

শ্রীমদ্দেবীভাগবতম্ ।

মহাপুরাণম্ ।

The Ramakrishna Mission
of Culture, Calcutta

শৈব শ্রীনীলকণ্ঠ ভট্ট বিরচিত তিলকাখ্য টীকা-

টিপ্পনী-বঙ্গানুবাদ-সম্মেতম্ ।

শ্রীযুক্ত রায় বরদাশ্রমাদ বসু বাহাদুরস্য প্রযত্নেন

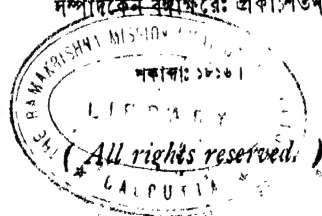
শ্রীহরিচরণ বসুনা

সম্পাদিতম্ ।

কলিকাতা-রাজধান্যাং

পাথুরিয়ানাটা ষ্ট্রীট ৭১ নং ভবনস্থ শব্দকল্পদ্রুম-কার্যালয়াং

সম্পাদকেন বঙ্গাক্ষরৈঃ প্রকাশিতম্ ।



শ্রীমদ্দেবীভাগবতের সূচীপত্র ।

নবম স্কন্ধ ।

[১—৫৭৪ পৃষ্ঠা । ৫০ অধ্যায় ।]

প্রথম অধ্যায় । ১—৩০ পৃষ্ঠা ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
পরবন্ধরূপিণী প্রকৃতি, সৃষ্টি বিষয়ে গণেশজননী দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও সাবিত্রী	
এই পঞ্চবিধ রূপ ধারণ করেন তদ্বিষয়ক বর্ণন	১
মাতা প্রকৃতি বর্ণন	৩
গণেশজননী, দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও সাবিত্রী এই পঞ্চ প্রকৃতির বর্ণন	৭
প্রকৃতির (অংশরূপিণী) গঙ্গা, তুলসী, মনসা, যমুনা, মঙ্গলচণ্ডিকা, কালী ও বহুব্রহ্মাদির বর্ণন	১৫
প্রকৃতির (কলারূপিণী) বর্জিপত্নী স্বাহা, যজ্ঞপত্নী দক্ষিণা, দীক্ষা, স্বধা, স্বস্তি, পুষ্টি, তৃষ্ণা, সম্পত্তি, বৃষ্টি, মতী, দয়া, প্রতিষ্ঠা, কীর্ত্তি, ক্রিয়া, মিথ্যা, শাস্তি, লজ্জা, বুদ্ধি, মেধা, ধৃতি, মূর্ত্তি, শোভারূপা লক্ষ্মী ও নিদ্রাদির বর্ণন	২১
দুর্গা, সাবিত্রী ও লক্ষ্মী প্রভৃতির প্রথমপূজা বিধি	২৮
গ্রাম্যদেবী গণেশের পূজাকথন	৩০

দ্বিতীয় অধ্যায় । ৩১—৪৭ পৃষ্ঠা ।

মূলপ্রকৃতির বিষয় ও তিনি যেভাবে পঞ্চপ্রকৃতির রূপ ধারণ করেন তদ্বিষয় বর্ণন	৩১
গোলোকস্থিত প্রকৃতি পুরুষ বর্ণন	৩২
প্রকৃতিতে ঐক্যের বীৰ্য্যাধান	৩৯
মুলা ও রাধিকার (উৎপত্তি)	৪১
গৌর (সাবিত্রাব)	৪৩
ঐক্যের গোপিকাপতি ও মহাদেব মূর্ত্তি ধারণ	৪৬

তৃতীয় অধ্যায় । ৪৮—৫৯ পৃষ্ঠা ।

লোকস্থিত ঐক্যের বিষয় ও মহাবিরামের (উৎপত্তি)	৪৮
ব্রহ্ম ও মহাদেবের (উৎপত্তি)	৫৬

চতুর্থ অধ্যায় । ৬০—৭৩ পৃষ্ঠা ।

গণেশের দুর্গাদি পঞ্চপ্রকৃতি ও কলাপ্রকৃতি বিষয়ক প্রশ্ন	৬০
--	----

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক।
সরস্বতীর পূজা, স্তোত্র ও কনচাদি বর্ণন ...	৬৫
বিশ্বজয় নামক সরস্বতী কবচ ধারণের ফল ...	৭২

প্রথম অধ্যায়। ৭৪—৮৯ পৃষ্ঠা।

স্বাক্ষরকৃত সরস্বতীমহাস্তোত্র ...	৭৪
-----------------------------------	----

ষষ্ঠ অধ্যায়। ৮০—৯০ পৃষ্ঠা।

গঙ্গাশাপে সরস্বতীর নদীরূপে পৃথিবীতে অবতরণ ও সেই নদীর মহাত্মা বর্ণন ...	৮০
বিস্তারিতরূপে সরস্বতীর অবতরণ বর্ণন ...	৮২
পদ্মার প্রতি বাণীর অভিলাষ ...	৮৫
লক্ষ্মী, গঙ্গা ও সরস্বতীর ভূগোকে পরিদর্শনরূপে অবতরণ ...	৮৭

সপ্তম অধ্যায়। ৯১—৯৯ পৃষ্ঠা।

শাপোদ্ধারার্থ নারায়ণের নিকট সরস্বতী, গঙ্গা ও কনচার নিবেদন ...	৯১
সরস্বতী, গঙ্গা ও লক্ষ্মীর শাপ মোচন বর্ণন ...	৯৪
ভক্তগুণ কথন ...	৯৭

অষ্টম অধ্যায়। ১০০—১১৮ পৃষ্ঠা।

সরস্বতী প্রভৃতির ভারতে গমন ...	১০০
কলির বিবরণ ...	১০২
কঙ্কির অবতার বর্ণন ...	১০৮
পুনঃ সত্যযুগ প্রবর্তি বর্ণন ...	১০৯
প্রাকৃত প্রলয় বর্ণন ...	১১১
সচ্চিদানন্দ পরমাশ্রয় হইতে ব্রহ্মাদির ও সমস্ত শক্তির উৎপত্তি ...	১১৩

নবম অধ্যায়। ১১৯—১২৯ পৃষ্ঠা।

ব্রহ্মজ্ঞান (উৎপত্তি) বিবরণ ...	১১৯
বরাহ কর্তৃক পৃথিবীর উদ্ধার কথন ...	১২৪
পৃথিবীর পূজা বিবরণ ...	১২৫
পৃথিবীর ধ্যান, স্তব ও মহাদি কথন ...	১২৭

দশম অধ্যায়। ১৩০—১৩৪ পৃষ্ঠা।

পৃথিবীর প্রতি অপরাধ করিলে তাহার নরকাদি ফল প্রাপ্তি ...	১৩০
ভূমি ও পৃথিবী প্রভৃতি শব্দের ব্যুৎপত্তি ...	১৩৪

ত্রয়োদশ অধ্যায়। ১৩৫—১৪৭ পৃষ্ঠা।

গঙ্গার উৎপত্তি ও তাহার মহাত্মা বর্ণন ...	১৩৫
ভগীরথের গঙ্গাপূজা ...	১৪৫

ষাদশ অধ্যায় । ১৪৮—১৬০ পৃষ্ঠা ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
কণ্ঠশাখোক্ত গন্ধার ধ্যান ...	১৪৮
বিষ্ণুপদী নাম গন্ধাস্তোত্র ...	১৫০
পৌলোক হইতে গন্ধার প্রথমোৎপত্তি বর্ণন ...	১৫৫

ত্রয়োদশ অধ্যায় । ১৬০—১৮০ ।

গন্ধাদেবী কিরূপে বিষ্ণুপাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন হইলেন এবং কিরূপে বা ব্রহ্মার

কমণ্ডলুতে অবস্থিতি করিলেন এবং কিরূপেই বা শিবের প্রেমস্নী হইলেন

তদ্বিবরে নারদের প্রশ্ন ... ১৬০

গন্ধা কিরূপে নারায়ণ প্রিয়া হইলেন তদ্বিবয়ক বৃত্তান্ত বর্ণন ... ১৬১

কৃষ্ণের প্রতি রাধার তিরস্কার ... ১৬৭

রাধিকার ভয়ে গন্ধার কৃষ্ণচরণে প্রবেশ ... ১৭২

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদির গোলোকে গমন ... ১৭৩

ব্রহ্মা ও মহেশ্বরের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি ... ১৭৬

কৃষ্ণ পাদপদ্ম হইতে গন্ধার বহির্গমন ও সেই গন্ধা বারির কিয়দংশ ব্রহ্মার স্বীয়-

কমণ্ডলুতে ও কিয়দংশ শিবের স্বীয় মস্তকে ধারণ ... ১৭৭

চতুর্দশ অধ্যায় । ১৮১—১৮৪ পৃষ্ঠা ।

জাহ্নবী ষেক্ষপে নারায়ণের পত্নী হইলেন তদ্বিবয়ক বর্ণন ... ১৮১

পঞ্চদশ অধ্যায় । ১৮৫—১৯২ পৃষ্ঠা ।

তুলসীর উপাখ্যান জানিবার নিমিত্ত নারদের প্রশ্ন ... ১৮৫

বৃন্দাবনের উপাখ্যান ... ১৮৬

ষোড়শ অধ্যায় । ১৯৩—২০২ পৃষ্ঠা ।

কুশধ্বজপত্নী মাগ্ধাবতীর গর্ভে গন্ধীর বেদবতীরূপে জন্ম গ্রহণ ... ১৯৩

বেদবতীর তপস্যা ... ১৯৪

রাবণের প্রতি বেদবতীর অভিলাষ ... ১৯৫

বেদবতীর সীতারূপে জন্মগ্রহণ ও রামের বনগমন ... ১৯৬

নায়ায়িতার উৎপত্তি ... ১৯৭

রাবণের মায়! সীতা হরণ ... ১৯৮

সীতার দ্রৌপদীরূপে জন্মগ্রহণ ... ২০০

দ্রৌপদীর পঞ্চপতি হইবার কারণ ... ২০১

সপ্তদশ অধ্যায় । ২০৩—২১০ পৃষ্ঠা ।

ধর্মধ্বজের নিজপত্নী মাধবীর সহিত বিহার ... ২০৩

ধর্মধ্বজের ঔরসে তুলসীর উৎপত্তি ও তাঁহার নাম নিবন্ধ ... ২০৪

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক।
তুলসীর তপস্তা	২০৫
তুলসীর বৃক্ষরূপক বর্ণন	২০৮
অষ্টাদশ অধ্যায়। ২১১—২২৫ পৃষ্ঠা।	
তুলসীর মননাবস্থা বর্ণন	২১১
শঙ্খচূড়ের সহিত তুলসীর সাক্ষাৎ ও কথোপকথন	২১৩
তুলসীকে গ্রহবার্থ শঙ্খচূড়ের প্রতি ব্রজার উপদেশ	২২৩
উনবিংশ অধ্যায়। ২২৬—২৩৮ পৃষ্ঠা।	
শঙ্খচূড়ের সহিত তুলসীর বিহার	২২৬
দেবগণের প্রতি শঙ্খচূড়ের উপজব	২৩১
দেবগণের বৈকুণ্ঠে গমন	২৩২
শঙ্খচূড়ের বৃত্তান্ত কথন	২৩৫
বিংশ অধ্যায়। ২৩৯—২৫০ পৃষ্ঠা।	
মহাদেব চিত্তরথকে দূত করিয়া শঙ্খচূড়ের নিকট প্রেরণ করেন	২৩৯
মহাদেবের সহিত স্থল বীরভদ্রাদি, ইন্দ্র-মমাদি ও শক্রিগণের সম্মিলন	২৪৩
তুলসীর সহিত শঙ্খচূড়ের কথোপকথন	২৪৫
একবিংশ অধ্যায়। ২৫১—২৬২ পৃষ্ঠা।	
শঙ্খচূড়ের যুদ্ধোদ্যোগ	২৫১
শঙ্খচূড়ের মহাদেবের নিকট গমন	২৫৩
শঙ্খচূড়ের প্রতি মহাদেবের উক্তি	২৫৫
মহাদেবের প্রতি শঙ্খচূড়ের উক্তি	২৬০
শিবের পুনঃকথন	২৬১
দ্বাবিংশ অধ্যায়। ২৬৩—২৭২ পৃষ্ঠা।	
দেবগণের সহিত অম্বরগণের পরস্পর যুদ্ধারম্ভ	২৬২
জ্ঞানের সহিত অম্বরগণের যুদ্ধ	২৬৫
কালীর সহিত শঙ্খচূড়ের যুদ্ধ	২৬৮
মহাদেবের নিকট কালীর সংগ্রামের সংবাদ প্রদান	২৭২
ত্রয়োবিংশ অধ্যায়। ২৭৩—২৭৭ পৃষ্ঠা।	
শিবের সহিত শঙ্খচূড়ের সংগ্রাম	২৭৩
হরির বৃদ্ধব্রাহ্মণ বেশে শঙ্খচূড়ের কবচ হরণ ও তুলসীর নিকট গমন	২৭৪
শঙ্খচূড় বধ	২৭৫
চতুর্বিংশ অধ্যায়। ২৭৮—২৯২ পৃষ্ঠা।	
নারায়ণের শঙ্খচূড়ের রূপ ধারণ পূর্বক তুলসীর নিকট গমন	২৭৮

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
তুলসীর সহিত নারায়ণের সহবাস	২৮৯
নারায়ণের প্রতি তুলসীর অভিলাষ	২৮৯
তুলসীর বাহাওয়া বর্ণন	২৮৩
গণ্ডকীজাত শালগ্রাম শিলা সমূহের বিবরণ ও তন্মাতায়া বর্ণন	২৮৫

পঞ্চবিংশ অধ্যায় । ২৯৩—২৯৯ পৃষ্ঠা ।

মহামন্ত্র সহিত তুলসী পূজা	২৯৩
----------------------------------	-----

ষড়্ বিংশ অধ্যায় । ৩০০—৩১২ পৃষ্ঠা ।

সাবিত্রীর উপাখ্যান শ্রবণ নিমিত্ত নারায়ণের নিকট নারদের প্রশ্ন	৩০০
অশ্বপতির বৃত্তান্ত কথন	৩০১
গাণ্ডী জপের ফল ও জপপ্রকার	৩০২
সাবিত্রী ব্রত কথন	৩০৬
সাবিত্রীর ধ্যান	৩০৭
সাবিত্রীর স্তব	৩১১

সপ্তবিংশ অধ্যায় । ১১৩—৩১৭ পৃষ্ঠা ।

অশ্বপতির কথারূপে সাবিত্রীর জন্মগ্রহণ	৩১৩
যমসাবিত্রী সংবাদ	৩১৫

অষ্টবিংশ অধ্যায় । ৩১৮—৩২৪ পৃষ্ঠা ।

যমের নিকট সাবিত্রীর ধর্মকর্মাদি বিষয়ে প্রশ্ন	৩১৮
ধর্মকর্মাদি বিষয়ে যমের উত্তর প্রদান	৩১৯
কোন কোন কর্ম করিলে জীবগণ কিরূপ যতি প্রাপ্ত হয় তদ্বিষয়ে ধর্মের প্রতি সাবিত্রীর প্রশ্ন	৩২৩

ঊনত্রিংশ অধ্যায় । ৩২৫—৩৩৫ পৃষ্ঠা ।

সাবিত্রীর প্রতি ধর্মের বরদানের অভিপ্রায় প্রকাশ	৩২৫
ধর্মের নিকট সাবিত্রীর সত্যবানের ওরসে শতপুত্রাদিপ্রাপ্তি ও জীবের কর্মবিপাক শ্রবণের প্রার্থনা	৩২৬
সাবিত্রীর প্রতি ধর্মের বরদান ও জীবের কর্মবিপাক ও দানকর্মাদির ফল কথন	৩২৭

ত্রিংশ অধ্যায় । ৩৩৬—৩৫৩ পৃষ্ঠা ।

কোন কোন কর্মদ্বারা অর্গল্যভ ও অজ্ঞাত কোন কোন কর্ম দ্বারা মানবগণের পুণ্য লাভ হয় তদ্বিষয়ে ধর্মের প্রতি সাবিত্রীর প্রশ্ন ও যমের তদ্বিষয়ক উত্তরে দানাদির ফল কথন	৩৩৬
জন্মদেহী ও শিবত্রয়ি প্রভৃতি ব্রত ফল কথন	৩৪৪
হরিপূজা শিবপূজাদির ফল কথন	৩৪৯

একত্রিংশ অধ্যায় । ৩৫৫—৩৫৭ পৃষ্ঠা ।

বিষয়

পৃষ্ঠাঙ্ক ।

যমের সাবিত্রীকে শক্তিমন্ত্র প্রদান... ৩৫৪

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় । ৩৫৮—৩৬২ পৃষ্ঠা ।

পাপিগণের পাপের ফল ভোগার্থ নরক কুণ্ড কথন ... ৩৫৮

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় । ৩৬৩—৩৮১ পৃষ্ঠা ।

ভিন্ন ভিন্ন পাতকিগণের ভিন্ন ভিন্ন কুণ্ডপাত বর্ণন ... ৩৬৩

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় । ৩৮২—৩৯৫ পৃষ্ঠা ।

বিবিধ পাপফল কথন ও বিবিধ নরক কুণ্ড বর্ণন ... ৩৮২

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় । ৩৯৬—৪০৪ পৃষ্ঠা ।

পাপিগণের নিমিত্ত অবশিষ্ট কুণ্ড বর্ণন ... ৩৯৬

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় । ৪০৫—৪১০ পৃষ্ঠা ।

কুণ্ড কল্পিত, পাপিগণ তাহাতে কল্পিত অবস্থিতি করে তদ্বিষয়ে যমের প্রতি
সাবিত্রীর প্রশ্ন... ৪০৫

কল্পিত কপূরধন বিনষ্ট হয় ও যমপুরীর ভয় হয় না ধর্মের তদ্বিষয় বর্ণন ... ৪০৬

জীবের ভোগমোহ কথন ... ৪০৯

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় । ৪১১—৪২৯ পৃষ্ঠা ।

৮৬ শ্লোকীতি কুণ্ডসংখ্যা ও সেই সকলের লক্ষণ নির্দেশ ... ৪১১

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় । ৪৩০—৪৪৫ পৃষ্ঠা ।

যমের নিকট সাবিত্রীর দেবীভক্তি প্রার্থনা ... ৪৩০

যমের সাবিত্রীকে শক্তিতত্ত্বের বরপ্রদান ... ৪৩১

দেবীর গুণকীর্তন ও দেবীর উৎকর্ষ বর্ণন ... ৪৩২

ঊনচত্বারিংশ অধ্যায় । ৪৪৬—৪৫০ পৃষ্ঠা ।

মহালক্ষ্মীর উপাখ্যান... ৪৪৬

চত্বারিংশ অধ্যায় । ৪৫১—৪৬৪ পৃষ্ঠা ।

নারায়ণের নিকট লক্ষ্মীর সমুদ্রকঙ্কা হইবার বিষয়ে নারদের প্রশ্ন ও নারায়ণের
উত্তর ... ৪৫১

ইন্দ্রের প্রতি দূর্বাসার অভিশাপ বর্ণন ... ৪৫৩

ইন্দ্রের স্বর্গরাজ্য ভ্রংশ... ৪৫৯

ইন্দ্রের প্রতি বৃহস্পতির উপদেশ... ৪৬০

রাজ্যভ্রংশ নিবেদনার্থ ইন্দ্রের ব্রহ্মার নিকট গমন ... ৪৬৫

একচত্বারিংশ অধ্যায়। ৪৬৫—৪৭৩ পৃষ্ঠা।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক।
সমস্ত দেবগণের সহিত ব্রহ্মার বিষ্ণুসন্নিধ্যানে গমন	৪৬৭
লক্ষ্মীর পরিভাষ্যস্থান সমূহ	৪৬৯
সমুদ্রে জন্মগ্রহণার্থ লক্ষ্মীর প্রতি বিষ্ণুর আদেশ, সাগর মন্ডন ও লক্ষ্মীর (উৎপত্তি) ...	৪৭২

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায়। ৪৭৪—৪৮৪ পৃষ্ঠা।

মহালক্ষ্মীর অর্চনার ক্রম	৪৭৪
মহালক্ষ্মীর ধ্যান	৪৭৫
মহালক্ষ্মীর স্তোত্র	৪৮১

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায়। ৪৮৫—৪৯৩ পৃষ্ঠা।

আহার উপাখ্যান	৪৮৫
----------------------	-----

চতুঃচত্বারিংশ অধ্যায়। ৪৯৪—৪৯৯ পৃষ্ঠা।

স্বধার উপাখ্যান	৪৯৪
------------------------	-----

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়। ৫০০—৫১৩ পৃষ্ঠা।

দক্ষিণার উপাখ্যান	৫০০
রাধার ভগ্নে কৃষ্ণের পলায়ন	৫০১
দক্ষিণার প্রতি রাধার অভিষাপ	৫০২
কৃষ্ণবিরহে রাধার খেদোক্তি	৫০৩
লক্ষ্মীর অঙ্গ হইতে দক্ষিণার উৎপত্তি	৫০৫
দক্ষিণার স্তব	৫১১
দক্ষিণার ধ্যান ও পূজাবিধি	৫১২

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায়। ৫১৪—৫২৪ পৃষ্ঠা।

নারায়ণের নিকট নারদের ষষ্টি, মঙ্গলচণ্ডী ও মনসার বিবরণ জিজ্ঞাসা ...	৫১৪
প্রিয়ব্রতের সহিত ষষ্টিদেবীর সাক্ষাৎ	৫১৭
ষষ্টিদেবী প্রিয়ব্রতের মৃত পুত্রের জীবনদান করেন	৫১৮
ষষ্টির পূজাবিধি	৫২০
ষষ্টিস্তোত্র	৫২১

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়। ৫২৫—৫৩৩ পৃষ্ঠা।

মঙ্গলচণ্ডীর পূজা ও কথা	৫২৫
মনসার উপাখ্যান	৫৩০

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়। ৫৩৪—৫৫৩ পৃষ্ঠা।

মনসার ধ্যান ও পূজাবিধি	৫৩৪
-------------------------------	-----

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
অন্নকাক ও মনসার বিবরণ	৫৩৭
অন্তীকের কন্ম	৫৪৬
মনসার মাহাত্ম্য ও পূজাদি	৫৫১

একোনপঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫৫৪—৫৫৮ পৃষ্ঠা ।

অন্নভির উপাখ্যান	৫৫৪
অন্নভির পূজা	৫৫৬
অন্নভির স্তোত্র	৫৫৭

পঞ্চাশত্তম অধ্যায় । ৫৫৯—৫৭৪ পৃষ্ঠা ।

রাধার ও হর্গার মাহাত্ম্য বর্ণন	৫৫৯
রাধার বীজমুদ্রাদি	৫৬০
রাধার স্তোত্র	৫৬৫
হর্গাদেবীর মাহাত্ম্য ও তাঁহার পূজাদির বিবরণ	৫৬৬

দশম স্কন্ধ ।

[৫৭৫—৬৫৯ পৃষ্ঠা । ১০ অধ্যায় ।]

প্রথম অধ্যায় । ৫৭৫—৫৭৯ পৃষ্ঠা ।

স্বায়ম্ভুব মহুর বৃত্তান্ত কথনে দেবীর মাহাত্ম্য কথন	৫৭৫
স্বায়ম্ভুবমহুর উৎপত্তি ও তাঁহার দেবী-আরাধনা	৫৭৬

দ্বিতীয় অধ্যায় । ৫৮০—৫৮৪ পৃষ্ঠা ।

স্বায়ম্ভুব মহুব প্রতি দেবীর বরদান ও দেবীর বিদ্যাপরীক্ষিতে গমন	৫৮০
বিদ্যাচলের বৃত্তান্ত কথন	৫৮১

তৃতীয় অধ্যায় । ৫৮৫—৫৮৯ পৃষ্ঠা ।

বিদ্যাচলের স্বর্ধ্যগতি নিরোধ,	৫৮৫
--------------------------------------	-----

চতুর্থ অধ্যায় । ৫৯০—৫৯৩ পৃষ্ঠা ।

দেবগণের শিবসন্নিধানে গমন ও স্বর্ধ্যগতিনিরোধ কথন	৫৯০
--	-----

পঞ্চম অধ্যায় । ৫৯৪—৫৯৮ পৃষ্ঠা ।

দেবগণের বিষ্ণুর নিকট গমন ও বিষ্ণু স্তুতি	৫৯৪
দেবগণের প্রতি বিষ্ণুর অভয় প্রদান	৫৯৭

ষষ্ঠ অধ্যায় । ৫৯৯—৬০৩ পৃষ্ঠা ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
দেবগণের বিষ্ণুর নিকট বিকোর স্বর্গাগতি নিরোধ কথন	৫৯৯
অগস্ত্যের নিকট গমনার্থ দেবগণের প্রতি বিষ্ণুর উপদেশ ও দেবগণের বারানসী গমন	৬০০
কার্যসিদ্ধি করিবার নিমিত্ত অগস্ত্যের অঙ্গীকার	৬০২

সপ্তম অধ্যায় । ৬০৪—৬০৮ পৃষ্ঠা ।

অগস্ত্যদ্বারা বিদ্যাচলের উন্নতিকূঠন	৬০৪
--	-----

অষ্টম অধ্যায় । ৬০৯—৬১২ পৃষ্ঠা ।

স্বারোচিষ মহুর উৎপত্তি ও বৃত্তান্ত কথন	৬০৯
---	-----

নবম অধ্যায় । ৬১৩—৬১৭ পৃষ্ঠা ।

চাক্ষুষ মহুর উৎপত্তি ও বৃত্তান্ত কথন	৬১৩
চাক্ষুষ মহুরকে দেবীর রাজ্য প্রদান	৬১৬

দশম অধ্যায় । ৬১৮—৬২২ পৃষ্ঠা ।

বৈবস্বতমহুর ও সাবর্ণি মহুর বৃত্তান্ত কথন	৬১৮
স্বরথ নৃপতির বৃত্তান্ত বর্ণনা	৬১৯

একাদশ অধ্যায় । ৬২৩—৬২৮ পৃষ্ঠা ।

মহাকাশীর চরিত্র কথন	৬২৩
মধুকৈটভবদার্থ ব্রহ্মার মহামায়ার স্তব	৬২৪
মধুকৈটভ বধ	৬২৭

দ্বাদশ অধ্যায় । ৬২৯—৬৪১ পৃষ্ঠা ।

সাবর্ণি মহুর বৃত্তান্ত কথনে মহিষাসুর বধ ও শুক্লনিমিত্ত বধ বর্ণন	৬২৯
--	-----

ত্রয়োদশ অধ্যায় । ৬৪২—৬৫৯ পৃষ্ঠা ।

অবশিষ্ট ছয় মহুর বৃত্তান্ত কথনে করুণ, পুষ্প, নাভাগ, দিষ্ট, শর্ঘ্যাত্তি ও ত্রিশঙ্কু এই ছয় রাজার ভ্রামরীশক্তির আরাধনা	৬৪২
উক্ত ছয় রাজাকে মনস্তরোধিত্য প্রাপ্তির বর প্রদান পূর্বক ভ্রামরীদেবীর অন্তর্ধান	৬৪৫
ভ্রামরীদেবীর বৃত্তান্ত কথন	৬৪৬
ভ্রামরী বৃত্তান্ত অবশেষের ফল প্রতি	৬৫৯

একাদশ স্কন্ধ ।

[৬৬১—৮৬০ পৃষ্ঠা । ২৪ অধ্যায় ।]

প্রথম অধ্যায় । ৬৬১—৬৭৩ পৃষ্ঠা ।

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
নদাচার কথনে প্রাতঃকৃত্য বর্ণন	৬৬২
প্রাণায়াম বিবরণ	৬৬৮

দ্বিতীয় অধ্যায় । ৬৭৪—৬৮০ পৃষ্ঠা ।

শৌচাদি বিধি	৬৭৪
--------------------	-----

তৃতীয় অধ্যায় । ৬৮১—৬৮৬ পৃষ্ঠা ।

হানবিধি	৬৮১
রুদ্রাক্ষ মাহাত্ম্য ও রুদ্রাক্ষ ধারণ বিধি	৬৮৩

চতুর্থ অধ্যায় । ৬৮৭—৬৯২ পৃষ্ঠা ।

একমুখ, ত্রিমুখ, ত্রিমুখ, চতুর্মুখ ও গন্ধমুখাদি চতুর্দশ মুখ পর্যন্ত রুদ্রাক্ষ ধারণের কল	৬৮৮
--	-----

মেহের কোন্ কোন্ স্থানে কতসংখ্যক রুদ্রাক্ষ ধারণ করিতে হইবে তাহা বিবরণ	৬৯১
---	-----

পঞ্চম অধ্যায় । ৬৯৩—৬৯৮ পৃষ্ঠা ।

জপমালার বিধান	৬৯৩
রুদ্রাক্ষের মাহাত্ম্য বর্ণন	৬৯৫

ষষ্ঠ অধ্যায় । ৬৯৮—৭০৫ পৃষ্ঠা ।

রুদ্রাক্ষের আত্যন্তিক মাহাত্ম্য বর্ণন	৬৯৮
--	-----

সপ্তম অধ্যায় । ৭০৬—৭১১ পৃষ্ঠা ।

একমুখাদি রুদ্রাক্ষধারণের মাহাত্ম্য	৭০৬
---	-----

অষ্টম অধ্যায় । ৭১১—৭১৬ পৃষ্ঠা ।

ছূতশুদ্ধির বিবরণ	৭১২
-------------------------	-----

নবম অধ্যায় । ৭১৭—৭২৩ পৃষ্ঠা ।

শিরোবস্ত্র বিধান বর্ণন	৭১৭
-------------------------------	-----

দশম অধ্যায় । ৭২৪—৭২৯ পৃষ্ঠা ।

গৌণভস্মের বিবরণ	৭২৪
------------------------	-----

একাদশ অধ্যায় । ৭৩০—৭৩৪ পৃষ্ঠা ।

গৌণভস্মের ত্রিবিধ হইবার কারণ	৭৩০
-------------------------------------	-----

ঐশুভ্র ধারণের বিবরণ	৭৩২
----------------------------	-----

দ্বাদশ অধ্যায়। ৭৩৫—৭৪০ পৃষ্ঠা।

বিষয়	পৃষ্ঠা।
ভাস্মধারণ মাহাত্ম্য বর্ণন	৭৩৫

ত্রয়োদশ অধ্যায়। ৭৪১—৭৪৫ পৃষ্ঠা।

ভাস্ম মাহাত্ম্য বর্ণন	৭৪১
------------------------------	-----

চতুর্দশ অধ্যায়। ৭৪৬—৭৫৩ পৃষ্ঠা।

বিভূতি ধারণ মাহাত্ম্য	৭৪৬
------------------------------	-----

পঞ্চদশ অধ্যায়। ৭৫৪—৭৭০ পৃষ্ঠা।

ত্রিপুরা ধারণ মাহাত্ম্য	৭৫৪
ছর্যাসার ললাট হইতে ভাস্ম পতন হেতু কুস্তীপাক নরকস্থ পাপিগণের স্থখ ও	
আনন্দ প্রাপ্তি	৭৬০
কুস্তীপাকের পুণ্যতীর্থ কথন	৭৬৩
পুনর্ব্বার অস্ত্র কুস্তীপাক নির্মাণ	৭৬৪
উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ মাহাত্ম্য	৭৬৭

ষোড়শ অধ্যায়। ৭৭১—৭৮৮ পৃষ্ঠা।

সন্ধ্যাবিধি	৭৭১
গায়ত্রীর উপাসনা	৭৭৫
আচমন বিধি	৭৭৫
বেচক, পুরক ও কুন্তক কালে যে যে দেবতা ধোয় তদ্বিবরণ	৭৭৬
সকোপাসনা দ্বারা সূর্য্যভক্ষক মনোহ নামক ত্রিংশৎকোটি রাক্ষস দাহন বিবরণ	৭৭৯
সিদ্ধাসন বর্ণন	৭৮১
জ্ঞানবিধি	৭৮৩
গায়ত্রীর চতুর্বিংশতি মুদ্রা	৭৮৬

সপ্তদশ অধ্যায়। ৭৮৯—৭৯৬ পৃষ্ঠা।

ত্রিবিধা গায়ত্রীর বিবরণ	৭৮৯
গায়ত্রীর আরাধনা	৭৯১
যে যে পুষ্প যে যে দেবদেবীর প্রিয়	৭৯৫

অষ্টাদশ অধ্যায়। ৯৯৭—৮০৬ পৃষ্ঠা।

দেবী পূজার বিশেষ বিধান	৯৯৭
যতসম্ভ্যক পুষ্পাদি প্রদান পূর্ব্বক দেবীর পূজা করিলে যে যে ফললাভ হয়	৮০০
দেবীপূজার মাহাত্ম্য	৮০৫

উনবিংশ অধ্যায়। ৮০৭—৮১০ পৃষ্ঠা।

বিষয়	পৃষ্ঠা।
মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা কথন	৮০৭

বিংশ অধ্যায়। ৮১১—৮১৮ পৃষ্ঠা।

ব্রহ্মজ্ঞাদি কীর্তন	৮১১
সায়াহ্ন সন্ধ্যা বর্ণন	৮১৫

একবিংশ অধ্যায়। ৮১৯—২২৭ পৃষ্ঠা।

গায়ত্রীর পুরস্চরণ	৮১৯
---------------------------	-----

দ্বাবিংশ অধ্যায়। ৮২৮—৮৩৪ পৃষ্ঠা।

বৈশ্বদেবাদি পঞ্চযজ্ঞের বিবরণ	৮২৮
প্রাণায়ামহোত্র	৮৩১

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়। ৮৩৫—৮৪৪ পৃষ্ঠা।

ভোজনান্তে পাত্যাদি পদান	৮৩৫
প্রোজাপত্য, কচ্ছ, সান্তপনাদি, পারক ও চাক্ষায়ণাদির লক্ষণ বর্ণন ...	৮৪১

চতুর্বিংশ অধ্যায়। ৮৪৫—৮৬০ পৃষ্ঠা।

গায়ত্রীর শাস্তি কথন	৮৪৫
দোষ ও রোগাদি শাস্তি	৮৪৬
হোম ও জপাদি দ্বারা জয় ও বৃষ্টাদি, লাভ	৮৫৩
গায়ত্রী জপ দ্বারা অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্য, ইন্দ্র ও ব্রহ্মবাদি প্রাপ্তি ...	৮৫৬
গায়ত্রী জপদ্বারা পঞ্চ মহাপাতক হইতে মুক্তিলাভ	৮৫৭

দ্বাদশ স্কন্ধ।

[৮৬১—১০২৪ পৃষ্ঠা। ১৪ অধ্যায়।]

প্রথম অধ্যায়। ৮৬১—৮৬৫ পৃষ্ঠা।

নারায়ণের নিকট নারদের স্বথসন্ধান পুণ্যকর্মসমূহের ও গায়ত্রীর মধ্যে অধিক	
পুণ্যপ্রদ মুখ্যতম কি ও গায়ত্রীর স্ববি ও ছন্দঃ প্রভৃতি বিষয়ে প্রশ্ন ...	৮৬১
গায়ত্রীজপের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব বর্ণন	৮৬৫
গায়ত্রীর ছন্দ ও দেবতাদি কথন	৮৬৪

দ্বিতীয় অধ্যায়। ৮৬৬—৮৬৮ পৃষ্ঠা।

গায়ত্রীর প্রত্যেক বর্ণের শক্তি কথন	৮৬৬
--	-----

সূচীপত্র ।

৮০

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক ।
গায়ত্রীর বর্ণসমূহের তত্ত্ব কথন ...	৮৬৭
গায়ত্রীর বর্ণের মুদ্রা ...	৮৬৮
তৃতীয় অধ্যায় । ৮৬৯—৮৭২ পৃষ্ঠা ।	
গায়ত্রী কবচ ...	৮৬৯
চতুর্থ অধ্যায় । ৮৭৩—৮৭৬ পৃষ্ঠা ।	
অথর্ব বেদোক্ত গায়ত্রী হ্রদয় ...	৮৭৩
পঞ্চম অধ্যায় । ৮৭৭—৮৮১ পৃষ্ঠা ।	
গায়ত্রী স্তোত্র ...	৮৭৭
ষষ্ঠ অধ্যায় । ৮৮২—৯০৭ পৃষ্ঠা ।	
গায়ত্রীর সহস্রনাম স্তোত্র ...	৮৮২
সপ্তম অধ্যায় । ৯০৮—৯৩৩ পৃষ্ঠা ।	
দীক্ষাবিষয়ে নারদের প্রশ্ন ...	৯০৮
দীক্ষাশব্দের ব্যুৎপত্তি ও দীক্ষাবিধি কথন ...	৯০৯
তত্র ভূতশুদ্ধাদি কথন ...	৯১৫
মণ্ডল লিখন ...	৯১৬
সর্কতোভদ্রমণ্ডল ...	৯১৭
কুণ্ডলংকরণ ...	৯২১
ঐক্যবাদি ও আজ্য সংস্কার ...	৯২৫
হোমবিধি ...	৯২৬
পূর্ণাহুতি ...	৯২৯
মন্ত্রগ্রহণ ...	৯৩১
অষ্টম অধ্যায় । ৯৩৪—৯৫৩ পৃষ্ঠা ।	
শক্তি ছাড়িয়া বিজগণের অন্তরে উপাসক হইবার কারণ ...	৯৩৪
দেবগণকে রূপা করিবার নিমিত্ত জগদম্বিকার বক্ষুরূপে আবির্ভাব ...	৯৩৮
ইন্দ্র যক্ষের নিকট বহ্নিকে প্রেরণ করেন ...	৯৩৯
যক্ষের নিকট বহ্নির তৃণদাহনে অসামর্থ্য কথন ...	৯৪০
ইন্দ্রাজ্য যক্ষের নিকট বায়ুর গমন ...	৯৪১
যক্ষের নিকট বায়ুর তৃণচালনে অসামর্থ্য কথন ...	৯৪২
যক্ষের নিকট ইন্দ্রের গমন ও যক্ষের অন্তর্ধান ...	৯৪৩
ইন্দ্রের পুতি মায়াবীক রূপের নিমিত্ত আকাশরাগী ...	৯৪৪
ইন্দ্রের উদ্যমুত্তি দর্শন ...	৯৪৫

বিষয়	পৃষ্ঠাঙ্ক
ইশ্বের নিকট ভগবতীর (মায়াযিষ্টিত বাক্যমন্ত্র) সৰ্ববিষয়ের কাগ্নপত্র বর্ণন ...	৯৪৬
শঙ্ক্যুপাসনার নিত্য বর্ণন ...	৯৫২

নবম অধ্যায় । ৯৫৪—৯৬৮ পৃষ্ঠা ।

গৌতম শাপে ব্রাহ্মণগণের অত্র দেবতার উপাসনায় প্রকৃত্তি তদ্বিষয় বর্ণনারম্ভ ...	৯৫৪
ছত্রিকাংকত ব্রাহ্মণগণের গৌতমের নিকট গমন ...	৯৫৫
গৌতমস্তুবে সম্ভট্টা গায়ত্রীর গৌতমকে পূর্ণপাত্র প্রদান ...	৯৫৭
পূর্ণপাত্র দ্বারা গৌতমের সমস্ত লোককে অন্নদান ...	৯৫৮
নারদের গৌতম সভায় আগমন ...	৯৬০
ব্রাহ্মণগণের প্রতি গৌতমের গায়ত্রী শক্তি দহিত করিবার নিমিত্ত অভিষাপ প্রদান ...	৯৬২
ব্রাহ্মণগণের বেদ ও গায়ত্র্যাদি বিস্মরণ ...	৯৬৬

দশম অধ্যায় । ৯৬৯—৯৮৪ পৃষ্ঠা ।

মণিধীপ বর্ণন ...	৯৬৯
------------------	-----

ত্রয়োদশ অধ্যায় । ৯৮৫—১০০০ পৃষ্ঠা ।

পদ্মরাগাদি প্রাকার ও তন্নামো দেনা ও শক্তি প্রভৃতির সন্নিবেশ বর্ণন ...	৯৮৫
---	-----

দ্বাদশ অধ্যায় । ১০০১—১০১২ পৃষ্ঠা ।

চিন্তামণি গৃহাদি বর্ণন ...	১০০১
দেবীর ধ্যান ...	১০০৪
চিন্তামণি গৃহের পরিমাণাদি ...	১০০৭

ত্রয়োদশ অধ্যায় । ১০১৩—১০১৮ পৃষ্ঠা ।

জনসেজয় কৃত দেবীমন্ত্রবর্ণন ...	১০১৩
---------------------------------	------

চতুর্দশ অধ্যায় । ১০১৯—১০২৪ পৃষ্ঠা ।

দেবীভাগবত পুরাণ পাঠের ফল বর্ণন ...	১০১৯
মুনিগণের নিকট হইতে স্তবের পূজাপ্রাপ্তি ...	১০২৩
নৈমিষারণ্য হইতে স্তবের নির্গমন ...	১০২৪

দেবীভাগবতের সূচীপত্র সমাপ্ত ।

শ্রীমদ্দেবীভাগবতম্।

নবমঃ স্কন্ধঃ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ।

গণেশজননী দুর্গা রাধা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী।

সাবিত্রী চ সৃষ্টিবিধৌ প্রকৃতিঃ পঞ্চমা স্মৃতা ॥ ১ ॥

শ্রীগণেশায় নমঃ।

কান্নীরবিন্দুভালাভকর্ণীপুন্দারসারসীমাত্মন।

সীমন্তবকুচক্রাধারিত্রাজ্যোজ্বলধামনাং যদে।

কঙ্কেহস্মিন্নিবসে পঞ্চপ্রকৃতীনাং প্রপঞ্চমম্।

তৎপ্রসঙ্গেন চান্তানাম্ ক্রিয়তে বিস্তরণে চ।

অর্দ্ধাধিকাষ্টপঞ্চাশৎসংস্থিতৈঃ শতখণ্ডকৈঃ।

সঙ্ক্ষেপেণ চ শতীনাং বর্ণনং তাবদ্রুচ্যতে।

নহু সর্কোহপ্যয়ং নবমস্কন্ধোহধ্যায়তো। এছানুপূর্কীতশ্চ বুদ্ধবৈবর্ত্তান্তর্গতপ্রকৃতিখণ্ডেন
সমান এব। কচিং কচিহেদোহপি প্রারশঃ কথং জাত ইতি চেৎ সত্যং কিস্তাবদ্রাক্ষ্যে
কারণং কুজচিদেতাভূশং সমানানুপূর্কীককেন ন দৃষ্টমিতি চেত্তদসৎ। শিবরহস্যোক্তপ্রদোব-
পূজাধ্যায়ত বুদ্ধোত্তরখণ্ডপ্রদোবপূজাধ্যায়েনু সমানানুপূর্কীককধর্শনাৎ। তথা নারদ-
পুরাণীয়মন্ত্রখণ্ডবচনানাতং তত্র রাজহুচনৈঃ সমানত্বাৎ। তথা তন্মহু বহু তজ্জাতমন্ত্র-
পটলানাং সমানানানুপলভ্যৎ তথা বেদেহপি কজাধ্যায়ত শতশাখানু সমানত্বাৎ। পুরুষ-
হস্তাদিহস্তানাঞ্চ শাখান্তরেহু সমানানুপূর্কীককত স্পষ্টমুপলভ্যমানত্বাৎ। তথাচ যথা
সর্কজ-সমানানুপূর্কীককমন্তত দৃষ্টং তথা দেবীভাগবতেহপি নবমস্কন্ধত প্রকৃতিখণ্ডসমানানু-
পূর্কীককমন্ত কিসাশ্চর্যাম্। নহু তথাপ্যত্র পূর্কপরিবিরোধঃ স্পষ্ট এব। তথাহি। পূর্কজ
তৃতীয়স্কন্ধে বুদ্ধবিক্রমপ্রাণং সাম্যাবহনরোপাধিকবুদ্ধণৌ তদুপবর্ত্তীপদবাচ্যঃপত্তিরজি-
হিতা। তথাগৌরীলক্ষীসরস্বতীনাঞ্চ ভগবতীসকাশায়েবাংপত্তিরজা। ভগবতীয়াং তাঃ
শতরতেত্যো স্তভা ইত্যুক্তম্। নবমস্কন্ধে হু গোপালসুন্দরীসুপ্তীস্কন্ধেবৈব কাদীনামু-
পত্তি তথা গোপালীনামুপত্তিভাশ্চ শক্তয়ো বুদ্ধাদিত্যো দভা ঐক্যেনৈবেত্যাদিকমুক্তম্।
অন্তঃ কচিহস্মিন স্কন্ধে পূর্কবিক্রমম্বোক্তম্। তথাচ পূর্কপরিবিরোধঃ স্পষ্ট এবতিচেৎ।
তিরবজ্জকত্বাৎ। পূর্কগ্রন্থত বক্তা ব্যাসো নবমস্কন্ধত বক্তা নারায়ণ ইতি তিরবজ্জকত্বাৎ।

তগবানু নারায়ণ নারায়ণক সন্ধান করিয়া কহিলেন, বৎস! যিনি বেদাদি সর্ক
শাস্ত্রেই (ত্রিগুণসাম্যারত নারায়ণজিত পরমসুখশীলী প্রকৃতি" নামে ব্যাভ, সেই পুনা-

নারদ উবাচ ।

আবির্ভূতস্য পঞ্চকনকাস্য স্যাদ্ভিমানঃ ।

কিসা তল্লক্ষণং সাধো ! বভূব পঞ্চধা কথং ॥ ২ ॥

করভেদেনোত্তমমুপপদ্যতে । যথা পুরাণেষু কচিচ্ছিবাদব্রহ্মবিক্রোৎপত্তিঃ কচিৎ
বুদ্ধগং সকাশাচ্ছিববিক্রোঃ কচিপণেশাশ্বতেশ্বাং জন্মগাম্ । তথা স্বর্ঘ্যাদেতেবাং জন্মগাম্
করভেদেনোৎপত্তিরভিহিতা । তথৈবাভ্যপি করভেদেন উত্তরার্থভ্যপি সম্ভবাৎ । নমু
পুরাণভেদেন ভিন্নাভিন্না সৃষ্টিপ্রক্রিয়া অভিজিতা । অত্র যেকস্মিন্নেব পুরাণে ভিন্নাপ্রক্রিয়া-
ভিহিতেতি জনমেজয়স্তৈকন্ত শ্রোতৃব্রাহ্মণোহঃ স্তাদিত্যেচেন । মহাভারতে শিবমাহাত্ম্য-
প্রকরণে শিবন্ত ব্রহ্মবিষ্ণুকারণম্ । বিষ্ণুমাহাত্ম্য প্রকরণে বিষ্ণোরৈব ব্রহ্মকারণভূমিতি
মহ্যাদাত্ম্য একস্মিন্নপি পুরাণে দৃষ্টবাৎ । এবমেবকুর্ষুপুরাণাদিসু করভেদেন সৃষ্টিভেদৈক
পুরাণে এব দৃষ্টবাৎ । নমু তথাপি শ্রোতৃব্রাহ্মণোহঃ কথং ন ভবতীতি চেন । উভয়োবিক্র-
দ্ধয়োঃ প্রতিপাদনেন সৃষ্টেমারিক্ষেন মিথ্যাবাদ্মিথ্যাপদার্থে ক্রতেঃ পুরাণানীনাঞ্চ নাগ্রহ-
ইতি শ্রোতৃবোধসম্ভবাৎ । যথেন্দ্রজালং কন্মাস্ত্রং পরমিতি বিমর্শে ন তত্র কিঞ্চিং কারণং
মায়াতিরিক্তং লভ্যতে । তথাভ্যপি সৃষ্টৌ মাতৈব সৃষ্টিং কারণমিতি বোধনর্থমেব ব্যাশ্রয়-
তথোক্তবাৎ । যদোকবিধৈব সৃষ্টিস্তত্শাশ্বতঃ কারণমেকবিধমেব প্রতিপাদ্যতে তথা জগতঃ
সত্যব্রহ্মভ্যপি স্ত্রাং সা মা ভবতু কিম্বনির্কটনীরম্যেব জগত্তবতীতানির্কটনীরম্যজ্ঞানার্থঃ
বিবিধসৃষ্টিপ্রতিপাদনস্ত বিবিধকারণপ্রতিপাদনস্তাবশ্যকবাৎ । তত্ক্ষণং গোড়পাদাদ্যাদিঃ ।
মুঃসাহবিক্রলিঙ্গাদিঃ সৃষ্টির্বা চোদিতাত্তথা । উপায়ঃ সোহবতারায় নাস্তি ভেদঃ কথঞ্চ-
নেতি । বাধ্যাতত্ক্ষণং ভগবত্তির্ভাষ্যাকারমুঃসাহবিক্রলিঙ্গাদিদৃষ্টোক্তোপজ্ঞানৈঃ । সৃষ্টির্বা
চোদিতা প্রকাশিতাজ্ঞাতথা চ স সর্বসৃষ্টিপ্রকারো জীবপরমাত্মৈকব্রহ্মব্যবতারণোপায়ো-
হস্মাকম্ । যথা শ্রেণসংবাদে বাগদাত্ম্য সুরপাপুবেদাধ্যায়িকা কল্পিতা গ্রাণমুখ্যবোধধনায় ।
তদপাদিকমিতি চেন । শাখাভেদেষুভগবত্ক্ষণা চ গ্রাণাদিসংবাদশ্রবণাৎ । যদি সংবাদঃ পর-
মার্থ এবাত্মকরূপ এব সংবাদঃ সর্বশাখাশ্রোত্রাবিক্রদ্ধানেকপ্রকারেণ নাস্রোত্রবাৎ । ক্রমেণ
তু তদানন্তরার্থং সংবাদকৃতীনাং তথোৎপত্তিবাক্যানি প্রত্যোভব্যানীতি । তদাষ্টমব্রহ্মভ্য
নারায়ণেন অণাভ্যপি বক্ষ্যামি প্রকৃত্যেঃ পঞ্চকং পরমিতি প্রতিজ্ঞাতং প্রকৃতিপঞ্চকং
নির্দিশতি । নারায়ণ উবাচ গণেশজননীহর্গেচ্ছি । গণেশজননীহর্গেত্যেকাদেবত । প্রকৃতিঃ
পঞ্চকোতি গুণত্রয়সাম্যাবস্থায়কমায়শবলব্রহ্মরূপা প্রকৃতিঃ । প্রকৃতিশ্চ প্রতিজ্ঞানট্টাস্ত্র-
য়োদশিতি ব্রহ্মসূত্রপ্রতিপাদিতা । (অপরেহম্মিতব্রহ্মাং বিদ্ধি মে প্রকৃতিং পুরাম্ । জীব-
রূপাঃ মহাবাহো ! বসন্তং ধর্ম্যতে জগদিত) সৃষ্টিপ্রতিপাদ্য চ । সৈব পঞ্চধা পঞ্চবিধচর্যাদি-
বিগ্রহরূপেণ স্তথা । একতা ভগবত্যা মূলপ্রকৃত্যেবৈবৈতং দুর্গাদয়ঃ পঞ্চাবতারা ইত্যর্থঃ ।
সৃষ্টিবিধৌ সৃষ্টিবিধানে সৃষ্টিসময়ে ইত্যর্থঃ । সৃষ্টিপকার্যমিতি বার্থঃ তথা চৈতান্যং পূ-
নেষপি মূলপ্রকৃত্যেঃ শ্রীভবেন্দ্রার্থা এব পূজা জায়ত ইতি বোধ্যম্ ॥ ১ ॥

প্রকৃতিপঞ্চকনামশ্রবণমাত্রেণ সজ্ঞাতহর্ষো নারদঃ পৃচ্ছতি নারদ উবাচ আবির্ভূতস্য
কেন নিমিত্তেন সা পঞ্চধা আবির্ভূতা বাচাবির্ভূতা সা কা বা জড় বা চেতনা বা । জড়ায়

প্রকৃতিই সৃষ্টিপ্রময়ে গণেশজননী দুর্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী ও সার্বভৌম এই পঞ্চমূর্তিতে
আবির্ভূতজন ॥ ১ ॥

নারায়ণপ্রমুখাং এই কথা শ্রবণমাত্রাই নারদ কহিলেন, ভগবন্ত ! এই জগতে বাহার
জ্ঞানী বলিয়া প্রসিদ্ধ, কাশ্যনি উপাধিগের সকলেরই অগ্রগণ্য । (সামুদ্র/বা জ্ঞানবতাদি)

সর্বাসাং চরিতং পূজাবিধানং তদ্ব্যবহিতং ।

অবতারঃ কৃত্ব লক্ষ্যং ভগবত্যাচারমুদ্বিগতঃ ॥ ৭ ॥

জিলাসীরগউবাচ ।

{ প্রকৃতেলক্ষণং বৎস ! কোবা বত্বং ক্রমোভবেৎ ।
কিকিঁতথাপি বক্ষ্যামি বহুতং ধর্মবক্তৃতঃ ॥ ৪ ॥

প্রকৃৎবাচকঃ প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ ।

সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্তিতা ॥ ৫ ॥

নারায়ণ ব্রহ্মপুত্র প্রকৃতিবৃত্ত শাস্ত্রে অবগাদাশঙ্ক্যবৃত্তেব । যদি জড়া যদি বা চেতনা কিংবা ততালক্ষণং জাপকম্ । সা চ পক্ষা কথং কেন প্রকারেণ বত্বং । সাকাদেব পকাবতারা গৃহীতা উক্ত রূপাস্তরধারেণেতি প্রশ্নার্থঃ । তদেতৎ সংশয়চতুষ্টয়ং ব্যাখ্যাতু মর্হসীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥
শকিল সর্বাসাং জগদীশানাং চরিতমবতারচরিতং পূজাবিধানং পূজাপ্রকারঃ ক্রিয়তো।
গুণো যস্তা দেবতারা উপাসনো যো যো গুণঃ ফলং ভবতি স গুণঃ কস্তা অবতারঃ কৃত্ব কৈলাসে বা বৈকুণ্ঠে বা তিষ্ঠতি তচ্চ ব্যাখ্যাতুমর্হসীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

উত্তরমাহ নারায়ণ উবাচ প্রকৃতেরিতি । ক্রমো ভবেত্ততা অনাদিষাদিনীর্কচমীরবা-
ত্তত্বতরং জারমানানাং পরিচ্ছিন্নানামশ্রাকমরপরিচ্ছিন্নবৃকোরববরহাজেত্ততা। লক্ষণং বৎস-
বত্বকুং ন কোহপি সমর্থ ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

তত্র প্রথমতন্তটুললক্ষণমাহ প্রকৃৎবাচক ইতি । প্রাপুন্ন ইতি বাতোঃ পচাদ্যচিনিপ্পন্নঃ
প্রশ্নঃ । কৃতিশ্চক্স ব্যাপারসামাজ্যার্থকবাৎসৃষ্টিব্যাপারার্থকম্ । তথাচ প্রকৃষ্টা মুখ্যা
কৃতৌ সৃষ্টৌ বা সা প্রকৃতিরিতি ব্যাকরণপদবহুব্রীহিগাণ্ডেতত্বার্থত লাভঃ । পূর্বোদনারদি-
ষাৎ প্রা পদন্ত ব্রহ্মম্ । তথাচ মুখ্যেণ সৃষ্টিকর্তী বা সা প্রকৃতিরিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

সমস্তই আপনাতে জাজ্ঞান্যমান রহিয়াছে ; অতএব আপনি অহংপ্রকৃক বলুন, (সেই মুখা-
প্রকৃতি কে ?) অর্থাৎ তিনি চৈতন্তরূপিনী, না লজ্জাশ্রিতিকা ? কেননা, আমি ভূমিরাজি (নারা-
শব্দিত বহুই প্রকৃতি নামে অভিহিত হইলেন) ; বাহা হউক, আপনি তাঁহার লক্ষণ প্রকাশ
করিয়া বলুন, তাহা হইলেই সমস্ত বুঝিতে পারিব । আর এক কথা এই যে, সেই মূল-
প্রকৃতির আবির্ভাবের কারণ কি ? বিশেষতঃ তিনি পাঁচ সৃষ্টিতেই বা আবির্ভূত হইলেন
কেন ? ॥ ২ ॥ বিশেষতঃ সেই অবতীর্ণ জগী প্রকৃতি পক্ষমূর্তির প্রত্যেকের চরিত্রাধা,
অর্জুনাবিধি এবং তাঁহাদের অর্জুনাব কলুই বা কি ? আর তাঁহাদের মধ্যে কোন্
কোন্ সৃষ্টি বা কোন্ কোন্ মূলে অবতীর্ণ হইরাছিলেন তাহা ব্যক্ত করিয়া বলুন ॥ ৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস ! (এই বিশ্ব-সংসার মধ্যে এমন কে আছে যে, সম্পূর্ণরূপে
প্রকৃতির লক্ষণ বহির্ভূত সমর্থ হয় ?) তথাপি (আমি নিম্নলিখিত ধর্মমতের) মুখে বার
কিছু ভূমিরাজি, তাহা হইল বিক্রিৎ বলিতেছি অবগ কর ॥ ৪ ॥ 'প্র' এই উপসর্গটি
প্রকৃৎবাচক, আর কৃতিঃ এই পদটি সৃষ্টিবাচক, অতএব যিনি সৃষ্টিবিষয়ে প্রকৃষ্টরূপে সেই

গুণে সৰ্বে একুটে চ প্রশঙ্কো বর্ততে ক্রতঃ ।

মধ্যমে রজসি কৃষ্ণ তিশক্তমসি স্মৃতঃ ॥ ৬ ॥

ত্রিগুণাত্মস্বরূপা যা সা চ শক্তিসমরহিতা ।

প্রধানা সৃষ্টিকরণে প্রকৃতিস্তেনকথ্যতে ॥ ৭ ॥

প্রথমে বর্ততে প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ ।

সৃষ্টেরাদৌ চ যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীৰ্তিতা ॥ ৮ ॥

যোগেনাস্মা সৃষ্টিবিধৌ দ্বিধারূপো বভূব সঃ ।

পুমাংশ্চ দক্ষিণাৰ্দ্ধাস্থো বামার্দ্ধা প্রকৃতিঃ স্মৃতা ॥ ৯ ॥

স্বরূপলক্ষণমাহ গুণে সৰ্বে ইতি । একুটে সৰ্বে গুণে প্রশঙ্কো বর্ততে । ব্যুৎপত্তিস্ত পূৰ্ববদেব । মধ্যমে রজসি মধ্যমঃ কৃষ্ণকো বর্ততে মধ্যমত্বসানুভাৱে । তমসি তমোগুণে চরমে চরমশক্তিশ্চো বর্ততে চরমত্বানিহ্যসাদৃশ্চানিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

পদার্থমুক্তা বিশিষ্টার্থমাহ ত্রিগুণাশ্চেতি । নিরতিশয়াবরণবিক্ষেপাদিশক্তিসমরহিতা গুণ-
ত্রয়স্যাম্যাবহাযিকা সৃষ্টিকরণে প্রধানা যা সা প্রকৃতিশ্চেনোচ্যত ইত্যর্থঃ । তথাচ প্রশং-
যুক্তঃ কৃঃ প্রকৃঃ সত্বেন গুণেন সহিতো রজো গুণ ইত্যর্থঃ । শাকপাণিবাদিহাং সংযুক্তপদ-
শোপঃ । পুনঃ প্রকৃৎকৃতিঃ সত্বগুণরজোগুণেন যুক্ত স্তি তমোগুণো বস্তাং বর্ততে ইতি
বহুব্রীহিপা গুণত্বসাম্মিকৈত্যর্থঃ । পূৰ্বোদারাদিহাং সাধুত্বম্ ॥ ৭ ॥

পুনৰ্লক্ষণান্তরমাহ প্রথমে বর্ততে ইতি । প্রশঙ্কব্যুৎপত্তিঃ পূৰ্ববৎ । তথাচ প্রা প্রথমঃ
সৃষ্টার্থো সা প্রকৃতিঃ সৃষ্টেরাদিত্যর্থঃ । বাধিকরণবহুব্রীহিঃ পূৰ্বোদারাদিহাং সাধুত্বম্ ॥ ৮ ॥

এতেন কিংবা তদ্ব্যবহাঃ সাধো ইতি প্রশস্তোত্তরমুক্তম্ । গুণত্রয়স্যাম্যাবহাযিকা বর্তত
ইতি লক্ষণেন জড়া বর্তত ইত্যুক্তম্ । তেন কা বা সেতি প্রশস্তোত্তরমুক্তম্ । ইতঃ পরমা-

মহাদেবীই প্রকৃতি নামে প্রসিদ্ধা ॥ ৫ ॥ বৎস ! তোমাকে প্রকৃতি শব্দের এই যে ব্যুৎপত্তি

লক্ষণ বলিলাম ইহা (তটস্থ লক্ষণ)মাত্র ; একপ্রো উহার (বরূপ লক্ষণ) বলিতেছি অবহিত

হও । গুণত্রয়ের মধ্যে সত্বগুণটি (বিমলত্ব এবং জ্ঞানপ্রকাশতাপ্রযুক্ত) সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া

জানিবে ; সুতরাং প্র শব্দটি প্রকৃষ্টার্থবোধক স্বত্বগুণে প্রবর্তিত (বিক্ষেপকতা দোষপ্রযুক্ত)

রজোগুণটি মধ্যম, অতএব কৃ শব্দ রজোগুণে প্রবর্তিত বলিয়া মধ্যম জানিবে ; তমোগুণ

(জ্ঞানের আবরণ) বলিয়া অধম নামে বিখ্যাত, তি শব্দটি তমোগুণবোধক ; অতএব নিরতি-

শয়রূপে আবরণ বিক্ষেপাদি দোষবিরহিতা সেই (গুণাতীতা চিন্ময়ী বস্তুরূপিনী) যখন উল্লি-

খিত লক্ষণাক্রান্ত (গুণত্রয়ের সংমিলিত হইয়া) সৰ্বশক্তিসমরহিতা হইলে, তখনই সৃষ্টিকার্য্যে

প্রধানা ; সেই জড়ই তাঁহাকে প্রকৃতি বলা যায় । বৎস নারদ ! প্রকৃতি শব্দের সলক্ষণ

ব্যুৎপত্তি পুনরায় বলিতেছি প্রষণ কর, সৃষ্টির পূৰ্বাবস্থার নাম প্র আর কৃতি শব্দটি সৃষ্টি-

বাচক, অতএব (যিনি সৃষ্টির পূৰ্বও দেবীপাশ্বতান থাকেন) সেই মহাদেবীই প্রকৃতি নামে

পরিচীকৃতি হইলেন ॥ ৬-৮ ॥

ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, সেই নিরঞ্জনদেব পরমাত্মা সৃষ্টিকার্য্যের নিমিত্ত নিরুপদ্রো-

দায়ীভাবে হই প্রকারে আবর্তিত হন । তাঁহারই দক্ষিণাৰ্দ্ধ ভাগের নাম পূৰ্ব, আর

সা চ ব্রহ্মস্বরূপা চ বিজ্ঞানী সা চ সনাতনী ।

যথাক্রমে চ তথাশক্তির্বিদ্যায়ো দাহিকা হিতা ॥ ১০ ॥

অত এব হি যোগীশ্বরঃ জীপুংভেদো ন মন্ততে ।

সর্বং ব্রহ্মময়ং ব্রহ্মজ্ঞঃ সনাপি নারদ ॥ ১১ ॥

বিবর্ত্ত্ব সা কেন বভূব পঞ্চা কথমিত্যন্তোত্তরমাহ যোগেনাশ্চেতি । সৃষ্টিবিধৌ সৃষ্টিবিধান-
নিমিত্তং যোগেন মায়শক্ত্যা পুঙ্খানুপুঙ্খং প্রকৃত্য বৃত্ত আত্মা পরমাত্মা বিধায়ণোবু-
নারীশ্বররূপৌ বভূবেত্যর্থঃ । তস্মিন্ দেহে পুরুষভাগজ্ঞাতাগরোদেশমাহ পুমাংশ্চেতি ।
মায়ামবলবন্ধণৌ ভগবতীপদবাচ্যাবুর্জনারীশ্বরঃ কৃত্যঃ সমুৎপন্ন ইতি বক্ষ্যমাণগ্রহাদব-
সেয়ম্ ॥ ৯ ॥

নহু মায়ামশক্তির্জ্ঞানী নির্জিকার পরমাত্মাপি নির্জিকার ইত্যন্যোবিত্তিরয়োযোগঃ কথং
ঘটেতেত্যশঙ্ক্যাহ সা চ ব্রহ্মস্বরূপাচেতি । 'যথা বহুর্দাহিকশক্তি ন বহুর্জিহ্বা তিষ্ঠাত
কিন্তু বহুভেদেনৈব তিষ্ঠতি । তথেরমপি ব্রহ্মশক্তি ন ততো জিহ্বা তিষ্ঠতি কিন্তু ব্রহ্মস্বরূপা
ব্রহ্মভেদেনৈব তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । তথাচ নিত্যসমুদ্রজাহ্নবোহ্যোগঃ কথং ঘটেতেতি ন শক-
নীয়ম্ । শক্তেঃ কেবলমাত্রাভ্যাসিকারস্বয়ং চৈতন্যব্রহ্মস্বরূপাঃ সবিচারবৃত্ত সর্ব-
প্রতিষত্বাপগমালোচনকবদ্বৈতাসমুদ্রবাস্ত মাহাশক্তিনির্জিকারকঃ ন সত্যাবনীযমিতি ভাবঃ ।
নিত্যা মোক্ষপ্ৰদাতৃস্বরূপী । সনাতনী অনাদিরিত্যর্থঃ । তেন চানাদিসানন্তেতি বোধিতম্ ।
যস্মাদন্যোনিত্যাসমুদ্রবাস্তম্যাদ্যোপাসনায়াং শক্তেরূপাসনা জাতিব । তথা শক্ত্যুপাসনায়-
প্যান্মপুত্রা জাতিবৈতি যথাক্রমে মহিমা সর্গোত্তরতথৈব তচ্ছক্তেরপীত্যাহ যথাক্রমে চ তত্র
শক্তিরিতি । যথা বহৌ হোমে বহিশক্তৌ হোমোহর্থসিদ্ধৌ ভবতি । তথা বহিশক্তৌ
হোমেহপি বহৌ হোমার্থসিদ্ধ ইতি শক্তিশক্তিমত্তেরীয়রূপি ন কিকিৎসেদকমতীতি
ভাবঃ ॥ ১০ ॥

অতএবেতি । যতঃ শক্তেঃ শক্তিমতশ্চ ন ভেদোহতএব যোগীশ্বরীবেকিত্তিঃ জীপুং-
ভেদ ইয়ং জী অয়ং পুমানিতি ভেদো ন মন্ততে । কিন্তু জী বা পুরুষো বা যদ্যপি স্রায়া-
বিশিষ্টঃ বুদ্ধিব্যক্তীতি মন্তত ইত্যর্থঃ । অয়ং ভাবঃ । মায়াবিশিষ্টঃ বুদ্ধিব্রহ্মবিকৃতিপুরুষ-
রূপেণ গৌরীলক্ষ্ম্যাদিপ্রাপ্তেণ চ ভাসতে । তথা চোক্তোরমপি মায়াবিশিষ্টব্রহ্মবিকৃতিমবি-
শিষ্টমিতি ন ভেবাং জীপুরুষস্বয়ং তত্বতঃ কশ্চিৎসেদ ইত্যর্থঃ । এতেন গৌরীলক্ষ্ম্যাদি-
শক্তানামুপাসনায়াং কেবলমায়ামশক্তেরবেপোত্তমং ব্রহ্মবিকৃতিপুপাসনাস্ত মায়াবিশিষ্ট-
ব্রহ্ম উপাস্তমমিতি বদন্তঃপরাস্তাঃ । শক্ত্যুপাসনায়মপি শক্তেব্রহ্মানতিরেক্যং ত্রেবল্লয়া
উপাসনায়্য অসম্ভবেন মায়াবিশিষ্টব্রহ্ম এব তত্রোপাস্তম্ । তদেবাহ সর্বং ব্রহ্মময়মিতি ।
মায়াবিশিষ্টব্রহ্মময়মিত্যর্থঃ । ব্রহ্মমিতি সর্বোপদনম্ ॥ ১১ ॥

বার্হাভাগের নাম প্রকৃতি ॥৯॥ অতএব বৎস । সেই প্রকৃতিদেবীকে নিত্য ব্রহ্মরূপ সনাতনী
বলিয়া জানিবে । বস্তুতঃ কোন অগ্নি আর তাহার দাহিকা শক্তি হইল বস্তুর পদার্থ নহে,
সেইরূপ পুরুষ আর প্রকৃতি অজিহ্ব বলিয়া হির করিবে । বৎস সারদ ! তুমি ব্রহ্মার মানস-
পুত্র, স্মৃত্যং তোমাকে ব্রহ্মাইবার লজ্জা আর অধিক প্রয়াস পাইতে হইবে না ; এই লজ্জাই
যোগেন্দ্রে পুরুষেরা প্রকৃতি পুরুষকে অজিহ্বচক্ করণ করেন । বলতঃ (একমাত্র সেই
নিত্য নিরন্তর চিদানন্দরূপ ব্রহ্মই) নিরন্তর প্রকৃতি পুরুষরূপে সর্বত্র বিরাজমান । এই অনন্ত

সেচ্ছাময়ন্তেচ্ছরা চ শ্রীকৃষ্ণ সিন্ধুকা ।

সাবিকর্ষভূবনহসা শূলপ্রকৃতিশরীঃ ॥ ১২ ॥

তদাজ্ঞয়া পঞ্চবিধা সৃষ্টিকর্মবিভেদিকা ।

অথ ভক্তানুরোধাচ্ছ ভক্তানুরোধবিগ্রহা ॥ ১৩ ॥

কেন নিমিত্তেন পঞ্চা জাত তত্রাহ সেচ্ছাময়ন্তেতি । স্বং প্রকৃতিতত্ত্বা বা ইচ্ছা
সেবেচ্ছা পরমাশ্রয়নোহপি ভবত্ব্যভ্যন্তরোক্তির্বাৎ । ততঃ সেচ্ছাময়ন্ত শ্রীকৃষ্ণ পরমাশ্রয়ন ইচ্ছা
কিমাশ্রিকরা সিন্ধুকা সর্জনেচ্ছাশ্রিকরা সা পরাশক্তিঃ পঞ্চমহাত্ততোৎপত্তানন্তরং পঞ্চ-
হুতাংশান্ গ্রহীত্বা প্রথমং কুরুক্ষেত্রপাণ্ডবৈক্যার্থঃ । নহি পঞ্চভূতোৎপত্তিঃ বিনা প্রে-
মারূপং সম্ভবতি তস্মাত্তদুৎপত্তানন্তরমেব কুরুক্ষেত্রোৎপত্তিঃ শ্রীভগবত্যা কৃতেতি বোধ্যম্ ।
দয়াক্ষোঃপরঃ কুরুক্ষেত্রো গোপালস্বরূপ ইতি বক্ষ্যতি । ততো ন বৈষ্ণবমতঃপ্রবেশ ইতি
বোধ্যম্ । নহু শ্রীকৃষ্ণপদং যোগকৃত্যা গোদোকবাসিদেবতাপরমুতি তৎকথং শ্রীকৃষ্ণ
সিন্ধুকেরত্য পরমাশ্রয়পদং জাতমিতি চেন্ন । কেবলযোগত্ব তত্র স্বীকার্যং । যোগেন ভূ-
দর্শক শকাঃ পরমাশ্রয়গ্রহাঃ সম্ভবন্তীতি দোষাভাবাৎ । যদা সেচ্ছাময়ন্ত পরমাশ্রয়ন ইচ্ছন্তে-
ত্যর্থঃ । কিমাশ্রিকরা শ্রীকৃষ্ণ সিন্ধুকা শ্রীকৃষ্ণকর্মকসর্জনাস্রিকরত্বার্থঃ ॥ ১২ ॥

অনন্তরং তদাজ্ঞয়া পরমাশ্রয়াজ্ঞয়া শ্রীকৃষ্ণ যেন গ্রহীতাবতারন্ত শরীরংপঞ্চবিধা পঞ্চ-
প্রকারা দূর্গাদিভেদেন সৃষ্টিকর্মবিভেদিকা তৎকর্মণো নানাভেদেন কর্মী প্রাদুর্ভূত্বার্থঃ ।
শ্রীকৃষ্ণশরীরে বঃ স্বকীয়ঃশঃ স্থিততমঃশঃ সৃষ্ট্যপযোগার্থং পঞ্চা দূর্গাদিভেদেনাকরোদিতি
পিত্তিত্তোৎপত্তিঃ । তত্র বিকল্পমাহ অথ ভক্তানুরোধাৎ ১ ভক্তানুরোধার্থং বা পঞ্চবিধা
জাতত্বার্থঃ । অত্র যদ্যপি স্বাক্ষরৈব স্বয়ং প্রকৃতিঃ পঞ্চা জাতা নতু পরমাশ্রয়াজ্ঞয়া তন্ত
নির্জিত্যবত্বাৎ । তথাপি সা স্বকীয়াজ্ঞৈব পরমাশ্রয়নোহপি ভবতি দ্ব্যায়োপেক্ষাত্তত্ত্বাৎ
ভক্তাজ্ঞয়েত্বাৎ । তত্র পঞ্চবিধরূপধারণে সেচ্ছাক্রপং নিমিত্তঃ ভক্তানুরোধবিধাব্যবহারম
নিমিত্তঃ সৃষ্ট্যপযোগরূপং নিমিত্তঃ চোক্তং ভবতি । কুরুক্ষেত্রবতারায় পঞ্চবিধা জাতত্বানেন
ভূব পঞ্চা কথমিতি প্রশ্নোত্তরকোক্তং ভবতি ॥ ১৩ ॥

বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বাহা কিছু দেখিতেছ এ সমস্তই ব্রহ্মময়; এ বিশ্বব্রহ্মসারমধ্যে এমন কোন
পদার্থই নাই, যাঁহা সেই প্রকৃতিগুরুবাহ্যক ব্রহ্ম ব্যতিরেকে কণকালের অন্তও প্রকাশ
পাইতে পারে ॥ ১০—১১ ॥

বৎস ! সেই পরব্রহ্ম অনির্জটনীয় মহিমাপূর্ণ সম্পন্ন হইলেও আমি তোমার শক্তি ও
জ্ঞানোজ্জ্বলের নিমিত্ত তাঁহার কিছুকিছু তত্ত্ব বর্ণনা করিলাম । ঈদৃশ সেচ্ছাময় সর্ব-
জ্ঞানৈবম্বা শক্তিদান সেই কৃষ্ণের (পরমাশ্রয়) স্বভাবাভিলাষাত্মক । ইচ্ছার উদ্দেশ্যে যাজেই
মহলা সেই শূলপ্রকৃতি (স্বরূপা পরাশক্তি) প্রথমে সর্বনিয়ন্ত্রী ভগবদ্রূপে (সাম্যাবস্থ
পারোপহিত ব্রহ্মরূপিনী হইয়া) প্রাদুর্ভূত হইলেন ॥ ১২ ॥ তদনন্তর, সৃষ্টি বিষয়ক ক্রিয়-ক্রিয়
সংঘর্ষের সম্পাদন করিতে হইত, আর ভক্তদিগের অনুরোধ নিমিত্তই হইত, স্বীয় শরীর হইতে
নৈজ ইচ্ছামত ভক্তানুরোধ পাত্রে শক্তিসুখি উৎপাদন করিলেন; যদিও এই পঞ্চশক্তিই
প্রভেদে সর্বপ্রধান বলিয়া বিখ্যাত, তথাপি ইহাদিগের মধ্যে যিনি জ্ঞানার দূর্গা নামে
দাখ্যাত, ইনিই সর্বমঙ্গলময়ী পূর্ণব্রহ্মরূপিনী । কারণ, (পরমাশ্রয় কুরুক্ষেত্রের মঙ্গল সাধনার্থ

গণেশমাতা দুর্গা বা শিবরূপা শিবপ্রিয়া ।

নারায়ণী বিষ্ণুমাতা পূর্ণব্রহ্মরূপিনী ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মাদিদেবৈর্নু মিতিনুভূতিঃ পূজিতা ভূতা ।

সর্বাধিষ্ঠাত্রী দেবী সা সর্বরূপা সনাতনী ॥ ১৫ ॥

ধর্মসত্য। পুণ্যকীর্তির্ঘণো মঙ্গলদায়িনী ।

সুখমোক্ষহর্বদাত্রী শোকার্তিহুঃখনাশিনী ॥ ১৬ ॥

শরণাগতদীনার্ভপরিজ্ঞাপণরায়ণা ।

তেজঃস্বরূপা পরমা তদধিষ্ঠাত্রীদেবতা ॥ ১৭ ॥

সর্বশক্তিস্বরূপা চ শক্তিরীশস্য সমুত্তম ।

সিন্ধেশ্বরী সিদ্ধিরূপা সিদ্ধিদা সিদ্ধিরীশ্বরী ॥ ১৮ ॥

পঞ্চদশে দুর্গাবতারমহিমানমাহ গণেশমাতোতি । কক্ষো গণেশরূপেণ জনিতস্তত মাতা
পূর্ণব্রহ্মরূপিণীমামাশিতৈব্রহ্মরূপিণ্যা দুর্গায়াঃ স্বরূপাবরণাভাবাৎ পূর্ণত্বম্ ॥ ১৪—১৫ ॥

ধর্মসত্য। ধর্মঃ প্রজাপালনাদিরূপঃ সত্যত্যা ব্যক্তিকাররহিতো বস্তুঃ সা ॥ ১৬ ॥

তদধিষ্ঠাত্রীদেবতা তচ্ছবেন কৃষ্ণত অন্তঃকরণরূপঃ ভোজ্য গৃহতে তত্কাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।
তচ্ছবেনুত্তরত্রিভীরাধ্যারে । ব্রহ্মাধিষ্ঠাত্রীদেবী সা কৃষ্ণত পরমাত্মন ইতি । তত্কাপি বুদ্ধি-
শব্দেনানুঃকরণম্ ॥ ১৭—১৮ ॥

এই দুর্গশক্তিগর্ভেই গণেশরূপে আবির্ভূত হইলেন ; অতএব, ইনিই বিশ্ব ভগতে বিষ্ণুমাত্র
নারায়ণী (সর্ব জীবের আশ্রয়রূপা) বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন । বস্তুত এই দুর্গা-
শক্তিই পরম মঙ্গলময় (পরব্রহ্ম রূপের) প্রিয়তমা স্বরূপা শক্তি ॥ ১৩—১৪ ॥ বৎস ! তোমার
অধিক আর কি বলিব, ইহাই হির আনিওঁ যে, এই সর্বমঙ্গলস্বরূপা সনাতনী ভগবতী
দুর্গা দেবীই সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । এই অস্ত্রই কি ব্রহ্মাদি দেবগণ, কি মুনিগণ, কি
মহাগণ, সকলেই ইহার অর্চনা ও স্তুতি করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

এই ভগবতী দুর্গা ভাগ্যরূপত একবার প্রেরণ হইলে, শরণাগত ভক্তের সমস্ত শোক
হঃখাদি বিনাশ করিয়া ধর্ম, চিরস্থায়িনী কীর্তি, পরম পবিত্র মঙ্গলদায়ক এবং আনন্দাদি
সমস্ত সুখ, এমন কি বোহুধ পর্য্যন্তও প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥ ইনি নিত্যত শরণা-
গত দীন ভক্তজনের পরম আশ্রয়স্বরূপা হইয়া তত্কাহ্নিকগকে সমস্ত বিপদাশঙ্কা হইতে
পরিজ্ঞাপণ করিয়া থাকেন । বলতঃ ইহঁকেই পরমাত্মা রূপের অন্তঃকরণের অধিষ্ঠাত্রীরূপা
ভোজ্যাদি পরাশক্তি বলিয়া আনিবে ॥ ১৭ ॥ এই সর্বশক্তিস্বরূপা ভগবতী দুর্গাই পর-
মাত্মা পরমেশ্বরের নিত্যসঙ্গিনী পরাশক্তি । ইনিই সমস্ত সিদ্ধপুরুষদিগের পরমাত্মাধ্যা,
অষ্টমুখ সিদ্ধি ইহারই কার্যভূত; ইনিই আরাধনাক পরিভূত হইয়া ভক্তদিগকে ভক্তিপথিত
সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

বুদ্ধিনিজা কুং পিপাসা ছায়া তস্তা দয়াঃ স্মৃতিঃ ।

জাতিঃ কান্তিঃ জ্ঞানিঃ শান্তিঃ কান্তিঃ চেতনা ॥ ১৯ ॥

ভূষ্টিঃ পুষ্টিস্তথা লক্ষ্মী ধৃতির্লক্ষ্মী তথৈব চ ।

সর্বশক্তিস্বরূপা সা কৃষ্ণা পরমাত্মনঃ ॥ ২০ ॥

উক্তঃ ঋতৌ ঋতগুণশ্চাতিশ্রয়ো বধাগমম্ ।

গুণোহন্ত্যনন্তোহনন্তায়্য অপরাঞ্চ নিশাময় ॥ ২১ ॥

শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা যা পদ্মা সা পরমাত্মনঃ ।

সর্বসম্পৎস্বরূপা সা তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥ ২২ ॥

সর্বশক্তিস্বরূপেতি । বুদ্ধেঃ সর্বশক্তিমূর্ত্যং কৃষ্ণা বুদ্ধেরিষ্ঠাতা। হুর্গায়াঃ সর্বশক্তি-
রূপং যুক্তমেব ॥ ২০ ॥

উক্তঃ ঋতৌ ঋতগুণ ইতি । ঋতৌ বেদে যঃ ঋতগুণঃ প্রসিদ্ধো গুণোহন্তি হুর্গায়াঃ
সগুণো বধাগমমাগমাননতিক্রম্যাতিশ্রয়ো ময়োক্তঃ বেদোক্তা গুণাঃ সর্বো ময়া নোক্তা
ইত্যর্থঃ । কৃত ইতি চেদহুর্গায়া অনন্তগুণবস্ত্র বেদে প্রতিপাদনাৎ । তাবৎগুণপ্রতিপা-
দনে শক্ত্যভাবাদিত্যাহ গুণোহন্ত্যনন্ত ইতি । গুণ ইতি জ্ঞাত্যাকুবচনম্ । অপরাশ্রমিতি
পঞ্চপ্রকৃত্যবতারमध्ये একোহবতার উক্তো দ্বিতীয়াবতারঃ নিশাময় শ্রুতিার্থঃ ॥ ২১ ॥

শুদ্ধসত্ত্বেতি । যা শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা পদ্মা লক্ষ্মীঃ সা পরমাত্মনো বিতীয়া শক্তিঃ দ্বিতীয়শক্ত্য-
বতাররূপা সর্বসম্পৎস্বরূপা তদধিষ্ঠাতৃদেবতা পরমেশ্বরসম্পত্তেরিষ্ঠাত্রীত্যর্থঃ । ইদমপ্যগ্রে
বক্ষ্যতি ॥ ২২—২৪ ॥

এই মহাদেবীই অগতীহ জীবনিবহের (বুদ্ধি, নিজা, কুখা, পিপাসা, ছায়া, তস্তা, দয়া,
স্মৃতি, জাতি, কান্তি, জ্ঞানি, শান্তি, কান্তি, চেতনা, ভূষ্টি, পুষ্টি, লক্ষ্মী ও ধৃতিরূপা) ইনিই
'বেদাদি শাস্ত্রে বিশ্বরূপিণী মহামায়া বলিয়া কীর্তিত হইরাছেন । কলকথা, এই অগুরাধা
শক্তিই পরমায়া কৃষ্ণের স্বরূপা শক্তি ॥ ১৯—২০ ॥ বৎস! আমি সেই অনন্তগুণময়ী
ভগবতী হুর্গার যে সমস্ত গুণগাথা বর্ণন করিলাম ইহা প্রতিবর্ণিত প্রসিদ্ধ গুণগাথার মধ্যে
কিয়ৎংশ মাত্র । কেননা, বেদই বখন তাঁহার অনন্ত গুণগ্রাম বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে
পারে নাই, তখন 'এ বিশ্বमध्ये কাহার একুশ শক্তি আছে বে, তাঁহার সমস্ত গুণমহিমা
বর্ণনা করিতে সমর্থ হয়? তবে এইমাত্র জানিও যে, আমি বাহা কিছু বলিরাছি, তাহার
কোন ফলেই (শাস্ত্রের মত অতিক্রম করিয়া) বসি নাই । সে বাহা হউক, সেই পরম-
েশ্বরের পরাশক্তির পঞ্চা অবতারের মধ্যে হুর্গারূপা প্রথম শক্তির মাহাত্ম্য বৎকিঞ্চিৎ প্রবণ
করিলে, এক্ষণে তাঁহার শক্তির অবতার মাহাত্ম্যের বিবরণ কিঞ্চিৎ বলিতেছি প্রবণ
কর ॥ ২১ ॥

পরমাত্মার দ্বিতীয় অবতাররূপা শক্তির নাম পদ্মা (লক্ষ্মী) । ইনি বিশুদ্ধ সত্ত্বস্বরূপা এবং
এই বহাশক্তিই (পরমায়া কৃষ্ণের) সমস্ত ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ॥ ২২ ॥ এই পরম

কাত্যভিষক্তা শাস্তা চ স্থীলা সর্বস্বরূপা ।
 গোভিমোহিকাসিঁদারসকাকারকিত্তা ॥ ২৩ ॥
 ততাপুরতা পঙ্কাজ সর্গিত্তা পতিততা ।
 প্রাণতুল্যা তদবতা প্রেমসাজ্য প্রিয়বতা ॥ ২৪ ॥
 সর্বশক্তাঙ্গিকা দেবী জীবনোপায়রূপিণী ।
 মহালক্ষ্মীশ্চ বৈকুণ্ঠে পতিসেবারজা সতী ॥ ২৫ ॥
 স্বর্গে চ স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ রাজলক্ষ্মীশ্চ রাজহু ।
 গৃহেষু গৃহলক্ষ্মীশ্চ মর্ত্যানাং গৃহিণাং তথা ॥ ২৬ ॥
 সর্বপ্রাণিষু জ্যেষ্ঠে শোভারূপা মনোহরা ।
 কীর্তিরূপা পুণ্যবতাং প্রভারূপী নৃপেষু চ ॥ ২৭ ॥
 বাণিজ্যরূপা বণিজাং পাপিনাং কলহাহুৱা ।
 দয়ারূপা চ কথিতা বেদোক্তা সর্বসম্মতা ॥ ২৮ ॥

সর্বশক্তাঙ্গিকা সর্বশক্তাঙ্গিকৈত্বার্থঃ । সর্বশক্তাঙ্গিকৈতি পাঠে সর্বপ্রশস্তগদ্যধ্বনি-
 ত্বার্থঃ । বৈকুণ্ঠে ইতি । ইয়ং বৈকুণ্ঠবাসিনীত্বার্থঃ ॥ ২৫—২৭ ॥

সেব সন্তীঃ পুণ্যবতাং ধর্ম্মায় ভবতি পাপিনাং পাপায় ভবতীত্যাহ পাপিনামিতি ॥ ২৮ ॥

কমলীরমূর্ত্তি লক্ষ্মীরূপা মহাদেবী নিরতিশয় বিভেল্লিয়া ; সুতরাং ইনি অতীব শাস্ত্রপ্রতি-
 স্থীলা এবং সমস্ত মঙ্গলের আধারত্বম্বি । আশঙ্ক্যের বিষয় এই যে, এতাদৃশ অসামান্য
 গুণরাশি সবেও লোভ, মোহ, কাম, ক্ৰোধ, অহংকার, কোন সিপুই ইত্যাদি দুর্গুণ করিতেও
 সমর্থ হয় না ॥ ২৩ ॥ এই মহাদেবী নিজ পতি এবং ভক্তগণের প্রতি নিত্যতঃ অনুরক্তা ;
 বিশেষতঃ ইনি নিরন্তর প্রিয়বতা বলিয়া ভগবানের প্রাণ সম প্রীতিভাজন হইয়াছেন ;
 এই সকল অসামান্য গুণগরিমায় ইনি পতিভ্রাতাদিগের মধ্যে প্রিয় আগন পরিগ্রহ
 করিয়াছেন ॥ ২৪ ॥ এই মহাশক্তিই জীবনবিহের জীবনোপায়ার্থ একাংশে পত্নীরূপিণী ;
 কিন্তু, বহুশ্রুত ইনি অগতে সতীর্থের আদর্শরূপা হইয়া মহালক্ষ্মীরূপে বৈকুণ্ঠধামে নিরন্তর
নিজপতি বৈকুণ্ঠনাথের পদসেবার দ্রিয়ত থাকেন ॥ ২৫ ॥

বৎস! এই মহাপ্রতিরূপিণীই স্বর্গধামের স্বর্গলক্ষ্মী, রাজধামের রাজলক্ষ্মী, পাথার
মর্ত্যলোকে কীর্তিনন্দী, সামর্থ্যগণের গৃহলক্ষ্মী ॥ ২৬ ॥ সামর্থ্য প্রাপিকর্ষ বা বাব-
জীর অকাঙ্ক্ষা যে সে সর্বদা সন্তোষ শোভা হই হয়, সে সমস্তই ইনি, ইনিই পুণ্যভা-
ষিণের কীর্তিরূপা এবং পদাঙ্ক মরণভিগের প্রভাবরূপা ॥ ২৭ ॥ অধিক কি
 বলিব, ইহা হিস আদিত যে ইনি নিরন্তর পদোপকার করিতে সামর্থ্যগণের কর্তব্য দ্বারা
বশিষ্ঠগণের মধ্যে বসি বসিতে এবং পাপাস্রাবিগের গৃহে কলহের অনুরূপে বিরাগ

সর্বপুজ্য সর্বসম্যাকাত্মাঃ সর্বোন্মিশ্রময়ঃ।

বাগ্ভূক্তিবিন্যাসমারিষ্টাঙ্গীঃ চ পরমেশ্বরঃ ॥ ২৯ ॥

সর্ববিদ্যাধরুপা বা বা চ মেবীন্দ্রবতী।

না বুদ্ধিঃ কবিতা মেধা প্রতিভা বৃত্তিহা শৃণাম্ ॥ ৩০ ॥

নানাপ্রকারলিঙ্গাত্তেজস্বার্কলনাঃ যতাঃ।

ব্যাখ্যানোপায়রুপা চ সর্বসদেহভক্তিনী ॥ ৩১ ॥

বিচারকারিণী প্রেক্ষকারিণী শক্তিরূপিণী।

অরসদীভসকানতালকারুণিণী ॥ ৩২ ॥

বিষয়জ্ঞানবাগ্ভূপা প্রতিবিম্বোপজীবিনী।

ব্যাখ্যানাকরী শাক্তা বীণাপুত্ৰকধারিণী ॥ ৩৩ ॥

অত্যাং পঞ্চম মধ্য তৃতীয়াং জ্ঞানাবিষ্টাঙ্গীঃ তত্জ্ঞানং পরমেশ্বরঃ পরমেশ্বরত বুদ্ধি-
বৃত্তিরূপঃ গৃহ্যতে। পরমত্যা বিদ্যাবিষ্টাঙ্গীঃ ॥ ২৯ ॥

তদেবাহ সর্ববিদ্যাধরুপেতি। কবিতাপদমচনান্নপকবিতাকারিণী কবিতারূপা বা।
মেধা প্রধারণসামর্থ্যম্। প্রতিভা বিষয়ভূগুণম্ ॥ ৩০ ॥

নানাপ্রকারা যে লিঙ্গাত্তেজস্বিনোঃ সের্বাঃ বিবর্ততেষাং কলনাঃ আকুলনরূপে-
জ্যেষ্ঠাঃ ॥ ৩১ ॥

স্বরাঃ সপ্তস্বরাঃ বৃদ্ধজ্ঞানবৃত্তিহিষ্টং সঙ্গীতং গানং তত্ সঙ্গীতেনানুসঙ্গানেন বৃত্তালতত
কাংগুঃ তৎপ্রতিপাদকঃ শাস্ত্রঃ তত্ কারিণী ॥ ৩২ ॥

বিষয়জ্ঞানরূপা বাগ্ভূপা চেত্যর্থঃ। প্রতিবিম্বোপজীবিনী সর্বজীবসজীবিনী-
ত্যর্থঃ ॥ ৩৩—৩৯ ॥

করিতেছেন ॥ ২৯ ॥ ফলতঃ এই সঙ্গীতরূপা দ্বিতীয় শক্তিকে সর্বতোভাবে অপভের পূজনীয়
এবং সম্বন্ধীয় বলিয়া জানিবে। এক্ষণে পরমেশ্বরের জ্ঞানাবিষ্টাঙ্গী, বাবা বুদ্ধি ও বিদ্যা-
রূপা তৃতীয় শক্তি অবতারের বিবরণ কিঞ্চিৎ বর্ণিতেনি প্রবণ কর ॥ ২৯ ॥

মিহি এই ক্ষমত বিবেচন-সমত কিয়দশরূপা, যে সঙ্কলিত পবিত্রা নামের জগদে
বুদ্ধিরূপে প্রবর্তিত হইয়া বেদা (এই ধারণাসামর্থ্য), কবিতাশক্তি, বৃত্তিশক্তি ও প্রতিভাশক্তি
(কার্যকালে তত্ত্ব বিবরের ক্ষুণ্ণ) এমন অস্বাভাবিক, সেই তৃতীয় অবতার শক্তির
রাস মনুজী ॥ ৩০ ॥ স্বকীর্ত্ত্বের কোন বিষয় লক্ষ্য হইলে ইমিহ তাঁহাবিবেক সেই
লক্ষ্যে ব্যাখ্যায় বোধগম্য করাইয়া পরম সংসার ছেদন-এবং আকামিষ্যক-লিঙ্গাত্ত-সক-
লক বিন তিরুগুণ পর সঙ্গান করিয়া যেন ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥ পরিত্রাশক্তির প্রবর্তিত শক্তি,
কি কীর্ত্ত্বশক্তি, অথবা সামান্য ব্যাসান্ধিসংখ্যের স্বর-সঙ্গীতরূপ-সঙ্গান, কি আঁক করণ;
এই বহাশক্তিকে এ বিষয়েই তারণ বলিয়া জানিবে ॥ ৩২ ॥ এই সকলবিধই সমস্ত
শাস্ত্রের আখ্যা ও জ্ঞান-সমর্থ্য কিত্ত্বরূপা, ইহাকেই ব্রহ্মাত্ম হইবৎকন স্ব ক বিব-
ক

শুভস্বরূপাঃ শুভীনাঃ শ্রীমহিষীনাঃ ।

হিমচন্দনচূড়মুকুটমুখ্যভোজসজ্জাঃ ।

যজ্ঞতী পদ্মাস্ত্রায়াঃ শ্রীমহাঃ কুম্ভাভায়াঃ ॥ ৩৫ ॥

তপাঃস্বরূপাঃ তপায়াঃ কল্যাণীঃ তপস্বিনীঃ ॥ ৩৬ ॥

সিদ্ধিবিদ্যাঃস্বরূপাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদাঃ সখাঃ ।

কয়াঃ বিদ্যাঃ তুঃ শিপ্রোদেহাঃ সূচকাস্তসকঃ সখাঃ ॥ ৩৭ ॥

দেবী তৃতীয়াঃ শ্রীমহাঃ অগ্নিশ্রীমহাঃ ।

যথাগমঃ যথাকিঞ্চিদগ্ন্যায়ঃ তুঃ নিবোধ মে ॥ ৩৮ ॥

মাতা চতুর্থীঃ বর্ণীনাঃ বেদান্তানাম্ হৃদসাম্ ।

সম্ভাঃসন্দনমজ্জায়াঃ তন্ত্রায়াঃ বিচক্ষণাঃ ॥ ৩৯ ॥

দ্বিত্যতিজ্ঞাতীরাঃ চতুর্থীরাঃ তপস্বিনীঃ ।

ব্রহ্মণ্যতেজোরূপাঃ চ সর্বসংস্কাররূপিণীঃ ॥ ৪০ ॥

পবিত্ররূপাঃ শ্রীমহাঃ গায়ত্রী ব্রহ্মণ্যঃ প্রিয়াঃ ।

তীর্থানি যজ্ঞাঃ সংস্পৃশ্যঃ বাক্তিঃ শাস্ত্রশুদ্ধয়ে ॥ ৪১ ॥

ব্রহ্মণ্যঃ প্রিয়ৈতানেন গায়ত্রী ব্রহ্মণ্যোক্তবানিনীকৃতম্ ॥ ৪২-৪৩ ॥

জ্ঞানরূপা এবং বাক্যরূপা জানিবে। অধিক কি, এই মহাশক্তিকে অবলম্বন করিয়াই জীবগণ নিজ নিজ জীবনমুখ্যে শিক্ষা করিয়া থাকে। ‘জানিত্যনম্যবিদ্যাঃ জ্ঞানায় জুহি’ মন্ত্রতীর্থে জীবকে এইটী জানাইবার অস্ত্রই এই মহাদেবী সমস্ত জীবের একমুখের বীণা, অপর হৃদে পুণ্ড্র ধারণ করিয়া বহিরাগমন ॥ ৩৩ ॥ ইনি শুভস্বরূপা, শুভীনা ও শ্রীমহিষী একাক্ষত্রিয়ারূপা। ইহার বর্ণ হিমশিলা, চন্দন, সুবর্ণ, চন্দ্র, কুম্ভ ও বেত সমোজ মণ্ডল গৌর। ইনি নিরস্ত্র কেবল চতুর্ভুজা। ইনি পদ্মাস্ত্রা শ্রীমহাঃ নাম ধারণ করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥ ইনি সর্বসম্পদ-দায়ি ও বিশ্বদেবতারূপা, ইনি সর্বদা সত্যকে সিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন। ইনি না থাকিলে অগ্নের যাবতীর বিগ্রহের সত্য সত্য ব্যক্তিভাব মুক হইয়া থাকিত ॥ ৩৫-৩৬ ॥ যেরূপে দেবগণকে তৃতীয়া দেবী করিয়া কীর্তন করিয়াছে, ইনিই সেই তৃতীয়া দেবী সমস্ত জীব। এই আমি তাঁহার কণা-বর্ণন করিলাম, একেবারে জানিয়া নাও অগ্নি-দেবীকে সর্বদা স্মরণ করিতেছি প্রকাশ কর ॥ ৩৭ ॥

‘সিদ্ধিবিদ্যাঃ সর্বসিদ্ধিপ্রদাঃ সখাঃ’ ইনি পদ্মায় যেরূপ ও মূর্ত্তায় যেরূপ পূজিতা, ইনি সম্ভাঃসন্দনমজ্জাঃ ইনি অগ্নি-মূর্ত্তায় যেরূপ পূজিতা ॥ ৩৮ ॥ ইনি ব্রহ্মণ্যতেজোরূপা ইহাও ব্রহ্মণ্যতেজোরূপা ইনি তপায়াঃ কল্যাণীঃ তপস্বিনীঃ ॥ ৩৯ ॥ ইনি চতুর্থীঃ বর্ণীনাঃ বেদান্তানাম্ হৃদসাম্ ॥ ৪০ ॥ ইনি গায়ত্রী ব্রহ্মণ্যঃ প্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥ ইনি তীর্থানি যজ্ঞাঃ সংস্পৃশ্যঃ বাক্তিঃ শাস্ত্রশুদ্ধয়ে ॥ ৪২ ॥

শুদ্ধাচারিকসংসারীঃ শুদ্ধসংসারীঃ ॥ ৪১ ॥

পরমানন্দরূপা চ প্রিয়মা চ সনাতনী ॥ ৪২ ॥

পরব্রহ্মরূপা চ মিত্বাণপদমায়িনী ॥ ৪৩ ॥

ব্রহ্মতেজোময়ী শক্তিভবধিত্তাদেবতা ॥ ৪৪ ॥

যৎপাদরূপা পুতঃ সর্বং সর্বক মারদ ॥ ৪৫ ॥

দেবী চতুর্থী কথিতা পঞ্চমী বর্ণনানি তে ॥ ৪৬ ॥

পঞ্চপ্রাণাধিদেবী যা পঞ্চপ্রাণস্বরূপিণী ॥ ৪৭ ॥

প্রাণাধিকপ্রিয়তমা সর্বাভ্যু হৃদয়ী পরা ॥ ৪৮ ॥

সর্বযুক্তা চ সৌভাগ্যমায়িনী গৌরবাধিতা ॥ ৪৯ ॥

বামাদার্ক্যরূপা চ শুণেন তেজসা সমা ॥ ৫০ ॥

পরাবরা সারস্বতা পরমাদ্যা সনাতনী ॥ ৫১ ॥

পরমানন্দরূপা চ ধৃতা মায়া চ পূজিতা ॥ ৫২ ॥

রাসক্ৰীড়াধিদেবী শ্রীকৃষ্ণস্য পরমাত্মনঃ ॥ ৫৩ ॥

রাসমণ্ডলসম্বৃতা রাসমণ্ডলমণ্ডিতা ॥ ৫৪ ॥

তদধিত্তাদেবতা ব্রহ্মতেজো জীবরূপশ্চিদাতাস্তদধিত্তাদীত্যর্থঃ ॥ ৪২—৪৩ ॥

পঞ্চপ্রাণাধিদেবী রাগা । পঞ্চপ্রাণাধিত্তাদীত্যর্থঃ ॥ ৪৪—৪৭ ॥

হইয়া থাকেন, যিনি সত্য(ব্রহ্মলোক)অবস্থান করেন, সহস্রার তীর্থ, পবিত্র হইবার নিমিত্ত
বাহার সংস্পর্শ প্রার্থনা করিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥ বাহার বর্ণ বিতম্ব ক্ষতিকে ভায় ওজবর্ণ, যিনি
স্বয়ং শুদ্ধসংসারী, পরমানন্দরূপা, সর্ব প্রেতা ও সনাতনী ॥ ৪১ ॥ যিনি পরব্রহ্মরূপিণী ও
মোক্ষমায়িনী, যিনি ব্রহ্মের তেজোময়ী শক্তি ও ব্রহ্মতেজের অধিত্তাদী দেবতা ॥ ৪২ ॥ বাহার
চরণ-রেণু সংস্পর্শে সমস্ত অগৎ পুত হইতেছে, সেই দেবী সার্বভৌম চতুর্থী প্রকৃতি । বৎস
নারদ ॥ এক্ষণে তোমার পঞ্চমী শক্তি দেবী রাগিকার বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ
কর ॥ ৪৩ ॥

যিনি পঞ্চপ্রাণের অধিত্তাদী দেবী, যিনি স্রবঃ সকলের জীবরূপরাগা, যিনি শ্রীকৃষ্ণের
প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তমা, যিনি সহস্রার প্রকৃতি দেবী অপেক্ষা অধিকতর সনাতনী ও
সর্বপ্রেতা ॥ ৪৪ ॥ যিনি সর্বত্র পদার্থে বিদ্যমান রহিয়াছেন, যিনি সৌভাগ্য প্রদায়ক
পরিভ্রা, বাহার গৌরবের সীমা নাই, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থানরূপা এবং শ্রীকৃষ্ণ কিংবদন্ত
কিছুতেই তাঁহার অপেক্ষা উন্নত নহেন ॥ ৪৫ ॥ যিনি স্রোতঃ হইতেও প্রকৃতির, সকলের সার-
স্বত, সর্বোৎকৃষ্ট, সকলের আদি, সনাতনী, পরমানন্দরূপা এবং ধৃতা, মায়া ও সকলের
পূজিতা ॥ ৪৬ ॥ যিনি পরমাদ্যা শ্রীকৃষ্ণের রাসক্ৰীড়ার সন্ধিহেতু সর্বত্র হইতে বাসরূপের

রাসেশ্বরী হুয়সিকা স্নানার্থনিবাসিনী ।

গোলোকবাসিনী মেবী গোপীবেশবিধারিকা ॥ ৪৮ ॥

পরমাহ্বারুণা চ সত্যোবহব্রহ্মসিধী ।

নিষ্ঠুগা চ নিরাকারা নিলিণ্ডাশ্বরূপিণী ॥ ৪৯ ॥

নিরীহা নিরহঙ্কারা ভক্তানুগ্রহবিগ্রহা ।

বেদাম্বুসারিধানেন বিজ্ঞাতা সা বিচক্ৰণৈঃ ॥ ৫০ ॥

দৃষ্টিদৃষ্টা ন সা চৈশঃস্বরেজ্জৈমুনিপুংসবৈঃ ।

বহিঃশৃঙ্গাংশুকধরা নানালঙ্কারভূষিতা ॥ ৫১ ॥

কোটিচন্দ্রপ্রভাপুটসর্কশ্রীযুক্তবিগ্রহা ।

শ্রীকৃষ্ণভক্তিদাতৈশ্চকরা চ সর্কসম্পদাম্বু ॥ ৫২ ॥

অবতারে চ বারাহে বৃষভানুভূতা চ য়া ।

যৎপাদপদ্মসংস্পর্শপবিত্রা চ বহুঙ্করা ॥ ৫৩ ॥

গোপীবেশবিধারিকা গোপিকারূপাণাং জনরিজীত্যর্থঃ ॥ ৪৮—৪৯ ॥

বেদাম্বুসারিধানেন বেদোক্তধানেন বিজ্ঞাতা ধাত্তেত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

দৃষ্টিদৃষ্টেতি । ঈশ্বরীশ্বরেরূপি স্বরেজ্জৈমুনিপুংসবৈশ্চ সা দৃষ্টিদৃষ্টা চক্ষুঃ দৃষ্টা ন ভবতী-
ত্যর্থঃ । বহিঃশৃঙ্গাংশুকধরা বহোত্যাক্ষসি ন মধ্যঃ ভবত্যেতাদৃশঃ বহুভবিশেষভাঃশুকং
বস্ত্রং তল্লিঃশৃঙ্গাংশুকমিভ্যাস্তে তৎপরিধানকর্তৃত্বার্থঃ ॥ ৫১ ॥

পুটী পূর্ণা বা সর্কশ্রী । শ্রীকৃষ্ণত্বং তত্ত্বিত্যন্তে তয়োঃ করা সম্পদাং করা কর্তৃত্বার্থঃ ॥ ৫২ ॥

অবতারে চ বারাহে ইতি । বরাহাবতারে বারাহকরে ইত্যর্থঃ । ভমিন্ করে বৃষ-
ভানুভূত্বঃ কচন গোপতত্ত্বভূতা চ বা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

উৎপত্তি হইরাছে, যিনি রাসমণ্ডলের ভূষণ স্বরূপা ॥ ৪৭ ॥ যিনি রাসেশ্বরী, রসিকার
অগ্রগণ্যা এবং নিম্নত রাসাবাসে অবস্থান করিতেছেন, গোলোকস্থান বাহার নিবাস স্থান,
বাহ্য হইতে সমস্ত গোপীজন সমুদয় হইরাছেন ॥ ৪৮ ॥ যিনি পরমানন্দ, পরম সত্যো ও
পরম হর্বরূপা, যিনি সত্যদি গুণত্রয়ের অতীত পদার্থ ও নিরাকার ; কিন্তু নিলিণ্ডাকারে
সর্বজন অবস্থান করিতেছেন, যিনি সত্যের আভা স্বরূপ ॥ ৪৯ ॥ যিনি সকল বিষয়েই
নিম্লেষিত ও অজ্ঞানমুক্ত, যিনি ভক্ত-জনের প্রতি অজ্ঞেয় প্রকাশার্থই কেবল বিগ্রহ ধারণ
করেন, নিচক্ৰণ পতিভঙ্গ্য কেবল যেরূপে স্থান দ্বারা বাহার পরিচয় প্রাপ্ত করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥
অর্থাৎ ঐ মনোজগৎ বাহ্যিক কেবল চক্ষু দ্বারা পরিচয় প্রাপ্ত ; বাহার পরিচয় অগ্নিপ্রদীপিত মন-
জগৎ পটভঙ্গ্য এবং সর্কশ্রী সর্বাধিক অজ্ঞানকে বিদ্বিষিত ॥ ৫১ ॥ বাহার পরীক্ষাতি সন্দর্শন
করিলে যাহা হইবে তাহাও কেহোই প্রত্যক্ষ হইরাছে, যিনি কৃষ্ণভক্ত, কৃষ্ণভক্তি ও
সমস্ত রসপ্রতির দানকর্তা ॥ ৫২ ॥ যিনি বহুভূতের অর্থাৎ বারাহাবতার সময়ে বৃষভানু

ব্রহ্মাদিত্তিরদৃষ্টা সা সর্বেভ্যোহপি চাচারতে ।

শ্রীরত্নসারসঙ্কতা কুরুবকঃস্থলেন হিতা ॥ ৫৪ ॥

যথায়রে নবযনে কোলা সৌদামনী মূনে ।

যষ্টিবর্ষসহস্রাণি প্রত্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড পুরা ॥ ৫৫ ॥

যৎপাদপদানধরদৃক্যে চানুভবয়ে ।

নচ দৃষ্টকঃ সৎসংসি প্রত্যক্ষস্তাপি কা কথা ॥ ৫৬ ॥

তেনৈব তপসা দৃষ্টা ভূবি ব্রহ্মাবসে বনে ।

কথিতা পঞ্চমী দেবী সা রাধা চ প্রকীৰ্তিতা ॥ ৫৭ ॥

যা ব্রহ্মাদিত্তিরদৃষ্টা সা সর্বেভ্যোহপি চাচারতে ॥ ৫৪ ॥

যথায়রে ইতি । অথহে বিদ্যামানো যো নবযনস্তরুণযনো নিবিড়যনভূমিন্ বা সৌদা-
মিনী বিদ্যায়তা তথছোভতে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫—৫৬ ॥

অর্থঃ ভাবঃ মূলপ্রকৃতিত্বাৎ সর্বেষু ব্রীহীয়াবিশিষ্টবুদ্ধরূপিণী । যথা সমষ্টিব্যাপ্তিরাণা-
মধিষ্ঠাতৃদেবতাদিখাত্যাক্রোচেতোহম্বিবলীক্সোপেক্ষমিত্ররূপা বিনির্মমে । তথৈব সমষ্টিব্যাপ্তাঃ-
ভরণানামধিষ্ঠাতৃঃ সূর্যাঃ সমষ্টিব্যাপ্তিসম্পত্ত্যধিষ্ঠাতৃঃ লক্ষ্মীঃ সমষ্টিব্যাপ্তিব্যুৎপাদ্যধিষ্ঠাতৃঃ জ্ঞানা-
ধিষ্ঠাতৃঃ সরস্বতীঃ সমষ্টিব্যাপ্ত্যবুদ্ধতেজোরূপজ্ঞাধিষ্ঠাতৃঃ সাবিত্রীঃ তথৈব পঞ্চপ্রাণা-
ধিষ্ঠাতৃঃ রাধাক শ্রীকৃষ্ণরূপঃ বৃহা তৎস্বরূপবিত্তশক্তিতে নির্মমে । আসাঞ্চ পঞ্চদেবীনাং
মূলপ্রকৃতিত্বতারাৎ সর্বব্যাপকত্বং মূলপ্রকৃতিসমানমহিময়া চান্তীতি । মূলপ্রকৃতেম্ময়া-
বিশিষ্টবুদ্ধরূপিণ্যা অধিষ্ঠাত্বরূপং জীবনেন্দ্রিয়ীতি তৃতীয়ক্কে উক্তং ন বিস্ময়ব্যম্ । যদ্যপি
পদার্থমাত্রেয় মূলপ্রকৃতিরূপত্বাৎ বুদ্ধবিকৃতিমিগুত্বা অপি মূলপ্রকৃতিরূপাত্ত্বংসা এব ।
তথাপি জীব-এসবপরিষরপত্ব বিশেষগুণতাদিক্ত সবাগত এব জীলিগপ্রোগত তজৈব
সবাক্ত জীবেব তদংশবাবহিতিক্তা । পরমার্থত্ব পূরবা অপি মূলপ্রকৃতাঃশরুপা এব ।
তদ্বক্তবাচার্যোঃ প্রপঞ্চসারে প্রথমপটলে । পূরণংসকরোক্তল্যাপ্যনামু বিশিষাতে ঠৈতি ।
সর্গং দেবীময়ং জগদ্বিত চ । ঐতিহ্য মায়াক প্রকৃতিং বিদ্যাম্ময়িনন্ত মহেশ্বরম্ । তয়ো-
বিকৃতিসেপো বৈ জগদেভ্যস্তরুণমিত ॥ ৫৭ ॥

ব্রহ্মজ্ঞঃ সাক্ষাৎ কটনক পোপেক নদ্বিনীত্রেণে অমৃতীর্ণ ইহাবহিলেন, বহুদরা ইহায়া পানপত্র
সংস্পর্শে পরিমাঃ ইহায়েন ॥ ৫০ ॥ যিনি ব্রহ্মসি দেবপুত্রের জ্যেষ্ঠত্বের প্রমাণ, অথচ ভারতে
অর্থাৎ ব্রহ্মবল্লভে সকলে ইহাকে স্নেহে নমস্করণ করিয়াছে; যিনি জীবেব মনো উৎকৃষ্ট স্বয়ং
যিনি শ্রীকৃষ্ণের বন্ধুহলে অবস্থান করিতে যোগ হয় বেক অবস্থায়িত মীল-জগদবশটো
দেবীমায়িনী বিরাম করিতেছে; পূরবা ব্রহ্মা ইহাক চরণরূপে প্রদর্শন করিয়া আত্মাকে
পূজা করিয়া নিমিত্ত মতী সহস্র বৎসর ফেরতর জগদবশ করিয়াহিলেন; যিনি চরণ
নামক জগৎ করা হুতোধাক, যত্নে ইহাক করণক লাভে সমর্থ হই নাই ॥ ৫১—৫৩ ॥
হিহ পণ্ডিতের উপদেশে ব্রহ্মজ্ঞ হইয়া ইহাক করি লাভ করিয়াহিলেন বহু বৎস
দূরতঃ ইহাক সেই পঞ্চমী প্রকৃতি, ইহাকে ইহায়া নামে নির্দেশ করিয়া থাকে।

অংশরূপাঃ কলারূপাঃ কল্যাণাংশশব্দভাঃ ।

প্রকৃতেঃ প্রতিবিশেষু দেবানাং সর্ববোধিতঃ ॥ ৫৮ ॥

পরিপূর্ণভাঃ পঞ্চ বিদ্যাদেব্যাঃ একাভিতাঃ ।

যা যাঃ প্রধানাংশরূপাঃ পদ্যমি মিলায় ॥ ৫৯ ॥

প্রধানাংশরূপাঃ সা পদ্যমি ভূমণাধীনী ।

বিকৃতিগ্রহসংভূতাঃ জৈয়রূপাঃ সনাতনী ॥ ৬০ ॥

পাপিপাপেয়দাহারঃ জলদয়িষরূপিণী ।

হৃৎস্পর্শাঃ স্নানপানৈর্নির্বাণপদ্যমিণী ॥ ৬১ ॥

গোলোকস্থানপ্রস্থানসুখমোপানরূপিণী ।

পবিত্ররূপাঃ তীর্থানাং সরিতাঞ্চ পরাবরা ॥ ৬২ ॥

- নমু কিমেতাবতা এব দেবোনেতাহ অংশরূপা ইতি । কাস্তিদেবতা আভ্যোহুতাঃ প্রকৃতেঃশত্ভা অর্দ্ধাংশভূতাঃ যন্তাঃ সন্তি । তথা কাস্তিং কলারূপা অর্দ্ধাংশাঃশরূপাঃ । তথা কাস্তিং কল্যাণাংশরূপাঃ । কাস্তিং কল্যাণাংশাংশরূপবন্তাঃ সন্তীত্যর্থঃ । তাঃ ক সন্তীতি চেৎ প্রতিবিশেষু সর্বলোকেষু বা দেবো বাস্ত সর্ববোধিত-
• তজ্জপেণ সন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

তর্হি পঠেবেতি কথমুক্তমিতি চেৎ পঞ্চদেবাঃ প্রকৃতেঃ পূর্ণা অবতারাঃ সন্তীত্যভিপ্রো-
য়েণোক্তমিত্যাহ পরিপূর্ণভা ইতি । পঞ্চদেবো হুর্বাধরঃ । তজ্জ কাস্তিংশরূপাদেবীর্ণ-
ভুতি প্রকল্যামেতি । প্রধানং মূলপ্রকৃতিভূতংশত্ভা বা যাতাবর্ণধারীত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রধানাংশেতি । অজ প্রধানশব্দেন মূলপ্রকৃতিভূতংশত্ভা গম্যেত্যর্থঃ । বা প্রধানাংশ-
সংভূতা সা প্রধানাভিন্নমিহুবিগ্রহসংভূতা আভ্যোহুতাভিপ্রোণাহ বিকৃতিগ্রহেতি । অমেন
চ সর্বদেবতানাং ন কেবলশক্তিরূপং কিন্তু শক্তিবিষয়বস্তুরূপমিতি স্পষ্টমেবোক্তমিতি
বোধ্যম্ ॥ ৬০ ॥

পাপরূপভাঃ কৰ্ত্ত্বাঃ জলদয়িরেবেত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

প্রস্থানং গমনং সোপানং নিশ্চেষিকা । পয়ঃ তিলাঃ তীর্থমবরঃ কনিষ্ঠাঃ বতাঃ ॥ ৬২ ॥

৬৩ ॥ এতি অগতে দশভীতঃ সন্তি কিমসি কসিঅহম্, তীহাস্য লহসুই ইতিবাস্য অগ্রে,
বস্ত্রাঃ কল্যাণ ৩ পদ্যমি হইতে বহুত হইয়াছেন ॥ ৫৭-৫৮ ॥

৬৪ ৬৫ ৬৬ ॥ মূলপ্রকৃতি হইতে হুর্বাধি কে পঞ্চ পরিপূর্ণ প্রকৃতি উৎপন্ন হইয়াছেন,
অর্দ্ধাংশরূপে মিবঃ সীর্ণঃ কল্যাণাংশরূপে মিবঃ প্রকৃতিঃ শরূপাঃ, তীহাস্য লহসুই
বসনঃ কসিঅহমি এবং ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ মিনি বিকৃত প্রাপ্যমহইতে সঙ্কট হইয়াছেন, মিনি
অর্দ্ধাংশাঃ প্রাধান্যধীনী, মিনি প্রধানাংশরূপাঃ পদ্যমি ভূমণাধীনী, তীহাস্য লহসুই
৩ পদ্যমি মিলয়ে ৬৯ ॥ ৭০ ॥ মিনি বিকৃত প্রাপ্যমহইতে সঙ্কট হইয়াছেন, মিনি
মোহোহুতঃ প্রাপ্যমহইতে সঙ্কট হইয়াছেন, তীহাস্য লহসুই
৩ পদ্যমি মিলয়ে ৭১ ॥ ৭২ ॥

শঙ্করোনিষ্ঠাটোমেরমুতাংগতিব্রহ্মণি ।

তপঃসম্পাদিনী সদ্যো ভারতেষু তপস্বিনাম্ ॥ ৬৩ ॥

চন্দ্রপদ্মকীরমিতা শুদ্ধসংস্করণিণী ।

নির্মলা নিরঙ্করা সাক্ষী নারায়ণপ্রিয়া ॥ ৬৪ ॥

প্রধানাংশব্রহ্মণা চ তুলনী বিষ্ণুকামিনী ।

বিষ্ণুভূষণরূপা চ বিষ্ণুপাদস্বিতা সতী ॥ ৬৫ ॥

তপঃসম্পন্নপূজাদিসম্ভবসম্পাদিনী যুনে ।

সারভূতা চ পুষ্পাংগাঃ পবিত্রা পুণ্যদা সদা ॥ ৬৬ ॥

দর্শনস্পর্শনাভ্যাক্ষ সদ্যো নিক্ষিপদারিনী ।

কলৌ কলুষশুদ্ধেখাদহনা যামিরূপিণী ॥ ৬৭ ॥

যৎপাদপদ্মসংস্পর্শাৎ সদ্যঃপূতা বহুধরা ।

যৎস্পর্শদর্শনে চৈবেচ্ছন্তি তীর্থানি শুদ্ধয়ে ॥ ৬৮ ॥

যয়া বিনা চ বিশ্বেষু সর্বকর্মে চ নিষ্ফলম্ ।

মোকদা বা মুমুক্শাং কামিনী সর্বকামদা ॥ ৬৯ ॥

ভট্টারকো মেরুঃ । মুতাংগতিব্রহ্মণি বেতবর্ণধাৎ ॥ ৬৩—৬৪ ॥

প্রধানাংশব্রহ্মণা তুলনীমাং প্রধানাংশেতি । ইয়ং তুলনীমুকাবিষ্টাঙ্গী জীর্জ্বলবর্ততে
এবং গদ্যপি জীর্জ্বলবর্ততে বোধ্যম্ ॥ ৬৫—৭০ ॥

যিনি এই কর্তৃক্রেত্র ভারত-বাসী তপস্বিগণের সমাসমুৎত তপস্বী ॥ ৬৩—৬৪ ॥ বাহার প্রভা
পূর্ণচন্দ্রের ভায়, বেতসরোজের ভায় ও চুড়ের ভায় ধবল বর্ণ, যিনি বিহুত সজ্জনসুপিতী,
নির্মলা নিরঙ্করা সাক্ষী ও নারায়ণপ্রিয়া, সেই ত্রিভুবনপাবনী গঙ্গা মূলপ্রকৃতির অংশ ॥ ৬৪ ॥

বিষ্ণুকামিনী দেবী তুলনী, যিনি নারায়ণের অলঙ্কারিণী, যিনি নিরন্ত নারায়ণের
পাদপদ্মে অবস্থান করিতেছেন ; কি তপস্বী, কি সন্ন্যাসী, কি পূজাদি কার্য সমুদয়ে বাহা
যারা সম্পাদিত হইয়া থাকে, যিনি পুষ্পের মধ্যে প্রধান, পবিত্রা ও পুণ্যদায়িনী,
বাহার বর্ণের ও স্পর্শনে সবার নিক্ষিপ পদ লাভ হইয়া থাকে, যিনি তির কলিযুগে পাপ
কঠি মহনের আর বিতীর্ণ অগ্নি-সাই, যিনি অগ্নি-অগ্নিরূপিণী, বাহার পাদপদ্মে স্পর্শ
যাহারা পূত হইয়াছেন, তীর্থ সকল বা বস্তুসকলের মিসিত বাহার স্পর্শ ও স্পর্শন
কার্য্য করিয়া থাকে, বাহারকে ব্যতীত বিশ্বের সমুদায় কার্য্য নিষ্ফল হয়, যিনি মুমুক-
শগণের মোক্ষদায়িনী, যিনি সকলের সর্বপ্রকার মনোহর মূলমন্ত্র করিয়া থাকেন, যিনি
অগ্নি-কলুষ-ব্রহ্মণা, যিনি ভারতের বাবতী-বৃক্কের অবিষ্টাঙ্গী যোয্যতা, ভারতবাসিনী
কামিনীগণের জীতিসম্পাদনের মিসিত বাহার উপপতি হইয়াছে ত যিনি সর্বজেন্ত দেবতা

কল্পবৃক্সরূপা বা ভারতে বৃক্সগিণী ।

ভারতীনাং প্রাণনারাজ্ঞা বা পরমেশ্বরা ॥ ৭০ ॥

প্রধানাংশরূপা বা মনসা কল্পপাক্ষজা ।

শঙ্করপ্রিয়শিষ্যা চ মহাজ্ঞানবিশারদা ॥ ৭১ ॥

নাগেশ্বরস্তানন্তস্ত ভগিনী নাগপুঞ্জিতা ।

নাগেশ্বরী নাগমাতা স্তম্বরী নাগবাহিনী ॥ ৭২ ॥

নাগেশ্বরগণসংযুক্তা নাগভূষণভূষিতা ।

নাগেশ্বরবন্দিতা সিদ্ধা যোগিনী নাগশায়িনী ॥ ৭৩ ॥

বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুভক্তা বিষ্ণুপূজাপরায়ণা ।

তপঃস্বরূপা তপসাং ফলদাত্রী তপস্বিনী ॥ ৭৪ ॥

দিব্যাং ত্রিলোকবর্ষক তপস্তপ্তা চ যা হরেঃ ।

তপস্বিনীষু পূজ্যা চ তপস্বিষু চ ভারতে ॥ ৭৫ ॥

সর্বমজ্ঞাধিদেবী চ স্বলক্ষ্মী ব্রহ্মতেজসা ।

ব্রহ্মস্বরূপা পরমা ব্রহ্মভাবনতৎপরা ॥ ৭৬ ॥

জরৎকারমুনেঃ পত্নী কৃষ্ণাংশস্ত পতিভ্রতা ।

আস্তিক্যস্ত মুনেশ্বরী প্রবরস্ত তপস্বিনাম্ ॥ ৭৭ ॥

প্রধানাংশরূপাঃ মনসা দেবীঃ বর্ণয়তি । মনসা কল্পপাক্ষজৈঃ শঙ্করতঃ প্রিয়শিষ্যভূতৈঃ-
তার্থঃ । শঙ্করগোপদেশো মনসা দেবী নত্ব ইত্যর্থঃ । অতএব মহাজ্ঞানবিশারদা ॥ ৭১—৭৩ ॥
কৃষ্ণাংশস্ত জরৎকারমুনেঃ পত্নীত্যর্থঃ । ইয়ং কথা পূর্বমুক্তা সর্পসত্ত্বপ্রসঙ্গে ॥ ৭৭ ॥

বলিয়া ভারতের সর্বত্র পরিপূরিত হইয়া থাকেন, সেই তুলসী দেবী মূলপ্রকৃতির প্রধান
অংশ ॥ ৬৫—৭০ ॥

কল্পপুঞ্জিতা 'মনসা'—যিনি শঙ্করের প্রিয়শিষ্যা ; হস্তরাং শাস্ত্রজ্ঞানবিদ্যুরে মহাপণ্ডিতা,
যিনি নাগেশ্বর অনন্তদেবের ভগিনী ও সমস্ত নাগগণ কর্তৃক সংযুক্তা, যিনি স্বয়ং স্তম্বরী,
নাগেশ্বরী, নাগজননী ও নাগগণের বাহিনী, যিনি সমস্ত নাগেশ্বরগণে পরিবেষ্টিত, নাগভূষণে
বিভূষিত নাগেশ্বরগণ কর্তৃক বন্দিত ও নাগশয্যার শয়ন হইয়া থাকেন, যিনি সিদ্ধযোগিনী,
বিষ্ণুরূপিনী বিষ্ণুভক্তা ও বিষ্ণুপূজার তৎপরা, যিনি তপঃস্বরূপা ও তপস্বিনী ফলদাত্রী
হইয়াও স্বয়ং তপস্বিনী, যিনি দেবজ্ঞানস্বরূপা ত্রিলোকবর্ষক পৃথ্বী ও জীবিতের আরাধনা
করিয়া ভারতে তপস্বী ও তপস্বিনীসঙ্গে আধারভর বলিয়া পরিগণিত হইয়াছেন, যিনি
সমুদায় জন্মের অধিদেবী, বাগদার পরীক্ষা ব্রহ্মভাবন হইতেছে, যিনি স্বয়ং
ব্রহ্মরূপিনী হইয়াও জ্ঞানার ব্রহ্মভাবন করিতেছেন, যিনি ঐক্যকর অংশসংযুক্ত

প্রধানাংশস্বরূপা বা দেবসেনা চ নারদ ।।

মাতৃকাহ পূজ্যতমা সা যজী চ প্রকীৰ্ত্তিতা ।। ৭৮ ।।

পুত্রপৌত্রাদিদাত্রী চ দাত্রী ত্রিজগতাং সতী ।

যষ্ঠাংশরূপা প্রকৃতেন্তেন যজী প্রকীৰ্ত্তিতা ।। ৭৯ ।।

স্থানে শিশূনাং পরমা বৃদ্ধরূপা চ যোগিনী ।

পূজাষাদশমাসেষু যত্র বিধেষু সন্ততম্ ।। ৮০ ।।

পূজা চ সূতিকাগারে পুরা যষ্ঠদিনে শিশোঃ ।

একবিংশতিমে চৈব পূজাকল্যাণহেতুকী ।। ৮১ ।।

মুনিভিন্নমিতা চৈবা নিত্যকামাপ্যতঃ পরা ।

মাতৃকা চ দয়ারূপা শিশুদ্রক্ষণকারিণী ।। ৮২ ।।

জলে স্থলে চাস্তরীক্ষে শিশূনাং সমাগোচরে ।

প্রধানাংশস্বরূপা চ দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ।। ৮৩ ।।

প্রধানাংশসমুচ্চতাং দেবসেনাং বর্ণয়তি প্রধানাংশেতি ।। ৭৮ ।।

যজীনায়ে হেতুমাহ যষ্ঠাংশরূপা প্রকৃতেরिति । দেবসেনেতি যজীতি চ নামদ্বয়মজ্ঞা ইত্যর্থঃ ।। ৭৯ ।।

বৃদ্ধরূপা নতু তরুণী । পূজাষাদশমাসেযিতি । ঐহিককালমারম্ভে দ্বাদশমাসপর্যন্তং প্রতিমাসমিত্যর্থঃ ।। ৮০ ।।

অত্রাশঙ্কং প্রত্যাহ যষ্ঠদিনে শিশোরिति । তত্রাপ্যসম্ভবে আহ একবিংশতিমে ইতি ।। ৮১-৮২ ।। সমাগোচরে গৃহস্থানে প্রধানাংশসমুচ্চতাং মঙ্গলচণ্ডিকাং বর্ণয়তি প্রধানাংশেতি ।। ৮৩ ।।

জয়ংকাক ঋষির পতিত্বতা পত্নী, যিনি মুনিশ্রেষ্ঠ আত্মিক মুনির মাতা, তিনিও মূল প্রকৃতির অংশ ।। ৭১—৭৭ ।।

৭৭স নারদ । বাহার নাম দেবসেনা, তিনিই যজী । যজীদেবী—যিনি গৌর্যাদি ষোড়শ মাতৃকা মধ্যে শ্রেষ্ঠতম মাতৃকা, যে পতিত্বতা ত্রিজগতের পুত্রপৌত্রাদি দাত্রী ও স্কুলের দাত্রী, যিনি মূলপ্রকৃতির যষ্ঠাংশস্বরূপা বলিয়া যজী নামে কীর্ত্তিত হইরাছেন, যিনি বৃদ্ধ ভাবে যোগিনীবেশে সমুদায় শিশুদিগের নিকট বিদ্যমান থাকেন, বৈশাখাদি দ্বাদশ মাসে বাহার পূজা সর্বত্র প্রচারিত হইরাছে, শিশু ক্রীড়িত হইলে যষ্ঠদিনে সূতিকাগৃহে বাহার পূজা হইয়া থাকে, আবার বিংশতি দিবস অতীত হইলে একবিংশতিবসে বাহার শুভকরী পূজা বিধান করিতে হয়, মুনিগণ অবনতমস্তকে বাহারকে প্রণাম এবং ঐশ্তিনিয়ত বাহার দর্শন কামনা করেন, যিনি জননীর জায় মেহাৰ্জী দ্বন্দ্বের সর্বদা বাসকদণ্ডকে রক্ষা করিয়া থাকেন, সেই যজীদেবী মূলপ্রকৃতির যষ্ঠাংশ ।। ৭৮—৮২ ।।

দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা—যিনি জলে স্থলে আস্তরীক্ষে ও শিশুগণের গৃহে গৃহে মঙ্গলবিধান করিয়া পরিস্রবণ করেন, যিনি প্রকৃতিদেবীর সুখমণ্ডল চাইতে সন্তুষ্ট হইরাছেন ও সর্বদা

প্রকৃতেষু ধনভূতৈঃ সৰ্বমঙ্গলানি ।
 স্মৃষ্টৌ মঙ্গলরূপা চ সংহারে কোপরূপিণী ॥ ৮৪ ॥
 তেন মঙ্গলচণ্ডী সা পণ্ডিতৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ।
 প্রতিমঙ্গলবারেহু প্রতিবিষেহু পূজিতা ॥ ৮৫ ॥
 পুত্রপৌত্রধনৈশ্বৰ্য্যবশোমঙ্গলদায়িনী ।
 পরিতুষ্ঠা সৰ্ববাহুপ্রদাত্রী সৰ্বযোষিতাম্ ॥ ৮৬ ॥
 রুষ্ঠা কণেন সংহতুং শক্তা বিশ্বং মহেশ্বরী ।
 প্রধানাংশ্বরূপা সা কালী কমললোচনা ॥ ৮৭ ॥
 দুর্গাললাটসমুতা রণে শুভ্ৰনিশ্চয়োঃ ।
 দুর্গাঙ্ঘ্রীশ্বরূপা সা গুণেন তেজসা যমা ॥ ৮৮ ॥
 কোটিসূৰ্য্যসমাজুতপুষ্কজোজ্জ্বলবিগ্রহা ।
 প্রধানা সৰ্বশক্তীনাং বলাবলবতী পরা ॥ ৮৯ ॥

প্রকৃতেষু ধনভূতৈঃ। প্রকৃতেৰ্যাপিকায়া মুখতাসমুবেহপ প্রকৃতে: পূর্ণাবতারভূতায়
 দুর্গায় মুখং গ্রাহম্। মঙ্গলচণ্ডীতি নাম নিকৃতিমাহ স্মৃষ্টাবিতি। চণ্ডীকোপ ইত্যন্ত
 চণ্ডীতি রূপম্। স্মৃষ্টনাময়ে মঙ্গলরূপবাদতিশাস্তরূপাং সংহারকালে কোপনবাং মঙ্গল-
 চণ্ডীতি নাম মঙ্গলাচাসৌ চণ্ডী চ মঙ্গলচণ্ডী ॥ ৮৪—৮৬ ॥

প্রধানাংশ্বরূপাং কালীং বর্ণয়তি কালীতি ॥ ৮৭ ॥

দুর্গাললাটেতি। যথা ব্রহ্মণো ললাটাজ্জল উৎপন্নতথা দুর্গাললাটাং প্রধানমূলপ্রকৃ-
 তাংশভূতা কালী উৎপন্নতার্থঃ। দুর্গাঙ্ঘ্রীশেতি। দুর্গায়াঃ পূর্ণাবতারবাদততা অর্দ্ধাংশ-
 বোক্তৌ মূলপ্রকৃতা অপি অর্দ্ধাংশমুক্তমিতি বোধ্যম্। দুর্গায়া গুণেন তেজসা চেত্য-
 স্বয়ং ॥ ৮৮—৮৯ ॥

সকলের সৰ্বপ্রকার মঙ্গলবিধান করিতেছেন, স্মৃষ্টিকালে মঙ্গলময়ী এবং সংহারসময়ে
 প্রচণ্ড রোষরূপিণী স্মৃতি ধারণ করেন বলিয়া পণ্ডিতগণ বাহাকে মঙ্গলচণ্ডী নাম প্রদান
 করিয়াছেন, প্রতিবিষে প্রতিমঙ্গলবারে বাহার পূজা হইয়া থাকে, যিনি পরিতুষ্ঠ হইয়া
 যোষিৎগণকে পুত্র, পৌত্র, ধন, ঐশ্বর্য, যশ ও সৰ্বপ্রকার মঙ্গল এবং সৰ্বপ্রকার অতীষ্ট
 প্রদান করিয়া থাকেন, সেই মঙ্গলচণ্ডীও মূলপ্রকৃতির অংশ ॥ ৮০—৮৬ ॥

কমললোচনা মহেশ্বরী কালী—যিনি রুট হইলে কপালীর মধ্যে লম্বত বিশ্ব সংহার
 করিতে সক্ষম হন, যিনি সমুদ্র শুষ্ক ও নিঃশব্দ হৈতাকে নিপাত করিবার নিমিত্ত মূলপ্রকৃতি
 দুর্গার ললাটদেশ হইতে জন্মিত হইয়াছেন, যিনি দুর্গার অর্দ্ধাংশরূপা এবং তাহার সদৃশ
 গুণবতী ও তেজস্বিনী, বাহার শরীরকাজ লক্ষণ করিলে স্নোহ হর যেন এককালে কোটি
 স্বৰ্য্য সমুদ্ভূত হইয়াছে, যিনি সমুদ্র লক্ষ্মীমধ্যে প্রায়ান এবং সর্গাশেপা সমধিক বলবতী,
 যিনি সমুদ্র লোকের সৰ্বপ্রকার নিমিত্ত প্রদান করেন, যিনি সৰ্বপ্রচেষ্টা ও যোগেশ্বরুপা, যিনি

সর্বসিদ্ধিপ্রদা দেবী পরমা যোগরূপিণী ।

কৃষ্ণভক্তা কৃষ্ণভূত্যা তেজসা বিক্রমৈর্দৈত্যৈঃ ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণভাবনয়া শশ্বৎ কৃষ্ণবর্ণা সনাতনী ।

সংহর্তুং সর্বব্রহ্মাণ্ডং শক্তা নিখাসমাজিতঃ ॥ ১১ ॥

রণং দৈত্যৈঃ সমং তন্ত্যাঃ ক্রীড়য়া লোকশিক্ষয়া ।

ধর্মার্থকামমোক্ষাংশ্চ দাতুং শক্তা চ পূজিতা ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মাদিভিঃ স্তুয়মানা মুনিভির্মহুভিন্দিরৈঃ ।

প্রধানাংশস্বরূপা সা প্রকৃতেশ্চ বহুধরা ॥ ১৩ ॥

আধাররূপা সর্বেষাং সর্বশস্তা প্রকীর্তিতা ।

রত্নাকরা রত্নগর্তা সর্বরত্নাকরাশ্রয়া ॥ ১৪ ॥

প্রজাভিশ্চ প্রজেশৈশ্চ পূজিতা বন্দিতা সদা ।

সর্বোপজীব্যরূপা চ সর্বসম্পদ্বিধায়িনী ।

যয়া বিনা জগৎ সর্বং নিরাধারং চরাচরম্ ॥ ১৫ ॥

পরমা যোগরূপিণীত্যত্র পরমা সিদ্ধযোগিনীত্যপি পাঠঃ ॥ ১০—১১ ॥

নহু নিখাসমাজেণ যদি ব্রহ্মাণ্ডসংহর্তী তদা পামরৈর্দৈত্যৈঃ সহ কিমর্থং যুদ্ধং কৃতবতীতি চেত্তদাহ রণমিতি । লোকাশক্ষরৈত্যত্র লোকরঞ্জরৈত্যপি পাঠঃ । লোকরঞ্জনার্থং যুদ্ধং দৈত্যৈঃ সমং কৃতবতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

প্রধানাংশস্বরূপাং বহুধরাং বর্ণয়তি বহুধরৈতি ॥ ১৩ ॥

সর্বশস্তপ্রস্থিতিকৈত্যপি পাঠঃ ॥ ১৪—১৫ ॥

নিরতিশয় কৃষ্ণভক্ত এবং তেজঃ শশ্বৎ ও বিক্রমে ক্রমের সমৃদ্ধ, (নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণচিন্তায় বাহ্যর শরীর কৃষ্ণবর্ণ হইয়া গিয়াছে) যে সনাতনী এক নিখাসে সমুত্ত ব্রহ্মাণ্ড বিধ্বংস করিতে পারেন, যিনি কেবল ক্রীড়া ও লোকশিক্ষার নিমিত্ত দৈত্যগণের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, যিনি পুন্ডর পরিভূট হইলে শশ্বৎ অর্থ কামমোক্ষ এই চতুর্বর্ণ কল প্রদান করিতে পারেন, সেই কালীও প্রকৃতির অংশ ॥ ১১—১২ ॥

বহুধরা দেবী, বাহ্যকে ব্রহ্মাদিবেবগণ, সমস্ত মুনিমণ্ডল, চতুর্দশ নহু ও সমস্ত মহাব্য-
লোক স্তব করে, যিনি সকলের আধারস্বরূপা এবং সর্বপ্রকার শক্তে পরিপূর্ণা, যিনি
রত্নাকরা রত্নগর্তা এবং সর্বপ্রকার শ্রেষ্ঠতম বস্তুর প্রস্থিতি ও আশ্রয়স্থান, প্রজামণ্ডল
ও রাজমণ্ডল নিয়ত বাহ্যর পূজা ও স্তুতিবাদ করিয়া থাকেন, যিনি জীবনাজেরই উপজীব্যা
এবং সকলের সর্বপ্রকার সম্পদবাজী, যিনি ব্যতীত হাবর লক্ষ্যাত্মক সমুদ্রায় অগৎ
নিরাধার হইয়া উঠে, সেই বহুধরাও মূলপ্রকৃতির অংশ ॥ ১৩—১৫ ॥

প্রকৃতেষ্ঠ কলা যা যান্তা নিবোধ মুনীশ্বর।।

যস্য সমস্ত চ যা পত্নী তৎ সর্বং বর্ণয়ামি তে ॥ ৯৬ ॥

স্বাহা দেবী বহুপত্নী প্রতিবিশেষু পূজিতা।

যয়া বিনা হবির্দানং ন গ্রহীতুং ভুগ্নাঃ ক্রমাঃ ॥ ৯৭ ॥

দক্ষিণা যজ্ঞপত্নী চ দীক্ষা সর্বত্র পূজিতা।

যয়া বিনা হি বিশেষু সর্বকর্ম্য হি নিষ্ফলম্ ॥ ৯৮ ॥

স্বধা পিতৃগাং পত্নী চ মুনিভির্মমুভির্নরৈঃ।

পূজিতা পিতৃদানং হি নিষ্ফলঞ্চ যয়া বিনা ॥ ৯৯ ॥

স্বস্তি দেবী বায়ুপত্নী প্রতিবিশেষু পূজিতা।

আদানঞ্চ প্রদানঞ্চ নিষ্ফলঞ্চ যয়া বিনা ॥ ১০০ ॥

পুষ্টিগণপতে: পত্নী পূজিতা জগতীতলে।

যয়া বিনা পরিক্ষীণাঃ পুমাংসো যোষিতোহপি চ ॥ ১০১ ॥

অনন্তপত্নী তুষ্টিশ্চ পূজিতা বন্দিতা ভবেৎ।

যয়া বিনা ন সম্ভুত্যাঃ সর্বলোকাশ্চ সর্বতঃ ॥ ১০২ ॥

অথ প্রকৃতে কলাবতারণানাহ কলা যা ইতি ॥ ৯৬—৯৭ ॥

দায়তে বিমলং জ্ঞানং কীরতে কর্মবাসনা। তেন দীক্ষেতি সা প্রোক্তোক্ত্যুক্তলক্ষণা দীক্ষা-
পদবাচ্যা। সা যজ্ঞস্ত পত্নীতার্থঃ। দক্ষিণা যজ্ঞপত্নীতি ঐতেদক্ষিণা দীক্ষা চ যজ্ঞপত্নীতার্থঃ।
যজ্ঞপুরুষো মৃগিয়ান্ দক্ষিণা চ মৃগিয়তাতি বোধ্যম্। এবমেব সর্বত্র ॥ ৯৮—১০০ ॥

আদানং প্রতিগ্রহঃ প্রদানং প্রবাত্ত্যাদানং উতে অপি স্বস্তীত্যাংক সকলে ভবত
ইত্যর্থঃ ॥ ১০১—১০২ ॥

বৎস নারদ! বাহার প্রকৃতির কলা হইতে উৎপন্ন, এবং যিনি বাহার পত্নী, সম্ভ্রুতি
একাদিক্রমে তৎ সমস্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৯৬ ॥ দেবী স্বাহা, অগ্নির পত্নী।
সমস্ত বিশেষে উহাকে পূজা করে। উনি ভিন্ন দেবগণ কখনই আহুতি গ্রহণ করিতে
সমর্থ হন না ॥ ৯৭ ॥ দক্ষিণা ও দীক্ষা ইহারা উভয়েই যজ্ঞপত্নী। উহারা সর্বত্র সমাদৃত
হইয়া থাকেন। এমন কি দক্ষিণাভিন্ন কোন কার্যই সকল হইতে পারে না ॥ ৯৮ ॥ দেবী
স্বধা পিতৃগণের পত্নী। কি মুনিগণ, কি ময়ূগণ, কি মানবগণ, সকলেই স্বধা দেবীকে
পূজা করিয়া থাকে। স্বধা ময়ু ভিন্ন পিতৃগণকে বাহা কিছু দান করা যায়, তৎসমস্তই
নির্ফল ॥ ৯৯ ॥ দেবী স্বস্তি বায়ুদেবের পত্নী, ইনি সমস্ত বিশেষে সমাদৃত হইয়া থাকেন।
স্বস্তি দেবী ভিন্ন কি আদান, কি প্রদান, কোন কার্যই ফলদায়ক হইতে পারে
না ॥ ১০০ ॥ গণপতির পত্নীর নাম পুষ্টি। জগতে সকলেই পুষ্টি দেবীকে পূজা করিয়া থাকে।
জগতে পুষ্টিভিন্ন কি জী, কি পুষ্টি সকলেই বাজিনয় কীর্ণ হইয়া থাকে ॥ ১০১ ॥ তুষ্টি

ঈশানপত্নী সম্পত্তিঃ পূজিতা চ সুরৈর্নরৈঃ ।
 সর্বৈ লোকা দরিদ্রাশ্চ বিশেষ্য চ যয়া বিনা ॥ ১০৩ ॥
 ধৃতিঃ কপিলপত্নী চ মর্কটৈঃ সর্বত্র পূজিতা ।
 সর্বৈ লোকা অধৈর্যাশ্চ জগৎস্ব চ যয়া বিনা ॥ ১০৪ ॥
 সত্যপত্নী সতী মূর্ত্তেঃ পূজিতা জগতীপ্রিয়া ।
 যয়া বিনা ভবেল্লোকো বদ্ধুতারহিতঃ সদা ॥ ১০৫ ॥
 মোহপত্নী দয়া সাক্ষী পূজিতা চ জগৎপ্রিয়া ।
 সর্বৈ লোকাশ্চ সর্বত্র নিফলাশ্চ যয়া বিনা ॥ ১০৬ ॥
 পুণ্যপত্নী প্রতিষ্ঠা সা পূজিতা পুণ্যদা সদা ।
 যয়া বিনা জগৎসর্বং জীবন্মৃতসমং যুনে ! ॥ ১০৭ ॥
 স্কন্ধপত্নী সংসিদ্ধা কীর্ত্তিধৈর্যশ্চ পূজিতা ।
 যয়া বিনা জগৎসর্বং যশোহীনং মৃতং যথা ॥ ১০৮ ॥

যত্র সত্যশক্তির্নাস্তি তত্রাবিশ্বাসান্নমুখ্যঃ শ্রেহং ন করোতীতি বদ্ধুতারহিতো ভবতীতি
 যুক্তমেব। মোহপত্নীতি। যত্র মোহোহস্তি তত্র দয়ায়াঃ সঁবাদ্যামোহপত্নী ॥ ১০৬—১০৭ ॥
 জীবন্মৃতসমং প্রাতিষ্ঠাতাবে আবতোহপি মৃতপ্রায়ত্বাৎ ॥ ১০৮ ॥

জননন্দদেবের পত্নী। পৃথিবীর সর্বত্রই তিনি সংকৃত ও বান্ধিত হইয়া থাকেন। যাহার
 অসম্ভাবে পৃথিবীর কোন স্থানেই কোন লোক সুখী হইতে পারে না ॥ ১০২ ॥ সম্পত্তি
 দেব ঈশানের পত্নী। কি সুরগণ, কি নরগণ সকলেই উহাকে সমান সমাদর করিয়া
 থাকে ॥ উনি না থাকিলে জগতের সকলেই দারিদ্র্যদোষে নিতান্ত নিপীড়িত
 হইত ॥ ১০৩ ॥ দেবী ধৃতি কপিল দেবের সহধর্মিণী। জগতের সকল স্থানেই সকলেই
 উহাকে সমান সমাদর করিয়া থাকেন। এমন কি ইনি না থাকিলে জগতের সকল লোকই
 একান্ত অধৈর্য্য হইয়া উঠিত ॥ ১০৪ ॥ দেবী সতী সত্যদেবের পত্নী, ইনি জগৎপ্রিয়া।
 মৃতগণ সর্বদাই উহাকে পূজা করিয়া থাকে। সত্যপ্রিয়া সত্য বিনামান না থাকিলে
 একেবারে সমুদায় জগৎ বদ্ধুতাধনে বঞ্চিত হইত ॥ ১০৫ ॥ পতিপরায়ণা জগৎপ্রিয়া দয়া,
 মোহদেবের পত্নী। সকলেই উহাকে সমাদর করিয়া থাকে। ইনি না থাকিলে পৃথিবীর
 সমুদায় লোক সকল বিষয়েই হতাশ হইয়া পড়িত ॥ ১০৬ ॥ দেবী প্রতিষ্ঠা পুণ্যদেবের পত্নী।
 গোকে উহাকে যেমন যত্ন করে ইনি লোকদিগকে সেইরূপ পুণ্য প্রদান করিয়া থাকেন।
 এমন কি, ইনি ভিন্ন পৃথিবীর সমুদায় লোককেই জীবন্মৃতের ভায় অবস্থান করিতে
 হইত ॥ ১০৭ ॥ দেবী কীর্ত্তি স্কন্ধের পত্নী। ইনি শ্রয়ং সিদ্ধা এবং কৃতার্থলোক সকল
 উহাকে পরম সমাদর করেন। ইতি না থাকিলে জগতের সমুদায় লোক মৃতবৎ যশোহীন

ক্রিয়া উদ্যোগপত্নী চ পূজিতা সর্বসম্মতা।

যয়া বিনা জগৎ সর্বং বিধিহীনং চ নারদ ! ॥ ১০৯ ॥

অধর্মপত্নী মিথ্যা সা সর্বধূর্তৈশ্চ পূজিতা।

যয়া বিনা জগৎ সর্বমুচ্ছিন্নং বিধিনির্মিতম্ ॥ ১১০ ॥

সত্যে অদর্শনা যা চ ত্রেতায়াঃ সূক্ষ্মরূপিণী।

অর্দ্ধাবয়বরূপা চ দ্বাপরে চৈব সংবৃত্তা ॥ ১১১ ॥

কলৌ মহাপ্রগলভা চ সর্বত্র ব্যাপিকা বলাৎ।

কপটেন সমং ভ্রাত্ৰা ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে ॥ ১১২ ॥

শান্তিলজ্জা চ ভার্য্যে দ্বৈতশীলশ্চ চ পূজিতে।

যাভ্যাং বিনা জগৎ সর্বমুন্মত্তমিব নারদ ! ॥ ১১৩ ॥

জ্ঞানশ্চ তিস্রো ভার্য্যাশ্চ বুদ্ধিধ্বংসা ধৃতিস্তথা।

যাভির্বিদ্যা জগৎ সর্বং মূঢ়ং মত্তসমং সদা ॥ ১১৪ ॥

উদ্যোগো যত্নঃ ॥ ১০৯ ॥

• বিধিহীনং ক্রিয়াভাবে তৎস্বরূপবিধেরপাভাবঃ ॥ ১১০ ॥

বিধিনির্মিতম্ ঈশ্বরনির্মিতং সর্বজগদ্বৃ্ত্তগমুদায়রূপমুচ্ছিন্নং ভবতি। মিথ্যাভাবণাভাবে
ধূর্ত্তস্বভাবান্মিথ্যা বক্তাহি ধূর্ত্তঃ। যুগভেদেনাস্তাঃ স্থিতিমাহ সত্য ইতি ॥ ১১১—১১২ ॥

ইয়ং মিথ্যা কপটেন ভ্রাত্ৰা সহিতা প্রতিগৃহং ভ্রমভীত্যর্থঃ ॥ ১১৩—১১৪ ॥

হইয়া থাকিত ॥ ১০৮ ॥ ক্রিয়া উদ্যোগের পত্নী। ইহাকে সকলেই সম্মান ও মহা সমাদর
করিয়া থাকে। মুনবর নারদ! জগতে উদ্যোগপত্নী ক্রিয়া বিদ্যমান না থাকিলে মানব-
গণ একেবারেই বিধিহীন হইয়া পড়িত ॥ ১০৯ ॥ মিথ্যা অধর্মের পত্নী। এই জগতে
যাবতীয় ধূর্ত্ত বিদ্যমান আছে, সকলেই উহাকে সত্যিশর সমাদর করিয়া থাকে। মিথ্যার
সত্তাব না থাকিলে মিথ্যাক্রিয়বিত্ত সমুদায় ধূর্ত্ত জগৎ উৎসন্ন হইত ॥ ১১০ ॥ সত্যযুগে ইনি
কখনও কাহারও নেত্রপথে নিপতিত হন নাই। ত্রেতা হইতেই ইহার প্রকৃততম শরীরের
সঞ্চার হইয়াছে। যখন দ্বাপর যুগ উপস্থিত, তখন ইহার অবয়ব, প্রায় অর্দ্ধপুষ্ট।
তাহার পর যখন কলি প্রবৃত্ত। তখন ইহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল সর্বাণ্যবে পরিপুষ্ট হইয়া
উঠিয়াছে। তৎকালে ইহার মত্ত প্রগলভা ও ব্যাপিকা আর বিদীর্ণ নাই। সে সময়
ইনি স্বীয় ভ্রাতৃ কাপট্যকে সমভিব্যাহারে গিয়া লোকের গৃহে গৃহে পরিভ্রমণ করিয়া
থাকেন ॥ ১১১—১১২ ॥ শান্তি ও লজ্জা ইহারা উভয়েই হৃদয়ের ভার্য্যা। হইয়া দুই
জনে বিদ্যমান না থাকিলে জগতের সমস্ত লোক একেবারে মূঢ় ও উন্মত্ত হইয়া
উঠিত ॥ ১১৩ ॥ বুদ্ধি, মেধা ও ধৃতি ইহারা তিনজন জ্ঞানের ভার্য্যা, ইহারা না থাকিলে
জগতের সমস্ত লোক একেবারে মূঢ় ও উন্মত্ত হইয়া উঠিত ॥ ১১৪ ॥ বুদ্ধি ধর্মদেবের পত্নী।

মূর্তিশ্চ ধর্মপত্নী সা কান্তিরূপা মনোহরা ।
 পরমাত্মা চ বিশ্বোদ্যো নিরাধারো যয়া বিনা ॥ ১১৫ ॥
 সর্বত্র শোভারূপা চ লক্ষ্যমূর্তিমতী সতী ।
 শ্রীরূপা মূর্তিরূপা চ মাত্মা ধাত্তাপূজিতা ॥ ১১৬ ॥
 কালাগ্নীরূদ্রপত্নী চ নিদ্রা সা সিদ্ধযোগিনী ।
 সর্বৈ লোকাঃ সমাচ্ছমা যয়া যোগেন রাজিষু ॥ ১১৭ ॥
 কালস্ত তিস্রো ভাষ্যাশ্চ সঙ্খ্যারাত্রিদিনানি চ ।
 যাভির্বিনা বিধাত্রা চ সঙ্খ্যাং কৰ্ত্তুং ন শক্যতে ॥ ১১৮ ॥
 ক্ষুৎপিপাসে লোভভাৰ্যে ধৃত্তে মাণ্ডে চ পূজিতে ।
 যাভ্যাং ব্যাপ্তং জগৎ সৰ্বং নিত্যং চিন্তাতুরং ভবেৎ ॥ ১১৯ ॥
 প্রভা চ দাহিকা চৈব হে ভাৰ্যে তেজসন্তথা ।
 যাভ্যাং বিনা জগৎ অক্ষুং বিধাতুং চ নহীশ্বরঃ ॥ ১২০ ॥
 কালকন্ঠে মৃত্যুজরে প্রজ্বারিত প্রিয়াপ্রিয়ে ।
 যাভ্যাং জগৎসমুচ্ছিন্নং বিধাত্রা নিশ্চিতং বিধৌ ॥ ১২১ ॥

ধর্মপত্নীমূর্তিঃ সা চ কান্তিরূপা শোভারূপেত্যর্থঃ ॥ ১১৫ ॥

শোভাং বিনা পরমাত্মাপি নিরাধারো নিরর্থকো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১১৬—১১৭ ॥

রাজিষু যোগেন সমাচ্ছেন সঙ্খ্যারাত্রিবিদ্বিনানামপি কালাধীনদ্বাং । জ্ঞানদৃশদ্বাং
 জ্যৈষ্ম ॥ ১১৮—১১৯ ॥

চিন্তাতুরম্ । ক্ষুৎপিপাসানান্দকারজলচিন্তাতুরমিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥

জরাবনমৃত্যোরপি কালাজুৎপন্নদ্বাং কত্রা সদৃশদ্বাং কত্রাষ্ম । তে মৃত্যুজরে কালস্ত
 কন্ঠে । প্রজ্বারিত প্রকটজ্বর প্রিয়াপ্রিয়ে পত্নৌ ভবতঃ প্রিয়াতোহপি প্রিয়ে অতিশয়িত
 প্রিয়ে ইত্যর্থঃ । সমুচ্ছিন্নং নষ্টম্ ॥ ১২১ ॥

ইনি সকলের কান্তিরূপিণী ও অতীব মনোহারিণী । ইহাঁর অসঙ্খ্যে পরমাত্মা আশ্রয়
 স্থান লাভ করিতে পারিতেন না ; সুতরাং সমুদায় বিশ্ব নিরাশ্রয় হইয়া উঠিত । এই
 পতিব্রতা মূর্তি শোভারূপা লক্ষ্যরূপা এবং সর্বত্র মাত্মা, ধাত্তা ও পূজিতা ॥ ১১৫—১১৬ ॥
 সিদ্ধযোগিনী নিদ্রা কালাগ্নিরূপ ক্রমদেবের পত্নী । বাহার সহযোগে জীবগণ রাজি-
 কালে সমাচ্ছন্ন হইয়া থাকে ॥ ১১৭ ॥ সঙ্খ্যা-রাত্রি ও দিব্য এই তিনটি কালের ভাষ্যা ।
 এমন কি ইহাঁরা না থাকিলে, বিধাত্রা ও সংখ্যা গণনা করিতে সমর্থ হইতেন না ॥ ১১৮ ॥
 ক্ষুধা ও পিপাসা উভয়েই লোভপত্নী । ইহাঁরা ধন মাত্ত ও অগৎপূষ্য । ইহাঁরা উভয়ে
 বিধায়মান না থাকিলে অগতের সমুদায় জীব একেবারে চিন্তামগ্ন হইত ॥ ১১৯ ॥
 প্রভা ও দাহিকা উভয়েই তেজের ভাষ্যা । ঐ উভয়ের অসঙ্খ্যে অগ্নীশ্বর কখনই অগতের
 নষ্ট ও নিরশিত ব্যবস্থা ব্যবস্থাপিত করিতে পারিতেন না ॥ ১২০ ॥ মৃত্যু ও জরা উভয়েই

নিজাকৃতা চ তত্ত্বা সা প্রীতিরতা হৃদপ্রিয়ে ॥ ১২২ ॥
 যাত্যাং ব্যাপ্তং লগৎ সর্বং বিশিষ্টবিরোধেবিরোধে ।
 বৈরাগ্যস্ত চ যে ভার্য্যে প্রজ্ঞা ভক্তিশ্চ পুঞ্জিতে ।
 যাত্যাং শব্দজগৎ সর্বং যজ্ঞীবন্তুস্তিসম্মুনে ॥ ১২৩ ॥
 অদিতির্দেবমাতা চ সুরভী চ গবাং প্রসূঃ ॥ ১২৪ ॥
 দিতিশ্চ দৈত্যজ্ঞননী কঙ্কশ্চ বিনতা দম্বুঃ ।
 উপযুক্তাঃ সৃষ্টিবিরোধে এতাস্ত কীর্তিতাঃ কলাঃ ॥ ১২৫ ॥
 কলা অন্তাঃ সন্তি বহুব্যস্তাহ কাশ্চিমিবোধ মে ।
 রোহিণী চন্দ্রপত্নী চ সংজ্ঞা সূর্য্যস্ত কামিনী ॥ ১২৬ ॥
 শতরূপা মনোভার্য্যা শচীন্দ্রস্ত চ গেহিনী ।
 তারা বৃহস্পতেভার্য্যা বশিষ্ঠস্তাপ্যরুদ্রভী ॥ ১২৭ ॥
 অহল্যা গোতমস্ত্রী সাপ্যাসু সূর্য্যাত্রিকামিনী ।
 দেবহুতী কর্দমস্ত প্রসূতির্দক্ষকামিনী ॥ ১২৮ ॥
 পিতৃণাং মানসী কন্যা মেনকা সাম্বিকা প্রসূঃ ।
 লোপামুদ্রা তথা কুন্তী কুবেরকামিনী তথা ॥ ১২৯ ॥

নিজাকৃতিঃ । নিজায়াঃ কন্যা একা তত্ত্বা অস্তা দ্বিতীয়া কন্যা প্রীতিঃ । উভে অপি
 লুপ্ত পুরুষদ্বানীয়স্ত প্রিয়ে পত্নৌ ভবতঃ ॥ ১২২—১২৪ ॥

উপযুক্তা ইতি । এতানি কলাঃ সৃষ্টাব্যপেক্ষা ইত্যর্থঃ ॥ ১২৫—১২৮ ॥

সাম্বিকা প্রসূঃ পার্শ্বতীমাতা মেনকা ॥ ১২৯—১৩০ ॥

কালের কন্যা, কিন্তু অরের প্রিয়তমা পত্নী । ইহাদিগের অন্তর্ভাবে বিধাতৃবিহিত সমুদায়
 সৃষ্টি উৎসর হইয়া যায় ॥ ১২১ ॥ দেবী তত্ত্বা ও প্রীতি উভয়ে নিজার কন্যা । ইহারা উভয়েই
 সৃষ্টির প্রিয়তমা ভার্য্যা । ইহারা উভয়ে সমুদায় লগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১২২ ॥
 মনিবর ! জগৎপূজ্য প্রজ্ঞা ও ভক্তি বৈরাগ্যের ভার্য্যা । ইহারা উভয়ে বিদ্যমান
 আছেন বলিয়া বিশ্বের সমুদায় লোক জীবন্তুজের ভায় অবস্থান করিতে পারে ॥ ১২৩ ॥
 তত্ত্বির দেবমাতা অদিতি, গোজ্ঞননী সুরভী, দৈত্যজ্ঞননী দিতি, নাগমাতা কঙ্ক, খগেন্দ্র
 জ্ঞননী বিনতা এবং দানবমাতা চম্বু ইহারা সকলেই সৃষ্টি কার্য্যের বিশেষ উপযোগিনী,
 কিন্তু সীকলেই মূল প্রকৃতির কলা ॥ ১২৪—১২৫ ॥ এততির অন্তর্ভুক্ত যে সকল প্রকৃতির কন্যা
 বিদ্যমান রহিয়াছেন, তাহাদিগের মধ্যে কতকগুলির নাম নির্দিষ্ট করিতেছি, শ্রবণ কর ।
 চন্দ্রের পত্নী রোহিণী, সূর্য্যভার্য্যা সংজ্ঞা, বহুপত্নী শতরূপা, ইন্দ্রপত্নী শচী, বৃহস্পতির
 ভার্য্যা তারা, বশিষ্ঠপত্নী অরুদ্রভী, গোতমপত্নী অহল্যা, অত্রিভার্য্যা মনহুতা, কর্দমকামিনী

বরুণানী প্রসিদ্ধা চ বসেন্দ্রিকা বসিষ্ঠবা ।

কান্তা চ বসন্তী চ বশোদা দেবকী তথা ॥ ১৬০ ॥

গান্ধারী দ্রৌপদী শৈব্যা সা চ সত্যবতী প্রিয়া ।

বৃষভানুজিরা সাধ্বী রাধামাতা কুলোদ্ভবা ॥ ১৬১ ॥

মন্দোদরী চ কৌশল্যা হৃতদ্রা কৌরবী তথা ।

রেবতী সত্যভামা চ কালিন্দী লক্ষণা তথা ॥ ১৬২ ॥

জাম্ববতী নারজিতিমিত্রবিন্দা তথাপর।

লক্ষণা কুম্বিনী সীতা স্বয়ং লক্ষ্মীঃ প্রকীর্তিতা ॥ ১৬৩ ॥

কালী যোজনগন্ধা চ ব্যাসমাতা মহাসতী ।

বাণপুত্রী উধোঘা চ চিত্রলেখা চ তৎসখী ॥ ১৬৪ ॥

প্রভাবতী ভানুসতী তথা মায়াবতী সতী ।

রেণুকা চ ভৃগোর্মাতা রামমাতা চ রোহিণী ॥ ১৬৫ ॥

একনন্দা চ দুর্গা সা ত্রীকৃষ্ণভগিনী সতী ।

বহ্ন্যঃ সত্যঃ কলাশ্চৈব প্রকৃতেষেব ভারতে ।

যা যাশ্চ আমদেব্যঃ স্ত্যস্তাঃ সর্বাঃ প্রকৃতেঃ কলাঃ ॥ ১৬৬ ॥

✓ কলাংশাংশসমুদ্ভূতাঃ প্রতিবিশ্বেষু যোষিতঃ ।

যোষিতামবমানেন প্রকৃতেশ্চ পরাভবঃ ॥ ১৬৭ ॥

বৃষভানোঃ পত্নীরাধায়া মাতা ॥ ১৬১—১৬৪ ॥

ভৃগোঃ পরশুরামত। রামো বলরামমুখ মাতা ॥ ১৬৫ ॥

কুম্বভগিনী দুর্গা বিদ্যাবাসিনীতার্থঃ । একনন্দা চ সৈব একনন্দা চ কাচিদজ্ঞা বা । এব-
মজ্ঞা অপি কলাঃ সতীত্যাহ বহ্ন্য ইতি ॥ ১৬৬ ॥

এবং কলাবতারদেবতাংস্বরূপমুক্তা কলাংশাংশবতারদেবতাংস্বরূপমাহ প্রতিবিশ্বেষু
যোষিত ইতি । প্রতিলোকেষু বাঃ জিন্নঃ সন্তি তা ইত্যর্থঃ ॥ ১৬৭ ॥

দেবহুতী, দক্ষভার্যা প্রহতি, পিতৃগণের মামনী কন্তা এবং অধিকার জননী মৈনক,
লোপামুদ্রা, হুতী, কুবেরপত্নী, বরুণপত্নী, বলিরাজার পত্নী বিদ্যাবলি, মমরুতী, বশোদা,
দেবকী ॥ ১২৬—১৩০ ॥ গান্ধারী, দ্রৌপদী, শৈব্যা, সত্যবতী, বৃষভানুপত্নী কুলীনী
রাধাজননী, মন্দোদরী, কৌশল্যা, কৌরবী, হৃতদ্রা, রেবতী, সত্যভামা, কালিন্দী, লক্ষণা,
জাম্ববতী, নারজিতি, মিত্রবিন্দা, লক্ষণা, কুম্বিনী, স্বয়ংলক্ষ্মী সীতা, কালী, যোজনগন্ধা,
পতিব্রতা ব্যাসজননী, বাণপুত্রী উবা, তাহার সখী চিত্রলেখা, প্রভাবতী, ভানুসতী, সতী
মায়াবতী, পরশুরামের জননী রেণুকা, বলরামজননী রোহিণী, একনন্দা এক ত্রীকৃষ্ণ
ভগিনী সতী দুর্গা প্রহতি অজ্ঞাত বহুতর কালিন্দীবাঃ প্রকৃতির স্বয়ংবহুতর ॥ ১৬১—১৬৬ ॥

ব্রাহ্মণী পূজিতা যেন পতিপুত্রবতী সতী ।

প্রকৃতিঃ পূজিতা তেন বজ্রাঙ্গকারচন্দ্রৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

কুমারী চাক্ষুবর্বা বা বজ্রাঙ্গকারচন্দ্রৈঃ ।

পূজিতা যেন বিপ্রস্ত প্রকৃতিতেন পূজিতা ॥ ১৩৯ ॥

সর্বাঃ প্রকৃতিসন্ত তা উত্তমাধমমধ্যমাঃ ॥ ১৪০ ॥

সবাংশাশ্চোত্তমা জ্যেষ্ঠাঃ স্থূলীলাশ্চ পতিব্রতাঃ ।

মধ্যমা রজসশ্চাংশান্তাশ্চ ভোগ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ১৪১ ॥

স্থলসন্তোগবস্তাশ্চ স্বকর্ষাতংপরাঃ সদা ।

অধমাস্তমসশ্চাংশা অজ্ঞাতকুলসন্তবাঃ ॥ ১৪২ ॥

দুশ্মুখাঃ কুলহা ধূর্তাঃ স্বতন্ত্রাঃ কলহপ্রিয়াঃ ।

পৃথিব্যাং কুলটা যাশ্চ স্বর্গে চাপ্লবসাং গণাঃ ।

প্রকৃতেস্তমসশ্চাংশাঃ পুংশ্চল্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১৪৩ ॥

বস্ত্রাং সর্বা অপি দ্বিঃ প্রকৃৎশাশ্বতান্ত্রাস্তাসামবমানৈঃ প্রকৃতেবাবমান ইত্যাহ যৌবিতামবমানৈ ইতি । পরাভবোহবমানঃ । তাগাং পুংসে প্রকৃতে: পূজা ভবতীত্যাহ ব্রাহ্মণীতি ॥ ১৩৮—১৪০ ॥

সবাংশানাং লক্ষণং পতিব্রতা ইতি । রজোহংশানাং লক্ষণং ভোগ্যা ইতি । বিবরাসক্তা ইত্যর্থঃ ॥ ১৪১ ॥

তাঃ পুংসানবস্তাঃ স্থাঃ । কিন্তু ভোগেনৈবেত্যাহ স্থলসন্তোগেতি । অজ্ঞাতকুলসন্ত-বাস্তাশ্চাধমা ইত্যর্থঃ ॥ ১৪২—১৪৩ ॥

এতদ্বিঃ গ্রামাদেবীরাও প্রকৃতির অংশ । আর প্রতিবশে বাবতীর মহিলা বিদ্যমান আছেন, তাহারা সকলেই প্রকৃতির অংশ হইতে সন্ত হইয়াছেন । অতএব যোবাগণের অবমাননা করিলে প্রকৃতির অবমাননা করা হয় ॥ ১৩৭ ॥ পতিপুত্রবতী পতিব্রতা ব্রাহ্মণীকে বজ্র, অলঙ্কার ও চন্দ্রনাভি দ্বারা পূজা করিলে প্রকৃতিকে পূজা করা হয় । এমন কি বজ্রাঙ্গকার ও চন্দ্রনাভি দ্বারা অষ্টবর্ষীয় ব্রাহ্মণকুমারীকে পূজা করিলেও প্রকৃতিদেবী পূজিত হইয়া থাকেন । উত্তম, মধ্যম ও অধম সমস্তই প্রকৃতিসন্ত ॥ ১৩৮—১৪০ ॥ যে সকল রমণীরা সন্তগণের অংশ হইতে উৎপন্ন, তাহারা ই উত্তম স্থূলীল ও পতিব্রতা, বাহারা রজোগণের অংশ হইতে উৎপন্ন, তাহারা মধ্যমা এবং ভোগবিষয়ে একান্ত অস্বস্ত হইয়া স্বকর্ষাসাম্রমে তংপর হইয়া থাকেন । আর বাহারা অযোগসম্বৃত, তাহারা ই অজ্ঞাত কুলসন্ত অধম বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । তাহাদের মত দুশ্মুখ, কুলনাশক ধূর্ত, হাধীনভাগিণী ও কলহপ্রিয়া আর দ্বিতীয় যেরূপে পাণ্ডুরা-দ্বারা । তাহা কামিনীরা । তাহাদের কুলটা এবং স্বর্গলোকে অস্বস্তগমবাচ্য হইয়া থাকে । পুংশ্চলীরা প্রকৃতির অংশ হইতে, কিন্তু তাহারা অন্তঃকরণিক ॥ ১৪১—১৪৩ ॥

এবং নিগদিতং সৰ্বাং প্রকৃতেঃ সৰ্ববর্ণম্ ॥ ১৪৪ ॥

তাঃ সৰ্বাঃ পূজিতাঃ পৃথ্যাং পৃথ্যাক্ষেত্রে চ ভারতে ।

পূজিতা হরথেনাকৌ হুর্গা হুর্গাভিনাশিনী ॥ ১৪৫ ॥

✓ ততঃ শ্রীরামচন্দ্রেণ রাবণস্ত বধাধিমা ।

তৎপশ্চাদ্ভগতাং মাতা ত্রিষু লোকেষু পূজিতা ॥ ১৪৬ ॥

জাতাদৌ দক্ষকন্যা যা নিহত্য দৈত্যদানবান্ ।

ততো দেহং পরিত্যজ্য যজ্ঞে ভর্তৃশ্চ নিন্দয়া ॥ ১৪৭ ॥

জজ্ঞে হিমবতঃ পত্ন্যাং লেভে পশুপতিং পতিম্ ।

গণেশশ্চ স্বয়ং কৃষ্ণঃ ক্রন্দো বিষ্ণুকলোদ্ভবঃ ॥ ১৪৮ ॥

বভূবতুস্তৌ তনয়ৌ পশ্চাত্তাত্তাশ্চ নারদ ! ।

লক্ষ্মীমঙ্গলভূপেন প্রথমং পরিপূজিতা ।

ত্রিষু লোকেষু তৎপশ্চাদ্ভগতামুনিমানবৈঃ ॥ ১৪৯ ॥

এবং ত্রৈবিধ্যোহপি পূজার্থী এবতাঃ । সৰ্বা ইতি ফলভারতমাস্ত সাত্বিকাদিপূজা-
মন্তব্য । অধুনা পঞ্চপ্রকৃतीনাং সৰ্বৈঃ পূজ্যমাহ পূজিতেতি । পৃথ্যাং হরথেনাদৌ
পূজিতা তেন দেবাধিভির্দৈবলোকে নিরন্তরং কৃতারাং পূজায়ামপি ন দোষঃ । হরথো নাম
রাজা ॥ ১৪৫—১৪৬ ॥

হুর্গৈব দক্ষকন্যারূপেণোৎপন্নত্যা হ জাতাদাবিতি ॥ ১৪৭ ॥

স্বয়ং কৃষ্ণ ইতি । শ্রীকৃষ্ণ এব পূর্ণাবতারঃ পার্শ্বতাঃ পুত্রো গণেশরূপেণ জাতঃ । স্বলজ্জ
বিষ্ণুকলোদ্ভবঃ । বিষ্ণুঃ শঙ্করো ন তু পূর্ণাবতারঃ ॥ ১৪৮ ॥

মঙ্গলভূপেন মঙ্গলাভিধরাজা ॥ ১৪৯ ॥

এইত প্রকৃতির স্বরূপ বর্ণন করিলাম, অতএব পুণ্যক্ষেত্র ভারতভূমিতে সমুদায় প্রকৃতি
দেবীকে পূজা করা সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয় । পূর্বে হরপরাজা হুর্গাভিনাশিনী মূলপ্রকৃতি হুর্গার
পূজা করিয়াছিলেন ॥ ১৪৪—১৪৫ ॥ তাহার পর রামচন্দ্র রাবণবধাকাজী হইয়া তাঁহার পূজা
করেন । তৎপরে ত্রিলোকমধ্যে তাঁহার পূজা প্রচারিত হইয়াছে ॥ ১৪৬ ॥ উনিই প্রথমে
দক্ষকন্যারূপে জন্মগ্রহণ করেন, উনিই দৈত্যকুল ও দানবকুল সংহার করিয়াছিলেন ।
উনিই দক্ষযজ্ঞকালে পতিনিলা শ্রবণে স্বীয় দেহ বিসর্জন দিয়া পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৪৭ ॥ উনিই হিমালয়পত্নী সেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া পুনর্বার পশুপতিক
পত্নীলাভ করিয়াছিলেন । তাহার পর কাশ্মিক ও গণেশনামে পার্শ্বতীর যে পুত্রদ্বয়
সমুৎপন্ন, তন্মধ্যে কাশ্মিক নারায়নের জ্ঞেয় এবং গণেশতি স্বয়ং রাধাপতি শ্রীকৃষ্ণ ॥ ১৪৮ ॥
দেখিবে ! এই পুত্রের পর হুর্গা হইতে যে লক্ষ্মী কেশবের উৎপত্তি হয়, (মঙ্গলভূজ) প্রথমতঃ
তাঁহার পূজা করেন, তৎপরে ত্রিলোকমধ্যে কি দেখতা, কি দেখ্য, সকলেই তাঁহার

সাবিজী চাষপতিনা প্রথমঃ পরিপূজিতা ।

তৎপশ্চাদ্ভিষু লোকেষু দেবতাযুনিপূজ্যৈঃ ॥ ১৫০ ॥

আদৌ সরস্বতী দেবী ব্রহ্মণঃ পরিপূজিতা ।

তৎপশ্চাদ্ভিষু লোকেষু দেবতাযুনিপূজ্যৈঃ ॥ ১৫১ ॥

প্রথমং পূজিতা রাধা গোলোকে রাসমণ্ডলে ।

পৌর্ণমাশ্চাং কার্তিকশ্চ কৃষ্ণেন পরমাজ্ঞনা ॥ ১৫২ ॥

গোপিকাভিষ্চ গোপৈশ্চ বালিকাভিষ্চ বালকৈঃ ।

গবাদ্ব্যংগৈঃ সুরভ্যা চ তৎপশ্চাদ্ভ্যাজয়া হরৈঃ ॥ ১৫৩ ॥

তদা ব্রহ্মাদিভির্দেবৈর্মুনিভিঃ পরয়া মুদা ।

পুষ্পধূপাদিভির্ভক্ত্যা পূজিতা বন্দিতা সदा ॥ ১৫৪ ॥

পৃথিব্যাং প্রথমং দেবী স্বযজ্ঞেনৈব পূজিতা ।

শঙ্করেশোপদিষ্টেন পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ১৫৫ ॥

ত্রিষু লোকেষু তৎপশ্চাদ্ভ্যাজয়া পরমাজ্ঞনঃ ।

পুষ্পধূপাদিভির্ভক্ত্যা পূজিতা মুনিভিঃ সদা ॥ ১৫৬ ॥

অশ্বপতিনা রাজ্ঞা । কচিং সাবিজী চ সরস্বত্যা ইতাপি পাঠঃ ॥ ১৫০—১৫৪ ॥

প্রথমং দেবীতি । ভূতলে প্রথমং রাধাদেবী স্বযজ্ঞেন রাজ্ঞা পূজিতেত্যর্থঃ ॥ ১৫৫ ॥

উপদিষ্টেন বিধিনেতি শেষঃ ॥ ১৫৬—১৫৮ ॥

পূজা করিয়া থাকেন ॥ ১৪৯ ॥ প্রথমতঃ রাজ্ঞা অশ্বপতি সাবিজী দেবীর পূজা করেন, তাহার পর ত্রিভুবনে কি দেবগণ, কি মুনিগণ, সকলেই তাঁহার অর্চনা করিতেছেন ॥ ১৫০ ॥ দেবী সরস্বতী সমুৎপন্ন হইলে সর্বাঙ্গে ভগবান ব্রহ্মা তাঁহার পূজা করেন, তাহার পর কি শ্রেষ্ঠতম মুনিগণ, কি দেবগণ, সকলেই তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন ॥ ১৫১ ॥ কার্তিকী পৌর্ণমাসী রজনীতে পরমাত্মরূপী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোলোকধামে রাসমণ্ডলে দেবী রাধার অর্চনা করেন । তাহার পর কৃষ্ণের অন্তর্যতীক্ৰমে সমস্ত গোপ, সমস্ত গোপিকা, সমস্ত বালক বালিকা, গোপিনী সুরভী ও অন্যান্য ধেনুগণ তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকেন । এমন কি, সেই অবধি ব্রহ্মাদি দেবগণ ও মুনিগণপর্যন্ত একবার তত্ত্বগতভাবে ধূপ দীপাদি বিবিধ উপহারে পরমানন্দে শ্রীরাধার পূজায় প্রযত্ন হইয়াছেন ॥ ১৫২—১৫৪ ॥ তাহার পর ভগবান শঙ্করের উপদেশানুসারে এই পুণ্যক্ষেত্রে ভারতে প্রথমতঃ (রাজা স্বযজ্ঞই) তাঁহার পূজা করেন । তাহার পর পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণের আরাধনায় লোকজগতের সর্বত্রই তাঁহার পূজা প্রচারিত হইয়াছে । মুনিগণ তত্ত্বযোগে ধূপ ধূপাদি বিবিধ উপহারে

কলা যা যাঃ সমুদ্ভূতাঃ পূজিতাভ্যস্ত ভায়তে ॥ ১৫৭ ॥

পূজিতা গ্রামদেব্যাস্ত গ্রামে চ নগরে হুনে ! ।

এবং তে কথিতং সর্বং প্রকৃতিচরিতং শুভম্ ॥ ১৫৮ ॥

যথাগমং লক্ষণঞ্চ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং নবমস্কন্ধে

প্রকৃতিবর্ণনং নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

32595

বন্দ্যাদেবং তন্দ্রাদেতা দেবতা নিয়মেন পূজ্যা ইতি তাৎপর্যম্ ॥ ১৬০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে নবমস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

সর্বদা দেবী রাখার পূজা করিয়া থাকেন ॥ ১৫৫—১৫৬ ॥ বৎস নারদ ! এতদ্ভিন্ন প্রকৃতির
অংশ হইতে যে সকল দেবী সমুৎপন্ন হইয়াছেন, ভারতে সে সমস্তই পূজিত হইয়া থাকেন ।
এমন কি, গ্রামে গ্রাম্যদেবী, বনে বনদেবী এবং নগরে নগরদেবীগণের পূজা হইয়া
থাকে । বৎস নারদ ! এই আমি তোমার নিকট শাস্ত্রানুসারে সমস্ত প্রকৃতিদেবীর শুভ
চরিত কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়, ব্যক্ত কর ॥ ১৫৭—১৫৯ ॥

মহর্ষিবেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকান্নক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের নবমস্কন্ধে প্রকৃতি বর্ণন নামক

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

সমাসেন জ্ঞাতং সৰ্বং দেবীনাং চরিতং প্রভো ! ।

বিবোধনার বোধন্ত ব্যাসেন বক্তু মইসি ॥ ১ ॥

স্বকৈরাধ্যা সৃষ্টিবিধৌ কথমাবিৰ্ভূষ হ ।

কথং বা পঞ্চধা ভূতা বদ বেদবিদাশ্রয় ! ॥ ২ ॥

ভূতা বা যাঃশকলয়ঃ যত্র ত্রিগুণয়া ভবে ।

ব্যাসেন তাসাং চরিতং জ্ঞোতুমিচ্ছামি সাশ্রুতম্ ॥ ৩ ॥

তাসাং জন্মানুকথনং পূজাধ্যানবিধিঃ বুধ ! ।

স্তোত্রং কবচমৈশ্বর্যং শৌর্য্যং বর্ষণ মঙ্গলম্ ॥ ৪ ॥

অষ্টাশীতিমহাপটব্যঃ পঞ্চপ্রকৃতিসম্বৎ ।

প্রোচাতে বিত্তরংগৈব তত্ত্বগ্ণাঞ্চ সম্বৎ ।

পৃষ্ঠবতে নারদায় সর্কোহপি নবমস্কন্ধোক্তোহর্থঃ সজ্জপেণ ভূতবাক্যৈর্ভগবতাবশিষ্ট-
তমর্থং সামান্তরূপেণ জ্ঞাতং বিশেষাকারেণ জ্ঞাতুং পুনর্নারদঃ পৃচ্ছতি । নারদ উবাচ সমা-
সেনেতি সমাসেন সজ্জপেণ বোধন্ত সামান্তাকারেণ বোধবিষয়ন্ত পূর্ণোক্তার্থন্ত বিবোধনাত্ত
ব্যাসেন বিত্তরংগে ॥ ১ ॥

বিশেষার্থবিষয়ং প্রমুং শ্রবমেব করোতি সৃষ্টৈরিতি । সৃষ্টৈর্ভূতপ্রপঞ্চত কার্যভূত-
তাদ্যাকারগরূপা মূলপ্রকৃতিমারাদিকপরাধিশবচ্যা সৃষ্টিবিধৌ সৃষ্টিক্রিয়ায়াঃ প্রথমতঃ
কথমাবিৰ্ভূষোংপরা । পশ্চাচ্চ কথং পঞ্চধা ভূতা পঞ্চপ্রকারেণ ভূতাদিরূপেণ তিহা কথং বা
জাতা তদ্বদৈত্যাঃ ॥ ২ ॥

কিঞ্চ ভূতেতি । ভবে সংসারে তত্র ত্রিগুণয়া প্রকৃতেঃশকলয়া বা ভূতা স্ভূতা শক্তি-
র্গজাতুসভাদিরূপিণীঃ তাসাং চরিতমিতিার্থঃ ॥ ৩ ॥

কিঞ্চ তাসামিতি । তাসাং জন্মভাদীনাম্ ॥ ৪ ॥

দেবর্ষি নারদ নারায়ণকে সযোজন করিয়া কহিলেন, প্রভো! আপনি সংক্ষেপে পঞ্চ
প্রকৃতিদেবীর চরিত বিষয় বাহা কীর্তন করিলেন, তনিনাম । আপনি বেদবেত্তাধিগের
অগ্রগণ্য, অতএব জিজ্ঞাসা করি, এই জগৎপ্রপঞ্চের প্রথমেই মূলপ্রকৃতি আত্মাশক্তির
সৃষ্টি হইল কেন ? কিহেতুই বা তিনি ত্রিগুণরূপিণী হইয়া পাদেভ্যামে বিব্রক্ত হইলেন ?
আত্মশক্তিক সযত শ্রম কতিবার বালনা কবি । অতএব সজ্জি আপনি ভীহাদিগের
সঙ্গলমাত্ত কবচস্তোত্র, পূজাপ্রকরণ, বাসদেবিত্তি, স্তোত্র, কবচ, ইহিলা ও প্রভাববিষয় সমস্ত
বিত্তরংগরূপে কীর্তন করহ ॥ ১-৪ ॥

শ্রীনারায়ণ উষাচরঃ

নিত্য আত্মা নভো নিত্যং কালো নিত্যো দিশো যথা ।

বিধানাং গোলকং নিত্যং নিত্যো গোলোক এব চ ॥ ৫ ॥

তদেকদেশো বৈকুণ্ঠো নম্রভাগানুসারকঃ ।

তথৈব প্রকৃতির্নিত্যা ব্রহ্মলীলা সনাতনী ॥ ৬ ॥

যথার্থো দাহিকা চক্রে পদ্মে শোভা প্রভা রবৌ ।

শব্দযুক্তা ন ভিন্না সা তথা প্রকৃতিরাত্মনি ॥ ৭ ॥

নারায়ণঃ প্রথমং প্রকৃতেঃ পরমমাহ নারায়ণ উবাচ নিত্যোতি । নিত্য আত্মা যথা তথা প্রকৃতি নিত্যোত্থঃ । আত্মা ত্রিভাষ্যসংজ্ঞাবঃ । অস্ত মোক্ষপর্য্যন্তমবস্থানান্নিত্যত্বম্ । ন ত্রয়োদশেন পরমাত্মা উক্ত গ্রহণে তস্মিন্ পরমাত্মনি ত্রিকালাব্যাহাররূপনিত্যত্বস্ত সূক্ষ্ম-
তদেব নিত্যত্বং যারায়ং বোধিতং ভবেৎ তচ্চ যারায়ং ন সম্ভবতি । অসম্ভবরজস্বতমঙ্গ-
মযায়মিতি তাপনীয়শ্রুত্যা মোক্ষদশায়ং যারায় নাশাত্তাপগমাৎ তস্মাজ্জীব এবাশ্রয়শ্চেন
গ্রাহঃ । তদগ্রহণে তস্ত মোক্ষপর্য্যন্তমবস্থানাত্মায়া যাশ্চ মোক্ষপর্য্যন্তমবস্থানাত্তত্ত্বয়োঃ
সমানযোগক্ষেমং নিত্যত্বং সিধ্যতীতি নভঃ কালদিশাদীনামপি প্রাকৃতপ্রলয়পর্য্যন্তমব-
স্থানান্নিত্যত্বমাপেক্ষিকমেব বোদ্ধব্যম্ । বিধানাং তুরাদিলোকানাং গোলকং ব্রহ্মাণ্ড-
নিত্যার্থঃ ॥ ৫ ॥

তদেকদেশ ইতি । তদেকদেশো গোলোকৈকদেশঃ । নম্রভাগানুসারকো গোলোকাৎ
নম্রদেশে স্থিতো বৈকুণ্ঠ ইত্যর্থঃ । পরমার্থতো নিত্যস্ত পরমায়ৈব । একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম
নেন নানান্তি কিঞ্জনৈত্যাদি শ্রুতেঃ ॥ ৬ ॥

নম্ সা প্রকৃতিঃ সাম্যশাস্ত্রোক্তপ্রধানবদাত্মনো ভিন্না স্বতন্ত্রা বাস্তি কিং তত্রাহ
যথার্থো দাহিকতি । যথা বহৌ দাহিকাশক্তিঃ শব্দস্বরস্বরং যুক্তা সংযুক্তৈব বহিনা ন
ভিন্না বহুঃ কদাপি । যথা বা চক্রে পদ্মে চ শোভা নিত্যং সমবেতৈব ন ভিন্না । যথা বা
রবৌ প্রভা তদভিত্তৈব ন ভিন্না । কদাচিদপি । তথৈবেয়ং শক্তিঃ পরমাত্মনি তদভেদেনৈব
তিষ্ঠতি । শক্তেঃ শক্তবাস্তিরেকগাদর্শনাৎ । তথাচ স্বৈতাস্বতরশ্রুতিঃ । পরাত শক্তিবিবি-
ধৈব ঐয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চেতি । তদ্বৈবপি শক্তিস্ত শক্তিমজ্জপাঘাতিরেকং ন
বাহ্বতি । তাদাত্ম্যমনয়োনিত্যং বহির্দাহিকায়োরিবেতি । তস্মায় ভিন্না ভূতা স্বতন্ত্রা । 'কিত্ত
চেতনাধিষ্ঠিতা । 'চেতনৈব ভবতীতি ভাবঃ । তদ্বাক্যম্ । চিচ্ছারাবেশতঃ শক্তিশ্চেতনৈব
বিভাতি সৌতি স্ততসংহিতায়াম্ ॥ ৭ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে! আত্মা, নভোমণ্ডল, কাল, দশদিক, বিশ্বলোক,
গোলোক এবং তদপেক্ষা নিম্নভাগস্থিত বৈকুণ্ঠধাম যেমন নিত্যপদার্থ, পরমবুদ্ধের স্বাভা-
বগুণী মূলপ্রকৃতিও সেইরূপ নিত্যপদার্থ ॥ ৫—৬ ॥ অগ্নি ও দাহিকাশক্তি, চক্রে ও রমণীরতা
সুন্দর ও শোভা, রবি ও প্রভা যেমন অভিন্নভাবে নিরন্তর পরস্পর পরস্পরে সংস্পর্শ রূপিত,
আত্মা ও প্রকৃতিও সেইরূপ অভিন্নভাবে পরস্পর পরস্পরে দ্বিবিভক্ত-রূপিত ॥ ৭ ॥ যেমন

বিনা স্বর্ণং স্বর্ণকারঃ কুণ্ডলং কর্তৃমক্ষমঃ ।

বিনা যুদা ঘটং কর্তৃং কুলাঙ্গোহি নহীশ্বরঃ ॥ ৮ ॥

নহি ক্ষমন্তথাত্মা চ সৃষ্টিং প্রকৃত্য তস্মাৎ বিনা ।

সর্বশক্তিস্বরূপা সা যস্মা চ শক্তিমান্ সদা ॥ ৯ ॥

ঐশ্বর্য্যবচনঃ শশ্চ ক্তিঃ পরাক্রম এব চ ।

তৎস্বরূপা তয়োর্দ্বিতী সা শক্তিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ১০ ॥

জ্ঞানং সমৃদ্ধিঃ সম্পত্তির্যশশ্চৈব বলং ভগঃ ।

তেন শক্তির্ভগবতী ভগরূপা চ সা সদা ॥ ১১ ॥

যস্মা যুক্তঃ সদাত্মা চ ভগবাংস্তেন কথ্যতে ।

স চ স্বেচ্ছাময়োদেবঃ সাকারশ্চ নিরাকৃতিঃ ॥ ১২ ॥

নহু সা শক্তির্যদি পরমাশ্রয়ো ন ভিন্না কিন্তু তদভিন্না তদা পরমাত্মৈব জগৎ করোতু
কিমর্থং শক্তিস্তদেতি চেত্তদাহ বিনা স্বর্ণমিতি ॥ ৮ ॥

নহি ক্ষম ইতি । শক্তিরহিতস্ত নিগুণস্ত নিরীকারস্ত নিরবয়বস্তাত্মনো ন জগৎকর্তৃশ্চ-
য়ুপপদ্যতে । তস্মাৎ সর্বজননকর্তৃসাপেক্ষিতৈবৈতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

শক্তিশব্দস্ত নিরূচনমাহ ঐশ্বর্য্যেতি । শশ্চো মঙ্গলবাচকত্বাদৈশ্বর্য্যবচনঃ । কৃতিশব্দস্ত
পুৰোদরাদিষ্মাদৃকারলোপে ক্তিশব্দঃ পরাক্রমবাচকঃ । শযুক্তাক্তির্ভূতামিতি ব্যুৎপত্ত্যা শক্তি-
শব্দঃ প্রকৃতিরাক্রমঃ । পুৰোদরাদিষ্মাদ্যুক্তপদলোপঃ । তৎফলিতমাহ তৎস্বরূপেতি ॥ ১০ ॥

ভগবতীপদবাৎপত্তিমাহ জ্ঞানমিতি । জ্ঞানাদিবশান্তানাং পদার্থানাং বাচকো ভগশব্দঃ
তেন কারণেন শক্তির্ভগবতীপদেনোচ্যত ইত্যর্থঃ । ভগানি সন্ত্যক্তামিতি ব্যুৎপত্তেঃ । নহু
ভগানি পরাশক্তেভির্জ্ঞানি কস্মাদাগতানি তত্রাহ ভগরূপা চ সতি । ভগাত্তপি তস্তা এব
বিকারা ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

নহু তর্হি পরমায়া কথং ভগবচ্ছেনোচ্যতে ইতি চেত্তাদৃশভগবতীশক্তিযোগাদেব-
ত্যাহ যস্মা যুক্ত ইতি । তস্তা গুণা এব পরমাশ্রয়ো গুণা ভবন্তি পরম্পরাধারাদিত্যর্থঃ ।
ইখং পরাশক্তিং বর্ণয়িত্বা তদবচ্ছিন্নং চৈতন্তরূপং পরমাশ্রয়ং বর্ণয়তি স চ স্বেচ্ছাময় ইতি ।
প্রকৃতেরিচ্ছৈবৈতত্তেচ্ছা ন ভিন্নেতি । প্রকৃতীচ্ছ্যৈব স্বেচ্ছাময় ইত্যাচ্যতে । অয়ঞ্চ পরমায়া
নিরাকারঃ সাকারশ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

স্বর্ণকার স্বর্ণ ব্যতীত কুণ্ডল এবং কুন্তকার মৃত্তিকা গিরি ঘট সম্পাদন করিতে সক্ষম
নহে ॥ ৮ ॥ তদ্রূপ আত্মা সর্বশক্তিস্বরূপা প্রকৃতি গিরি কোন কার্য্যই নিম্পন্ন করিতে
সক্ষম নহেন । বলতঃ আত্মা, প্রকৃতি সাহায্যেই সর্বশক্তিমান ॥ ৯ ॥ 'শ' ঐশ্বর্য্যবাচক
এব 'ক্তি' পরাক্রমবাচক, সুতরাং ঐশ্বর্য্য ও পরাক্রমস্বরূপা এবং ঐ উভয়ের রাজী বলিয়া
মূলপ্রকৃতি: শক্তি নামে অভিহিত হইয়াছেন ॥ ১০ ॥ ভগ শব্দ জ্ঞান, সমৃদ্ধি, সম্পত্তি, বল ও
বল বাচক, সুতরাং সর্বপ্রকৃতির ঐ সকল জ্ঞানাদি শক্তি বিদ্যমান রহিয়াছে বলিয়া
উহাকে ভগবতীও বলিয়া থাকে ॥ ১১ ॥ আত্মা সূক্ত শক্তিরূপা ভগবতীর সহিত সম্বি-
লিত রহিয়াছেন বলিয়া ভগবান্ নামে অভিহিত হইয়াছেন । ভগবান্ বরং স্বেচ্ছাময়

তেজোরূপং নিরাকারং বার্ষতে যোগিনঃ সদা ।

বদন্তি চ পরং ব্রহ্ম পরমানন্দমহীময়ম্ ॥ ১৩ ॥

অদৃশং সর্বত্রৈক্যং সর্বদং সর্বকারণম্ ।

সর্বদং সর্বরূপং জ্ঞা বৈজ্ঞানাত্মন মনতে ॥ ১৪ ॥

বদন্তি চৈব তে কৃত্ত তেজস্তেজস্বিনা বিনা ।

তেজোমণ্ডলমধ্যস্থং ব্রহ্ম তেজস্বিনং পরম ॥ ১৫ ॥

স্বেচ্ছাময়ং সর্বরূপং সর্বকারণকারণম্ ।

অতীবিস্ময়ং রূপং বিজ্ঞাতং হৃদনোহরম্ ॥ ১৬ ॥

কিশোরবয়সং শান্তং সর্বকাস্তং পরাংপরম্ ।

নবীননীরদাভাসধাত্মকং শ্যামবিগ্রহম্ ॥ ১৭ ॥

শরমধ্যাক্ষরপদ্মোঘশোভামোচনলোচনম্ ।

মুক্তাহবিবিনিম্যৈকদন্তপংক্তিমনোরমম্ ॥ ১৮ ॥

নিরাকাররূপং বর্ণয়তি তেজোরূপমিতি । চিত্রপং স্বপ্রকাশং তেজোরূপমিত্যর্থঃ । ইদমেব পরং ব্রহ্মেতি বদন্তি ॥ ১৩ ॥

ইখং নিরাকারং পরমানন্দরূপং যোগিনো জ্ঞানিনো বেদান্তান্চ যদ্যপি বদন্তি তথাপি তজ্জপং বৈজ্ঞান্যঃ হৃদমুত্তীর্ণমানিনো ন মনতে ইত্যাকচিৎপূর্বকমাহ বৈজ্ঞানাত্মন মনতে ইতি ॥ ১৪ ॥

তে কিং বদন্তি তজ্জাহ বদন্তীতি । ভবন্তির্বৈজ্ঞান্যঃ স্বীকিয়তে তত্তেজস্তেজস্বিনা বিনা কৃত্ত সম্ভবেৎ ন কতাপি । নহি চিত্তিকাপ্রভাণীমি চিত্তস্বরূপাদ্যাদ্রয়রহিতানি কচিৎপলভান্তে ততোহত্থাপ্যপত্ত্যা কাচন নিত্যা সাবয়বা মুষ্টিঃ স্বীকর্তব্যোতি তে বদন্তীত্যর্থঃ । কীদৃশী মুষ্টিঃ স্বীকর্তব্যোতি তাং দর্শয়তি তেজোমণ্ডলমিতি ॥ ১৫—১৬ ॥

কিশোরো বালঃ ॥ ১৭ ॥

শোভায়া মোচনে নাশনে লোচনে বস্ত । মুক্তাহবির্বিমলিকা বরা এতাদৃশী বা একা বিরলা মধ্যে ব্যবধানরহিতা দন্তপক্তিস্তয়া মনোরমম্ ॥ ১৮—১৯ ॥

দেব ; এই নিমিত্ত উনি কখন স্বাকার, কখনবা নিরাকার ॥ ১২ ॥ যোগিগণ নিয়ত ঐ নিরাকার ভগবানের তেজোরূপিত্তি তাঁরন। এবং তাঁহাকেই পরমানন্দরূপী পরব্রহ্ম পরমেশ্বর বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥ বহিঃ(তিনি অদৃশ, সর্বত্র, সর্বদ, সর্বকারণ, সর্বভাষা ও সর্বরূপী) কিন্তু বৈজ্ঞানগণ তাহা স্বীকার করেন না ॥ ১৪ ॥ তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, তেজস্বিত্তি 'চিত্রপে তেজের উৎপত্তি হইবে' হুতরাং যিনি 'স্বোত্তীর্ণ'তের মধ্যভাগে বিরাটমূর্ত্তি রহিয়াছেন, তিনিই পরব্রহ্ম, তিনিই তেজস্বী পুরুষ, তিনিই পরাংপর ॥ ১৫ ॥ তিনিই বৈজ্ঞানগ, তিনিই সর্বরূপী এবং তিনিই সর্বত্র কারণের কারণ, তাঁহার রূপ অতি মনোহর ॥ ১৬ ॥ তিনি বয়সে কিশোর, তাঁহার মুষ্টি অতি শান্ত ও মনোহর হৃদনীয় । তিনি পরাংপর, তাঁহার শ্যাম নবকলধরই তাঁর আভাসমান ॥ ১৭ ॥

ময়ূরপিচ্ছচূড়ঞ্চ মালতীমালামণ্ডিতম্ ॥
 জনসং সন্নিহিতং কান্তং তত্পদপ্ৰাহকারণম্ ॥ ১৯ ॥
 জলদগ্নিরিত্তৈককপীতাংগকহশোভিতম্ ।
 দ্বিভূজং মুরঙ্গীহন্তং রত্নকুঙ্গকুণ্ডবিতম্ ॥ ২০ ॥
 সর্বাধারক সর্বেশং সর্বশক্তিযুতং বিভূম্ ।
 সর্বেশ্বৰ্য্যপ্রদং সর্বং স্বতন্ত্রং সর্বমঙ্গলম্ ॥ ২১ ॥
 পরিপূর্ণতমং সিদ্ধং সিদ্ধেশং সিদ্ধিকারকম্ ।
 ধ্যায়ন্তে রৈক্ষবাঃ শশ্বদেবদেবং জনাতনম্ ॥ ২২ ॥
 জন্মমুভূজরাব্যাদিশোকভীতিহরং পরম্ ।
 ব্রহ্মণো বরসা যন্ত নিমেষ উপচর্য্যতে ॥ ২৩ ॥
 স চাত্মা স পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ।
 কৃষিত্তন্তুতিবচনো নশ্চ তদাস্তবাচকঃ ॥ ২৪ ॥

• নিমেষো নেত্রমীলনম্ ॥ ২৩ ॥ •

কৃষ্ণপদং নির্মুক্তি কৃষিত্তন্তুতি । কৃষধাতোৰ্ভজনবাচকাত্মাবে কিপ্প্রত্যয়ে কৃষ্ণশব্দো
 নিষ্পদঃ সঃ তন্তুতিবচনঃ কৃষ্ণভক্তিবাচক ইত্যর্থঃ । গমধাতোরপি প্রহস্ববাচকাত্মাবে ভপ্র-
 ত্যয়ে কৃষ্ণদাত্তবাচকো ন শব্দঃ । তথাচ কুট্ট নঞ্চ কৃষ্ণে তে দাত্ত্বেন বর্ত্তেতে যন্নিহিত্য-
 য়েহর্শ আদ্যচ্ প্ৰবোধরাধিভাং বকারপ্রবণম্ ॥ ২৪ ॥

তাঁহার নরনবুগল যথাক্ পঙ্কজ-নিচয়ের শোভাকে তিরস্কৃত করিয়াছে, তাঁহার দন্তপংক্তি
 দর্শনে মুক্তাপংক্তিও লজ্জিত হয় ॥ ১৮ ॥ তাঁহার চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ, গলদেশে মালতীমালা,
 নাসিকা অতি মনোহর, আভদেশে হাত সত্তত বিরাজমান । তত্পদের প্রতি মদ্য প্রকাশ
 করিতে তাঁহার কুলা আর দ্বিতীয় নাই ॥ ১৯ ॥ পরিধান পীতাম্বর, যেন প্রজ্বলিত অনলের
 জ্বালা হ্রাস্তি ধারণ করিয়াছে, আভ্রাঙ্গলবিত হই স্বত্তে মুরঙ্গী বিরাজমান এবং সর্বাঙ্গ
 রত্নময় কুণ্ডলে বিভূষিত ॥ ২০ ॥ তিনি জগতের একমাত্র আধার, সকলের প্রভু ও সর্বশক্তি-
 মান বিভু । তিনি সকলকে সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য্য ও রত্নসম্বলিত করিয়া থাকেন । তিনি
 কাহারও স্বর্গীয় নহেন ॥ ২১ ॥ তাঁহারই অসুখভার দেশ নান্যও নাই । তিনি পরম সিদ্ধ
 পুরুষ ও সবল সিদ্ধপুরুষের প্রধান, সকলকেই সিদ্ধি দান করিয়া থাকেন, বৈষ্ণবগণ
 নিরন্তর সেই সনাতন পৌরুষের শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥ তাঁহার প্রসাদে
 লোকের জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি, শোক ও ভয়ের সেশমাত্রও থাকে না । তাঁহার এক
 নিমেষ ব্রহ্মার বরঃপরিমাণ ॥ ২৩ ॥ সেই পরমাত্মা, সেই পরব্রহ্ম, কৃষ্ণনামে অভিহিত হইয়া
 থাকেন । ‘কৃষ্ণ’ শব্দ শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিবাচক এবং ‘ন’ তাঁহার দাত্ত্ববাচক ॥ ২৪ ॥ সত্ত্বাং

ভক্তিদাত্তপ্রদাতা যঃ স চ কৃষ্ণঃ প্রকীর্তিতঃ ।

কৃষিচ সর্ববচনো নকারো বীজমেব চ ॥ ২৫ ॥

স কৃষ্ণঃ সর্বঅক্ষৌদ্রো সিস্কস্কস্কএব চ ।

স্বফ্যাসুখন্তদংশেন কালেন প্রেরিতঃ প্রভুঃ ॥ ২৬ ॥

তৎকলিতমাহ ভক্তিদাত্তেতি । ব্যুৎপত্তান্তরমাহ কৃষিচেতি । কৃষাতে আকৃষ্যতে কারণাদ্ব্যুৎপত্তিকালে ইতি কুট সর্গঃ জগৎ । কৃষিঃ কিং বাহুল্যক্যং । গীঃ প্রাপণে ইত্যন্ত্যং উপ্রত্যয়েন যতিকাৰ্য্যাত্মতাং প্রাপয়তি স নো বীজঃ কারণমিত্যর্থঃ । কৃষঃ সর্গকাৰ্য্যপ্রণকত নঃ বীজমিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

ফলিতমাহ । স কৃষ্ণ ইতি । স কৃষ্ণ ইত্যজ্যীয়ত ইতি শেবঃ । এতাবৎপর্য্যন্তং বৈষ্ণবং মতমুপপাদিতম্ । তত্রাবৈষ্ণবাস্তম্ মমত ইত্যনেন বোধিতম্ । কৃষ্টেবমতান্তিরম্বারো দশিতঃ । তত্র যুক্তিষিখম্ । ন হ্যম্মাভিচ্ছদ্র্য্যাত্তেজোবদ্বন্ধতেজঃ স্বীক্ৰিয়তে যেন তদাপ্রয়ন্তা-
কাঙ্ক্ষা হ্যং । কিন্তু তদ্ব্যাত্তেজঃ সদৃশঃ স্বরং প্রকাশং জ্ঞানরূপমেব তেজঃ পদেনোচ্যতে নহি তত্ত সর্গাদারস্তাধারাপেক্ষান্তি । অববহাপস্তেঃ কদ্বিন্ প্রীতিষ্ঠিতঃ শ্বে মহিম্বীতি শ্রুত্যা চ নিরাদারস্তেবাজ্ঞনঃ প্রতিপাদনাং । কিঞ্চ যা মুক্তিঃ সাবয়বা ভবতিঃ স্বীক্ৰিয়তে তত্তা-
নিত্যত্বং ন হ্যং যদ্যং সাবয়বং তত্তদ্রব্রহ্মমিতি ব্যাপ্তেঃ । কিঞ্চ যা ভবতামভিমতা মুক্তি সা কিং পাকভৌতিকী বা তদ্রহিতা বা । যদি পাকভৌতিকী তদানিত্যত্বপ্রসঙ্গঃ । যদি তদ্রহিতা তর্হি তত্তাদ্ভূতাত্মাভাবঃ হ্যং । তথাচ তত্তাঃ সবে প্রমাণাভাবঃ । ন চ বেদ এব কৃষ্ণমূর্তে-
ব্রহ্মত্বপ্রতিপাদকঃ প্রমাণমিতি চেৎ । কৃষ্ণমূর্ত্যন্তর্গতব্রহ্মরূপপ্রতিপাদকত্বেনাপি বেদ-
বাক্যস্ত বিষয়লাভেন চারিতার্থ্যং । অতএব সর্গঃ স্বধিদং ব্রহ্মেতি সামান্যাদিকরণ্যপ্রতি-
পাদকশ্রুতিশ্চরিতার্থ্য । কিঞ্চ ভবত্তিঃ কৃষ্ণমূর্তিপ্রতিপাদকা যা শ্রুতিক্র্যতে সা কিমুপাসনা-
কাণ্ডস্থা বা জ্ঞানকাণ্ডস্থা । যদ্যুপাসনাকাণ্ডস্থা তর্হি সর্গশ্রুতীনাং উপাসনাসংহারাদিবদ্-
বিহতাবৎপর্য্যাপিনেনান্যেতৈবে ব্রহ্মণি সমম্বয়ানি গুণব্রহ্মপ্রতিপাদকশ্রুতিভ্যো হুপাসনাকাণ্ডস্থ-
শ্রুতীনাং হ্রবগতান্তু মূর্ত্যন্তর্গতব্রহ্মবর্ণনপ্রতিপাদনেনাপি তাসাং শ্রুতীনাং সার্থক্যচ্চ ন তদ্ব-
ক্তার্থে প্রামাণ্যম্ । যদি জ্ঞানকাণ্ডস্থা তদপি ন সম্ভবতি মহি জ্ঞানকাণ্ডে ব্রহ্মরূপং নিগুণং
বিহং কচিদপি সত্ত্বং রূপং সাবয়বং পরিচ্ছিন্নং প্রতিপাদিতমন্তি । তন্মাত্র লপ্রকৃত-
হিরণ্যগর্ভোৎপত্তিধারা পঞ্চমহাভূতসৃষ্টান্তরং পঞ্চমহাভূতাংশমাদার হিরণ্যগর্ভরূপা ভগবতী
নানারূপাণি ধারয়ামাসেত্যেব সর্গশ্রুতিসিদ্ধান্তঃ । তদ্বক্তং নুসিংহতাপনীয়েহন্তিমং ধণ্ডে ।
উপজ্ঞষ্টাহুমন্তৈব আত্মা সিংহশ্চক্রপ এবাবিকারো হুপলকাসর্গত্র নহতি বৈতসিদ্ধিরাত্মব-
সিদ্ধো দ্বিতীয়ে মায়ায় হুতদিব স বা এব আত্মাপর এতৈব সর্গঃ তথাহি প্রোক্তে সৈবা বিদ্যা
জগৎসর্গমায়াপরমাত্মৈব স্বপ্রকাশোহুপাবিষয়জ্ঞানবাজ্ঞানয়েব হুত্র ন বিজ্ঞানাত্মহুত-
প্তায়া চ তমোরূপাহুতুতেরিত্যাদি । এবমেবৈবা মায়া স্বাব্যতিরিক্তানি ক্ষেত্রানি দর্শয়িত্বা
জীবোবাভাসেন কয়োতি মায়াচাবিদ্যা চ স্বয়মেব ভবতি সৈবা চিত্তা হুদ্রা বহুদ্রাণ্ডপ-
তিমাত্রুরেবপি গুণভিন্নাঃ সর্গত্র ব্রহ্মবিশুশিবরূপিণী চৈতন্ত্রীণী তন্মাদাত্মন এব জৈববিধাং
সর্গত্র বোদিত্বম্যভিমন্তা জীবো নিরন্তেষঃ । সর্গাহমানী হিরণ্যগর্ভস্ত্রিরূপ ঐশ্বর্যবৎ ব্যক্ত-
চৈতন্ত্রঃ সর্গগো হেব ঐশ্বরঃ । ক্রিয়াজ্ঞানাত্মা সর্গঃ সর্গময়ঃ সর্গে জীবঃ সর্গময়ঃ সর্গা-
বহুত্ব তপাণ্যম্ : স বা এব তৃতানীশ্রিয়াপি বিরাজঃ দেবতাঃ কোশাংশ সৃষ্টা প্রবিত্তা-

বিনি ভক্তি ও দাত্তের প্রদাতা, তিনিই কৃষ্ণ । প্রকারান্তরে 'কৃষি' শব্দের অর্থ সঞ্জন এবং 'স' শব্দের অর্থ বীজ ॥ ২৫ ॥ সুতরাং বিনি সকলের বীজ অর্থাৎ সকলের স্রষ্টা, তিনিই

সেচ্ছাময়ঃ সেচ্ছায় চ দ্বিধাক্রিপো বভূব হ।

ত্রীকরপো বামভাগাংশে দক্ষিণাংশঃ পূমান্ স্মৃতঃ ॥ ২৭ ॥

মূঢ়ো মূঢ় ইব বাহরস্নাত্তে ময়ইব তস্মাদিষয় এবাশ্বেতি। নহু তর্হি প্রথমাধারে সেচ্ছাময়-
সেচ্ছয়া চ ত্রীকরপ্ত সিন্ধুকরা। সাবিবর্ত্ত্বব সমস্যা মূলপ্রকৃতিবীর্যরীতি বাক্যে ত্রীকরপ্তেচ্ছ-
য়েতি কথমুক্তম্। পরমাশ্বন ইচ্ছয়েতি বক্তব্যমিতি চেচ্ছু। কৃষ্ণকোহি যোগরূঢ়া
গোলোকবাসিনেবতারাঃ রূঢ়ঃ। কেবলযোগার্থমাদায় তু পরমাশ্বন প্রযুক্তঃ। এবমেব
সর্কেষেপি শব্দা যোগরূঢ়া তত্ত্ববিশেষবসার্থবাচকা অপি যোগার্থমাদায় সর্কেষে ব্রহ্মবাচকা
অপি ভবন্তীতি ন দোষঃ। নহু তর্হি সাম্যাবস্থামাগোপাদিকসর্কাকারণব্রহ্মণঃ কিং মুখ্যং
যোগরূঢ়ং নামেতি চেচ্ছ্যতে। কেবলব্রহ্মণো নিগুণব্রহ্মপ্রতিপাদকশ্রুতিসু সত্যঃ জ্ঞান-
মনস্তঃ ব্রহ্মেত্যাদিবাচকো ব্রহ্মপ্রতিপাদিতানি সত্যং, জ্ঞানমিত্যাদীনানি নামানি মুখ্যানি তদ-
ভিরিক্তনামানি শিববিকৃষ্টব্রহ্মেত্যাদীনানি যোগিকানি তেবাং তত্ত্বদ্ব্যুপাধিপতিচেতস্তে রূঢ়-
নৈকত্রকংশস্তজ্ঞাননির্বাহেহেতু শক্তিকল্পনে প্রমাণাভাবাদগৌরবাচ্চ। তদ্ব্যুপাধিপোপাদি
শিববিকৃষ্টাদিনারাং শক্তিত্ব মৈজারগীযস্তাবতিহিতা। বোহুত্বং বা বাস্ত সাধিকোহংশঃ স
বিকৃষ্টোহেতু বা বাস্ত তামসোহংশঃ স যোহংশঃ রূঢ় ইত্যাদিবাচক্যোঃ। কৃষ্ণাদিশব্দান্ত
রূঢ়া বিকৃষ্টবস্ত্বেব বাচকাঃ। তত্ত্বদ্ব্যুপনিবৎহু তথৈব প্রতিপাদনাৎ। সত্ত্বগুণশব্দকারণব্রহ্মণঃ
সাম্যাবস্থামাস্তঃপ্রবিষ্টতু মুখ্যঃ শব্দা মায়াক্ষতিকপ্রকৃতিপরা ভগবতী দেবীত্যাশ্রয়ঃ। যথা
গজাদিশরীরে প্রবিষ্টতু চেতস্তত্ত্ব গজাদিসংজ্ঞা মুখ্যাস্তবৎ। তদ্ব্যুপং খেতাস্ততরে। দেবাস-
শক্তিং স্বগুণৈনিগুঢ়ামিতি। আশ্রয়রূপাঃ শক্তিমিত্যর্থঃ। স্মৃতসংহিতারাং সৌরসংহিতারাং
কুর্দ্দপুরাণে চ। চিত্রাভ্যাজ্রয়মায়ারাং শক্ত্যাকারে বিশেষস্তমাঃ। অহুপ্রবিষ্টা বা সন্নিহিত-
করা স্বয়ং প্রভা। সা শিবা পরমা দেবী শিবা ভিন্না শিবকরীতি। তস্যাং কারণব্রহ্মণোহপি
মায়াক্ষতিকাদিসংজ্ঞা এব মুখ্যঃ ব্রহ্মবিকৃষ্টাদিসংজ্ঞাস্ত গোপাঃ। তত্ত্বদ্ব্যুপাধিপতি
শক্তেঃ কংশুপেচনাত্তত্ত্ব শক্তিকল্পনে প্রমাণাভাবাদগৌরবাচ্চ। তস্যাং কারণব্রহ্মণোসকেন
মায়াক্ষতিকপরা মূলপ্রকৃতিভগবতী দেবীত্যাশ্রয়মুখ্যশব্দৈরেব কারণঃ ব্রহ্মোপাত্তম্ নহু ব্রহ্ম-
বিকৃষ্টাদিশব্দৈরিত্যেব স্তবম্। অতএব কারণব্রহ্মণঃ শক্তিতত্ত্বমিতি সংজ্ঞা পৈবসিদ্ধান্তে
প্রসিদ্ধা শাক্তদর্শনে চেতালমপ্রসক্তাহুপ্রসক্তা। বস্তস্তত্ত্ব পূর্নত্ব পরমাশ্বন ইচ্ছয়েত্যেব
পূর্ববচনর্থঃ। ত্রীকরপ্তেত্যন্ত সিন্ধুকরেনত্যেনাবয় ইতি পূর্নং ব্যাখ্যাতং তদা ন কোহপি
দোষঃ। ইথং বৈকবমতমকরুচ্যা বিনিম্যাবিষ্টাত্তদেবীনাং দেবানাঞ্চ সাকারমূর্ত্তীনাং নিরা-
কারব্রহ্মণো মায়াবিশিষ্টাহুপত্তিমাং সর্কেষ্টাদাবিতি। আদৌ প্রথমং সর্কেষ্টাঃ মায়াক্ষবলঃ
পরমেশ্বরোহপকীকৃতভূতাস্মাকহিরণ্যগর্ভোপত্তিবারা পক্ষমহাত্তাস্মাকব্রহ্মণোপত্তানস্তর-
মিত্যর্থবোধ্যম্। সিন্ধুকন সৃষ্টানাং পদার্থানামবিষ্টাত্তদেবতাঃ অষ্টমিচ্ছন পরমাশ্বনোহংশ
ইব তস্মিন্ বিদ্যমানেন কালেন প্রেরিতঃ সন্ ॥ ২৬ ॥

সেচ্ছামরো যতো ভবতি ততো হেতোঃ সেচ্ছয়া শক্ত্যাচ্ছিন্নারীষররূপেণ দ্বিধা বভূবে-
ত্যর্থঃ। তত্র সেচ্ছাময়ঃ সেচ্ছয়েতি পদদ্বয়েন দ্বিধা ভবনং প্রকৃতেয়েব কার্যম্। তৎপ্রকৃতেঃ
কার্যমায়াক্ষারোপেণ ভাসত ইত্যুক্তং ভবতি। তথা চাচ্ছিন্নারীষররূপেণ মূলপ্রকৃতিরেব
পুণ্ডরীকং প্রোক্তা ইত্যর্থঃ। সা চ প্রকৃতিচৈতন্তরহিতা নৈব তিষ্ঠতীতি তদ্বিধানং বিবর্ত্ত-
কারণং সর্কেষ্টাদিগুরুত্বম্ ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ। যখন সর্কেষ্টেই তিনি এই বিষয়ের সৃষ্টি করিতে বাসনা করেন, তখন একমাত্র
ত্রীকরপ্তির আর কেহই বিদ্যমান ছিল না, পরিশেষে সেই প্রভুই কামপ্রেরিত হইয়া অংশে
সৃষ্টিকার্য্যে উদ্বোধন হন ॥ ২৬ ॥ পরে সেই সেচ্ছাময় বীর ইচ্ছাহুসারে দ্বিধা রিক্ত হইলে

তাং দদর্শ মহাকানী কাশ্যাদীরাঃ শনাতনঃ ।
 অতীবকমনীয়াঃ চারুপঙ্কজসমিতাঃ ॥ ২৮ ॥
 চন্দ্রবিম্ববিনিম্যৈকনিত্যবুগলাঃ পরাম্ ।
 হুচাকপদলীভুতমিন্দিত্রোণিহৃদয়ীম্ ॥ ২৯ ॥
 শ্রীযুক্ত শ্রীকলাকারন্তনবুগ্মনোরমাম্ ।
 পুষ্পজুষ্ঠাং হুবলিতাং শ্যামকীণাং মনোহরাম্ ॥ ৩০ ॥
 অতীবহৃদয়ীং শাস্ত্রাং সন্নিতাং বক্রলোচনাম্ ।
 বহিঃশৃঙ্গাং শুকাধারাং রত্নভূষণজুষ্টিতাম্ ॥ ৩১ ॥
 শঙ্খচক্ৰকোরাভ্যাং পিষতীং সততং মুদা ।
 কৃষ্ণাং মুখচন্দ্রাং চন্দ্রকোটিবিনিমিতাম্ ॥ ৩২ ॥
 কন্তুরীবিম্বুনা সার্কমধশচন্দনবিম্বুনা ।
 সমং সিন্দুরবিম্বুঞ্চ ভাসমাযো চ বিজ্ঞাতীম্ ॥ ৩৩ ॥
 রক্তিমং কবরীভারং মালতীমালাভূষিতম্ ।
 রত্নেন্দ্রসারহারঞ্চ দধতীং কান্তকানুর্কীম্ ॥ ৩৪ ॥

উৎপত্ত্যানন্তরং বৃত্তমাহ তাং দদর্শতি ॥ ২৮ ॥

চন্দ্রবিম্বং বিনিম্যং যন্ত তাদৃশমেকং মিলিতং নিত্যবুগলং যত্নাঃ । কদলীভুজো
 নিন্দিতো যরা তয়া শ্রোণাঃ লক্ষণাঃ শ্রোণ্যপোভাগেন হৃদয়ী ॥ ২৯ ॥

শ্রীকলং বিধকলম্ । মৌলৌ পুষ্পজুষ্ঠাং দেবিতাম্ ॥ ৩০ ॥

বক্রলোচনাং কটাকবতীম্ ॥ ৩১—৩২ ॥

কন্তুরীবিম্বুনেতি । সীবন্তদগ্নিধৌ সিন্দুরবিম্বুস্তদধঃ কাশীরচন্দনবিম্বুস্তদধঃ কন্তুরীতি
 মিতোহর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

বক্রিমং কুটিলম্ । কবরী কেশসন্নিবেশঃ ॥ ৩৪ ॥

তীহার বাসুভাগ্যবতী এবং দক্ষিণাভ পুরুষরূপে পরিগত হব ॥ ২৭ ॥ তখন সেই সম্মান
 হারবতী, স্নানের একমাত্র আধার লোচনলোভনীরা হুচাকপদসমিতা বাবলসমুদা
 বগীর প্রতি দৃষ্টিগত করিয়া রহিলেন ॥ ২৮ ॥

ঐ কামিনীর নিত্যবুগল চন্দ্রমণ্ডলকে তিরস্কৃত করিয়াছে, তীহার উরুবুগল বর্ণন
 করিলে কদলী ভক্ত ভক্তিত হইয়া যায় ॥ ২৯ ॥ তীহার গুনবশে হুচাক শ্রীকলবুগলের প্রতি
 দৃষ্টি, কবরীরূপে পুষ্প সকল নিভৃত, সন্নিবেশ অতি ক্রীণ, দেখিতে অতি মনোহর ॥ ৩০ ॥
 দতীব হৃদয়ী, সূতি অতি প্রশান্ত, আভরণে হাত সংলগ্নই রহিয়াছে, দুই অঙ্গুলে সংলগ্ন,
 সিন্দুর অল্প বিকৃত উৎকৃষ্ট বস্ত্র, সর্বাঙ্গ রত্নসর সুরণে বিভূষিত ॥ ৩১ ॥

তীহারও সন্নিকটকার আনন্দে নিরন্তর শ্রীকলের কোটিচন্দ্রবিনিমিত বুখচন্দ্র পান
 করিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥ তীহার ললাটে সিন্দুর বিম্বু, তদুপরি চন্দন বিম্বু এবং তীহার উপর

কোটি চন্দ্রশ্রীভূক্তপুণ্ড্রশোভনমহিতাম্ ।
 গমনেন রাজহংসগজসর্পমিনাশিনীম্ ॥ ৩৫ ॥
 দৃষ্টা তাং তু তরা সার্বঃ রাসেন্দ্রো রাসমণ্ডলে ।
 রাসোদ্রাসেন্দ্রু রসিকো রাসক্রীড়াং চকার হ ॥ ৩৬ ॥
 নানাপ্রকারশৃঙ্গারঃ শৃঙ্গারো মৃত্তিমানিব ।
 চকার স্বধসঙ্কোপং বাধবৈ ব্রহ্মাণোদিনম্ ॥ ৩৭ ॥
 ততঃ স চ পরিপ্রান্তস্ততা যোনৌ জগৎপিতা ।
 চকার বীৰ্য্যাধানঞ্চ ন্তিত্যানন্দে শুভকর্ণে ॥ ৩৮ ॥
 গাত্রতো যোষিতস্ততাঃ হুরতাস্তে চ হুরত ! ।
 নিঃসার অমজলং প্রান্তার্যাস্তেজসা হরেঃ ॥ ৩৯ ॥
 মহাক্রমগন্ধিস্টায়ী মিঃখাসচ বভূব হ ।
 তদা বত্রে অমজলং তৎসর্বং বিশ্বগোলকম্ ॥ ৪০ ॥

পুণ্ড্রশোভা পুর্ণশোভা রাজহংসগজর্যোজিত গমনাতিমানন্ত বিনাশিনীম্ ॥ ৩৫—৩৬ ॥

শৃঙ্গারঃ কুর্মমিত শেখঃ । আব্রহ্মণো দিনপরিমিতকালপর্যন্তম্ ॥ ৩৭ ॥

শুভকর্ণে শুভকালে ॥ ৩৮ ॥

অমজলং বর্ষজলম্ ॥ ৩৯ ॥

মহাক্রমং মহালিঙ্গনং পঙ্কীকৃতপঙ্কসহাভূতাস্থকং বিশ্বগোলকং পূৰ্ণমেব জাতং তৎ-
 সর্বং অমজলং বত্রে আব্রহ্মণোদিত্যর্থঃ । অতোহপি জাপকাং পঞ্চমহাত্মোৎপত্তাস্তর-
 মেবেমমখিতাত্তদেবতানামুৎপত্তিরিতি বোধ্যম্ ॥ ৪০ ॥

কতুরী প্রদত্ত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥ তাঁহার মস্তকেয় কবরীভার ভবং বক্র, তাহাও আবার
 মালতীমালায় বিবৃত, গলদেশে সর্কোৎকৃষ্ট রত্নহার বিরাজিত এবং তিনি নিরতই কেবল
 কান্তের প্রতি স্মৃতিবর্তী ॥ ৩৪ ॥ তাঁহার রূপ দেখিলে বোধ হয় যেন একেবারে কোটিচক্র
 সমুদিত হইয়াছে, তাঁহার গমন দর্শনে রাজহংস ও মাত্রের গর্জ বর্ধ হইয়া যায় ॥ ৩৫ ॥

হ্রিবর ! রাসেন্দ্র রাজক্রীড়া-রসিক শ্রীকৃষ্ণ কলকাল তাঁহাকে অগাধে বিজ্ঞান
 করিবার পর তাঁহার হস্ত ধারণপূর্বক রাসমণ্ডলে গমন করিয়া রাসক্রীড়া আভ্রহ্ম করি-
 লেন ॥ ৩৬ ॥ যেন পুণ্ড্রশেখ যথং মৃত্তিমান হইল বিবিধ পুণ্ড্র-রূপ সম্বোধন করিতে
 লাগিলেন । এবং কি, ঐ শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধার এক দিগ দিগত হইল ॥ ৩৭ ॥ তখন জগৎপিতা
প্রান্ত হইল শুভকর্ণে সেই রাসাধিপতী সমুদ্রযোষিতে বীজাশ্রয় করিলেন ॥ ৩৮ ॥
প্রকৃতিদেবী কৃষ্ণলিঙ্গের মিতস্ত প্রান্ত হইলাহি যেন বসিলা হুরতাস্তে তাঁহার পাত হইতে
বর্ষধারি নিপলিত এক মন মন নিবাল নিপলিত হইতে লাগিল । তাহারই বর্ষজল
পরিণত হইল সবত বিশ্ব স্রাণিত করিল, এবং সেই মিঃখাস বাত্রে বাহু ধারণ করিল।

স চ নিশ্বাসবায়ুশ্চ সৰ্ব্বাধারো বভূব হ ।
 নিশ্বাসবায়ুঃ সৰ্ব্বেষাং জীবিনাঞ্চ ভবেৎ চ ॥ ৪১ ॥
 বভূব মৃতিমম্বায়োৰ্ব্যাম্ভাৎ প্রাণবল্লভা ।
 তৎপত্নী সা চ তৎপুত্রাঃপ্রাণাঃ পঞ্চ চ জীবিনাম্ ॥ ৪২ ॥
 প্রাণোহপানঃ সমানশ্চোদানব্যানৌ চ বায়বঃ ।
 বভূবুরেষ তৎপুত্রা অধঃপ্রাণাশ্চ পঞ্চ চ ॥ ৪৩ ॥
 ঘৰ্ম্মতোয়াধিদেবশ্চ বভূব বরুণো মহান্ ।
 তন্মাম্রাজাচ্চ তৎপত্নী বরুণানী বভূব সা ॥ ৪৪ ॥
 অথ সা কৃষ্ণচিহ্নস্তিঃ কৃষ্ণগৰ্ভং দধার হ ।
 শতমম্বস্তুরং যাবম্বলন্তী ব্রহ্মতেজসা ॥ ৪৫ ॥
 কৃষ্ণপ্রাণা হি দেবী সা কৃষ্ণপ্রাণাধিকপ্রিয়া ।
 কৃষ্ণস্তা সঙ্গিনী শশ্বৎকৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ॥ ৪৬ ॥
 শতমম্বস্তুরাস্তে চ কালেহতীতেহপি স্তম্ভরী ।
 স্তূষাব ডিম্বং স্বর্ণাভং বিশ্বাধারালয়ং পরম্ ॥ ৪৭ ॥

জীবিনাং প্রাণিনাম্ ॥ ৪১ ॥

মৃতিমম্বায়োরিত্যানেন তদ্বিরেব সময়ে প্রকৃত্য। সৰ্ব্বপ্রাণিনাং নিশ্বাসবায়োরধিষ্ঠাত্রী মৃতি-
 রপি প্রকটীকৃত্যেতি বোধ্যম্ । পত্নী চ মৃতিমতী প্রাণাঃ পঞ্চপুত্রা অপি পঞ্চপ্রাণানামধি-
 দেবতারূপা এব ॥ ৪২ ॥

অধঃপ্রাণাঃ কনিষ্ঠা যে প্রাণাঃ নাগাদয়ঃ পঞ্চ তেষামপ্যধিদেবঃ পঞ্চ তদৈবোৎপাদিতা
 ইত্যাহ বভূবুরেবেতি । এতে দশপ্রাণাধিদেবা বায়ুপত্নীত উৎপন্ন। ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

ঘৰ্ম্মত ভোরস্ত চাধিদেবো বরুণো বভূব প্রকৃত্য। উৎপাদিত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪—৪৬ ॥

ডিম্বং বালকম্ ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর জীবনবিহের জীবনরূপে পরিণত হইল ॥ ৩৯—৪১ ॥ বায়ুদেবের বামাক হইতে যে
 রমণীরূপের উৎপত্তি হয়, তিনিই ঐ বায়ুদেবের পত্নী এবং তৎসংসর্গে প্রাণ, অপান, সমান,
 উদান ও ব্যান নামে যে পঞ্চ পুত্রের উৎপত্তি হয়, উহারাই জীবনগণের পঞ্চপ্রাণ । তন্মিত
 বায়ুপত্নী গর্ভে নাগাদি আর পাঁচটি অধঃপ্রাণের উৎপত্তি হইয়াছিল ॥ ৪২-৪৩ ॥ ঘৰ্ম্মবারি হইতে
 যে বলের উৎপত্তি হয়, বরুণদেব উহার অধিষ্ঠাতা এবং বরুণদেবের বামাক হইতে যে
 রমণীর উৎপত্তি হয়, তিনিই বরুণপত্নী বরুণাসী ॥ ৪৪ ॥ এদিকে শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানরূপা শক্তি
 শ্রীকৃষ্ণ সহবাসে শত সমস্তর পর্য্যন্ত গর্ভধারণ করিলেন । ব্রহ্মভেদে উহার পত্নীর উৎপল
 জ্যোতি ধারণ করিল ॥ ৪৫ ॥ কৃষ্ণই উহার জীবন, আবার তিনিই কৃষ্ণের প্রাণ অণুপ্রাণও
 প্রিয়তর পরার্থ । নিরন্তরই কৃষ্ণ সংসর্গে অবস্থিত, এমন কি শতক-কৃষ্ণের রক্ষাও প্রাণের
 করিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ৪৬ ॥ অনন্তর শত সমস্তর কাল সমাপ্ত হইলে সেই

দৃষ্টা ভিত্তক সা দেবী হৃদয়েন ব্যদ্যত ।
 উৎসসর্জ চ কোপেন ব্রহ্মাণ্ডগোলকে জলে ॥ ৪৮ ॥
 দৃষ্টা কৃষ্ণচ তজ্যাগং হাহাকারককার হ ।
 শশাপ দেবীং দেবেশস্তৎক্ষণক যথোচিতম্ ॥ ৪৯ ॥
 যতোহপত্যাং স্বয়া ত্যক্তং কোপশীলে । চ নিষ্ঠুরে ! ।
 ভব স্বমনপত্যাপি চাদ্যপ্রভৃতি নিশ্চিতম্ ॥ ৫০ ॥
 যা যাস্তদংশরূপাশ্চ ভবিষ্যন্তি হুরদ্রিয়ঃ ।
 অনপত্যাশ্চ তাঃ সর্ক্সাস্তংসমা নিত্যযৌবনাঃ ॥ ৫১ ॥
 এতশ্চিন্নস্তরে দেবীজিহ্বাগ্রাং সংসা ততঃ ।
 আবির্ভব কঠেকা শুক্রবর্ণা ননোহরা ॥ ৫২ ॥
 খেতবস্ত্রপরিধানা বীণাপুস্তকধারিণী ।
 রত্নভূষণচূষাঢ্যা সর্ক্সশাস্ত্রাধিদেবতা ॥ ৫৩ ॥
 অথ কালান্তরে সা চ দ্বিধ্যরূপা বভূব হ ।
 বামার্দ্ধাঙ্গাচ্চ কমলা দক্ষিণার্দ্ধাচ্চ রাধিকা ॥ ৫৪ ॥

বান্দুরত ভয়ঙ্করঃ মহাস্তং বালকং দৃষ্টা হৃদয়েনাস্তঃকরণাবচ্ছেদেন চক্ক্ষেপ ইত্যর্থঃ ।
 যথাতিলবিতসুকুমারবালকাতাবপ্রযুক্তসজাতকোপেন ব্রহ্মাণ্ডগোলকে যজ্জলং তদ্বিন্মুৎস-
 সর্জ ॥ ৪৮—৫১ ॥

জিহ্বাগ্রাং কৃষ্ণবদ্বিজিহ্বাগ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ৫২—৫৩ ॥

সা চেতি । কৃষ্ণদ্বীত্যর্থঃ ॥ ৫৪—৫৫ ॥

স্বন্দরী সুবর্ণবর্ণ এক ডিঘ প্রসব করিলেন । ঐ ডিঘই বিশ্বাধারের একমাত্র আধার ॥ ৪৭ ॥
 তখন কৃষ্ণকান্তা সেই ডিঘ দর্শনে মনে মনে সাতিশয় চুঃখিত হইলেন এবং রোষভরে সেই
 ডিঘ ব্রহ্মাণ্ডমধ্যবর্তী সলিলে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৪৮ ॥ তদর্শনে শ্রীকৃষ্ণ হাহাকার শব্দ
 করিয়া উঠিলেন এবং তৎক্ষণাৎ যথোচিত শাপ প্রদানপূর্বক কহিলেন, কোপনে !
 নিষ্ঠুরে ! তুমি স্বধন রোষভরে স্বপ্রসূত অপত্যটি পরিত্যাগ করিয়াছ, তখন আমি
 বলিতেছি, তুমি নিশ্চরই আজি । অবধি অপত্যধনে বঞ্চিত হইবে ॥ ৪৯—৫০ ॥ তদ্বিন্ন যে
 সমস্ত দিব্যদান্য তোমার অংশ হইতে লুপ্ত হইবেন, তাঁহারাও সকলে স্থিরযৌবনা হইয়া
 তোমার জন্য অপত্যধনে বঞ্চিতা হইবেন ॥ ৫১ ॥

মুসিবরঃ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ অভিশাপ প্রদান করিতেছেন, ইত্যরসরে সহসা সেই কৃষ্ণ-
 গ্রিহাক জিহ্বাগ্রতঃ হইতে কেতবর্ণা পতি বনোরমা এক কস্তার উৎপত্তি হইল ॥ ৫২ ॥
 তাঁহার পক্ষিমান ভূক্সবসন, অঙ্গের বীণা ও পুস্তক এবং সর্ক্সাঙ্গ প্রদমন ভূষণে বিভূষিত ।
 তিনিই সমুদ্র শাস্ত্রের অবিলোকতা ॥ ৫৩ ॥ কিছুকাল পরে সেই কৃষ্ণগ্রিহা মূলপ্রভৃতি হই

এতস্মিন্নন্তরে কৃষ্ণো দ্বিধারূপো বভূব সঃ ।

দক্ষিণার্দ্ধাংশে দ্বিভুজো বামার্দ্ধাংশে চতুর্ভুজঃ ॥ ৫৫ ॥

উবাচ বাণীঃ কৃষ্ণস্তাং স্বমস্ত কামিনী ভব ॥

অত্রৈব মানিনী রাধা তব ভদ্রং ভবিষ্যতি ॥ ৫৬ ॥

এবং লক্ষ্মীক প্রদদৌ ভূক্তো নারায়ণায় চ ।

স জগাম চ বৈকুণ্ঠে তাভ্যাং সার্কঃ জগৎপতিঃ ॥ ৫৭ ॥

অনপত্যে চ তে হে চ জাতে রাধাংশসম্ভবে ।

ভূতা নারায়ণাঙ্গাচ্চ পার্শ্বাঙ্গাচ্চ চতুর্ভুজাঃ ॥ ৫৮ ॥

তেজসা বয়সা রূপগুণাভ্যাঞ্চ সমা হরেঃ ।

বভূবুঃ কমলাঙ্গাচ্চ দাসীকৌট্যশ্চ তৎসমাঃ ॥ ৫৯ ॥

অথ গোলোকনাথস্ত লোম্বাং বিবরতো যুনে ! ।

ভূতাশ্চাসম্ব্যাগোপাশ্চ বয়সা তেজসা সমাঃ ॥ ৬০ ॥

বাণীং জিহ্বাগ্রাজ্জাতাং কৃষ্ণো দ্বিভুজঃ । অস্ত চতুর্ভূজনারায়ণস্ত মানিনী রাধা অত্রৈব ময়িকটে এব স্থাপিত মম পত্নী ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । যতো মানিনী ততস্তবৈতত্যৈশ্বকপতিভে সামানাদিকরণ্যং ন সম্ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

তাভ্যাং লক্ষ্মীসরস্বতীভ্যাম্ ॥ ৫৭ ॥

অনপত্যে পূর্বেক্তশাপাদ্যতো রাধাংশসম্ভবে ততঃ । নারায়ণাঙ্গাবৈকুণ্ঠাধিপত্যেচতুর্ভুজাং ॥ ৫৮—৫৯ ॥

গোলোকনাথস্ত দ্বিভুজকৃষ্ণস্ত ভূতা ভাতাঃ ॥ ৬০—৬১ ॥

ভাগে বিভক্ত হইলেন । তাঁহার বামার্দ্ধ হইতে কমলা এবং দক্ষিণার্দ্ধ হইতে রাধিকার উৎপত্তি হইল ॥৫৪॥ এই অবসরে শ্রীকৃষ্ণও দ্বিধা বিভক্ত হইলেন । তাঁহার দক্ষিণার্দ্ধ হইতে দ্বিভুজ এবং বামার্দ্ধ হইতে চতুর্ভুজ মূর্তির আবির্ভাব হইল । তখন শ্রীকৃষ্ণ বীণাধারিণী বাণীকে কহিলেন, দেবি ! তুমি এই দ্বিভুজ পুরুষের কামিনী হও এবং রাধাকে কহিলেন, রাধে ! তুমি অভিমানবতী, অতএব তুমি আমার পত্নী হও, তোমার মঙ্গল হইবে ॥৫৫-৫৬॥ শ্রীকৃষ্ণ পরিতুষ্ট হইয়া লক্ষ্মীকেও দ্বিভুজ নারায়ণের হস্তে সমর্পণ করিলেন । তখন জগৎপতি নারায়ণ লক্ষ্মী ও সরস্বতী উভয়কে সমতিব্যাহারে লইয়া বৈকুণ্ঠধামে প্রস্থান করিলেন ॥৫৭॥

যুনিবর ! শ্রীকৃষ্ণের 'অতিসম্পাতে লক্ষ্মী ও সরস্বতী উভয়েই অপত্যধানে বর্জিত । চতুর্ভুজ নারায়ণের অঙ্গ হইতে তাঁহার অঙ্গরূপ কতকগুলি পার্শ্বাঙ্গের উৎপত্তি হইল ॥৫৮॥ তাঁহার সঙ্কলনই রূপে, ভূশে, তেজে ও বরনে তাঁহার তুল্য । এতদ্বারা কমলার সরীর হইতেও, তাঁহার তুল্য রূপগুণশালিনী কোটি কোটি পার্শ্বাঙ্গিণীর উৎপত্তি হইল ॥ ৫৯ ॥ অনন্তর গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণের সোমরূপ হইতে অসংখ্য গোপেশ্বর উৎপত্তি হইল । তাঁহার

রূপেণ চ গুণেনৈব বলেন বিক্রমেণ চ ।

প্রাণতুল্যপ্রিয়াঃ সর্বৈ বহুবুঃ পার্দিদা বিভোঃ ॥ ৬১ ॥

রাধাঙ্গলোমকূপেভ্যো বহুবুর্গোপকন্মকাঃ ।

রাধাতুল্যাশ্চ তাঃ সর্বা রাধাদাশ্চ প্রিয়হৃদাঃ ॥ ৬২ ॥

রত্নভূষণভূষাঢ্যাঃ শশ্বৎস্থিরিবৌবনাঃ ।

অনপত্যাশ্চ তাঃ সর্বাঃ পুংসঃ শাপেন সন্ততম্ ॥ ৬৩ ॥

এতস্মিন্নস্তরে বিপ্র ! সহসা কৃষ্ণদেবতা ।

আবির্ভব দুর্গা সা বিষ্ণুমায়া সনাতনী ॥ ৬৪ ॥

দেবী নারায়ণীশানা সর্বশক্তিস্বরূপিণী ।

বুদ্ধাধিষ্ঠাত্রী দেবী সা কৃষ্ণা পরমাত্মনঃ ॥ ৬৫ ॥

দেবীনাং বীজরূপা চ মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

পরিপূর্ণতমা তেজঃস্বরূপা ত্রিগুণাত্মিকা ॥ ৬৬ ॥

এতস্মিন্নস্তর ইতি । রাধাকৃষ্ণশরীরবিভাগসময়ে বিকোঃ পরমাশ্রনো মায়াক্রিচ্ছা-
রূপেণ প্রাণতুল্যবেতার্থঃ । যথা লক্ষ্মীসরস্বতৌ রাধাবতারৌ তথা দুর্গা ন রাধাবতারঃ । কিন্তু
মূলপ্রকৃতেঃ সাক্ষাদবতার ইতি ভাবঃ । লক্ষ্মীসরস্বতৌ রাধাবতারাবপি মূলপ্রকৃতেঃ
পূর্ণাবতারাব্যেব প্রথমাদ্যায়স্থবচনাৎ । সাক্ষামূলপ্রকৃতে দুর্গা রাধাতত্ত্ব লক্ষ্মীসরস্বত্যা-
বেতাবানৈব বিশেষঃ ॥ ৬৪ ॥

সাক্ষাদবতারদ্বেনাদিকং মহিমানং দুর্গায়া বর্ণয়তি দেবীভ্যাদিনা । নারায়ণী লক্ষ্মীভ্য-
স্বরূপাদিরমণি নারায়ণী । বুদ্ধাধিষ্ঠাত্রী অত্র বুদ্ধিশ্রেন্নাস্তঃকরণং পরমাশ্রনো গৃহ্যতে ।
সরস্বত্যাঃ পৃথগ্বুদ্ধাধিষ্ঠাত্রীত্বেনাভিধানাৎ পরমাশ্রন ইত্যুপলক্ষণং ব্যাটিকীবানামপি । তথাচ
সগতিব্যাটিক্তঃকরণাধিষ্ঠাত্রী দুর্গেত্যর্থঃ ॥ ৬৫—৬৬ ॥

সকলেই রূপে, গুণে, পাত্রাক্রমে ও বরসে গোলোকনাথের অমুরূপ; এমন কি তাঁহার
সকলেই সেই বিদুর প্রাণতুল্য প্রিয়পাত্র ॥ ৬০—৬১ ॥ রাধিকার লোমকূপ হইতে গোপ-
কন্মাপনের উৎপত্তি হইল । গোপাঙ্গনাগণ সকলেই রাধার অমুরূপা, সকলেই রাধার পার্শ্ব-
চরী এবং সকলেই প্রিয়হৃদা ॥ ৬২ ॥ তাঁহাদিগের সর্ব শরীর রত্নময় ভূষণে বিভূষিতা
এবং সকলেই স্থিরবৌবনা; ঐক্যের অভিশাপে তাঁহাদিগের কাহারও স্তম্ভন সন্ততি
হয় নাই ॥ ৬৩ ॥

বিপ্রবর! এক্ষণে এইরূপ সহসা কৃষ্ণদেবতা, সনাতনী বিষ্ণুমায়া দুর্গার উৎপত্তি
হইল ॥ ৬৪ ॥ উনিই নারায়ণী, উনিই শীশানী, উনিই সকলের শক্তিরূপিণী এবং উনিই
পরমাত্মনীর ঐক্যের বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ॥ ৬৫ ॥ উহা হইতেই অজ্ঞাত দেবীগণের
উৎপত্তি হইয়াছে; উনিই মূলপ্রকৃতি এবং উনিই ইশ্বরী; উহাতে অপূর্ণতার পেশমাত্র

তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভা কোটিসূর্য্যসমপ্রভা ॥

ঐষকাত্তপ্রসন্নাস্তা সহস্রভুজসংযুতা ॥ ৬৭ ॥

নানাপদ্মাত্রানিকরং বিজতী সা ত্রিলোচিনা ।

বহিঃশুক্রাংশুকাধানা রত্নভূষণভূষিতা ॥ ৬৮ ॥

যত্যাশ্চাংশাংশকল্পয়া রত্নবুঃ সর্ব্বযোষিতাঃ ।

সর্ব্বৈ বিশ্বস্থিতা লোকা মোহিতাঃ স্যুশ্চ মায়া ॥ ৬৯ ॥

সর্ব্বৈশ্বর্য্যপ্রদাত্রী চ কামিনাঃ গৃহবাসিনাম্ ।

কৃষ্ণভক্তিপ্রদা যা চ বৈষ্ণবামাঞ্চ বৈষ্ণবী ॥ ৭০ ॥

মুমুকুগাং মোক্ষদাত্রী স্থখিনাং স্থখদায়িনী ।

স্বর্গেমু স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ গৃহলক্ষ্মীগৃহেষু চ ॥ ৭১ ॥

তপস্বিসু তপস্তা চ ত্রীরূপা তু নৃপেষু চ ।

যা বহৌ দাহিকারূপা প্রভারূপা চ ভাস্করে ॥ ৭২ ॥

শোভারূপা চ চন্দ্রে চ যা পদ্মেষু চ শোভনা ।

সর্ব্বশক্তিস্বরূপা যা ত্রীকৃষ্ণে পরমাত্মনি ॥ ৭৩ ॥

লোকাঃ ব্রহ্মাণ্ডঃ মায়া বস্তা মায়েত্যর্থঃ। তেন মায়াবিশিষ্টব্রহ্মরূপিতীয়মিতি স্পষ্ট-
মেবোক্তং ভবতি ॥ ৬৯ ॥

কৃষ্ণভক্তিপ্রদাত্রী কৃষ্ণলক্ষ্মী যোগিকার্ধেন পরমাত্মবাচকঃ। তথা চ স্বরূপভূতপরমা-
অনো ভক্তেদাত্রীত্যর্থঃ। বৈষ্ণবানামুপাস্তা বৈষ্ণবীলক্ষ্মীভূক্তপেত্যর্থঃ ॥ ৭০—৭৩ ॥

নাই। উনিই তেজঃস্বরূপা এবং উনিই ত্রিগুণাস্বিকা ॥ ৬৬ ॥ উহার বর্ণ তপ্তকাঞ্চনের
জায় উজ্জল, সৌন্দর্য্য দর্শনে বোধ হয় যেন, একেবারে কোটি সূর্য্য সমুদিত হইয়াছে।
ঐষং হাতে আশ্রদেশ সতত প্রসন্ন, হস্ত সংখ্যার সহস্র ॥ ৬৭ ॥ এবং সকল হস্তেই নানাবিধ
অস্ত্র শস্ত্র। সেই ত্রিলোচনের পরিধান অগ্নিবিশুদ্ধ উজ্জলবর্ণ বস্ত্র, এবং একে যে কত
প্রকার রত্নভূষণ তাহার আর ইয়ত্তা নাই ॥ ৬৮ ॥ উহারই অংশ এবং উহারই অংশের অংশ
হইতে সমুদার রমণীর সমুদায় সজ্জিত হইয়াছে, উহারই মায়াপ্রভাবে অগভীর সমুদায় লোক
মুগ্ধ ॥ ৬৯ ॥ গৃহস্থগণ যে যে রূপে ঐশ্বর্য্য কামনা করে, উনি তাহাদিগকে তাহাই প্রদান
করেন, উনিই কৃষ্ণভক্তিদিগকে কৃষ্ণভক্তি প্রদান করিয়া থাকেন, এমন কি উনিই বৈষ্ণব-
গণের বৈষ্ণবী শক্তি ॥ ৭০ ॥ উনি মোক্ষাভিলাষীদিগকে মোক্ষ এবং স্থখাভিলাষীদিগকে
স্থখ প্রদান করিয়া থাকেন। উনি স্বর্গের স্বর্গলক্ষ্মী এবং গৃহের গৃহলক্ষ্মী ॥ ৭১ ॥ উনি
তপস্বিগণের তপ, রাজাদিগের রাজ্য, অগ্নির দাহিকশক্তি, স্বর্গের ভীতি, চন্দ্রের রমণী-
ভূতা, পদ্মের শোভা এবং পরমাত্মনী ত্রীকৃষ্ণের শক্তিস্বরূপা ॥ ৭২—৭৩ ॥ কি মায়া, কি

যয়া চ শক্তিমান্নায়া যয়া চ শক্তিমজ্জগৎ ।
 যয়া বিনা জগৎসর্বং জীবদ্ভূতমিব স্থিতম্ ॥ ৭৪ ॥
 যা চ সংসারবৃক্ষস্ত বীজরূপা সনাতনী ।
 স্থিতিরূপা বুদ্ধিরূপা ফলরূপা চ নারদ ! ॥ ৭৫ ॥
 ক্ষুৎপিপাসাদয়্যারূপা নিদ্রা তদ্রূপা কমা ধৃতিঃ ।
 শান্তিলজ্জাতুষ্টিপুষ্টিভ্রাস্তিকাস্ত্যাদিরূপিনী ॥ ৭৬ ॥
 সা চ সংসৃত্ব সর্বেশং তৎপুংসঃ সমুবা স হ ।
 রত্নসিংহাসনং তেষু প্রদদৌ রাধিকেশ্বরঃ ॥ ৭৭ ॥
 এতন্নিমন্তরে তত্র সজ্জীকঞ্চ চতুর্শু খঃ ।
 পদ্মনাভে নীতিপদ্মাসিঃসসার মহামুনে! ॥ ৭৮ ॥
 কমণ্ডলুধরঃ শ্রীমাংস্তপস্বী জ্ঞানিনাম্বরঃ ।
 চতুর্শু খৈস্তস্তকীব প্রজ্বলন্ ব্রহ্মতেজসা ॥ ৭৯ ॥
 সা তদা সুন্দরী সৃষ্টা শতচন্দ্রসমপ্রভা ।
 বহিঃশুক্লাঃশুকাদানা রত্নভূষণভূষণা ॥ ৮০ ॥

সর্বেশং মূলপ্রকৃতে: পূর্ণাবতারং স্বয়াং প্রথমত: প্রোক্তৃত্বং বরসাধিকং শ্রীকৃষ্ণং সংসৃত্ব-
 রেত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

নিঃসসারেতি সজ্জীকঃ সাবিত্রীজিয়া সহিত উৎপন্ন ইত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

তং স্বাপেক্ষয়া বরসী জ্ঞানেন চাধিকং শ্রীকৃষ্ণং তুষ্টাবেত্যর্থঃ ॥ ৭৯—৮০ ॥

জগৎ, সমস্তই উহা। দ্বারা শক্তিশালী, উনি ভিন্ন সমুদায় জগৎ জীবদ্ভূত আর হইয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

নারদ ! উনি সংসার বৃক্ষের বীজ, উনিই সনাতনী, উনিই স্থিতি, উনিই বুদ্ধি, উনিই ফল, উনিই ক্ষুধা, উনিই পিপাসা, উনিই দয়া, উনিই নিদ্রা, উনিই তদ্রূপা, উনিই কমা, উনিই ধৃতি, উনিই শান্তি, উনিই লজ্জা, উনিই পুষ্টি, উনিই তুষ্টি এবং উনিই কান্তি-
 রূপিনী ॥ ৭৫—৭৬ ॥ সেই মূলপ্রকৃতি সর্বেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে ভব করিয়া তাঁহার সমুখে অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন রাধিকেশ্বর তাঁহাকে বসিতে সিংহাসন প্রদান করিলেন ॥ ৭৭ ॥

যে মহামুনে! এই সন্ন্যাসপন্নভক্তের নীতিশয় হইতে অতীব রমণীয়মূর্ত্তি সাবিত্রীপত্নী লম-
 বিত চতুর্শু খ দ্বার্য্য আবর্ত্তিত হইল ৮৮। সেই কমণ্ডলুধারী জ্ঞানিগণাগ্রগণ্য তপঃপরায়ণ
 জ্ঞান-ভূষণ-উৎপন্ন হইয়াবাক্য চারিযুখে শ্রীকৃষ্ণের ভব করিতে লাগিলেন ॥ ৭৯ ॥ এদিকে
 সেই সুখসম্পূর্ণ শতচন্দ্রপ্রভা, অসিবিভক্ত বসনধারিণী বিবিধ ভূষণভূষণা দেবী সাবিত্রী

রত্নসিংহাসনে রম্যে সংস্থ্য সৰ্বকারণম্ ।
 উবাস স্বামিনা সার্কং কৃষ্ণস্ত পুরতো মুদা ॥ ৮১ ॥
 এতশ্চিমন্তরে কৃষ্ণো দ্বিধারূপো বভূব সঃ ।
 বামার্দ্ধাঙ্গো মহাদেবো দক্ষিণে গোপিকাপতিঃ ॥ ৮২ ॥
 শুক্লক্ষটিকসঙ্কাশঃ শতকোটিরবিপ্রভঃ ।
 ত্রিশূলপটিশধরো ব্যাত্ৰচৰ্ম্মাশ্বরো হরঃ ॥ ৮৩ ॥
 তপ্তকাক্ষনবর্ণাভজটাতারধরঃ পরঃ ॥
 ভস্মভূষিতগাত্রশ্চ সশ্চিত্তশ্চন্দ্রশেখরঃ ॥ ৮৪ ॥
 দিগম্বরো নীলকণ্ঠঃ সূৰ্পভূষণভূষিতঃ ।
 বিভ্রদক্ষিণহন্তেন রত্নমালাং স্তসংস্কৃতাম্ ॥ ৮৫ ॥
 প্রজপন্ পঞ্চবক্ত্রেণ ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্ ।
 সত্যস্বরূপং শ্রীকৃষ্ণং পরমাত্মানমীশ্বরম্ ॥ ৮৬ ॥
 কারণং কারণানাক সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলম্ ।
 জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিশোকভীতিহরং পরম্ ॥ ৮৭ ॥

এক এব কৃষ্ণো দ্বিধাতু ইত্যর্থঃ ॥ ৮২—৮৪ ॥

রত্নমালাং রত্নমিহিতাং অপোগযোগিনীমক্ষমালাং স্তসংস্কৃতাম্ মালাসংস্কারোদিতবিধিনা
 স্তসংস্কৃতাম্ দক্ষিণহন্তেন বিভ্রৎ ॥ ৮৫ ॥

ব্রহ্মজ্যোতিঃপ্রায়শবলসৰ্বকারণমূলপ্রকৃত্যত্মকব্রহ্মজ্যোতির্মজ্জং* প্রণবমায়বীজাদিরূপং
 জপরিত্যর্থঃ । সত্যস্বরূপং শ্রীকৃষ্ণং সংস্থ্য ইত্যর্থঃ ॥ ৮৬—৮৭ ॥

বিশেষ একমাত্র কারণস্বরূপ কৃষ্ণকে স্তব করিয়া পরমানন্দে স্বামি সঙ্গে রত্নময় সিংহাসনে
 অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৮১—৮৩ ॥

ঐ সময় কৃষ্ণও দ্বিধা বিভক্ত হইলেন, তাঁহার বামার্দ্ধ ভাগ মহাদেব এবং দক্ষিণার্দ্ধ
 গোপিকাপতি রূপে পরিণত হইল ॥ ৮২ ॥ মহাদেবের শরীরপ্রভা বিস্তৃত ক্ষটিকের ভাষ
 শুভ্রবর্ণ, যেখানে বোধ হয় যেন যুগপৎ শতকোটি সূর্য্য সমুদিত হইয়াছে । বাঁহার হস্তে
 ত্রিশূল ও পটিশ, পরিধান ব্যাত্ৰচৰ্ম্ম, গিরে তপ্ত কাক্ষনের ভাষ পিজলবর্ণ জটাতার,
 সৰ্ব্বাঙ্গে ভস্ম বিলেপন, মুখে হাত্ত এবং তালে অর্দ্ধচন্দ্র ॥ ৮৩—৮৪ ॥ বাঁহার কটিতে বজ্র
 মাই স্তব্রমাং দিগম্বর, বাঁহার কণ্ঠ নীলবর্ণ, অঙ্গে সূৰ্প বিভূষণ, দক্ষিণ হস্তে অতি পরিপাটি
 রত্নমালা ॥ ৮৫ ॥ যিনি পঞ্চমুখে কেবল সনাতন বেদব্রত জপ করিতেছিলেন । যিনি সত্য-
 স্বরূপ পরমাত্মস্বরূপ, ঈশ্বরস্বরূপ, সমুদায় উপাদানের ও উপাদানস্বরূপ, সমুদায় মঙ্গলের ও
 মঙ্গলস্বরূপ, অরমৃত্যু অর্য্য ব্যাদি শোক ও তরতজন শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া মৃত্যুকে অর

সংস্কৃতম্ মৃত্যোর্মৃত্যুং তং যতো মৃত্যুঞ্জয়াতিথিঃ ।

রত্নসিংহাসনে রম্যে সমুদাস হরঃ পুরঃ ॥ ৮৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং নবমস্কন্ধে পঞ্চপ্রকৃতি-
তদন্তর্ভূতগণোৎপত্তিবিবরণং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

বতঃ শ্রীকৃষ্ণো মৃত্যোরপি মৃত্যুমারকস্তত্তদভিন্নস্ত শিবস্তাপি মৃত্যুঞ্জয়েতি সংজ্ঞা
ইত্যর্থঃ । অত্র দুর্গা ত্রীশেন মহাদেবায় দত্তা শ্রীকৃষ্ণেনেত্যেতদন্তর্ভূতমপি নারদপুরাণাদয
গত্বাম্ ॥ ৮৮ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে নবমস্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

করত মৃত্যুঞ্জয় নাম লাভ করিয়াছেন, সেই মহাজনব শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে রত্নময় সিংহাসনে
উপবেশন করিলেন ॥ ৮৮—৮৮ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের নবমস্কন্ধে প্রকৃতিপুরুষোৎপত্তি নামক দ্বিতীয়

অধ্যায় সমাপ্ত ॥ • ॥

~~~~~

## তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

নারায়ণ উবাচ ।

অথ ভিক্ষো জলে তিষ্ঠন্ যাবতৈ ব্রহ্মণো বয়ঃ ।

ততঃ স কালে সহসা বিধাতুতো বভূব হ ॥ ১ ॥

তদ্বধ্যে শিশুরেকশ্চ শতকোটিরবিপ্রভঃ ।

ক্ষণং রোরুয়মাণশ্চ স্তনাক্ষঃ পীড়িতঃ ক্ষুধা ॥ ২ ॥

পিত্রা মাত্রা পরিত্যক্তো জলমধ্যে নিরাশ্রয়ঃ ।

ব্রহ্মাণ্ডাসম্ম্যনাথো যো দদশৌর্ক্যমনাথবৎ ॥ ৩ ॥

স্থলাৎ স্থলতমঃ সোহপি নান্না দেবো মহাবিরাট্ ।

পরমাগুর্ধ্বা সূক্ষ্মাৎ পরঃ স্থলাতথাপ্যসৌ ॥ ৪ ॥

বিবর্ত্যোক্তবৈষ্ণবঃ সঃ যদেবতাদিকম্ ।

ব্যবহিত্তস্ত সম্যগ্ধাবদতিধীরতে ।

অথ ভিক্ষু ইতি । ভিক্ষোহপি বালিশে বালে ইতি মেদিশীকোবাৎ । ভিক্ষো বালো  
যো রাধায়া পূৰ্ণং সম্ব্রাজ্যতো জলে প্রক্ষিপ্তঃ স বাবদব্রহ্মণো বয়স্তাবৎপরিমিতকালপর্য্যন্তং  
জলে তিষ্ঠন্ ততঃ স বালকঃ কালে পরিপূৰ্ণসময়ে জাতে সতি বিধাতুতো বভূব । তদন্তং  
নির্ভীয়া বহিনির্গত ইত্যর্থঃ । অনেন চ গ্রহেন পূৰ্ণং রাধায়া উদরাৎ পক্ষ্যগুবদগুরুপেণ  
নির্গতঃ । স চ বৃহদগুরুপো ভগ্নস্তরা জলে ক্ষিপ্তস্তদন্তং বহনা কালেন পুনর্ভিন্নং সদ্ধিধা  
জাতং তদ্বধ্যে পুংকথো বালকরূপোহয়ং স্থিত ইতি প্রতিভাতি । পুরাণান্তরে তদগুমুদকে-  
শয়মিত্যাদিনা তথৈব প্রতিপাদনাক্ষ ॥ ১ ॥

তদেবাহ তদ্বধ্যে শিশুরেকশ্চৈতি । স্তনাক্ষ ইতি । স্তনাবেলকো ভক্ষ্যমাণময়ং বস্ত স  
স্তনাক্ষঃ মাত্রা ভাক্ষ্যবাৎ স্তনপানরহিতঃ । ক্ষুধা ক্ষুধা পীড়িতো রোরুয়মাণঃ পুনঃ পুন-  
রোদনকর্ত্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অনাথবদিতি সর্বেশ্বরাহুংপন্নঃ স্বয়মসংখ্যব্রহ্মাণ্ডানাথঃ সন্নপি এতাদৃশীং হৃদশাং প্রাপ্ত-  
বাংস্তদাত্ত্ব কা কথামিন্ সংসারে । তদ্ব্যক্তিগয়ং সংসার ইতি সংসারাবিরজ্যোতেত্যুক্তং  
ভবতি । উৰ্দ্ধং মল্লশ কো মম পালয়িতা ভাদিত্যতিপ্রায়েণ ॥ ৩ ॥

পরমাগুর্ভিত্তি । যথা পরমাগুঃ সূক্ষ্মাদপি পরঃ সূক্ষ্মত্বদয়ং স্থলাৎ স্থল ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

নারায়ণ কহিলেন, দেবর্ষে ! মূলশক্তিপ্রসূত যে ডিম ব্রহ্মার বয়ঃপরিমিত কাল পর্য্যন্ত  
জলে ডাসমান ছিল, সেই ডিম এক্ষণে যথোচিত সময়ে সহসা বিধা বিদীর্ণ হইল ॥ ১ ॥ ঐ  
ডিম্বধ্যে শতকোটি হর্ষেণ্ড স্তায় প্রভাবান্ এক শিশু বিদ্যমান ছিল । মাতা পরিত্যাগ  
করায় স্তনপান করিতে পার নাই, সুতরাং ক্ষুধার কাতর হইয়া কণকাল ভুয়োভূয় যোদন  
করিতে লাগিল ॥ ২ ॥ যে বালক পরিণামে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বররূপে পরিণত,  
শিক্ষিতা হইবীন সেই বালক নিরাশ্রয় হইয়া জলমধ্যে হইতে উর্দ্ধভাগ অবলোকন করিতে  
লাগিল ॥ ৩ ॥ পরিণেবে ঐ বালকই একেবারে স্থলতম হইয়া মহাবিরাট্ নামে অভিহিত

তেজসা বোড়শাংশোহয়ং কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ।  
 আধারঃ সৰ্ব্ববিশ্বানাং মহাবিশ্বশ্চ প্রাকৃতঃ ॥ ৫ ॥  
 প্রত্যেকং লোমকূপেষু বিশ্বানি নিখিলানি চ ।  
 অস্ত্যপি তেবাং সন্ধ্যাঞ্চ কৃষ্ণো বক্তুং ন হি ক্ষমঃ ॥ ৬ ॥  
 সন্ধ্যা চেদ্রজসামস্তি বিশ্বানাং ন কদাচন ।  
 ব্রহ্মবিশ্বুশিবাদীনাং তথা সন্ধ্যা ন বিদ্যতে ॥ ৭ ॥  
 প্রতিবিশ্বেষু সন্ত্যেবং ব্রহ্মবিশ্বুশিবাদয়ঃ ।  
 পাতালাদব্রহ্মলোকাস্তং ব্রহ্মাণ্ডং পরিকীর্তিতম্ ॥ ৮ ॥  
 তত উর্দ্ধঞ্চ বৈকুণ্ঠো ব্রহ্মাণ্ডাদ্বহিরেব সঃ ।  
 তত উর্দ্ধঞ্চ গোলোকঃ পঞ্চাশৎকোটীযোজনম্ ॥ ৯ ॥  
 নিত্যঃ সত্যস্বরূপশ্চ যথা কৃষ্ণস্তথাপ্যয়ম্ ।  
 সপ্তদ্বীপমিতা পৃথ্বী সপ্তসাগরসংযুতা ॥ ১০ ॥

অয়ং বিরাট্ কৃষ্ণস্ত বোড়শাংশো ভবতীত্যাহ তেজসেতি । শব্দোক্তার্থঃ । প্রাকৃতঃ  
 রাধাপ্রকৃতেকৃৎপদঃ ॥ ৫ ॥

বিরাজং বর্ণয়তি প্রত্যেকমিতি । সৰ্ব্বস্ত্র ফুলসমষ্টিপ্রপঞ্চস্তাধিপতিত্বাদেতদ্বর্ণনং যুক্তমেব ॥ ৬ ॥  
 সন্ধ্যা চেদিতি । চেদিতি নিপাতো যথা শব্দার্থকঃ । যথা বিশ্বানাং বিশ্বদশদ্বিজসং  
 যথা সন্ধ্যা ন কদাচ নাস্তি । তথাস্ত শরীরে বিদ্যমানানাং ব্রহ্মবিশ্বুশিবাদীনাং সন্ধ্যা  
 ন বিদ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

প্রতিবিশ্বেষু প্রতিব্রহ্মাণ্ডেষু যতঃ সন্তি ততস্তেবাং সন্ধ্যানাং ন বিদ্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ ।  
 প্রসঙ্গেন ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপমাক্ পাতালাদিতি ॥ ৮-৯ ॥

তথাপ্যয়ং তথৈবায়ম্ । প্রাকৃতপ্রণয়পর্য্যন্তমেতস্তাবস্থানামিত্যন্তং ন তু পরমার্থতো নিত্য-  
 যম্ । একমেবাদিতীয়ং ব্রহ্মেতি শ্রুতিবিরোধাত্ । ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপং বিশদয়তি সপ্তদ্বীপেতি ॥ ১০-১৪ ॥

হইয়াছে । যেমন পরমাণু হইতে সূক্ষ্মতম পদার্থ আর দ্বিতীয় নাই, সেইরূপ মহাবিরাট্  
 হইতে সূক্ষ্মতম পদার্থও আর দ্বিতীয় নাই ॥ ৪ ॥ ঐ মহাবিরাটের প্রভাব পরমাত্মরূপী  
 ঐকেশ্বরবোড়শাংশের একাংশ । কিন্তু রাধারূপা-প্রকৃতিসম্মত ঐ বালকই সমুদায় বিশ্বের  
 একমাত্র আধার এবং উনিই মহাবিশ্ব নামে অভিহিত ॥ ৫ ॥ উঁহার প্রতিলোমকূপে অসংখ্য  
 বিশ্ব বিরাজ করিতেছে । এমন কি কৃষ্ণও সেই সকল বিশ্বের সংখ্যা গণনা করিতে সমর্থ  
 নহেন ॥ ৬ ॥ যদিও কখন রজঃসংখ্যা পরিগণিত হইতে পারে, তথাপি বিশ্বের সংখ্যা গণনা  
 সম্ভবপর নহে এবং সেইরূপ কত ব্রহ্মা, কত বিষ্ণু ও কত মহেশ্বর বিদ্যমান রহিয়াছেন,  
 তাহারও সংখ্যা নাই ॥ ৭ ॥ প্রতিব্রহ্মাণ্ডেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর বিদ্যমান রহিয়াছেন,  
 পাতাল হইতে ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত এক এক ব্রহ্মাণ্ডের সীমা ॥ ৮ ॥ বৈকুণ্ঠধাম তাহার উর্দ্ধে  
 অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগে অবস্থিত । আবার গোলোকধাম ঐ বৈকুণ্ঠধামের পঞ্চাশৎ কোটি  
 যোজন উর্দ্ধে অবস্থিত আছে ॥ ৯ ॥ ঐকৃষ্ণ যেমন নিত্য ও সত্যস্বরূপ এই গোলোক-

উনপঞ্চাশদ্বীপাসম্ম্যশৈলবনাস্থিতা ।

উর্দ্ধং সপ্ত স্বর্গলোকা ব্রহ্মলোকসমস্থিতাঃ ॥ ১১ ॥

পাতালানি চ সপ্তাধশ্চৈব ব্রহ্মাণ্ডমেব চ ।

উর্দ্ধং ধরায় ভূলোকো ভুবলোকস্ততঃপরম্ ॥ ১২ ॥

ততঃ পরঞ্চ স্বর্লোকো জনলোকস্তথাপরঃ ।

ততঃ পরস্তপোলোকঃ সত্যলোকস্ততঃ পরঃ ॥ ১৩ ॥

ততঃ পরং ব্রহ্মলোকস্তপ্তকাঞ্চনসম্মিভঃ ।

এবং সর্বং কৃত্রিমঞ্চ বাহ্যভ্যন্তরমেব চ ॥ ১৪ ॥

তদ্বিনাশে বিনাশশ্চ সর্বেষামেব নারদ ! ।

জলবুদবুদবৎ সর্বং বিশ্বসজ্জমনিত্যকম্ ॥ ১৫ ॥

নিত্যো গোলাকবৈকুণ্ঠো প্রোক্তো শব্দকৃত্রিমো ।

প্রত্যেকং লোমকূপেষু ব্রহ্মাণ্ডং পরিনিশ্চিতম্ ॥ ১৬ ॥

এযাং সম্ম্যাং ন জানাতি কৃষ্ণোহন্যস্তাপি কা কথ্য ।

প্রত্যেকং প্রতিব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তিত্বঃ কোট্যাঃ সুরাণাঞ্চ সম্ম্যা সর্বত্র পুঞ্জক ! ।

দিগীশাশ্চৈব দিক্‌পালা নক্ষত্রাণি গ্রহাদয়ঃ ॥ ১৮ ॥

তদ্বিনাশে ব্রহ্মাণ্ডবিনাশে জলবুদবুদবদ্ব্যয়িকত্বাৎ ॥ ১৫ ॥

নিত্যাবিতি প্রলয়পর্যাস্তমবস্থিতত্বাৎ ॥ ১৬-১৮ ॥

ধামও সেইরূপ। সপ্তদ্বীপ-সমস্থিতা এই পৃথিবী সপ্তসাগরে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে ॥ ১০ ॥ ইহাতে উনপঞ্চাশৎ উপদ্বীপ বিদ্যমান, তন্নিয় কত যে পর্কত এবং কত যে বন বিরাজমান রহিয়াছে, তাহার আর সংখ্যা নাই। ইহার উর্দ্ধে ব্রহ্মলোক সহিত সপ্ত স্বর্গ এবং অধোভাগে সপ্ত পাতাল। ইহাই ব্রহ্মাণ্ডের নীমা। ধরায় অব্যবহিত উর্দ্ধে ভূলোক, তত্‌পরি ভুবলোক, তত্‌পরি স্বর্লোক, তত্‌পরি জনলোক, তত্‌পরি তপোলোক, তত্‌পরি সত্যলোক এবং তত্‌পরি ব্রহ্মলোক। ঐ ব্রহ্মলোকের প্রভা তপ্ত কাঞ্চনের ভায় কিন্তু এই ব্রহ্মাণ্ড বিহুতির বহির্ভাগস্থিতই হউক্‌ আর আভ্যন্তরীণই হউক্‌, সমুদায় পরার্থই কৃত্রিম অর্থাৎ অনিত্য ॥ ১১-১৪ ॥ ব্রহ্মাণ্ড বিনাশে সমস্তই বিনষ্ট হয়। সমস্ত বিশ্বই জলবিষের ভায় অনিত্য ॥ ১৫ ॥ কেবল গোলাক ও বৈকুণ্ঠধাম নিত্য পরার্থ। মহাবিরাটের প্রতিলোমকূপেই এক এক ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে ॥ ১৬ ॥ অতের ত কথ্যই নাই, শ্রবণ কৃষ্ণই এই সকল ব্রহ্মাণ্ডের সংখ্যা গণনা করিতে সমর্থ নহেন। প্রতি ব্রহ্মাণ্ডেই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর বিদ্যমান রহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥ বৎস নারদ! প্রতি ব্রহ্মাণ্ডেই

তুবি বর্ণাশ্চ চত্বারোহপ্যাধো নাগাশ্চরাচরাঃ ॥ ১৯ ॥

অথ কালেহত্রে স বিরাডুর্জং দৃষ্টা পুনঃ পুনঃ ।

ভিস্তান্তরে চ শৃঙ্খল ন দ্বিতীয়ঞ্চ কিঞ্চন ।

চিস্তামবাপ ক্ষুদ্রযুক্তো রুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ২০ ॥

জ্ঞানং প্রাপ্য তদা দধৌ কৃষ্ণং পরমপুরুষম্ ।

ততো দদর্শ তত্রৈব ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনম্ ॥ ২১ ॥

নবীনজলদশ্যামং দ্বিভুজং পীতবাসসম্ ।

সশ্মিতং মুরলীহন্তং ভক্তানুগ্রহকাতরম্ ॥ ২২ ॥

জহাস বালকস্তুকৌ দৃষ্টা জনকমীশ্বরম্ ।

বরং তদা দদৌ তস্মৈ বরেশঃ সময়োচিতম্ ॥ ২৩ ॥

চরাচরাঃ । এতৎসর্বং ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতমেবাস্তীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

উর্জং দৃষ্টা ভিস্তান্তরে অণ্ডান্তরে মধ্যে শৃঙ্খলমেব দদর্শ দ্বিতীয়ং কিঞ্চন ন দদর্শে-  
ত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

জ্ঞানং প্রাপোতি । পূর্বকল্পে এব কশিচ্ছীবো জ্ঞানকর্মবশাৎ প্রজাপতিতাবমাপন্যত  
“ইতি । সোহবিভেৎসনৈবরে মে ইত্যাদিনা বৃন্দারণ্যকে প্রতিপাদিতম্ । তথা চ স জীবো  
বালকঃ পূর্ষং কৃতপ্রবণপরিপাকেন তৎসংস্কারবশাদস্তি কশিদীশ্বর ইতি শ্রুত্বা তং দধৌ  
ধ্যাতবানিত্যর্থঃ ॥ ২১—২৬ ॥

দেবগণের সংখ্যা তিন কোটি । ইহাদের মধ্যে কতকগুলি দিক্‌পতি, কতকগুলি  
দিক্‌পাল, কতকগুলি নক্ষত্র এবং কতকগুলি গ্রহাদি । ভুলোকে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় এবং  
পাতালে নাগ । এইরূপে স্থবিরজনমায়াক বিশ্ব বিদ্যমান রহিয়াছে । ( ইহাই ব্রহ্মাণ্ড  
বিবৃতি ) ॥ ১৮—১৯ ॥

বৎস নারদ ! এদিকে সেই বিরাট পুরুষ বারংবার উর্জদিক্ অবলোকন করিতে লাগি-  
লেন; কিন্তু সেই বিধাভিন্ন ডিম্বমধ্যে সমুদায় শূন্য ভিন্ন আর কিছুই দেখিতে পাইলেন  
না । তখন তিনি ক্ষুধায় কাতর হইয়া পুনঃ পুনঃ রোদন করিতে করিতে নিরতিশয় চিস্তায়  
মগ্ন হইলেন ॥ ২০ ॥ ক্লমকাল পরে পূর্বতন সংস্কারবলে তাঁহার মনে অস্তিত্ব বুদ্ধির  
উদয় হওয়াতে যেমন সেই পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানে মগ্ন হইলেন, অমনি তখন সেই  
সনাতন ব্রহ্মজ্যোতি দেখিতে পাইলেন ॥ ২১ ॥ তাঁহার রূপ নবজলধরের স্তায় স্ফাবর্ণ ।  
হৃষ্ট হস্ত, পরিধান পীতবস্ত্র, মুখে জীবৎ হাত, হস্তে মুরলী, রূপ দেখিলে বোধ হয় যেন ভক্ত-  
জনের প্রতি দয়া প্রকাশ করিবার নিমিত্ত একান্ত বিব্রত ॥ ২২ ॥ বিরাটরূপী বালক সর্বোৎকর্ষ  
বীর জনককে দর্শন করিবারাত্র আনন্দে হাত করিতে লাগিলেন । তখন সেই  
বরদেব বালককে সন্মোহিত বরদান করিয়া কহিলেন, “বৎস ! তুমি আমার স্তায় জ্ঞান-  
সম্পন্ন হও, তোমার দুখা তৃষ্ণা তিরোহিত হউক, তুমি এলয়কাল পর্য্যন্ত অর্ধাধ্য ব্রহ্মাণ্ডের



मत्समो ज्ञानयुक्तश्च कुंभपासादिवर्जितः ।

ব্রহ্মাণ্ডাসংখ্যানিলয়ো ভব বৎস ! লয়াবধি ॥ ২৪ ॥

নিষ্কামো নির্ভয়শ্চৈব সর্বেষাং বরদো ভব ।

জরামৃত্যুরোগশোকপীড়াদিবর্জিতো ভব ॥ ২৫ ॥

ইত্যুক্ত। তস্য কণে স মহামন্ত্রঃ ষড়ক্ষরম্ ।

त्रिःकृत्स्नं प्रज्जप वेदान्प्रवरं परम् ॥ २७ ॥

প্রণবাদিচতুর্থ্যন্তঃ কৃষ্ণ ইত্যাকরদ্বয়ম্ ।

बहिजायास्तुमिच्छेत् सर्वविघ्नहरः परम् ॥ २१ ॥

मन्त्रं दत्त्वा तदाहारं कल्पयामास वै विभूः ।

শ্রীযতাং তদ ব্রহ্মপুত্র ! নিবোধ কথয়ামি তে ॥ ২৮ ॥

প্রতিবিশ্বং যন্মৈবেদ্যং দদাতি বৈষ্ণবো জনঃ ।

তৎমোড়শাংশো বিষয়িণো বিষোঃ পঞ্চদশাস্থ বৈ ॥ ২৯ ॥

निष्ठुर्गम्यान्ननैचव परिपूर्णतमस्य च ।

নৈবেদ্যে চৈব কৃষ্ণম্ভ ন হি কিঞ্চিৎ প্রয়োজনম্ ॥ ৩০ ॥

প্রণবাদীতি । বহুজায়া স্বাহা ওঁ কুম্ভায় স্বাহেত্যেবং মন্ত্রঃ ॥ ২৭—২৮ ॥

প্রতিবিশ্বমিতি। প্রতিবিশ্বং প্রতিব্রহ্মাণ্ডং যো বৈষ্ণবো জনো নৈবেদ্যং দদাতি  
 বোড়াশংশো বিষয়িণো বিষয়ো বৈকুণ্ঠরূপো দেশস্তদ্বস্তন্তংপতের্বিষ্ণোঃ কলিত ইতি শেষঃ।  
 পঞ্চদশভাগা অগ্র বিরাটপুরুষস্ত কলিতা ইতি শেষঃ ॥ ২২ ॥

अथ नित्यातृप्तत्वात् स्वार्थं नैवेद्यां क्लृप्तमित्याह निष्कर्षश्चेति ॥ ३० ॥

আধার হও, তুমি সমস্ত বাসনার বিসর্জন দিয়া সৰ্বতোভাবে ভয়শূন্য হইয়া প্রাণি-  
মাত্রকে অতীত প্রদান কর। জরা, মরণ, রোগ, শোক বা কোন প্রকার পীড়াদি  
তোমাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ না হউক। এই বলিয়া তাঁহার কর্ণে সাক্ষেদপূজিত  
অতীতপ্রদ সৰ্ববিশ্ববিনাশন “ও কৃষ্ণায় স্বাহা” এই ষড়ঙ্কর মহামন্ত্র তিনবার জপ  
করিলেন ॥ ২৩—২৭ ॥

হে ব্রহ্মপুত্র নারদ ! বিহু ত্রীকক্ষ এইরূপে মন্ত্র প্রদান করিয়া পরিশেষে তাঁহার উপ-  
ভোগের নিমিত্ত বেক্ষপ আহার বিধান করিয়া গিলেন, তাহা কহিতেছি অবধান কর ॥ ২৮ ॥  
প্রতি বিশেষ ভক্ষণে কক্ষকে যে নৈবেদ্য প্রদান করে, তাহার বৌদ্ধ ভাগ বৈষ্ণবপতি  
নারায়ণের এবং অপর পঞ্চদশ ভাগ ঐ বিরাট্রুপী বালকের নিমিত্ত পরিকল্পিত হইল ॥ ২৯ ॥  
ত্রীকক্ষ আপনার নিমিত্ত অংশ পরিকল্পনা করিলেন না । কারণ, স্বয়ং গুণাতীত ও পূর্ণতম ;  
সুতরাং তিনি নিয়তই পরিতৃপ্ত রহিয়াছেন, তাহার আবার নৈবেদ্যে প্রয়োজন কি ? ॥ ৩০ ॥

যদ্যদদাতি নৈবেদ্যং তস্মৈ দেবায় যো জনঃ ।

স চ খাদতি তৎসর্বং লক্ষ্মীনাথো বিরাট্ তথা ॥ ৩১ ॥

তঞ্চ মন্ত্রবরং দত্ত্বা তমুবাচ পুনর্বিভুঃ ।

বরমশ্রুৎ কিমিচ্ছং তে তস্মৈ ব্রুহি দদামি চ ॥ ৩২ ॥

কৃষ্ণশ্চ বচনং শ্রুত্বা তমুবাচ বিরাড্‌বিভুঃ ।

কৃষ্ণং তং বালকস্তাবদ্বচনং সময়োচিতম্ ॥ ৩৩ ॥

বালক উবাচ ।

বরো মে হুৎপদান্তোজো ভক্তির্ভবতু নির্মলা ।

সততং যাবদায়ুর্মে কৃষ্ণং বা স্তুচিরঞ্চ বা ॥ ৩৪ ॥

হৃদ্যুক্তিযুক্তো লোকেহস্মিন্ জীবন্যুক্তশ্চ সন্ততম্ ।

হৃদ্যুক্তিহীনো মূর্খশ্চ জীবন্নপি মৃতো হি সঃ ॥ ৩৫ ॥

কিং তজ্জপেন তপসা যজ্ঞেন পূজনেন চ ।

ব্রতেন চোপবাসেন পুণ্যেন তীর্থসেবয়া ॥ ৩৬ ॥

কৃষ্ণভক্তিবিহীনশ্চ মূর্খশ্চ জীবনং বৃথা ।

যেনাত্মনা জীবিতশ্চ তমেব ন হি মন্যতে ॥ ৩৭ ॥

স চেতি । স চ লক্ষ্মীনাথো বৈকুণ্ঠপতির্বিষ্ণুর্বিরাট্ চেত্যর্থঃ ॥ ৩১—৩৬ ॥

যেনাত্মনাং জীবো জীবিতস্তমেবাত্মনং ন হি মন্যতে বস্তস্ত জীবিতং কৃতদ্ব্যস্তেব বার্থ-  
মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

ভক্তিপূর্নক তাঁহাকে যে বাহা প্রদান করে, সেই লক্ষ্মীপতি বিরাট্ পুরুষই তৎসমস্ত ভোগ  
করিয়া থাকেন ॥ ৩১ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে সেই বিরাট্ পুরুষকে মন্ত্র ও বরপ্রদান করিয়া কহিলেন,  
বৎস ! তোমার আর কি অভিলাষ হয় ব্যক্ত কর, এখনি প্রদান করিতেছি ॥ ৩২ ॥

সেই বিরাট্রূপী বালক শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন,  
বিভো ! আমার আর কোন বাসনাই নাই, কেবল কৃষ্ণকালিই হউক, আর দীর্ঘকালিই  
হউক, যাবৎ জীবিত থাকিব, তাবৎকাল যেন আপনার পাদপদ্মে সততই আমার বিমলা  
ভক্তি থাকে ॥ ৩৩—৩৪ ॥ এই অগতে যে ব্যক্তি তোমার ভক্ত, সে নিরন্তরই জীবন্তু ।  
আর যে তোমার প্রতি ভক্তিহীন, সেই মূঢ় জীবিত থাকিয়াও মৃতের স্থায় ॥ ৩৫ ॥ কৃষ্ণ-  
ভক্তিবিহীন ব্যক্তির জপ তপ বজ্র পুণ্ড্রা নিয়ম উপবাস পবিত্র তীর্থসেবা ও অন্যান্য  
পুণ্যকর্মের অহুতানে প্রয়োজন কি ? ॥ ৩৬ ॥ যে ব্যক্তি পরমাত্মরূপী শ্রীকৃষ্ণ হইতে  
জীবনধারণ করিয়া আবার তাঁহাকেই অগ্রাহ করে, তাহার কুলা কৃত্য আর কে আছে ?

যাবদাস্মা শরীরেহস্তি তাবৎ স শক্তিসংযুতঃ ।

পশ্চাদ্যাস্তি গতে তস্মিন্ স্বতন্ত্রাঃ সৰ্বশক্তয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

স চ স্বক্ মহাভাগ ! সৰ্ব্বাস্মা প্রকৃতেঃ পরঃ ।

স্বেচ্ছাময়শ্চ সৰ্বাদ্যো ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতু্যন্তা বালকস্তত্র বিরাম চ নারদ ! ।

উবাচ কৃষ্ণঃ প্রভুক্তিং মধুরাং শ্রুতিশ্রবণীয়ম্ ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

সুচিরং স্থস্থিরং তিষ্ঠ যথাহং স্বং তথা ভব ।

ব্রহ্মণোহসম্ব্যাপাতে চ পাতস্তে ন ভবিষ্যতি ॥ ৪১ ॥

অংশেন প্রতিব্রহ্মাণ্ডে স্বক্ ক্ষুদ্রবিরাড্ ভব ।

ত্বমাভিপদ্যাদব্রহ্মা চ বিশ্বশ্রুতা ভবিষ্যতি ॥ ৪২ ॥

ললাটে ব্রহ্মণশ্চৈব রুদ্রাশ্চৈকাদশৈব তে ।

শিবাংশেন ভবিষ্যস্তি হৃষ্টিসংহরণায় বৈ ॥ ৪৩ ॥

আত্মনাং জীবিতস্বমেবোপপাদয়তি যাবদাস্মেতি ॥ ৩৮ ॥

স চ স্বকৃষ্ণেতি । হে কৃষ্ণ ! স চাস্মা স্বমেবাসীত্যর্থঃ ॥ ৩৯—৪০ ॥

ব্রহ্মণোহসম্ব্যাপাতে চেতি । অনেকব্রহ্মদেবপাতে নাশেহপি তব নাশেন ভবিষ্যতী-  
ত্যর্থঃ । অনেকব্রহ্মাণ্ডাতিপ্রায়েণেয়মুক্তিঃ ॥ ৪১ ॥

অংশেনেতি । স্বং স্বাংশেন প্রতিব্রহ্মাণ্ডঃ ক্ষুদ্রবিরাড়্রো বিরাড্ ভব প্রতিব্রহ্মাণ্ডঃ  
ভিন্নো ভিন্নো বিরাড্ রূপো ভবেত্যর্থঃ । তেন চায়ং বিরাডেনেককোটিব্রহ্মাণ্ডাভ্যুগতবিরাড্-  
রূপাণাং সমষ্টিরধিপতিরতীতি বোধিতম্ ॥ ৪২—৪৩ ॥

সেই কৃষ্ণভক্তি-বিরহিত সূত্রের জীবন ধারণ ব্যথা ॥ ৩৭ ॥ যে পর্যন্ত দেহে আত্মা  
অধিষ্ঠান করে, তাবৎ সমস্ত শক্তিই বিদ্যমান থাকে, কিন্তু আত্মা প্রস্থান করিলেই  
আত্মাধীন সর্গদায় ইন্দ্রিয়শক্তিও তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥ হে মহা-  
ভাগ ! যিনি প্রকৃতির অতীত স্বেচ্ছাময় আদি পুরুষ পরমজ্যোতিঃস্বরূপ সনাতন ব্রহ্ম,  
তুমিই পরম সেই বিশ্বাত্মা ॥ ৩৯ ॥

বৎস নারদ ! বিরাটরূপী বালক এইমাত্র বলিয়া মোনাবলম্বন করিলেন । অনন্তর  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রুতিমধুর বচনে কহিলেন, বৎস ! তুমি অনন্তকাল আমার মত স্থির-  
ভাবে অস্থান কর, অসংখ্য ব্রহ্মা অতীত হইলেও তোমার পণ্ডিত হইবে না ॥ ৪০—৪১ ॥  
তুমি স্বীয় অংশে বিভক্ত হইয়া প্রতিব্রহ্মাণ্ডেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিরাটরূপে পরিণত হও । ব্রহ্মা  
তোমার নাতিপুত্র হইতে আবির্ভূত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি করিবেন ॥ ৪২ ॥ হৃষ্টি সংহারের  
নিমিত্ত সেই ব্রহ্মার ললাটদেশ হইতে একাদশ রক্ত সন্স্কৃত হইবে । কিন্তু তাহার

কালামিরুদ্রস্তেষেকো বিশ্বসংহারকারকঃ ।

পাতা বিষ্ণুশ্চ বিষরী ক্ষুদ্রাংশেন ভবিষ্যতি ॥ ৪৪ ॥

মহত্তিমুত্তঃ সততং ভবিষ্যসি বরেণ মে ।

ধ্যানেন কমনীযং মাং নিত্যং দ্রক্ষ্যসি নিশ্চিতম্ ॥ ৪৫ ॥

মাতরং কমনীয়াঞ্চ মম বক্ষঃস্থলস্থিতাম্ ।

যামি লোকং তিষ্ঠ বৎসেত্য়াক্তা দোহস্তরধীয়ত ॥ ৪৬ ॥

গত্বা স্থলোকং ব্রহ্মাণং শঙ্করং সমুবাচ হ ।

অক্ষরং অক্ষুমীশঞ্চ সংহর্তুং কৈব তৎক্ষণম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সৃষ্টিং অক্ষুং গচ্ছ বৎস ! নাভিপদ্মোদ্ভবো ভব ।

মহাবিরাড়্ লোমকূপে ক্ষুদ্রস্ত চ বিধে ! শৃণু ॥ ৪৮ ॥

তেষু একাদশরুদ্রেষু একঃ কালামিরুদ্র ইত্যর্থঃ । বিষরী বিষয়ভোগবান্ ক্ষুদ্রাংশেন  
অন্ন্যাংশেন ॥ ৪৪—৪৫ ॥

যামীতি । হে বৎস ! সমগ্র তিষ্ঠ অহং লোকং স্থলোকং গোলোকং যামি গচ্ছামীত্যাক্তা  
স কৃষ্ণোহস্তরধীরতান্তর্কানং গতবানিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

স্থলোকং গত্বা অষ্টরং ব্রহ্মাণং অষ্টং শঙ্করমীশং সংহর্তুং চোবাচেত্যর্থঃ । ইমৌ ব্রহ্ম-  
শঙ্করৌ যৌ পূর্বং কৃষ্ণশরীরান্নির্গতো ভাবিতি বোধ্যম্ ॥ ৪৭ ॥

কিমুবাচ তদাহ সৃষ্টিং সষ্টুমিতি । প্রতিব্রহ্মাণং যে বিরাটপুরুষা অসংখ্যা সন্তি তেষাং  
নাভিপদ্মোদ্ভবো ভব নাভিপদ্মাঙ্গং পরো ভব । কিমর্থং সৃষ্টিং সষ্টুমুৎপাদয়িতুম্ । তে বিরাট-  
পুরুষাঃ ক সন্তি তত্রাহ মহাবিরাড়িতি । সর্ববিরাড়্রূপাণাং সমষ্টিভূতো যো মহাবিরাট্  
তস্ত লোমকূপেযু যান্ত্রনেকানি ব্রহ্মাণানি তত্র যো যঃ ক্ষুদ্রবিরাট্ তস্ত নাভিপদ্মেংশেন  
হে বিধে ! স্বং ভব ইদং মঘচনং স্বং শৃণুত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

সকলেই শিরাংশ ॥ ৪৩ ॥ ঐ একাদশ রুদ্রের মধ্যে যিনি কালামি নামক রুদ্র, তিনিই  
সমস্ত বিশ্বের সংহারকর্তা । তন্ত্রির তোমার ক্ষুদ্রাংশে এক এক বিষ্ণু সমুৎপন্ন হইবে এবং  
সেই ভোগবান্ বিষ্ণুই বিশ্বের পালক ॥ ৪৪ ॥ আমি বলিতেছি, আমার বরদানে তুমি  
নিরন্ত আমার প্রতি ভক্তিমান হইবে এবং তুমি ধ্যানযোগ অবলম্বন করিবারাত্র আমার  
কমনীয় সৃষ্টি দেখিতে পাইবে ; তাহার আর সন্দেহ নাই । আমার বক্ষঃস্থলপ্রসূত তোমার  
অননীর দর্শনও চূর্ণত হইবে না । বৎস । তুমি স্বচ্ছন্দে এই স্থানে অবস্থান কর । আমি  
গোলোকে চলিলাম । অগৎপতি শ্রীকৃষ্ণ এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৪৫—৪৬ ॥

অনন্তর তিনি গোলোকে উপস্থিত হইয়া তৎক্ষণাৎ সৃষ্টি ও সংহার-কার্য পাই ব্রহ্মা ও  
মহেশ্বরকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “বৎস বিধাতঃ ! তুমি পিত্র বাণ । বিরা সৃষ্টিকার্যের

গচ্ছ বৎস ! মহাদেব ! ব্রহ্মভালোল্লবো ভব ।

অংশেন চ মহাভাগ ! স্বয়ঞ্চ স্রুচিরং তপ ॥ ৪৯ ॥

ইত্যান্তা জগতাং নাথো বিররাম বিধেঃ স্রুত ! ।

জগাম ব্রহ্মা তং নম্রা শিবশ্চ শিবদায়কঃ ॥ ৫০ ॥

মহাবিরাড়্ লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডগোলকে জলে ।

বভূব চ বিরাট্ ক্রুদ্ধো বিরাডংশেন সাম্প্রতম্ ॥ ৫১ ॥

শ্রামো যুবা পীতবাসাঃ শয়ানো জলতল্লকে ।

ঐষদ্ধাস্ত্রপ্রসম্মাত্মো বিশ্বব্যাপী জনার্দনঃ ॥ ৫২ ॥

তস্মাভিকমলে ব্রহ্মা বভূব কমলোল্লবঃ ।

সমুদ্রয় পদ্মদণ্ডে চ বভ্রাম যুগলক্ষকম্ ॥ ৫৩ ॥

শিবঃ প্রত্যাহ গচ্ছেতি । হে শিব ! বৎস ! অনেকব্রহ্মাণ্ডান্তর্গতানেকব্রহ্মদেবলগ্নাট্য-  
মংশেন জগৎসংহত্ব মুৎপন্নো ভব । স্বয়ঞ্চ স্রুচিরং বহুকালং তপ তপশ্চর্য্যাক্ষ কুর্কি-  
ত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

বিধেঃ স্রুত ! হে নারদ ! ॥ ৫০ ॥

এবং ব্রহ্মক্রোধো প্রতি যথোক্তবাঃস্তথা চতুর্ভুজমপি বিষ্ণুং পালনার্থমুক্তবানেনেদঞ্চানুজ-  
মপ্যর্থাদবোধাম্ । পূৰ্ব্বং বিরাজ\* প্রতি তথৈব প্রতিজ্ঞানাং । তদুক্তমধুনৈব পাতা বিষ্ণুশ্চ  
বিধরী ক্রুদ্ধাংশেন ভবিষ্যতীতি । ব্রহ্মক্রোধো যাবৎকালপর্য্যন্তং তত্র ন গতো ততঃ পূৰ্ব্বমেব  
মহাবিরাট্ ক্রুদ্ধবিরাড্রূপেণ প্রতিব্রহ্মাণ্ডং ভিন্নো ভিন্নো বভূবেত্যাহ মহাবিরাড়িতি ।  
বিরাডংশেন স্বাংশেনেত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

তস্মা রূপমাহ শ্রাম ইতি ॥ ৫২ ॥

বভ্রাম মূলশোধনার্থম্ ॥ ৫৩ ॥

নিমিত্ত মহাবিরাটের লোমকূপ হইতে যে সকল ক্রুদ্ধ বিরাট্ সমুৎপন্ন হইবে, সেই সকল  
ক্রুদ্ধ বিরাটের নাভিপদ্য হইতে অংশে সমুৎপন্ন হও । বৎস মহাদেব ! তুমিও যাও, গিয়া  
স্রুতি সংহারের নিমিত্ত প্রতিবিধে প্রত্যেক ব্রহ্মার কপালদেশ হইতে অংশে উৎপন্ন হও ।  
কিন্তু দেখিও যেন স্বয়ং স্রুদীর্ঘকাল তপশ্চরণ করিতে বিন্দিত হইও না ॥ ৪৭—৪৯ ॥”

হে বিধাতৃতনয় নারদ ! শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মা ও মহেশ্বরকে এইরূপ আদেশ করিয়া  
মৌনাবলম্বন করিলেন । এদিকে ব্রহ্মা ও শিবদাতা শিব উভয়ে জগৎপতিকে প্রণাম  
করিয়া স্ব স্ব কার্য্যে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫০ ॥ ওদিকে সেই ব্রহ্মাণ্ডগোলকজলে যে মহা-  
বিরাট্ ভাসমান ছিলেন, ইতিপূর্বে তাঁহারই অংশে তাঁহারই প্রতিলোমকূপে এক এক  
ক্রুদ্ধ বিরাট সমুৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥ চূর্ণদলভ্রামরূপ পীতবরধারী হস্তপ্রস্থলবদন বৃ-  
ষিষ্যাপী যে বিরাটরূপী জনার্দন অলম্ব্যায় শয়ান, ব্রহ্মা গিয়া তাঁহার নাভিপদ্যে অঙ্গ-  
প্রহণ করিলেন । অঙ্গপ্রহণের পর কমলগোনি সেই নাভিপদ্যে ও তাঁহার যুগলদণ্ডে লক্ষ-

নাস্তং জগাম দশস্তু পদ্মনালস্য পদ্মজঃ ।  
 নাভিজস্য চ পদ্মস্য চিন্তামাপি পিতা তব ॥ ৫৪ ॥  
 স্বস্থানং পুনরাগম্য দধৌ কৃষ্ণপদাম্বুজম্ ।  
 ততোদদর্শ কুদ্ৰং তং ধ্যানেন দিব্যচক্ৰম্ ॥ ৫৫ ॥  
 শয়ানং জলতলে চ ব্রহ্মাণ্ডগোলকানুতে ।  
 যল্লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডং তঞ্চ তৎপরমীশ্বরম্ ॥ ৫৬ ॥  
 ত্রীকৃষ্ণকপি গোলোকং গোপগোপীসমম্বিতম্ ।  
 তং সংস্তুয় বরং প্রাপ ততঃ সৃষ্টিং চকার সঃ ॥ ৫৭ ॥  
 বভূব ব্রহ্মণঃ পুত্রা মানদ্যাঃ সনকাদয়ঃ ।  
 ততোরুদ্রকলশচাপি শিবশ্চৈকাদশ স্মৃতাঃ ॥ ৫৮ ॥  
 বভূব পাতা বিষ্ণুশ্চ কুদ্ৰস্য বামপার্শ্বতঃ ।  
 চতুর্ভূজশ্চ ভগবান্ শ্বেতদ্বীপে স চাবসৎ ॥ ৫৯ ॥  
 কুদ্ৰস্য নাভিপদ্মে চ ব্রহ্মা বিশ্বং সমজ্জ হ ।  
 স্বর্গং মর্ত্যঞ্চ পাতালং ত্রিলোকীং সচরাচরাম্ ॥ ৬০ ॥

পিতা তবেতি নারদং প্রত্যুক্তিঃ ॥ ৫৪ ॥

কুদ্ৰং বিরাজম্ ॥ ৫৫ ॥

মহাবিরাজঃ তঞ্চ তৎপরমীশ্বরং কুদ্ৰং বিরাজঞ্চ দদর্শেত্যর্থঃ ॥ ৫৬—৫৮ ॥

কুদ্ৰস্ত বামপার্শ্বতঃ কুত্রবিরাজে বামভাগ্যাদিত্যর্থঃ । স বামভাগ্যাদিগতো বিষ্ণুঃ শ্বেত-  
 দ্বীপেহবসরিবাসং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ৫৯—৬০ ॥

যুগ পর্যন্ত পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৫২—৫৩ ॥ কিন্তু কিছুতেই না পায়, না যুগালদণ্ড  
 কিছুই অস্ত পাইলেন না । বৎস নারদ ! তখন তোমার পিতা অতিশয় চিন্তাকুল হইয়া  
 পুনরায় স্বস্থানে আগমনপূর্বক ত্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যান করিতে লাগিলেন । ধ্যানযোগে  
 দিব্যচক্রে প্রথমতঃ কুদ্ৰবিরাট, তৎপরে বাহ্যর লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ড বিরাজমান সেই অনন্ত  
 জলশয্যাস্থারী মহাবিরাট এবং তৎপরে গোপগোপীসমবিত্ত গোলোকবিহারী পরমেশ্বর  
 ত্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন । তখন তোমার পিতা গোলোকপুতির স্ততিবাহে প্রস্তুত  
 হইলেন তিনি তোমার পিতাকে বরদান করিলেন । তৎপরে তোমার পিতা সৃষ্টিকার্য্যে  
 প্রস্তুত হইলেন ॥ ৫৪—৫৬ ॥ প্রথমতঃ তোমার পিতার মানস হইতে সনকাদি ত্রাতৃগণ এবং  
 তাহার পর কৃপালেশ হইতে একাদশ কল্প সম্বৃত্ত হইলেন ॥ ৫৮ ॥ তাহার পর সেই সলিল  
 শয্যায় লগ্ন হইয়া কুদ্ৰ বিরাট পুরুষের বামপার্শ্ব হইতে বিশ্বপাতা চতুর্ভূজ ভগবান্ বিষ্ণুর  
 উৎপত্তি হইল । তিনি শ্বেতদ্বীপে দিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥ এমিকে তোমার

এবং সর্বলোমকূপে বিশ্বই প্রত্যেকমেব চ ।

প্রতিবিশ্বে ক্ষুদ্রবিরাড়্ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ৬১ ॥

ইত্যেবং কথিতং ব্রহ্মন্ ! কৃষ্ণসকীর্তনং শুভম্ ।

স্বথদং মোক্ষদং ব্রহ্মন্ ! কিঙ্কর্যঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈরাটিক্যাং নবমস্কন্ধে  
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাদিদেবতাংপত্তিবর্ণনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

ক্ষুদ্রবিরাড়্রবিরাট্ । ৬১ ॥

অত্রোদং বোধায় প্রথমস্কন্ধে তত্ত্বান্ত সাংখ্যিকী শক্তীরাঙ্গসী তামসী তথা । মহাকালী  
মহালক্ষ্মীমহাসরস্বতীতি তাঃ ত্রিযঃ । ভাসাং তিস্রাং শক্তীনাং দেহাদীকারণরূপাঃ ।  
সৃষ্টার্থক সমাখ্যাতঃ সর্গঃ শাস্ত্রবিশারদৈঃ । হরিক্রহিণকৃত্রাণামুৎপত্তিস্ত ততঃ স্মৃত্য ।  
পালনোৎপত্তিনাশার্থং প্রতिसর্গঃ স্মৃতে হি স ইত্যনেন প্রতিজ্ঞাতো যঃ সর্গঃ প্রতिसর্গশ্চ  
প্রথমস্কন্ধে পঞ্চমস্কন্ধে চ মধুকৈটভবধমহিষাসুরশুভনিশুভবধপ্রসঙ্গেন মহাকালাভুৎপত্তি-  
কথনেন । তথা তৃতীয়স্কন্ধে গুণত্রয়েণ সমস্তজগতোহপকীকৃতভূতমহাভূতসৃষ্টিকথনোত্তরং  
ব্রহ্মবিষ্ণুহুত্বংপত্তিকথনেন তেবাং সৃষ্টিস্থিতিসংজ্ঞতিব্যাপারে আজ্ঞাকরণেন প্রতিপাদিতঃ ।  
পুনশ্চ স এব সর্গঃ প্রতিসর্গশ্চ কল্মাসুরভেদেন ভিন্নঃ প্রকারান্তরেণ নবমস্কন্ধে উচ্যতে ।  
তন্নিরূপস্থিৎ প্রথমং মূলপ্রকৃতিমায়াবিশিষ্টব্রহ্মরূপিণী স্বতন্ত্রা স্বচ্ছয়া প্রাণিকর্ম্মবশেনাপকী-  
কৃতপঞ্চভূতোৎপত্ত্যানন্তরং পঞ্চমহাভূতোৎপত্তিঃ তৃতীয়স্কন্ধোক্তপ্রকারেণৈত্রিয়প্রাণান্তঃকর-  
ণানামুৎপত্তিঃ পঞ্চমহাভূতাংশান্ গৃহীত্বানন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তিক প্রথমং চকার । তত-  
স্তেবাং ব্রহ্মাণ্ডানামধিপত্যাকাঙ্কয়াং পঞ্চমহাভূতাংশান্ গৃহীত্বা স্বয়মেব প্রকৃতিঃ সর্বাদি-  
পতাক্তনারীষ্বরশ্রীকৃষ্ণরূপেণ আচুর্ভূত্ব যাং গোপালমুন্দরীং বদন্তি । এবং সর্বাদিপতিঃ  
শ্রীকৃষ্ণোহর্জননারীষ্বর উৎপাদিতঃ । তদনন্তরং তদার্কনার্যা স কৃষ্ণো মিথুনীভূয় স্বযোড়-  
শাংশেনানন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডানি যন্ত রোমকূপেযু হ্যন্তস্তি তাদৃশং সর্বব্রহ্মাণ্ডানামধিপতিং  
মহাবিরাজং শ্রীমূলপ্রকৃতিপ্রেরণয়ৈব জনয়ামাস । ততঃ শ্রীকৃষ্ণাধিপতিনি পরাশক্তিঃ  
সমষ্টিবাস্তিজ্ঞানার্থিষ্ঠাভ্যো সরস্বতীং স্বজিহ্বাগ্রাজ্জনয়ামাস । ততঃ কালান্তরে কৃষ্ণাধিপতিনি  
শক্তিবিধা বভূব । বামভাগেন লক্ষ্মীরূপেণ দক্ষিণভাগেন রাধারূপেণ । তত্র লক্ষ্মীঃ সমষ্টি-  
ব্যুত্টিসম্পত্ত্যর্থিষ্ঠাতৃত্বেন কল্পিতা । রাধা তু সমষ্টিগাষ্টিপ্রাণার্থিষ্ঠাতৃত্বেন কল্পিতা । মূলপ্রকৃতি-  
প্রেরণয়ৈব ততোহর্কভাগরূপঃ শ্রীকৃষ্ণোহপি মূলপ্রকৃতিচ্ছ্যেব বামভাগেন বিষ্ণুরূপেণ দক্ষিণ-  
ভাগেন শ্রীকৃষ্ণরূপেণ দ্বিধা জাতঃ । তদনন্তরং বাণীং লক্ষ্মীঞ্চ চতুর্ভুজায় বিষ্ণুবে জীত্বেন  
দদৌ । রাধাস্ত জীত্বেন স্বয়মেব কৃষ্ণো জগ্রাহ । ততো মূলপ্রকৃতেঃ সকাশাৎ সহস্রভূজা  
ভূর্ণা দেবতা সমষ্টিবাস্তান্তঃকরণার্থিষ্ঠাত্রী সমুৎপন্না । ততঃ পদ্মনাভেচ্চতুর্ভুজস্ত বিফোর্নার্ভি-  
কমলাং সাবিত্রীস্ত্রীসহিতো ব্রহ্মদেবঃ সমুৎপন্না মূলপ্রকৃতিরূপ এব । তত্র সাবিত্রী সর্ব-  
জীবাশ্বার্থিষ্ঠাত্রী দেবতা । ততঃ শ্রীকৃষ্ণো দ্বিজোহপি পুনর্বামভাগেন মহাদেবরূপেণ

পিতা সেই ক্ষুদ্র বিরাজ পুরুষের মাতিপক্ষে সর্গ, মর্ত্য ও পাতাল এই ত্রিভুবনাত্মক স্বাবর-  
জকম-সমাকীর্ণ বিশ্বের সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬০ ॥ বৎস দারদ ! এইরূপে সেই  
মহাবিরাতের লোমকূপ হইতে প্রত্যেক বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে এবং প্রতি ব্রহ্মাণ্ডই  
এক এক জন ক্ষুদ্র বিরাত, এক এক জন ব্রহ্মা, এক এক জন বিষ্ণু, এক এক জন শিব

দক্ষিণভাগেন ত্রীকৃষ্ণরূপেণ বিধা জাতঃ ততঃ সা হুর্গা দেবতা মহাদেবায় ত্রীবেণ দত্তেত্যে-  
তদজ্ঞানমুজমপি নারদপুরাণাদবগম্যাম্ । এতে সর্কে কৃষ্ণানয়ঃ পুরুষাঃ হুর্গানয়ঃ পঞ্চপ্রকৃ-  
য়শ্চ মূলপ্রকৃতেঃ পূর্ণাবতারা এব । ততঃ ত্রীকৃষ্ণাজ্ঞয়া মহাবিরাট্ প্রতিব্রুক্ষাণ্ডং ভিন্নভিন্ন  
বিরাড়্ রূপেণ বভূব । ততঃ ত্রীকৃষ্ণাজ্ঞয়া মূলভূতচতুর্নুখো ব্রুক্ষা সজ্জীকো ভিন্নভিন্নরূপৈ-  
স্তত্তদব্রুক্ষাণ্ডান্তর্গতবিরাটপুরুষনাতিকমলাৎ প্রাচুব্ধব মহাদেবোহপি ত্রীকৃষ্ণাজ্ঞয়া তত্তদ-  
ব্রুক্ষাণ্ডান্তর্গতচতুর্নুখললাটাদিভিন্নভিন্নরূপৈঃ প্রাচুব্ধব । ততঃ ত্রীকৃষ্ণাজ্ঞয়া চতুর্ভুজো বিষ্ণু-  
রপি তত্তদব্রুক্ষাণ্ডান্তর্গতবিরাটপুরুষবামভাগাদিভিন্নরূপৈঃ প্রাচুব্ধব । তদেবং প্রকারেণ  
প্রতিব্রুক্ষাণ্ডং ব্রুক্ষবিষ্ণুমহেশ্বরায়ঃ সজ্জীকায়ঃ সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণো ভিন্নাঃ । বিরাট্ পুরুষোহপি  
ভিন্নো মূলভূতা বিরাড়্ ব্রুক্ষবিষ্ণুমহেশ্বরাস্ত্বে সকলব্রুক্ষাণ্ডান্তর্গতবিরাট্ চতুর্নুখবিষ্ণুকলাগামধি-  
পত্যন্তেষাং সর্কেণামধিপতিব্রক্ষামাণরীতা গোপালসুন্দরীরূপত্রীকৃষ্ণস্তথাপাদিপতিঃ ।  
সকলমূলভূতা মূলপ্রকৃতির্দ্বায়ামবলব্রুক্ষরূপিশী তদভিমানিনী দেবতা তু ত্রীভূবনেশ্বরীতি তু  
তৃতীয়স্কন্ধেহভিহিতম্ । তাঃ পঞ্চপ্রকৃতয়ন্তে কৃষ্ণব্রুক্ষাদিপুরুষাশ্চ পরস্পরমভিন্না এব ।  
ন তত্র ন্যানাধিকভাবঃ কেনচিৎ কৰ্ত্তব্যঃ । ন্যানাধিকভাবেন নরকপাতপ্রবণাৎ । তদেবং  
প্ৰকারেণ সর্কঃ ত্রীপুরুষায়কং চেতনাচেতনায়াকঞ্চ জগদ্বূলপ্রকৃতিময়ং মূলপ্রকৃত্যধীন-  
কোতিসৈব মূলপ্রকৃতিঃ সর্কদা সর্কৈঃ সর্করূপোপাত্তেতি তদ্ব্যমিত ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে নবমস্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

ও সনকাদি অন্ত্যাত্ম সকল বিদ্যামান রহিয়াছে ॥৬১॥ বিজবর! এই ত আমি অতি সুখকর  
ও মোক্ষপ্রদ কৃষ্ণগুণ সংকীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে আর কি প্রবণ করিতে ইচ্ছা হয়,  
বল ॥ ৬২ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ-

ভাগবতের নবমস্কন্ধে ব্রুক্ষবিষ্ণুমহেশ্বরাদিদেবতোৎপত্তি

নামক তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥



## চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

শ্রুতং সৰ্বং ময়া পূৰ্ণং হৃৎপ্রসাদাৎ হৃদোপমম্ ।  
অধুনা প্রকৃतीনাঞ্চ ব্যস্তং বর্ণয় পূজনম্ ॥ ১ ॥  
কহ্যঃ পূজা কৃতা কেন কথং মৰ্ত্ত্যে প্রচারিতা ।  
কেন বা পূজিতা কা বা কেন কা বা স্তুতা প্রভো ! ॥ ২ ॥  
তাসাং স্তোত্রঞ্চ ধ্যানঞ্চ প্রভাবং চরিতং শুভম্ ।  
কাভিঃ কেভ্যো বরোদন্তস্তম্মে ব্যাখ্যাভুমহঁসি ॥ ৩ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

গণেশজননী চূর্ণা রাধা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।  
সাবিত্রী চ সৃষ্টিবিধৌ প্রকৃতিঃ পঞ্চধা স্মৃতা ॥ ৪ ॥  
আসাং পূজা প্রসিদ্ধা চ প্রভাবঃ পরমাত্মতঃ ।  
হৃদোপমঞ্চ চরিতং সৰ্বমঙ্গলকারণম্ ॥ ৫ ॥

একাধিকৈশ্চ নবতিশ্লোকৈরথ সমাসতঃ ।

সরস্বতীশ্লোকে পূজাকবচাদিকমুচ্যতে ॥

অধুনা নারদঃ পূৰ্ণোক্তানাং দেবতানাং পূজাদিকং পূজিতাং নারদ উবাচ শ্রুতং ৩  
মিতি । ব্যস্তং ভিন্নং ভিন্নম্ ॥ ১ ॥

কহ্যঃ পূজা কেন পুরুষেণ কৃতা মৰ্ত্ত্যলোকে কথং কেন প্রকারেণ তস্তা দেবতা  
পূজা প্রচারিতা সঞ্চারিতা কেন বা মন্ত্ৰেণ কা দেবতা পূজিতা কেন বা স্তোত্রেণ কা দে-  
বতা তৎসৰ্বং বদেত্যর্থঃ ॥ ২—৪ ॥

নারদ কহিলেন, প্রভো ! আমি আপনার অহুগ্ৰহে হৃদাসদৃশ হৃদমধুর পূৰ্ণতন বস্ত  
সকল শ্রবণ করিলাম ; সম্প্রতি পঞ্চপ্রকৃতি দেবীর মধ্যে কাহাকে কে কোন্ মন্ত্রে পূ-  
করিয়াছেন ? কে কি রূপে কাহার স্তব করিয়াছেন ? কিরূপেই বা কাহার পূজা য-  
লোকে প্রচারিত হইয়াছে ? তাঁহাদিগের প্রত্যেকের স্তোত্র, ধ্যান, প্রভাব ও চরিতই  
কি প্রকার ? এবং কোন্ দেবীই বা কাহাকে কিরূপ বর প্রদান করিয়াছেন ? আহ-  
পূৰ্ণিক সমস্ত পৃথক পৃথক বর্ণন করুন ॥ ১—৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস ! সৃষ্টিবিষয়ে গণেশজননী চূর্ণা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী এবং  
সাবিত্রী এই পঞ্চপ্রকৃতিই মূলধার, তাহা ত তুলিলে । তন্নিম্ন তাঁহাদিগের পূজাবিধি,  
অকৃত প্রভাব, অপূৰ্ণ স্তোত্র এবং হৃদাসদৃশ সৰ্বমঙ্গলনিদান চরিত, বেদ পুরাণ ও তন্ত্রাদি

প্রকৃতাংশাঃ কলা যাস্ত তাসাঞ্চ চরিতং শুভম্ ।  
 সৰ্বং বক্ষ্যামি তে ব্রহ্মন্ ! সাবধানো নিশাময় ॥ ৬ ॥  
 কালী বহুধরা গঙ্গা যজ্ঞী মঙ্গলচণ্ডিকা ।  
 তুলসী মনসা নিজ্রা স্বধা স্বাহা চ দক্ষিণা ॥ ৭ ॥  
 সংক্ৰিপ্তমাসাঞ্চরিতং পুণ্যদং শ্রুতিহুন্দরম্ ।  
 জীবকৰ্ম্মবিপাকঞ্চ তচ্চ বক্ষ্যামি হুন্দরম্ ॥ ৮ ॥  
 দুৰ্গায়ান্শৈব রাধায়া বিস্তীর্ণং চরিতং মহৎ ।  
 তদ্বৎপশ্চাৎ প্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপক্রমতঃ শৃণু ॥ ৯ ॥  
 আদৌ সরস্বতীপূজা শ্রীকৃষ্ণেন বিনিশ্চিতা ।  
 যৎপ্রসাদান্মুনিশ্রেষ্ঠ ! যুৰ্ধোভবতি পণ্ডিতঃ ॥ ১০ ॥  
 আবিৰ্ভূতা যথা দেবী বক্তৃতঃ কৃষ্ণযোষিতঃ ।  
 ইয়েষ কৃষ্ণং কামেন কামুকী কামরূপিণী ॥ ১১ ॥

আসাং পূজ্যেতি । আসাং পঞ্চদেবতানাং পূজাস্তোত্রমন্ত্রচরিতাদিকং সৰ্বং প্রসিদ্ধমেব  
 সৰ্বত্র বেদপুরাণতন্ত্রাদিষু বিদ্যাতেতত্তত্তময়া নোচ্যতে । কিন্তু বাঃ প্রকৃতাংশভূতাঃ কলা-  
 শাসাং পূজাদিকঞ্চ সৰ্বং বক্ষ্যামীত্যাহ প্রকৃতাংশা ইতি ॥ ৬—৬ ॥

কান্তাঃ কলান্তদাহ কালীবহুধরতি ॥ ৭ ॥

সংক্ৰিপ্তমাসামিতি । আসামেতাঙ্গুলীনাং দেবতানাং চরিতং প্রসঙ্গেন জীবকৰ্ম্মবিপাকঞ্চ  
 বৈরাগ্যার্থং বক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণ চূর্ণায়া ইতি । চরিতমুচ্চানবিধিং সংক্ষেপতঃ পশ্চাদন্তে প্রবক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৯—১০ ॥

কৃষ্ণযোষিতো রাধায়াঃ । দেবী সরস্বতী । বক্তৃতো জিহ্বাঘ্রাৎ । ইয়ং কথা পূৰ্ণমুক্তা ।  
 ইয়েষ কৃষ্ণমিতি । পতিষ্চেন কৃষ্ণমিমেবেত্যর্থঃ ॥ ১১—১৪ ॥

সমুদায়শাস্ত্রেই সুপ্রসিদ্ধ আছে, অতএব তাহা বর্ণন করিবার প্রয়োজন নাই ॥ ৪—৫ ॥  
 সন্মতি বাহারা প্রকৃতির অংশ ও কলা হইতে সমুত্ত তীহাদিগেরই শুভ চরিত বৃত্তান্ত  
 আদ্যোপান্ত বর্ণন করিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥ কালী, বহুধরা, গঙ্গা, যজ্ঞী,  
 মঙ্গলচণ্ডিকা, তুলসী, মনসা, নিজ্রা, স্বধা, স্বাহা ও দক্ষিণা ইহারা প্রকৃতির অংশ ॥ ৭ ॥ ইহা-  
 দিগের পুণ্যদায়ক শ্রুতিহুন্দর চরিত, তৎপ্রসঙ্গে জীবপণের কৰ্ম্মবিপাক এবং চূর্ণা ও রাধার  
 অতি বিস্তীর্ণ উদার চরিত ক্রমে সংক্ষেপে বর্ণন করিব ॥ ৮—৯ ॥ সন্মতি সরস্বতীর বৃত্তান্ত  
 বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর । মুনিবর ! যে বীণাপাণির প্রভাবে অজ্ঞানদ্বন্দ্ব মুচ্য অমেরও জয়রা-  
 কাশ জানালাকে উন্মাদিত হয়, শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বপ্রথমে সেই দেবী সরস্বতীর পূজা ভারতে অব-  
 তীর্ণ করেন ॥ ১০ ॥ কামরূপিণী কামুকী দেবী সরস্বতী রাধায় জিহ্বাঘ্রাৎ তাগ হইতে আবিৰ্ভূত  
 হইয়াই কামবশতঃ কৃষ্ণকেই পতিষে বরণ করিতে অভিলাষ করিলেন ॥ ১১ ॥ সৰ্বাস্তর্ঘ্যমী

স চ বিজ্ঞায় তদ্ভাবং সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বমাতরম্ ।

তামুবাচ হিতং সত্যং পরিণামে স্মৃথাবহম্ ॥ ১২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ উবাচ ।

ভজ নারায়ণং সাক্ষিঃ । মদংশঞ্চ চতুর্ভুজম্ ।

যুবানং স্মরং সৰ্ব্বগুণযুক্তঞ্চ মৎসমম্ ॥ ১৩ ॥

কামজ্ঞং কামিনীনাঞ্চ তাসাঞ্চ কামপূরকম্ ।

কোটিকন্দর্পলাবণ্যলীলালঙ্কৃতমীশ্বরম্ ॥ ১৪ ॥

কাস্তে ! কাস্তঞ্চ মাং কৃত্বা যদি স্বাত্মমিহেচ্ছসি ।

ত্বন্তোবলবতী রাধা ন ভদ্রস্তু ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥

যোযস্মাদ্‌বলবান্ বাণি ! ততোহস্তং রক্ষিতুং ক্ষমঃ ।

কথং পরাস্থাধয়তি যদি স্বয়মনীশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥

সর্বেশঃ সর্বশাস্তাহং রাধাং বাধিতুমক্ষমঃ ।

তেজসা মৎসমা সা চ রূপেণ চ গুণেন চ ॥ ১৭ ॥

কাস্তে ! হে সরস্বতি ! মম রাধা পত্নী ত্বন্তো বলবতীকা মানিনী ভবত্যতন্তব মৎ-  
পত্নীত্বৈ সপত্নীজন্মদুঃখেন ভদ্রং ন ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

নমু তাং পত্নীং শিক্ষয়েতি চেতন্ত্রাহ যো যস্মাদিতি । হে বাণি ! যঃ পুরুষো যস্মাদ্‌বলবান্  
বলবান্ ভবতি তস্মাদ্‌বলবান্ স কাশাশ্রিত্ত্বমতং স মবলঃ ক্ষমো ভবতি । নাহং রাধাতো  
বলবাংস্ততশ্চ রাধাতো রক্ষিতুং ত্বাং ন ক্ষমোহস্মীত্যর্থঃ । কথং ক্ষমো ন কথমপীত্যর্থঃ ।  
তত্র প্রসিদ্ধং ভায়মাহ কথমিতি । সাধয়তি রক্ষতি ॥ ১৬ ॥

সর্বশাস্তাহং যদ্যপীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাহা জানিতে পারিয়া সেই লোকমাতাকে সম্বোধনপূর্বক পরিণাম  
স্বধকর সত্য ও পথা বচনে কহিলেন ॥ ১২ ॥ পতিব্রতে ! আমার অংশসম্পন্ন চতুর্ভুজ  
নারায়ণ যুবা, শ্রুত্বী ও সর্বগুণাধিত ; এমন কি, আমার সদৃশ ॥ ১৩ ॥ তিনি ঐশ্বরিক  
গুণে বিভূষিত ; স্মৃতরাং কামিনীগণের হৃদয়বাসনা বিলক্ষণ বিদিত আছেন এবং বাসনা  
পূর্ণও করিয়া থাকেন । তাঁহার নৌদ্বর্ঘ্যের কথা কি বলিব, তাঁহার শরীরে কোটি  
কন্দর্পের লাবণ্য ক্রীড়া করিতেছে ॥ ১৪ ॥ কাস্তে ! আর যদি আমাকে পতিত্ব বরণ  
করিয়া আমার নিকট অবস্থান করিতে ইচ্ছা কর, তাহা তোমার পক্ষে ভদ্রদায়ক  
নহে । কারণ, আমার সমীপস্থা রাধা, তোমার অপেক্ষা প্রবলা ॥ ১৫ ॥ যদি কোন ব্যক্তি  
অপেক্ষাকৃত বলবান্ হয়, তাহা হইলে সে আশ্রিত ব্যক্তিকে অস্ত্র হইতে রক্ষা করিতে  
সমর্থ হইতে পারে ; কিন্তু যদি তদপেক্ষা দুর্বল হয়, তাহা হইলে স্বয়ং অর্পণমর্ষ হইয়া  
কিরূপে অস্ত্রকে রক্ষা করিতে পারিবে ? যদিও আমি সর্বেশ্বর, সকলকে শাসন করিয়া

প্রাণাবিষ্ঠাভূদেবী সা প্রাণাংস্ত্যক্তুঃ কঃ ক্ষমঃ ।

প্রাণতোহপি প্রিয়ঃ পুত্রঃ কেবাং বাস্তি চ কশ্চন ॥ ১৮ ॥

ত্বং ভদ্রে ! গচ্ছ বৈকুণ্ঠং তব ভদ্রং ভবিষ্যতি ।

পতিং তমীশ্বরং কৃষা মোদস্ব স্তচিরং স্তথম্ ॥ ১৯ ॥

লোভমোহকামক্ৰোধমানহিংসাবিবর্জিতা ।

তেজসা ত্বৎসমা লক্ষ্মীরূপেণ চ গুণেন চ ॥ ২০ ॥

তয়া সার্কিং তব প্রীত্যা শশ্বৎকালঃ প্রয়াস্ফুতি ।

গৌরবঞ্চ হরিস্তল্যাং করিষ্যতি স্বয়োরপি ॥ ২১ ॥

প্রতিবিশ্বেষু তাং পূজাং-মহতীং গৌরবাম্বিতাম্ ।

মাঘস্ত শুক্লপঞ্চম্যাং বিদ্যারম্ভে চ স্মন্দরি ! ॥ ২২ ॥

প্রাণতোহপীতি । কেবামপি পুরুষাণাং কশ্চন কোহপি পুত্রঃ প্রাণতোহপি কিং প্রিয়োহস্তি নাস্ত্যত্যাঃ । তথা চ পুত্রতোহপি প্রিয়ঃ প্রাণন্তৎপ্রাণরূপাং রাধাং ত্যক্তুঃ কথমহং ক্ষম ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তর্হি মম কা গতিশ্চত্ৰাহ ত্বং ভদ্রে ! ইতি ॥ ১৯ ॥

নমু তত্রাপি লক্ষ্মীঃ সপত্নী বর্ত্তত ইতি চেম সা লক্ষ্মী রাধাসদৃশী মানিনী কিস্তিশাস্তা-  
স্তীতাহ লোভেতি ॥ ২০—২১ ॥

প্রতিবিশ্বেষু প্রতিবুদ্ধাণ্ডম্ । তাং পূজামিত্যস্ত করিষ্যস্তীত্যনেনাশয়ঃ । মাঘস্ত শুক্ল-  
পঞ্চম্যামিত্যনেন তদ্দিনে সরস্বত্যা মহোৎসবে বাধিতঃ । তদ্দিনস্ত বিদ্যারম্ভ ইতি বিশে-  
ষণস্ত শাস্ত্রে তদ্দিনে বিদ্যায়্য আরম্ভঃ কর্তব্য ইতি শ্রবণাৎ ॥ ২২—২৪ ॥

ধাকি ; কিন্তু আমার রাধাকে শাসন করিবার সামর্থ্য নাই । কারণ, তিনি কি প্রভাব,  
কি রূপ, কি গুণ, সর্ব্বাংশেই আমার সমান ॥ ১৬—১৭ ॥ রাধাকে পরিত্যাগ করাও আমার  
সাধ্যারম্ভ নহে ; কারণ, রাধা আমার প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, অতএব কোন ব্যক্তি  
নিজ জীবন বিসর্জন দিতে সমর্থ হয় ? পুত্র যদিও সকলের সমাদরের সামগ্রী, তথাপি কি  
প্রাণ অপেক্ষী প্রিয়তর হইতে পারে ? ॥ ১৮ ॥ অতএব ভদ্রে ! তুমি বৈকুণ্ঠধামে গমন কর,  
তথায় তোমার প্রয়ো লাভ হইবে । তুমি বৈকুণ্ঠনাথকে পতি লাভ করিয়া চিরকাল সুখে  
বিহার করিতে পারিবে ॥ ১৯ ॥ যদিও লক্ষ্মী তথায় বিরাজ করিতেছেন, কিন্তু তিনিও  
তোমার মত কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্যর্ষ্যের বশীভূত নহেন এবং কি রূপ,  
কি গুণ, কি প্রভাব, সর্ব্বাংশেই তোমার তুল্য ॥ ২০ ॥ অতএব তাঁহার সহিত পরম সুখে  
কালযাপন করিতে পারিবে । বৈকুণ্ঠমাধ হরিও তোমাদিগের উভয়েই সমান সমাদর  
করিবেন ॥ ২১ ॥ বিশেষতঃ আমি বলিতেছি, প্রতিবুদ্ধাণ্ডেই মাঘ মাসের যে শুক্ল পঞ্চমী  
দিনে বিদ্যারম্ভ হয়, সেই দিনে মহামহোৎসবে কি মানবগণ, কি দহুগণ, কি দেবগণ, কি  
সুয়ুহু দুর্নগণ, কি বহুগণ, কি বোগিগণ, কি নাগগণ, কি সিদ্ধগণ, কি গন্ধর্ভগণ, কি রাক্ষসগণ

মানবা মনবোদেবা মুনীশ্রাশ্চ মুমুক্শবঃ ।  
 বসবোযোগিনঃ সিদ্ধা নাগা গন্ধর্ব্বরাক্ষসাঃ ॥ ২৩ ॥  
 মদ্বরেণ করিষ্যন্তি কল্পে কল্পে লয়াবধি ।  
 ভক্তিয়ুজ্জ্বলাশ্চ দত্ত্বা বৈ চোপচারাণি বোড়শ ॥ ২৪ ॥  
 কণ্ঠশাখোক্তবিধিনা ধ্যানেন স্তবনেন চ ।  
 জিতেন্দ্রিয়াঃ সংযতাশ্চ ঘটে চ পুস্তকেহপি চ ॥ ২৫ ॥  
 কৃৎস্না স্তবর্ণগুটিকাং গন্ধচন্দনচর্চিতাম্ ।  
 কবচং তে গ্রহীষ্যন্তি কণ্ঠে বা দক্ষিণে ভূজে ॥ ২৬ ॥  
 পঠিষ্যন্তি চ বিদ্বাংসু পূজাকালে চ পূজিতে ।।  
 ইত্যুক্ত্বা পূজয়ামাস তান্দেবীং সর্ব্বপূজিতাম্ ॥ ২৭ ॥  
 ততস্তৎপূজনং চক্ৰু ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ।  
 অনন্তশ্চাপি ধর্ম্মাশ্চ মুনীশ্রাঃ সনকাদয়ঃ ॥ ২৮ ॥  
 সর্ব্বৈ দেবাস্চ মুনয়ো নৃপীশ্চ মানবাদয়ঃ ।  
 বভূব পূজিতা নিত্যা সর্ব্বলোকৈকঃ সরস্বতী ॥ ২৯ ॥

কণ্ঠশাখোক্তেতি । যদ্যপি স বিধিরধুনোপলক্ষ্যার্থায়াং নাস্তি তথাগুচ্ছিন্নশাখায়াং বর্ত্তত  
 ইতি বোধ্যম্ । ঘটে পুস্তকে বা আবাহ্যেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥  
 স্তবর্ণগুটিকামিত । ভূজগত্রে কবচমষ্টগন্ধেন সংলিখ্য স্তবর্ণগুটিকায়াং ধারয়েত্তাক্ষ  
 গুটিকাং কণ্ঠাদিষু ধারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২৬—৩২ ॥

সকলেই, যাবৎ মহাপ্রলয় উপস্থিত না হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত প্রতি কল্পে কল্পে ভক্তিভাবে  
 বোড়শোপচারে তোমার পূজা করিবে ॥ ২২—২৪ ॥ সকলেই জিতেজ্রিয় ও সংযমী হইয়া  
 ঘটে বা পুস্তকে তোমার আবাহন করিয়া বজ্রকর্ষের কণ্ঠশাখোক্তবিধানে ধ্যান ও  
 স্তবপাঠ করিয়া তোমার অর্জনা করিবে ॥ ২৫ ॥ তোমার কবচ আট প্রকার গন্ধদ্রব্য দ্বারা  
 ভূজস্থিতে লিখিয়া স্তবর্ণগুটিকাং মধ্যে নিধানপূর্ব্বক কণ্ঠে বা দক্ষিণ ভূজে ধারণ করিবে ।  
 বিশেষতঃ বিদ্বাংসু পূজাকালে তোমার স্তবপাঠে নিরত হইবে । এই কথা  
 বলিয়া পূর্ব্বব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সরস্বতী দেবীর পূজা করিলেন ॥ ২৬—২৭ ॥ সেই অবধি ব্রহ্মা  
 বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং অনন্তদেব, ধর্ম্ম, সনকাদি মুনীশ্রমণ, সমস্ত দেবগণ, সমস্ত মুনিসণ,  
 সমস্ত নরপতিগণ ও সমস্ত মানব সমাজ সরস্বতী দেবীর পূজা আরম্ভ করিয়াছে । বৎস  
 নারদ ! এইরূপে সেই অমন্তকালস্থায়িনী দেবী সরস্বতীর পূজা ত্রিলোকমধ্যে প্রচারিত  
 হইয়াছে ॥ ২৮—২৯ ॥

নারদ উবাচ ।

পূজাবিধানং কবচং ধ্যানঞ্চাপি নিরন্তরম্ ।

পূজোপযুক্তং নৈবেদ্যং পুষ্পঞ্চ চন্দনাদিকম্ ॥ ৩০ ॥

বদ বেদবিদাংশ্চৈষ্ঠ ! শ্রোতুং কৌতূহলং মম ।

বর্ততে হৃদয়ে শব্দং কিরিদং শ্রুতিশ্রুতম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ ! বক্ষ্যামি কণ্ঠশাখোক্তপদ্ধতিম্ ।

জগন্মাতুঃ সরস্বত্যাঃ পূজাবিধিসম্বিতাম্ ॥ ৩২ ॥

মাঘস্ত শুক্লপক্ষমাং বিদ্যারম্ভে দিনেহপি চ ।

পূর্বেহহি সময়ং কৃৎস্না তত্রোহি সংযতঃ শুচিঃ ॥ ৩৩ ॥

স্নাত্বা নিত্যক্রিয়াঃ কৃৎস্না ঘটং সংস্থাপ্য ভক্তিতঃ ।

স্বশাখোক্তবিধানেন তাস্মিন্কেণাধবা পুনঃ ॥ ৩৪ ॥

গণেশং পূর্বমভ্যর্চ্য ততোহভীক্যং প্রপূজয়েৎ ।

ধ্যানেন বক্ষ্যমাণেন ধ্যানস্বাভাঘটে ধ্রুবম্ ।

ধ্যাত্বা পুনঃ ষোড়শোপচারেণ পূজয়েদ্ভরতী ॥ ৩৫ ॥

পূজোপযুক্তনৈবেদ্যং যচ্চ বেদনিরূপিতম্ ।

বক্ষ্যামি সৌম্য ! তৎ কিঞ্চিদ্ব্যবধীতং যথাগমম্ ॥ ৩৬ ॥

সময়ং সংকেতম্ ॥ ৩০—৩৪ ॥

অভীষ্টাং সরস্বতীম্ ॥ ৩৫—৩৬ ॥

নারদ কহিলেন, হে বেদবিদাশ্রয় ! সরস্বতীপূজার শ্রবণ-মনোহর পদ্ধতি, ধ্যান, কবচ, স্তোত্র এবং পূজার উপযুক্ত নৈবেদ্য, পুষ্প ও চন্দনাদি উপচার বিষয় শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার হৃদয়ে নিরন্তর মহান্ কৌতূহল বিদ্যমান রহিয়াছে ; অতএব আপনি সেই সময় কীর্তন করুন ॥ ৩০—৩১ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! বজ্রকর্ষকের অন্তর্গত কণ্ঠশাখার জগন্মাতা সরস্বতীর পূজাবিধিসম্বিত ধেনু পদ্ধতি প্রচলিত আছে, নির্দেশ করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৩২ ॥ মাঘী শুক্লা পক্ষমীর বা বিদ্যারম্ভে দিবসের পূর্ব দিনে সংযত হইয়া পরাধে স্নানান্তে নিত্য কর্ণের অহরানপূর্বক কণ্ঠশাখোক্ত বিধানেই হউক, আর তত্রোক্ত বিধানেই হউক, তক্তিপূর্বক ঘটস্থাপন করিবে ॥ ৩৩ ॥ তৎপরে প্রথমে সেই ঘট গণপতিকৈ পূজা করিয়া পরে যে ধ্যান বসিতেছি সেই ধ্যানের সরস্বতীকে ভাবনা করিয়া আবাহনপূর্বক পুনরায় ধ্যান পাঠ করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ॥ ৩৪ ॥ তদ্বৎ ! এক্ষণে বেদ বা তন্ত্রে

নবনীতং দধি কীরং লাজাংশ্চ তিললড্ডুকম্ ।

ইক্ষুমিক্ষুরসং শুক্লবর্ণং পকুণ্ডং মধু ॥ ৩৭ ॥

অস্তিকং শর্করা শুক্লধাত্মশ্রাকতমক্ষতম্ ॥ ৩৮ ॥

অশ্বিনশুক্লধাত্মশ্র পৃথুকং শুক্লমোদকম্ ।

ঘৃতসৈন্ধবসংযুক্তং হবিষ্যাম্নং যথোদিতম্ ॥ ৩৯ ॥

যবগোধূমচূর্ণানাং পিষ্টকং ঘৃতসংযুতম্ ।

পিষ্টকং অস্তিকশ্রাপি পকরস্তাকলশ্র ৮ ॥ ৪০ ॥

পরমাম্নং চ সঘৃতং মিক্ষাংকু স্নোধোপমম্ ।

নারিকেলং তদুদকং কসেরুং মূলমার্ককম্ ॥ ৪১ ॥

পকরস্তাকলকারু ত্রীফলং বদরীফলম্ ।

কালদেশৌদ্ভবকারু ফলং শুক্লঞ্চ সংস্কৃতম্ ॥ ৪২ ॥

অগন্ধং শুক্লপুষ্পঞ্চ অগন্ধং শুক্লচন্দনম্ ।

নবীনং শুক্লবস্ত্রঞ্চ শঙ্খঞ্চ স্তম্বরং মুনৈঃ ।

মালাঞ্চ শুক্লপুষ্পাণাং শুক্লহারঞ্চ ভূষণম্ ॥ ৪৩ ॥

যাদৃশঞ্চ অত্রতো ধ্যানং প্রশস্তং অত্রতিস্তম্বরম্ ।

তমিবাধে মহাভাগ ! ভ্রমভঞ্জনকারণম্ ॥ ৪৪ ॥

ইক্ষুং সম্পূর্ণং খণ্ডং বা । অস্তিকমিতি । অস্তিকে মঙ্গলদ্রব্যচতুর্দগৃহভেদয়োরিতি  
যেদিনীকোষানুসঙ্গলব্ধব্যাং বদ্যতং সর্বং গ্রাহম্ ॥ ৩৭—৩৯ ॥

অস্তিকশ্রাপি যত্র কশ্রাপি মঙ্গলদ্রব্যশ্র পিষ্টকং ঘৃতসংযুতমিতিার্থঃ । পকরস্তাকলশ্র শুক্লশ্র  
পিষ্টকমিতিার্থঃ ॥ ৪০ ॥

পরমাম্নং পারসম্ । কসেরুঃ প্রসিদ্ধঃ । মূলং মূলকম্ ॥ ৪১—৪২ ॥

পূজার বৈরূপ নৈবেদ্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, স্বীয় জ্ঞানাহসারে সমস্ত কহিতেছি, শ্রবণ  
কর ॥ ৩৬ ॥ নবনীত, দধি, কীর, লাজ, তিললড্ডুক, ইক্ষুণ্ড, ইক্ষুরস, পরিপকুণ্ড, মধু,  
অস্তিক, শর্করা, শুক্ল ধাত্মের অক্ষত তণ্ডুল, অশ্বিন শুক্ল ধাত্মের চিপটিক, শুক্লমোদক, ঘৃত-  
সৈন্ধবসংযুক্ত হবিষ্যাম্ন, যবচূর্ণ বা গোধূম চূর্ণের ঘৃতসংযুক্ত পিষ্টক, অস্তিক পিষ্টক, অস্তিক-  
যুক্ত পক রস্তাকলের পিষ্টক, ঘৃতসংযুক্ত পরমাম্ন, অমৃতভূষা মিষ্টাম, নারিকেল, নারি-  
কেলোদক, কসেরু (কেজুর), মূলক, মার্কক, পকরস্তা, অত্যাংশ্চৈ ত্রীফল, বদরীফল এবং  
বথাকাল ও বথাদেশসম্বৃত অস্ত্রান্ত শুক্লবর্ণ স্তম্বরভূত কল মকল প্রদান করিবে ॥ ৩৭—৪২ ॥  
বৎস নারদ! অগন্ধ শুক্ল পুষ্প, অগন্ধ শুক্লচন্দন, নূতন শুক্লবস্ত্র, বনোহর শঙ্খ, শুভ  
পুষ্পের মালা, শুক্ল হার ও স্তম্বর ভূষণ সরস্বতীকে প্রদান করিবে ॥ ৪৩ ॥ হে মহাভাগ!  
যেহে সরস্বতী দেবীর বৈরূপ ভ্রমভঞ্জন শ্রবণমুনোহর ধ্যান নির্দিষ্ট হইয়াছে, কহিতেছি

“সরস্বতীং শুক্লবর্ণাং সঙ্গিতাং হ্রমনোহরাম্ ॥ ৪৫ ॥

কোটিচন্দ্রপ্রভামুক্তপুষ্ঠীযুক্তরিগ্রহাম্ ।

বহিঃশুদ্ধাংশুকাধানাং বীণাপুস্তকধারিণীম্ ॥ ৪৬ ॥

রত্নসারেস্রনির্ম্মাণনবভূষণভূষিতাম্ ।

অপূজিতাং অরগণৈর্ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিভিঃ ।

বন্দে ভক্ত্যা বন্দিতাঞ্চ মুনীন্দ্রমমুমানবৈঃ ॥ ৪৭ ॥”

এবং ধ্যান্য চ মূলে ন সর্বং দত্তা বিচক্ষণঃ ।

সংস্কৃত্য কবচং ধ্বজা প্রদ্যমেদগুবদুবি ॥ ৪৮ ॥

যেষাং ক্ষেয়মিচ্ছদেবী তেষাং নিত্যা ক্রিয়া মূনে ! ॥ ৪৯ ॥

বিদ্যারম্ভে চ বর্ষান্তে সর্বেষাং পঞ্চমীদিনে ।

সর্বোপযুক্তো মূলঞ্চ বৈদিকাক্ষরঃ পরঃ ॥ ৫০ ॥

যেষাং যেনোপদেশো বা তেষাং স মূলএব চ ।

সরস্বতী চতুর্থান্তং বহিঃপ্রায়ান্তমেব চ ।

লক্ষ্মীমায়াদিকট্টেব মন্ত্রোহয়ং কল্পপাদপঃ ॥ ৫১ ॥

কোটিচন্দ্রপ্রভা মুঠা অপছতা যেন তাদৃশঃ । পৃষ্ঠপূর্ণশ্রীযুক্তঃ যতো বিগ্রহো যতঃ ॥ ৪৬-৪৮ ॥  
নিত্যাক্রিয়েতি । সর্বেষাং জনানাং বিদ্যারম্ভে বর্ষান্তে পঞ্চমীদিনে মাঘশুদ্ধপঞ্চম্যা-  
মিয়ং ক্রিয়া নিত্যাবশ্যং কর্তব্যোত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

মূলঞ্চ সর্বস্ত মূলভূতমিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

যেষাং পুরুষাণাং যেন হেতুনোপদেশো জাতস্তেন হেতুনা তেষাং স মন্ত্র এব সর্বস্ত  
মূলে মূলভূত ইত্যর্থঃ । মন্ত্রোহয়মিতি । শ্রীঃ হ্রীং সরস্বতৈ্যে আহেতি বৈদিকো মন্ত্রঃ ।  
কল্পবৃক্ষ ইত্যর্থঃ ॥ ৫১—৫৬ ॥

প্রবণ কুর ॥ ৪৪ ॥ “যাহার শরীরপ্রভার কোটি চন্দ্রের প্রভাও মলিনতা ধারণ করে,  
যাহার পরিধান অগ্নিপরীক্ষিত বিস্তৃত পটবস্ত্র, যাহার করে বীণাযন্ত্র ও পুস্তক, যিনি সর্বোৎ-  
কৃষ্ট-রত্নজাত-নবভূষণে বিভূষিত, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদি দেবগণ নিয়ত যাহার অর্চনা  
করেন, যিনি মুনীন্দ্র, মমু ও মানবগণ কর্তৃক সর্বদা বন্দিত হন, আমি ভক্তিতেই সেই  
শুক্লবর্ণা, হস্তাননা হ্রমনোহরা সরস্বতীকে বন্দনা করি ॥ ৪৫—৪৭ ॥” বিচক্ষণ ব্যক্তি এই-  
রূপে ধ্যান করিয়া বাবতীর দ্রব্য মূলোচ্চারণপূর্বক প্রদান করিবে। তৎপরে স্তবপাঠ ও  
কবচ ধারণপূর্বক কৃত্তলে নিপতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। মুনিবর ! এই দেবী  
সরস্বতী যাহাদিগের ইষ্টদেবতা, তাহাদিগের ত কথাই নাই ॥ ৪৮—৪৯ ॥ তত্ত্ব সাধারণত  
সকলেরই • বিদ্যারম্ভ দিবসে এবং বৎসরান্তে মাঘী শুক্লা পঞ্চমী দিনে সরস্বতীর পূজা  
করা কর্তব্য। বেদোক্ত অষ্টাক্ষরযুক্ত মন্ত্রই সরস্বতীর মূলমন্ত্র ॥ ৫০ ॥ অথবা যিনি যে



পুরা নারায়ণশ্চেমং বান্দ্রীকায় কৃপানিধিঃ ।  
 প্রদদৌ জাহ্নবীতীরে পুণ্যক্ষেত্রে চ ভারতে ॥ ৫২ ॥  
 ভৃগুর্দদৌ চ শুক্রায় পুঙ্করে সূর্য্যপর্ব্বণি ॥ ৫৩ ॥  
 চন্দ্রপর্ব্বণি মারীচো দদৌ বাক্পতয়ে মুদা ।  
 ভৃগোশ্চৈব দদৌ তুক্রো ব্রহ্মা বদয়িকাপ্রমে ॥ ৫৪ ॥  
 আস্তিকস্ত জরৎকারুর্দদৌ ক্ষীরোদসমিধৌ ।  
 বিভাণ্ডকো দদৌ মেরৌ ঋষ্যশৃঙ্খায় ধীমতে ॥ ৫৫ ॥  
 শিবঃ কণাদমুনয়ে গোতমায় দদৌ মুদা ।  
 সূর্য্যশ্চ যাজ্ঞবল্ক্যায় তথা কাত্যায়নায় চ ॥ ৫৬ ॥  
 শেখঃ পাণিনয়ে চৈব ভারত্বাজায় ধীমতে ।  
 দদৌ শাকটায়নায় স্ততলে বলিসংসদি ॥ ৫৭ ॥  
 চতুর্লক্ষজপেনৈব মন্ত্রঃ সিন্ধো ভবেম্ভগাম্ ।  
 যদি শ্রান্ মন্ত্রসিন্ধো হি বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥ ৫৮ ॥  
 কবচং শৃণু বিপ্রেন্দ্র ! যদন্তং ব্রহ্মণা পুরা ।  
 বিশ্বশ্রুতী বিশ্বজয়ং ভূগবে গন্ধমাদনে ॥ ৫৯ ॥

বলিসংসদি বলিসভায়াম্ ॥ ৫৭—৫৮ ॥

বিশ্বজয়ং তত্ত্বায়ামকম্ ॥ ৫৯—৬০ ॥

মন্ত্রে দীক্ষিত হন, তাহাই তাঁহার মূলমন্ত্র; অতএব নিজ মূলমন্ত্রেই হউক, বা সরস্বতী  
 শব্দে চতুর্থী বিভক্তি যোগ করিয়া অগ্নির পত্নী “স্বাহা” পর্য্যন্ত শেষ ধরিয়া তাহার  
 পূর্বে প্রণব ত্রিঃ হ্রীং বীজ উচ্চারণপূর্ব্বক, সেই মন্ত্রে অর্থাৎ “ত্রিঃ হ্রীং সরস্বতৌ স্বাহা”  
 এই অষ্টাক্ষর মন্ত্রে সরস্বতীকে সমস্ত বস্ত্র প্রদান করিবে। এই মন্ত্রই কল্পবৃক্ষ, অর্থাৎ  
 কল্পবৃক্ষের নিকট যেরূপ সমস্ত অভীষ্ট লাভ হয়; এই মন্ত্র হইতেও সেইরূপ সমস্ত অভীষ্ট  
 লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫১ ॥ কৃপানিধি নারায়ণ পূর্বে পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে জাহ্নবীতীরে  
 বান্দ্রীককে এই মন্ত্র প্রদান করুন। তাহার পর ভৃগু একদা সূর্য্যগ্রহণসময়ে পুঙ্করতীরে  
 মহর্ষি শুক্রচার্য্যকে, মারীচ চন্দ্রগ্রহণসময়ে বৃহস্পতিকে, বদয়িকাপ্রমে ব্রহ্মা ভৃগুকে,  
 ক্ষীরোদসাগরতীরে জরৎকার আস্তিককে, স্রমেতপস্বর্ত্তে বিভাণ্ডক ধীমান্ ঋষ্যশৃঙ্খকে,  
 শিব কণাদ ও গোতমকে, সূর্য্য যাজ্ঞবল্ক্য ও কাত্যায়নকে, অনন্তদেব পাতাল-  
 তলে বলিসভায় পাণিনি, ধীমান্ ভারত্বাজ ও শাকটায়নকে এই মন্ত্র প্রদান করিয়া-  
 ছিলেন ॥ ৫২—৫৭ ॥ এই মন্ত্র চারিলাক্ষবার জপ করিলেই মানবগণ সিদ্ধ হইয়া থাকে।  
 মন্ত্রসিদ্ধ হইলেই বৃহস্পতির তুল্য ক্ষমতাশালী হইতে পারে ॥ ৫৮ ॥ পূর্বে বিশ্বশ্রুতী ব্রহ্মা

## ভৃগুরবাচ।

ব্রহ্মন্ ! ব্রহ্মবিদ্যাং শ্রেষ্ঠা ! ব্রহ্মজ্ঞানবিশারদ !।

সর্ববজ্র ! সর্বজনক ! সর্বেশ ! সর্বপূজিত ! ॥ ৬০ ॥

সরস্বত্যাশ্চ কবচং বৃহি বিশ্বজয়ং প্রভো !।

অযাতযামং মন্ত্রাণাং সমূহসংযুতং পরম্ ॥ ৬১ ॥

## ব্রহ্মোবাচ।

শৃণু বৎস ! প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বকামদম্ ।

শ্রুতিসারং শ্রুতিস্থং শ্রুত্যাঙ্কং শ্রুতিপূজিতম্ ॥ ৬২ ॥

উক্তং কৃষ্ণে ম গোলোকে মহৎ ব্রহ্মাবনে বনে ।

রাসেশ্বরেণ বিভূনা রাসে বৈ রাসমণ্ডলে ॥ ৬৩ ॥

অতীবগোপনীয়ঞ্চ কল্পবৃক্ষসমং পরম্ ।

অশ্রুতাত্মতমন্ত্রাণাং সমূহৈশ্চ সমন্বিতম্ ॥ ৬৪ ॥

যজ্ঞা ভগবান্ শুক্রঃ সর্বদৈত্যৈষু পূজিতঃ ।

যজ্ঞা পঠনাদব্রহ্মন্ ! বুদ্ধিমাংশ্চ ব্রহ্মপতিঃ ॥ ৬৫ ॥

অযাতযামং নির্দোষম্ ॥ ৬১ ॥

শ্রুতিস্থং কর্ণমধুরম্ ॥ ৬২—৭০ ॥

গন্ধমাদন পূর্বতে ভৃগুকে বিশ্বজয় নামক যে কবচ প্রদান করিয়াছিলেন, কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৫৯ ॥

একদা ভৃগু সর্বেশ্বর সর্বপূজিত ব্রহ্মাকে সযোজন করিয়া কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি সমুদায় বেদবেত্তাদিগের অগ্রগণ্য, বেদজ্ঞানবিষয়ে আপনার তুল্য দ্বিতীয় নাই ; এমন কি আপনার অবিসিত কিছুই নাই, কারণ সমস্তই আপনি। হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, অতএব প্রভো ! বাহা নির্দোষ ও সমস্ত মন্ত্রগুণনিষ্ঠ, আপনি সেই সর্বোৎকৃষ্ট বিশ্বজয়নামক মন্ত্রমণ্ডীকবচ আমার নিকট ব্যক্ত করুন ॥ ৬০—৬১ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস ! তুমি যে শ্রবণমোহর বেদবিহিত বেদপূজিত সর্বাভীষ্টপ্রদ সরস্বতী কবচের কথা জিজ্ঞাসা করিলে কহিতেছি শ্রবণ কর। সর্ব প্রথমে রাসেশ্বর বিভূ ক্রীড়ক গোলোকধামে ব্রহ্মাবন নামক অরণ্যে রাসোৎসবসময়ে রাসমণ্ডলে এই সরস্বতী কবচ আমার নিকট ব্যক্ত করেন। এই কবচ অতীব গোপনীয় এবং অশ্রুত অতুত মন্ত্র সমূহে পরিপূর্ণ। এই কবচ পাঠ ও ধারণ করিয়া ব্রহ্মপতি বুদ্ধিমত্তা বিধে অগ্রগণ্য হইরাছেন, এই কবচবলে শুক্রাচার্য্য দৈত্যগণের নিকট প্রোধাত লাভ করিয়াছেন, এই কবচ পাঠে মুনিবর বাসীকি বাগ্ধিতা লাভ করিয়া কবীজপদে আরো-

পঠনাক্ষরগাছাখ্যী কবীজ্ঞো বাস্মীকো মুনিঃ ।  
 স্বায়ত্ত্ববো মনুশ্চৈব যজ্ঞা সৰ্বপুঞ্জিতঃ ॥ ৬৬ ॥  
 কণাদো গোতমঃ কণ্ঠঃ পাণিনিঃ শাকটায়নঃ ।  
 গ্রহকার যজ্ঞা দক্ষঃ কাত্যায়নঃ স্বয়ম্ ॥ ৬৭ ॥  
 ধৃষা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণাশ্চখিলানি চ ।  
 চকার লীলামাত্রেন কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বয়ম্ ॥ ৬৮ ॥  
 শাতাতপশ্চ সম্বর্ত্তো বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ ।  
 যজ্ঞা পঠনাদগ্নিহুং যাজ্ঞবল্ক্যশ্চকার সঃ ॥ ৬৯ ॥  
 ঋষ্যশৃঙ্গো ভরদ্বাজশ্চান্তিকো দেবলস্তথা ।  
 জৈগীষ্যো যযাতিশ্চ ধৃষা সৰ্বত্র পূজিতাঃ ॥ ৭০ ॥  
 কবচস্থাস্ত্র বিপ্রেন্দ্র ! ঋষিরেব প্রজাপতিঃ ।  
 স্বয়ং ছন্দশ্চ বৃহতী দেবতা শারদাম্বিকা ॥ ৭১ ॥  
 সৰ্ববত্তুপরিজ্ঞানসৰ্বার্থসাধনেষু চ ।  
 কবিতাস্তু চ সৰ্ব্বাস্তু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ৭২ ॥  
 শ্রীং হ্রীং সরস্বতৌ স্বাহা শিরো মে পাতু সৰ্বতঃ ।  
 শ্রীং বাগ্‌দেবতায়ৈ স্বাহা ভালং মে সৰ্বদাবতু ॥ ৭৩ ॥

শারদা শারং শীর্ণং শরীরসমূহং দ্যতি খণ্ডয়তি যা সা শারদা দেবতা ॥ ৭১—৭২ ॥

প্রথমমস্ত্রে শ্রীবীজং মায়াবীজং ক্রমেণাদৌ বর্ত্ততে শ্রীবীজাদ্যো দ্বিতীয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

হণ করিয়াছেন, স্বায়ত্ত্বব মনু ইহা ধারণ করিয়া সৰ্ব্বত্র সমাদৃত হইয়াছেন ॥ ৬২—৬৬ ॥  
 কণাদ, গোতম, কণ্ঠ, পাণিনি, শাকটায়ন, দক্ষ ও কাত্যায়ন ইহারা সকলেই এই কবচ-  
 প্রজ্ঞাৰে গ্রহকারপদে অভিষিক্ত হইয়াছেন, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস এই কবচ ধারণ  
 পূৰ্ব্বক বেদবিভাগ ও অষ্টাদশ পুরাণ রচনা করিয়াছেন । শাতাতপ, সম্বর্ত্ত, বশিষ্ঠ, পরা-  
 শর ও যাজ্ঞবল্ক্য এই সরস্বতী কবচ ধারণ ও পাঠ করিয়া গ্রহকার হইয়াছেন । ঋষ্যশৃঙ্গ,  
 ভরদ্বাজ, আন্তিক, দেবল, জৈগীষ্য ও যযাতি ইহারা সকলে ইহারই বলে সৰ্ব্বত্র সমান  
 সমাদর লাভ করিয়াছেন ॥ ৬৭—৭০ ॥

হে দ্বিজবর ! প্রজাপতি স্বয়ং এই কবচের ঋষি, বৃহতী ইহার ছন্দ এবং শারদা অম্বিকা  
 ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । কি তত্ত্বজ্ঞান, কি প্রয়োজনসিদ্ধি, কি সুখায় কবিতা সৰ্ব্বত্র  
 ইহার বিনিয়োগ হইয়া থাকে ॥ ৭১—৭২ ॥ শ্রীং হ্রীং সরস্বতৌ স্বাহা, সৰ্ব্বতোভাবে  
 আমার শিরোদেশ, শ্রীং বাগ্‌দেবতায়ৈ স্বাহা আমার কণালভাগ, ওঁ শ্রীং পরস্বতৌ  
 স্বাহা সৰ্ব্বদা আমার কর্ণদ্বয়, ওঁ শ্রীং ভগবতৌ সরস্বতৌ স্বাহা সৰ্ব্বদা আমার নয়নদ্বয়,

ওঁ হ্রীং সরস্বতৌ স্বাহেতি শ্রোত্রে পাছু নিরন্তরম্ ।  
 ওঁ শ্রীং হ্রীং ভগবতৌ সরস্বতৌ স্বাহা নেত্রযুগ্মং সদাবতু ॥ ৭৪ ॥  
 ঐং হ্রীং বাহাদিনৈ স্বাহা নাসাং মে সর্বদাবতু ।  
 ওঁ হ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবৌ স্বাহা চোষ্ঠং সদাবতু ॥ ৭৫ ॥  
 ওঁ শ্রীং হ্রীং ব্রাহ্ম্যে স্বাহেতি দন্তপক্তিং সদাবতু ।  
 ঐমিত্যেকাক্ষরো মন্ত্রো মম কণ্ঠং সদাবতু ॥ ৭৬ ॥  
 ওঁ শ্রীং হ্রীং পাছু মে গ্রীবাং ক্ষক্কৌ মে শ্রীং সদাবতু ।  
 ওঁ হ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবৌ স্বাহা বক্ষঃ সদাবতু ॥ ৭৭ ॥  
 ওঁ হ্রীং বিদ্যাধিস্বরূপায়ৈ স্বাহা মে পাছু নাভিকাম্ ।  
 ওঁ হ্রীং ক্লীং বাণ্যে স্বাহেতি মম হস্তৌ সদাবতু ॥ ৭৮ ॥  
 ওঁ সর্ববর্ণাঙ্ঘ্রিকাতৈ পাদযুগ্মং সদাবতু ।  
 ওঁ বাগধিষ্ঠাতৃদেবৌ স্বাহা সর্বং সদাবতু ॥ ৭৯ ॥  
 ওঁ সর্বকণ্ঠবাসিনৈ স্বাহা প্রাচ্যাং সদাবতু ।  
 ওঁ সর্বজিহ্বাগ্রবাসিনৈ স্বাহা যিদিশি রক্ষতু ॥ ৮০ ॥  
 ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং সরস্বতৌ বৃধজননৈ স্বাহা ।  
 \*সততং মন্ত্ররাজোহয়ং দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥ ৮১ ॥

তারমারাদ্যন্তৃতীয়ঃ । তারশ্রীমারাদ্যচ্চতুর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

বাগ্ভবমারাদ্যঃ পঞ্চমঃ । তারমারাদ্য ষষ্ঠঃ ॥ ৭৫ ॥

তারশ্রীমারাদ্যঃ সপ্তমঃ । বাগ্ভবান্যোহষ্টমঃ ॥ ৭৬ ॥

তারশ্রীমারাদ্যো নবমঃ । শ্রীবীজাদ্যো দশমঃ তারমারাদ্যো যত্র একাদশঃ ॥ ৭৭ ॥

তারমারাদ্যো দ্বাদশঃ । তারমারাদ্যকামবীজাদ্যত্রয়োদশঃ ॥ ৭৮ ॥

তারমারাদ্যো চতুর্দশপঞ্চদশৌ ॥ ৭৯ ॥

তারাদ্যো ষোড়শসপ্তদশৌ ॥ ৮০ ॥

তারবাগ্ভবমারাদ্যিকামবীজাদ্যোহষ্টাদশঃ ॥ ৮১ ॥

ঐং হ্রীং বাহাদিষ্টে স্বাহা সর্বদা আমার নাসিকা, ওঁ হ্রীং বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবৌ স্বাহা  
 অক্ষুণ্ণ আমার ওষ্ঠ, ওঁ শ্রীং হ্রীং ব্রাহ্ম্যে স্বাহা আমার দন্তপক্তি, ঐং এই একাক্ষর  
 মন্ত্র সর্বদা আমার কণ্ঠদেশ, ওঁ শ্রীং হ্রীং আমার গ্রীবদেশ, শ্রীং আমার বক্ষঃ, ওঁ হ্রীং  
 বিদ্যাধিষ্ঠাত্রী দেবৌ স্বাহা সর্বদা আমার বক্ষঃ, ওঁ হ্রীং বিদ্যাধিস্বরূপায়ৈ স্বাহা আমার  
 নাভিদেশ, ওঁ হ্রীং ক্লীং বাণ্যে স্বাহা আমার হস্তঃ, ওঁ সর্ববর্ণাঙ্ঘ্রিকাতৈ স্বাহা আমার  
 চরণযুগল এবং ওঁ বাগধিষ্ঠাত্রীদেবৌ স্বাহা আমার সর্বদা সর্বদা রক্ষা করুন ॥ ৭৩—৭৯ ॥  
 ওঁ সর্বকণ্ঠবাসিষ্টে স্বাহা আমার পূর্বদিক, ওঁ সর্বজিহ্বাগ্রবাসিষ্টে স্বাহা আমার

ঐং হ্রীং শ্রীং ত্র্যক্ষরো মন্ত্রো নৈঋত্যাং সর্বাদাবতু ।  
 ওঁ ঐং জিহ্বাগ্রবাসিস্থৈ স্বাহা মাং বারুণেহবতু ॥ ৮২ ॥  
 ওঁ সর্বাধিকারৈ স্বাহা বায়বো মাং সদাবতু ।  
 ওঁ ঐং শ্রীং ক্লীং গদ্যবাসিস্থৈ স্বাহা মায়ুতরেহবতু ॥ ৮৩ ॥  
 ঐং সর্বশাস্ত্রবাসিস্থৈ স্বাহেশান্ত্যাং সদাবতু ।  
 ওঁ হ্রীং সর্বপূজিতায়ৈ স্বাহা চোর্কং সদাবতু ॥ ৮৪ ॥  
 হ্রীং পুস্তকবাসিস্থৈ স্বাহাধো মাং সদাবতু ।  
 ওঁ গ্রন্থবীজস্বরূপায়ৈ স্বাহা মাং সর্বতোহবতু ॥ ৮৫ ॥  
 ইতি তে কথিতং বিপ্র ! ব্রহ্মমন্ত্রোঘবিগ্রহম্ ।  
 ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকম্ ॥ ৮৬ ॥  
 পুরা শ্রুতং ধর্মবক্ত্রাং পর্বতে গন্ধমাদনে ।  
 তব স্নেহান্ময়াখ্যাতে প্রবক্তব্যং ন কশ্চিৎ ॥ ৮৭ ॥  
 গুরুমভ্যচ্য বিধিবৎস্রীলঙ্কারচন্দনৈঃ ।  
 প্রণম্য দণ্ডবদ্বর্মো কবচং ধারয়েৎ সুধীঃ ॥ ৮৮ ॥  
 পঞ্চলক্ষজপেনৈব সিদ্ধস্ত কবচং ভবেৎ ।  
 যদি স্যাৎ সিদ্ধকবচো বৃহস্পতিসমোভবেৎ ॥ ৮৯ ॥

বাগ্ভবমায় শ্রীবীজাদ্য উনবিংশঃ । তারবাগ্ভবাদ্যো বিংশঃ ॥ ৮২ ॥  
 তারাদ্য একবিংশঃ । তারবাগ্ভবত্রীকামাদ্যো দ্বাবিংশঃ ॥ ৮৩ ॥  
 বাগ্ভবাদ্যস্ত্রয়োবিংশঃ । তারমায়াদ্যষ্টতুর্বিংশঃ ॥ ৮৪ ॥  
 মায়াদ্যঃ পঞ্চবিংশঃ । তারাদ্যঃ ষড়্‌বিংশঃ ॥ ৮৫—৯১ ॥

অগ্নিকোণ, ওঁ ঐং হ্রীং শ্রীং ক্লীং সরস্বতৌ বৃক্ষনষ্টৈ স্বাহা আমার দক্ষিণ দিক্, ঐং হ্রীং  
 শ্রীং এই ত্র্যক্ষর মন্ত্র আমার নৈঋতকোণ, ওঁ ঐং জিহ্বাগ্রবাসিস্থৈ স্বাহা আমার  
 পশ্চিম দিক্, ওঁ সর্বাধিকারৈ স্বাহা আমার বায়ুকোণ, ওঁ ঐং শ্রীং ক্লীং গদ্যবাসিস্থৈ  
 স্বাহা আমার উত্তর দিক্, ঐং সর্বশাস্ত্রবাসিস্থৈ স্বাহা আমার ঈশানকোণ, ওঁ হ্রীং সর্ব-  
 পূজিতায়ৈ স্বাহা আমার উর্দ্ধভাগ, হ্রীং পুস্তকবাসিস্থৈ স্বাহা আমার অবোভাগ এবং  
 ওঁ গ্রন্থবীজস্বরূপায়ৈ স্বাহা আমার সকল দিক্ রক্ষা করুন ॥ ৮০—৮৫ ॥

বৎস নারদ ! এই মন্ত্রশরীর ব্রহ্মস্বরূপ বিশ্বজয় নামক কবচের কথা তোমার কহি-  
 লাম । পূর্বে আমি এই কবচ গন্ধমাদন পর্বতে ধর্ম্মদেবের মুখ হইতে শ্রবণ করিয়াছিলাম ।  
 সম্ভ্রুতি দেহাতিশয়াগ্রবৃত্ত তোমার বলিলাম, কিন্তু ইহা কদাচ কাহারও নিকট ব্যক্ত  
 করিও না ॥ ৮৬—৮৭ ॥ বস্ত্র অলঙ্কার ও চন্দন দ্বারা যথাবিধি গুরুদেবকে অর্চনা করিয়া গুরু  
 চরণে দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক এই কবচ ধারণ করিবে । পঞ্চলক্ষ বার জপ করিলে এই কবচ

মহাবাখ্যী কবীন্দ্রশ্চ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।

শক্ৰোতি সর্বং জেতুঞ্চ কবচস্ত প্রসাদতঃ ॥ ৯০ ॥

ইদঞ্চ কাণ্ডশাখোক্তং কবচং কথিতং যুনে ।

স্তোত্রপূজাবিধানঞ্চ ধ্যানঞ্চ বন্দনং শৃণু ॥ ৯১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং নবমস্কন্ধে  
সুরস্বতীস্তোত্রপূজাকবচাদিবর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

( কাণ্ডশাখোক্তসুরস্বতীকবচধারণাং তৎপঠনাত মুচ্য অবাখ্যাপি বিদ্বান্ বিশ্ববিজয়ী চ  
ভবতীত্যত আহ মহাবাখ্যীতি ॥ ৯০—৯১ ॥ )

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে নবমস্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

সিদ্ধ হইয়া থাকে । কবচধারী ব্যক্তি কবচ সিক হইলেই বৃহস্পতি তুল্য বুদ্ধিমান, বাগ্মী,  
কবীন্দ্র ও ত্রৈলোক্যবিজয়ী হইয়া থাকে । ফলতঃ এই কবচপ্রভাবে সমস্ত জয় করিতে  
সমর্থ হয় ॥ ৮৮—৯০ ॥ যুনে ! আমি তোমায় এই কাণ্ডশাখোক্ত কবচবিষয় কীর্ত্তন করি-  
লাম, এক্ষণে পূজাবিধি, ধ্যান ও বন্দনাদি বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৯১ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগ-  
বতের নবমস্কন্ধে সুরস্বতীস্তোত্রপূজাকবচাদি বর্ণন  
নামক চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

### শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

বাগ্‌দেবতায়াঃ স্তবনং শ্রয়তাং সৰ্বকামদম্ ।  
মহামুনির্যাজ্ঞবল্ক্যো যেন তুষ্ঠাব তাং পুরা ॥ ১ ॥  
গুরুশাপাচ্চ স মুনির্হিতবিদ্যো বভূব হ ।  
তদা জগাম ছুঃখার্ভো রবিস্থানং স্পৃগ্যদম্ ॥ ২ ॥  
সম্প্রাপ্য তপসা সূর্য্যং লোলার্কে দৃষ্টিগোচরে ।  
তুষ্ঠাব সূর্য্যং শোকেন রুরোদ চ মুহুমূহঃ ॥ ৩ ॥  
সূর্য্যস্তম্পাঠয়ামাস বেদং বেদাদ্ভীশ্বরঃ ।  
উবাচ স্তৌহি বাগ্‌দেবীং ভক্ত্যা চ স্মৃতিহেতবে ॥ ৪ ॥  
তমিত্যুক্ত্বা দীননাথোহপ্যস্তর্দ্বানঙ্ককার সং ।  
মুনিঃ স্নাত্বা চ তুষ্ঠাব ভক্তিনত্নাত্মকঙ্করঃ ॥ ৫ ॥

অষ্টাধিকৈশ্চ ষাট্ৰিংশৎ পদৈর্বাধ্যায়ঃ পরম্ ।

সরস্বত্যা মহাশোভাং নারদায়োক্তবান্ শ্রুতম্ ॥

নারায়ণ উবাচ বাগ্‌দেবতায়া ইতি ॥ ১ ॥

রবিস্থানং লোলার্কম্ ॥ ২—৩ ॥

সূর্য্যস্তমিতি । দেবঃ সূর্য্যস্তং যাজ্ঞবল্ক্যঃ বেদং বেদাদ্ভীশ্বরঃ পাঠয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৪—৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! পূর্বে ঋষিবর যাজ্ঞবল্ক্য যে স্তোত্র দ্বারা বাগ্‌দেবী সরস্বতীর স্তব করিয়াছিলেন, এক্ষণে সৰ্বকামপ্রদ সেই সরস্বতীস্বর কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥ মুনিবর যাজ্ঞবল্ক্য গুরুশাপনিবন্ধন সমস্ত বেদাদি বিস্মৃত হইয়া সাতিশয় ছুঃখিতচিত্তে পুণ্যপ্রদ রবিস্থানে গমন করিলেন । তথায় কিছুকাল তপশ্চরণের পর লোলাখ্য বিভাকর নয়নগোচর হইলে তীব্রতর শোকে প্রপীড়িত হইয়া মুহুমূহ বোদন করিতে করিতে তাঁহার স্তম্ভিগাঠে প্রযুক্ত হইলেন ॥ ২-৩ ॥ তখন ভগবান্ সূর্য্য প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে সমুদায় বেদ ও বেদাদ্ভীশ্বর প্রদানপূর্ব্বক কহিলেন, বৎস ! তুমি এক্ষণে স্মরণশক্তি প্রাপ্তির নিমিত্ত ভক্তিপূর্ব্বক বাগ্‌দেবীর স্তব কর ॥ ৪ ॥ দিবাকর এই কথা বলিয়াই তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন । এদিকে মুনিবর যাজ্ঞবল্ক্য জান করিয়া ভক্তিবিনম্র মন্তকে বাগ্‌দেবীর স্তবপাঠে প্রযুক্ত হইলেন ॥ ৫ ॥

## যাজ্ঞবল্ক্য উবাচ ।

কৃপাং কুরু জগন্নাথঃ ! মামেবং হততেজসম্ ।

গুরুশাপাৎ স্মৃতিভ্রষ্টং বিদ্যাহীনঞ্চ দুঃখিতম্ ॥ ৬ ॥

জ্ঞানং দেহি স্মৃতিং বিদ্যাং শক্তিং শিষ্যপ্রবোধিনীম্ ।

গ্রন্থকর্তৃশক্তিকং শ্রুশিষ্যং স্প্রপ্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ৭ ॥

প্রতিভাং সংসভায়াঞ্চ বিচারক্ষমতাং শুভাম্ ।

লুপ্তং সৰ্ব্বং দৈবযোগান্নবীভূতং পুনঃ কুরু ।

যথাক্ষরং ভগ্নানি চ কৰোতি দেবতা পুনঃ ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মস্বরূপা পরমা জ্যোতীরূপা সনাতনী ।

সৰ্ববিদ্যাধিদেবী যা তৈশ্চ বাণৈ নমো নমঃ ॥ ৯ ॥

বিসর্গবিন্দুমাত্রাস্থ যদধিষ্ঠানমেব চ ।

তদধিষ্ঠাত্রী যা দেবী তৈশ্চ নিত্যং নমো নমঃ ॥ ১০ ॥

ব্যাক্ষ্যাস্বরূপা যা দেবী ব্যাক্ষ্যাদিষ্ঠাত্রীপী ।

যয়া বিনা প্রসংখ্যাবান্ সংখ্যাং কৰ্ত্তুং ন শক্যতে ॥ ১১ ॥

দুঃখিতঃ হতৌজসঞ্চ মাস্পতি কৃপাং কুর্তিতি অশ্বয়ঃ ॥ ৬ ॥

শ্রুশিষ্যং স্প্রপ্রতিষ্ঠিতং মহাং দেহীত্যশ্বয়ঃ ॥ ৭ ॥

তত্র দৃষ্টান্তো যথা ভগ্নন্যাপ্যক্ষরেন্দেবতা সৰ্ব্বেশ্বরঃ কদাচিত্ কৰোতি তদ্বদ্যসি সৰ্ব্বং লুপ্তং সাধয়েত্যর্থঃ ॥ ৮—৯ ॥

বিসর্গবিন্দুমাত্রাস্থিতি । বিসর্গবিন্দুমাত্রাস্থ যদধিষ্ঠানং সৰ্বাক্ষরাণি তদাশ্রয়া হি বিসর্গবিন্দুমাত্রাঃ । তেষামক্ষরাণামধিষ্ঠাত্রীত্যর্থঃ ॥ ১০—১১ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য কহিলেন, যাতঃ ! গুরুশাপে আমার স্মৃতিভ্রংশ হইয়াছে । আমি বিদ্যাবিহীন ও নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছি । আমার দুঃখের অবধি নাই, জগজ্জননি ! আমার প্রতি কৃপা কর । আমার জ্ঞান, বিদ্যা, স্মৃতি, শিষ্যপ্রবোধিনী শক্তি, গ্রন্থকর্তৃ ও প্রতিভাসম্পন্ন শ্রুশিষ্য প্রদান কর । যেন সজ্জনসমাজে আমারও সম্পূর্ণরূপ প্রতিভা ও বিচারশক্তি প্রদর্শিত হয় । দেব দুর্গিপাকে আগার যাহা কিছু নষ্ট হইয়াছে, যেন ভগ্নরাশিসমূহের বীজাক্ষরের দ্বারা সেই সমুদায় আমার উৎপাদিকাশক্তিদ্বারা চিত্তক্ষেত্রে সমুদিত হইয়া পুনরায় নবীভাবধারণ করে ॥ ৬—৮ ॥ যাতঃ ! তুমি ব্রহ্মস্বরূপী, তুমি সৰ্ব্বপ্রেরণা, তুমি স্রোতিঃস্বরূপা, তুমি সনাতনী, তুমি সমুদায় বিদ্যার অধিষ্ঠাত্রীদেবী ; অতএব তোমাকে ভূয়োভূয় নমস্কার করি ॥ ৯ ॥ যাতঃ ! অক্ষর, বিসর্গ ও চত্রেবিন্দু যে সকল বর্ণকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে, তুমি সেই বর্ণস্বরূপী ; অতএব তোমাকে নমস্কার ॥ ১০ ॥ যাতঃ ! তুমিই শাস্ত্রের ব্যাক্ষ্যস্বরূপা



কালসংখ্যাস্বরূপা বা তস্মৈ দেবো নমো নমঃ ।

ভ্রমসিদ্ধাস্বরূপা বা তস্মৈ দেবো নমো নমঃ ॥ ১২ ॥

স্মৃতিশক্তির্জ্ঞানশক্তিৰ্ভূক্তিশক্তিস্বরূপিণী ।

প্রতিভা কল্পনাশক্তির্বা চ তস্মৈ নমো নমঃ ॥ ১৩ ॥

সনৎকুমারো ব্রহ্মাণং জ্ঞানং পপ্রচ্ছ যত্র বৈ ।

বভূব মুকবৎ সৌহৃপি সিদ্ধাস্তং কর্তু মক্ষমঃ ॥ ১৪ ॥

তদাজগাম ভগবানাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ইশ্বরঃ ।

উবাচ স চ তাং স্তোহি বাণীমিচ্চাং প্রজাপতে ! ॥ ১৫ ॥

স চ তুচ্চাব তাং ব্রহ্মা চাক্ষুয়া পরমাত্মনঃ ।

চকার তৎপ্রসাদেন তদা সিদ্ধাস্তমুত্তমম্ ॥ ১৬ ॥

যদাপ্যনন্তং পপ্রচ্ছ জ্ঞানমেকং বহুধরা ।

বভূব মুকবৎ সৌহৃপি সিদ্ধাস্তং কর্তু মক্ষমঃ ॥ ১৭ ॥

তদা তাং স চ তুচ্চাব সন্তস্তঃ কশ্যপাজুয়া ।

ততশ্চকার সিদ্ধাস্তং নির্মলং ভ্রমভঞ্জনম্ ॥ ১৮ ॥

আজগামেতিচ্ছেদঃ ॥ ১৫ ॥

সিদ্ধাস্তম্ ব্রহ্মসিদ্ধাস্তম্ ॥ ১৬—১৮ ॥

তুমিই সমস্ত ব্যাখ্যার অধিষ্ঠাত্রীদেবী, তোমা ব্যতিরেকে গণিতবিদ্যা পারদর্শীরাও কোন বিষয়ে গণনা করিতে সমর্থ হয় না। অতএব তুমি কাল গণনার সংখ্যাস্বরূপা, তুমি মানবগণের ভ্রমভঞ্জনী সিদ্ধাস্তশক্তিরূপা অতএব তোমাকে বারংবার নমস্কার ॥ ১১—১২ ॥

মাতঃ! তুমি স্মৃতিশক্তি, তুমি জ্ঞানশক্তি, তুমি বুদ্ধিশক্তি, তুমি প্রতিভাশক্তি, তুমিই কল্পনাশক্তি !! অতএব পুনঃ পুনঃ তোমাকে প্রণাম করি ॥ ১৩ ॥ স্বয়ং সনৎকুমারও ভ্রমে নিপতিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাহার সিদ্ধাস্ত করিতে অসমর্থ হইয়া মুকবৎ নিরন্তর হইয়া রুহিলেন ॥ ১৪ ॥ তখন পরমাত্মরূপী পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন, প্রজাপতে! তুমি অভীষ্টদাত্রী বাণীশ্বরীর স্তব কর, তাহা হইলে তোমার সিদ্ধাস্ত স্থির হইবে ॥ ১৫ ॥ তখন চতুরানন পরমেশ্বরের আজ্ঞাক্রমে দেবী সরস্বতীর স্তব করিয়া তাহার প্রসাদবলে অতুত্তম সিদ্ধাস্ত স্থির করিলেন ॥ ১৬ ॥ এক বিন বহুধরা সন্নিদ্ধতিতে অনন্তদেবের নিকট প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, তিনিও সিদ্ধাস্ত স্থির করিতে অসমর্থ হইয়া মুকের ভায় নিস্তরুভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। পরিশেষে মহাভীত হইয়া কশ্যপের আজ্ঞামুসারে তোমার স্তব করিলে, তাঁহার ভ্রমনিরাস হইয়া সিদ্ধাস্ত স্থির হয় ॥ ১৭—১৮ ॥

ব্যাসঃ পুরাণসূত্রঞ্চ পপ্রচ্ছ বাস্মীকিং যদা ।  
 মৌনীভূতশ্চ সন্মার ত্বামেব জগদম্বিকাম্ ॥ ১৯ ॥  
 তদা চকার সিদ্ধান্তং ত্বৎস্বরেণ মুনীশ্বরঃ ।  
 সংপ্রাপ্য নির্মলং জ্ঞানং ভ্রমাক্ষধ্বংসদীপকম্ ॥ ২০ ॥  
 পুরাণসূত্রং শ্রুত্বা চ ব্যাসঃ কৃষ্ণকলোদ্ভবঃ ।  
 ত্বাং শিবাং বেদ দধৌ চ শতবর্ষঞ্চ পুঙ্করে ॥ ২১ ॥  
 তদা ত্বন্তো বরং প্রাপ্য সংকবীন্দ্রে বভূব হ ।  
 তদা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণঞ্চ চকার সঃ ॥ ২২ ॥  
 যদা মহেন্দ্রঃ পপ্রচ্ছ তত্ত্বজ্ঞানং সদাশিবম্ ।  
 ক্ষণং ত্বামেব সক্ষিস্ত্য তস্মৈ জ্ঞানং দদৌ বিভুঃ ॥ ২৩ ॥  
 পপ্রচ্ছ শব্দশাস্ত্রঞ্চ মহেন্দ্রশ্চ বৃহস্পতিম্ ।  
 দিব্যং বর্ষসহস্রঞ্চ স ত্বাং দধৌ চ পুঙ্করে ॥ ২৪ ॥

সন্মার বাস্মীকিঃ। পুরাণসূত্ররচনাশক্ত্যর্থঃ স্মৃতবানিত্যর্থঃ। হে দেবি! ত্বৎস্বরেণ  
 তদা স বাস্মীকিত্বমরূপাক্রকারধ্বংসে দীপরূপং জ্ঞানং সংপ্রাপ্য সিদ্ধান্তং পুরাণসূত্র-  
 ভূতঞ্চকার ॥ ১৯ ॥

তৎ পুরাণসূত্রং ব্যাসঃ কৃষ্ণকলোদ্ভবঃ কৃষ্ণকলাংশঃ শ্রুত্বা তদর্থং কবিতারূপেণ স্পষ্টী-  
 কর্ত্ত্বং ত্বাং শিবাং বেদ দধৌ ধাতব্যাংশ্চৈত্যর্থঃ ॥ ২০—২২ ॥

সদাশিবং পপ্রচ্ছ কিং পপ্রচ্ছ তত্রাহ তত্ত্বজ্ঞানমিতি ॥ ২৩—২৪ ॥

বেদবাস্য বাস্মীকির নিকট গমন পূর্বক পুরাণসূত্র বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে মুনিস্বর  
 বাস্মীকি হতবুদ্ধি হইয়া জগন্মাতৃরূপা তোমাকে স্মরণ করিলেন। তোমার প্রসাদে জ্ঞান-  
 জ্যোতিঃ প্রকাশিত হইলে ঋষিবরের ভ্রমাক্ষকাব দূর হইল। তখন তিনি বেদবাস্যকৃত  
 ঐশ্বর্য দ্বিধয়ে সিদ্ধান্ত স্থির করিতে সমর্থ হইলেন ॥ ১৯—২০ ॥ তখন কৃষ্ণাংশসম্বৃত ব্যাস-  
 দেব বাস্মীকিমুখে পুরাণসূত্র বিষয় প্রবণ করিয়া তোমার মহিমা জানিতে পারিলেন এবং  
 পুঙ্করতীর্থে গমন করিয়া শতবর্ষকাল শাস্তিদাত্রীস্বরূপা তোমার আরাধনায় প্রবৃত্ত হই-  
 লেন ॥ ২১ ॥ তাহার পর ভূমি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে বর দান করিলে, তিনি কবীন্দ্রপদবীতে  
 আরূঢ় হইলেন। তখন তিনি বেদবিভাগ ও অষ্টাদশ পুরাণ রচনা করিতে সমর্থ  
 হইলেন ॥ ২২ ॥

যখন মহেন্দ্র সদাশিবকে তত্ত্বজ্ঞানের কথা জিজ্ঞাসা করেন, তখন সদাশিব ক্ষণকাল  
 তোমার চিন্তা করিয়া তৎপরে মহেন্দ্রকে তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ প্রদান করেন। অনন্তর  
 একদা দেবীরাঙ্গ অরুণক বৃহস্পতির নিকট শব্দশাস্ত্র বিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি  
 তাহার উত্তর প্রদানে অসমর্থ হইয়া পুঙ্করতীর্থে বাইয়া দেব পরিমাণে সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত

তদা ত্বন্তো বরং প্রাপ্য দিব্যবর্ষসহস্রকম্ ।  
 উবাচ শঙ্কশাস্ত্রং তদর্থকং সুরেশ্বরম্ ॥ ২৫ ॥  
 অধ্যাপিতাশ্চ যে শিষ্যা যৈরধীতং মুনীশ্বরৈঃ ।  
 তে চ স্বাং পরিসকিন্ত্য প্রবর্তন্তে সুরেশ্বরীম্ ॥ ২৬ ॥  
 স্বং সংস্রুতা পূজিতা চ মুনীশ্চৈশ্বর্যমুমানবৈঃ ।  
 দৈত্যৈশ্চৈশ্চ সুরৈশ্চাপি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিভিঃ ॥ ২৭ ॥  
 জড়ীভূতঃ সহস্রাণ্যঃ পঞ্চবক্তৃশ্চতুমুখঃ ।  
 যাং স্তোতুং কিমহং স্তোমি তামেকাস্তেন মানবঃ ॥ ২৮ ॥  
 ইতু্যক্তা যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ ভক্তিনত্নাত্মকঙ্করঃ ।  
 প্রণনাম নিরাহারো রুরোদ চ মুহুমুহুঃ ॥ ২৯ ॥  
 জ্যোতীরূপা মহামায়া তেন দৃষ্টাপ্যুবাচ তম্ ।  
 স্কবীন্দ্রো ভবেতু্যক্তা বৈকুণ্ঠক জগাম হ ॥ ৩০ ॥

স বৃহস্পতিঃ ॥ ২৫ ॥

শঙ্কশাস্ত্রং ব্যাকরণং তস্মার্থকোবাচ ॥ ২৬—২৭ ॥

(দেবৈরাপ যদা সহস্রাস্তেন পঞ্চবক্ত্রেণ চতুমুখেন চ স্বাং স্তোতুং ন শক্যতে তদা  
 কথমহং সামান্তো মানব একমুখেন স্বাং স্তোমীত্যত আহ জড়ীভূত ইতি । সহস্রাতঃ  
 অনন্তদেবঃ পঞ্চবক্তৃঃ পঞ্চাননঃ চতুমুখঃ বুদ্ধেত্যর্থঃ ॥ ২৮—৩০ ॥ )

তোমার আরাধনা করিয়া তোমার নিকট বর লাভ করিলে তখন দিবা-সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত  
 মহেন্দ্রকে শঙ্কশাস্ত্র ও শঙ্কশাস্ত্রার্থবিষয়ক উপদেশ প্রদান করিতে সমর্থ হন ॥ ২৩—২৫ ॥  
 হে সুরেশ্বর ! যে মুনীশ্রগণ শিষ্যদিগকে শিক্ষা প্রদান করেন বা বাহারা স্বয়ং অধ্যয়নে  
 প্রবৃত্ত হন তাহারা কেহই প্রথমে তোমায় স্মরণ না করিয়া স্বকারণে প্রবৃত্ত হইতে  
 পারেন না ॥ ২৬ ॥ কতশত মুনীশ্র, কতশত মনু, কতশত মানব, কতশত দৈত্যোজ, কতশত  
 অমর—এমন কি ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর পর্য্যন্ত তোমার পূজা ও তোমারই স্তব করিয়া  
 থাকেন ॥ ২৭ ॥ কিন্তু বিষ্ণু সহস্র মুখে, মহাদেব পঞ্চমুখে এবং ব্রহ্মা চারি মুখে যখন  
 তোমার স্তব করিতে জড়ীভূত হন, তখন আমি সামান্ত মনুষ্য, এক মুখে আর কি  
 স্তব করিব ? ॥ ২৮ ॥

কৃতোপবাস মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য এই কথা বলিয়া ভক্তিভাবে অবনতমস্তকে দেবী, সর-  
 স্বতীকে প্রণাম করিলেন এবং কণে কণে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥ ঐ সময়  
 সেই জ্যোতীরূপা মহামায়া সরস্বতী আর স্থির থাকিতে না পারিয়া তাহার সমক্ষে  
 আগমন পূর্বক “বৎস ! তুমি স্কবীন্দ্র হও” এই বর দান করিয়াই বৈকুণ্ঠধামে  
 প্রস্থান করিলেন ॥ ৩০ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যকৃতং বাণীস্তোত্রমেতত্ত্ব যঃ পঠেৎ ।

স কবীন্দ্রো মহাবাগ্মী বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥ ৩১ ॥

মহামূৰ্ধশ্চ ছবুর্জিব্বর্ম্মেকং যদা পঠেৎ ।

স পণ্ডিতশ্চ মেধাবী স্কবীন্দ্রো ভবেদ্ধুবম্ ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং নবমস্কন্ধে  
যাজ্ঞবল্ক্যকৃতসরস্বতীস্তোত্রবর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

সরস্বতীস্তোত্রস্ত ফলশ্রুতিমাহ যাজ্ঞবল্ক্যকৃতমিতি ॥ ৩১—৩২ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে নবমস্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

যিনি যাজ্ঞবল্ক্যকৃত এই সরস্বতীস্তব পাঠ করেন তিনি স্ককবি, বাগ্মী ও বৃহস্পতি-  
সদৃশশক্তি সম্পন্ন হইতে পারেন ॥ ৩১ ॥ যদি মহামূৰ্ধ ব্যক্তিও এক বৎসরকাল এই বাণী-  
স্তব পাঠ করে, তাহা হইলে সে অনায়াসে স্পণ্ডিত, মেধাবী ও স্ককবি হইতে সমর্থ  
হয় ॥ ৩২ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাস্থক মহাপুরাণ শ্রীমদ-  
ভাগবতের নবমস্কন্ধে যাজ্ঞবল্ক্যকৃত সরস্বতীস্তোত্র  
বর্ণন নামক পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥\*

## ষষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

### শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

সরস্বতী তু বৈকুণ্ঠে স্বয়ং নারায়ণাস্তিকে ।  
গঙ্গাশাপেন কলহাৎ কলয়া ভারতে সরিৎ ॥ ১ ॥  
পুণ্যদা পুণ্যরূপা চ পুণ্যতীর্থস্বরূপিণী ।  
পুণ্যবস্তুনিষেব্যা চ স্থিতিঃ পুণ্যবতাং মূনে ! ॥ ২ ॥  
তপস্বিনাং তপোরূপা তপসঃ ফলরূপিণী ।  
কৃতপাপেধাদাহায় জ্বলদগ্নিস্বরূপিণী ॥ ৩ ॥  
জ্ঞানাৎ সরস্বতীতোয়ে যুতা যে মানবা ভুবি ।  
তেষাং স্থিতিশ্চ বৈকুণ্ঠে সূচিরং হরিসংসদি ॥ ৪ ॥  
ভারতে কৃতপাপশ্চ স্নাত্বা তত্র চ লীলয়া ।  
মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকে বসেচ্চিরম্ ॥ ৫ ॥

অর্থাধিকৈঃ সপ্তষষ্টিমোক্তৈরপ্য সমাসতঃ ।

লক্ষ্মীগঙ্গাভারতীনাং শাপাঙ্কনোচ্যতে ভুবি ॥

সরস্বতী তু বৈকুণ্ঠে ইতি । স্বয়ং পূর্ণরূপেণ বৈকুণ্ঠে তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । পশ্চাদ্গঙ্গায়াঃ  
শাপেন কলয়াংশেন ভারতে খণ্ডে সরিৎ সরস্বতীনামী সরিৎসংসদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥  
যত্নাতীয়ে পুণ্যবতাং স্থিতিরিত্যর্থঃ ॥ ২—৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! সরস্বতী নিয়তই বৈকুণ্ঠে নারায়ণের নিকট অবস্থান করেন, কিন্তু একদিন গঙ্গার সহিত কলহ উপস্থিত হওয়াতে তাঁহার শাপে জ্বলন্ত সরিৎ রূপে ভারতে অবতীর্ণ হন ॥ ১ ॥ ইনি ভারতে অতি পাবনী, পুণ্যরূপা ও পবিত্র তীর্থ স্বরূপিণী । পুণ্যবান্ ব্যক্তিরা ইহাঁর তীরে অবস্থান করিয়া নিরন্তর ইহাঁকে সেবা করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥ ইনি তপস্বিগণের তপস্কা ও তপঃফলস্বরূপা । বাহারা পাপরূপ কাষ্ঠরাশির আহরণ করিয়া থাকে, ইনি প্রজ্জ্বলিত হুতাশন রূপ ধারণ করিয়া তাহাদিগের সেই কৃষ্ণ-রাশি নষ্ট করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥ ভারতে বাহারা সজ্ঞানে সরস্বতী-সলিলে কলেবর পরিভ্যাগ করে, তাহারা চিরকাল বৈকুণ্ঠে হরিসত্যের অবস্থান করিতে পারে ॥ ৪ ॥ ভারতে বাহারা পাপাচরণ করিয়া সরস্বতীজলে অবগাহন করে, তাহারা অবদীলক্রমে স্বকৃত সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অদীর্ঘকাল বিষ্ণুলোকে বাস করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

চাতুর্দশ্যং পৌর্ণমাস্যাক্ষরায় দিনকয়ে ।

ব্যতীপাতে চ গ্রহণেহস্তমিহ পূণ্যমিনেহপি চ ॥ ৬ ॥

অনুঘ্রহেণ যঃ স্নাতো হেতুনাশ্রয়্যাপি বা ।

সারূপ্যং লভতে মুনঃ বৈকুণ্ঠে স হরেরপি ॥ ৭ ॥

সরস্বতীমনুং তত্র মাসমেকক যো জপেৎ ।

মহামূৰ্খঃ কবীন্দ্রশ্চ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

নিত্যং সরস্বতীতোয়ে যঃ স্নায়াম্মুগুরম্বরঃ ।

ন গৰ্ভবাসং কুরুতে পুনরেব স স্মনবঃ ॥ ৯ ॥

ইত্যেবং কথিতং কিঞ্চিদ্ভারতে গুণকীর্তনম্ ।

সুখদং কামদং সারস্বতঃ কিং শ্রৌতুমিচ্ছসি ॥ ১০ ॥

সূত উবাচ ।

নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা নারদো মুনিসত্তমঃ ।

পুনঃ পপ্রচ্ছ সন্দেহমিমং শোনক ! সত্বরম্ ॥ ১১ ॥

‘অক্ষরায়ান্তিথাবক্ষয়নবয়াম্ ॥ ৬ ॥

অনুঘ্রহোক্তকার্যার্থমাগতোমধ্যে তীর্থং পতিতমস্মীতি জ্ঞানমপি কৰ্ত্তব্যমিতি বুদ্ধ্যা  
হেতুনান্যেন বা কারণেন দ্রব্যগ্রহণরূপেণ অশ্রয়্যাপীচ্ছদঃ ॥ ৭ ॥

তত্র সরস্বতীতীরে ॥ ৮ ॥

মুগুরম্বকবারং প্রথমতোমুগুনং কুর্কন ॥ ৯—১২ ॥

কি চাতুর্দশ্য সময়, কি পূর্ণিমা, কি অক্ষয়া, কি দিনক্ষয় সময়, কি ব্যতীপাতযোগ,  
কি গ্রহণকাল, কি অস্ত্র পূণ্যদিন, অথবা আনুঘ্রহিক যে কোন কারণেই হউক; অধিক  
কি, অশ্রদ্ধাপূৰ্ণক হইলেও সরস্বতী-জলে একবারমাত্র স্নান করিলে বৈকুণ্ঠধামে গমন  
করিয়া ঈশ্বরির সারূপ্যলাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৬—৭ ॥ একমাস কাল সরস্বতীতীরে  
অবস্থানপূৰ্ণক সরস্বতী মন্ত্র জপ করিলে, মহামূৰ্খ ব্যক্তিও কবীন্দ্রপদে প্রতিষ্ঠিত হইতে  
পারে, তাহার আর সন্দেহ নাই ॥ ৮ ॥ একবার মন্তক মুগুন করিয়া সরস্বতী তীরে  
অবস্থানপূৰ্ণক যে ব্যক্তি প্রতিদিন তাহাতে অবগাহন করে, তাহাকে পুনরায় আর  
গৰ্ভবশা ভোগ করিতে হয় না ॥ ৯ ॥ বৎস নারদ! এইত আমি ভারতের অনীম  
গুণশাসির মধ্যে সুখপ্রদ, কামপ্রদ ও সারস্বত বৎকিঞ্চিৎ কীর্তন করিলাম, এক্ষণে আর  
কি প্রবণ করিতে বাঞ্ছা হয় বল ? ॥ ১০ ॥

সূত কহিলেন, হে শোনক! মুনিবর নারদ, নারায়ণের প্রসূত্বাৎ এইরূপ প্রবণ করিয়া  
সন্দেহ-ভঞ্জন করিবার নিমিত্ত পুনরায় সেই বৃহত্তে যে প্রশ্ন বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,  
কহিতেছিঃ প্রবণ ককন ॥ ১১ ॥

## শ্রীনারদ উবাচ ।

কথং সরস্বতী দেবী গঙ্গাশাপেন ভারতে ।  
 কলয়া কলহেনৈব বভূব পুণ্যদা সরিৎ ॥ ১২ ॥  
 শ্রবণে শ্রুতিসারাণাং বর্দ্ধতে কৌতুকং মম ।  
 কথামুতে ন মে তৃপ্তিঃ কেন শ্রেয়সি তৃপ্যতে ॥ ১৩ ॥  
 কথং শশাপ সা গঙ্গা পূজিতাং তাং সরস্বতীম্ ।  
 সা তু সত্ত্বস্বরূপা যা পুণ্যদা শুভদা সদা ॥ ১৪ ॥  
 তেজস্বিনোর্ষ্মোর্কাদকারণং শ্রুতিস্বন্দরম্ ।  
 স্তূহলভং পুরাণেয়ু তন্মে ব্যাখ্যাতু মর্হসি ॥ ১৫ ॥

## শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

শৃণু নারদ ! বক্ষ্যামি কথামেতাং পুরাতনীম্ ।  
 যন্ত্যাঃ শ্রবণমাত্রেন সর্বপাপাণাং প্রমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥  
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী গঙ্গা তিস্রো ভাষ্যা হরেরপি ।  
 প্রেম্না সমাস্তান্তিষ্ঠন্তি সততং হরিসম্মিধৌ ॥ ১৭ ॥  
 চকার সৈকদা গঙ্গাবিষোমুখনিরীক্ষণম্ ।  
 সন্মিতা চ সকামা চ সকটাক্ষং পুনঃ পুনঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রুতে: সারাণাং সারভূতানাং শ্রবণে ইত্যম্বয়ঃ । মে তৃপ্তিঃ কথামুতে নৈবাক্তি কেন শ্রেয়সি তৃপ্যতে ন কেনাপীত্যর্থঃ ॥ ১৩—১৮ ॥

নারদ কহিলেন, প্রভো! সরস্বতী দেবী গঙ্গার সহিত কলহ করিয়া তাঁহার শাপে বি  
 রূপে স্বীয় অংশবারা ভারতে পুণ্যপ্রদ সরিৎরূপে অবতীর্ণ হইলেন? এই শ্রুতিসা  
 হিত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত আমার চিত্ত একান্ত উৎসুক হইয়াছে। আপনার বাক্যামৃত  
 পান করিয়া কিছুতেই আমার তৃপ্তি বোধ হইতেছে না। বলতঃ শ্রোয়মাণ্যে কাহা  
 র চিত্ত চরিতার্থতা লাভ করিতে পারে? ॥১২—১৩॥ সরস্বতী সামাজ্য নারী নহেন, ত্রিলোক  
 মধ্যে সকলেই তাঁহাকে পূজা করিয়া থাকে। অপিচ গঙ্গাও সত্ত্বগুণপ্রধান, সুতরাং স্বর্কদ  
 সকলের পুণ্য ও শুভদাতা হইয়া সরস্বতীকে শাপ প্রদান করিলেন কেন? ॥ ১৪ ॥ উত-  
 রেই তেজস্বিনী, অতএব বলবৎ পক্ষবহের বিবাহকারণ শ্রবণ বেন কর্মভূতের অবতুতধারা  
 বর্ণন করে। বিশেষতঃ পুরাণে এ সকল বৃত্তান্ত অতি উন্নত, অতএব আগমিকৃপণ  
 করিয়া আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ১৫ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ! যে কথা শ্রবণে লব্ধরূপে বিদ্রুপিত হয়, এক্ষণে  
 সেই পুরাতন ইতিবৃত্ত কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১৬-১৮ ॥ সরস্বতী ও গঙ্গা এই

বিভূক্তহাস তদন্তঃ নিরীক্ষ্য চক্ষুঃ তদা।

কমাককার তদন্তঃ লক্ষ্যনির্বব সরস্বতী ॥ ১৯ ॥

বোধয়ামাস পদ্মা তাতঃ পদ্মরূপা চ সম্বিতা।

ক্রোধাবিভা চ সা বাণী ম চ শাস্তা বহুবাহ ॥ ২০ ॥

উবাচ বাণী ভর্তারং রক্তাঙ্গা রক্তলোচনা।

কম্পিতা কামবেগেন শব্দং প্রস্কুরিতাধরা ॥ ২১ ॥

সরস্বত্যাচ।

সর্বত্র সমতা বুদ্ধিঃ সন্তর্ভুঃ কামিনীং প্রতি।

ধর্ম্মিষ্ঠশ্চ বরিষ্ঠশ্চ বিপরীতা খলশ্চ চ ॥ ২২ ॥

জ্ঞাতং সৌভাগ্যমধিকং গঙ্গায়াং তে গদাধরঃ।

কমলায়াং চ তত্ত্ব ল্যং ন চ কিঞ্চিদ্যি প্রভো ! ॥ ২৩ ॥

গঙ্গায়াঃ পদ্মায়া সার্কং প্রীতিশ্চাস্তি সুসম্মতা।

কমাককার তেনেদং বিপরীতং হরিপ্রিয়া ॥ ২৪ ॥

তদন্তঃ বিকোর্হাতঃ দৃষ্টা লক্ষীঃ কমাককার ন ক্রোধম্। সরস্বতী তু ন কমাককার কিম্  
ক্রোধম্ ॥ ১৯ ॥

তাং ক্রুদ্ধাং সরস্বতীম্ ॥ ২০—২২ ॥

সৌভাগ্যং প্রেম। গঙ্গালক্ষ্যোক্তব প্রেমাস্তি ময়ি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

গঙ্গায়া ইতি। যদি লক্ষ্যাং গঙ্গাতুল্যা তব প্রীতিন্ জ্ঞাততো গঙ্গায়া সার্কং লক্ষ্যাঃ প্রীতি-  
নব তবেৎ। প্রীতিশ্চ বর্ততে যতন্তেন হেতুনা প্রীতিসত্তাবহেতুনা বিপরীতমিদং সপত্নীভাভঃ

তন জনই নারায়ণের নিকট অবস্থান করেন ॥ ১৭ ॥ ইতিমধ্যে গঙ্গা একদিন হস্তবন্দনে  
পাংশুকটিতে বারম্বার নারায়ণের প্রতি কটাক্ষ বিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥ প্রভু

নারায়ণও তদর্শনে চকিতের ভাৱ গঙ্গার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া জেবং হস্ত করিলেন।  
দর্শনে লক্ষী কোন অপরাধ গ্রহণ করিলেন না; কিন্তু সরস্বতী মহাক্রুদ্ধ হইয়া উঠি-

লেন ॥ ১৯ ॥ সবগুণাবিতা পদ্মা হস্তবন্দনে ক্রুদ্ধা সরস্বতীকে নানা প্রকার সাধনা করিতে  
দািলেন; কিন্তু বাণী কিছুতেই ক্ষান্ত হইলেন না ॥ ২০ ॥ প্রত্যুত কোণে তাঁহার বদন-

ওলঃস্ফোহিত রূপ ধারণ করিল, লোচনদ্বয় রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল, তিনি কামবেশে কাপিতে  
দািলেন; তাঁহার গুণে নিরস্তর প্রস্কুরিত হইতে লাগিল, তখন তর্ভাকে বলিতে লাগি-

লেন ॥ ২১ ॥ বেদাম্বী লক্ষ্যক, ধর্ম্মিক ও গুণবান্ তিনি সকল ভাৰ্য্যাকেই সমান  
কে দেখিয়া থাকেন, কিন্তু যুগের নিকট তাহার বিপরীত ॥ ২২ ॥ গঙ্গাধর! গঙ্গার প্রতিই

পাপদায়ক প্রেমরূপকপাত আছে; লক্ষীর প্রতিই তাহা হইতে মুক্ত নহে; কেবল আমিই  
হাতে প্রীতি প্রেম এই প্রভৃতি গঙ্গাতে ও পদ্মাতে পদদ্বয় প্রণয় আছে; কারণ, আপনিত



স্ববলং বদ্যম বলং মিচ্ছাপন্নিতুমিচ্ছতি ।

জানন্তু সর্বেষাং হুভয়োঃ প্রভাবঃ মিচ্ছন্তঃ সতি ॥ ৪০ ॥

ইত্যেবমুক্তা সা দেবী যান্যৈঃ শাপং দদাবিতি ।

সরিংস্বরূপা ভবতু সঃ যা যাক শশাপ হ ॥ ৪১ ॥

অধোমর্ত্যঃ সা প্রয়াতু সন্তি যত্রৈব পাগিনঃ ।

কলৌ তেষাঞ্চ পাপানি প্রহীয়াতি ন সংশয়ঃ ॥ ৪২ ॥

ইত্যেবং বচনং শ্রবণা তাত্ শশাপ সরস্বতী ।

স্বমের যাত্তসি মহীঃ পাপিপাপং লভিষ্যসি ॥ ৪৩ ॥

এতস্মিন্মন্ত্রে তত্র ভগবানাকগাম হ ।

চতুর্ভুজশ্চতুর্ভিষ্ঠ পার্শ্বদৈশ্চ চতুর্ভুজৈঃ ॥ ৪৪ ॥

সরস্বতী করে ধৃষ্টা বাসয়ামাস বক্ষসি ।

বোধয়ামাস সর্বজ্ঞঃ সর্বজ্ঞানং পুরাতনম্ ॥ ৪৫ ॥

স্ববলমিতি । বদ্যম্ভাং কারণং স্ববলং মম বলং চেয়ং জাতুমিচ্ছতি তন্মান মুক-  
তার্থঃ ॥ ৪০ ॥

সা দেবী গতা ॥ ৪১ ॥

যা সরস্বতী য়াং পদ্যাং শশাপ সা সরস্বতী সরিত্তবসিত্যর্থঃ ॥ ৪০—৪১ ॥

লভিষ্যসি লপ্যসে ॥ ৪২—৪৩ ॥

ঐ দুইভাবা মুখরাকে ছাড়িয়া দেও । ঐ দুঃশীলা বাচাল আমার কি করিবে ? উনি  
বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী বলিয়া সর্বদা কেবল কলহ লইয়াই থাকেন । ও হুমুখীর বতদ্র  
প্রভাব, বতদ্র শক্তি, আমার সহিত বিবাদ করিয়া দেখুক । ওর নিজের বল কতদ্র আর  
আমার বল কতদ্র সেইটি জানিতে ইচ্ছা করিতেছে, অতএব উহাকে ছাড়িয়া দেও । সকলে  
আমাদিগের উভয়ের পরাক্রম ও প্রভাব জানিতে পারুক ॥ ৩৫—৩৮ ॥ এইরূপ কহিয়া  
গতা সরস্বতীকে অভিসম্পাত প্রদানে উদ্যত হইয়া লক্ষ্মীকে সহোদনপূর্বক কহিলেন, সখি  
পদ্মে ! ও যেমন তোমার সরিৎরূপিণী হইবে বলিয়া শাপ প্রদান করিল, অমনি আমিও  
বলিতেছি, “উহাকেও সরিৎরূপ ধারণপূর্বক পাপজননিবাস মর্ত্যলোকে গমন করিয়া  
কলিযুগে তাহাদিগের পাপরাশি প্রহণ করিতে হইবে” ॥ ৪০—৪১ ॥ গতার শাপকার্য্যে  
করিয়া সরস্বতীও তাঁহাকে শাপ প্রদানপূর্বক কহিলেন, “তোমাকেও সরিৎরূপ ধারণ  
গমন করিয়া পাপিগণের পাপ প্রহণ করিতে হইবে” ॥ ৪২ ॥

বৎস নারদ ! এইরূপ কলহ চলিতেছে, ইতিমধ্যে চতুর্ভুজশ্চতুর্ভিষ্ঠ সর্বজ্ঞ ভগবান  
হরি চতুর্ভুজ চারিজন পার্শ্বচরের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন এবং সরস্বতীকে কলহ  
লইয়া পূর্বজন রহত সত্বল একশে আধিলেন । তখন তাঁহার নিকট নিকটপদাশ্রয়  
ও কলহকারণ জানিতে পারিয়া সাতিশর ধৃষ্টিক হইলেন । এইরূপ ভগবান হরির সহযোগে

শ্রদ্ধা রহস্যে ভাসিমাশাপন্ন কলহত চ ।

উবাচ তুমিভাষ্যন্তাং বাচং সাময়িকীং বিতুঃ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

লক্ষ্মি ! ধ্বংসকলয়া গচ্ছ ধর্মধ্বজগৃহং শুভে ! ॥ ৪৫ ॥

অযোনিসম্ভবা ভূমৌ তস্য কস্তা ভবিষ্যসি ।

তত্রৈব দৈবদোষেণ বৃক্ষত্বক লভিষ্যসি ॥ ৪৬ ॥

মদংশতাস্থরশ্চৈব শম্বুচূড়স্ত কামিনী ।

ভূত্বা পশ্চাচ্চ মৎপত্নী ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

ত্রৈলোক্যপাবনী নাম্না তুলসীতি চ ভারতে ।

কলয়া চ সরিষ্ঠাং শীত্ৰং গচ্ছ বরাননে ! ৭

ভারতং ভারতীশাপান্না পদ্মাবতী ভব ॥ ৪৮ ॥

গঙ্গে ! বাস্তুসি পশ্চাত্তমংশেন বিশ্বপাবনী ।

ভারতং ভারতীশাপাং পাপদাহায় পাপিনাম্ ॥ ৪৯ ॥

ভগীরথস্ত তপসা তেন নীতা স্ককলিতে ! ।

নাম্না ভাগীরথী পূতা ভবিষ্যসি মহীতলে ॥ ৫০ ॥

সাময়িকীং সময়োচিতাম্ ॥ ৪৪ ॥

ধর্মধ্বজোরাজ্য কলয়াংশেন ॥ ৪৫ ॥

ভূমৌ স্থিতা ভূমেকংপন্নত্যাগঃ ॥ ৪৬ ॥

শম্বুচূড়স্ত কামিনী পত্নী ॥ ৪৭ ॥

তুলসীতি নাম্না পশ্চাত্তম পত্নী ভবিষ্যদীত্যর্থঃ । কলয়াংশেন সরিদিপ ভব ॥ ৪৮ ॥

পদ্মাবতীং গঙ্গায়াং গঙ্গে ইতি ॥ ৪৯—৫০ ॥

চিত বচনে একাদিক্রমে তাঁহাদিগকে সমস্ত কহিতে লাগিলেন, ॥ ৪২—৪৪ ॥ অগ্নি লক্ষ্মি !

তুমি অংশে বর্তমানেক ধর্মধ্বজ রাজার গৃহে অযোনিসম্ভবা কস্তা রূপে অবতীর্ণ হইবে ।

দৈবজ্ঞানপাক্ষতঃ তথায় তোমাকে বৃক্ষত্ব লাভ করিতে হইবে ॥ ৪৫—৪৬ ॥ তথায় আমার

অংশত্ব শম্বুরাজ্য পশ্চাত্তম তোমার পানিগ্রহণ করিবে । তাহার পর তুমি এখানে আগমন

পূর্বকুবেল আমার পত্নী আছ, সেইরূপই থাকিবে তাহার আর লক্ষ্য নাই ॥ ৪৭ ॥

ভারতে থিয়া তুমি ত্রৈলোক্যপাবনী তুলসী নামে অভিহিত হইবে । বরাননে ! শীত্ৰ ভারতে

দিয়া অনেক পরিবর্তনে অবতীর্ণ হইয়া পদ্মাবতী নামে বিখ্যাত হইবে ॥ ৪৮ ॥

গঙ্গে ! শীত্ৰভাষ্যেও ভারতীশাংশে ভারতে ভারতবাসিদিগের ধর্মপরাশি দাশ করিবার

নিমিত্ত বিশ্বপাবনী পরিবর্তনে অবতীর্ণ হইতে হইবে । ভগীরথ অনেক আরবিন করিয়া

মৎশংসু সমুদ্রস্ত জায়া ভাবে বনাক্ষরী।  
 মৎকলাংশস্ত ত্বং শাস্তনোশ্চ হ্রস্বেষরি ॥ ৫১ ॥  
 গঙ্গাশাপেন কলয়া ভারতং গচ্ছ ভারতি ।।  
 কলহস্ত কলং ভুজ্য সপত্নীভ্যাং সহাচ্যতে ॥ ৫২ ॥  
 অরঞ্চ ব্রহ্মসদনে ব্রহ্মণঃ কামিনী ভব।।  
 গঙ্গা যাতু শিবস্থানমত্র পশ্চৈব তিষ্ঠতু ॥ ৫৩ ॥  
 শাস্তা চ ক্রোধরহিতা মন্তুস্তা সব্রহ্মপণী ।  
 মহাসাধ্বী মহাকাগা স্থশীলা ধর্মচারিণী ॥ ৫৪ ॥  
 যদংশকলয়া সর্ক্বা ধর্মিষ্ঠাশ্চ পতিভ্রতাঃ ।  
 শাস্তরূপাঃ স্থশীলাশ্চ প্রতিবিশেষু পূজিতাঃ ॥ ৫৫ ॥  
 তিস্রো ভাষ্যাস্ত্রিশীলাশ্চ ত্রয়ো ভৃত্যাশ্চ বান্ধবাঃ ।  
 ধ্রুং বেদবিরুদ্ধাশ্চ নহেতে মঙ্গলপ্রদাঃ ॥ ৫৬ ॥

জায়ে: ভবে:। যথা হে জায়ে! সমুদ্রস্ত জায়া ভবেত্যর্থ:। শাস্তনোশ্চ কারণবশাক্ষরী ভবেত্যর্থ: ॥ ৫১ ॥

সরস্বতীমাহ গঙ্গাশাপেনেতি ॥ ৫২ ॥

সপত্নীভ্যাং সহ কলহস্তেত্যন্তরঃ। অরঞ্চেতি। অংশেন ভারতে সরিষব অরঞ্চ পূর্ণ-  
 রূপেণ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মণঃ পত্নী ভবেত্যর্থ:। গঙ্গা যাতু গঙ্গাপাংশেন সরিষবতু পূর্ণরূপেণ  
 তু শিবস্থানং যাতু তন্ত সপত্নী ভবতু। অত্র মন্ত্রিকটে তু পশ্চৈব তিষ্ঠতু ॥ ৫৩ ॥

যত: শাস্তেত্যাহ শাস্তা চেতি ॥ ৫৪—৫৫ ॥

অং ধ্রুং বর্ণয়তি তিস্র ইতি। ত্রিশীলা ভিন্নবৃত্তাবা:। ত্রিশীলেতি সর্ক্বজ্যাবেতি ॥ ৫৬ ॥

তোমাকে লইয়া বাইবে বলিয়া তুমি ভুলোকে পুততমা ভাগীরথী নামে বিখ্যাত হইবে।  
 তথায় মৎশসমুদ্র সমুদ্র এবং আমার অংশের অংশ হইতে সমুদ্র রান্ধা শাস্তর তোমার  
 গতি হইবে ॥ ৫১—৫২ ॥

ভারতি! গঙ্গাশাপে তুমিও ভারতে গিয়া অংশে অবতীর্ণ হও। সপত্নীভয়ের সহিত কল-  
 হের কলতোগ কর ॥ ৫২ ॥ ভয়ে:। তুমি অরং পূর্ণরূপে ব্রহ্মসদনে গমন করিয়া ব্রহ্মার পত্নী  
 হও। গঙ্গাও পূর্ণরূপে শিবসদীপে গমন করুন, আর পদ্মা আমার নিকটেই অবস্থান  
 করুন। পদ্মা অতি শাস্তপ্রকৃতি, ক্রোধবর্জিতা মন্তুস্তপারান। ও সব্রহ্মণীবলম্বিনী। পদ্মার  
 মন্ত সাক্ষী, সজয়িত্রা ভাগ্যবতী ও ধর্মচারিণী অতি বিরল ॥ ৫৩—৫৪ ॥ যে সকল সীম-  
 ভিনীরা পদ্মার অংশে অঙ্গপ্রহণ করেন, তাঁহারা সকলেই শাস্তির বার্ষিকীও পতিপার্বণী  
 হইয়া থাকেন। কলয়া: শাস্তবতাব ও স্থশীলা কামিনীরা সর্ক্বজ্যগদান গময়িত হইয়া  
 থাকেন ॥ ৫৫ ॥ কি ভাষ্যা, কি ভৃত্য, কি বান্ধব, বিভিন্নবর্জক তিন জনকে একত্র রাখিলে

জীপুংবচ্ গৃহে যেবাং গৃহিণাং জীবগাং পুমান্ ।  
 নিফলঞ্চ জন্ম তেষামন্তজন্ম পদে পদে ॥ ৫৭ ॥  
 মুখেচ্ছতা যোনিচ্ছতা যন্ত জী কলহপ্রিয়া ।  
 অরণ্যং তেন গন্তব্যং মহারণ্যং গৃহাদরম্ ॥ ৫৮ ॥  
 জলানাঞ্চ স্থলানাঞ্চ ফলানাং প্রাপ্তিরেব চ ।  
 সততং স্থলভা তত্র ন তেষাং গৃহএব চ ॥ ৫৯ ॥  
 বরমর্থো ন্মিতিহিংস্রজন্তুনাং সম্মিধো মৃথম্ ।  
 ততোহপি দুঃখং পুংসাঞ্চ দুষ্কৃতীসম্মিধো ধ্রুবম্ ॥ ৬০ ॥  
 ব্যাধিহালা বিষহালা বরং পুংসাং বরাননে ।।  
 দুষ্কৃতীণাং মুখহালা মরণাদতিরিচ্যতে ॥ ৬১ ॥  
 পুংসাঞ্চ জীজিতানাঞ্চ ভস্মাস্তং শৌচমধ্রুবম্ ॥ ৬২ ॥  
 যদহি কুরুতে কৰ্ম্ম ন তশ্চ ফলভাগ্ভবেৎ ।  
 নিন্দিতোহত্র পরজৈব সৰ্ব্বত্র নরকং ব্রজেৎ ॥ ৬৩ ॥

এতে ত্রয়োবেদবিরুদ্ধা বেদামৃত্যুবিষয়াঃ। যেবাং গৃহে পুংবৎ পুরুষবৎ প্রধানা জী ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৭—৬১ ॥

ভস্মাস্তং মরণাস্তং শৌচং পবিত্রতা অধ্রুবং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬২—৬৬ ॥

করা। নিবিদ্ধ, এমন কি বেদবিরুদ্ধ। কারণ তিনজন কখনই এক প্ৰভাবের হইতে পারে না, হুতরাং বিভিন্নপ্রকৃতি তিন জনের একত্রাবস্থান কখনই মঙ্গলদায়ক নহে ॥ ৫৬ ॥ যে গৃহে পুরুষের জ্ঞান জীলোকের আধিপত্যই প্রবল এবং পুরুষ জীর বশীভূত, তাহার জন্ম নিফল, পদে পদে তাহার অন্তত সংঘটন হইয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥ বাহার জী মুখহুট, যোনিহুট ও কলহ-প্রিয়, তাহার নিবিদ্ধ অরণ্যে গমন করাই শ্রেয়ঃ। কারণ তাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে মহারণ্য গৃহ অপেক্ষা মৃথের স্থান হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥ সে ব্যক্তি গৃহে না পান প্রাকালনাদিষ্ট জল, না উপ-বেশনাদির স্থান, না ভক্ষণার্থ ফল, কিছুই পায় না, কিন্তু অরণ্যে তাহার কিছুই অসঙ্কোচ হয় না ॥ ৫৯ ॥ দুষ্কৃতী জীর সরিধানে অবস্থান অপেক্ষা হিংস্র জন্তুমধ্যে বাস বা বহিঃপ্রবেশ করা তাহার পক্ষে শ্রেয়স্কর ॥ ৬০ ॥ বরাননে। বরং ব্যাধিব্রণা বা বিষহালা সহ হয়, কিন্তু দুষ্কৃতী জীর বাক্যব্রণা কিছুতেই সহ হয় না; এমন কি, তাহা অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়ঃকর ॥ ৬১ ॥ বাহার, জীর একান্ত বশীভূত, ইহা নিশ্চয় জানিও যে, তাহার চিত্তারোহণ না করিলে, আর তাহাদিগের মনের শান্তি নাই। তাহার প্রতিদিন যে কার্য্যের অহুর্ভান করে, কিছুতেই তাহার কলভোগী হইতে পারে না। তাহাদিগের, না ইহলোক, না পরলোক সুখাদি, বশ নাই; বরং চরমে নরকবাস লাভ হইয়া

যশঃকীৰ্ত্তিবিহীনো যো জীবন্নপি মৃতোহি সঃ ।

বহ্নীনাং সপত্নীনাং মৈকত্র ঞ্জেন্নৈ স্থিতিঃ ॥ ৬৪ ॥

একভাৰ্য্যঃ স্ত্রী নৈব বহুভাৰ্য্যঃ কদাচন ।

গচ্ছ গঙ্গে । শিবস্থানং বুদ্ধস্থানং সরস্বতি ।।

অত্র তিষ্ঠতু মদগেহে স্ত্রীলা কমলালয়া ॥ ৬৫ ॥

স্ত্রীসাধ্যা যন্ত পত্নী চ স্ত্রীলা চ পতিব্রতা ।

ইহ স্বৰ্গে স্ত্রং তন্ত ধৰ্ম্মোমোক্ষঃ পরত্র চ ॥ ৬৬ ॥

পতিব্রতা যন্ত পত্নী স চ মুক্তঃ শুচিঃ স্ত্রী ।

জীবন্মৃতোহশুচির্দুঃখী দুঃশীলা পতিরেব চ ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং নবমস্কন্ধে  
লক্ষ্মীগঙ্গাসরস্বতীনাং ভুলোকাবতারবর্ণনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

( দুঃশীলা যন্ত পত্নী দুঃশীলা তন্তাঃ পতিরিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥ )

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে নবমস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

থাকে ॥ ৬২—৬৩ ॥ যে ব্যক্তি যশোবিহীন ও কীৰ্ত্তিবিহীন, তাহার জীবন বিড়ম্বনা মাত্র  
বহুতর সপত্নীর একত্রাবস্থান কখনই মঙ্গলের নিমিত্ত নহে ॥ ৬৪ ॥ একমাত্র দারপরিগ্রহ  
করিয়াই যখন লোক স্ত্রী হইতে পারে না, তখন বহুভাৰ্য্য ব্যক্তির যে কি কষ্ট, তাহা  
আর কি বলিব ? গঙ্গে ! তুমি শিব সন্নিধানে, আর সরস্বতি ! তুমি বুদ্ধার ভবনে গমন  
কর, কেবল কমলবাসিনী স্ত্রীলা কমলা আমার নিকট অবস্থান করুন ॥ ৬৫ ॥ যাহার  
পত্নী পতিব্রতা ও আজ্ঞাকারিণী, তাহার ইহলোকে স্ত্র ও ধৰ্ম্ম এবং পরকালে মুক্তি  
লাভ হয় ॥ ৬৬ ॥ ফলতঃ যাহার জী পতিব্রতা, সে সৰ্ব্বান্তঃকরণে স্ত্র ও ধৰ্ম্ম করিয়া  
থাকে, এমন কি সে জীবন্মুক্ত । আর যাহার জী দুঃখরিজা ইহলোকে সৰ্ব্বান্তঃকরণে  
সহিত তাহাকে কেবল দুঃখই ভোগ করিতে হয় । অধিক কি, তাহাকে জীবন্মৃত বলিলেও  
অভ্যুক্তি হয় না ॥ ৬৭ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকান্নক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের নবমস্কন্ধে লক্ষ্মী, গঙ্গা ও সরস্বতীর ভারতাব-

তরণ কখন নামক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

## সপ্তমোধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

ইতু্যক্তা জগতাং মাথো বিররাম চ নারদ ! ।

অতীষ রুরুদুর্দেব্যঃ সমালিন্দ্য পরম্পরম্ ॥ ১ ॥

তাশ্চ সৰ্ব্বাঃ সমালোক্য ক্রমেণোচুস্তদেশ্বরম্ ।

কম্পিতাঃ সাত্ৰুগ্নেনত্রাশ্চ শোকেন চ ভয়েন চ ॥ ২ ॥

সরস্বত্যাবাচ ।

বিশাপং দেহি হে নাথ ! ছুষ্ঠমাজন্মশোচনম্ ।

সংস্রামিনা পরিত্যক্তাঃ কুতো জীবন্তি তাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ ৩ ॥

দেহত্যাগং করিষ্যামি যোগেন ভারতে ধ্রুবম্ ।

অত্ৰানন্তো হি নিয়তং পাতুমর্হতি নিশ্চিতম্ ॥ ৪ ॥

অর্দ্ধাধিকৈশ্চতুঃপকাশক্তিঃ পদৈরতঃপরম্ ।

শাপোদ্ধারপ্রকারে তিস্থগাং সম্যগুচ্যতে ॥

বিররাম চ নারদেতি । নারদং প্রতি নারায়ণোক্তিঃ ॥ ১—২ ॥

প্রথমং সরস্বতী প্রার্থনায় করৌতি বিশাপমিতি ॥ ৩ ॥

অত্ৰানন্ততায়াঃ ফলং ময়া লক্ষ্মিত্যাহ অত্ৰানন্তো হীতি ॥ ৪ ॥

নারায়ণ কহিলেন, বৎস নারদ ! জগন্নাথ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ কহিয়া যৌনাবলম্বন করিলে লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করিয়া সাতিশর রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ পরিশেষে তাঁহারা জগদীশ্বর কৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া শোকাভিজুতচিত্তে ভয়-কম্পিত-কলেবরে বাস্পপূর্ণনেত্রে ক্রমে ক্রমে তাঁহার নিকট শ শ মনোহতভাব ব্যক্ত করিতে আরম্ভ হইলেন ॥ ২ ॥

একসময় সরস্বতী কহিলেন, নাথ ! আমরাগের এই আত্মরক্ষেশাবহ অতি কঠোর শাপবিমোচনের উপায় কি ? অবলাগণ, কি কখনও অসুস্থ-পতি কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া জীবন ধারণ করিতে পারে ? নাথ ! আমি নিশ্চয় বলিতেছি যে, ভারতে গিয়া যোগাভ্যাসপূর্বক এ ঘেহ বিসর্জন দিব। মহাআরা নিশ্চয়ই নিয়ত-সকলকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৩—৪ ॥

গঙ্গোবাচ ।

অহং কেনাপরাধেহ স্বয়ং ত্যক্তা জগৎপতে ! ।

দেহত্যাগং করিষ্যামি নির্দোষায়া বধং লভ ॥ ৫ ॥

নির্দোষকামিনীত্যাগং করোতি যো নরো ভূবি ।

স যাতি নরকং ঘোরং কিন্তু সর্বৈশ্বরোহপি বা ॥ ৬ ॥

পদ্মোবাচ ।

নাথ ! সত্বস্বরূপস্তং কোপঃ কথমহো তব ।

প্রসাধং কুরু ভার্য্যে যে সদীশস্ত কমা বরা ॥ ৭ ॥

ভারতে ভারতীশাপাদ্ধামি কলয়া হুম্ ।

কিয়ৎকালং স্থিতিস্তত্র কদা ত্রক্ষ্যামি তে পদম্ ॥ ৮ ॥

দাস্তস্তি পাপিনঃ পাপং সদ্যঃ স্নানাবগাহনাৎ ।

কেন তেন বিমুক্তাহমাগমিষ্যামি তে পদম্ ॥ ৯ ॥

কলয়া তুলসীরূপং ধর্ম্মধ্বজহুতা সতী ।

ভুক্ত্বা কদা লভিষ্যামি ত্বৎপাদান্বজমচ্যুত ! ॥ ১০ ॥

তদনন্তরং গঙ্গোবাচ অহঙ্কেনেতি । সরস্বত্যা অপরাধঃ কৃতো ময়া তু ন কৃত ইতি  
ভাবঃ । তেন কারণেন নির্দোষায়া বধং লভ লভবেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

সর্বৈশ্বরোহপি যদিহস্তাভ্যাপি ॥ ৬ ॥

যে ভার্য্যে প্রেতীত্যর্থঃ ॥ ৭—১৫ ॥

গঙ্গা কহিলেন, জগৎপতে ! আপনি কি অপরাধে আমাকে পরিত্যাগ করিলেন ?  
আমি কলেবর পরিত্যাগ করিব । সম্ভ্রুতি আপনি এই দোষবিহীন রমণীর বধভাগী হউন ।  
এই ভূমণ্ডলে যে ব্যক্তি নিরপরাধা স্ত্রীকে পরিত্যাগ করে, তিনি সর্বৈশ্বর হইলেও  
তাঁহাকে নিরঙ্গামী হইতে হয় ॥ ৫—৬ ॥

পদ্মা কহিলেন, নাথ ! আপনি পূর্ণ সত্বগুণস্বরূপ ; কি আশ্চর্য্য ! তবু আপনার  
শরীরে কি রূপে ক্রোধের সর্কার হইল ? বাহা হউক, সম্ভ্রুতি আপনি সরস্বতী ও গঙ্গার  
প্রতি প্রেম হউন । ক্ষমাই সংপতির প্রেধান শুণ ॥ ৭ ॥ আর সরস্বতী বধন আমাকে  
পাপ প্রদান করিয়াছেন, শুধন আমি এই বৃহত্তে ভারতে বাইতে প্রস্তুত আছি ! কিন্তু  
আমার কতকাল তথায় অবস্থান করিতে হইবে ? কত দিনে আপনার পাদপদ্ম দর্শন  
করিতে পাইব ? ॥ ৮ ॥ শাপিগণ নিরুক্ত জ্ঞান ও অবগাহন দ্বারা আত্মার সলিলে পাপপঙ্ক  
প্রকালন করিবে ; কিন্তু কি উপায়ে তাঁহা হইতে মুক্ত হইয়া পুণ্যভাগ আপনার চরণকমল  
স্পর্শ করিব ? আমি অংশে ধর্ম্মধ্বজ-হুতি হইয়া কত দিন পরে আপনার দর্শন পাইব ?

বক্ররূপা ভবিষ্যামি স্বকসিষ্ঠাভূদেবতা ।  
 সমুদ্রসিঞ্চানি কদা তস্মৈ বৃহি কৃপানিধেঃ ॥ ১১ ॥  
 গঙ্গা সরস্বতীশাপাং যদি যাস্ততি ভারতে ।  
 শাপেন মুক্তা পাপাচ্চ কদা ত্বাঞ্চ লভিস্যতি ॥ ১২ ॥  
 গঙ্গাশাপেন বা বাণী যদি যাস্ততি ভারতম্ ।  
 কদা শাপাঘ্নিনিমূচ্য লভিস্যতি পদং তব ॥ ১৩ ॥  
 তাং বাণীং ব্রহ্মসমনং গঙ্গাং বা শিবমগ্নিরম্ ।  
 গন্তুং বদসি হে নাথ ! তৎক্ষমস্ব চ তে বচঃ ॥ ১৪ ॥  
 ইত্যুক্তা কমলা কাস্তপাদং ধৃয়া ননাম সা ।  
 স্বকেশৈর্বেষ্টনং কৃদ্ধা রুরোদ চ পুনঃ পুনঃ ॥ ১৫ ॥  
 “উবাচ পদ্মনাভস্তাং পদ্মাং কৃদ্ধা স্ববকসি ।  
 ঈষজ্ঞাস্তপ্রসন্নাত্মো ভক্তানুগ্রহকাতরঃ ॥”

শ্রীভগবানুবাচ ।

ত্বাক্যমাচরিস্যামি স্ববাক্যঞ্চ সুরেশ্বরি ! ।

সমতাঞ্চ করিস্যামি শৃণু ত্বং কমলেক্ষণে ! ॥ ১৬ ॥

( সংপ্রতিকর্তব্যঃ বিনিদ্দিশন্ ভগবনাহ ত্বাক্যমাচরিস্যামীতি । তব বাক্যং ত্বাক্যং যস্যহা উক্তং তৎ রক্ষিত্বা যস্যরোক্তং তচ্চ প্রতীপালয়িস্যামীতিার্থঃ ॥ ১৬ ॥ )

কত দিনই বা আমাকে আপনার অধিষ্ঠানভূত তুলসীবৃক্ষরূপধারণ করিয়া অবস্থান করিতে  
 হইবে ? কৃপানিধে ! বলুন দেখি, কত দিনে আমার উদ্ধার সাধন করিবেন ? ॥ ৯—১১ ॥  
 ভারতীশাপে যদি গঙ্গাকে ভারতে অবতীর্ণ হইতে হয়, তাহা হইলে শাপ ও শাপ হইতে  
 বিমুক্ত হইয়া কত দিন পরে আপনার চরণ দর্শন করিতে পারিবেন ? ॥ ১২ ॥ আর যদি  
 গঙ্গার শাপে সরস্বতীই ভারতে গমন করেন, তাহা হইলে উহার শাপাবলানে কত  
 বিলম্ব হইবে ? কত দিন পরেই বা আপনার চরণ দর্শনে সমর্থ হইবেন ? ॥ ১৩ ॥ তন্ত্রি  
 সরস্বতীকে ব্রহ্মসমনে এবং গঙ্গাকে শিবভবনে দ্বাইতে অগ্রযাত্রা করিলেন, তদ্বিষয়ে  
 কদা কখন ॥ ১৪

বঙ্গ-নারদ । দেবী কমলা অগঙ্গারূপে এই কথা বলিয়া তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন  
 এবং স্বীয় কেশদ্বারা তাঁহার চরণে বেষ্টন করিয়া বারম্বার রোমন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

ঐ সময় ভক্তানুগ্রহকাতর পদ্মনাভ হরি হৃদয়গুণে প্রসন্নচিত্তে পদ্মাকে বকে ধারণ  
 করিয়া কহিলেন, সুরেশ্বরি ! স্ববাক্য রক্ষা করিয়া ভোগ্যের কথাগুলারে কার্য্য করিবে ।  
 কমলেক্ষণে ! যে প্রকারে উত্তর বিক রক্ষা হয়, কহিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১৬ ॥ সরস্বতী



ভারতী যা তু কলয়া সরিজপা চ ভারতে ।  
 অর্দ্ধা সা ব্রহ্মসদনং স্বয়ং তিষ্ঠতু মদগৃহে ॥ ১৭ ॥  
 ভগীরথেন সা নীতা গঙ্গা যাস্ততি ভারতে ।  
 পূতং কৰ্ত্তুং ত্রিভুবনং স্বয়ং তিষ্ঠতু মদগৃহে ॥ ১৮ ॥  
 তত্রৈব চন্দ্রমৌলেশ্চ মৌলিং প্রাপ্যতি ছল্লভম্ ।  
 ততঃ স্বভাবতঃ পূতাপ্যতিপূতা ভবিষ্যতি ॥ ১৯ ॥  
 কলাংশাংশেন গচ্ছত্ব ভারতে বামলোচনে ।  
 পদ্মাবতীসরিজপা তুলসীবৃক্ষরূপিণী ॥ ২০ ॥  
 কলেঃ পঞ্চসহস্রে চ গুণৈঃ বর্ষে চ মোক্ষণম্ ।  
 যুগ্মকং সরিতাকৈর্ব মদগৃহে চাগমিষ্যথ ॥ ২১ ॥  
 সম্পদাং হেতুভূতা চ বিপত্তিঃ সর্বদেহিনাম্ ।  
 বিনা বিপত্তের্মহিমা কেমাং পদ্মভবে ! ভবে ॥ ২২ ॥  
 মম্মজ্ঞোপাসকানাঞ্চ সত্যং স্নানাবগাহনাং ।  
 যুগ্মকং মোক্ষণং পাপাদর্শনাং স্পর্শনাতথা ॥ ২৩ ॥

ভারতী কলয়ৈকাংশেন নদী ভবতু অর্দ্ধাংশেন ব্রহ্মসদনং গচ্ছতু পূর্ণাংশেন বৈকুণ্ঠে তিষ্ঠতু । তথৈব গঙ্গাপি তেন মম বাক্যমপি সত্যং জাতং বৈকুণ্ঠবাসিনে তিস্রঃ সমতা চ জাতা ভবিষ্যতীতি ॥ ১৭—১৮ ॥

তত্রৈবেতি । একাংশাবতারে এবত্যর্থঃ । নহু তস্তাঃ সরস্বতীবদেকাংশাবতার ইত্যর্থঃ । তদপেক্ষাতা ন্যূনাপরাধাৎ ॥ ১৯—২১ ॥

হে পদ্মভবে ! ॥ ২২ ॥

মম্মজ্ঞোপাসকান্যিতি । ইদমূলক্ষণং ব্রহ্মনিষ্ঠশৈবশাক্তগাণেশসৌরাণ্যং তক্তানামপি ভোমামপি পুরাণান্তরেষু তীর্থাদিপাবকৃত্ত শ্রবণাৎ ॥ ২৩—২৮ ॥

একাংশে নদীরূপ ধারণ করিয়া ভারতে এবং অর্দ্ধাংশে ব্রহ্মার সনীপে বাস করুন ; আর পূর্ণাংশে বৈকুণ্ঠে আমার নিকট বিদ্যমান থাকুন ॥ ১৭ ॥ ভগীরথের কন্যে ত্রিভুবন পূত করিবার নিমিত্ত গঙ্গাকে একাংশে ভারতে গমন করিতে হইবে ; আর একাংশে চন্দ্রশেখরের ছল্লভ জটায়োয় স্নান লাভ করিয়া স্বভাবতঃ বৈষ্ণব পূত আছেন, তদপেক্ষা অধিকতর পূত হইবেন । আর পূর্ণাংশে আমার সনীপে অবস্থান করুন ॥ ১৮—১৯ ॥ আমি বামলোচনে পড়ে । তুমি সর্বাঙ্গপেক্ষা নিরপরাধ, অতএব তোমার অংশের অংশ ভুক্তিতে পদ্মাবতী নারী এবং তুলসীবৃক্ষরূপে পরিণত হউক ॥ ২০ ॥ কলির পঞ্চসহস্র বর্ষ অতীত হইলে তোমাদিগের শাপ মোচন হইবে । তোমরা পুনরায় আমার গৃহে আগমন করিতে পারিবে ॥ ২১ ॥ পড়ে । বিপত্তিই দেহীদিগের সম্পত্তির নিধান ; সংসারে বিপদ তির কেহ সম্পদের সৌরব বুঝিতে পারে না ॥ ২২ ॥ আমার মম্মজ্ঞোপাসক যে সকল

পৃথিব্যাঃ স্থানি তীর্থানি সন্ধ্যাসংখ্যানি হুস্মরি ।।

ভবিষ্যন্তি চ পুতানি মন্তুক্তস্পর্শদর্শনাৎ ॥ ২৪ ॥

মন্মন্ত্রোপাসক ভক্তা বিজ্ঞমস্তি চ ভারতে ।

পূতং কর্তুং ভারিভূক স্থপবিত্রাং বহুধরাম্ ॥ ২৫ ॥

মন্তুক্তা বত্র তিষ্ঠন্তি পাদং প্রকালয়ন্তি চ ।

তৎস্থানঞ্চ মহাতীর্থং স্থপবিত্রং ভবেৎপ্রবম্ ॥ ২৬ ॥

দ্বীপো গোমঃ কৃতম্ভুচ ব্রহ্মণো গুরুতল্লগঃ ।

জীবম্মুক্তো ভবেৎপূতো মন্তুক্তস্পর্শদর্শনাৎ ॥ ২৭ ॥

একাদশীবিহীনশ্চ সন্ধ্যাহীনোহথ নাস্তিকঃ ।

নরঘাতী ভবেৎপূতো মন্তুক্তস্পর্শদর্শনাৎ ॥ ২৮ ॥

অসিজীবী মসীজীবী ধাবকো গ্রামযাচকঃ ।

ব্রহ্মবাহো ভবেৎপূতো মন্তুক্তস্পর্শদর্শনাৎ ॥ ২৯ ॥

বিখ্যাসঘাতী মিত্রমো মিথ্যাসাক্ষ্যস্ত দায়কঃ ।

স্বাপ্যহারী ভবেৎপূতো মন্তুক্তস্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৩০ ॥

অভ্যুগ্রবাগ্দুষকশ্চ জারজঃ পুংশ্চলীপতিঃ ।

পূতশ্চ পুংশ্চলীপুত্রো মন্তুক্তস্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৩১ ॥

ধাবক ইতি । রজককর্ণকর্তা ব্রাহ্মণ ইত্যর্থঃ ॥ ২৯—৩০ ॥

পূতশ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

সাধুযুক্তি তোমানিগের সলিলে স্নান ও অবগাহন করিবে, তাহাদিগের দর্শনে ও স্পর্শনে তোমানিগের পাপ বিমোচন হইবে ॥ ২৩ ॥ হুস্মরি! আমার ভক্তগণের দর্শনে ও স্পর্শনে ভুলোকস্থিত যাবতীর তীর্থ পবিত্র হইবে ॥ ২৪ ॥ স্থপবিত্রা ধরার উদ্ধার ও পরিভ্রতা সাধন নিমিত্ত আমার মন্ত্রোপাসক অর্থাৎ ব্রহ্মনিষ্ঠ শৈব, শাক্ত ও গাণপত্যাদি সমুদয় ভক্ত সম্প্রদায় ভারতে অবস্থান করিতেছে ॥ ২৫ ॥ আমার ভক্তগণ যথায় অবস্থান করিয়া পাণ্ড-প্রকালন করে, নিশ্চয়ই সে স্থান পবিত্র তীর্থ বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥ এমন কি, আমার ভক্তগণের সংস্পর্শে ও দর্শনে দ্বীপভা, গোহভা ও বুদ্ধভাভ্যাদি এবং কৃতম্ভু ও গুরুভাভ্যাদি ব্যক্তি পর্যন্তও পূত ও জীবমুক্ত হয় ॥ ২৭ ॥ আমার ভক্তগণের দর্শনে ও স্পর্শনে একাদশীবিহীন, সন্ধ্যাবর্জিত নাস্তিক, নরহত্যাকারীও পাপবিমোচন হয় ॥ ২৮ ॥ আমার ভক্তগণের দর্শনে ও স্পর্শনে অসিজীবী, মসীজীবী, ধাবক অর্থাৎ রজককর্ণকারী, গ্রামযাচক ও ব্রহ্মবাহী ব্রাহ্মণেরও পাপ বিমোচন হয় ॥ ২৯ ॥ আমার ভক্তগণের দর্শনে ও স্পর্শনে বিখ্যাসঘাতক, মিথ্যাসাক্ষ্য, মিথ্যা সাক্ষ্যদাতা ও

শূদ্রাণাং সূপকারস্ত দেবদো গ্রামবাসকঃ ।  
 অদীক্ষিতো ভবেৎ পুত্রো মন্তস্তম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৩২ ॥  
 পিতরং মাতরং ভাৰ্য্যাং জাতরং তনয়ং স্তৃতাম্ ।  
 গুরোঃ কুলঞ্চ ভগিনীং চক্ষুর্হীনঞ্চ বাক্যবম্ ॥ ৩৩ ॥  
 স্বশ্রদ্ধা স্বশ্রদ্ধাঞ্চৈব যো ন পুকাতি হৃদয়ি ! ।  
 ন মহাপাতকী পুত্রো মন্তস্তম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৩৪ ॥  
 অশ্বখনাশকশ্চৈব মন্তস্তনিন্দকস্তথা ।  
 শূদ্রাম্রভোজী বিপ্রশ্চ পুত্রো মন্তস্তদর্শনাৎ ॥ ৩৫ ॥  
 দেবদ্রব্যাপহারী চ বিপ্রদ্রব্যাপহারকঃ ।  
 লাক্ষালোহরসানাক্ষং বিক্রোতা ছুহিতুস্তথা ॥ ৩৬ ॥  
 মহাপাতকিনশ্চৈব শূদ্রাণাং শবদাহকঃ ।  
 ভবেম্মুরেতে পুত্রাশ্চ মন্তস্তম্পর্শদর্শনাৎ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীমহালক্ষ্মীরুবাচ ।

ভক্তানাং লক্ষণং ব্রূহি ভক্তানুগ্রহকাতর ! ।  
 যেযাস্ত দর্শনম্পর্শাৎ সদ্যঃ পুত্রা নরাধমাঃ ॥ ৩৮ ॥

সূপকারঃ পাককর্তা ॥ ৩২—৩৮ ॥

স্বাপ্যধনাপহারী ব্যক্তিও পাপবিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥ আমার ভক্তজনের দর্শনে ও স্পর্শনে অভিশপ্ত বাগ্‌দুট, জারজ, পুংস্‌কীপতি ও পুংস্‌দীপ্ত ও পুত্র হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥ আমার ভক্তজনের দর্শনে ও স্পর্শনে যে ব্রাহ্মণ শূত্রের পাচক, যিনি দেবদ, যিনি গ্রাম-  
 বাসক এবং যিনি গুরুমত্রে অদীক্ষিত, তিনিও পুত্র হইয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥  
 হৃদয়ি ! যে পামর পিতা, মাতা, ভ্রাতা, স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, ভগিনী, স্বামী, বহু, শুক্লজ, বৃদ্ধ ও স্বল্পবয়স্কের ভরণপোষণে বিমূঢ় হয়, আমার ভক্তজনের দর্শনে ও স্পর্শনে তদ্রূপ মহা-  
 পাতকীও পাপ-বিমোচন হইয়া থাকে ॥ ৩৩—৩৪ ॥ আমার ভক্তজনের দর্শনে ও স্পর্শনে অশ্বখজৈবক, আমার ভক্তজনের নিন্দক ও শূদ্রাম্রভোজী ব্রাহ্মণ পর্যন্ত অশ্রদ্ধা পাতক  
 হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥ বাহ্যিক দেবদ্রব্য ও ব্রাহ্মদ্রব্য অপহরণ করে, বাহ্যিক  
 লাক্ষা, গোহ ও কন্যা বিক্রয় করে, বাহ্যিক মহাপাতকী ও শূত্রের শবদাহনকারী ভাৰ্য্যাক  
 ভাৰ্য্যাক ভক্তজনের দর্শনে ও স্পর্শনে পাপ পাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৬—৩৭ ॥  
 মহালক্ষ্মী করিলেন, হে ভক্তবৎসল ! যে ভক্তজনের দর্শনে ও স্পর্শনে, দর্শনম্পর্শ-  
 ক্রিয়াবিশেষে যেকোন অসৎ আত্মানুসংক্রান্ত পুত্র-পুত্রী, সন্তানসন্তানী, পুত্র-পুত্রী

হরিতত্ত্ববিহীনান্চ ব্রহ্মহত্যাকাংক্ষতাঃ ।

অপ্রাণবান্ভূতাঃ শূন্যান্চ নানুশ্রিতকাঃ ॥ ৩৯ ॥

পুনস্তি সর্বভীর্ধানি যেষাং দানাবগাহনাং ।

যেষাঞ্চ পান্দরজনা পুত্রা পান্দোনকাগহী ॥ ৪০ ॥

যেষাং সন্দর্শনং স্পর্শং যেষ বা ব্যাধুস্তি ভারতে ।

সর্বেষাং পরমো লাভো বৈষ্ণবানাং সন্ন্যাসিনাং ॥ ৪১ ॥

নহস্যয়ানি ভীর্ধানি ন দেবা মুচ্ছিনামহাঃ ।

তে পুনস্ত্যপি কালেন বিস্মৃতত্বাঃ কণাদহো ॥ ৪২ ॥

সূত. উবাচ ।

মহালক্ষ্মীবচঃ শ্রুত্বা লক্ষ্মীকান্তশ্চ সন্নিহিতঃ ।

নিগৃহতত্বং কথিতুমপি শ্রেষ্ঠোপচক্রমে ॥ ৪৩ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

ভক্তানাং লক্ষণং লক্ষ্মি ! গুঢ়ং শ্রুতিপূরণয়োঃ ।

পুণ্যস্বরূপং পাপব্রং স্বধদং ভক্তিযুক্তিদম্ ॥ ৪৪ ॥

কীদৃশা নরাধমাস্তানাং হরিতত্ত্বীতি ॥ ৩৯ ॥

কীদৃশা বৈষ্ণবাস্তানাং পুনস্তীতি । কণাদহো ইত্যোতং পর্যাস্তং সন্ন্যাসিনাং ॥ ৪০—৪১ ॥

অস্ময়ানি অলমহানীত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

শ্রেষ্ঠোপচক্রমে ইত্যত্র শ্রেষ্ঠতি সূত্র প্রথমাস্তং আর্থবাৎ । শ্রেষ্ঠ উপচক্রমে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩—৪৪ ॥

মহাপাতক হইতে বিস্মৃত হইয়া থাকে, যে ভক্তজনের দানাবগাহনে ভীর্ষ সকল পবিত্রতা ক্ষান্ত করে, যে ভক্তজনের চরণরেণু ও পান্দোনকাস্পর্শে বহুজনা পুত্র-হন, ভারতীয় লোকসমূহ, সর্বদা যে ভক্তজনের সন্দর্শন ও স্পর্শ আর্থনা করে এবং যে ভক্তজনের সমা-  
পন-অপেক্ষা প্রকৃত সন্ত আর কিছুই নাই; বিশেষতঃ জন্মের ভীর্ষ সন্ত এক লক্ষ  
জন্মলাভের পরেও হইতে বহুকালে পাপ বিমোচন হয়, কিন্তু সম্রাতি সিজাস করি,  
আপনার যে ভক্তজন হইতে সত্য মহাপাতক বিজ্ঞান হইয়া থাকে; আপনার সেই নির্দিষ্ট  
ভক্তজনের লক্ষণ বিচার করুন ॥ ৪০—৪২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ । লক্ষ্মীকান্ত মহাশয়ীর মতন প্রথমে বৈষ্ণব হইতে করিয়া নিপুণত্ব  
অর্থাৎ ভক্তজনের লক্ষণ নির্ণয় করিয়া উপক্রম করিয়া কহিলেন ॥ ৪৩ ॥ আর সন্নি-  
হিত ভক্তজনের লক্ষণ ভক্তি ও পূরণে শ্রুতি পূরণে সুবিবেচিত হইয়াছে ॥ ইহা শ্রুতি-পায়ন  
পুণ্য স্বরূপ ও পাপব্রং স্বধদং ভক্তিযুক্তিদম্ ॥ ৪৪ ॥ এই লোকসমূহ গোপালীর লক্ষণ বর্ণনের নিমিত্ত

সারভূতং গোপনীয়ং ন বক্তব্যং বলিষ্ঠ চ।  
 হ্রাং পবিত্রাং প্রাণতুল্যাং কথয়ামি নিশামি ॥ ৪৫ ॥  
 গুরুবক্তাদ্বিষ্ণুমন্ত্ৰো যন্ত কর্ণে পতিষ্যতি।  
 বদন্তি বেদান্তকাপি পবিত্রক নরোত্তমম্ ॥ ৪৬ ॥  
 পুরুষাণাং শতং পূৰ্ব্বং তথা তজ্জন্মমাত্রতঃ।  
 স্বর্গস্থং নরকস্থং বা মুক্তিমাপ্নোতি তৎক্ষণাৎ ॥ ৪৭ ॥  
 যৈঃ কৈশ্চিদ যত্র বা জন্ম লব্ধং যেষু চ জন্তুঃ।  
 জীবমুক্তাস্ত তে পূতা যান্তি কালে হরেঃ পদম্ ॥ ৪৮ ॥  
 মন্তুস্তিযুক্তো মর্ত্যশ্চ সমুক্তো মদগুণান্বিতঃ।  
 মদগুণাধীনবৃত্তির্ঘঃ কথাবিকটশ্চ সম্মতম্ ॥ ৪৯ ॥  
 মদগুণশ্রুতিমাত্রৈণ সানন্দঃ পুলকান্বিতঃ।  
 সগদগদঃ শাশ্রুনেত্রঃ স্বাত্ত্ববিস্মৃত এব চ ॥ ৫০ ॥  
 ন বাঞ্ছন্তি স্তুতং মুক্তিং সালোক্যান্দিচতুষ্কয়ম্।  
 ব্রহ্মত্বমমরত্বং বা তদ্বাঞ্ছা মম সেবনে ॥ ৫১ ॥

বিষ্ণুমন্ত ইতি। ইদমূললক্ষণং শিবশক্তিগণেশহর্য্যমন্ত্রাণামপি ॥ ৪৬—৪৯ ॥

বাহ্মা স্বদেহো ভক্তিবশতয়া বিদ্বতো যেন। বাহিতাগ্নাদিষু ইত্যনেন সাধুত্বম্ ॥ ৫০—৫২ ॥

প্রকাশ্য নহে। কিন্তু তুমি অতি সরলস্বভাবা এবং আমার প্রাণতুল্যা বলিয়াই তোমার বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৪৫ ॥ স্তন্যরি! গুরুদেবের আশ্রমদেশ হইতে বাহার কর্ণে বিষ্ণু শিব, গণেশ ও হর্য্যাदि-মন্ত্র নিপতিত হয়, সমুদায় বেদই তাহাকে পবিত্র ও মর্যোত্তম বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥ এমন কি, তাদৃশ ব্যক্তি ভূমিষ্ট হইবামাত্র তাহার পূর্ব-তন শতপুরুষ বর্গস্থ হউক, আর নরকস্থ হউক, তৎক্ষণাৎ মুক্তিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥ আর তদ্ব্যভেদ যদি কেহ কোন স্থানে বা কোন জীববোনিতে জগদ্রহণ করিয়া থাকে, তাহা হইলেও তাহার জীবমুক্ত হইয়া চরমে বিষ্ণুপদ লাভ করে ॥ ৪৮ ॥ যে ব্যক্তি আমার ভক্তিরসে আর্জ হয়, যে ব্যক্তি নিরন্তর আমার গুণকীর্তন ও তদনুসরণ ব্যবহার করে, যে ব্যক্তি নিরন্তর আমার কথায় নিবিষ্টচিত্ত হয়, আর আমার গুণসংকীর্তন-শ্রবণ করিয়া বাহার মন-আনন্দে মত্তা করিতে থাকে, সর্বাঙ্গ পুলকে পরিপূর্ণ হয়, কর্ণধর-কণ্ঠ হইয়া-বার, অনবরত মেজ হইতে অক্ষরাদি বিগলিত হইতে থাকে, বাহ্যজ্ঞান তিরোহিত হয়, সেই ব্যক্তিই আমার ভক্ত ॥ ৪৯—৫০ ॥ আমার ভক্তগণ না স্তুত, না মুক্তি, না সাধুত্ব, না ব্রহ্মত্ব, না সালোক্য, না স্বরূপ, না অবরূপ কিছুই বাছা করেনা, তাহারা কেবল

ইন্দ্রবৎ মনুষ্যবৎ ব্রহ্মবৎ হৃদয়ভম্ ।

স্বর্গরাজ্যাদিভোগকং স্বপ্নেহপি চ ন বাহুতি ॥ ৫২ ॥

ভ্রমন্তি ভারতে ভক্তান্তাদৃশজন্ম হৃদয়ভম্ ।

মদগুণশ্রবণাঃ শ্রাব্যগানৈর্নিত্যং সুদাহিতাঃ ॥ ৫৩ ॥

তে বাস্তি চ মহীং পূজা পরং তীর্থং মমালয়ম্ ।

ইত্যেবং কথিতং সর্বং পদ্মে ! কুরু যথোচিতম্ ।

তদাজ্ঞয়া তান্তক্কুরুহরিস্তসৌ স্থপাসনে ॥ ৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং নবমস্কন্ধে  
গঙ্গাদীনাং শাপোদ্ধারবর্ণনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

শ্রাব্যগানৈর্মধুরগানৈঃ ॥ ৫৩—৫৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে নবমস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

আমার সেবা করিতে একান্ত তৎপর হয় ॥ ৫১ ॥ বাস্তবিক তাহারা কখন স্বপ্নে ও হৃদয়ভ ইন্দ্রবৎ, মনুষ্যবৎ, ব্রহ্মবৎ ও স্বর্গরাজ্য সম্ভোগ করিতে বাসনা করে না ॥ ৫২ ॥ আমার ভক্তগণ কেবল আমারই গুণ শ্রবণে ব্যগ্র এবং আমারই স্মরণ গুণগানে নিত্য আনন্দিত হইয়া ভারতে পরিভ্রমণ করিতেছে। ফলতঃ ভারতে তাদৃশ ভক্তজন্ম নিত্য হুদয়ভম্ ॥ ৫৩ ॥ তাহারা বনুদ্বারকে পূজা করিয়া পরিশেষে আমার আলয়রূপ শ্রেষ্ঠতম তীর্থে গমন করিয়া থাকে। পদ্মে ! এই আমি তোমার অভিলষিত সমস্ত বিষয় কীর্তন করিলাম, এক্ষণে যাহা অভিক্রটি হয় কর। অনন্তর গঙ্গাদি সকলেই ত্রিহরির আজ্ঞা পালনে গমন করিলেন, এদিকে তিনি স্বয়ং স্বধামে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকায়ক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের নবমস্কন্ধে গঙ্গা, সুরস্বতী ও লক্ষ্মীর শাপোদ্ধার

বর্ণন নামক সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## অকটমোহ্যায়ঃ ।

### জিনারায়ণ উবাচ ।

সরস্বতী পুণ্যক্ষেত্রমাজগাম চ ভারতে ।

গঙ্গাশাপেন কলয়া স্বয়ং তস্মৈ হরেঃ পদে ॥ ১ ॥

ভারতী ভারতং গঙ্গা ব্রাহ্মী চ ব্রহ্মণঃ প্রিয়া ।

বাণ্যধিষ্ঠাতৃদেবী সা তেন বাণী প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ২ ॥

সরোবাপ্যাঞ্চ শ্রোতঃস্থ সৰ্ব্বত্রৈব হি দৃশ্যতে ।

হরিঃ সরস্বাস্ত্রশ্রেয়ং তেন নাম্না সরস্বতী ॥ ৩ ॥

সরস্বতী নদী সা চ তীর্থরূপাতিপাবনী ।

পাপিনাং পাপদাহায় জ্বলদগ্নিস্বরূপিণী ॥ ৪ ॥

দশোত্তরপদৈঃ পঠ্যেগঙ্গাদীনাম্ ভারতে ।

কথরিদ্ধা সমুৎপত্তিং কলৌ বৰ্দ্ধনমুচ্যতে ॥

পুৰুষোত্তমায়ৈ তদাজগা তান্তককুরিত্যনেন সরস্বত্যাংদরো নদীরূপা অভবদ্বিত্যক্তং তদেব  
স্পষ্টয়তি নারায়ণ উবাচ সরস্বতীতি । গঙ্গায়াঃ শাপেন সরস্বতী কলয়াংশেন ভারতে খণ্ডে  
আজগাম । স্বয়ং পূর্ণরূপেণ হরেঃ পদে বৈকুণ্ঠে তস্মৈ হিতবতীতার্থঃ ॥ ১ ॥

সরস্বতীনাম্যং নিকৃতিমাহ ভারতীতি । ভারতখণ্ডে নদীরূপেণাগমনাভারতীত্বম্  
অর্শ আদ্যজ্ঞানোপারাদিপঠান্ ভীষ্ম । ব্রহ্মণঃ প্রিয়বাদব্রাহ্মী ব্রহ্মণ ইরমিত্যদ্বিরবেৎপি  
ব্রাহ্মো জাতাবিভি নিপাতনাটিলোপে কৃতেরন্তদ্বান্ ভীষ্ম । বাণ্যধিষ্ঠাত্রিতি । বাণ্য  
অধিষ্ঠাতৃব্রাহ্মণয়া বাণীতি নাম ॥ ২ ॥

সরোবাপ্যামিতি । হি যন্তঃ সরসি বাপ্যাং শ্রোতঃস্থ অকটমপি সৰ্ব্বজ্ঞদেশে হরিঃ স্ত্রুতে  
ব্যাপকত্বাৎ তেন হেতুনা সরসি বিদ্যমানবাদরিঃ সরস্বান্ ভবতি । তস্ত্রেয়ং শক্তিঃ যতন্তেন

নারায়ণ কহিলেন, হেবর্ষে ! অনন্তর সরস্বতী গঙ্গার শাপপ্রভাবে অংশে পুণ্যক্ষেত্র  
ভারতে আগমন এবং পূর্ণাংশে বিকৃতবন বৈকুণ্ঠধামে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥  
ভারতগমন জন্ত উইর নাম ভারতী এবং ব্রহ্মার প্রিয়া বলিয়া উইর অপর নাম ব্রাহ্মী  
হইয়াছে । আর বাণী, অর্থাৎ বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, এই নিমিত্ত উনি বাণী  
নামে অভিহিত হইয়াছেন ॥ ২ ॥ হরি সর্ববাপী, স্তত্রাং তিনি কি সরস্ব অর্থাৎ  
সরোবর, কি বাণী, কি শ্রোত, সর্বত্রই বিদ্যমান রহিয়াছেন । সরস্ব বিদ্যমান বলিয়া  
তিনি সরস্বান্ । বাণী সেই সরস্বারের শক্তি ; স্তত্রাং সরস্বতী নামে অভিহিত হইয়া  
ছেন ৩ ॥ নদীরূপা সরস্বতী অতি পাবন তীর্থব্রহ্মণা । পাপিগণের পাপক্ষয়কারী স্বর্ষে  
তিনি অকলিত জলস্বরূপ ॥ ৪ ॥

পশ্চাৎগীরবী নীতা নদীঃ কীরবধনঃ ৮।

না বৈ জগাম কলরা বাণীশাপেন নারদঃ ৯।

তত্রৈব সন্নিবেশিতা দধাক্ষিণী শিবঃ ১০।

বেগং সোদু ময়ং শক্তো ভুবঃ প্রার্থনয়া বিতুষঃ ১১।

পদ্মা জগাম কলরা সা চ পদ্মাবতীনদী।

ভারতঃ ভারতীশাপাৎ স্বয়ং তত্রৈব হরঃ পদে ১২।

ততোহুতয়া সা কলরা লেভে জম্ব চ ভারতে।

ধর্মধ্বজস্ততা লক্ষ্মীবিখ্যাতা তুলসীতি চ ১৩।

পুরা সরস্বতীশাপাৎ পশ্চাচ্চ হরিশাপতঃ।

বভূব বৃক্ষরূপা সা কলরা বিশ্বপাবনী ১৪।

হেতুনা নারা সরস্বতীর কথাত ইত্যর্থঃ। সরস্বতীস্বত লক্ষ্মী সরস্বৎসবন্ধিনী শক্তিরিত্যর্থঃ উগিতশ্চেতি ভীষি সরস্বতীশব্দঃ সিদ্ধঃ ৮—১৪।

সরস্বত্যাংগজানন্তরং যদ্ব্যংগপতিমাহ পশ্চাদিতি। বাণীশাপেন কলরাংশেন জগাম ১৫। তত্রৈবেতি। উর্দ্ধদেশাদধঃপতনসময়ে এব তত্ভা ধারয়া বেগমসহমানায়া ভুবঃ প্রার্থনয়া বেগং সোদু শক্তঃ সমর্থঃ শিবঃ শিরসা তাং পদ্মাং দধারৈত্যর্থঃ ১৬।

পদ্যেতি। যা পদ্মা কলরা জগাম সা পদ্মাবতীনান্না নদী অতবদিত্যর্থঃ। স্বয়ং পূর্ণরূপেণ হরঃ পদে বৈকুণ্ঠে তদ্বাসিতি পূর্ববৎ ১৭।

ততোহুতয়েতি। একাংশেন বধা নদী জাতা তদন্তরনন্তরং অত্ভয়া কলরা বিতীর্ণয়া কলরা ভারতে যন্তে জম্ব গতে। তন্ত্রম ধর্মধ্বজোদরে জাতমিতি ধর্মধ্বজস্ততেতি তথা লক্ষ্ম্যাংশদ্বারদ্ব্যস্তিত্বা তুলসীতি চ নারা বিখ্যাতাভবদিত্যর্থঃ ১৮।

পুরেতি। সা লক্ষ্মী পুরা পূর্বাং যঃ সরস্বতীশাপ উপপাদিতস্তন্মতং পশ্চাচ্চ হরিশাপো জাতস্তন্মতমভ্যুব্যরূপিনী তুলসীতি নারা স্থিতাপি বৃক্ষরূপা বভূবেত্যর্থঃ। তব কেদনমুহন্ত পুণ্যবৃক্ষে তদ্বিখ্যাতীতি চতুর্বিংশাধ্যায়ে বক্ষ্যমাণো হরিশাপঃ ১৯।

বৎস নারদঃ সরস্বতীর শাপে দেবী গঙ্গা অংশে সলিলরূপ ধারণ করেন। তৎপরে ভগীরথঃ প্রাণকে তুলোকে আনয়ন করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার নাম ভাগীরথী হইয়াছে ১৫। ভগীরথের প্রার্থনার বধন গঙ্গার এক ধারা উর্দ্ধদেশে হইতে পৃথিবীতে নিপতিত হয়, তখন বহুদূর ধারাপাতের বেগধারণ করিতে অববর্ষ হইয়া একরাত্র ধারণপট্ট মহামগ্নের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি সে সবার তাঁহাকে যত্নে ধারণ করিয়া দিলেন ১৬। ভারতীশাপে পশ্চাৎকণ্ড অংশে পদ্মাবতীনদী নামে ভারতে অবতীর্ণ হইতে হইয়াছে। কিন্তু পূর্বাংশে বৈকুণ্ঠে নারায়ণের অঙ্গলক্ষী হইয়া অবস্থান করিয়াছেন ১৭। উর্দ্ধদেশে জগাম অংশে ভারতে যাত্রা ধর্মধ্বজের তুলসী নামে বিখ্যাত কলারূপে অবতীর্ণ হইয়া পরিশেষে ভারতীর শাপে এবং ত্রিব্রহ্ম আবেশে ত্রিকলপাবনী তুলসী বৃক্ষ-



কলে: পঞ্চসহস্রবর্ষং দ্বিত্বা চ কারিতম্ ।

অখ্যুক্তাশ্চ সন্নিহিতাঃ বিহারীহরেঃ পদম্ ॥ ১০ ॥

যানি সর্বাণি তীর্থানি কাশীং বৃন্দাবনং বিনা ।

যান্তস্তি সার্বভৌমিকৈঃ বৈকুণ্ঠযাত্রয়া হরে: ॥ ১১ ॥

শালগ্রামঃ শক্তিশিবৌ অগ্ন্যাথশ্চ ভারতম্ ।

কলেদ্বিশসহস্রাব্দে ত্যক্তা যান্তি নিজং পদম্ ॥ ১২ ॥

সাধবশ্চ পুরাণানি শাস্ত্রানি প্রাক্কতপণে ।

বেদোক্তানি চ কৰ্ম্মাণি যযুস্তে: সার্কমেব চ ॥ ১৩ ॥

দেবপূজা দেবনাম তৎকীর্ত্তিগুণকীর্ত্তনম্ ।

বেদাঙ্গানি চ শাস্ত্রাণি যযুস্তে: সার্কমেব চ ॥ ১৪ ॥

সন্তশ্চ সত্যধর্ম্মশ্চ বেদাশ্চ গ্রামদেবতা: ।

ত্রতং তপশ্চানশনং যযুস্তে: সার্কমেব চ ॥ ১৫ ॥

একা নদা: কিমংপর্যন্তমত্র হাত্তীতি চেত্তজাহ কলেগিতি । অখুর্গমিয়াস্তীত্যর্থ: ।  
হরে: পদং বৈকুণ্ঠম্ ॥ ১০ ॥

কাশীং বৃন্দাবনং বিনেতি । ইদং ক্ষেত্রব্রত গ্রন্থপর্যন্তং লোকোদ্ধারায় তুমাবেব  
হাত্তীতি ভাব: ॥ ১১ ॥

অগ্ন্যাথ: পুরুষোত্তম: । শক্তিশিবৌ শক্তিশিবমুষ্টিস্থাপনা ন তাদিত্যর্থ: । ভারতং  
ভারতবর্ষং ত্যক্তেত্যর্থ: নিজং পদং বৃন্দাবনম্ ॥ ১২ ॥

সাধবশ্চেতি । শাস্ত্রশৈববৈকব্যায়া: সাধব: । শাস্ত্রানি কীর্ত্তনমার্ম্মম্ । বহুযাত্তীত্যর্থ: ॥ ১৩ ॥

দেবপূজা দেবানীনাং পূজা তেভ্যমেব নাম তেভ্যামেব কীর্ত্তীনাং গুণানাক্ষ কীর্ত্তনম্ ॥ ১৪ ॥  
অনশনং ব্রতম্ ॥ ১৫ ॥

রূপে পরিণত হইয়াছে ॥ ৮—২ ॥ কলির পঞ্চসহস্র বর্ষ সমজীত হইলেই, ইহার লক্শণেই  
সরিংরূপ পরিভাগ করিয়া ভারত হইতে আবার বৈকুণ্ঠধামে হরিসমনে গমন করি-  
বেন ॥ ১০ ॥ ঐহিরি নিবেশায়সারে কাশী ও বৃন্দাবন তিন আর সমুদয় তীর্থ সরিংগণের  
সঙ্গে সঙ্গে বৈকুণ্ঠে গমন করিবে ॥ ১১ ॥ তৎপরে কলির দশসহস্র বৎসর অজীত হইলে  
শালগ্রামশিলা শিব ও শিবশক্তি এবং পুরুষোত্তম অগ্ন্যাথ এই ভারতভূমি পরিভাগ  
করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিবেন; অর্থাৎ ভারত হইতে শালগ্রাম মহাভাষ্য, পীঠস্থান-  
মহাভাষ্য ও পুরুষোত্তম-মহাভাষ্য একেবারে অজীত হইবে ॥ ১২ ॥ শৈব শাস্ত্র গাণপত্য ও  
বৈষ্ণৱদি ধর্ম্মগারম্ভ সাধুগণ, অষ্টাবল্লভপুস্তক, দাদলা শাস্ত্রাঙ্গনি, প্রাক্কতপণ, ও বেদোক্ত  
কিরীটপাণি কিছুই থাকিবে না ॥ ১৩ ॥ দেবপূজা, দেবপ্রশংসা ও দেবগণের কীর্ত্তন  
করা দ্বারা পূজা, দেবগণের নাম পর্যন্ত স্মরণ হইবে । সাধবৈক্যায়ের নাম পর্যন্ত আর  
অভিযোগের হইবে না ॥ ১৪ ॥ সাধবশ্চ, সত্যধর্ম্ম, বেদাশ্চ, গ্রাম দেবতাবী, ব্রত

বামাচার্যসংস্কৃতঃ সর্বৈষাংসংস্কৃতঃ ।  
 তুলসীবিহীনঃ পূজাভিযান্তি ততঃ পরম্ ॥ ১৩ ॥  
 শঠাঃ কুরাং সন্তিকান্তা মহাহকারিণঃসংস্কৃতঃ ।  
 চৌরাস্ত হিংসকাঃ সর্বৈষাংসংস্কৃতঃ ততঃ পরম্ ॥ ১৭ ॥  
 পুংসো ভেদস্ত জ্ঞাতেনো বিবাহো বাপি নির্ভয়ঃ ।  
 স্বামিতেনো বস্ত্রমাং ভবিষ্যতি ততঃ পরম্ ॥ ১৮ ॥  
 সর্বৈষাংসংস্কৃতঃ পুংসঃ পুংসল্যস্ত গৃহে গৃহে ।  
 তর্জনৈর্ভেদঃ সর্বৈষাংসংস্কৃতঃ সর্বৈষাংসংস্কৃতঃ ॥ ১৯ ॥  
 গৃহেশ্বরী চ গৃহিণী গৃহী ভূত্যাধিকোহধমঃ ।  
 চেতীদাসসমো বধাঃ স্বস্ত্যস্ত স্বস্ত্যস্ত ॥ ২০ ॥  
 কর্তারো বলিনো গেহে যোনিসম্বন্ধিবাধবাঃ ।  
 বিদ্যাসম্বন্ধিভিঃ সার্কিং সন্ত্যাপি ন বিদ্যতে ॥ ২১ ॥

বামাচার্যো মদ্যমাংসনিষেবণাদিঃ । কামাচার্যরতা ইত্যপি পাঠঃ । কথেষ্টাচার্যরতা ইতি  
 তৎপক্ষেহর্থঃ ॥ ১৬—১৭ ॥

পুংসং পরম্পরং ভেদো মিত্রস্বাভাব ইত্যর্থঃ । যথা স্ত্রীপুংভেদ এব কেবলং স্বাত্তি নতু  
 জাতিভেদ ইত্যর্থঃ । অতএব জাতিভেদাভাবাবিবাহঃ সর্বস্ত্রীভিঃ সহ সর্বপুরুষাণাং নির্ভয়ঃ  
 ভাদিত্যর্থঃ । স্বামিতেন ইতি । পিতৃবস্ত পিতৃয়েব পুত্রস্ত বস্ত পুত্রভেব ন পরম্পরং  
 দাতৃত্বীত্যর্থঃ ॥ ১৮—১৯ ॥

ভূত্যাধিকো ভূত্যাপেক্ষাপাধিকোহধমো গৃহী গৃহস্বামীত্যর্থঃ । বধাঃ স্ত্রীয়াঃ স্বস্ত্যঃ  
 চেতীদাস দাসীসমা । স্বস্ত্যস্ত দাসসমঃ ভাদিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

যোনিসম্বন্ধিনঃ স্ত্রীসম্বন্ধিনো বান্ধবা গৃহেহু কর্তারো স্ববান্ধবাঃ । বিদ্যাসম্বন্ধিভিঃ  
 সতীর্থেঃ ॥ ২১ ॥

ভগ্নচরণ ও উপবাস একেবারে লয় প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৫ ॥ সকলেই মদ্য মাংসাদি সেবার  
 অহরহ হইবে । মিথ্যা ও কপটতা সকলকে আশ্রয় করিবে । যদিও কেহ পূজা করে,  
 তাহা হইলে সে অর্জনা তুলসীবিহীন হইবে ॥ ১৬ ॥ প্রায় সমস্ত লোক শঠ, কুর, দাস্তিক,  
 অহরহ, ভদ্র ও হিংসক হইয়া উঠিবে ॥ ১৭ ॥ পুরুষে পুরুষে বা স্ত্রীজনে স্ত্রীজনে পরম্পর  
 প্রণয় থাকিবে না । কেবল স্ত্রীপুরুষ মাত্র ভেদ থাকিবে, জাতিভেদ একেবারে অন্তর্ভুক্ত  
 করিবে । ভ্রাতৃস্বাং বিবাহ সন্তকে ভয়ের নাম মাত্র থাকিবে না । প্রতি পদার্থেই স্ব স্ব স্বামী-  
 ন্য বস্তুমূল হইবে অর্থাৎ পিতা পুত্রের এবং পুত্র পিতার জব্য সম্পদ করিতে পারিবে  
 না ॥ ১৮ ॥ পুরুষ বাজেই প্রায় স্ত্রীর বশীভূত হইবে এবং প্রতি গৃহেই প্রায় সমস্ত বস্তু  
 পুংসল্যের অধীন করিবে । তাহার নিরন্তর তর্জন গর্জন করিয়া স্বীকৃতি দিয়া স্বামীকে  
 ভাঙনা করিতে থাকিবে ॥ ১৯ ॥ গৃহেশ্বরী গৃহিণী হইবেন এবং গৃহস্বামী সর্বত্র ভূত্যা  
 ভাঙনা করিতে থাকিবে ।



ধর্মহীনাঃ পুণ্যহীনাঃ ধর্মান্ধাঃ এব চ ।

লঙ্কেষু পুণ্যবান্ ক্লেদ্যন্তি ন তিষ্ঠন্তি ততঃপরম্ ॥ ২৯ ॥

কুৎসিতা বিকৃতাকারান্ নরা নার্যশ্চ বাণকঃ ।

কুবর্তা কুৎসিতঃ শব্দো ভবিষ্যতি ততঃপরম্ ॥ ৩০ ॥

কেচিৎপ্রাকশ্চ নগরান্ নরশ্চা তন্নানকাঃ ।

কেচিৎ ব্রহ্মকূটীরেণ নরেন চ অবস্রিতাঃ ॥ ৩১ ॥

অরণ্যানি ভবিষ্যন্তি গ্রামেষু নগরেষু চ ।

অরণ্যাসানিনঃ সর্কে জনাশ্চ করপীড়িতাঃ ॥ ৩২ ॥

শস্যানি চ ভবিষ্যন্তি তড়াশ্বেষু নদীষু চ ।

প্রকৃষ্টবংশজা হীনা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ॥ ৩৩ ॥

অলীকবাদিনো ধূর্তাঃ শঠাশ্চাসত্যবাদিনাঃ ।

প্রকৃষ্টানি চ ক্লেদ্যন্তি শত্ৰুহীনানি নারম্ ! ॥ ৩৪ ॥

হীনাঃ প্রকৃষ্টা ধনিনো দেবভক্তাশ্চ নাস্তিকাঃ ।

হিংসকাশ্চ দয়াহীনাঃ পৌরাশ্চ নরঘাতিনাঃ ॥ ৩৫ ॥

ব্রহ্মকূটী কূটীরঃ ॥ ৩১ ॥

করপীড়িতাঃ রাজগোহো ভাগঃ করঃ ॥ ৩২ ॥

তড়াশ্বেষু অন্তঃস্থ ইত্যভাবাণ্ডেষু ভবিষ্যন্তি প্রকৃষ্টবংশজাঃ কুলীনা হীনা নীচা ভবি-  
ষ্যন্তি ॥ ৩৩-৩৪ ॥

যে দেবভক্তান্তে নাস্তিকা ভবিষ্যন্তি । অদেবভক্তা ইতি বা ছেদঃ ॥ ৩৫ ॥

পরাক্রম কিছুই থাকিবে না, প্রজাপন করতারে নিতান্ত নিপীড়িত হইবে। উত্তরে । কি  
বিতীর্ণ জোতঘড়ী, কি অন্নললা নদী, কি কন্দলানি, সমস্তই কেবে কীণতোম হইবে ॥ ২৯ ॥  
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের ধর্মপ্রযুক্তি ভিরোহিত ও পুণ্য বিদূষ হইবে। প্রথরতঃ  
লক্ষ লোকের মধ্যে একজন পুণ্যবান্ হইবে, কিন্তু পরে তাহাও থাকিবে না ॥ ২৯ ॥ কি  
নর, কি নারী, কি বাণক লকসেই কুৎসিত ও বিকৃতাকৃতি হইবে । কুবচা ও কুৎসিতলক্ষ  
তিন কাছারও কুবচ কিছুই উদ্ধারিত হইবে না ॥ ৩০ ॥ কোন কোন গ্রাম ও কোন  
কোন নগর একেবারে লোকশূন্য হইয়া ভীষণমূর্তি ধারণ করিবে; এবং কোন কোন  
হানস্ফা অতি ন্যায় কূটীরে ও সমস্ত লোক হুসলভ থাকিবে ॥ ৩১ ॥ গ্রাম ও নগর  
সকল অরণ্য পরিপূর্ণ এবং অরণ্য লোকনিবাসে পূর্ণ হইয়া কন্দলানি আলবরণ করতারে  
উৎসাহিত হইয়া উঠিবে ॥ ৩২ ॥ অলীকবাদিনঃ ক্লেদ্যন্তি শত্ৰুহীনান্ ৩৩ ৥ সকল  
শত্ৰুহীন হইয়া উঠিবে । অলীকবাদি কুলীন সকল মিথ্যাতা সত্য হইয়া পড়িবে ॥ ৩৩ ॥  
স্ববিদী অনানুসারী অনত্যপরাধন হুত ও নষ্টে পরিপূর্ণ হইবে। কুহি সকল কথাবিশিষ্ট করণ

শ্রুত্বা চক্রং তদা বিষ্ণুস্তাবুবাচ হসন্ হরিঃ ।  
 ইন্দ্রাদ্য বাং মহাভাগৌ নির্জলে বিপুলে স্থলে ॥ ৭৭ ॥  
 ইত্যুক্ত্বা দেবদেবেশ উরু কৃষ্ণাহতিবিস্তরৌ ।  
 দর্শয়ামাস তৌ তত্র নির্জলঞ্চ জলোপরি ॥ ৭৮ ॥  
 নাস্ত্যত্র দানবৌ বারি শিরসী মুঞ্চতামিহ ।  
 সত্যবাগহমদ্যেব ভবিষ্যামি চ বাস্তবামি ॥ ৭৯ ॥  
 তদাকর্গ্য বচস্তথ্যং বিচিন্ত্য মনসা চ তৌ ।  
 বর্দ্ধয়ামাসতুর্দেহং যোজনানাং সহস্রকম্ ॥ ৮০ ॥  
 ভগবান্ দ্বিগুণং চক্রে জঘনং বিস্মিতৌ তদা ।  
 শীর্ষে সন্দধতাং তত্র জঘনে পরমাদ্বিতে ॥ ৮১ ॥  
 রথাস্পেন তদা ছিন্নে বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।  
 জঘনোপরি বেগেন প্রকুটে শিরসী তয়োঃ ॥ ৮২ ॥  
 গতপ্রাণৌ তদা জাতৌ দানবৌ মধুকৈটভৌ ।  
 সাগরঃ সকলো ব্যাপ্তস্তদা বৈ মেদসা তয়োঃ ॥ ৮৩ ॥

সুবাং সংহরামি তথা কুরুতামিত্যর্থঃ ॥ ৭৭—৭৯ ॥ নির্জলং জলবহিতং স্থলমিত্যর্থঃ ॥ ৭৮—৭৯ ॥  
 ( তদ্বিত্তি । বিষ্ণোর্জলশূণ্ডপ্রদেশে হননরূপং সত্যং বাক্যং শ্রুত্বা চিন্তাদ্বিতৌ তৌ দানবৌ )

ভক্ত জনের সর্বসম্পদপহারী ভগবান্ বিষ্ণু মনে মনে হৃদর্শন চক্রকে স্মরণ করিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন; মধুকৈটভ ! তোমরা মহাসৌগ্যবান্, অতএব, অদ্য আমি তোমাদিগকে সলিলশূন্য পরিস্থত স্থলেই বিনাশ করিব ॥ ৭৭ ॥ সুরেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণু এই কথা বলিয়াই নিজ উরু দ্বয়কে অতীব বিস্তৃত করত সেই চতুর্দিকে জলময় প্রলয় মহাসাগরের উপরি ভাগেই তাহাদিগকে নির্জল স্থলভাগ দেখাইলেন । এবং কহিলেন, দানবদ্বয় ! এক্ষণে, আমি নিজ সত্যবাক্য রক্ষা করিলাম; সেইরূপ তোমরাও আপনাদিগের সত্য পালন কর, এই দেপ, এখানে জলের লেশমাত্র নাই, অতএব, এই স্থলে তোমরা উভয়েই আপনাদের দুইটা মস্তক পরিত্যাগ কর ॥ ৭৮—৭৯ ॥ তাহার ভগবানের মুখে তাদৃশ তথ্যবাক্য শ্রবণ মনে মনে কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া শেষে আপনাদিগের দুইটা দেহ সহস্র বোজন পরিমাণে পরিবর্দ্ধিত করিল; অমনি ভগবান্ ও তৎক্ষণাৎ তাহার দ্বিগুণ পরিমাণে জঘন দ্বয় পরিবর্দ্ধন করিলেন । তদর্শনে তাহারা অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া সেই লোকাশ্চর্য্যজনক বিশাল জঘন-দেশে আপনাদিগের দুইটা মস্তক সমর্পণ করিল ॥ ৮০—৮১ ॥ তখন মহাপ্রভাবশালী ভগবান্ বিষ্ণু অম্বরকুল সংহারক অশোব চক্র প্রচণ্ড বেগে সঞ্চালন পূর্ব্বক নিজ জঘনদেশে সংরুদ্ধ তাহাদিগের সেই প্রকাণ্ড মস্তক দ্বয় দুই গুণে ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৮২ ॥ ধ্বংস-গণ ! দানব মধুকৈটভ গতাহ হইয়া পতিত হইবামাত্র সেই প্রলয় প্রাবৃত সমস্ত বর্ষা-

মেদিনীতি ততো জাতং নাম পৃথ্বাঃ সমস্ততঃ ।

অভক্ষ্যা যুক্তিকা তেন কারণেন মুনীশ্বরাঃ ! ॥ ৮৪ ॥

ইতি বঃ কথিতং সৰ্ব্বং যৎপৃষ্ঠোহস্মি স্তুনিশ্চিতম্ ।

মহাবিদ্যা মহামায়া সেবনীয়ী সদা বুধৈঃ ॥ ৮৫ ॥

আরাধ্যা পরমা শক্তিঃ সৰ্ব্বৈরপি সুরাসুরৈঃ ।

নাতঃ পরতরং কিঞ্চিদধিকং ভুবনত্রয়ে ॥ ৮৬ ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং বেদশাস্ত্রার্থনির্ণয়ঃ ।

পূজনীয়া পরা শক্তির্নিগুণা সগুণাহ্বা বা ॥ ৮৭ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে  
মধুকৈটভবধো নাম নবমোহ্মধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

উপায়ান্তরাভাবাৎ স্বশরীরং বর্জয়ামাসতুরিতার্থঃ ॥ ৮০—৮৩ ॥) মেদিনীতি । মধুকৈটভ-  
বধে জাতে পশ্চাদ্ধরাহেণ যদা পৃথিব্যুক্তা তদা সা মেদোযুক্তা জাতেতি । মেদোহস্তি যন্তা-  
মিতি ব্যুৎপত্ত্যেমেদিনীতি নাম জাতমিত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥

মহাবিদ্যোতি । যদ্বাৎ কারণাৎ সৰ্ব্বশ্রুতিপ্রতিপাদ্যসাম্যাবস্থমায়াশবলব্রহ্মরূপা ভগবতী  
সর্বকারণকারণা এতৈকগুণোপাধিব্রহ্মাদ্যাপেক্ষয়া সর্বোৎকৃষ্টা ততঃ সৈবোপাস্তা ধ্যেয়া  
জ্ঞেয়া চেতি ভাবঃ ॥ ৮৫—৮৭ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে প্রথমস্কন্ধে

নবমোহ্মধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

দাগর তাহাদিগের মেদ দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল ; সেই অবধি এই পৃথিবীর নাম  
মেদিনী হইল ; এবং সেই জন্তই মৃত্তিকা অভক্ষনীয় ॥ ৮৩—৮৪ ॥

হে মহর্ষিমণ্ডল ! আপনারা আমাকে যে সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, আমি  
তত্ত্ব প্রসঙ্গের উপলক্ষে শাস্ত্রসকলের স্তুনিশ্চিত সার সিদ্ধান্ত মত অর্থাৎ সেই আদ্যা  
শক্তি দেবী ভগবতীর অমের প্রভাবে মধুকৈটভের বধাদি সমস্ত বিবরণই বিবৃত করিলাম ;  
মতএব ইহা স্থির জানিবেন যে, সেই সৰ্ব্বশ্রুতি-প্রতিপাদ্য মহামায়া অর্থাৎ সাম্যাবস্থ  
মায়া শবলিত ব্রহ্মরূপা মহাবিদ্যা দেবী ভগবতীই অবিদ্যা নিভ্রা হইতে প্রবৃত্ত সাধকদিগের  
নত্যা আরাধনীয় ॥ ৮৫ ॥ মহর্ষিগণ ! সেই ব্রহ্মরূপিণী পরমাশক্তি যে কেবল বৃধমণ্ডলীরই  
সেবনীয় এরূপ মনে করিবেন না ; তিনি সুরাসুর প্রভৃতি সকলেরই আরাধ্যা জানিবেন ।  
কননা, এই জিজ্ঞাবন মধ্যে এমন কোন বস্তুই নাই যে তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ হইতে পারে ।  
হো যে কেবল আমি বলিতেছি তাহা নহে ; বারংবার সত্য প্রতীক্ষাপূর্বক বেদ শাস্ত্রেও  
এইরূপ অর্থ নির্ণীত হইয়াছে যে, সগুণরূপেই হউক আর নিগুণরূপেই হউক একমাত্র  
সই পরব্রহ্মরূপিণী পরা শক্তিরই সর্বতোভাবে অর্চনা করা উচিত ॥ ৮৬—৮৭ ॥

অষ্টাদশসহস্র-শ্লোকোক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদদেবীভাগবতের প্রথম

স্কন্ধে মধুকৈটভ বধবিষয়ক নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

## দশমোঃধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

সূত । পূৰ্ব্বং ত্বয়া প্রোক্তং ব্যাসেনামিততেজসা ।  
কৃৎস্না পুরাণমখিলং শুকায়াধ্যাপিতং শুভম্ ॥ ১ ॥  
ব্যাসেন তু তপস্তুপ্তা কথমুৎপাদিতঃ শুকঃ ।  
বিস্তরং ব্রুহি সকলং যচ্ছ তং কৃষ্ণতত্ত্বয়া ॥ ২ ॥  
সূত উবাচ ।

প্রবক্ষ্যামি শুকোৎপত্তিং ব্যাসাং সত্যবতীহতাং ।  
সখোৎপন্নঃ শুকঃ সাক্ষাদ্যোগিনাং প্রবরো মুনিঃ ॥ ৩ ॥  
মেরুশৃঙ্গে মহারম্যে ব্যাসঃ সত্যবতীহতঃ ।  
তপশ্চচার সৌভূত্যাং পুত্রার্থং কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৪ ॥

বটক্রিঃপদ্যকৈঃ সাধৈর্ধ্বর্করদানঃ শিবস্ত ৮ ।  
বাসায় পুত্রবিষয়ঃ জাতমিত্যেতদীৰ্য্যতে ॥

পূৰ্ব্বং ব্যাসে পুত্রলাভার্থমহষ্ঠানচিকীৰ্ষয়া পূৰ্ব্বতং গতে সতি কস্ত দেবভারাদধনা ব  
ব্যোতি জিজ্ঞাসায়ঃ সত্যং নারদসমাগমে জাতে নারদেন ব্রহ্মবিষ্ণুসংবাদমুখেন তগবতে  
সৰ্ব্বোৎকৃষ্টা আরাধ্যোতি স্থাপিতং মধ্যে প্রসঙ্গাগতাঃ কথাঃ সমাপিতাঃ । ভগবত্যা আ  
ধনেন কথং পুত্রোৎপত্তিজ্ঞাতেতি তদ্যাপ্যবশিষ্টং তদৃষয়ঃ পৃচ্ছন্তি হতেতি ॥ ১ ॥ কৃষ্ণা  
বেদবাসাং ॥ ২—৩ ॥ তপশ্চচারেতি । শক্তিরেবারাধ্যোতি নারদাচ্ছৃতা তত্তা বাগ্ভ

ঋষিগণ কহিলেন । হে সূত ! পূৰ্বে তুমি আমাদিগের নিকট বলিয়াছিলে যে, আমি  
তেজা বেদবাস পুরাণ সকল প্রণয়ন পূৰ্ব্বক শুকদেবকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন ; তা  
জিজ্ঞাসা করি ব্যাসদেব কেবল তপশ্চর্যা প্রভাবে কিরূপে শুকদেবকে উৎপাদিত ক  
লেন ? সূত ! তুমি এ বিষয়ে, মহর্ষি কৃষ্ণবৈশ্যায়নের মুখে যেরূপ প্রবণ করিয়াছ, তৎসম  
বিস্তার পূৰ্ব্বক বর্ণনা কর ॥ ১—২ ॥

সূত কহিলেন । হে মহর্ষিগণ ! আমি আপনাদিগের নিকট শুকদেব উৎপত্তি অর্থাৎ  
যোগিপ্রবর মননশীল শুকদেব, সত্যবতীনন্দন ব্যাসদেব হইতে যেরূপে উৎপন্ন হইয়াছিলে  
সে সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিব, প্রবণ করুন ॥ ৩ ॥ সত্যবতী সূত ব্যাস পুত্রার্থে কৃত  
নিশ্চয় হইয়া পরম রমণীয় মেরুশৃঙ্গে গমন পূৰ্ব্বক উগ্রতর তপস্তায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৪  
তপোনিধি মহর্ষি বাস পুত্রকামনায় অর্থাৎ আকাশ বায়ু পৃথিবী ও অগ্নি প্রভৃতি মহাত্ম  
দৃশ্য অপরিমিত বীৰ্য্যশালী পুত্র হউক এইমত কামনা করিয়া দেবর্ষি নারদ মুখে, প্র

জপমেকাক্ষরং মন্ত্রং বাগ্‌বীজং নারদাচ্ছ্রুতম্ ।  
 ধ্যায়ন্ পরাং মহামায়াম্ পুজ্যকামস্তপোনিধিঃ ॥ ৫ ॥  
 অগ্নেভূমেন্তথা বায়োরন্তরিক্ষশ্চ চাপ্যয়ম্ ।  
 বীৰ্য্যেণ সংমিতঃ পুজ্যো মম ভূয়াদিতি স্ম হ ॥ ৬ ॥  
 অতিষ্ঠৎ স গতাহারঃ শতসম্বৎসরং প্রভুঃ ।  
 আরাধ্যম্মহাদেবং তথৈব চ সদাশিবাম্ ॥ ৭ ॥  
 শক্তিঃ সৰ্ব্বত্র পূজ্যেতি বিচার্য্য চ পুনঃপুনঃ ।  
 অশক্তো নিন্দ্যতে লোকে শক্তস্ত্ব পরিপূজ্যতে ॥ ৮ ॥  
 যত্র পৰ্ব্বতশৃঙ্গে বৈ কর্ণিকারবনাঙ্কুতে ।  
 ক্রীড়ন্তি দেবতাঃ সৰ্ব্বে মুনয়শ্চ তপোহধিকাঃ ॥ ৯ ॥  
 আদিত্যা বসবো রুদ্রা মরুতশ্চাশ্বিনৌ তথা ।  
 বসন্তি মুনয়ো যত্র যে চান্দ্রে ব্রহ্মবিভ্রমাঃ ॥ ১০ ॥  
 তত্র হেমগিরেঃ শৃঙ্গে সঙ্গীতধ্বনিবাদিতে ।  
 তপশ্চচার ধৰ্ম্মাত্মা ব্যাসঃ সত্যবতীহৃতঃ ॥ ১১ ॥

বীজং নারদেনোপদিষ্টং গৃহীত্বা তজ্জপং তপশ্চচারেত্যর্থঃ ॥ ৪—৫ ॥ জপকালে এতাদৃশীং  
 ভাবনাং কৃতবানিত্যাহ অগ্নেভূমেরিতি । বীৰ্য্যেণ শক্ত্যেত্যর্থঃ । সংমিতস্ত্বলাঃ ॥ ৬ ॥  
 অতিষ্ঠদिति । তপ ইতি শেষঃ । যদ্যপি ব্যাসেন নারদমুখাভ্যগবতীং সৰ্ব্বোৎকৃষ্টাং শ্রদ্ধা  
 পরাশক্तेरेव ध्यानं कृतं तथापि शक्तेर्धाने कृते शिवश्च ध्यानं जातमेवेत्यातिप्रायेण  
 आराध्यममहাদेवमित्याक्रमम् ॥ ७ ॥ ( शक्तिरहितस्तु शिवश्चाप्याराधनेन अशक्तो लोके निन्द्यते  
 इत्येवम् महान्तं व्यातिक्रमं दर्शयन्नाह शक्तिः सर्वत्र पूज्येति ॥ ८ ॥ तपोहधिकाः उत्कृष्ट-  
 तपःप्रेभावसम्पन्नाः ॥ ९ ॥ आश्विनौ अश्विनीकुमारौ देवचिकिसकाविति यावत् ॥ १० ॥ हेम-

একাক্ষর বাগ্‌ভব বীজমন্ত্র জপাহুষ্ঠান পূৰ্ব্বক পরাশক্তি রূপা মহামায়ার ধ্যান করিতে লাগি-  
 লেন ॥ ৫—৬ ॥ এবং অশ্বিন ভূমণ্ডল মধ্যে শক্তিমান্ ব্যক্তিই সৰ্ব্বতোভাবে সম্মানিত আর  
 শক্তি বিরহিত মুঢ় জীব কেবল নিলা ভাজনই হইয়া থাকে ; অতএব শক্তিই সৰ্ব্বত্র পূজ-  
 নীয়, মনে মনে ব্যৱংহার বিচার পূৰ্ব্বক মহর্ষি ব্যাস নিত্য মঙ্গলময়ী পরমাশক্তির সহিত  
 দেব দেব মহাদেবের আরাধনা করত ক্রমে এতদূর প্রভাবশালী হইয়া উঠিলেন যে, তিনি  
 একশত বৎসর কাল নিরাহারে অবস্থিত রহিলেন ॥ ৭—৮ ॥ হে মহর্ষিমণ্ডল ! পৰ্ব্বতের যে  
 শৃঙ্গপ্রদেশটা আশ্চর্য্যজনক কর্ণিকার উপবনে পরিশোধিত, যে স্থলে সমধিক তপঃপ্রভাব  
 সম্পন্ন মুনিবৃন্দ এবং আদিত্যগণ, বসুগণ, মরুদগণ ও অশ্বিনীকুমার প্রভৃতি দেবতারা নির-  
 ত্তর ক্রীড়া করিয়া থাকেন ; বিশেষতঃ যে স্থলে, ব্রহ্মবিভ্রম মননশীল ঋষি ও অপরাপর হু-  
 শ্রেষ্ঠগণ বাস করেন, অস্বৰ্ণময় স্তম্ভের সেই কিয়দ বৃক্ষের সংগীতনিবাদিত শৃঙ্গেই সত্যবতী-  
 তনুয় মহর্ষি বেদব্যাস তপশ্চর্য্যায় নিরত ছিলেন ॥ ৯—১১ ॥ তৎকালে সেই ধীশক্তি



ততোহস্মৈ তেজসা ব্যাপ্তং বিশ্বং সর্বং চরাচরম্ ।

অগ্নিবর্ণা জটা জাতাঃ পারাশর্যাস্ত দীপ্যতঃ ॥ ১২ ॥

ততোহস্মৈ তেজ আলক্য ভয়মাপ শচীপতিঃ ॥ ১৩ ॥

তুরাষাহং তদা দৃষ্ট্ৱা ভয়ক্রান্তং প্রমাতুরম্ ।

উবাচ ভগবান্ রুদ্রো মঘবস্তং তথাস্থিতম্ ॥ ১৪ ॥

শঙ্কর উবাচ ।

কথমিস্তাদ্য ভীতোহস্মি কিং হুঃখস্তে হুরেশ্বর ! ।

অমৰ্ষো নৈব কর্তব্যস্তাপসেষু কদাচন ॥ ১৫ ॥

তপশ্চরন্তি মুনয়ো জ্ঞাতা মাং শক্তিসংযুতম্ ।

ন হেতেহহিতমিচ্ছন্তি তাপসাঃ সর্বথৈব হি ॥ ১৬ ॥

ইত্যুক্তবচনঃ শক্রস্তমুবাচ বৃষধ্বজম্ ।

কস্মাস্তপস্মতি ব্যাসঃ কোহুৰ্হস্তস্ত মনোগতঃ ॥ ১৭ ॥

গিরেঃ স্তম্ভেরোঃ ॥ ১১ ॥ পারাশর্যাস্ত পরাশরপুত্রস্ত ব্যাসস্ত জটাতোহপি অগ্ননিধিবস্তপ-  
স্তেজঃপ্রকটিতমিবেতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥ অস্ত ব্যাসস্ত তপস্তেজঃ, আলক্য নিরীক্য ॥ ১৩ ॥ তুরা-  
ষাহিস্তম্ ॥ ১৪—১৫ ॥ অহিতমিচ্ছন্তঃ । অহিতং নেচ্ছন্তীত্যর্থঃ । (শক্তিবৃত্তং সশক্তিকং  
শিবং মঙ্গলময়ং পরমেশানং মাং বিদিত্বা এব তে মুনয়ঃ ধ্যাননিরতাস্তপস্বিনঃ তপশ্চরন্তি  
অন্তস্তেষাং তাদৃশং তপঃপ্রভাবং দৃষ্ট্ৱা ভবতা তেহু তপস্বিনু অমৰ্ষঃ ক্রোধো ন কর্তব্যঃ তেষাং  
তপোবিঘ্নোৎপাদনায় যত্র মা কাৰীঃ কিন্তু সৰ্বথা ক্রমেব কর্তব্যোতি পূৰ্বেণাশয়ঃ ॥ ১৬ ॥

সম্পন্ন পরাশরনন্দন মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়নের তপস্তেজে এই স্বাবর অক্ষমাস্তক বিশ্ব সংসার  
পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল ; তাঁহার জটা সকল অগ্নি শিখা হতাশনের বর্ণ ধারণ করিল ॥ ১২ ॥  
অধিক কি, শচীপতি ইন্দ্র তাঁহার তাদৃশ তপঃপ্রভাব সন্দর্শনে অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়ি-  
লেন ; হুরপতি ইন্দ্রকে তাদৃশ ভয়ক্রান্ত ও মানভাবে অবস্থিত দেখিয়া সৰ্বকল্যাণকর  
ভগবান্ রুদ্রদেব কহিলেন ॥ ১৩—১৪ ॥

ইন্দ্র ! তুমি কি অস্ত্র এত ভীত হইতেছ ? এক্ষণে তোমার কি হুঃখ উপস্থিত হইল ?  
হুরেশ্বর ! তপোনিরত মুনিগণ আমাকে নিরন্তর শক্তিসমর্ষিত জানিয়াই যোরতর  
তপশ্চর্য্যার অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন ; তাঁহারা কখন কাহারও কোন প্রকার অনিষ্ট  
ইচ্ছা করেন না ; অতএব তুমি তাপসগণের প্রতি কদাচ অসন্তুষ্ট হইও না ॥ ১৫—১৬ ॥

দেবরাজ শতক্রতু এই কথা শ্রবণ করিয়া বৃষধ্বজ দেব দেব ভগবান্ শঙ্করকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন, প্রভো ! যদি কাহারও অনিষ্ট ইচ্ছা নাই তবে বেদব্যাস কি নিমিত্ত এতাদৃশ  
উগ্রতর তপস্তার প্রবৃত্ত হইয়াছেন ? তাঁহার মনোগত উদ্বেগ কি, সেইটী প্রকাশ করিয়া  
বলুন ॥ ১৭ ॥

শিব উবাচ ।

পারশর্যাস্তে পুত্রার্থী তপশ্চরতি দুশ্চরম্ ।  
পূর্ণং বর্ষশতং জাতং দদাম্যদ্য হৃতং শুভম্ ॥ ১৮ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা বাসবং রুদ্রো দয়য়া মুদিতাননঃ ।  
গত্বা ঋষিসমীপস্ত তমুবাচ জগদ্গুরুঃ ॥ ১৯ ॥  
উত্তিষ্ঠ বাসবীপুত্র ! পুত্রস্তে ভবিতা শুভঃ ।  
সর্বতেজোময়ো জ্ঞানী কীর্তিকর্তা তবাহনঘ ! ॥ ২০ ॥  
অখিলস্ত জনস্যাহত্র বল্লভস্তে হৃতঃ সদা ।  
ভবিষ্যতি গুণৈঃ পূর্ণঃ সাত্ত্বিকৈঃ সত্যবিক্রমঃ ॥ ২১ ॥

সূত উবাচ ।

তদাহকর্য্য বচঃ শ্রুত্বং কৃষ্ণদ্বৈপায়নস্তদা ।  
শূলপাণিং নমস্কৃত্য জগামাশ্রমমাত্মনঃ ॥ ২২ ॥  
স গত্বাহশ্রমমেবাহ শু বহুবর্ষশ্রমাতুরঃ ।  
অরণীসহিতং গুহ্যং মমস্বামিং চিকীর্ষয়া ॥ ২৩ ॥

ইত্যুক্তং বচনং যস্মৈ স ইত্যুক্তবচনঃ শ্রুতঃ ॥ ১৭—১৮ ॥ (রূপাপারতর্য্যাৎ ভক্তাহুগ্রহায়ৈব মুদিতানন ইত্যুক্তম্ ॥ ১৯ ॥ সর্বমহাত্মতবতেজঃপ্রচুরঃ পঞ্চমহাত্মততেজঃস্বরূপো বা বচঃ জ্ঞানী ব্রহ্মজ্ঞানপূর্ণঃ ॥ ২০ ॥ সত্যবিক্রমঃ অমোঘপ্রভাবঃ ॥ ২১—২২ ॥ ) গুহ্যং গুপ্তমগ্নিঃ নমস্কেত্য-

শিব কহিলেন, দেবরাজ ! পরাশরনন্দন বাসবের একমাত্র পুত্রাভিলাষী হইয়াই জদৃশ তপোহুমুষ্ঠানে নিরত হইয়াছেন ; ঐরূপ তপস্তায় তাঁহার শতবর্ষকাল পূর্ণ হইয়াছে, অতএব, বাহাতে তাঁহার পরম মঙ্গলময় পুত্র উৎপন্ন হয়, এক্ষণে আমি তাঁহাকে তাদৃশ বরই প্রদান করিব ॥ ১৮ ॥

সূত কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! তগবান্ জগদ্গুরু রুদ্রদেব বাসবকে এই কথা বলিয়াই পরম প্রোক্ত বধনে বেদব্যাসের নিকট বাইরা কহিলেন, হে বাসবীপুত্র ! তোমার একটা পরম মঙ্গলময় পুত্র হইবে ; অতএব আর তপঃক্লেশে প্রয়োজন নাই, উত্থান কর ॥ ১৯—২০ ॥ আমার বরপ্রভাবে তোমার পুত্র এতদূর জ্ঞানী হইবে যে, সে পঞ্চ মহাত্মতের স্তায় তেজো-ময় হইয়া তোমার কীর্তি স্থাপন করিবে ; অধিক কি, এই অখিল সংসার মধ্যে তোমার পুত্র সর্বদা সমস্ত সম্বন্ধে পরিপূর্ণ হইয়া সত্যপ্রভাবে সৰ্ব্গ জন প্রিয় হইবে ॥ ২১ ॥

মহর্ষিগণ ! তৎকালে ঋষিপ্রবর কৃষ্ণদ্বৈপায়ন তাদৃশ মধুর বাক্য শ্রবণে আক্লান্দে পুল-কিত হইয়া তগবান্ শূলপাণিকে প্রণাম করিয়া নিজ আশ্রমভিমুখে প্রস্থান করিলেন ॥ ২২ ॥ তিনি বহু বর্ষের তপঃক্লেশে ক্লান্ত হইয়া বীর আশ্রমে আসিবামাত্র অন্তর্ভূত অগ্নিদেবের

মহনং কুর্বতস্তস্য চিত্তে চিন্তাভরতদা ।

প্রাচুর্ভূব সহসা হতোংপত্তৌ মহান্ননঃ ॥ ২৪ ॥

মহানারণিসংযোগান্মহ্নান্চ সমুদ্ভবঃ ।

পাবকস্য যথা তদ্বৎ কথং মে স্যাৎ হতোদ্ভবঃ ॥ ২৫ ॥

পুত্রারণিস্ত্ব যা খ্যাতা সা মমাদ্য ন বিদ্যতে ।

তরুণী রূপসম্পন্ন কুলোৎপন্ন পতিব্রতা ॥ ২৬ ॥

কথং করোমি কান্তাঞ্চ পাদয়োঃ শৃঙ্খলাসমাম্ ।

পুত্রোৎপাদনদক্ষাঞ্চ পতিব্রত্যে সদা স্থিতাম্ ॥ ২৭ ॥

পতিব্রতাপি দক্ষাপি রূপবত্যপি কামিনী ।

সদা বন্ধনরূপা চ স্বেচ্ছাস্থবিধায়িনী ॥ ২৮ ॥

শিবোহপি বর্ততে নিত্যং কামিনীপাশসংযুতঃ ।

কথং করোম্যহং চাত্র দুর্ঘটঞ্চ গৃহাশ্রমম্ ॥ ২৯ ॥

ঘরঃ ॥ ২৩—২৪ ॥ মহানো মহনদণ্ডঃ ॥ ২৫ ॥ পুত্রারণিঃ পুত্রজননী কামিনী মম নাস্তি ॥ ২৬ ॥  
(বিশুদ্ধবীজধারণোপযোগিক্ত্রতাপি প্রয়োজনমিতি দর্শয়রাহ। পুত্রোৎপাদনদক্ষাঃ মহদবীজ-  
ধারণক্ষমামিতি ভাবঃ ॥ ২৭—২৮ ॥ দুর্ঘটং দুর্ঘটনায় স্মৃতিভূতং বধা তপস্বিনো দরিত্রস্ত মম

উৎপাদন কামিনায় অরণীকাষ্ঠঘর মহন করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥ অরণী মহন করিতে  
করিতে সহসা সেই মহান্নার অন্তরে পুত্রোৎপত্তি বিষয়ক এইরূপ গভীর চিন্তাভার  
আসিয়া উপস্থিত হইল; (তিনি ভাবিলেন যে,) যেমন এই উত্তরারণী রূপ মহন লইয়া  
অধরারণীর সহিত সংযোগ করিয়া মহন (ঘর্ষণ) করিলে অগ্নির আবির্ভাব হয়, সেইরূপ  
অধরারণীর অভাবে আমার পুত্র কিরূপে উৎপন্ন হইবে!! কেননা, এই ভূমণ্ডল মধ্যে বাহা  
পুত্রারণী বলিয়া বিখ্যাত, তাদৃশ সংকুল সজ্জত রূপ গুণ সম্পন্ন পতিব্রতা সুবতী ভাষ্যা ত,  
একপে আমার নিকট উপস্থিত নাই!! পরন্তু, কামিনী পুত্রোৎপাদন কুশলা পতিব্রতা  
ধর্মাবলম্বিনী হইলেও যে, উত্তর পদের নিগড় দৌহ শৃঙ্খলার দ্বারা তাহাতে সংশয় নাই;  
অতএব, আমি ইহা জানিয়া শুনিয়া কি রূপে দার পরিগ্রহ করিতে পারি!! আর কথা এই,  
দ্রী পতিব্রতা, সমস্ত গৃহকার্য নিপুণা মনোমোহিনী রূপবতী এমন নকি, যদি নিজ ইচ্ছামত  
সুখদাত্রীও হয়, তথাপি যে, সে নিরন্তর বন্ধন বন্ধন, তাহাতে আর সন্দেহ কি ॥ ২৪—২৮ ॥  
অধিক কি, যখন যখন সদাশিবও সর্বদা কামিনী রূপ নিগড় পাশে সংবদ্ধ, তখন অস্তর  
কথা আর কি বলিব। আমি এই সকল বুঝিতে পারিয়াও কি এক্ষণে দুর্ঘটনার স্মৃতিভূত  
গ্রাহ্য আশ্রমে সন্নত হইতে পারি? ॥ ২৯ ॥

হে মহর্ষিবগল! মহান্না কক্ষবৈপায়ন এইরূপ নানাবিধ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়  
দ্বিতীয় রূপিনী স্বতাচী অপরা সতীপন্থ আকাশ নগলে পাকিয়াই তাঁহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল।

এবং চিন্তয়তস্তস্য স্মৃতাচী দিব্যরূপিণী ।  
 প্রাপ্তা দৃষ্টিপথং তত্র সমীপে গগনে স্থিতা ॥ ৩০ ॥  
 তাং দৃষ্ট্বা চপলাপাক্ষীং সমীপস্থাং বরাপ্সরাম্ ।  
 পঞ্চবাণপরীতাস্তস্মৈ গমাসীদ্ধ তত্রতঃ ॥ ৩১ ॥  
 চিন্তয়ামাস চ তদা কিল্করোম্যদ্য সঙ্কটে ।  
 ধর্মস্য পুরতঃ প্রাপ্তে কামভাবে ছুরাসদে ॥ ৩২ ॥  
 অঙ্গীকরোমি যদ্যেনাং বঞ্চনার্থমিহাগতাম্ ।  
 হসিষ্যন্তি মহাত্মানস্তাপসা মান্ত বিহ্বলম্ ॥ ৩৩ ॥  
 তপস্তপ্ত্বা মহাঘোরং পূর্ণং বর্ষশতম্ভিহ ।  
 দৃষ্ট্বাপ্সরাক্ষং বিবশঃ কথং জাতো মহাতপাঃ ॥ ৩৪ ॥  
 কামং নিন্দাপি ভবতু যদি স্যাদতুলং স্তম্ভম্ ।  
 গৃহস্থাশ্রমসমুত্তং স্তম্ভদং পুত্রকামদম্ ॥ ৩৫ ॥

গৃহাশ্রমো নিতরাং দুর্ঘটনায়ৈব নতু স্তম্ভ ইতি মহাহ কথং করোমীতি ॥ ২৯—৩০ ॥) ধৃত-  
 ব্রত ইতি । ধৃতব্রতোহপি পঞ্চবাণেন পরাতাপ্তো বিক্রান্ত আসীদিত্যর্থঃ ॥ ৩১—৩২ ॥ ( বঞ্চনার্থং  
 মাং প্রতারয়িতুং মম তপস্ত্তোজোহাসার্থমিতি শেষঃ সমাগতাং এনাং ধূর্তাং দেবকন্তাং ধর্মস্তা-  
 গ্রতঃ কথং স্বীকরোমি জানন্নপীতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥ ) হাসমেবাহ তপস্তপ্ত্বুতি ॥ ৩৪ ॥

হে মহর্ষিগণ ! মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন যদিচ, আজীবন ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাবগমী ছিলেন, কিন্তু, সেই  
 চঞ্চল অপাঙ্গদেশ পরিশোভিত অঙ্গুরঃপ্রবরা স্মৃতাচীকে দর্শন করিবামাত্র মন্ত্রধের শর-  
 প্রভাবে তাঁহার সমস্ত অঙ্গ একেবারে অবশ হইয়া পড়িল ॥ ৩০—৩১ ॥ (তিনি আপনার তাদৃশ  
 অবস্থা দেখিয়া ভাবিলেন যে,) এক্ষণে আমি এই উপস্থিত সঙ্কট সময়ে কি উপায় অবলম্বন  
 করিব !! এই অঙ্গরা আমাকে প্রতারিত করিতে আসিয়াছে, ইহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারি-  
 য়াও যদি আমি ছুনিবার কল্পণের বশবর্তী হইয়া দেদীপ্যমান ধর্ম সন্মুখে ইহাকে স্বীকার  
 করি, তাহা হইলে এই মহাত্মা তাপসগণ আমার দ্রুদ দৃশ বিমূঢ় ভাব দেখিয়া যে অত্যন্ত  
 উপহাস করিবেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ৩২—৩৩ ॥ মহাতপা ব্যাস শত সংবৎসর কাল  
 যোরতরতপস্তা করিয়া ও একটা অঙ্গরাকে দেখিবামাত্র কি প্রকারে একেবারে অবশাজ  
 হইয়া পড়িল, কি আশ্চর্য্য !! চতুর্দিক হইতেই যে এইরূপ নিন্দা বাদ সমুখিত হইবে তাহাও  
 বিলক্ষণ বুঝিতে পারিতেছি ॥ ৩৪ ॥ আচ্ছা তাহাও হউক, যদি অতুলনীয় স্তম্ভোৎপত্তি হয়,  
 তাহাও স্বীকার করিলাম । পূর্বাচার্য্যগণও গৃহস্থাশ্রমকে সমস্ত গুণের বা সর্ব স্তম্ভের  
 আকর অর্থাৎ পুত্রকামনাপ্রদ, স্বর্গপ্রদ এমন কি জ্ঞানীদিগের মুক্তিপ্রদ পর্য্যন্ত বলিয়া  
 নির্দেশ করিয়াছেন বটে, কিন্তু এই দেবকন্তা দ্বারা তাহার অর্থাৎ গুণ্যময় গার্হস্থ্য আশ্রম

স্বর্গদঞ্চ তথা প্রোক্তং জ্ঞানিনাং মোক্ষদং তথা ।

ন ভবিষ্যতি তন্ম নমনয়া দেবকন্তয়া ॥ ৩৬ ॥

নারদাচ্চ ময়া পূৰ্ব্বং শ্রুতমস্তি কথানকম্ ।

যথোৰ্ব্বশীবশো রাজা পরাভূতঃ পুরুষবাঃ\* ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে  
ব্যাসায় শিববরপ্রদানো নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

যদি স্তাদতুলমিতি । ইয়মপরা ভোগং দত্তা গমিষ্যতি ন জনয়া গৃহস্থাশ্রমজন্তুঃ স্তুতং স্তাদিতি  
ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥ গৃহস্থাশ্রমসম্বৃতং পুণ্যমিতি শেষঃ ॥ ৩৬—৩৭ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে প্রথমস্কন্ধে দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

জন্তু যে কোন স্তম্ভই হইবে না তাহাতে আর সংশয় কি ? কারণ, চন্দ্রবংশীয় মহারাজ  
পুরুষবা যে প্রকারে অপ্সরঃপ্রধানা উৰ্ব্বশীর বশবর্তী হইয়া একেবারে অশেষ ক্লেশ সাগরে  
নিমগ্ন হইয়াছিলেন সেই সমস্ত বৃত্তান্ত পূৰ্বে আমি দেবর্ষি নারদের মুখে শ্রবণ  
করিয়াছি ॥ ৩৫—৩৭ ॥

অষ্টাদশসহস্র শ্লোকোক্তক মহাপুরাণ শ্রীমদ্দেবীভাগবতের

প্রথমস্কন্ধে ব্যাস প্রতি শিবের বরপ্রদান বিষয়ক

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

\* টীকাকার নীলকণ্ঠের মতে সার্ব্ব বহুত্রিংশং শ্লোক ।

## একাদশোহধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

কোহসৌ পুরুষা রাজা কোর্কশী দেবকন্তকা ।  
কথং কথঞ্চ সম্প্রাপ্তং তেন রাজ্ঞা মহাত্মনা ॥ ১ ॥  
সর্বং কথানকং বৃহি লোমহর্ষণজাহনুনা ।  
শ্রোতুকামা বয়ং সর্বৈঃ স্মৃথাজ্জ্যুতং রসম্ ॥ ২ ॥  
অমৃতাদপি মিষ্টা তে বাণী সূত ! রসাস্বিকা ।  
ন তৃপ্যামো বয়ং সর্বৈঃ স্মৃথয়া চ যথাহমরাঃ ॥ ৩ ॥

সূত উবাচ ।

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈঃ কথাং দিব্যাং মনোরমাম্ ।  
বক্ষ্যাম্যহং যথা বুদ্ধ্যা শ্রুতাং ব্যাসবরোত্তমাং ॥ ৪ ॥

---

যদীতিমহান্নোক্তৈর্ধোংপত্তিঃ কথ্যতে ।

কামবাণৈস্ত বিদ্ধ্বং মহতাঃ যত্র ভগ্যতে ॥

পূর্বাধ্যায়ে ‘যথোর্কশীবশো রাজা পরাতুতঃ পুরুষাঃ’ ইত্যুক্তং তত্র কোহসৌ পুরুষাঃ  
কথমুৎপন্ন ইতি ঋষয়ঃ পৃচ্ছন্তি কোসাবিতি । কষ্টং ক্লেশঃ ॥ ১—২ ॥ ন তৃপ্যাম ইতি ।  
তয়েতি শেষঃ ॥ ৩ ॥

---

শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, সূত ! তুমি বীহার কথা বলিলে, সেই রাজা পুরুষা  
কে ? আর সেই দেবকন্তা উর্কশীই বা কে ? বিশেষতঃ সেই মহাত্মা নরপতি তাদৃশ কষ্টই বা  
কিরূপে প্রাপ্ত হইরাছিলেন ? হে লোমহর্ষণ নন্দন ! বৎস সূত ! তোমার মুখকমল নিঃসৃত  
স্মৃধুর কথাপ্রসঙ্গ শ্রবণের নিমিত্ত আমরা সকলেই অত্যন্ত স্পৃহান্বিত হইরাছি ; অতএব,  
তুমি আমাদের নিকট সেই কথা সবিস্তার বর্ণনা করিয়া বল ॥ ১—২ ॥ যেরূপ অমরবৃন্দ  
ভূরি ভূরি স্মৃথাপানেও কদাচ পরিতৃপ্ত হইয়া না, সেইরূপ আমরাও তোমার অমৃত অপে-  
ক্ষাও স্মৃধুর রসময়ী কথা শ্রবণে তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছি না ॥ ৩ ॥

সূত কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! আপনারা সকলেই সেই অনৌকিক মনোহর কথাপ্রসঙ্গ শ্রবণ  
করুন । আমি গুরুদেব মহর্ষি বেদব্যাসের মুখে যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি এবং তাঁহার অমোঘ-  
বরপ্রার্থনায় যেরূপ বোধশক্তি প্রাপ্ত হইরাছি তদনুসারেই আপনাদিগের নিকট বর্ণনা করিব

গুরোস্ত দয়িতা ভাৰ্য্যা তাতা নামেতি বিজ্ঞতা ।  
 রূপর্যোবনযুক্তা সা চার্কবঙ্গী মদবিহ্বলা ॥ ৫ ॥  
 গতেকদা বিধোদ্ধাম যজ্ঞমানস্ত ভামিনী ।  
 দৃষ্টা চ শশিনাহত্যর্থং রূপর্যোবনশালিনী ॥ ৬ ॥  
 কামাতুরস্তদা জাতঃ শশী শশিমুখীং প্রতি ।  
 সাহপি বীক্ষ্য বিধুং কামং জাতা মদনপীড়িতা ॥ ৭ ॥  
 তাবলোম্ভং প্রেমমুক্তৌ স্মরাতৌ চ বভূবতুঃ ।  
 তাতা শশী মদোন্মত্তৌ কামবাণপ্রপীড়িতৌ ॥ ৮ ॥  
 রেমাতে মদমত্তৌ তৌ পরস্পরস্পৃহাস্থিতৌ ।  
 দিনানি কতিচিত্তত্র জাতানি রমমাণয়োঃ ॥ ৯ ॥  
 বৃহস্পতিস্ত দুঃখাৰ্ত্তঃ তারামানয়িতুং গৃহম্ ।  
 প্রেষয়ামাস শিষ্যস্ত নায়াতা সা বশীকৃত্য ॥ ১০ ॥  
 পুনঃ পুনর্যদা শিষ্যং পরাবর্তত চন্দ্রমাঃ ।  
 বৃহস্পতিস্তদা ক্রুদ্ধো জগাম স্বয়মেব হি ॥ ১১ ॥

যথা শ্রুতান্তথেনি শেষঃ ॥ ৪ ॥ ( চারুণি মনোজ্ঞানি অঙ্গানি যন্তাঃ সা ॥ ৫—৭ ॥ পর-  
 স্পরাস্মরাগং প্রদর্শয়ন্তাহ । তাবতি ॥ ৮ ॥ মদেন শৃঙ্গারজ্বলিতমত্ততয়া মত্তৌ উন্মত্তৌ ॥ ৯—১১ ॥

সন্দেহ নাই ॥ ৪ ॥ কোন সময় রূপর্যোবনাঢ্যা মনোরম অঙ্গসৌষ্ঠব সমন্বিতা সৰ্বদা হাবভাব  
 বিহ্বলাঙ্গী ত্রিলোকবিজ্ঞতা সুরগুরু বৃহস্পতির প্রিয়তমা ভাৰ্য্যা বরবর্গিনী তাতা নিজপতির  
 যজ্ঞমান চন্দ্রদেবের গৃহে সমাগত হইলে, দৈবগতিকে শশধর তাঁহাকে দেখিতে পাই-  
 লেন ॥ ৫—৬ ॥ শশলাঞ্জন তাদৃশ রূপ যোবনসম্পদা শশিমুখী তাতাকে অবলোকন করিবা-  
 মাত্র কম্পের বশবর্তী হইয়া পড়িলেন ; সেইরূপ তাতাও স্বধাকরের সেই অপূৰ্ণ সুধাময়  
 কমলীয় কাস্তি সন্দর্শনে একেবারে মত্তভাবে প্রপীড়িত হইলেন ॥ ৭ ॥ হে মহর্ষিগণ !  
 এইরূপে তাতা আর শশাঙ্কদেব পরস্পর সন্দর্শন নাট্রেই কুসুম শরাসনের শরাঘাতে উভ-  
 য়েই উভয়ের প্রেমলালসায় একেবারে মদোন্মত্ত হইয়া পড়িলেন ॥ ৮ ॥ তদনন্তর, তাঁহারা  
 গুরুশিষ্য ভাব বিসর্জন দিয়া মদিরামত্তের স্তায় যোবনতর আসক্ত হইয়া রমণে প্রবৃত্ত  
 হইলেন ; এইরূপে কতিপয় দিবস তাঁহাদিগের নিরন্তর রতিক্রীড়ায় অতিবাহিত হইলে,  
 স্তর্য্যচার্য্য বৃহস্পতি অতীব দুঃখিত হইয়া তাতাকে স্বগৃহে আনিবার নিমিত্ত একজন  
 শিষ্যকে পাঠাইয়া দিলেন ; কিন্তু, তাতা যুগলাঙ্কনের এতদূর বশবর্তিনী হইছিলেন যে  
 তৎকালে তাঁহার অন্তর হঠাৎ পত্নীমোহাদি একেবারে দূরে পলায়ন করিয়াছিল ; কলত  
 তিনিসেই প্রেরিত শিষ্যের সহিত পতিগৃহে আর প্রত্যাগমন করিলেন না ॥ ৯—১০ ॥ পরন্তু,  
 চন্দ্রদেব যখন, বারংবার গুরুপ্রেরিত শিষ্যকে প্রত্যাখ্যান করিলেন, তখন গুরুদেব বৃহস্পতি

গচ্ছা সোমগৃহং তত্র বাচস্পতিরুদারধীঃ ।

উবাচ শশিনং ক্রুদ্ধঃ স্ময়মানং মদাশ্রিতম্ ॥ ১২ ॥

• কিং কৃতং কিল শীতাংশো ! কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মবিগৰ্হিতম্ ।

রক্ষিতা মম ভার্য্যেয়ং স্তন্দরী কেন হেতুনা ॥ ১৩ ॥

তব দেব ! গুরুশ্চাহং যজমানোহসি সৰ্ব্বথা ।

গুরুভার্য্যা কথং মৃঢ় ! ভুক্তা কিং রক্ষিতাহবাবা ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মহা হেমহারী চ সুরাপো গুরুতল্লগঃ ।

মহাপাতকিনো হেতে তৎসংসর্গী চ পঞ্চমঃ ॥ ১৫ ॥

মহাপাতকযুক্তস্ত্বং ছুরাচারোহতিগর্হিতঃ ।

ন দেবসদনাহোহসি যদি ভুক্তেয়মঙ্গনা ॥ ১৬ ॥

মুঞ্জেমামসিতাপান্ধীং ন যামি সদনং মম ।

নোচেদ্বক্ষ্যামি দুষ্কৃত্যন ! গুরুদারাপহারিণম্ ॥ ১৭ ॥

বাচাং পতিঃ । উদার। মহতী ধীর্দ্ধিগন্ত ॥ ১২ ॥ শীতা শীতলা অংশবো রশ্ময়ঃ যন্ত তৎসমুদ্রো ।  
ধৰ্ম্মেণ ধৰ্ম্মশাস্ত্রেণ বিগর্হিতং নিদ্রিতম্ । গুরুভার্য্যাহরণস্ত- ধৰ্ম্মশাস্ত্রবিরুদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥  
তব দেবগুরুশ্চাহমিতি । হে দেব ! তবাহং গুরুসমীভাষ্যঃ । কিং রক্ষিতেতি । কিমর্থং  
রক্ষিতেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥ ( গুরুতল্লগঃ শয্যাং গচ্ছতীতি । গুরুভার্য্যাগামীত্যর্থঃ ॥ ১৫—১৬ ॥ )  
নোচেদ্বক্ষ্যামিতি । শাপমিতি শেষঃ ॥ ১৭—১৮ ॥

অত্যন্ত কুপিত হইয়া স্বয়ং তথায় গমন করিলেন ॥ ১১ ॥ উদারমতি গুরুদেব বাচস্পতি  
সেহলে আসিয়াই সেই ঐশ্বর্য্যমদগর্জিত শব্দধরকে ক্রোধান্বরে কহিলেন, হিমাংশো ! তুমি  
কি প্রকারে এরূপ ধর্ম্মবিগর্হিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে ? তুমি কি জন্তই বা আমার সর্ব-  
স্বলক্ষণা ভার্য্যাকে নিজগৃহে এতদিন রক্ষা করিলে ? চন্দ্রদেব ! দেখ, আমি সর্বপ্রকারেই  
তোমার পূজনীয় ! কারণ, আমি তোমার গুরু, তুমি আমার যজমান !! রে মৃঢ় ! তুই কি  
প্রকারে গুরুভার্য্যাকে উপভোগ করিলি ? তাহা না হইলে তুই কি জন্ত তাহাকে এতদিন  
নিজগৃহে রাখিয়াছিলি ? ॥ ১২—১৪ ॥ এই ভূমণ্ডলে ব্রহ্মহত্যাকারী, স্ববর্ণচোর, সুরাপানী  
আর গুরুপত্নীগামী ইহারা সকলেই মহাপাতকী ; এমন কি যে ব্যক্তি এই চারিপ্রকার  
লোকের সংসর্গে থাকে সেই পঞ্চম ব্যক্তিও শাস্ত্রে মহাপাতকী বলিয়া নির্দিষ্ট হই-  
য়াছে ॥ ১৫ ॥ রে মৃঢ় ! যদি তুই আমার পত্নীকে সন্তোষ করিয়া থাকিস্ তাহা হইলে  
তোমার সৃষ্ট বিগর্হিতকর্ম্মকারী ছুরাচার মহাপাতকী আর বিশ্বসংসারে বোধ হয় কোন  
ব্যক্তিই বর্তমান নাই ! স্তত্রাঃ তুই আর কোনক্রমেই দেবসমাজে ঘাইবার যোগ্যপাত্র  
নহিস ॥ ১৬ ॥ রে দুহায়ন ! তুই যখন গুরুদার অপহরণ করিয়াছিলি, তখন তোমার অসাধ্য  
কোন কার্য্যই নাই ! বাহা হউক তুই এখনও সেই অসিতাপান্ধী বরারোহা কামিনীকে



ইত্যেবং ভাষমাণং তমুবাচ রোহিণীপতিঃ ।

গুরুং ক্রোধসমায়ুক্তং কাস্ত্যাবিরহদুঃখিতম্ ॥ ১৮ ॥

ইন্দুরুবাচ ।

ক্রোধান্তে তু ছুরারাদ্যা ব্রাহ্মণাঃ ক্রোধবর্জিতাঃ ।

পূজার্হা ধর্মশাস্ত্রজ্ঞা বর্জনীয়াস্ততোহনুথা ॥ ১৯ ॥

আগমিষ্যতি সা কামং গৃহস্তে বরবর্ণিনী ।

অত্রৈব সংস্থিতা বালা কা তে হানিরিহানঘ ! ॥ ২০ ॥

ইচ্ছয়া সংস্থিতা চাত্র স্নখকামার্থিনী হি সা ।

দিনানি কত্রিচিৎ স্থিত্বা স্বেচ্ছয়া চাগমিষ্যতি ॥ ২১ ॥

ত্বয়ৈবোদাহৃতং পূর্বং ধর্মশাস্ত্রমতস্তথা ।

ন স্ত্রী দ্রুযতি চারেণ ন বিপ্রো বেদকর্মণা ॥ ২২ ॥

ক্রোধান্তে ইতি । ব্রাহ্মণাঃ ক্রোধাদেব ছুরারাদ্যা অপূজ্যা ভবন্তীত্যর্থঃ । অথ ক্রোধ-  
বর্জিতা ধর্মশাস্ত্রজ্ঞাঃ পূজার্হা ভবন্তি । এতে যে পূজার্হা উক্তান্ততন্তেভ্যোহনুত্থাংহুত্থাপ্রকাবে  
যে ক্রোধযুক্তান্তে পূজায়াং বর্জনীয়া ইতি শাস্ত্রমর্থ্যাণা । অতঃ পুরো ! ক্রোধং বিহার  
পূজ্যো ভব ন তু তমালখ্যাপূজ্যো ভবেতি ভাবঃ ॥ ১৯—২১ ॥ পাতকে ক্রুতংহপি চারেণ  
রজঃসঞ্চারেণ রজোদর্শনে ন স্ত্রী ন দ্রুযতীতি স্মা বাহিষ্পত্যমতে উক্তমিতি ভাবঃ । তদ্রুতম্ ।

পরিত্যাগ কর, নচেৎ আমি এই দণ্ডেই তোকে অভিসম্পাত প্রদান করিব; ফলত  
আমি তাহাকে না লইয়া কোনক্রমেই নিজগৃহে প্রতিগমন করিব না । হে মহর্ষিমণ্ডল !  
সুরাচার্য্য কাস্ত্যাবিরহ দুঃখে কুপিত হইয়া এই সমস্ত কথা বলিলে পর রোহিণীপতি চন্দ্র  
অতিশয় গর্ভভরে উন্নত হইয়া তাঁহার প্রতি এইরূপ উত্তর করিলেন ॥ ১৭—১৮ ॥

এই ত্রিলোকী মধ্যে ক্রোধাদিরিপুবর্জিত ধর্মশাস্ত্রাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণই সম্মান প্রাপ্ত হইবার  
উপযুক্ত পাত্র; আর বাহারা কেবল ক্রোধের বশীভূত, তাহারা কোনক্রমেই পূজনীয়  
নহে; বরং তাহাদিগকে দূর করিয়া দেওয়াই কর্তব্য ॥ ১৯ ॥ আপনি অন্তরে কোন কুভাব  
ভাবিবেন না; সেই বরারোহা অবলা নিজ ইচ্ছামত অবশ্যই আপনার গৃহে প্রতিগমন  
করিবেন; সম্ভ্রুতি করেকবিবস এখানে অবস্থান করিতেছেন তাহাতে আপনার ক্রুতি  
কি ? ॥ ২০ ॥ তিনি এস্থলে কেবল স্নখসন্তোষ লালসাতেই অবস্থান করিতেছেন; অতএব  
কতিপয় দিবস থাকিয়াই আবার নিজ ইচ্ছামত প্রতিগমন করিবেন ॥ ২১ ॥ দেখুন, ব্রাহ্মণ  
শতসহস্র কুর্কর্ম করিলেও একমাত্র বৈদিকক্রিয়ানুষ্ঠান দ্বারা সমস্ত পাপরাশি হইতে  
বিমুক্ত হয় সেইরূপ ব্যভিচার ছষ্টা ত্রীলোক ও মাসিক রজঃসঞ্চার দ্বারা পরপুরুষ সন্তোগ-  
জনিত সমস্ত দ্রুহতি সাগর হইতে মুক্তিলাভ করে, পূর্বে আপনিই ত, ধর্মশাস্ত্রে এইরূপ

ইত্যুক্তঃ শশিনা তত্র গুরুরত্যস্তদুঃখিতঃ ।  
 জগাম স্বগৃহং তূর্ণং চিন্তাবিকটঃ স্মরাভুরঃ ॥ ২৩ ॥  
 দিনানি কতিচিন্তত্র স্থিহা চিন্তাভুরো গুরুঃ ।  
 যযাবথ গৃহং তস্ত দ্বরিতশ্চৌষধীপতেঃ ॥ ২৪ ॥  
 স্থিতঃ ক্ষত্রা নিষিক্কোহসৌ দ্বারদেশে রুমাশ্রিতঃ ।  
 নাজগাম শশী তত্র চুকোপাতি, বৃহস্পতিঃ ॥ ২৫ ॥  
 অয়ং মে শিষ্যতাং যাতো গুরুপত্নীস্তু মাতরম্ ।  
 জগ্রাহ বলতোহধর্ম্যো শিক্ষণীয়ো ময়াধুনা ॥ ২৬ ॥  
 উবাচ বাচং কোপাতু দ্বারদেশে স্থিতো বহিঃ ।  
 কিং শেষে ভবনে মন্দ ! পাপাচার ! স্মরাধম ! ॥ ২৭ ॥  
 দেহি মে কামিনীং শীঘ্রং নোচেচ্ছাপং দদাম্যহম্ ।  
 • করোমি ভাস্সসাম্ নং ন দদাসি প্রিয়াং মম ॥ ২৮ ॥

প্রায়শ্চিত্তং ভবেৎ স্ত্রীণাং বয়সে রজসশ্চ্যুতিরিতি ॥ ২২—২৩ ॥ (ওষধীনাং পতিচক্ষুস্তস্ত ।  
 চক্ষুরিগম্পর্শেন হি সর্বা ওষধয়ঃ পরিণতাং যাস্তীতি তথাক্তম্ ॥ ২৪—২৮ ॥)

উপদেশ করিয়াছিলেন। (তবে আবার ক্রোধপরতন্ত্র হইয়া নিরর্থক কতকগুলি কটুক্তি  
 প্রয়োগ করিতেছেন কেন ?) ॥ ২২ ॥

চন্দ্রদেব এইরূপ অবজ্ঞাসূচক উক্তিদ্বারা নিরাশ করিলে পর, বৃহস্পতি সে স্থলে আর  
 ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া অতি দুঃখিতভাবে নিজগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন ; কিন্তু আসি-  
 বার সময় তিনি মনে মনে তারার অসামান্য রূপলাবণ্যের বিষয় চিন্তা করিতে করিতে ক্রমে  
 একেবারে মম্বথপ্রপীড়িত হইয়া পড়িলেন ॥ ২৩ ॥ এইরূপে কয়েকদিবস মাত্র অতিবাহিত  
 করিয়াই ভার্য্যার বিরহযাতনায় অত্যন্ত কাতর হইয়া অবিলম্বে ওষধীনাথ চন্দ্রের গৃহে  
 আসিয়া উপনীত হইলেন। তিনি তথায় আসিয়াই কোপভরে যেমন চন্দ্রদেবের ভবনমধ্যে  
 প্রবেশ করিবেন অমনি দ্বারপালকর্তৃক নিবারিত হইয়া অগত্যা সেই দ্বারদেশেই অবস্থান  
 করিতে লাগিলেন। এদিকে চন্দ্রদেব তাঁহার আগমন সংবাদ পাইয়াও অন্তঃপুর হইতে  
 আর বাহিরে আসিলেন না। শশীর এতাদৃশ অসম্ভবহার দর্শনে স্মরাচার্য্য অতিশয়  
 রোষভরে মনে মনে এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন, যে, হায় ! এই অধার্মিক ছুরাআ চির-  
 কাল আমার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াও এক্ষণে নিজ মাতার স্বরূপ গুরুপত্নীকে বলপূর্ব্বক  
 গ্রহণ করিল, কি আশ্চর্য্য !! পরন্তু এখনি আমি ইহাকে উপযুক্ত শিক্ষাপ্রদান করিব  
 সন্দেহ নাই ॥ ২৪—২৬ ॥ (তিনি এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে) ক্রমশঃ ক্রোধে অধীর হইয়া  
 সেই দ্বারের বহির্ভাগে থাকিয়াই চন্দ্রদেবকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, রে  
 হরাধম ! হর্ষভে ! উদ্বৃশ বোরতর পাণাহুতান করিয়াও কি প্রকারে নিশ্চিতভাবে অন্তঃ-

সূত উবাচ ।

কুরাণি চৈবমাদীনী ভাষণানি বৃহস্পতেঃ ।

শ্রুত্বা দ্বিজপতিঃ শীঘ্রং নির্গতঃ সদনাদবহিঃ ॥ ২৯ ॥

তমুবাচ হসন্ সোমঃ কিমিদং বহু ভাষসে ।

ন তে যোগ্যাসিতাপাক্ষী সর্বলক্ষণসংযুতা ॥ ৩০ ॥

কুরুপাঞ্চ স্বসদৃশীং গৃহাণাত্যাং স্ত্রিয়ং দ্বিজ ! ।

ভিক্ষুকস্ত গৃহে যোগ্যা নেদৃশী বরবর্ণিনী ॥ ৩১ ॥

রতিঃ স্বসদৃশে কাস্তে নার্যাঃ কিল নিগদ্যতে ॥

ত্বং ন জানাসি মন্দাত্মন ! কামশাস্ত্রবিনির্গম ॥ ৩২ ॥

যথেষ্টং গচ্ছ দুৰ্ব্বুদ্ধে ! নাহং দাস্যামি কামিনীম্ ।

যচ্ছক্যং কুরু তৎ কামং ন দেয়া বরবর্ণিনী ॥ ৩৩ ॥

শীঘ্রং নির্গত ইতি । তস্য নিরাশাকরণং বিনা শাস্তিন্ ভবিষ্যতীতি মত্বা নিরাশাকরণার্থং শীঘ্রং নির্গত ইত্যর্থঃ ॥ ২৯—৩০ ॥ ( যদ্ যেন যুজ্যতে লোকে বুধস্তেনৈব যোজয়েদিতি স্মার-মবলম্ব্যাহ । কুরুপামিতি ॥ ৩১ ॥ মন্দঃ আত্মা বুদ্ধিহীন । কামশাস্ত্রজ্ঞানাত্ম তপাঙ্কম্ । কাম-শাস্ত্রস্ত বিনির্গমম্ সিদ্ধান্তম্ ॥ ৩২—৩৩ ॥ ) কামাণ্ডিত্যেতি । যদ্যপি ইন্দ্রপ্রভৃতীনাং গৌতমাদি-

পুরে শয়ন করিয়া রহিয়াছি ; দেখ ! তুই যদি অবিলম্বে আমার সেই মনোরমা ভাষ্যকে আমার নিকট আনিয়া সমর্পণ না করিস্ তাহা হইলে এই দণ্ডেই অভিসম্পাত প্রদান করিব । রে মূঢ় ! অধিক আর কি বলিব, তুই যদি আমার প্রিয়তমা রমণীকে প্রত্যর্পণ না করিস্ তাহা হইলে, নিশ্চয়ই তোকে এখনি ডম্বসাৎ করিব ॥ ২৭—২৮ ॥

সূত কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! দ্বিজরাজ যামিনীপতি গুরুদেব বৃহস্পতির এইরূপ নানাপ্রকার কর্তৃশবাক্য সকল শ্রবণমাত্র সত্বর অন্তঃপুর হইতে বহির্ভাগে আগমন করিলেন ॥ ২৯ ॥ তদনন্তর, রজনীপতি গুরুর নিকটস্থ হইয়াই হাসিতে হাসিতে কহিলেন, অহে দ্বিজ ! তুমি কিজন্য একরূপ নানাপ্রকার কতকগুলি অপলাপবাক্য প্রয়োগ করিতেছ ! তাদৃশ সর্বলক্ষণা অসিতাপাক্ষী কামিনী কি তোমার উপযুক্ত ? তুমি নিজে যেরূপ কলাকার মূর্তি, সেইরূপ আপনার সন্তোগের উপযুক্ত কোন কুরূপা স্ত্রীকে বাইয়া গ্রহণ কব । বিশেষত তুমি ইহা স্থির জানিও যে, ভিক্ষকের গৃহে কখনই সেরূপ বরারোহা রমণী থাকিবার যোগ্য নহে ॥ ৩০—৩১ ॥ রে নিরক্ষাধ ! বুঝিলাম তুমি কামশাস্ত্রের নিগূঢ় তথ্য বিষয় কিছুমাত্র অবগত নহ ; কারণ রতিশাস্ত্রাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ, রমণীদিগের নিজ মনোমত নায়কেই রতির বিষয় নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন ॥ ৩২ ॥ রে দুৰ্ব্বুদ্ধ ! এক্ষণে তোমার যেখানে ইচ্ছা গমন কর, আমি তোমাকে আর সে কামিনী প্রদান করিব না । রে বিপ্র ! তোকে অধিক আর কি বলিব, তোর বাহা ইচ্ছা হয় তদনুষ্ঠানে প্রস্তুত হ' ! বস্তুতঃ আমি

কাষ্ঠার্ভস্ত চ তে শাপো ন মাং বাধিতুমর্হতি ।

নাহং দদে গুরো ! কাস্তাং যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৩৪ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যুক্তঃ শশিনা চেজ্যশ্চিস্তামাপ রুঘাষিতঃ ।

জগাম তরসা সন্ন ক্রোধযুক্তঃ শচীপতেঃ ॥ ৩৫ ॥

দৃষ্ট্বা শতক্রতুস্তত্র গুরুং দুঃখাতুরং স্থিতম্ ।

পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়াদৈ্যে পূজয়িত্বা হ্রসংস্থিতঃ ॥ ৩৬ ॥

পপ্রচ্ছ পরমোদারস্তং তথাবস্থিতং গুরুম্ ।

কা চিস্তা তে মহাভাগ ! শৌকার্ত্তোহসি মহামুনে ! ॥ ৩৭ ॥

কেনাপমানিতোহসি ত্বং মম রাজ্যে গুরুশ্চ মে ।

ত্বদধীনমিদং সর্বং সৈন্যং লোকাধিপৈঃ সহ ॥ ৩৮ ॥

দ্যাপবাধা জাটব তথাপি ( তে ইন্দ্রাদয়ো গোতমাদীন বঞ্চয়িত্বা স্বয়মেবাহলাদিবু বলাৎ-  
করাৎ প্রবৃত্তাঃ । ইয়ন্ত তব ভার্যা বরবর্ধিনী তারা স্বয়ং মথ্যেব রতা অতন্তে শাপো মাং পীড়-  
য়িতুং নার্ত্তীতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ৩৪ ॥ )

শশিনা চেজ্য ইতি । ইজ্যো গুরুঃ । শচীপতেঃ সন্ন গৃহম্ ॥ ৩৫—৩৬ ॥ (মহান্ ভাগে  
ভাগধ্যেয়ো যন্ত । বিষ্ণু প্রভৃতয়ঃ সর্বৈ দেবাঃ যন্ত সাহায্যায় সমুদ্যতা কা কথা তন্ত ভাগ্যশ্চেতি

কখনই তোর হস্তে তাদৃশ বরবর্ধিণী রমণীকে সমর্পণ করিব না । আর তুমি যে আমাকে  
অভিসম্পাত করিবে বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিতেছিলে, তাহাতে আমি কিঞ্চিৎমাত্রও ভীত  
নহি । কারণ, তুমি কামার্ভ হইয়া অভিসম্পাত প্রদান করিলে সে শাপ আমার কিছুমাত্র  
ক্লেশ উৎপাদন করিতে পারিবে না । ওগো গুরুদেব ! তোমাকে আর কি বলিব, আমি  
তোমাকে সেই কমণীয়মূর্ত্তি রমণীকে আর প্রত্যর্পণ করিব না ইহাতে তোমার যেক্রপ ইচ্ছা  
হয় করিতে ক্রটি করিও না ॥ ৩৩—৩৪ ॥

সূত কহিলেন, মহর্ষিমণ্ডল ! চক্রেয় এতাদৃশ কঠোরোক্তি সকল শ্রবণ করিলে পর পরম  
পূজ্যপাদ সুরাচার্য্য প্রথমতঃ অত্যন্ত চিন্তাপরায়ণ হইলেন ; পরে ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া  
অবিলম্বে শচীপতি দেবেশ্বরের আলয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৫ ॥ পরম উদারপ্রকৃতি  
শতক্রতু গুরুদেবকে মনোদ্বন্দ্বে অতিশয় কাতর দেখিয়া তৎক্ষণাৎ পাদ্য, অর্ঘ্য ও আচমনীয়  
প্রভৃতি দ্বারা পূজা পূর্বক তাদৃশ বিবরণ ভাবের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । মহাত্মন ! আপনি  
সমাধিনিষ্ঠ বোগিগণেরও বন্ধনীয় ; অতএব আপনার এমন কি চিন্তা আসিয়া উপস্থিত হইল  
যাহাতে আপনিও শৌকার্ত্ত হইয়া পড়িলেন ? ভগবন্ ! সমস্ত লোকপালগণসমেত যাবতীর  
সেনাবল বা এই সমস্ত ঐশ্বর্য্য এ সকলই আপনার করায়ত্ত বলিয়া জানিবেন ; বিশেষতঃ

ব্রহ্মা বিমুক্তথা শস্তুর্যে চাশ্চে দেবসত্তমাঃ ।  
করিয়্যন্তি চ সাহায্যং কা চিন্তা বদ সাম্প্রতম্ ॥ ৩৯ ॥

গুরুরুবাচ ।

শশিনাহপহতা ভার্য্যা তারা মম স্থলোচনা ।  
ন দদাতি স দুষ্কৃত্যা প্রার্থিতোহপি পুনঃ পুনঃ ॥ ৪০ ॥  
কিং করোমি সুরেশান ! স্বমেব শরণং মম ।  
সাহায্যং কুরু দেবেশ ! দুঃখিতোহস্মি শতক্রতো ! ॥ ৪১ ॥  
ইন্দ্র উবাচ

মা শোকং কুরু ধর্মজ্ঞ ! দানোহস্মি তব স্তত্রত ! ।  
আনিয়্যাম্যহং নুনং ভার্য্যাং তব মহামতে ! ॥ ৪২ ॥

ভাবঃ ॥ ৩৭—৪০ ॥ কিং করোমিতি । তে সুরেশান ! দেবানাং ঈশ্বর ! এতেন ইন্দ্রস্ত বৃহস্পতি-  
দুঃখনিরাকরণে সমর্থত্বং স্মৃতিতম্ । অধুনা অহং কিং করোমিনান্তি মে কাচিৎ কার্য্যাক্রমতঃ

আপনি আমার গুরু হইয়া আমারই রাজ্য মধ্যে কাহার কর্তৃক অবমানিত হইলেন ?  
গুরুদেব ! অধিক আর কি বলিব আপনি আদেশ করিলে, অপরাপর প্রধান প্রধান দেবতার  
কথা দূরে থাকুক ব্রহ্মা, বিষ্ণু শিব পর্য্যন্তও আপনার সাহায্য করিবে ; অতএব, সম্প্রতি  
আপনার চিন্তার বিষয় কি, প্রকাশ করিয়া বলুন ॥ ৩৯—৪০ ॥

হে মহাবিপণ ! সুরগুরু (ইন্দ্রের ঈদৃশ ভক্তিমূলক আশ্বাসপ্রদ বাক্যে কথাকথং আশ্বত  
হইয়া) কহিলেন, দেবরাজ ! শশধর আমার ভার্য্যা বিশালীনয়না তারাকে অপহরণ করি-  
য়াছে ; এক্ষণে আমি বারংবার তাহার নিকট প্রার্থনা করিতেছি তথাপি সে ছুরিয়া  
কিছুতেই আমাকে প্রত্যর্পণ করিতেছে না ॥ ৪০ ॥ সুরেশ্বর ! আমি এক্ষণে কি উপায়াবলম্বন  
করি বল । ফলত তুমিই আমার পরমাত্মন ; কেননা, তুমিই সমস্ত দেবের অধীশ্বর ; বিশেষতঃ  
তুমি নিজ বাহুবল প্রভাবে এককল অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছ ; স্তত্রং এ জগতে  
তোমার অসাধ্য কিছুই নাই । অতএব, আমি নিতান্ত দুঃখসাগরে পতিত হইয়াছি এ বিষয়ে  
তুমি আমার সাহায্য কর ॥ ৪১ ॥

ইন্দ্র কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি পরম তপোনিষ্ঠ এবং সমস্ত ধর্মতত্ত্বের অভিজ্ঞ, সুতরাং  
ভবাদৃশ মহাত্মাদিগের কোন বিষয়ে অভিভূত হওয়া কর্তব্য নহে বিশেষতঃ যখন আমি  
আপনার দাস রহিয়াছি তখন আর চিন্তার বিষয় কি ? হে উদারমতে ! আমি নিশ্চয়ই  
আপনার ভার্য্যাকে প্রত্যানয়ন করিব, আপনি আর শোক করিবেন না ॥ ৪২ ॥ গুরু  
দেব ! আমি এখনি চন্দ্রের নিকট দূত পাঠাইতেছি তাহাতে সে যদপেক্ষিত

প্রেষিতে চেম্ময়া দূতে ন দাস্ততি মদাকুলঃ ।  
 ততো যুদ্ধং করিষ্যামি দেবসৈন্যৈঃ সমাবৃতঃ ॥ ৪৩ ॥  
 ইত্যাশ্বাস্য গুরুং শক্রো দূতং বক্তুং বিচক্ষণম্ ।  
 প্রেষয়ামাস সোমায় বার্তাশংসিনমদ্রুতম্ ॥ ৪৪ ॥  
 স গত্বা শশিলোকস্ত ত্বরিতঃ স্তবিচক্ষণঃ ।  
 উবাচ বচনেনৈব বচনং রোহিণীপতিম্ ॥ ৪৫ ॥  
 প্রেষিতোহহং মহাভাগ ! শক্রেণ ত্বাং বিবক্ষ্যামি ।  
 কথিতং প্রভুগা যচ্চ তদুব্রবীমি মহামতে ! ॥ ৪৬ ॥  
 ধর্মজোহসি মহাভাগ ! নীতিং জানাসি স্তত্রত ! ।  
 অত্রিঃ পিতা তে ধর্মাত্মা ন নিন্দ্যং কর্তুর্মহসি ॥ ৪৭ ॥  
 ভার্য্যা রক্ষ্যা সর্বভূতৈর্বথাসক্তি হতন্দ্রিতৈঃ ।  
 তদর্থে কলহঃ কামং ভবিতা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

অতঃপরে শরণং রক্ষাকর্ত্তাহসি । সাহায্যং কুরু তারায় উদ্ধরণে ইতি শেষঃ ॥ ৪১—৪৪ ॥  
 রোহিণীপতিং চক্ষুঃ ॥ ৪৫—৪৬ ॥ (নীতিবিদো ধার্মিক্য ভাগ্যশালিনো মহদ্বংশপ্রসূতা এবং  
 অধর্মপথং নিরস্তা ভবন্তীতি বক্তৃ মাহ ধর্মজোহসীতি । নিন্দ্যং নিন্দনীয়ং অধর্ম্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥  
 কলহো বাক্চর্চ্চা ॥ ৪৮ ॥ যথা তবোতি । যথা তব দাররক্ষণে স্ত্রীরক্ষণে যত্নস্তথৈব তস্ত গুরোঃ

আপনার ভার্য্যা সমর্পণ না করে, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই এই সমস্ত দেবসৈন্যে পরিবৃত  
 হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইব তাহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ৪৩ ॥ দেবরাজ ইন্দ্র এইরূপে  
 গুরুকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক যে বাক্তি গুরুর ভার্য্যা আনয়ন বিষয়ে বিশেষ করিয়া  
 বলিতে সমর্থ হইবে তাদৃশ একজন অদ্রুত ক্ষমতাশালী বক্তৃপ্রবর দূতকে বিজয়াজের  
 নিকট প্রেরণ করিলেন ॥ ৪৪ ॥ ইন্দ্রপ্রেরিত কার্য্যদক্ষ সেই দূত অবিলম্বে চক্ৰলোকে গমন  
 করিয়া নীতিমূলক বাক্যের দ্বারা রোহিণীপতি চক্ৰকে কহিলেন, হে মহাভাগ ! আপনাকে  
 কিছু বলিবার নিমিত্ত সুরেশ্বর ইন্দ্র আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন; আপনি অতিশয় বুদ্ধিমান  
 অতএব দূতবাক্যে কদাচ ঝুট হইবেন না; কেননা, প্রভু আমাকে যাহা আদেশ করিয়াছেন  
 আমি তাহাই বলিব মাত্র ॥ ৪৫—৪৬ ॥ আরও দেখুন, ধর্মাত্মা বুদ্ধি অত্রি আপনার পিতা,  
 আপনি নিজেও ধর্মজ্ঞ এবং সমস্ত নীতিশাস্ত্রও অবগত আছেন; বিশেষতঃ উপশ্চর্য্যা ও  
 নিয়মাদিজনিত গুণ্য প্রভাবে পরম সৌভাগ্যও লাভ করিয়াছেন, অতএব এক্রূপ বিবিধ-  
 গুণগ্রামে বিভূষিত হইয়া, কোন নিন্দিত কার্য্যের অগ্রগণ্য করা কোনক্রমেই আপ-  
 নার কর্ত্তব্য হইতেছে না । আর ইহাও আপনি নিশ্চয় জানেন যে, নিজ নিজ ভার্য্যা  
 প্রাণি যাজ্ঞেরই বখাশাধ্য রক্ষণীয়, বস্ততঃ সে বিষয়ে কেহই কোন প্রকার উপেক্ষা প্রদর্শন  
 করে না; স্তত্রতাং সেজন্ত যোরতর কলহ উপস্থিত হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৪৭—৪৮ ॥ স্ত্রধা-  
 কর ! পরীক্ষা বিষয়ে আপনার যেমন যত্ন আছে সেইরূপ তাঁহারও জানিবেন; অতএব

যথা তব তথা তস্য যত্নঃ স্যান্দারকণে ।

আত্মবৎ সৰ্বভূতানি চিস্তয় ত্বং সুধানিধে ! ॥ ৪৯ ॥

অষ্টাবিংশতিসংখ্যাস্তে কামিতো দক্ষজাঃ শুভাঃ ।

গুরুপত্নীং কথং ভোক্তুং স্মিমিচ্ছসি সুধানিধে ! ॥ ৫০ ॥

স্বর্গে সদা বসন্ত্যতা মেনকাদ্যা মনোরমাঃ ।

ভুঙ্ক্ষু তাঃ স্বেচ্ছয়া কামং মুঞ্চ পত্নীং গুরোরপি ॥ ৫১ ॥

ঈশ্বর্য যদি কুর্বন্তি জুগুপ্সিতমহন্তয়া ।

অজ্ঞাস্তদমুর্বর্তন্তে তদা ধর্মক্ষয়ো ভবেৎ ॥ ৫২ ॥

তস্মান্মুঞ্চ মহাভাগ ! গুরোঃ পত্নীং মনোরমাম্ ।

কলহস্তমিমিত্তোহদ্য হ্রাণাং ন ভবেদ্যথা ॥ ৫৩ ॥

সূত উবাচ ।

সোমঃ শক্রবচঃ শ্রুত্বা কিঞ্চিৎ ক্রোধসমাকুলঃ ।

ভঙ্গ্যা প্রতিবচঃ প্রাহ শক্রদূতং তদা শশী ॥ ৫৪ ॥

স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥ (কামিনীসন্তোগজনিতমুখং তব স্নলভমেব তত্রাপি স্বীয়সন্তোগপ্রাচুর্যং প্রদ-  
শয়ন্নাহ অষ্টাবিংশতি সংখ্যা ইতি ॥ ৫০ ॥ পরকীয়সন্তোগসৌভাম্যমপি প্রদর্শয়ন্নাহ স্বর্গে ইতি ।  
স্বেচ্ছয়া নিজাভিলাষেণ এতেন তত্র বিরোধাভাবঃ স্থচিতঃ ॥ ৫১ ॥) অহন্তয়েতি । অহন্তাবে-  
দেত্যার্থঃ ॥ ৫২—৫৩ ॥

আপনি সকল প্রাণীকেই আপনার মত বিবেচনা করুন । ( যেমন নিজের স্নপ বা চাপ উপস্থিত হইলে, হঠ বা বিষম হইলে তেমনি অন্তের স্নপ চাপে স্নপ চাপে প্রকাশ করা উচিত । ) বিশেষতঃ আপনার আটাশটা মনোরমা পত্নী রহিয়াছেন, আর তাঁহারাও সামান্য নারী নহেন সকলেই প্রজাপতি দক্ষের ঔরসজাত কন্যা; এ সকল সবেও আপনি কোন বিধি অনুসারে গুরুপত্নীকে সন্তোগ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ? ॥ ৪৯—৫০ ॥ আর যদি আপনার পরকীয়া রমণী সন্তোগেই নিত্য বাসনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে মেনকা, রত্না প্রভৃতি এই যে সকল স্বর্গবেত্তারা নিরত স্বর্গে বাস করিতেছে, তাহাদিগকে লইয়া আপনি সর্বদাই আপনার ইচ্ছামত উপভোগ করুন না ! দেখুন, মহামহিমশালী মহাভারত যদি অহংমদে উন্নত হইয়া নিম্নিত কার্যের অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে অজ্ঞান লোক সেইটিকে কর্তব্য মনে করিয়া সেই মহদাচারিত পথের অনুবর্তী হয়; সুতরাং তাহাতে প্রকৃত ধর্মও একেবারে অন্তর্হিত হইয়া পড়ে ॥ ৫১—৫২ ॥ অতএব, হে মহাভাগ ! আপনি শ্রুত্ব সেই মনোমোহিনী ভাগ্যাকে পরিত্যাগ করুন; অধিক আর কি বলিব, আপনার এই উপরক্ষা এক্ষণে বাহাতে দেবতাদিগের মধ্যে পরস্পর একটা বিষম বিরোধ উপস্থিত না হয়, আপনি তৎপক্ষে বিশেষ যত্নবান হউন ॥ ৫৩ ॥

## ইন্দুরূবাচ ।

ধৰ্ম্মজ্ঞোহসি মহাবাহো ! দেবানামধিপঃ স্বয়ম্ ।

পুরোধাপি চ তে তাদৃক্ যুবয়োঃ সদৃশী মতিঃ ॥ ৫৫ ॥

পরোপদেশে কুশলা ভবন্তি বহবো জনাঃ ।

দুর্লভস্ত্ব স্বয়ং কৰ্ত্তা প্রাপ্তে কৰ্ম্মণি সৰ্ব্বদা ॥ ৫৬ ॥

বাহিষ্পত্যপ্রণীতঞ্চ শাস্ত্রং গৃহ্ণন্তি মানবাঃ ।

কো বিরোধোহত্র দেবেশ ! কাময়ানাং ভজন্ স্ত্রিয়ম্ ॥ ৫৭ ॥

স্বকীয়ং বলিনাং সৰ্ব্বং দুৰ্ব্বলানাং ন কিঞ্চন ।

স্বীয়া চ পরকীয়া চ ভ্রমোহয়ং মন্দচেতসাম্ ॥ ৫৮ ॥

ভঙ্গ্যা স্তুতিনিন্দাফলকাদিকার্থবাদরূপয়া ॥ ৫৪—৫৫ ॥ পরোপদেশে কুশলা ইতি । স্বগ্নিহলাজারত্বং কথং ন জানাসীত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥ বাহিষ্পত্যপ্রণীতমিতি । তস্মিন্ শাস্ত্রে স্ত্রিয়ং কাময়ানাং ভজন্ দুয্যতীত্বাক্তং ততো মম কো বিরোধঃ ॥ ৫৭ ॥ স্বকীয়মিতি । বলিনাং প্রবলানাং সৰ্ব্বং কৃতাক্তরূপং স্বকীয়মেব যেন কৃতমুত্তমমেব ভবতি । দুৰ্ব্বলানাং কৃতমপি নোত্তমং ভবতীতি লোকরীতিরিয়ং দর্শিতা । কিঞ্চ মম ভাৰ্য্যাং দেহীতি বদন্ বৃহস্পতিঃ কথং ন লজ্জতি তস্তাঃ ময়াম্বরক্ৰত্বেন মদীয়ত্বাদিত্যাহ স্বীয়া চেতি । যদ্বা প্রবলানাং সৰ্ব্বং বস্ত্র স্বকীয়মেব ভবতি পরন্তু বস্ত্রনো হরণে সামর্থ্যাৎ । দুৰ্ব্বলানাং তু ন কিঞ্চন স্বকীয়মপি পরকীয়ং ভবতীত্যর্থঃ । তথাচ মম প্রবলত্বায়মৈব সা বর্ষত ইতি ভাবঃ । জ্ঞানদৃষ্টিমবলম্বা বদতি স্বীয়া চেতি । জ্ঞানিনস্ত মম সৰ্ব্বং স্বকীয়মেব ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৫৮—৫৯ ॥

স্বত্ কহিলেন, হে মহাবীৰ্ণ ! চন্দ্রদেব দূতমুখে ইন্দ্র-সন্দিষ্ট সেই সমস্ত বাক্য শ্রবণ মাত্র একেবারে ক্রোধে ব্যাকুলিত হইয়া পড়িলেন ; তাহার পর, তিনি তখনই ইন্দ্রকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সেই দূতের সমক্ষেই ঈষৎ ভঙ্গীক্ৰমে প্রতুষ্টের প্রদানে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫৪ ॥ অহে ইন্দ্র ! তুমি একেত নিজে মহান্ বাহুবলসম্পন্ন, তাহাতে আবার দেবতা-দিগের অধিপতি হইয়াছ, অতএব প্রকৃত ধর্ম্মকে তুমিই চিনিয়াছ, আর সেইরূপ তোমার পুরোহিতটীও পরমধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ ; কারণ, তোমাদিগের উভয়ের বুদ্ধিটীও একই প্রকার দেখিতেছি । কলত কাহারও কিছুমাত্র ইতর বিশেষ নাই ॥ ৫৫ ॥ বৃষ্ণিলাম, অনেকেই পরোপদেশ বিষয়ে পটু ; কিন্তু, সেইরূপ কার্য্য নিজের উপস্থিত হইলে, সকল সময়েই অজ্ঞান করিতে পারে, এ সংসারে এক্ষণ লোক দুর্লভ ॥ ৫৬ ॥ অহে দেবেজ ! ভাল, জিজ্ঞাসা করি, মানব মাত্রে সকলেই ত বৃহস্পতিপ্রণীত শাস্ত্র গ্রহণ করে ? তবে ( তিনি যখন নিজ শাস্ত্রে কামাৰ্ভা রমণীসম্বোধে কোন দোষ নাই বলিয়া বিধি দিয়াছেন, ) তখন আমিও যদি তাদৃশ সন্ধ্যা জ্ঞীকে উপভোগ করিয়া থাকি, তাহাতে বিরোধ ঘটিবে কেন ? ॥ ৫৭ ॥ এই সংসার মধ্যে বাহা কিছু বস্ত্র জাত আছে, তৎসমস্তই প্রবলের ভোগ্য দুৰ্ব্বলের কিছুই নহে ; এটা আপনার আর এটা অস্ত্রের এ সকল কেবল অবিদ্যাভূষ্ট নির্ঝোষদিগের পক্ষেই জানিবে ॥ ৫৮ ॥ বিশেষতঃ তারা আমাতে যেরূপ অমুরাগিণী তোমার গুরুর প্রতি



তারা ময়ানুরক্তা চ যথা ন তু তথা গুরো ।  
 অনুরক্তা কথং ত্যাজ্যা ধৰ্ম্মতো ন্যায়তন্তুধা ॥ ৫৯ ॥  
 গৃহারন্তস্ত রক্তায়াং বিরক্তায়াং কথং ভবেৎ ।  
 বিরক্তেয়ং তদা জাতা চকমেহনুজকামিনীম্ ॥ ৬০ ॥  
 ন দাস্যেহং বরারোহাং গচ্ছ দূত ! বদ স্বয়ম্ ।  
 ঈশ্বরোহসি সহস্রাক্ষ ! যদিচ্ছসি কুরুষ্ব তৎ ॥ ৬১ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যুক্তঃ শশিনা দূতঃ প্রযযৌ শক্রসম্মিধিম্ ।  
 ইন্দ্রাচাকট তৎ সৰ্বং যদুক্তং শীতরশ্মিনা ॥ ৬২ ॥  
 তুরাষাভপি তচ্ছদ্বা ক্রোধযুক্তো বভূব হ ।  
 সেনোদ্যোগং তথা চক্রে সাহায্যার্থং গুরোর্বিভূঃ ॥ ৬৩ ॥

চকমেহনুজকামিনীমিতি । যদাহনুজকামিনীঃ • কনিষ্ঠবন্ধুকামিনীঃ সম্বর্ত্তভাৰ্যাং বৃহস্পতি-  
 শক্রমে তদাপ্রভৃতীয়ঃ বিরক্তা জাতেতি কথা পান্নে প্রসিদ্ধা । যদাহনুজোতি প্রথমাস্তং লুপ্ত-  
 বিভক্তিকম্ । তথাচাহনুজঃ সন্ কনিষ্ঠবন্ধুঃ সন্নপি বৃহস্পতিঃ কামিনীঃ স্তোষ্টবন্ধোরুতথ্যস্ত  
 কামিনীঃ মমভাতিধাং চকমে ভুক্তবানিত্যর্থঃ । তদাপ্রভৃতি বিরক্তা জাতেতি কথা মহা-  
 ভারতে প্রসিদ্ধা ॥ ৬০ ॥ (এবং বৃহস্পতিঃ ত্রিহস্ততা ইন্দ্রমপি বক্রোক্ত্যা নিলন কথামুপসংহরং-  
 শ্চাহ । ন দাস্যে ইতি । সহস্রাক্ষি যন্ত এতেন অহল্যাক্ষারহং ব্যক্তি তম্ ॥ ৬১—৬২ ॥  
 তুরাষাভিতি । গুরোঃ সাহায্যার্থং বৃহস্পতেভ্যোদ্ধারার্থমিত্যর্থঃ । বিভূর্নিগ্রহাশুগ্রহ-

সেৰূপ নহে । অতএব, ধৰ্ম্ম ও ন্যায়ানুসারে তাদৃশ অমুরক্তা স্ত্রীকে কি প্রকারে ত্যাগ  
 করিব ? ॥ ৫৯ ॥ ফল কথা, লোকে অমুরক্তা কামিনীকে লইয়াই গৃহস্থ ধৰ্ম্মের সুখানুভব করিয়া  
 থাকে ; কিন্তু স্ত্রীলোকে স্বামীর প্রতি বিরক্ত হইলে, তাহা আর কিরূপে সম্ভব হইতে  
 পারে ? অতএব, বৃহস্পতি যখন নিজ কনিষ্ঠ সহোদর সম্বর্ত্তের পত্নীর প্রতি আসক্ত হইয়া-  
 ছিলেন, তারা সেই অবধিই আর তাঁহার প্রতি অমুরাগিণী নহে ॥ ৬০ ॥ ইহ ! তুমি নিজে  
 সহস্রলোচন হইয়াছ কেন, সেইটী একবার মনে ভাবিয়া দেখিও তোমার অধিক আর কি  
 বলিব, তুমিত স্বয়ং এক্ষণে দেবতাদিগের অধীশ্বর !! তোমার বাহা ইচ্ছা হয় তাহাই  
 করিতে প্রস্তুত হও ; অহে দূত ! তুমি যাও তাহাকে স্বয়ং বলিও, আমি সেই বরবর্ণিণী  
 কামিনীকে প্রত্যর্পণ করিব না ॥ ৬১ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! শশাঙ্ক এইরূপ বলিলে পর, দূত তৎক্ষণাৎ ইন্দ্রের নিকট প্রস্থান  
 করিলেন এবং শীতকিরণ চন্দ্রদেবের তাদৃশ গৰ্ব্বোক্তি সকল নিজ প্রভু দেবেশ্বরের কাছে ব্যক্ত  
 করিলেন ॥ ৬২ ॥ মহাপ্রভাব ইন্দ্র দূতমুখে চন্দ্রের সাহস্কার বাক্য শ্রবণমাত্র ক্রোধে অধীর  
 হইয়া গড়িলেন ; এবং তৎক্ষণাৎ গুরুদেবের সাহায্যের নিমিত্ত সৈন্য সকলকে স্তুপজিত  
 করিতে আজ্ঞা প্রদান করিলেন ॥ ৬৩ ॥ এ দিকে, তৃণনন্দন অমুরাচার্য্য গুপ্ত এই সকল

শুক্রস্ত বিগ্রহং শ্রুত্বা গুরুদেবাত্ততো যযৌ ।  
 মা দদশ্বেতি তং বাক্যমুবাচ শশিনং প্রতি ॥ ৬৪ ॥  
 সাহায্যং তে করিষ্যামি মন্ত্রশক্ত্যা মহামতে ॥  
 ভবিতা যদি সংগ্রামস্তব চেষ্ট্রেণ মারিষ ! ॥ ৬৫ ॥  
 শঙ্করস্ত তদাকর্ণ্য গুরুদারাভিমর্শনম্ ।  
 গুরুশত্রুং ভৃগুং মহা সাহায্যমুকরোত্তদা ॥ ৬৬ ॥  
 সংগ্রামস্ত তদা ব্রুতো দেবদানবয়োদ্রুতম্ ।  
 বহুনি তত্র বর্ষাণি তারকাসুরবৎ কিল ॥ ৬৭ ॥  
 দেবাসুরকৃতং যুদ্ধং দৃষ্ট্বা তত্র পিতামহঃ ।  
 হংসারুঢ়ো জগামাশু তং দেশং ক্লেশশাস্তয়ে ॥ ৬৮ ॥  
 রাকাপতিং তদা প্রাহ মুঞ্চ ভার্য্যাং গুরোরিতি ।  
 নোচেদ্বিকুং সমাহুয় করিষ্যামি তু সংক্ষয়ম্ ॥ ৬৯ ॥

সমর্থঃ । এতেন শশধরদমনে তস্ত সমর্থঃ সূচিতম্ ॥ ৬৩—৬৫ ॥ সাহায্যং মন্ত্রাদিভিবৃহস্পতেঃ  
 শঙ্করোহুকরোদিত্যর্থঃ ॥ ৬৬—৬৮ ॥ ( রাকাপতিং চক্ষম্ ॥ ৬৯ ॥ ) কিমন্ত্যে মতিজ্ঞাতেতি ।

বৃত্তান্ত শ্রবণ মাত্রেই সুরাচার্য্য বৃহস্পতির প্রতি বিদেব প্রযুক্ত চন্দ্রের নিকট বাইয়া কহি-  
 লেন; চন্দ্র ! তুমি কদাচ তারাকে প্রত্যাৰ্পণ করিও না । হে মহাশয় ! যদি ইন্দ্রের সহিত  
 তোমার একান্তই সংগ্রাম উপস্থিত হয়, তাহা হইলে, আমি মন্ত্রবলে তোমার সাহায্য করিব,  
 অতএব তুমি ইহাতে কিছুমাত্র ভীত হইও না ॥ ৬৪—৬৫ ॥ পরন্তু, যখন দেবদেব ভগবান্  
 শঙ্কর শুনিলেন যে, চন্দ্র শুক্রপত্নী অপহরণ করিয়াছেন এবং ভৃগুনন্দন শুক্রাচার্য্যও সে বিষয়ে  
 সুরগুপ্তর শত্রুতাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন; তখন তিনিও বৃহস্পতির পক্ষে সাহায্য দান করিতে  
 আরম্ভ করিলেন ॥ ৬৬ ॥ মহর্ষিমণ্ডল ! পুরাকালে যেমন তারকাসুরের সহিত দেবসৈন্তের ভীষণ  
 সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল, এই সময় বৃহস্পতি পত্নী তারার নিমিত্তও সেইরূপ পুনরায় দেব-  
 দানবে বহু বর্ষ ব্যাপিয়া ঘোরতর সমর চলিতে লাগিল ॥ ৬৭ ॥ এখানে লোক পিতামহ প্রজা-  
 পতি বুদ্ধা দেবাসুরের তাদৃশ সৃষ্টি ক্ষয়কর ভীষণ যুদ্ধ উপস্থিত দেখিয়া সমস্ত ক্লেশ শাস্তির  
 নিমিত্ত অবিলম্বে হংসারোহণে আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ৬৮ ॥ পিতামহ সমরাদ্ধনে  
 আগমন মাত্রেই প্রথমতঃ সকলকেই যুদ্ধ হইতে নিবারণ করিলেন, পরে তারকাপতি চন্দ্রকে  
 কহিলেন, শশধর ! যদি নিজের মঙ্গল কামনা থাকে, তবে এখন শুক্রর ভার্য্যাকে পরিত্যাগ  
 কর !! আর যদি অহংমদে উন্মত্ত হইয়া আমার আদেশ পালন না কর, তাহা হইলে, এই  
 দণ্ডেই বিকুং আমিরা তোমাদিগের সকলকেই বিনাশ করিয়া ফেলিব ॥ ৬৯ ॥ তাহার পর  
 অনুরাচার্য্য শুক্রকে বলিলেন, ওহে ! তুমি মহাশয় ভৃগুর ঔরসে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ বিশে-

ভৃগুং নিবারয়ামাস ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

কিমম্বায়ে মতির্জ্ঞাতা সঙ্গদোষান্মহামতে ॥ ৭০ ॥

নিষেধয়ামাস ততো ভৃগুস্তং চৌষধীপতিম্ ।

মুঞ্চ ভাৰ্য্যাং গুরোরদ্য পিত্রাহং প্রেথিতস্তব ॥ ৭১ ॥

সূত উবাচ ।

দ্বিজরাজস্ত তচ্ছ্রদ্ধা ভৃগোর্বচনমদ্রুতম্ ।

দদাবতৎপ্রিয়াং ভাৰ্য্যাং গুরোর্গৰ্ভবতীং শুভাম্ ॥ ৭২ ॥

প্রাপ্য কান্তাং গুরুহৃক্টঃ স্বগৃহং মুদিতো যযৌ ।

ততো দেবাস্তুতো দৈত্যা যযুঃ স্বান্ স্বান্ গৃহান্ প্রতি ॥ ৭৩ ॥

ব্রহ্মা স্বসদনং প্রাপ্তঃ কৈলাসঞ্চাপি শঙ্করঃ ।

বৃহস্পতিস্ত সন্তুর্ক্টঃ প্রাপ্য ভাৰ্য্যাং মনোরমাম্ ॥ ৭৪ ॥

ততঃ কালেন ক্রিয়তা তারাহসূত স্ততং শুভম্ ।

ত্বদিনে শুভনক্ষত্রে তারাপতিসমং গুণৈঃ ॥ ৭৫ ॥

তবেতি শেষঃ ॥ ৭০ ॥ ওষধীপতিং চন্দ্রম্ । পিত্রাহং প্রেথিতস্তবেতি । তব পিত্রাহক্ৰি-  
তার্থঃ ॥ ৭১—৭৪ ॥

(তারাপতিনা চন্দ্রেণ সমং তদৌরসজাতত্বাৎ তথাস্থম্ ॥ ৭৫ ॥ বৃহস্পতিস্ত জাত

বতঃ নিজেও পরম জ্ঞানী হইয়া একি করিতেছ ? কেবল সঙ্গদোষ বশতই কি তোমার এক-  
অধর্মমতি ঘটিল ? ৭০ ॥ তখন, ভৃগুকুলতিলক গুরু পিতামহের বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত লজ্জিত  
হইয়া চন্দ্রদেবকে সংগ্রামে নিবৃত্ত করিলেন ; পরে তাঁহাকে বলিলেন, সুধাংশো ! দেখ,  
তোমার পিতা মহর্ষি অত্রি আদেশ করিয়া পাঠাইয়াছেন ; অতএব, আর গুরু ভাৰ্য্যা-  
রাখিবার প্রয়োজন নাই এই কণ্ঠেই গিয়া তাঁহাকে প্রত্যর্পণ কর ॥ ৭১ ॥

সূত কহিলেন, হে মহর্ষিগণ ! দ্বিজরাজ চন্দ্রদেব ভাগবের তাদৃশ আশ্চর্য্য অনেক বাক্য  
শ্রবণ করিয়া যদিচ দেবগুরু বৃহস্পতির ভাৰ্য্যা মনোহরা তারা নিজ পতির প্রতি বিরক্ত,  
বিশেষতঃ গর্ভবতী, তথাপি অগত্যা তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন ॥ ৭২ ॥ গুরুদেব নিজ কান্তাকে  
পুনরায় প্রাপ্ত হইয়া হৃষ্টচিত্তে নিজ গৃহে প্রতিগমন করিলেন ; ওৎকর্শনে স্বরাস্তর সকলেই  
স্ব স্ব ভবনান্ধিমুখে প্রস্থান করিলেন ॥ ৭৩ ॥ (দেব কি অস্তর সকলেই যুদ্ধে আস্ত হইয়া নিজ  
নিজ গৃহে প্রতিগমন করিলে পর) পিতামহ ব্রহ্মা স্বীয় সভাধামে এবং শঙ্করও কৈলাসাতি-  
মুখে বাজা করিলেন । এ দিকে বৃহস্পতিও নিজ মনোরমা পত্নীকে লাভ করিয়া পরমানন্দে  
কালটিবাহিত করিতে লাগিলেন ॥ ৭৪ ॥

অনন্তর, এইরূপে ক্রিয়ংকাল গত হইলে, গুরুভাৰ্য্যা তারা অল্পকাল এই নক্ষত্রাদি  
সময়ে শুভকণ্ঠে শশধরসদৃশ রূপগুণসম্পন্ন পরম স্তম্বর এক পুত্র প্রসব করিলেন ॥ ৭৫ ॥

দৃষ্ট্বা পুত্রং গুরুজাতং চকার বিধিপূৰ্ব্বকম্ ।  
 জাতকৰ্ম্মাদিকং সৰ্ব্বং প্রহৃষ্টেনাস্তরাঙ্গনা ॥ ৭৬ ॥  
 শ্রুতং চন্দ্রমসা জন্ম পুত্রস্য মুনিসত্তমাঃ ।  
 দূতঞ্চ প্রেষয়ামাস গুরুং প্রতি মহামতিঃ ॥ ৭৭ ॥  
 ন চায়ং তব পুত্রোহস্তি মম বীৰ্য্যসমুদ্ভবঃ ।  
 কথং তং কৃতবান্ কামং জাতকৰ্ম্মাদিকং বিধিম্ ॥ ৭৮ ॥  
 তচ্ছ্রদ্ধা বচনং তস্য দূতস্য চ বৃহস্পতিঃ ।  
 উবাচ মম পুত্রো মে সদৃশো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭৯ ॥  
 পুনর্জীবাদঃ সঞ্জাতো মিলিতা দেবদানবাঃ ।  
 যুদ্ধার্থমাগতান্তেবাঃ সমাজঃ সমজায়ত ॥ ৮০ ॥  
 তত্রাগতং স্বয়ং ব্রহ্মা শান্তিকামঃ প্রজাপতিঃ ।  
 নিবারয়ামাস মুখে সংস্থিতান্ যুদ্ধকৰ্ম্মদান্ ॥ ৮১ ॥

পুত্রং স্বীয়োরসজাতং মৰা তস্ত জাতকৰ্ম্মাদিকং কৃতবানিত্যাহ দৃষ্টেতি ॥ ৭৬—৭৭ ॥ কথ-  
 নিতি । স্বং জনক ইব কথং তস্ত জাতপুত্রস্ত সংস্কারবিধিঃ কৃতবান্ মমোরসজাতহাং ন তু

পুত্রকে উৎপন্ন দেখিয়া গুরুদেব আল্লামে পুত্রকিত হইয়া যথাবিহিত জাতেষ্টি ক্রিয়া সম্পন্ন  
 করিলেন ॥ ৭৬ ॥ এ দিকে মহাত্মা চন্দ্রদেব তারার গর্ভে পুত্র জন্মিয়াছে শুনিবামাত্র একজন  
 দূতকে এই কথা বলিয়া বৃহস্পতির নিকট পাঠাইয়া দিলেন যে, হে সুরাচার্য্য ! তারার গর্ভে  
 যে পুত্রটা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে সেটা তোমার নহে; ফলত তাহাকে আমার ঔরসজাত  
 বলিয়া জানিবে; অতএব, তুমি পূৰ্ব্বাপর বিবেচনা না করিয়া নিতান্ত স্বেচ্ছাচারীর মত কি  
 করিয়া সেই পুত্রের পিতৃবিধেয় জাত কৰ্ম্মাদি সম্পাদন করিলে ? ॥ ৭৭—৭৮ ॥ বৃহস্পতি  
 দূতমুখে চন্দ্রের সেই সকল কথা শুনিয়া কহিলেন, এই পুত্রে যখন আমার সমস্ত অবরব  
 সাদৃশ্য রহিয়াছে তখন এই পুত্র যে আমার ঔরস জাত, তাহাতে আর কোন সংশয়  
 নাই ॥ ৭৯ ॥

হে মুনিসত্তম মহাবিশ্বগুণ ! সুরাচার্য্য পুত্রদানে অসম্মত হইয়া চন্দ্রের দূতকে প্রত্যা-  
 খ্যান করিলে পর পুনরায় ঘোরতর বিবাদের সূত্রপাত হইল; অর্থাৎ দেব ও দানবগণ সম-  
 বেত হইয়া সকলেই সময়ক্ষেত্রে আগমন করিলেন; এবং স্রমস্রগার নিমিত্ত সেই স্থলে  
 ঔহাদের সাংগ্রামিক সভা সংস্থাপিত হইতে লাগিল ॥ ৮০ ॥ এখানে প্রজাপতি ব্রহ্মা এই  
 সকল লোককর্ম্মকর সমরবৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া শান্তি বাসনার স্বয়ং সেই স্থলে আগমন  
 পূৰ্ব্বক রণমুখে অবস্থিত সেই সমস্ত যুদ্ধ কৰ্ম্মদেব ও দানবদিগকে নিবারণ করিলেন ॥ ৮১ ॥  
 তার পর, ধর্ম্মীয়া পিতামহ তারাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ওস্তে ! তুমি রমণীমণ্ডলের

তারাত্ পপ্রচ্ছ ধর্ম্মাত্মা কস্যায়ং তনয়ঃ শুভে ! ।  
 সত্যং বদ বরারোহে ! যথা ক্লেশঃ প্রশাম্যতি ॥ ৮২ ॥  
 তমুবাচাহসিতাপান্ধী লজ্জমানাপাধোগুখী ।  
 চন্দ্রস্যোতি শনৈরন্তর্জগাম বরবর্ণিনী ॥ ৮৩ ॥  
 জগ্রাহ তং স্ততং সোমঃ প্রহৃষ্টেনাস্তরাশ্রমা ।  
 নাম চক্রে বুধ ইতি জগাম স্বগৃহং পুনঃ ॥ ৮৪ ॥  
 যযৌ ব্রহ্মা স্বকং ধাম সর্বৈ দেবাসে সবার্বাঃ ।  
 যথাগতং গতং সর্বৈঃ সর্বশঃ প্রেক্ষকৈর্জ্ঞানৈঃ ॥ ৮৫ ॥  
 কথিতেয়ং বুধোৎপত্তিঞ্চ রুক্মেদ্রে চ সৌমতঃ ।  
 যথা শ্রুতা ময়া পূর্বে ব্যাসাৎ সত্যবতীশ্রুতাং ॥ ৮৬ ॥  
 ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং  
 প্রথমস্কন্ধে বুধোৎপত্তির্নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

অমবাত্রাধিকারীত্বার্থঃ ॥ ৭৮—৮১ ॥ ক্লেশো যুদ্ধজনিতক্লেশঃ ॥ ৮২ ॥ লজ্জমানো উপপতিসন্তোগ-  
 সূচনাদিত্যর্থঃ ॥ ৮৩—৮৫ ॥ বুধোৎপত্তিমুক্তা হুতঃ কথাসংসংহরতি কথিতেয়মিতি । শুভো-  
 বৃহস্পতেঃ ক্ষেত্রে পত্ন্যাং তারায়ামিত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥ ) .

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে প্রথমস্কন্ধে

একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

শিরোমণি ! অতএব, সত্য বল এই পুত্রটি কাহার? তাহা হইলেই এই মহাকষ্টকর সময়বলি  
 সম্পূর্ণ রূপে প্রশমিত হয় ॥ ৮২ ॥ অসিতাপান্ধী বরারোহা তারা দ্রুত বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত  
 লজ্জিত হইয়াও মহতের আদেশ অলঙ্ঘ্য ভাবিয়া অগত্যা অধোগুখে মুদুস্বরে চন্দ্রমার পুত্র  
 এই কথা বলিয়াই লজ্জাভরে সে স্থল হইতে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৮৩ ॥ তখন, বিজ্ঞরাজ চন্দ্র  
 আনন্দে প্রফুল্ল চিত্ত হইয়া নিজ পুত্রকে গ্রহণ করিলেন এবং বুধ এইরূপ নাম রাখা করিয়া  
 পুনরায় স্বীয় ভবনান্নিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৮৪ ॥ তদনন্তর পিতামহ ব্রহ্মা স্বধামে যাত্রা  
 করিবার্থে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ কি অপরাপর দর্শকগণ যিনি যে স্থল হইতে আসিয়াছিলেন,  
 সকলেই স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন ॥ ৮৫ ॥ হে মহর্ষিগণ ! বিজ্ঞরাজ সোমের ঔরসে সুরগুহ  
 বৃহস্পতির ক্ষেত্রে বুধের এই উৎপত্তির বিষয় পূর্বে আমি সত্যবতীতনয় গুরুদেব বেদ-  
 ব্যাসের মুখে যেরূপ শ্রবণ করিয়াছিলাম তৎসমস্তই বর্ণনা করিলাম ॥ ৮৬ ॥

অষ্টাদশসহস্র-শ্লোকায়ুক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্দেবীভাগবতের প্রথম স্কন্ধে

বুধোৎপত্তি নামক একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ততঃ পুরুরবা জজ্ঞে ইলায়াং কথয়ামি বঃ ।

বুধপুত্রোহতিধৰ্ম্মাত্মা যজ্ঞকৃদানন্তৎপরঃ ॥ ১ ॥

স্বহ্যাম্নো নাম ভূপালঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সৈন্ধবং হম্যমারুহং চচার যুগয়াং বনে ॥ ২ ॥

যুতঃ কতিপয়ামাতৈর্দংশিতশ্চারুকুণ্ডলঃ ।

ধনুরাজগবং বন্ধী বাণসজ্জস্তথাহুতম্ ॥ ৩ ॥

স ভ্রমংস্তদ্বনোদদেশে হ্যমানো রুরনু যুগান্ ।

শশাংশ্চ শূকরাংশ্চৈব খড়্গাংশ্চ গবয়াংস্তথা ॥ ৪ ॥

ত্রিপশশংপদ্যবধৌকংপরন্ত পুরুরবাঃ ।

দেবীপ্রসাদানুজ্ঞাহৃদিলেতোবং হি কথ্যতে ॥

ঋষিভিঃ পুরুরবসো বৃত্তান্তপ্রস্নে কৃতে কোহসৌ পুরুরবা ইত্যাকাঙ্কানিবৃত্তার্থঃ সোম-  
বংশোদুবরাজ্ঞাং কথাম্মিন্ পুরাণে কচিদপি অবশ্যং বক্তব্যোতি পুরুরবসঃ প্রসঙ্গেন বক্তব্যাপি  
সোমাদবুধোৎপত্তিরূপা ততঃ পুরুরবস উৎপত্তিমাং ততঃ পুরুরবা ইতি । ততো বুধোৎপত্ত্য-  
নন্তরং পুরুরবা ইলায়াং কামিভ্যাং জজ্ঞে প্রাহুতঃ বুধপুত্রো বুধাদিলায়ামুৎপন্ন ইত্যর্থঃ ॥১॥  
কাসাবিলেত্যাকাঙ্কায়াম্ তদ্বৎপত্তিঃ কথয়তি স্বহ্যাম্নো নামেতি । অয়ং স্বহ্যাম্নো বৈবশ্বত-

সূত কহিলেন, হে মহর্ষিমণ্ডল ! অতঃপর, আপনারা আমার নিকট যে বুধের জন্ম  
বিবরণ শ্রবণ করিলেন, আপনাদের পূর্ষ জিজ্ঞাসিত সেই বদান্তবর নিয়ত যজ্ঞাহুষ্ঠান নিরত  
ধর্ম্মাত্মা পুরুরবা সেই বুধদেবের ঔরসে ইলা নামে কোন ক্ষত্রিয়-রমণীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ  
করেন ॥ ১ ॥ (যদি বলেন যে, ইলা কে ? তাহাও সবিশেষ বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন ।  
বৈবশ্বত মহর্ষ পুত্র ) সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় পৃথিবীপতি রাজচক্রবর্তী স্বহ্যাম্নো কোন সময়  
কর্ণে মনোহর কুণ্ডল হস্তে আজগব নামে শরাসন এবং পৃষ্ঠদেশে ভীষণ বাণময় তুণীর ধারণ  
পূর্ষক কতিপয় অমাত্য মাত্র সমভিব্যাহারে একটা সিদ্ধদেশ জাত অশ্ব আরোহণে যুগয়া-  
উদেশে অরণ্য মধ্যে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২—৩ ॥

তিনি সেই বন প্রদেশে ভ্রমণ করিতে করিতে প্রথমত কতকগুলি রুর জাতীয় যুগকে  
বিনাশ করিলেন পরে শশক, বরাহ, গণ্ডক, চমরীযুগ, শরভ, মহিষ, হুমর ও বহুকুট প্রভৃতি

শরভান্মহিষাংশৈচব সামরান্ বনকুকুটান্ ।  
 নিম্নন্ মেধ্যান্ পশূন্রাজা কুমারবনমাবিশং ॥ ৫ ॥  
 মেরোরধস্তলে দিব্যং মন্দারক্রমরাজিতম্ ।  
 অশোকলতিকাকীর্ণং বকুলৈরধিবাসিতম্ ॥ ৬ ॥  
 শালৈস্তালৈস্তমালৈশ্চ চম্পকৈঃ পনসৈস্তথা ।  
 আত্রের্ন্যোপৈশ্মধুকৈশ্চ মাধবীমণ্ডপাবৃতম্ ॥ ৭ ॥  
 দাড়িমৈর্নারিকেলৈশ্চ কদলীষণ্ডমণ্ডিতম্ ।  
 যুথিকামালতীকুল্পপুষ্পবল্লীসমাবৃতম্ ॥ ৮ ॥  
 হংসকারণবাকীর্ণং কীচকধ্বনিদিতম্ ।  
 ভ্রমরালিরুতারামং বনং সর্বস্বথাবহম্ ॥ ৯ ॥  
 দৃষ্ট্বা প্রমুদিতো রাজা স্তূহ্যন্নঃ সর্বকৈবর্তঃ ।  
 বৃক্ষান্ স্পৃশ্পিতাস্বীক্ষ্য কোকিলারাবমণ্ডিতান্ ॥ ১০ ॥

মনোঃ পুত্র ইতি বিষ্ণুভাগবতে । সৈন্ধবং সিদ্ধদেশোদ্ভবম্ ॥২—৪॥ সেধান্ যজ্ঞিয়ান্ ॥৫—৬॥  
 মাধবী বাসন্তী । বাসন্তী মাধবীলতেতি বচনাৎ ॥ ৭—৮ ॥ কীচকধ্বনিদিতমিতি । বেণবঃ

যজ্ঞের উপযোগী পবিত্র-মাংস নানাজাতি পশু সকল সংহার পূর্বক ক্রমে কুমার বনে প্রবিষ্ট  
 হইলেন ॥ ৪—৫ ॥

হে মহর্ষিগণ ! স্তূম্বের অধোভাগস্থ সেই পরম রমণীয় কুমার কাননের কোন কোন  
 স্থানে শ্রেণীসংবদ্ধ মন্দার তরু সকল শোভা পাইতেছে, কোণায়ও বা বিবিধ লতাজাল  
 সমাকীর্ণ অশোক ও বকুল প্রভৃতি সুরভিময় কুসুম গন্ধে সুবাসিত ; কোন দিকে শাল,  
 তাল, তমাল, পনস ও আত্রে প্রভৃতি সুদীর্ঘ বৃক্ষরাজি মনোহর ফলভরে অবনত ; আবার  
 কোন স্থল বা চম্পক ও কেলি কদম্বাদি কুসুমক্রম সকল মাধবীলতা মণ্ডপে বিমণ্ডিত হইয়া  
 অনির্বচনীয় শোভা ধারণ করিতেছে । মধ্যে মধ্যে স্থলবিশেষ, যুথিকা, মালতী ও কুল  
 প্রভৃতি পুষ্পবল্লী সমাবৃত, ফলবান্ দাড়িম নারিকেল ও কদলী ষণ্ডমণ্ডিত সরোবর সকল  
 হংসকারণব প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণে সমাকীর্ণ রহিয়াছে । বায়ু প্রতিহত তটভূমিহু কীচ-  
 কাথ্য বংশ সকলের রন্ধ্রদেশ হইতে অবিকল বংশীধ্বনি সমুৎপন্ন হইতেছে ; সেই সঙ্গে  
 ভ্রমনি ভ্রমর সকল গুণগুণ রবে গান ধরিয়া যুখে যুখে বিচরণ করত আগন্তুক শ্রোতৃবৃন্দের  
 মনোরঞ্জন করিতেছে । ঋষিগণ ! সহচরগণপরিবৃত নরপতি স্তূহ্য তাদৃশ সর্বস্বথাবহ  
 উপবন এবং কোকিলকুলের স্নমধুর ঝঙ্কার পূরিত কুসুমিত তরুরাজি সন্দর্শন করিয়া একে-  
 বায়ে আক্লান্দে পুলকিত হইয়া পড়িলেন ॥ ৬—১০ ॥ কিন্তু, তিনি সেই স্থলে প্রবিষ্ট হইবা-

প্রবিকৃত্ত্ব রাজর্ষিঃ স্ত্রীত্বমাপ কণাততঃ ।

অশ্বোহপি বড়বা জাতশ্চিন্ত্যাবিক্তঃ স ভূপতিঃ ॥ ১১ ॥

কিমিতদিত্তিচিন্ত্যার্থশ্চিন্ত্যমানঃ পুনঃ পুনঃ ।

দুঃখং বহুতরং প্রাপ্তঃ স্ত্রুহ্যম্মো লজ্জয়াশ্রিতঃ ॥ ১২ ॥

কিং করোমি কথং যামি গৃহং স্ত্রীভাবসংযুতঃ ।

কথং রাজ্যং করিষ্যামি কেন বা বঞ্চিতো হুহ্ম ॥ ১৩ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

সূতাশ্চর্য্যমিদং প্রোক্তং ত্বয়া যল্লোমহর্ষণ ! ।

স্ত্রুহ্যম্মঃ স্ত্রীত্বমাপম্মো ভূপতির্দেবসম্মিতঃ ॥ ১৪ ॥

কিং তৎকারণমাচক্ষু বনে তত্র মনোহরে ।

কিং কৃতং তেন রাজ্ঞা চ বিস্তরং বদ স্তত্রত ! ॥ ১৫ ॥

সূত উবাচ ।

একদা গিরিশং দ্রষ্টু মুময়ঃ সনকাদয়ঃ ।

দিশো বিতিমিরা ভাসা কুর্বন্তুঃ সমুপাগমন্ ॥ ১৬ ॥

কীচকাস্তে স্বার্থে স্বনস্তুনিশোকতা ইতি কোবাৎ কীচকা বেণবঃ ॥ ৯—১২ ॥ যামি স্বাত্মা-  
মীত্যর্থঃ ॥ ১৩—১৪ ॥ কিং কৃতং কো বাহুপরাধঃ কৃত ইত্যর্থঃ ॥ ১৫—১৭ ॥ ভতুর্মমাণা

মাত্র অমনি তৎকণাৎ স্ত্রীভাবাপন্ন হইলেন এবং তাঁহার অশ্বটীও ঘোটকী হইয়া পড়িল  
ইহা দেখিয়া তিনি অত্যন্ত চিন্তাবিষ্ট হইলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর, পৃথ্বীপতি রাজর্ষি স্ত্রুহ্য আপনার তাদৃশ অবস্থা সন্দর্শনে প্রথমত ভাবিলেন  
যে, এ আবার কি হইল? পরে এই বিষয় লইয়া বারংবার যত আলোচনা করিতে লাগিলেন  
ততই ক্রমশঃ দুঃখ ও লজ্জায় কাতর হইয়া মনে মনে বলিতে লাগিলেন; এখন আমি কি  
উপায় করি? এ বেশে কি করিয়াই বা গৃহে ফিরিয়া যাই এবং স্ত্রীলোক হইয়া কি  
করিয়াই বা রাজ্যকার্য্য সম্পাদন করিব!! হায়! কে আমার সহসা তাদৃশ পুরুষ হইতে  
বঞ্চিত করিল!! ॥ ১২—১৩ ॥

ঋষিগণ কহিলেন, হে লোমহর্ষণনন্দন সূত! তুমি যাহা বলিলে ইহা অতি আশ্চর্য্য  
বলিয়া বোধ হইতেছে। দেবভূল্য পৃথিবীপাল রাজর্ষি স্ত্রুহ্য সেই মনোরম কুমার কনে  
প্রবিক্ত হইয়া এমন কি কার্য্য করিয়াছিলেন যে, তদ্বারা তিনি স্ত্রীভাবাপন্ন হইলেন?  
হে স্তত্রত! সে বিষয়ের সমস্ত কারণ আমাদের নিকট বিশেষরূপে বিবৃতি করিয়া  
বল ॥ ১৪—১৫ ॥

সূত কহিলেন, হে মহর্ষিমণ্ডল! কোন সময় ব্রহ্মার মানসপুত্র সনকাদি ঋষিগণ  
দেবাদিদের ভগবান্ গিরিশকে দর্শন করিবার নিমিত্ত নিজ নিজ অজ্যোতিঃপ্রভাবে দিব্



তস্মিংশ্চ সময়ে তত্র শঙ্করঃ প্রমদায়ুতঃ ।

ক্রীড়াসক্তো মহাদেবো বিবস্ত্রা কামিনী শিবা ॥ ১৭ ॥

উৎসঙ্গে সংস্থিতা ভর্তৃরমমাণা মনোরমা ।

তান্মিলোক্যান্মিকা দেবী বিবস্ত্রা ক্রীড়িতা ভূশম্ ॥ ১৮ ॥

ভর্তৃরক্ষাৎ সমুখায় বস্ত্রমাদায় পর্য্যধাৎ ।

লজ্জাবিক্টা স্থিতা তত্র বেপমানাতিমানিনী ॥ ১৯ ॥

ঋষয়োহপি তয়োর্বীক্ষ্য প্রসঙ্গং রমমাণয়োঃ ।

পরিবৃত্ত্য যযুস্তুর্ণং নরনারায়ণাশ্রমম্ ॥ ২০ ॥

হ্রীযুতাং কামিনীং বীক্ষ্য প্রোবাচ ভগবান্ হরঃ ।

কথং লজ্জাতুরাহসি ত্বং স্তুত্বন্তে প্রকরোম্যাহম্ ॥ ২১ ॥

অদ্য প্রভৃতি যো মোহাৎ পুমান্ কোহপি বরাননে ! ।

বনঞ্চ প্রবিশেদেতৎ স বৈ যোষিত্ত্ববিষ্যতি ॥ ২২ ॥

ইতি শপ্তং বনন্তেন যে জানন্তি জনাঃ কচিৎ ।

বর্জয়ন্তীহ তে কামং বনং দোষসমৃদ্ধিমৎ ॥ ২৩ ॥

ইতি । রোরীতিলোপে ঢুলোপতি দীর্ঘঃ ॥ ১৮ ॥ পর্য্যধাৎ পরিধানং কৃতবতী ॥ ১৯ ॥ প্রসঙ্গং প্রবৃত্তিং ক্রীড়ায়াম্ ॥ ২০ ॥ হ্রীযুতাং লজ্জায়ুক্তাম্ । স্তুত্বন্তে ইতি । তে যথা স্তুত্বং স্তান্তথা প্রকরোমীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥ মোহান্মোহাদপীত্যর্থঃ ॥ ২২—২৩ ॥ তৈঃ সহৈতি । যৈঃ সচিটৈঃ

সকল উদ্ভাসিত করত তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৬ ॥ কিন্তু, সেই সময় সর্প কল্যাণময় ভগবান্ মহাদেব নিজ প্রমোদার সহিত ক্রীড়াসক্ত ছিলেন; এবং মনোরমা হিমালয়নন্দিনীও রতিক্রীড়া উপলক্ষে বিবস্ত্রা হইয়া পতিক্রোড়ে অবস্থান করিতেছিলেন; একপ অবস্থায় সহসা কুমারগণকে আসিতে দেখিয়া বিবস্ত্রা অম্বিকা দেবী অত্যন্ত লজ্জাবিতা হইয়া তৎক্ষণাৎ কান্তের উৎসঙ্গ দেশ হইতে উত্থান করত বস্ত্র গ্রহণ পূর্বক পরিধান করিয়া দূরে প্রস্থান করিলেন; পরন্তু, তিনি সেই অন্তরালদেশে অবস্থিত হইয়াও লজ্জা ও অভিমান ভরে কীপিতে লাগিলেন ॥ ১৭—১৯ ॥ এদিকে ঋষিগণও তাঁহাদের উভয়ের সেই রতিপ্রসঙ্গ দর্শনমাত্র তৎক্ষণাৎ তথা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া নরনারায়ণাশ্রমে গমন করিলেন ॥ ২০ ॥

তদনন্তর সর্পপাপহারী ভগবান্ শঙ্কর নিজ কামিনীকে তাদৃশ লজ্জাবিতা দেখিয়া বলিলেন, তুমি কি জ্ঞাত এত লজ্জায় কাতর হইতেছ? আমি এই দণ্ডেই তোমার চিত্ত-বিনোদন কার্য্য করিতেছি। হে বরাননে! অদ্যাবধি যে কোন পুরুষ অজ্ঞানতাবশতও এই বনে প্রবেশ করিবে, সে তখনই ক্রীলোক হইয়া পড়িবে ॥ ২১—২২ ॥ হে ঋষিগণ! যদিচ কুমার উপবন সমস্ত স্থলের আশ্রয়ীভূত বটে! কিন্তু, যে অবধি সেই দেবদেব শঙ্কর এতাদৃশ নিদারুণ অভিসম্পাত প্রদান করিয়াছিলেন সেই অবধি যে সকল পুরুষ এই সকল

সুদৃশ্যস্ত তদজ্ঞানাং প্রবিষ্টঃ সচিবৈঃ সহ ।

তথৈব শ্রীকৃষ্ণাপন্নতৈঃ সহতি ন সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

চিন্তাবিষ্টঃ স রাজর্ষির্ন জগাম গৃহং হ্রিয়া ।

বিচচার বহিস্তস্মাদ্বনদেশাদিতস্ততঃ ॥ ২৫ ॥

ইলেতি নাম সম্প্রাপ্তং শ্রীকৃষ্ণে তেন মহাত্মনা ।

বিচরংস্তত্র সংপ্রাপ্তো বুধঃ সোমস্বতো যুবা ॥ ২৬ ॥

শ্রীভিঃ পরিব্রতাং তাস্ত দৃষ্ট্বা কাস্তাং মনোরমাম্ ।

হাবভাবকলযুক্তাং চকমে ভগবান্ বুধঃ ॥ ২৭ ॥

সাপি তং চকমে কাস্তং বুধং সোমস্বতং পতিম্ ।

সংযোগস্তত্র সংজাতস্তয়োঃ প্রেমুণা পরম্পরম্ ॥ ২৮ ॥

তদ্বনং গততৈঃ সহৈব শ্রীকৃষ্ণং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৪—২৫ ॥ শ্রীকৃষ্ণে ইতি । শ্রীকৃষ্ণে প্রাপ্তে-  
ত ইলেতি নাম প্রাপ্তং ইত্যর্থঃ । নিকটস্থমগ্নিভিরিলেতি নাম স্থাপিতমিত্যর্থঃ । ইদং  
চাবিত্যন্ত রূপম্ । ইলা স্তত্যা ডলগোরভেদঃ । হ্রস্পাঠস্ত সংজ্ঞাশব্দজাতঃ ॥ ২৬—৩০ ॥

তাস্ত লোক পরম্পরায় অবগত হইয়াছিল তাহারা আর কখনও সেই পুরুষের ন্যায় অর-  
ণ্য নিকটস্থও হইত না । অতএব, নরপতি সুদাম না জানিয়া সেই ভয়ঙ্কর দোষাকর  
ন প্রবিষ্ট হইয়া অমাত্যবর্গের সহিত যে, শ্রীভাবাপন্ন হইবেন তাহাতে আর সন্দেহ  
হয় ॥ ২৩—২৪ ॥

তদনন্তর, রাজর্ষি সুদাম চিন্তা করিতে করিতে সেই বনের বাহিরে আসিয়া অনেক  
দিক বিচার করিয়াও শ্রীজাতি হওয়া প্রযুক্ত লজ্জায় কোনক্রমেই রাজধানী প্রত্যাগমন  
করিতে সম্মত হইলেন না । হে মহর্ষিগণ ! যদি চ তিনি তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন তথাপি সুমহৎ রাজকূলে জন্ম গ্রহণ করায় এবং নিজেও মহান্ প্রভাবশালী ছিলেন  
লিয়া সচিবগণ কর্তৃক ইলা ( পুজ্যা ) এইরূপ নাম প্রাপ্ত হইলেন । সেই সময় অলৌকিক  
ধোবন শোভায় সুশোভিত চন্দ্রকুমার মহাত্মা বৃধদেব ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে  
দবগতিকে সেই স্থলে উপস্থিত হইয়া হাব ভাবাদি বিবিধ কামকলা বিভূষিত শ্রীগণ পরিব্রত  
মনীয় মূর্ত্তি মনোরমা রমণীকে সন্দর্শন করিয়া সমস্তাঙ্গাভিলাষী হইলেন । এদিকে সেইরূপ  
যৌবনাঢ্যা ইলা দেবীও মনোজ্ঞ মূর্ত্তি সোমনন্দনকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া রমণাভিলাষী  
হইলেন । অনন্তর, তাহারা পরস্পর প্রেমাসক্ত হইয়া সেই স্থলেই রতি ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত  
হইলেন ॥ ২৫—২৮ ॥

মহর্ষিগণ ! আপনারা পূর্বে বাহার কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন সেই রাজর্ষি পুরুষের  
ভগবান্ বৃধের পুত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন । রাজা সুদাম কামিনীরূপে বৃধদেবের ঔরসে  
বনবাসিনী হইয়া সন্তান প্রসব করিলেন বটে, কিন্তু, পূর্বে ব্রতান্ত অরণ্য থাকায় নিরন্তর

স তস্মাৎ জনয়ামাস পুরুষবসমাস্ত্রজম্ ॥ ২৯ ॥  
 সা প্রাসূত স্ততং বালা চিন্তাবিক্টা বনে স্থিতা ।  
 সম্মার স্বকুলাচার্য্যং বশিষ্ঠং মুনিসত্তমম্ ॥ ৩০ ॥  
 স তদাহস্ম দশাং দৃষ্ট্বা সূহৃদ্ব্যস্ত্র কৃপাশ্রিতঃ ।  
 অতোষয়স্মহাদেবং শঙ্করং লোকশঙ্করম্ ॥ ৩১ ॥  
 তস্মৈ স ভগবাংস্তুতঃ প্রদদৌ বাঙ্ছিতং বরম্ ।  
 বশিষ্ঠঃ প্রার্থয়ামাস পুংস্ত্বং রাজ্যঃ প্রিয়স্ব চ ॥ ৩২ ॥  
 শঙ্করস্ত নিজাং বাচমূতাং কুর্ব্বম্ বাচ হ ।  
 মাসং পুমাংস্ত ভবিতা মাসং স্ত্রী ভূপতিঃ কিম্ ॥ ৩৩ ॥  
 ইথং প্রাপ্য বরং রাজা জগাম স্বগৃহং পুনঃ ।  
 চক্রে রাজ্যং স ধর্ম্মাত্মা বশিষ্ঠস্মাপ্যনুগ্রহাৎ ॥ ৩৪ ॥  
 স্ত্রীত্বৈ তিষ্ঠতি হর্ষোষু পুংস্ত্বে রাজ্যং প্রশান্তি চ ।  
 প্রজাস্তস্মিন্ সমুদ্ভিগ্না নাভ্যনন্দম্মহীপতিম্ ॥ ৩৫ ॥

স তদাহস্মেতি । সূহৃদ্ব্যস্ত্রত্যাং ॥ ৩১—৩২ ॥ স্ততাং কুর্ক্মস্মিতি । অয়ং স্ত্রীত্বং প্রাপ্য-  
 তীতি বাক্যং মম সিন্ধ্যা নৈব ভবেদথাপি তব প্রার্থনাস্বরোধেন মাসং পুমান্ ভবিষ্যতি  
 পুনর্মাংস্ত্রী ভবিষ্যতি পুনর্মাংস্ত্রী পুরুষ ইত্যুবাচেত্যর্থঃ ॥ ৩৩—৩৪ ॥ হর্ষোষু গৃহান্তস্তবে  
 চেত্যর্থঃ । নাভ্যনন্দন্ আসাং প্রজানাং স্ত্রীরূপো রাজেতি লোকনিন্দয়েতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

চিন্তায় কাতর হইয়া পরিশেষে কুলাচার্য্য মুনিসত্তম বশিষ্ঠদেবকে ধ্যানযোগে স্মরণ করি-  
 লেন ॥ ২৯—৩০ ॥ যোগিপ্রবর বশিষ্ঠদেব জ্ঞানপ্রভাবে নিজ শিষ্য রাজর্ষি সূহৃদ্ব্যস্ত্র তাদৃশ  
 ছরবস্ত্রার বিষয় জানিতে পারিয়া অমুকম্পাবশত জগৎ কল্যাণকর কল্যাণময় ভগবান্  
 মহাদেবকে তপস্তায় পরিতুষ্ট করিলেন ॥ ৩১ ॥ দেবাদিদেব ভগবান্ শঙ্কর তাঁহার তপস্তায়  
 পরিতুষ্ট হইয়া অভিলষিত বরপ্রদানে উদ্যত হইলে, ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠদেব অপর বর না লইয়া  
 নিজ প্রিয়তম শিষ্য রাজা সূহৃদ্ব্যস্ত্র পুনর্বার যাহাতে পুরুষ লাভ হয় তাদৃশ বর প্রার্থনা  
 করিলেন ॥ ৩২ ॥ ভগবান্ শঙ্কর বশিষ্ঠের এতাদৃশ অসম্ভব বরের কথা শ্রবণে আপনার  
 পূর্ব্ব প্রদত্ত অভিসম্পাত বাক্যের সত্যতা রক্ষা করিবার জন্য কহিলেন, বশিষ্ঠ ! তোমার  
 শিষ্য এই নরপতি এক মাস স্ত্রী, এক মাস পুরুষ অর্থাৎ মাসান্তরে মাসান্তরে স্ত্রীপুরুষ  
 লাভ করিবে ; ইহাতে আর বিরক্তি করিও না ॥ ৩৩ ॥

তদনন্তর ধর্ম্মাত্মা রাজা সূহৃদ্ব্যস্ত্রদেব ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠদেবের অমুগ্রহে স্ত্রীদৃশ বর লাভ  
 করিয়া পুনরায় স্বীয় রাজধানীতে প্রতিগমন পূর্ব্বক রাজ্য শাসনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৪ ॥  
 পরন্তু, তিনি যে যে মাসে স্ত্রী ভাবাপন্ন হইতেন সেই সময়ে অস্তঃপুর মধ্যে অবস্থান করিতেন  
 আর যে সময়ে পুরুষ লাভ করিতেন সেই সেই মাসে বাহিরে আসিয়া প্রজাদিগের

কালে তু যৌবনং প্রাপ্তঃ পুত্রঃ পুরুষবাস্তদা ।  
 প্রতিষ্ঠাং নৃপতিস্তুত্বৈ দত্ত্বা রাজ্যং বনং যযৌ ॥ ৩৬ ॥  
 গত্ত্বা তস্মিন্ বনে রম্যে নানাজ্জমসমাকুলে ।  
 নারদাৎ মন্ত্রমাসাদ্য নবাক্ষরমমুত্তমম্ ॥ ৩৭ ॥  
 জজাপ মন্ত্রমত্যর্থং প্রেমপূরিতমানসঃ ।  
 পরিতুষ্ঠা তদা দেবী সগুণা তারিণী শিবা ॥ ৩৮ ॥  
 সিংহারুতা স্থিতা চাগ্রে দিব্যরূপা মনোরমা ।  
 বারুণীপানসংমত্তা মদাঘূর্ণিতলোচনা ॥ ৩৯ ॥  
 দৃষ্ট্বা তাং দিব্যরূপাঞ্চ প্রেমাকুলিতলোচনঃ ।  
 প্রণম্য শিরসা প্রীত্যা তুষ্ঠাব জগদম্বিকাম্ ॥ ৪০ ॥

ইলোবাচ ।

দিব্যঞ্চ তে ভগবতি ! প্রথিতং স্বরূপং  
 দৃষ্টং ময়া সকললোকহিতানুরূপম্ ।  
 বন্দে হৃদজ্জি কৰ্মলং হ্রসজ্জসেব্যং  
 কামপ্রদং জননি ! চাপি বিমুক্তিদঞ্চ ॥ ৪১ ॥

রাজ্যং প্রতিষ্ঠাং তন্মামকং পুত্রঞ্চ দত্ত্বত্যাৰ্থঃ ॥ ৩৬—৪১ ॥ কো বেত্তীতি । এতদধিলং তবৈশ্বৰ্য্যং

জায়াজ্যায় বিষয়ের বিচার করিতেন । একূপ করিলেও প্রজাগণ কেহই তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া  
 অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িল ; বস্তুতঃ তাদৃশ নরপতিকে কেহই অভিনন্দন করিল না ॥ ৩৫ ॥

এইরূপে কিয়ৎকাল গত হইলে, যখন (বুধের ঔরসজাত পুত্র) পুরুষবা ক্রমে যৌবন প্রাপ্ত  
 হইলেন, তখন নরপতি সুহৃদ্য প্রতিষ্ঠান নামে অভিনব রাজধানী স্থাপন পূৰ্ব্বক তাঁহাকে  
 সেই রাজধানীতে রাজ্যোচ্চর করিয়া আপনি তপোবনে প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৬ ॥ তিনি  
 সেই নানাজাতি তরুজাতি সঙ্কুল মনোরম তপোবনে যাইয়া দেবর্ষি নারদের নিকট সর্বোত্তম  
 নবাক্ষর শক্তিমন্ত্র গ্রহণ পূৰ্ব্বক অতিশয় প্রেমপূরিত অন্তঃকরণে তাহা জপ করিতে লাগি-  
 লেন । এইরূপে কিছু কাল গত হইলে, জগন্নিষ্ঠারকারিণী পূর্ণমঙ্গলময়ী দেবী ভগবতী, ইলা-  
 রূপী নরপতি সুহৃদ্যের তপস্তায় পরিতুষ্টা হইয়া বারুণীপান-প্রেমত্ত মদবিঘূর্ণিত লোচন ভক্ত জন  
 মনোহর দিব্য সগুণ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া সিংহারোহণে সেইস্থলে তাঁহার সন্মুখে আসিয়া আবি-  
 র্ভূত হইলেন ॥ ৩৭-৩৯ ॥ ইলা জগদম্বিকার সেই লোকাতীত নিরূপম মূর্ত্তি সন্দর্শন হাজ প্রেমা-  
 কুলিত মোচনে প্রণাম করিয়া অতীব প্রীতিসহকারে স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪০ ॥

কো বেত্তি তেহম্ । ভুবি মর্ত্যতমূর্নিকামং  
 মুহুস্তি যত্র মুনয়শ্চ সুরাশ্চ সর্বে ।  
 ঐশ্বর্য্যমেতদখিলং রূপণে দয়াঞ্চ  
 দৃষ্টৌ ব দেবি ! সকলং কিল বিস্ময়ো মে ॥ ৪২ ॥  
 শম্ভুহরিঃ কমলজো মঘবা রবিশ্চ  
 বিতেশবক্ষিবরুণাঃ পূবনশ্চ সোমঃ ।  
 জানন্তি নৈব বসবোহপি হি তে প্রভাবঃ  
 বুধ্যোঃ কথং তব গুণানগুণো মনুষ্যঃ ॥ ৪৩ ॥  
 জানাতি বিষ্ণুরমিতদ্ব্যতিরম্ ! সাক্ষা-  
 ত্বাং সাস্বিকীমুদবিজাং সকলার্থদাঞ্চ ।  
 কো রাজসীং হর উমাং কিল তামসীং ত্বাং  
 বেদাস্মিকে ! ন তু পুনঃ খন্নু নিগুণাং ত্বাম্ ॥ ৪৪ ॥

মাদৃশে রূপণে দয়াঃকরতয়া কো বেত্তি ন কোহপিতার্থঃ । বিস্ময়ো মে ইতি । অহো ভগবত্যাং  
 কিয়দৈশ্বর্য্যং তিষ্ঠতি কিয়তী চ পামরে দয়াতীতি ॥ ৪২ ॥ কৃত আশ্চর্য্যমিতি চেত্তত্রাহ শম্ভু-  
 রিতি । এতে মহাপ্রভাববন্তোহপি তব প্রভাবঃ ন জানন্তি তদাহিগুণো গুণশৃঙ্গো মনুষ্যঃ কথং  
 বুধ্যোঃ জানীয়াম্ কথমপীতার্থঃ । যতো ন জানাতি তত এবাশ্চর্য্যমিতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥  
 বিষ্ণুজানাতি চেত্তত্রাহ জানাতিতি । সত্যং বিষ্ণুজানাতি কিন্তু সাস্বিকীং শক্তিং  
 লক্ষ্মীরূপামেব কেবলং জানাতি । ন সাম্যাবস্থাস্বিক্যং তুরীয়াং নিগুণাম্ । তথা কো ব্রহ্মা  
 রাজসীং শক্তিমেব কেবলং জানাতি । তথা হর উমাং তামসীমেব কেবলং জানাতি ন তু

মাতঃ ! ভগবতি ! আপনার এই অগজজন হিতকর বিষয়বিশিষ্ট দিব্য মূর্ত্তি আমি এই  
 চক্ষুচক্ষু দ্বারাই দর্শন পাইলাম; কি সৌভাগ্য !! জননি ! কি বলিয়া শ্রব করিতে হয়, তাহার  
 কিছুই জানি না; অতএব, কেবল আপনার এই শরণাগত ভক্তগণের ইহলোকে সর্ব  
 মনোরথ পূরণকারী আর পরত্র পরম মুক্তিপ্রদ অমরবন্দ বন্দনীয় চরণকমল ব্যঃব্যার  
 বন্দনা করিয়াই মনের সাধ পূর্ণ করি ॥ ৪১ ॥ মাতঃ ! আপনার যে ঐশ্বর্য্যমহিমায়  
 সমস্ত ঋষি এবং দেবগণও বিমুগ্ধ, এই পৃথিবীতে এমন কোন মনুষ্য আছে যে সেই  
 ঐশ্বর্য্যের বিবরণ সম্যকরূপে অবগত হয় ? দেবি ! আমি আপনার সেই অখিল ঐশ্বর্য্য  
 এবং দীনের প্রতি ঈদৃশ দয়া সন্দর্শন করিয়া অতিশয় বিষয়সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি ॥ ৪২ ॥  
 জননি ! যখন আপনার এই প্রভাব দেবরাজ ইন্দ্র, স্বর্গ্য্যদেব, কুবের, বকি, বরুণ, পবন, চত্র  
 অথবা বহুগণ, অধিক কি মহেশ্বর বিষ্ণু বা ব্রহ্মাও বিশেষরূপে জানেন না, তখন  
 গুণহীন মনুষ্য কিরূপে আপনার গুণমহিমা অবগত হইবে ? ॥ ৪৩ ॥ জননি ! ব্রহ্মা বিষ্ণু  
 এবং মহেশ্বর আপনাকে জানেন সত্য কিন্তু সম্যকরূপে অবগত মহেন । কারণ, জন্মিত-

কাহং হুমন্দমতিরপ্রথিতপ্রভাবঃ

কায়ং তবাতিনিপুণো ময়ি সুপ্রসাদঃ ।

জানে ভবানি ! চরিতং করুণাসমেতং

যৎ সেবকাংশচ দয়সে হয়ি ভাবযুক্তান্ ॥ ৪৫ ॥

বৃত্তস্তয়া হরিরসৌ বনজেশয়াপি

নৈবাচরত্যপি মৃদং মধুসূদনশচ ।

পাদৌ তবাদিপুরুষঃ কিম পাংবকেন

কৃহা করোতি চ করেণ শুভৌ পবিত্রৌ ॥ ৪৬ ॥

পুনর্নিগুণাম্ । একৈকশক্তিপ্রজ্ঞাতার এবৈতে ন তুরীয়রূপনিগুণপ্রজ্ঞাতার ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥  
এতাদৃশী স্বং সর্বোৎকৃষ্টাপি স্বভক্তসমুতিমূলভাসীতাহ কাহমিতি । হে মাতরহং হুমন্দমতিঃ  
ক তথা তবায়ং ময়ি সুপ্রসাদঃ ক অতিদূরমিত্যর্থঃ । তথাপি মাদৃশানপি সেবকাংশয়ি ভাব-  
যুক্তান্ যদ্যস্মাৎকারণাদয়সে দয়াং করোষি তস্মাৎ স্বভক্তবিষয়ে তব চরিতং করুণাসমেত-  
মভীতি জানে নিশ্চিনোমি । ততঃ স্বভক্তভাতিমূলভাসীতি সত্যমেবেতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥  
তবৈকৈকশক্তেরপি প্রভাবজ্ঞা ব্রহ্মদয়ো ন সন্তি কিং পুনস্তব মূলশক্তেরিত্যাহ বৃত্ত ইতি ।  
বনজং জীবনং ভুবনং বনমিতি কোশাঘনং জলং তস্মাজ্জাতং বনজং কমলং বনজস্তেশা  
স্বামিনী কমলবাসিনীত্যর্থঃ । তয়া পরশক্ত্যাংশভূতয়া স্বরা বৃত্তোহপি ধাতুনা মনেকার্থস্বাৎ  
বিবাহিতোহপি মধুসূদনশচ মধুদৈত্যনাশকোহপি মহাপরক্রমবান্ বিষ্ণুর্মৃদং হর্ষং কৃহা নৈবা-  
চরতি ব্যবহরতি । অহমেতস্তা ন যোগ্যোহমীত্যভিপ্রায়েণ লক্ষ্মীং প্রাপ্যাপি ন হর্ষণে ব্যব-  
হরতীত্যর্থঃ । অতএব সর্লদা ধ্যানহ এব ভবতীতি ভাবঃ । নরেষং চেৎ কিমিতি পরয়া  
লক্ষ্ম্যা স্বপাদসম্বাহনং কারয়তীতি চেত্তত্রাহ পাদৌ তবাদিপুরুষ ইতি । ন স্বপাদসম্বাহন-  
মাদিপুরুষঃ কারয়তি । কিন্তু লোকোদ্ধারার্থং তব পাবকেন শুদ্ধিকারকেণ করেণ হন্তেন  
নিজৌ পাদৌ শুভৌ পবিত্রৌ করোতি চ । তথাচ বিষ্ণুরেকশক্তিপ্রভাবজ্ঞোহপি ন ভবতি

হ্যতি বিষ্ণু আপনাকে সকলার্থদাত্রী সৰ্বগুণাধিষ্ঠাত্রী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী বলিয়াই জানেন;  
ব্রহ্ম আপনাকে রজোগুণাবীশ্বরী বলিয়াই স্থির করিয়াছেন; আর সংহারকর্ত্তা মহে-  
শ্বর আপনাকে তমোগুণাধিষ্ঠাত্রী উমা বলিয়াই অবগত আছেন। কিন্তু বাতঃ! আমি  
নিশ্চয় বলিতেছি, কেহই আপনাকে সাম্যাবস্থারূপিণী তুরীয়া নিগুণা বলিয়া জানেন  
না ॥ ৪৪ ॥ ঈশ্বর! আপনি একরূপ অবৈদ্য হইলেও ভক্তজনের অনায়াসগত্যা করেন। কারণ,  
বুদ্ধিপ্রভাব-বিহীন আমিই বা কোথায়! আর আপনার একরূপ সুপ্রসন্নতাই বা কোথায়!!  
কলত এ উভয়ের একত্র সমাবেশ অতীব অসম্ভব তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু, ভবানি! আমি  
জানি, যে বাঁহারা আপনাকে একাগ্রভাবে রত থাকে আপনি সেই সকল সেবকের প্রতি করুণা  
বিতরণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥ কি আশ্চর্য্য! মধুসূদন বিষ্ণু, আপনার অংশরূপিণী লক্ষ্মীদেবী  
কর্ত্ত্বক পরিশীত হইরাও আমি ইহার যোগ্য মহি এইরূপ ভাবিয়া, আনন্দলাভ করিতে  
পারেন না। তবে যে সেই আদিপুরুষ লক্ষ্মী দ্বারা নিজ চরণ সম্বাহন করান, সে কেবল

বাঙ্কত্যহো হরিরশোক ইবাতিকামং  
 পাদাহতিং প্রমুদিতঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।  
 তাং হুং করোষি রুষিতা প্রণতঞ্চ পাদে  
 দৃষ্ট্। পতিং সকল দেবকুতং স্মর্যন্তম্ ॥ ৪৭ ॥  
 বন্ধঃস্থলে বসসি দেবি ! সদৈব তস্ম  
 পর্যঙ্কবৎস্চরিতে বিপুলেহতিশাস্তে ।  
 সৌদামনীব স্তম্ভেনে স্তবিভূষিতে চ  
 কিস্তেন বাহনমসৌ জগদীশ্বরোহপি ॥ ৪৮ ॥  
 হুং চেজ্জহাসি মধুসূদনমস্ম ! কোপা-  
 ন্নৈবাক্ষিতোহপি স ভবেৎ কিল শক্তিহীনঃ ।  
 প্রত্যক্ষমেব পুরুষং স্বজনাশ্রয়ন্তি  
 শাস্তং শ্রিয়োজ্জ্বলিতম্ভীবগুণৈর্বিবৃক্তম্ ॥ ৪৯ ॥

কুতঃ পুনর্মূলশঙ্কঃ প্রভাবজ্ঞ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ তবোৎকৃষ্টহাদেব বক্ষ্যমাণং সম্ভবতীত্যং-  
 প্রেক্ষতে বাঙ্কত্যহো ইতি । অশোকবৃক্ষস্ত হি স্বভাবঃ পাদতাড়নে আত্মানং বর্জয়তীতি  
 তথাচ স্ববর্জনার্থং পাদতাড়নং স ইচ্ছতীত্যাচ্যতে তথাচ তাদৃশাশোক ইবাতিকামং যথেষ্টং  
 যথা স্তান্তথা প্রমুদিতো হর্ষিতো বিষ্ণুঃ পুরুষস্তব পাদাহতিং হুংকৃতপাদতাড়নং বাঙ্কতি তদিদ-  
 মহো আশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ । তাক্ষ পাদাহতিং সকলদেবকুতং স্মর্যন্তং পতিং পাদে প্রণতঞ্চ দৃষ্ট্।  
 রুষিতা কুপিতা হুং করোষি তদেতত্তদোৎকৃষ্টহাভাভেনে সঙ্গচ্ছত ইতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥ কিঞ্চ  
 বন্ধঃস্থল ইতি । হে দেবি ! তস্ম বিক্ষোৰ্জ্জ্বলন্তে পর্যঙ্কবৎ সদৈব বসসি কদীদৃশী যনে মেঘে  
 কক্ষবর্ণে সৌদামনী বিদ্যমানতব । তেন কিস্তুচ্ছদয়ে বাসেনাসৌ জগদীশ্বরোহপি তে তব  
 বাহনং ন জাতঃ কিস্তু জাত এবতি তবৈকদেশশঙ্করেবং মহিমা কিং পুনস্তব মূলপ্রকৃতে-

লক্ষ্মীর পবিত্র হস্তস্পর্শে নিজ পদদ্বয়কে পবিত্র এবং মঙ্গলজনক করেন ॥ ৪৬ ॥ জননি ! বোধ  
 হয় সেই পুরাণ পুরুষ বিষ্ণু অশোক বৃক্ষের গায় নিজ প্রফুল্লতার জন্য আনন্দিত হইয়া ক্রীলো-  
 কের পাদতাড়না ইচ্ছা করেন, সেই জন্যই আপনি সকলদেব-বন্দিত স্মর্যন্ত পতিকে চরণে  
 পতিত দেখিয়া ক্রুষ্ঠার গায় পাদতাড়না করিয়া থাকেন ॥ ৪৭ ॥ দেবি ! আপনি সেই বিষ্ণুব  
 স্তবিভূষিত পর্যঙ্কসদৃশ অতি বিপুল প্রশান্ত বন্ধঃস্থলে, অতি ঘন অর্থাৎ কক্ষবর্ণ মেঘ মধ্যে  
 বিদ্যাতের ন্যায় অবিরাম বাস করিয়া থাকেন; এজন্য বিষ্ণু জগতের ঈশ্বর হইয়াও আপনার  
 বাহনসদৃশ হইয়াছেন সন্দেহ নাই ॥ ৪৮ ॥ দেবি ! অধিক আর কি বলিব, যদি কখনও আপনি  
 কোপপূর্বক বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করেন তাহা হইলে আর কেহই তাঁহাকে শক্তিবিহীন  
 বলিয়া অর্চনা করিবে না । জননি ! ইহাত ইহ সোকে প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে, স্বভবগণ  
 নিগুণ লক্ষ্মীবিহীন পুরুষ প্রশান্তমুর্তি হইলেও তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

ব্রহ্মাদয়ঃ স্তরগণা ন তু কিং যুবত্যো।  
 যে ত্বংপদাম্বুজমহর্নিশমাশ্রয়ন্তি।  
 মন্ত্রে ত্বয়ৈব বিহিতাঃ ধনু তে পুমাংসঃ  
 কিং বর্ণয়ামি তব শক্তিমনস্তবীৰ্য্যো ! ॥ ৫০ ॥  
 ত্বং নাহপুমান্ চ পুমানিতি মে বিকল্পো  
 যা কাহসি দেবি ! সগুণা নমু নিগুণা বা।  
 তাং ত্বাং নমামি সততং কিল ভাবযুক্তো  
 বাঙ্খামি ভক্তিমচনাং ত্বয়ি মাতরন্তে ॥ ৫১ ॥  
 সূত উবাচ।

ইতি স্তব্ধা মহীপালো জগাম শরণং তদা।  
 পরিতুচ্চা দর্দো দেবী তত্র সাযুজ্যমান্বনি ॥ ৫২ ॥

রিতি ভাবঃ ॥ ৪৮—৪৯ ॥ নমু ত্বং যুবতীভাবং গতোহসি ততস্ত্বং সমানুগ্রহযোগো নাসীতি  
 চেত্তত্রাহ ব্রহ্মাদয় ইতি। যে ত্বংপদাম্বুজমহর্নিশমাশ্রয়ন্তি তে ব্রহ্মাদয়ঃ কিং যুবত্যো ন জ্ঞাতাঃ  
 কিন্তু কদাচিৎপাদীপে গতাঃ সন্তো জ্ঞাতা এব। তথাচ তে যথা বৃন্দগ্ৰহযোগো এবমহ-  
 মপ্যস্মীতি ভাবঃ। মন্ত্রে ত্বয়ৈবেতি। সাস্ত্রতং পুমাংসোহপি তে ত্বয়ৈব কৃতাঃ এবং যদি মাং  
 কবোষি পুমাংসং তর্হি কিমহং ন স্তাং কিন্তু ভবিষ্যাম্যেব। নমু কিং ময়ি যুবত্যাঃ পুরুষ-  
 প্রদায়িকা শক্তিৱন্তি তত্রাহ কিং বর্ণয়ামিতি। হে অনন্তবীৰ্য্যো! তব শক্তিমহং পামরঃ কিং  
 বর্ণয়ামি যা বেদানামপ্যবিষয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ ত্বং নাপুমানিতি। অপুমানিতিচ্ছেদঃ। ন চ  
 পুমান্ সাম্যাবস্থায়োপাধিকব্রহ্মণি লিপ্তত্রাভাবাং। ইতি মে বিকল্পো বিতর্কো মনসি  
 বর্ত্ততএব। তর্হি কথং ভজনং ক্রিয়তে গুণজ্ঞানাভাবাদিতি চেত্তত্রাহ যা কাহসীতি। গুণ-  
 জ্ঞানাভাবেহ্যেবংরীত্যাহপি কিং ভজনং ন সম্ভবতীত্যর্থঃ। তথাচ শ্রুতিঃ। অন্তীত্যেবোপ-  
 লব্ধ্য ইত্যতো হে দেবি! ত্বাং তাদৃশীং তাং নমামি ভাবো ভক্তিস্তদ্যুক্তঃ। কিঞ্চাস্তেহচলাং  
 ভক্তিং বাঙ্খামি নাত্নং কিঞ্চিদিতি ॥ ৫১ ॥

জননি! যে ব্রহ্মাদি দেবগণ আপনাকে সর্বদাই আশ্রয় করিয়া থাকেন তাঁহারাও কি এক  
 সময়ে মণিধীপে যাইয়া জীৱণী হয়েন নাই? মাতঃ! আপনি নিশ্চয়ই তাঁহাদিগকে পুরুষ  
 করিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। অতএব, যদি সেইরূপ আমাকেও করেন তাহা হইলে  
 আমিও পুরুষ হইব। কারণ, আপনার অনন্ত শক্তি! সূতরাং তাহার বিষয় আমি আর কি  
 বর্ণনা করিব ফলত আপনার অসাধ্য কিছুই নাই ॥ ৫০ ॥ আপনি জী কি পুরুষ এ বিষয়ে  
 আমার মনে অতিশয় বিতর্ক হইতেছে। দেবি! আপনি সগুণ বা নিগুণ হউন, যে কেহই  
 হউন, আমি আপনাকে ভক্তিভাবে নমস্কার করি। মাতঃ! আমার ইচ্ছা যেন অন্তিমমগবে  
 আপনাতে অচলা ভক্তি লাভ করিতে পারি ॥ ৫১ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ! সেই মহীপাল স্তব্ধা এইরূপে স্তব করিয়া দেবীর শরণা-  
 গত হইলে দেবীও সন্তুষ্ট হইয়া নিজ ব্রহ্মরূপ সাযুজ্য মুক্তি প্রদান করিলেন ॥ ৫২ ॥



স্বহৃদ্বাস্ত ততঃ প্রাপ পদং পরমকং স্থিরম্ ।

তস্তা দেব্যাঃ প্রসাদেন মুনীনাংপি দুর্লভম্ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে  
পুরুষ-উৎপত্তিনাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

সায়ুজ্যামানীতি । দেবী তুষ্ঠা সতী জ্ঞানপ্রদামেনাশ্বনি ব্রহ্মরূপে সায়ুজ্যমৈক্যং দদৌ  
দেবীপ্রসাদাদাস্মাহুভবেন ব্রহ্মরূপোহভবদিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥ (পদমিতি । পরমকং পরমং শ্রেষ্ঠ-  
মিত্যর্থঃ । স্থিরং নিত্যং যং প্রাপ্য জীবো ন পুনর্নিবর্ততে ইতি বচনাৎ । পদং স্থানং ব্রহ্মস্থ-  
মিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥)

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে প্রথমস্কন্ধে

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

স্বহৃদ্বাস্ত এইরূপে দেবীর প্রসাদে মুনিগণেরও দুর্লভ অব্যয় পরম পদ প্রাপ্ত  
হইলেন ॥ ৫৩ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্দেবীভাগবতের প্রথমস্কন্ধে  
পুরুষবার জন্ম বিষয়ক দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## ত্রয়োদশোহিধ্যায়ঃ ।

### সূত উবাচ ।

সুহৃদ্যে তু দিবং যাতে রাজ্যং চক্রে পুরুষবাঃ ।

সগুণশ্চ সুরূপশ্চ প্রজারঞ্জনতৎপরঃ ॥ ১ ॥

প্রতিষ্ঠানে পুরে রম্যে রাজ্যং সর্বনমস্কৃতম্\* ।

চকার সর্বধর্মজ্ঞঃ প্রজারক্ষণতৎপরঃ ॥ ২ ॥

মন্ত্রঃ সুগুপ্তস্তাসীৎ পরত্রাভিজ্ঞতা তথা ।

সদৈবোৎসাহশক্তিশ্চ প্রভুশক্তিস্তথোত্তমা ॥ ৩ ॥

সামদানাদয়ঃ সর্বৈ বশগাস্তস্য ভূপতেঃ ।

বর্ণাশ্রম্যান্ স্বধর্মস্থান্ কুর্বন্নাজ্যং শশাস হ ॥ ৪ ॥

যজ্ঞাংশ্চ বিবিধাংশ্চক্রে স রাজা বহুদক্ষিণান্ ।

দানানি চ বিচিত্রাণি দদাবথ নরাধিপঃ ॥ ৫ ॥

তস্য রূপগুণৌদার্য্যশীলদ্রবিণবিক্রমান্ ।

শ্রুত্বোর্বশী বশীভূতা চকমে তং নরাধিপম্ ॥ ৬ ॥

চতুর্বিংশচ্ছেদ্যাকবধাঃ পুরুষস উক্তম্ ।

উর্কশ্যাক্রিতকৈব বৈরাগ্যার্থমিহাচ্যতে ॥

(সোমবংশবর্ণনার্থং সুহৃদ্যচরিতমুক্তং। পুরুষবসো বৃত্তান্তং কথয়তি সুহৃদ্যে তু দিবং যাতে ইতি। স্ব স্তম্রং রূপং যত্ন। অসৌ এতাদৃশরূপবানাসীৎ যেন উর্কশ্যপি বশীভূতা জাতেতি-  
ভাবঃ ॥ ১—২ ॥) মন্ত্রঃ সুগুপ্ত ইতি। তস্ত রাজ্ঞো মন্ত্রো গুপ্তোহৈত্বৈরবিদিত আসীৎ। পরত্র

সূত কহিলেন, ঋষিগণ! নৃপতি সুহৃদ্য স্বর্গগমন করিলে পর অশেষগুণশালী রূপবান্ পুরুষবা প্রজারঞ্জনে তৎপর হইয়া রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ সেই সর্বধর্মবিদ রাজা প্রজারক্ষণে বিশেষ যত্নবান্ হইয়া রমণীয় প্রতিষ্ঠান-নগরীকে সর্বশ্রেষ্ঠ রাজধানী করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥ তাঁহার মন্ত্রণা কেহই জানিতে পারিত না, কিন্তু তিনি সকলেরই মন্ত্রণা জানিতে পারিতেন এবং সর্বদাই উৎসাহবিশিষ্ট ও প্রভুশক্তিসম্পন্ন ছিলেন ॥ ৩ ॥ সামদান প্রভৃতি উপায় চতুষ্টয় যেন তাঁহার বশীভূত ছিল। ফলত পুরুষবা রাজপদে অধিষ্ঠিত হইয়া বর্ণাশ্রমবাসিদিগকে স্ব স্ব ধর্মে রাখিয়া যথাবিহিত শাসন করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ তিনি বহুদক্ষিণার সহিত নানাবিধ যজ্ঞমুষ্ঠান করিতে লাগিলেন এবং সেই উপলক্ষে অধিগণকে অশেষ প্রকার দান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫ ॥ ঋষিগণ! অধিক আর কি

\* সর্বনমস্কৃতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

বুদ্ধশাপাভিতপ্তা সা মানুষ্যং লোকুমাশ্বিতা ।  
 গুণিনং তং নৃপং মম্বা বরয়ামাস মানিনী ॥ ৭ ॥  
 সময়ং চেদৃশং কৃতা স্থিতা তত্র বরাঙ্গণা ।  
 এতাবুরণকৌ রাজন্ ! স্তোত্রো রক্ষস্ব মানদ ! ॥ ৮ ॥  
 যতং মে ভক্ষণং নিত্যং নাশ্র্যং কিঞ্চিৎ প্ৰাশনম্ ।  
 নেক্ষে স্বাক্ষ মহারাজ ! নগ্নমশ্রুত্রে মৈথুনাৎ ॥ ৯ ॥  
 ভাবাবক্ষস্ত্বয়ং রাজন্ ! যদি ভগ্নো ভবিষ্যতি ।  
 তদা ত্যক্ত্বা গমিষ্যামি সত্যমেতদব্রবীম্যহম্ ॥ ১০ ॥  
 অঙ্গীকৃতঞ্চ তদ্রাজ্ঞা কামিত্বা ভাষিতস্ত যৎ ।  
 স্থিতা ভাষণবন্ধেন শাপানুগ্রহকাম্যয়া ॥ ১১ ॥  
 রেমে তদা স ভূপালো লীনো\* বর্ষগণান্ বহুন্ ।  
 ধর্মকর্মাদিকং ত্যক্ত্বা চৌর্লবশা মদমোহিতঃ ॥ ১২ ॥

পরমস্বৈ তু তস্ত রাজ্ঞোহভিজ্ঞতাসীদেতাদৃশশত্বর ইত্যর্থঃ ॥ ৩—৬ ॥ ( স্বর্গস্থা উর্ধ্বশী  
 কথং মর্ত্যস্থেন পুরুষবসা সমতা ইত্যত আহ । বুদ্ধশাপেতি ॥ ৭ ॥ ) সময়ং সঙ্কেতমেবাহ  
 এতাবুরণকাবিত । উরণকৌ মেঘৌ মগ্না স্তম্বিকটে স্তোত্রো এতৌ রক্ষস্ব ॥ ৮ ॥ যত-  
 মিতি । কিঞ্চ হে নৃপ ! মে মম ভক্ষণং যতমেব নাশ্র্যং কিঞ্চিৎ । কিঞ্চাশ্রুত্রে মৈথুনাৎ  
 নগ্নঃ নেক্ষে ন পশ্যামাহমিতি । যদি মৎপ্রতিজ্ঞাত্বয়ং ত্বয়া নির্লক্ষ্যতে তর্হি স্তম্বিকটে  
 অহং স্থাত্ত্বামি নোঢ়েদ্যদিধ্যামীতি । যতং মে ভক্ষণমিতি । অমৃতং বা আত্মমিতি শ্রুতঃ  
 দেবানাঞ্চামৃতাশিবাৎ ॥ ৯—১০ ॥ শাপানুগ্রহকাম্যয়েতি । শাপমোক্ষকামনয়ৈত্যাৎ ॥ ১১ ॥

বলিঃ, স্বর্বেশ্বা উর্ধ্বশী সেই পুরুষবার রূপ, গুণ, উদারতা, ধন, স্বভাব ও বিক্রম প্রভৃতির  
 বিষয় শ্রবণ করিয়া তাঁহার বশীভূতা হইয়া সর্বদা তাঁহাকে কামনা করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥  
 কিছুকাল পরে উর্ধ্বশী বুদ্ধশাপে অভিভূতা হইয়া পৃথিবীতে আগমন পূর্বক সর্বগুণালঙ্কৃত  
 এই নৃপবরকেই বরণ করিলেন । এবং তাঁহার নিকট এইরূপ নিগম করিলেন যে, মহারাজ !  
 আমি এই দুই মেঘশাবককে আপনার নিকট গচ্ছিত রাখিলাম আপনি ইহাদের রক্ষণা-  
 য়েক্ষণ করিবেন তাহা হইলেই আমার মান রক্ষা করা হইবে । আমি প্রত্যহ স্নাত ভক্ষণ  
 করিব আমার অপর কোনও ভক্ষণে প্রয়োজন নাই এবং মৈথুনকাল ব্যতিরেকে আমি  
 যেন কদাচ আপনাকে উলঙ্গ না দেখি । মহারাজ ! এই আমার প্রতিজ্ঞাবাক্য ; ভঙ্গ করিয়া  
 যদি কখন আপনি উলঙ্গ বা মেঘশাবক রক্ষণে অনমর্থ হন তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ আমি  
 আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিব, ইহা সত্য বলিতেছি ॥ ৭—১০ ॥ ৷ষিগণ ! মহা-  
 রাজ পুরুষবা কামিনী উর্ধ্বশীর এই প্রতিজ্ঞা বাক্যগুলি স্বীকার করিলেন এবং উর্ধ্বশীও  
 শাপ মোক্ষণ কামনায় এই বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

\* নীতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

একচিত্তস্ত্বং সংজ্ঞাতস্ত্বম্ননস্কো মহীপতিঃ ।

ন শশাক তয়া হীনঃ ক্ষণমপ্যতিমোহিতঃ ॥ ১৩ ॥

এবং বর্ষগণান্তে তু স্বর্গস্থঃ পাকশাসনঃ ।

উর্বশীং নাগতাং দৃষ্ট্বা গন্ধর্বানাহ দেবরাট্ ॥ ১৪ ॥

উর্বশীমানয়ধ্বং ভো গন্ধর্বাঃ সর্ব্ব এব হি ।

হস্তোরণৌ গৃহান্তস্য ভূপতেঃ সময়ে কিল ॥ ১৫ ॥

উর্বশীরহিতং স্থানং মদীয়ং নাতিশোভতে ।

যেন কেনাপ্যুপায়েন তামানয়ত কামিনীম্ ॥ ১৬ ॥

ইতুক্তান্তেহথ গন্ধর্বা বিশ্বাবস্তুপুরোগমাঃ ।

ততো গঙ্গা মহাগাতমসি প্রত্যুপস্থিতে ॥ ১৭ ॥

জহুস্তাবুরণৌ দেবা রমমাণং বিলোক্য তম্ ।

চক্রন্দভুস্তদা তৌ তু হ্রিয়মাণৌ বিহায়সাম্ ॥ ১৮ ॥

উর্বশী তত্পাকর্ণ্য ক্রন্দিতং স্তুতয়োরিব ।

কুপিতোবাচ রাজানং সময়োহয়ং কৃতো ময়া ॥ ১৯ ॥

লীনোহস্তগৃহে স্থিত ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥ ন শশাকেতি । তয়া হীনোহবস্থাভূং ন সমর্থো  
বভূব ॥ ১৩—১৪ ॥ সময়ে তেনাজ্ঞাতকালে ইত্যর্থঃ ॥ ১৫—১৭ ॥ চক্রন্দভূরাহ্মানং রোদনং  
বা চক্রভূঃ ॥ ১৮ ॥ সময়োহয়মিতি । ময়াযং সময়ঃ কৃতঃ স নষ্ট ইতি শেষঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর সেই ভূপাল সমস্ত ধর্ম্মকার্য্যাদি পরিত্যাগ পূর্ব্বক উর্বশীর ব্যসনমতে মোহিত হইয়া  
বহুবর্ষ ব্যাপিয়া অন্তঃপুরে তাঁহার সহিত রমণ করিতে লাগিলেন । এই সময় মহীপতি  
পুত্ররবা উর্বশীতে একরূপ অমুরক্ত হইয়াছিলেন, যে ক্ষণমাত্রও তাহাকে ছাড়িয়া থাকিতে  
পারিতেন না ॥ ১২—১৩ ॥

ঋষিগণ ! এইরূপে বহুবর্ষ গত হইলে পর সুরপতি ইন্দ্র স্বর্গে থাকিয়া উর্বশীকে না  
দেখিয়া গন্ধর্ব্বদিগকে বলিলেন । ওহে গন্ধর্ব্বসকল ! তোমরা সকলেই একত্রিত হইয়া  
যথাসময়ে সেই ভূপতি পুত্ররবার গৃহ হইতে মেঘদ্বয়কে অপহরণ করত উর্বশীকে আনয়ন  
কর ॥ ১৪—১৫ ॥ দেখ ! আমাদের এই স্বর্গপুরী উর্বশী বিহীন হইয়া কিছুতেই শোভা  
পাইতেছে না । অতএব যে কোনও উপায়ে সেই কামিনীকে আনয়ন কর ॥ ১৬ ॥

অনন্তর সেই বিশ্বাবস্তু প্রভৃতি গন্ধর্ব্বগণ ইন্দ্রের এইরূপ আদেশ পাইয়া ঘোরতর অন্ধ-  
কার উপস্থিত হইলে পুত্ররবার গৃহে যাইয়া তাঁহাকে উর্বশীর সহিত ক্রীড়াসক্ত দেখিয়া সেই  
মেঘ দুইটিকে অপহরণ করিলেন । অনন্তর সেই অপদ্রুত মেঘ দুইটা আকাশ হইতে অতিশয়  
টীংকার করিতে লাগিল ॥ ১৭—১৮ ॥ উর্বশী, পুত্রের জ্ঞায় সেই ক্রন্দন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া

\* শব্দঃ দ্বাভূঃ তথা তৌ তু হ্রিয়মাণৌ বিহায়সি । ইতি বা পাঠঃ ।

নক্টাহং তব বিশ্বাসাক্তৌ চৌরৈর্মমোরণৌ ।

রাজন্ । পুত্রসমাবেতৌ ত্বং কিং শেষে স্ত্রিয়া সমঃ ॥ ২০ ॥

হতাস্মাহং কুনাথেন নপুংসা বীরমানিনা ।

উরণৌ মে গতৌ চাদ্য সদা প্রাণপ্রিয়ৌ মম ॥ ২১ ॥

এবং বিলপমানাস্তাং দৃষ্ট্বা রাজা বিমোহিতঃ ।

নগ্ন এব যযৌ তুর্ণং পৃষ্ঠতঃ পৃথিবীপতিঃ ॥ ২২ ॥

বিভ্র্যৎ প্রকাশিতা তত্র গন্ধর্ব্বৈৰ্ণপবেশ্মনি ।

নগ্নভূতস্তয়া দৃষ্টৌ ভূপতির্গন্তকাময়া ॥ ২৩ ॥

তাক্তেদ্বারণৌ গতঃ সর্বে গন্ধর্ব্বাঃ পথি পার্থিবঃ ।

নগ্নো জগ্রাহ তৌ শ্রাস্তৌ জগাম স্বগৃহং প্রতি ॥ ২৪ ॥

তদোর্কবীণীং গতং দৃষ্ট্বা বিললাপাতিভুঃখিতঃ ।

নগ্নং বীক্ষ্য পতিং নারী ধাতা সা বরবর্ণিনী ॥ ২৫ ॥

ক্রন্দন্ স দেশদেশেষু বভ্রাম নৃপতিঃ স্বয়ম্ ।

তচ্চিভে বিহ্বলঃ\* শোচস্বিবশঃ কামমোহিতঃ ॥ ২৬ ॥

নষ্টা শোকগ্রস্তা জাতততি শেবঃ । স্ত্রিয়া সমঃ নিকীর্ণা ইতি ভাবঃ ॥ ২০—২১ ॥ বিলপস্ত্রীমূর্খাঃ মবলোক্য রাজা তৎকৃতপ্রতিজ্ঞাং বিশ্বসন্ উলঙ্গ এব উরণৌ জিহ্বকুর্গতবানিত্যর্থঃ ॥ ২২—২৩ ॥

অতিশয় কুপিত হইয়া রাজাকে বলিল । মহারাজ ! আমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম তাহা এক্ষণে অভ্রাণ হইয়াছে । অতএব আমি আপনার উপর বিশ্বাস করিয়াই বিচ্ছিন্ন হইলাম । ঐ দেখুন আমার মেঘ দুইটাকে চৌরগণে অপহরণ করিয়াছে । রাজন্ ! ঐ দুইটাকে আমার পুত্রের ছায়া জানিবেন আপনি এখনও যে স্ত্রীলোকের ছায়া শয়ন করিয়া রহিয়াছেন ? (শীঘ্র উগাদিগকে বিমুক্ত করুন ॥) ১৯—২০ ॥ হাব ! আমি এই বীরভিমানী স্ত্রীবতুলা অসং স্বামীর চক্ষে পতিত হইয়া বিনষ্ট হইলাম । আমার প্রাণসদৃশ প্রিয় ঐ মেঘদ্বয় অদ্য কোথায় বাইল ॥ ২১ ॥ মহারাজ পুত্ররবা উর্কবীণীকে এইরূপ বিলাপ করিতে দেখিয়া বিমোহিত হইয়া উলঙ্গ অবস্থাতেই যেমন মেঘের পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন, অমনি গন্ধর্ব্বগণ সেই গৃহমধ্যে বিভ্র্যৎ প্রকাশ করিল এবং তৎক্ষণাৎ স্বর্গগমনাভিলাষিণী উর্কবীণী মহারাজকে উলঙ্গ দেখিলেন ॥ ২২—২৩ ॥ ইহা দেখিয়া গন্ধর্ব্বগণ মেঘদ্বয়কে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল । অনন্তর সেই রাজা পথিমধ্যে নগ্ন অবস্থাতেই তাহাদিগকে গ্রহণ করত পরিশ্রান্ত হইয়া স্বগৃহে পুনরায় প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ২৪ ॥

তৎকালে, সেই বরবর্ণিনী কামিনী পতিককে উলঙ্গ দেখিবামাত্র প্রস্থান করিল । পুত্ররবা ইহা দেখিয়া অতিশয় হুঃখিতাস্তঃকরণে বিলাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥ সেই কামমোহিত

\* বিকৃতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

ভ্রমন্ বৈ সকলাং পৃথ্বীং কুরুক্ষেত্রে দদর্শ তাম্ ।  
 দৃষ্ট্বা সংহৃষ্টবদনঃ প্রাহ সূক্তং নৃপোত্তমঃ ॥ ২৭ ॥  
 অয়ে জায়ে । তিষ্ঠ তিষ্ঠ ঘোরে ন ত্যক্তুমহিসি ।  
 মাং ত্বং ত্বম্মানসং কাস্তং বশগঙ্গাপ্যনাগসম্ ॥ ২৮ ॥  
 স দেহোহয়ং পতত্যত্র দেবি ! দূরং হতস্তয়া ।  
 খাদস্ত্যেনং বৃকাঃ কাকাস্তয়া ত্যক্তং বরোরু ! যৎ ॥ ২৯ ॥  
 এবং বিলপমানস্তং রাজানং প্রাহ চোৰ্কশী ।  
 দুঃখিতং রূপণং শ্রাস্তং কামার্তং বিবশং ভৃশম্ ॥ ৩০ ॥

উৰ্কশ্যুবাচ ।

মূৰ্খোহসি নৃপশাৰ্দীল ! জ্ঞানং কুত্র গতস্তব ।  
 কাপি সখ্যং ন চ স্ত্রীণাং বৃকাণামিব পার্থিব ! ॥ ৩১ ॥  
 ন বিশ্বাসো হি কৰ্তব্যস্ত্রীষু চৌরেষু পার্থিবৈঃ ।  
 গৃহং গচ্ছ স্ত্বং ভুঙ্কুমা বিবাদে মনঃ কৃথাঃ ॥ ৩২ ॥

অনাগসমনপবাধিনং ন ত্যক্তুমহিসীত্যনয়ঃ ॥ ২৮ ॥ কুত ইতি চেত্তত্রাহ স দেহ ইতি । যদ্য-  
 যাক্ষেতোঃ স দেহো যঃ পূৰ্ণং ত্বয়াহতিপ্রেমণা ভুক্তঃ সোহয়ং দেহোহত্র পততি । ত্বয়া  
 দূরদেশং হতস্ত্বদ্যদেশেন দূরদেশং প্রাপ্তোহতিকোমল ইতি কৃত্বা । কিঞ্চ হে বরোরু !  
 এনং দেহং কাকা বৃকাঃ খাদন্তি । বর্তমানসামীপ্যো লট্ । ত্বয়া ত্যক্তং মৃতমধুনৈব ।

নৃপতি তন্মদনং হইয়া একরূপ বিবশ হইয়া পড়িয়াছিলেন যে উৰ্কশীর জন্য দেশবিদেশে ভ্রমণ  
 করিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ এইরূপে মহারাজ পুরুষবা সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ  
 করিয়া একদিবস কুরুক্ষেত্রে তাহাকে দেখিতে পাইলেন, এবং দেখিবামাত্র অতিশয় আন-  
 নিত হইয়া তাহাকে মধুরবাক্যে বলিলেন ॥ ২৭ ॥ অয়ে পত্নি ! থাক থাক !! আমাকে  
 এই বিষয় সঙ্কটে ফেলিয়া প্রস্থান করিও না । আমি ত কোন অপরাধ করি নাই বরং  
 একান্ত চিত্ত হইয়া সম্পূর্ণরূপে তোমার বশীভূত হইয়া পড়িয়াছি ॥ ২৮ ॥ দেবি ! তোমার  
 জন্ত আমি বহুদূর আসিয়াছি । হে বরোরু ! যদি তুমি পরিত্যাগ কর তাহা হইলে যে দেহ  
 পূৰ্ণে তুমি অতিশয় প্রণয়সহকারে উপভোগ করিয়াছিলে এক্ষণে তাহা পতিত হইলে  
 সামান্য বৃকাকে ভক্ষণ করিবে ॥ ২৯ ॥ উৰ্কশী সেই কামার্ত পরিশ্রান্ত দুঃখিত রাজাকে  
 অতিশয় বিবশের আয় বিলাপ করিতে দেখিয়া বলিল ॥ ৩০ ॥

মহারাজ ! আমি তোমাকে নৃপগণের শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানি ; কিন্তু, এক্ষণে মূৰ্খের আয়  
 ব্যবহার করিতেছ কেন ? তোমার সেই জ্ঞান কোথায় গেল ? তুমি কি জান না যে  
 ঈলোকের বদ্ধতা বৃকগণের আয় কুত্রাপি স্থির থাকে না । রাজগণ কখনই ঈলোক অথবা

ইত্যেবং বোধিতো রাজা ন বিবেদাতিমোহিতঃ ।

দুঃখঞ্চ পরমং প্রাপ্তঃ স্মৈরিণীস্নেহযন্ত্রিতঃ ॥ ৩৩ ॥

সূত উবাচ ।

ইতি সৰ্ব্বং সমাখ্যাতমূৰ্ব্বশীচরিতং মহৎ ।

বেদে বিস্তরিতং চৈতৎ সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে

উৰ্ব্বশীপুরুষসোর্মেলনং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

ভক্তস্বাস্থ্যস্তীত্যর্থঃ ॥ ২৯—৩৩ ॥ বেদে বিস্তরিতমিতি বহুচি মামুখা ইতি স্কন্ধেনেত্যর্থঃ ।  
দ্রীসন্নিমিষং গতির্ভবতি তস্মাৎ দ্রীসন্নঃ সৰ্ব্বথা শ্রীভগবত্ৰূপ্যুসকৈস্ত্যাক্য ইত্যবাস্তবতাৎ  
পর্যাম্ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে প্রথমস্কন্ধে

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

চোরের প্রতি বিশ্বাস করিবে না । অতএব মহারাজ ! তুমি গৃহে যাও স্থখে বিষয়ভো-  
কর অনর্থক বিষয় হইও না ॥ ৩১—৩২ ॥ উৰ্ব্বশী এইরূপে প্রবোধ দিলেও সেই অ-  
মুখচিত্ত রাজা প্রবোধ মানিলেন না বরং সেই স্বর্ষেস্তার স্নেহ-সংবদ্ধ হইয়া অতিশয় দুঃ-  
পাইতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! এই ত আমি উৰ্ব্বশীচরিত্র কথা সমস্তই বর্ণন করিলাম  
পরন্তু, ইহা বেদে বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে আমি সংক্ষেপেই বর্ণনা করিলাম ॥ ৩৪ ॥

অষ্টাদশসহস্র শ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্দেবীভাগবতের প্রথম

স্কন্ধে উৰ্ব্বশীপুরুষাচরিত্রবর্ণন নামক ত্রয়োদশ

অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীসূত উবাচ ।

দৃষ্ট্বা তামসিতাপাক্ষীং ব্যাসশ্চিন্তাপরোহভবৎ ।

কিং করোমি ন মে যোগ্যা দেবকশ্চেষ্ময়ম্প্ররাঃ ॥ ১ ॥

এবং চিন্তয়মানস্ত দৃষ্ট্বা ব্যাসং তদাম্প্ররাঃ ।

ভয়ভীতা হি সঞ্জাতা শাপং মাং বিস্মজেদয়ম্ ॥ ২ ॥

সা কৃৎস্নাথ শুকীরূপং নির্গতা ভয়বিহ্বলা ।

কৃষ্ণস্ত বিস্ময়ং প্রাপ্তো বিহঙ্গীং তাং বিলোকয়ন্ ॥ ৩ ॥

কামস্ত দেহে ব্যাসস্ত দর্শনাদেব সঙ্গতঃ ।

মনোহতিবিস্মিতং জাতং সর্বগাত্রেষু বিস্মিতঃ ॥ ৪ ॥

সপ্ততিমোকবৈধাঙ্গ শুকসোৎপত্তিরীধাতে ।

বত্র বর্ষো গৃহতানাং কৰ্ত্তব্যহেন চোচাতে ॥

দৃষ্টান্তেনোপাত্তাং পুরুষকথাং সমাপ্য প্রকৃতাং স্তোত্রাংপত্তিং কথয়তি । দৃষ্টেতি ।  
ন মে যোগ্যেতি । গৃহস্থাপ্রমযোগ্যা নেত্যর্থঃ । যতোহম্পরা ইয়ং ভবতি ॥ ১ ॥ মাং প্রতি  
শাপময়ং বিস্মজেদিত্যেতি হেতোঃ সাম্পরা ভয়ভীতা অভবদিত্যাহ । ভয়ভীতেতি ॥ ২ ॥  
শুকীতি । কীরাদনারূপমিত্যর্থঃ । বিস্ময়মিতি অহো অধুনৈবেয়ং বিলক্ষণা কামিনী কথং  
শুকী জাতেতি বিস্ময় ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ দর্শনাদেবেতি । অম্পরোক্রপদর্শনাদেবেত্যর্থঃ । বিস্মিতং

সূত কহিলেন, মহর্ষিগণ! ব্যাসদেব সেই চারুলোচনা অম্পরাকে দেখিয়া অতিশয়  
চিন্তাতুর হইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, এই দেবকন্তা অম্পরা ত আমার যোগ্যা নহে,  
তবে ইহাকে লইয়া আমি কি করিব ॥ ১ ॥ সেই সময় অম্পরাও ব্যাসদেবকে চিন্তাতুর  
দেখিয়া, পাছে ইনি আমাকে শাপপ্রদান করেন এই ভয়ে অতিশয় ভীতা হইয়াছিল ॥ ২ ॥  
অনন্তর সেই দেববারাদনা ঘৃতাটী শাপভয়ে বিহ্বল হইয়া শুকপক্ষীরূপ ধারণ করিয়া  
তথা হইতে প্রস্থান করিল । এদিকে মহর্ষি কৃষ্ণ বৈপারনও এই সুহৃৎসে বাহাকে সর্বস্বলক্ষণা  
দিবা কামিনীমূর্ত্তি দেখিলেন, পরক্ষণে তাহাকেই পক্ষীরূপ দেখিয়া একেবারে বিস্ময়-  
সাগরে নিমগ্ন হইলেন ॥ ৩ ॥ হে মহর্ষিমণ্ডল! ইহ সংসারে ব্রহ্মবিদ হউন আর দেবতাই  
হউন পক্ষবানের লক্ষ্য হইতে কাহারই পরিজ্ঞান নাই; অতএব, মহর্ষি বেদব্যাস যে ক্ষণে  
সেই অম্পরপ্রদানা ঘৃতাটীর অসামান্য রূপলাবণ্য দেখিলেন, সেই অবসরেই কামদেব  
মহর্ষির দেহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পড়িলেন; অমনি তৎক্ষণাৎ তাঁহার মন অপরূপ কামিনী-  
মূর্ত্তি ভাবিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিল এবং সর্বশরীর লোমচ্ছর্ষণে পরিপূর্ণ হইল ॥ ৪ ॥



স তু ধৈর্যোণ মহতা নিগূহ্নন মানসং মুনিঃ ।  
 ন শশাক নিয়ন্তুঃ স ব্যাসঃ প্রস্তুতং মনঃ ॥ ৫ ॥  
 বহুশো গৃহমাণঞ্চ দ্ব্যত্যা মোহিতং মনঃ ।  
 ভাবিহ্যামৈব বিধৃতং ব্যাসস্তামিততেজসঃ ॥ ৬ ॥  
 মন্থনং কুর্বতস্তস্মৈ মূনৈরগ্নিকীৰ্ষণা ।  
 অরণ্যামেব সহসা তস্মৈ শুক্রমথাপতৎ ॥ ৭ ॥  
 সোহবিচিন্ত্য তথা পাতং মমস্বারণিমেব চ ।  
 তস্মাচ্ছূ কঃ সমুদ্ভূতো ব্যাসাকৃতিমনোহরঃ ॥ ৮ ॥  
 বিস্ময়ং জনয়ন্ বালঃ সংজাতস্তদরণ্যজঃ ।  
 যথাহধ্বরে সমিক্কাহ্মিভাতি হব্যেন দীপ্তিমান্ ॥ ৯ ॥

প্রফুল্লং জাতম্ । বিস্মিতঃ প্রফুল্লঃ ॥ ৪ ॥ নিগূহ্নমানসমিতি । নিরুদ্ধং কুর্ষ্বন্নপি নিয়ন্তুঃ ন শশাকেত্যাৰ্থঃ । প্রস্তুতমিতি । বিষয়েষু বাপৃভূতিত্যাৰ্থঃ ॥ ৫ ॥ নৈব বিধৃতমিতি । ন বিধৃতং নিরুদ্ধমভবদ্বিতি শেষঃ ॥ ৬—৭ ॥ সোহবিচিন্ত্যেতি । অবিচিন্ত্যোতিচ্ছেদঃ । ন গণয়িত্তেত্যাৰ্থঃ । নমু বীৰ্য্যপাতানন্তরং প্রায়শ্চিত্তং কৃত্বৈব মন্থনং কৰ্ত্তব্যং তৎ কথমবিচিন্ত্যেত্যুক্তমিতি চেৎ । যতো যজ্ঞে কৰ্ম্মণি যজ্ঞান্নবৈকল্যে এব প্রায়শ্চিত্তং নান্তথোক্তি মন্ততে মুনিঃ । যদ্বাহরণ্যং পতितং বীৰ্য্যমবিচিন্ত্যাহজ্ঞায়েত্যাৰ্থঃ । বীৰ্য্যপাতানন্তরং প্রায়শ্চিত্তং কৃত্বৈব মন্থনং কৃতং পরন্তু অরণ্যং পতিতমিত্যেব ন জ্ঞাতমিত্যর্থকল্পনাৎ । ব্যাসাকৃতিশ্চাসৌ মনোহরশ্চেতি

যদিচ, মহর্ষি ব্যাস অন্তঃস্থত্ববিচারে অতিশয় নিপুণ ছিলেন, তথাপি তজ্জনিত স্মৃহৎ ধৈর্য্যপ্রভাবেও কল্মষ শরসংবিদ্ধমানস মত্ত হন্তীকে নিগূহীত করিতে ত্বরিতপ্রয়াস পাইয়াও কোনক্রমেই সেই প্রেমলালসা বিগলিতচিত্তকে নিয়মিত করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৫ ॥ ভবিষ্যতাকে অতিক্রম করিতে পারে, এই ত্রিলোকীমধ্যে একরূপ কাহারও সাধ্য নাই ; সুতরাং সেই অবশ্রুতাবি দৈবপ্রভাব নিবন্ধন মহর্ষি বেদব্যাস অপরিমের তপঃপ্রভাবসম্পন্ন হইয়াও দ্ব্যতীর্ণ অলৌকিক রূপে বিমোহিত মনোরূপ মাতঙ্গসহস্র প্রবেশ শৃঙ্খলায় নিরুদ্ধ করিতে তুরি তুরি যত্ন পাইয়াও কিছুতেই ধরিয়া রাখিতে পারিলেন না । অগ্নির উৎপাদন লালসায় তিনি বে অরণীকর লইয়া মন্থন করিতেছিলেন, হঠাৎ তাঁহার বীৰ্য্য অগ্নিত হইয়া সেই অরণীকান্ত মধ্যেই নিপতিত হইল ॥ ৬—৭ ॥ তৎকালে, তিনি সেই রেতঃপাতের বিষয় অন্তরে স্থান না দিয়া যেমন অবিরত অরণীকান্ত ঘর্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন, অমনি তৎকণাৎ দ্বিতীয় বেদব্যাসমূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাহা হইতে সর্বাঙ্গস্বলম্বণ মহাম্ভা শুকসেব আবির্ভূত হইলেন । মহর্ষিগণ ! যেমন যজ্ঞস্থলে প্রজ্বলিত হুতাশন তুরিট হবনীয় শ্রব্য শ্রোত্র হইয়া আরও সমধিক উদ্দীপ্তভাবে প্রতিভাত হইতে থাকেন, সেইরূপ তাঁহার সেই অরণীগর্ভজ বালকও সহসা সমুদ্ভূত হইয়া সকলের বিষয় উৎপাদনকরত অদ্বৈত শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৮—৯ ॥

ব্যাসস্ত স্নতমালোক্য বিষয়ং পরমঙ্গতঃ ।  
 কিমেতদिति সঞ্চিন্ত্য বরদানাচ্ছিবস্ত বৈ ॥ ১০ ॥  
 তেজোরূপী শুকো জাতোহপ্যরণীগর্ভসম্ভবঃ ।  
 দ্বিতীয়োহগ্নিরিবাভ্যর্থং দীপ্যমানঃ স্বতেজসা ॥ ১১ ॥  
 বিলোকয়ামাস তদা ব্যাসস্ত মুদিতং স্নতম্ ।  
 দিব্যেন তেজসা যুক্তং গার্হপত্যমিবাপরম্ ॥ ১২ ॥  
 গঙ্গাস্তঃ স্নাপয়ামাসু সমাগত্য গিরেস্তুদা ।  
 পুষ্পবৃষ্টিস্ত খাজ্জাতা শিশোরূপরি তাপসাঃ ! ॥ ১৩ ॥  
 জাতকর্মাদিকং চক্রে ব্যাসস্তস্য মহাত্মনঃ ।  
 দেবহৃন্দুভয়ো নেহ্ননুতুশ্চাপরোগনাঃ ॥ ১৪ ॥  
 জগুর্গন্ধর্ব্বিপত্যয়ো মুদিতান্তে দিদৃক্ষবঃ ।  
 বিশ্বাবহ্নীরদশ্চ তুশ্বরুঃ শুকসম্ভবে ॥ ১৫ ॥

সমস্তম্ ॥ ৮ ॥ অরণ্যজঃ । অরণ্যকাষ্ঠজ ইত্যর্থঃ । শন্য অরণ্যকাষ্ঠত্বাৎ । যথাধ্বরে ইতি ।  
 তপায়ং দীপ্তিমানিতি শেষঃ ॥ ৯ ॥

কিমেতদिति । কামিত্তভাবে কথং পুস্তোৎপত্তিরিতি বিচিন্ত্য চিন্তাকৃত্য শিবস্ত বর-  
 দানাদেতদভবদ্বিতি তর্কয়ামাসেতি শেষঃ ॥ ১০—১২ ॥

খান্দাকাশাৎ ॥ ১৩ ॥ (শুকজন্মানি দেবাদেবগোনশ্চ সন্তপ্তা জাতা ইত্যত আহ । দেব-  
 চন্দুভয় ইতি ॥ ১৪—১৫ ॥ অরণী উত্তরাধরহোমকাষ্ঠদ্বয়ং তদ্বর্ষণাৎ সম্ভবং সঞ্জাতং অথোনিজ-

ব্যাসদেব সহসা তাদৃশ সর্বাঙ্গস্থলর পুত্র সন্দর্শনে বিষয়সাগরে নিমগ্ন হইয়া প্রথমত  
 ভাবিলেন, এ আবার কি হইল ? পরে, নিশ্চয় করিলেন যে, ইহা সেই দেবদেব ভগবান্  
 সনাতনব্রহ্মার বরপ্রভাব ভিন্ন অপর কিছুই নহে ॥ ১০ ॥ এদিকে অরণীগর্ভসম্ভূত সেই তেজো-  
 বাশি শুকদেব জাতমাত্র নিজ প্রচণ্ড তেজঃপ্রভাবে মূর্তিমান্ হুতশনের জ্বায় প্রতিভাত  
 হইতে লাগিলেন । তখন, মহর্ষি ব্যাস দ্বিবাপ্রভাবসম্পন্ন দ্বিতীয় গার্হপত্য অগ্নিসদৃশ সেই  
 সদানন্দর কুমারের প্রতি নির্নিমেঘমননে চাহিয়া রহিলেন ॥ ১১—১২ ॥

'হে তাপসগ্ৰন্থ ! যেই সময় ভগবতী গঙ্গাদেবী ও হিমালয়গিরি হইতে সেই স্থলে সমা-  
 গত হইয়া বাগকের দেহের অভ্যন্তরস্থল ( সমস্ত নাড়ী ) পর্য্যন্ত নিজ পবিত্র সলিল দ্বারা  
 প্রক্ষালন করিয়া গিলেন ; অমনি আকাশ হইতে সেই শিশুর উপরি পুষ্পবৃষ্টি হইতে  
 লাগিল ॥ ১৩ ॥ অধিক কি বলিব যৎকালে সত্যবতী কুমার মহর্ষি ব্যাস সেই মহাত্মা পুত্রের  
 জাতেষ্ট্যাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করেন, সেই সময় শুকদেবের জন্মোৎসব উপলক্ষে আকাশে দেব-  
 চন্দুভি নিনাদিত হইতে লাগিল, অঙ্গরোবৃন্দ নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল এবং নারদ, বিশ্বা-  
 বহু ও তুশ্বর প্রভৃতি প্রধান গন্ধর্ব্বনারকগণ বাগকের দর্শন লাগসার তথায় আগমন পূর্ব্বক

ভূক্টু বুমু দিতাঃ সৰ্বে দেবা বিদ্যাধরাস্তথা ।  
 দৃক্টা ব্যাসহৃতং দিব্যমরণীগৰ্ভসম্ভবম্ ॥ ১৬ ॥  
 অন্তরিক্ষাং পপাতোৰ্ব্বাং দণ্ডঃ কৃষ্ণাজিনং শুভম্ ।  
 কমণ্ডলুস্তথা দিব্যঃ শুকস্যার্থে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ১৭ ॥  
 সদ্যঃ স বরুধে বালো জাতমাত্রোহতিদীপ্তিমান্ ।  
 তস্যোপনয়নং চক্রে ব্যাসো বিদ্যাবিধানবিৎ\* ॥ ১৮ ॥  
 উৎপন্নমাত্রং তং বেদাঃ সরহস্যাঃ সংগ্রহাঃ ।  
 উপতস্মুর্মহাত্মানং যথাস্য পিতরস্তথা ॥ ১৯ ॥  
 যতো দৃষ্টং শুকীরূপং স্মৃতাচ্যাঃ সম্ভবে তদা ।  
 শুকেতি নাম পুত্রস্য চকার মুনিসত্তমাঃ !\* ॥ ২০ ॥  
 বৃহস্পতিমুপাধ্যায়ং কৃৎন্য ব্যাসহৃতস্তদা ।  
 ত্রতানি ব্রহ্মচর্য্যস্য চকার বিধিপূৰ্ব্বকম্ ॥ ২১ ॥

মিতার্থঃ ॥ ১৬ ॥ শুকতাবালব্রহ্মচর্য্যভাবিত্যং আকাশাদেব ব্রহ্মচর্য্যোপকরণানি নিপেতুরিত্যত  
 আহ দণ্ডঃ কৃষ্ণাজিনমিতি ॥ ১৭—১৮ ॥ উপতস্মুর্মনসি ক্ষুরূপং প্রাপু বসিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

স্মৃতাচ্যাঃ সম্ভবে তদেতি । স্মৃতাচ্যাঃ শুকীরূপং সম্ভবে শুকোৎপত্তিসময়ে দৃষ্টং যতো  
 যন্মাং কারণং । তস্মাদেব তদা তস্মিন্ কালে । শুকেতি সন্ধিরার্থঃ । শুক ইতি নাম  
 চকারেত্যর্থঃ । যদ্বদেশেন দীর্ঘাং পঠিতং সা তন্ত মাত্রেতি শুকী মাত্রেতি শুক-  
 নামকরণতাৎপর্য্যম্ ॥ ২০—২১ ॥ (ধর্ম্মশাস্ত্রাণীতি । শুকো শুককুলেবৃহস্পতি গৃহে স্থিতি  
 আনন্দিভ্যম্ গান করিতে লাগিলেন ॥ ১৪—১৫ ॥ সমস্ত দেব ও বিদ্যাধরগণ মহাবি  
 ব্যাসের সেই অরণী গৰ্ভ সম্ভূত পুত্র সন্দর্শনে আলোদে পুলকিত হইয়া স্তুতিপাঠ করিতে  
 লাগিলেন ॥ ১৬ ॥ হে দ্বিজোত্তম মহর্ষিগণ ! সেই সময় শুকদেবের নিমিত্ত অন্তরীক্ষ হইতে  
 পৃথিবীতে দিব্যরূপী দণ্ড, কমণ্ডলু ও সৰ্ব্ব সুখাবহ কৃষ্ণসার মৃগচৰ্ম্ম পতিত হইল ॥ ১৭ ॥  
 এ দিকে সেই বালক শুকদেব অন্নমাত্র প্রদীপ্ত বলিশিখার দ্বারা তৎক্ষণাৎ পরিবর্তিত  
 হইলেন ইহা দেখিয়া সৰ্ব্বশাস্ত্র বিধানে অভিজ্ঞ মহর্ষি ব্যাস তাঁহার উপনয়ন প্রদান করিলেন ।  
 হে মহর্ষিগণ ! আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সমস্ত সংগ্রহ ও রহস্য সম্বন্ধে চতুশ্চান্দ বেদ  
 সকল যেমন মহর্ষি বেদব্যাসের নিকট প্রতিনিয়ত আরতীকৃত রহিয়াছে সেইরূপ তাঁহার  
 সেই মহাত্মা পুত্র উৎপন্ন হইবামাত্র তাঁহারও উপাসনায় প্রবৃত্ত হইল অর্থাৎ তাঁহার অন্তরে  
 ক্ষুণ্ণি পাইতে লাগিল ॥ ১৮—১৯ ॥

হে মুনিসত্তমগণ ! ভগবান্ কৃষ্ণবৈপায়ন পুত্রের অন্নকালে স্বর্গবেত্তা স্মৃতাচার্য্য মূর্ত্তি শুক  
 পক্ষিণীর মত দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার নামও শুকদেব রাখিলেন ॥ ২০ ॥ অনন্তর

সোহধীত্য নিখিলান্ বেদান্ সরহস্যান্ সসংগ্রহান্ ।

ধর্মশাস্ত্রাণি সর্বাণি কৃদ্বা গুরুকূলে শুকঃ ॥ ২২ ॥

ঔরষে দক্ষিণাং দদ্বা সমারুতো মুনিস্তদা ।

আজগাম পিতুঃ পার্শ্বে কৃষ্ণবৈপায়নশ্চ ॥ ২৩ ॥

দৃষ্ট্বা ব্যাসঃ শুকং প্রাপ্তং প্রেমুণোখায় সসম্ভ্রমঃ ।

আলিলিঙ্গ মুহুর্জাণং মুর্দ্ধি তস্য চকার হ ॥ ২৪ ॥

পপ্রচ্ছ কুশলং ব্যাসস্তথা চাধ্যয়নং শুচিঃ ।

আশ্বাস্ত্র স্থাপয়ামাস শুকং তত্রাশ্রমে শুভে ॥ ২৫ ॥

দারকর্ম ততো ব্যাসঃ শুকস্ত্র পর্যাচিস্তয়ৎ ।

কন্যাং মুনিম্বতাং কাস্তামপৃচ্ছদতিবেগবান্ ॥ ২৬ ॥

শুকং প্রাহ স্ততং ব্যাসো বেদোহধীতস্তয়াহনঘ ! ।

ধর্মশাস্ত্রাণি সর্বাণি কুরু ভার্য্যাং মহামতে ! ॥ ২৭ ॥

শেষঃ । সর্বাণি ধর্মশাস্ত্রাণি কৃদ্বা অধীত্য ইত্যর্থঃ । পিতুঃ সমীপে আগতবানিতি পর-  
শ্লোকেনাধঃ ॥ ২২—২৩ ॥ জ্ঞাণং মুর্দ্ধীতি । মন্তকাবজাণং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ আশ্বা-  
স্ত্রোতি । পুত্রাধ্যয়নং শ্রদ্ধা সম্যক্ জয়াহধ্যয়নং কৃতমিত্যাশ্বাস্ত্রোত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥ (দারকর্ম  
ভার্য্যাগ্রহণম্ ॥ ২৬ ॥ মহামতে ইতি সম্বোধনেন শুকস্ত্র কর্তব্যাকর্তব্যতাবিচারশক্তিঃ

শুকদেব স্রগুর্দ বৃহস্পতিকৈ আচার্য্যদ্বৈ বরণ করিয়া যথাবিহিত ব্রহ্মচর্য্য ব্রতের অমুষ্ঠানে  
প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২১ ॥ এইরূপে মেধাশক্তি সম্পন্ন মহাত্মা শুক ব্রহ্মচর্য্য ব্রতাহুষ্ঠায়ী  
হইয়া গুরুকূলে থাকিয়া সমস্ত রহস্যগণ সমন্বিত সাক্ষ বেদ চতুষ্টয়, আয়ুর্কেদ প্রভৃতি  
উপবেদ ও সমস্ত ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়নানন্তর গুরু দক্ষিণা দিয়া সমাবর্তন পূর্বক পিতা কৃষ্ণ-  
বৈপায়নের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২২—২৩ ॥ মহর্ষি ব্যাস শুকদেবকে নিকটে  
উপস্থিত দেখিবামাত্র সসম্ভ্রমে উঠিয়া অত্যন্ত প্রীতিসহকারে আলিঙ্গন করিলেন এবং মেহা-  
ধিক্য বশতঃ বারংবার মন্তকের আঘাণ লইতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥ পরে, ব্যাসদেব অতি  
সরলভাবে শুকদেবের শারীরিক ও অধ্যয়নাদি বিষয়ের কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন,  
(এবং সকল বিষয়েই পুত্রকে সম্পূর্ণ কৃতী দেখিয়া) আশ্বাস প্রদান পূর্বক সেই সর্ব মঙ্গল-  
ময় আশ্রমে অবস্থান করিতে অমুমতি করিলেন ॥ ২৫ ॥

তদনন্তর, ভগবান্ ব্যাসদেব শুকদেবের দারপরিগ্রহের বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন ;  
পরম কমলীয় মুক্তি হইবে অথচ মুনিকুমারী হয় এক্ষণ অনুচ্চা কন্যা পাইবার নিমিত্ত তিনি  
অতিশয় ব্যস্ত হইয়া চতুর্দিকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং পুত্রকে কহিলেন, বৎস !  
সাক্ষবেদ ও ধর্ম শাস্ত্র সকল অধ্যয়ন করিয়া তোমার সমস্ত মনোমালিন্য দূর হইয়াছে তা-  
একদা, দারপরিগ্রহ কর । হে পুত্র ! তুমি অতিশয় বুদ্ধিমান্ অত্র এব- তোমাকে অধিক

গার্হস্থ্যঞ্চ সমাসাদ্য যজ দেবান্ পিতৃনথ ।

ঋণামোচয় মাং পুত্র ! প্রাপ্য দারাম্মনোরমান্ ॥ ২৮ ॥

অপুত্রস্ত গতির্নাস্তি স্বর্গো নৈব চ নৈব চ ।

তস্মাৎ পুত্র ! মহাভাগ ! কুরুষ্বাদ্য গৃহাশ্রমম্ ॥ ২৯ ॥

কৃদ্ধা গৃহাশ্রমং পুত্র ! স্তম্বিনং কুরু মাং শুক ! ।

আশা মে মহতী পুত্র ! পূরয়স্ব মহামতে ! ॥ ৩০ ॥

তপস্তপ্ত্বা মহাঘোরং প্রাপ্তোহসি ভ্রময়োনিজঃ ।

দেবরূপী মহাপ্রাজ্ঞ ! পাহি মাং পিতরং শুক ! ॥ ৩১ ॥

সূত উবাচ ।

ইতি বাদিনমভ্যাসে প্রাপ্তঃ\* প্রাহ শুকস্তদা ।

বিরক্তঃ সোহতিরক্তং তং সাক্ষাৎ পিতরমাত্মনঃ ॥ ৩২ ॥

সুচিহ্না ॥ ২৭—২৮ ॥ গার্হস্থ্যশ্রমং শ্রমঃসম্বাহি অপুত্রস্যোতি । গৃহাশ্রমং কুরু গৃহস্থধর্মং  
পালয় দারপরিগ্রহেণ ইত্যর্থঃ ॥ ২৯—৩০ ॥ তবোৎপত্ত্যর্থং ময়া মহান্ ক্রোধঃ কৃতঃ অতো  
ভবানধুনা মমাশাং নিরাকর্ষুং নার্ষীতীতি আহ তপস্তপ্ত্বাতি ॥ ৩১ ॥ )

আর কি বলিব কোন মনোরমা কামিনীকে পত্নীয়ে গ্রহণ পূর্বক গৃহস্থ ধর্মে প্রবিষ্ট হইয়া  
দেব ও পিতৃ লোকের অর্জনা কর। ফল কথা এই যে, এই সকল কার্য্য সম্পন্ন করিয়া  
ঋণজয় হইতে আমাকে মুক্ত কর ॥ ২৮—২৯ ॥ বৎস ! পুত্রবিহীন মানবের সঙ্গতি নাই ; আর  
স্বর্গত কোন ক্রমেই হইবে না। ফলত অশেষপ্রকার দুর্গতিই ঘটয়া থাকে ; অতএব হে  
মহাত্মন ! তুমি সকল আশ্রমের সার স্বরূপ গৃহস্থ আশ্রম গ্রহণ কর। বৎস শুক ! তুমি  
অসামান্য মনোবাক্তি সম্পন্ন ; সুতরাং তোমাকে অধিক আর কি বুঝাইব আমি তোমার  
প্রতি অনেক দূর আশা করিয়া রহিয়াছি ; এক্ষণে তুমি আমার সেই সমস্ত আশা পূরণ  
কর। দেখ, শুক ! আমি ঘোরতর তপস্তা করিয়া সেই ভগবান্ বৃষভধ্বজের প্রসাদেই তোমা  
হেন দেবরূপী অধোনিমগ্নত পুত্র প্রাপ্ত হইয়াছি ; রে বৎস ! তুমি কেবল তাঁহারই  
প্রভাবে এতাদৃশ ভ্রমহং প্রজ্ঞাশক্তি সম্পন্ন হইয়াছ, অতএব, তোমাকে অধিক আর কি  
বলিব তুমি আমার এই আদেশটা পালন করিয়া এ বিষয়ে আমার রক্ষা কর ॥ ২৯—৩১ ॥

সূত কহিলেন, হে মর্হষিগণ ! মহর্ষি বেদব্যাস পুত্র শুকদেবকে নিকটে বসাইয়া  
এই প্রকার গৃহস্থ ধর্মে প্রবিষ্ট হইবার নিমিত্ত অহরোধ করিলে ; সেই বিষয়ভোগ-  
বিরাগী মহাত্মা শুক নিজ পিতাকে অত্যন্ত সংসারাসক্ত দেখিয়া তাঁহার সাক্ষাৎকারেই  
কহিলেন, পিতঃ ! আপনি ঘোরতর তপঃপ্রভাবে এতাদৃশী মহতী বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন যে,  
বহুদূর আপনি বেদ সমস্তকেও বিস্তাণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন ; সুতরাং ধর্মতত্ত্ব বিষয়ে

\* ব্যাসঃ ইতি বা.পাঠঃ ।

শুক উবাচ ।

কিং স্বং বদসি ধর্মজ্ঞ ! বেদব্যাস ! মহামতে ! ।

তত্বেন শাধি শিষ্যং মাং স্বদাজ্ঞাং করবাণ্যলম্ ॥ ৩৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ত্বদর্থে যত্নপত্নপুং ময়া পুত্র ! শতং সমাঃ ।

প্রাপ্তস্বং চাতিহুঃখেন শিবস্ত্রাধোনেন চ ॥ ৩৪ ॥

দদামি তব বিতস্ত প্রার্থয়িত্বাহং ভূপতিম্ ।

স্বং তুংকু মহাপ্রাজ্ঞ ! প্রাপ্য যৌবনমুত্তমম্ ॥ ৩৫ ॥

শুক উবাচ ।

কিং স্বং মানুষে লোকে ব্রহ্মি তাত ! নিরাময়ম্ ।

হুঃখবিক্রং স্বং প্রাজ্ঞা ন বদন্তি স্বং কিল ॥ ৩৬ ॥

অভ্যাসে সমীপে ॥ ৩২ ॥ তত্বেন পরমার্থদৃষ্টোত্তমার্থঃ । পূর্বোক্তং তু স্বয়া লৌকিক-  
দৃষ্টোক্তমিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥ পরমার্থদৃষ্টৌবেদমুক্তমিত্যভিপ্রায়েণ ব্যাস আহ ॥ ৩৪—৩৫ ॥  
নিরাময়ম্ । হুঃখেনাসত্ত্বিমিত্যর্থঃ । হুঃখবিক্রস্ত স্বং নৈব স্বং ভবতীতি পণ্ডিতা বদন্তী-

বোধ হয় আপনার আর কিছুই জানিতে অবশিষ্ট নাই ; আর আমি যখন আপনার  
পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি তখন অবশ্যই শিষ্য মধ্যে গণ্য, তাহাতে আর সংশয় কি ?  
পরন্তু আপনি পরমার্থের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া আমাকে উপদেশ করুন । তাহা হইলে আমি  
পরম আদরের সহিত আপনার আদেশ পালন করিব ॥ ৩২—৩৩ ॥

ব্রহ্মর্ষি ব্যাসদেব (পুত্র শুকদেবের এতাদৃশ সংসার বিরাগ জনক বাক্য শ্রবণে) বলিলেন  
রে পুত্রক ! তোমাকে পাইবার নিমিত্ত আমি যে, তপশ্চর্য্যার অহুষ্ঠান করিয়াছিলাম, সেই-  
রূপ নিয়ত শত বৎসর কাল অশেষ ক্লেশ সহ করিয়া পরম মঙ্গলময় ভগবান্ মহাদেবের  
আরাধনা করায় তবে তোমাকে পাইয়াছি ; বৎস ! তুমি বেদাদি শাস্ত্র সকল অধ্যয়ন  
করিয়া দিব্য জ্ঞান লাভ করিয়াছ, সুতরাং তোমাকে আর অধিক বলিতে হইবে না ; দেখ,  
যৌবন কালই মনুষ্যের বিষয় ভোগের সময়, অতএব তুমিও এরূপ পরম সুখময় যৌবন  
পাইয়া হেলায় নষ্ট করিও না । রে বৎস ! যদি তোমার দরিদ্রতা ভয়ে সংসারে বিরাগ  
জন্মিয়া থাকে, তবে তাহা অন্তঃকরণ হইতে একেবারে দূর করিয়া দেও ; কারণ, আমি  
যখন কোন নয়নপতির নিকট হইতে অর্থ যাচঞা করিয়া আনিয়া দিতেছি তুমি স্বজন্মে  
সংসার সুখ ভোগে প্রবৃত্ত হও ॥ ৩৪—৩৫ ॥ (শুকদেব এতাবৎ কাল নীরবে থাকিয়া ব্যাস-  
দেবের সংসার প্রবর্তক বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া) কহিলেন, পিতা ! প্রজ্ঞাবান্ ঋষিগণ  
সর্বদাই এই কথা বলিয়া থাকেন যে, সংসারে যাহা কিছু সুখ আছে তৎসমস্তই অশেষ হুঃখ  
জালজড়িত । ভাল, আপনি বলুন দেখি, এই মনুষ্যালোক মধ্যে এমন কি নির্মল সুখ আছে

স্ত্রিয়ং কৃতা মহাভাগ ! ভবামি তদ্বশানুগঃ ।  
 স্থখং কিং পরতন্ত্রস্য স্ত্রীজিতস্য বিশেষতঃ ॥ ৩৭ ॥  
 কদাচিদপি মুচ্যেত লোহকাষ্ঠাদিযন্ত্রিতঃ ।  
 পুত্রদারৈর্নিবন্ধস্ত ন বিমুচ্যেত কহিচিৎ ॥ ৩৮ ॥  
 বিধুঃ সন্তবো দেহো নারীণাং তন্ময়স্তথা ।  
 কঃ প্রীতিং তত্র বিপ্রেন্দ্র ! বিবুধঃ কৰ্ত্তুমিচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥  
 অবোনিজোহং বিপ্রর্ষে ! যোনৌ মে কীদৃশী মতিঃ ॥  
 ন বাঙ্জামাহমগ্রেহপি যোনাবেব সমুদ্ভবম্ ॥ ৪০ ॥  
 বিট্স্থখং কিমু বাঙ্জামি ত্যক্তাঙ্গস্থখমদ্ভুতম্ ।  
 আত্মারামশ্চ ভূয়োহপি ন ভবত্যতিলোলূপঃ\* ॥ ৪১ ॥

তাহা হুঃখবিক্রমিতি ॥ ৩৬ ॥ (গার্হস্থস্থখং হুঃখবিক্রমেবেতি স্পষ্টীকৰ্ত্তৃমাহ । স্ত্রিয়ং কৃৎসেতি ।  
 ন তু তত্র কেবলং মহতামধীনতা কিন্তু নির্বীৰ্য্যাস্ত্রিয়া অপি স্বাধীনত্বমস্তীত্যত আহ স্ত্রীজিত-  
 স্তেতি ॥ ৩৭ ॥ কারাগারস্থতাপি মুক্তিলাভাশা বিদ্যাতে কিন্তু সংসারবন্ধস্ত কদাচিৎনাশ্তীতি  
 বিশদীকৰ্ত্তৃমাহ কদাচিদিতি ॥ ৩৮ ॥ জ্ঞানিনঃ কদাপি স্ত্রিয়ং ন প্রশংসন্তি অত আহ (বিধু-  
 ত্রেতি ॥ ৩৯ ॥ অবোনিজত্বাৎ কদাপি মম যোনিপ্রীতিনাস্তীত্যত আহ । অবোনিজেতি ॥ ৪০—৪১ ॥)

যাহাকে কোন প্রকার হুঃখের লেশ মাত্রও আদিয়া স্পর্শ করিতে পারে না? পিতঃ! আপনি  
 মহাতপঃপ্রভাব সম্পন্ন; সুতরাং আপনাকে ব্যবহার চেষ্টা কেবল মূৰ্খতা মাত্র; তথাপি  
 যাহা বলিতেছি একবার বিচার করিয়া দেখুন। আমি আপনার আদেশ মত দারপরিগ্রহ  
 করিলেই অগত্যা তাহার বশীভূত হইতে হইবে, তাহা হইলে বলুন দেখি, পরাধীন ব্যক্তির  
 বিশেষত ইন্দ্রিয়পরায়ণ স্নেহ পুরুষের কি প্রকারে সুখোৎপত্তি হইতে পারে? ॥ ৩৬—৩৭ ॥  
 মনুষ্য কাষ্ঠ বা লৌহাদি নির্মিত কারাগৃহে রুদ্ধ হইয়াও বরং কখন কোন প্রকারে মুক্তি  
 লাভে সমর্থ হয়, কিন্তু, স্ত্রী পুত্রাদি রূপ নিগড় নিবন্ধ ব্যক্তি, এ শরীরে আর কদাপিও মুক্ত  
 হইতে পারে না ॥ ৩৮ ॥ অপরাপর প্রাণীদিগের দেহও যেনন পুরীষ মূলময় দেহ হইতে  
 সমুৎপন্ন রমণীগণেরও সেইরূপ। পিতঃ! আপনি ত সমস্ত বেদ বিভাগ করিয়া বেদজ-  
 দিগের মধ্যে প্রাপ্য লাভ করিয়াছেন, ভাল বলুন দেখি, যে ব্যক্তি ইহ সংসারে মায়া নিত্যা  
 হইতে প্রবুদ্ধ (জাগরিত) হইয়াছে তাদৃশ কোন পুরুষ সেই অর্থেই বিষ্টামৃতময় মহিলা  
 শরীরে প্রীতি করিতে অভিলাষী হয়? পিতঃ! আপনি সমস্ত বেদে সৰ্ব্বতোভাবে অভিজ্ঞতা  
 লাভ করিয়াও কি ইহা বুঝিতে পারিতেছেন না যে, আমি যখন অবোনি সঙ্কৃত, তখন  
 বোনিতে আমার কিরূপ প্রযুক্তি? কেবল এইবার নহে ইহার পূৰ্ব্ব জন্মেও আমি কখনই  
 বোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি নাই ॥ ৩৯—৪০ ॥ বিশেষত আমি অনির্কটচর্য  
 পরমাত্ম-জনিত স্থখ বিসর্জন দিয়া কি নিষ্ঠা ভোগ সুখের অভিলাষ করিব? পুনশ্চ ইহাও

\* আত্মারামশ্চ মুন্যো ন ভবত্যতিলোলূপাঃ । ইতি বা পাঠঃ ।

প্রথমং পঠিতা বেদা ময়া বিস্তারিতাশ্চ তে ।

হিংসাময়াস্তে পঠিতাঃ কৰ্মমার্গপ্রবর্তকাঃ ॥ ৪২ ॥

বৃষ্পতিগুরুঃ প্রাপ্তঃ সোহপি ময়ো গৃহার্ণবে ।

অবিদ্যাগ্রস্তহৃদয়ঃ কথং তারয়িতুং ক্রমঃ ॥ ৪৩ ॥

রোগগ্রস্তো যথা বৈদ্যঃ পররোগচিকিৎসকঃ ।

তথা গুরুমূৰ্খকোষ্মৈ গৃহস্থোহয়ং বিড়ম্বনা ॥ ৪৪ ॥

কৃতা প্রণামং গুরবে ত্বৎসমীপমুপাগতঃ ।

ত্রাহি মাং তত্ত্ববোধেন ভীতং সংসারসর্পতঃ ॥ ৪৫ ॥

সংসারেহগ্নিশ্মহাঘোরে ভ্রমণং নভচক্রবৎ ।

ন চ বিশ্রমণং ক্যপি সূর্য্যস্তেব দিবানিশি ॥ ৪৬ ॥

কিং স্মৃথং তাত ! সংসারে নিজতত্ত্ববিচারণাৎ ।

মূঢ়ানাং স্মৃথবুদ্ধিস্ত বিট্স কীটস্মৃথং যথা ॥ ৪৭ ॥

বিস্তারিতা বিচারিতা ইত্যর্থঃ । তত্রাপি ন শাস্তির্নক্কা তেষাং হিংসাময়ত্বাদিত্যাহ হিংসেতি ॥ ৪২—৪৪ ॥ কৃত্বেতি । এতদ্বাসাদেব বৃহস্পতিং প্রণম্য জ্ঞানপ্রাপ্তার্থং ত্বৎসমীপমুপাগতো-  
হস্মীত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥ নভচক্রবৎ নক্ষত্রচক্রবদিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ নিজতত্ত্ববিচারণাদিতি লাবলোপে  
পক্ষমী । তং বিহারেত্যর্থঃ । মূঢ়ানাং স্মৃথবুদ্ধিঃ সংসারে ত্বকিঞ্চিংকরীত্যাহ মূঢ়ানামিতি ॥ ৪৭ ॥

স্থির জানিবেন যে, আশ্চর্য্যামগণ কখনই নিতান্ত বিষয়লোলূপ হইবেন না ॥ ৪১ ॥ প্রথমত  
বেদাধ্যয়ন করিয়া যখন বিশেষ রূপে তাহাদিগের তাৎপর্য্য বিচার করিয়া দেখিলাম, তখন  
বুঝিলাম তাহারা কেবল কৰ্মমার্গপ্রবর্তক হিংসাময় শাস্ত্র মাত্র !! তাহার পর বৃহস্পতির  
নিকট যাইয়া তাঁহাকে গুরুত্ব বরণ করিয়া দেখিলাম, তিনিও ঘোরতর অবিদ্যাগ্রস্ত হৃদয় ;  
সুতরাং তিনি যে নিতান্ত গৃহার্ণবে নিমগ্ন তাহা বলা অতুষ্কি মাত্র ; অতএব তাদৃশ ব্যক্তি  
কি প্রকারে অন্তকে মুক্ত করিতে পারিবে ? ॥ ৪২—৪৩ ॥ যেমন, রোগগ্রস্ত বৈদ্য অস্ত্রের  
রোগের চিকিৎসক হইলে, লোকে বাদৃশ ফল ফলিয়া থাকে, সেইরূপ আমিও সংসার পাশ-  
ছিন্ন লাগিয়া গৃহাসক্ত ব্যক্তিকে গুরু ধরিলাম । হায় ! কি বিড়ম্বনা !! ॥ ৪৪ ॥ পিতঃ ! আমি  
এই জন্তই তাদৃশ গুরুকে প্রণাম করিয়া আপনার নিকট প্রত্যাগমন করিলাম ; বস্তুতঃ  
আমি অত্যন্ত ভীত হইয়াছি ; তত্ত্বজ্ঞান প্রদান পূর্ব্বক আমাকে এই ভীষণ সংসার-  
সর্পগ্রাস হইতে রক্ষা করুন !! ॥ ৪৫ ॥ যেমন, সূর্য্যকে আশ্রয় করিয়া জ্যোতিশ্চক্র  
নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে সেইরূপ এই সমস্ত জীব নিকরও অবিশ্রান্ত গতিতে এই  
সংসারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ; কখনই আর শ্রান্তি সুখানুভবে সমর্থ হইতেছে না ॥ ৪৬ ॥  
পিতঃ ! ইহ সংসারে আশ্চর্য্য স্বরূপ বিচার অপেক্ষা প্রকৃত স্মৃথ আর কি আছে ?  
পরন্তু, বিষ্ণুভোজী কীটের বেমন বিষ্ঠাতেই পরম স্মৃথ ; সেইরূপ, অবিদ্যাবিশৃঙ্খলতা-  
দিগেরই, কেবল বিষয়ভোগেই সুখোদয় হয় তাহা অবশ্যই স্বীকার করি ॥ ৪৭ ॥ বেদাদি



অধীত্য বেদশাস্ত্রাণি সংসারে রাগিণশ্চ যে ।

তেভ্যঃ পরো ন মূৰ্খোহস্তি সধৰ্ম্মাঃ স্বাশ্বশুকৈরৈঃ ॥ ৪৮ ॥

মানুষ্যং দুৰ্লভং প্রাপ্য বেদশাস্ত্রাণ্যধীত্য চ ।

বধ্যতে যদি সংসারে কো বিমুচ্যেত মানবঃ ॥ ৪৯ ॥

নাতঃ পরতরং লোকে কচিদাশ্চর্য্যমদ্রুতম্ ।

পুঞ্জদারগৃহাসক্তঃ পণ্ডিতঃ পরিগীয়তে ॥ ৫০ ॥

ন বাধ্যতে যঃ সংসারে নরো মায়াগুণৈস্ত্রিভিঃ ।

ন বিদ্বান্ স চ মেধাবী শাস্ত্রপারঙ্গতো হি সঃ ॥ ৫১ ॥

কিং ব্রুত্বাধ্যয়নেনাত্ৰ দৃঢ়বন্ধকরেণ চ ।

পঠিতব্যং তদেবাশু মোচয়েন্তববন্ধনাং ॥ ৫২ ॥

গৃহ্নাতি পুরুষং যস্মাদ্গৃহস্থেন প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

ক স্বথং বন্ধনাগারে তেন ভীতোহস্ম্যহং পিতঃ ॥ ৫৩ ॥

যেহবুধা মন্দমতয়ো বিধিনা মুমিতাশ্চ যে ।

তে প্রাপ্য মানুষং জন্ম পুনর্বন্ধং বিশন্ত্যুত ॥ ৫৪ ॥

সধৰ্ম্মা ইতি। স্বাশ্বশুকৈরৈঃ সধৰ্ম্মাঃ সমানধৰ্ম্মবস্ত ইত্যর্থঃ। সমাসান্তবিধেরনিত্যত্বাৎ ধৰ্ম্মাদনিচ্  
কেবলাদিত্যনিজ্জভাবঃ ॥ ৪৮ ॥ ঐহুযামিতি। এতাদৃশো যদি বধ্যোত তর্হি মোক্ষোচ্ছিন্ন এব  
স্তাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৯—৫০ ॥ তর্হি কঃ পণ্ডিতস্তত্রাহ ন বাধ্যত ইতি। কূটস্থবন্ধুভবেন গুণ-  
ত্রয়াসম্বন্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥ ভববন্ধনাদত্র যদিতি শেষঃ ॥ ৫২ ॥ গৃহ্নাতিতি। বধ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৫৩—৫৪ ॥

সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও যাহারা সংসারে অমুরাগী হয়, তাহাদিগের একমাত্র কুকৃত্ব,  
অথ বা শূকরের স্বভাবের সহিতই উপমা দেওয়া যাইতে পারে ॥ ৪৮ ॥ দুৰ্লভ মমুখাজ্ঞ  
পাইয়া বেদাদি সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও যদি সংসারনিগড়ে নিবদ্ধ হয়, তাহা হইলে,  
কোন মানব আর ইহা হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ হইবে? ॥ ৪৯ ॥ জ্ঞী, পুঞ্জ ও গৃহাদিতে  
আসক্ত হইয়াও যদি পণ্ডিত নামে বিখ্যত হইতে পারেন, তবে ইহা অপেক্ষা অনি-  
র্কচনীয় আশ্চর্য্যের বিষয় এই ত্রিলোকীমধ্যে আর কিছু আছে কিনা তাহা বলিতে  
পারি না ॥ ৫০ ॥ ফলত সংসারে আসিয়া যিনি মায়ার গুণত্রয়ে আবদ্ধ হন না, তিনিই  
বিদ্বান্ মেধাবী এবং প্রকৃতপক্ষে তিনিই শাস্ত্রসকলের পরপারে গমন করিয়াছেন অর্থাৎ  
শাস্ত্রের যথার্থ সর্ম্ম তিনিই পরিগ্রহ করিতে সগর্থ হইরাছেন ॥ ৫১ ॥ তাহা না হইলে দৃঢ়তর  
সংসারবন্ধনকর শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া আর কি ফল হইবে? অতএব, যে শাস্ত্র অচিরাৎ  
ভববন্ধন হইতে মুক্তিদানে সগর্থ, তাহাই অধ্যয়ন করা কর্তব্য ॥ ৫২ ॥

পিতঃ! জীবকে বলপূর্ব্বক আনিয়া গৃহকারার বন্ধ করে বলিয়াই গৃহ নামে কথিত  
হইরাছে; অতএব বন্ধনাগারে আবার স্বথ কোথায়? আমি সেই জন্তই অত্যন্ত ভীত

## ব্যাস উবাচ ।

ন গৃহং বন্ধনাগারং বন্ধনে ন চ কারণম্ ।

মনসা যো বিনিমুক্তো গৃহস্থোহপি বিমুচ্যতে ॥ ৫৫ ॥

শ্রায়াগতধনঃ কুর্ক্বন্ বেদান্তং বিধিবৎ ক্রমাৎ ।

গৃহস্থোহপি বিমুচ্যেত শ্রাদ্ধকৃৎ সত্যবাক্ শুচিঃ ॥ ৫৬ ॥

ব্রহ্মচারী যতিশৈচব বানপ্রস্থো ব্রতস্থিতঃ ।

গৃহস্থং সমুপাসন্তে মধ্যাহ্নাতিক্রমে সদা ॥ ৫৭ ॥

শ্রদ্ধয়া চান্নদানেন বাচা স্নাতয়া তথা ।

উপকুর্ক্বন্তি ধর্মস্থা গৃহাশ্রমনিবাসিনঃ ॥ ৫৮ ॥

গৃহাশ্রমাৎ পরো ধর্মো ন দৃষ্টো ন চ বৈ শ্রুতঃ ।

বশিষ্ঠাদিভিরাচার্যৈর্জ্ঞানিভিঃ সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫৯ ॥

ব্যাসস্ত কুটুবে শুচৌ দেশে স্বাধ্যায়নদীয়ানো ধার্মিকান্দিদমিত্যাদি ছান্দোগ্যশ্রুতিমমুসৃত্য গৃহস্থাশ্রমং শ্রেষ্ঠম্ভেন কথয়তি । ন গৃহং বন্ধনাগারমিতি । নহি জড়ং গৃহং পুরুষং বধ্যতি ন চাত্তদ্বন্ধনে কারণম্ভি কিন্তু মনস আসক্তিমাত্রং কাবণং তাং বিহার্য সংসারং কুর্বাণো মুচ্যত এবৈতার্থঃ ॥ ৫৫—৫৬ ॥ ব্রহ্মচারীতি । গৃহস্থাশ্রমে বসন্তেভ্যো ভৈক্ষ্যং দত্ত্বা তৎপুণ্যভাগী ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥ উপকুর্ক্বন্তীতি । পুণ্যাদিদানেনেত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ (যদা বশিষ্ঠাদয়ঃ সপ্তর্ষয়ো বিশ্ববিশ্রুতা মহাস্তস্তত্ত্বজ্ঞাঃ সর্বলোকোপদেষ্টোরোহপি গার্হস্থধর্মশ্রিতবন্তঃ । তদা গৃহাশ্রমধর্মো কোহপি শ্রেষ্ঠতমো ধর্মো নেহ দৃশ্যতে ইতি প্রদর্শয়ন্নাহ গৃহাশ্রমাদিতি ॥ ৫৯ ॥

হইয়াছি ॥ ৫৩ ॥ যে সকল হর্ম্মতিজীবের মায়ানিদ্রা ভঙ্গ হয় নাই, যাহারা বিধাতৃকর্তৃক নিত্যন্ত প্রবন্ধিত ; কেবল সেই হৃভাগ্যগণই হ্রস্বত মহাব্য অন্ন লাভ করিয়াও মৃতিমান্ কারণগুরুপ এই গৃহরূপে পুনরায় প্রবিষ্ট হয় ॥ ৫৪ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস (পুত্র শুকদেবের এতাবৎ বৈরাগ্যজনক বাক্য শ্রবণ করিয়া) কহিলেন, বৎস ! এই গৃহস্থাশ্রম কারাবন্ধন নহে এবং ইহা বন্ধনের প্রতি কারণও নহে ; ফলত যিনি অন্তরে সমস্ত অবিদ্যা বাসনাভ্রাণ হইতে বিমুক্ত হইয়াছেন তিনি গৃহে থাকিয়াও মুক্ত হইতে পারেন ॥ ৫৫ ॥ রে বৎস ! সত্যবাদী শ্রদ্ধাবান্ পবিত্রাত্মা মানব ন্যায়াত্মসারে ধনা-র্জনপূর্বক যথাবিহিত বেদোক্ত ক্রিয়াসকলের ক্রমাগত অনুষ্ঠান করিয়া গৃহস্থ হইলেও মুক্তি লাভে সমর্থ হয় ॥ ৫৬ ॥ বিশেষত ব্রহ্মচারী, যতি বা বাণপ্রস্থ অথবা যে কোন প্রকার নিয়মাবলম্বীই হউক না কেন সকলেই মধ্যাহ্নকালের পর ভিক্ষার নিমিত্ত গৃহস্থের দ্বারেই আসিয়া উপস্থিত হইয়া থাকেন ॥ ৫৭ ॥ সেই সময়, ধর্ম্মনিষ্ঠ গৃহাশ্রমবাসীরা শ্রদ্ধাসহকারে অন্নদান ও স্নানধূর বাক্য দ্বারা তীর্থাঙ্গিগের উপকার করিয়া থাকেন । অতএব বৎস ! গৃহস্থাশ্রম অপেক্ষা পরম ধর্ম্ম কুত্রাপি দৃষ্ট বা শ্রুত হয় নাই ; এইজন্যই তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন বশিষ্ঠ প্রভৃতি আচার্য্যগণ এই ধর্ম্মই সমাপ্রয় করিয়াছেন ॥ ৫৮—৫৯ ॥ বৎস শুক ! তুমি ত ব্রহ্মচর্য্যপ্রভাবে

কিমসাধ্যং মহাভাগ ! বেদোক্তানি চ কুর্ব্বতঃ ।

স্বর্গং মোক্ষঞ্চ সজ্জন্ম যদ্বষাঙ্কতি তন্তুবেৎ ॥ ৬০ ॥

আশ্রমাদাশ্রমং গচ্ছেদিতি ধর্মবিদো বিদুঃ ।

তস্মাদগ্নিং সমাধায় কুরু কৰ্ম্মাণ্যতশ্চিত্ততঃ ॥ ৬১ ॥

দেবান্ পিতৃশ্রুতান্যুচ্যামাস চ সন্তপ্য বিধিবৎ সূত ! ।

পুত্রমুৎপাদ্য ধর্মহুঃ ! সংযোজ্য চ গৃহাশ্রমে ॥ ৬২ ॥

তাত্ত্বা গৃহং বনং গঙ্গা কৰ্ত্তাহসি ত্রতমুত্তমম্ ।

বানপ্রস্থশ্রমং কৃত্বা সন্ন্যাসঞ্চ ততঃ পরম্ ॥ ৬৩ ॥

ইন্দ্রিয়াণি মহাভাগ ! মাদকানি স্থনিশ্চিতম্ ।

অদারশ্চ দুরন্তানি পঠৈব মনসা সহ ॥ ৬৪ ॥

সম্বীকো ধর্মমাচরেদিতি প্রতিমহুশ্রয়মুপদিশতি ভগবান্ বেদবাসঃ । মহাভাগ ! ইতি তু প্রাক্তনভ্যাসবশাৎ সহসা বালাবস্থায়ামেবেদশত্ববোধোদয়াচ্ছকন্তাণি মাদৈশ্বৰ্য্যবৎ-  
সূচকসম্বোধনমিত্যবধেয়ম্ । কা কথাহেতুবাং ফলস্থানাং যথাবিধি বেদোক্তকৰ্ম্মাণি কুর্য্যাদিত্য-  
গৃহস্থস্ত মোক্ষাদিস্থতমপি করতলস্থমিতি দর্শয়ন্নাহ কিমসাধ্যমিতি ॥ ৬০ ॥ পরম্পরীরপাতাং  
ন কেবলং গার্হস্থমেবানুষ্ঠেয়ং পঞ্চাশদুর্দ্ধে বানপ্রস্থসন্ন্যাসাদিকোহপি ধর্মোহবশ্যপ্রণীয় ইত্যু-  
দিশন্নাহ আশ্রমাদাশ্রমমিতি ॥ ৬১ ॥ দেবানিত্যারভ্যাদারভ্যেতি পর্যন্তমুপদিশন্ শুকঃ দারান্  
গ্রাহয়িতুং যততে কৃষ্ণেহুপায়নো ব্যাসঃ । হে পুত্র ! দেবান্ যজ্ঞাদিনা পিতৃন্ শ্রাক্ততর্পণাদিভি-  
র্মহুশ্রুতান্ স্বধীন স্বাধারাদিভিস্তথাংজ্ঞানপি প্রাণিনঃ অনুপানাদিভিঃ সন্তপয়ন্ । ফলত এতানি

অপ্তের সমস্ত কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য অবধারণ করিতে পারিয়াছ, সূতরাং তোমাকে আর অধিক  
বলিতে হইবে না, দেখ, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাভক্তি সহকারে বেদোক্ত কৰ্ম্মসকলের অনুষ্ঠান করে,  
তাহার পক্ষে কিছুই অসাধ্য নহে অর্থাৎ স্বর্গ বা মহৎ ফলে অম্ম এমন কি মোক্ষ পর্যন্তও  
যাহা কিছু অভিলাষ করে সে সমস্ত মনোরথই সিদ্ধ হয় ॥ ৬০ ॥ পরন্তু, বাবজীবনই যে  
একাশ্রমেই কালাতিবাহিত করিতে হইবে একপ নিয়ম নহে; ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ আচার্য্যগণ  
এইরূপ আদেশ করিয়াছেন যে, ব্রাহ্মণ একাশ্রম হইতে আশ্রমান্তর অর্থাৎ প্রথমে ব্রহ্মচর্য্য  
পরে গার্হস্থ্য তাহার পর বাণপ্রস্থ, সর্বশেষে সন্ন্যাস; ফলত ক্রমাগ্রে আশ্রমচতুষ্টয় গ্রহণ  
করিবে। অতএব, তুমিও অগ্নি সমাধানপূর্বক আলস্য পরিহার করিয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত  
হও ॥ ৬১ ॥ রে পুত্রক ! তুমি বেদাধ্যয়নদ্বারা সমস্ত ধর্মই অবগত হইয়াছ, অতএব  
তোমাকে অধিক আর কি উপদেশ করিব, এক্ষণে তুমি গৃহাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া যথা-  
বিহিত দেবতা, পিতৃ এবং মহুশ্রুতগণের তৃপ্তিসাধন পূর্বক পুত্র উৎপাদন করিয়া নিয়-  
মকাল গার্হস্থ্য স্থলের অনুভব কর। পরে বার্কধ্য অবস্থায় গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ পূর্বক  
অরণ্যে বাইয়া উৎকৃষ্ট বাণপ্রস্থ ধর্মের নিয়ম সকল পালন করিয়া পরে চতুর্থাশ্রম গ্রহণ  
করিবে ॥ ৬২—৬৩ ॥ বৎস ! ইহ সংসারে অম্মপরিগ্রহ করিয়া বাহ্যরা তীর্থ্যাগ্রহণ না করে

তস্মাদ্ভাৰ্য্যান্ একুৰ্বীত তজ্জয়া মহামতে ! ।

বাৰ্দ্ধকে তপ আতিষ্ঠেদিত্তি শাস্ত্রোদিতং বচঃ ॥ ৬৫ ॥

বিশ্বামিত্রো মহাভাগ ! তপঃ কৃৎস্নাহতিদুশ্চরম্ ।

জীৰ্ণি বৰ্ষসহস্রাণি নিরাহারো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

মোহিতশ্চ মহাতেজা বনে মেনকয়া স্থিতঃ ।

শকুন্তলা সমুৎপন্না পুত্ৰী তদ্বীৰ্য্যজা শুভা ॥ ৬৭ ॥

দৃষ্ট্ৱা দাশহুতাং কালীং পিতা মম পরাশরঃ ।

কামবাণাদ্বিতঃ কথ্যং তাং জগ্ৰাহোড়ুপে স্থিতঃ ॥ ৬৮ ॥

ব্রহ্মাপি স্বহুতাং দৃষ্ট্ৱা পঞ্চবাণপ্রপীড়িতঃ ।

ধাবমানশ্চ রুদ্ৰেণ মুচ্ছিতশ্চ নিবারিতঃ ॥ ৬৯ ॥

লৌকিকবৈদিকশ্মাণি সমাধায় বানপ্রস্থভৈক্ষ্যধৰ্ম্মাদিকং কৰ্ত্তা চরিত্যসীতি যাবৎ ॥৬২—৬৩॥ দারপরিগ্রহং বিনা ন কেনাপীহ হৃদান্তেন্দ্রিয়াণি সংযন্তং শক্যন্তে বস্ত্তন্তানি-অতুৰ্ত্তভোগানাং চতুর্থাশ্রমিণাং উন্মাদকরণ্যেব ভবন্তীত্যাহ ইন্দ্রিয়াণীতি ॥৬৪—৬৫॥ ইদানীং স্বকীয়োপদিষ্ট-বাক্যসমর্থনায় দুশ্চরং তপস্ততো বিশ্বামিত্রস্তাপি মেনকাকল্পিণা বিঘ্নেন তপোবাহতিরাসী-দিত্তি ঐতিহাসিকপ্রবৃত্ত্যুদাহরণেনোপসংহরন্বাহ বিশ্বামিত্র ইতি ॥ ৬৬—৬৭ ॥ ন তু কেবলং বিশ্বামিত্রঃ অপিতু মম পিতা তপস্বিবৰ্ঘ্যঃ পরাশরোহপি বিমুগ্ধ আদীদিত্যাহ দৃষ্টেতি । দাশস্ত ধীবরস্ত হুতাং কথ্যম্ । কালীং সত্যবতীম্ ॥ ৬৮ ॥ কাকথাশ্চবাং স্বয়ং সৃষ্টিকৰ্ত্তা

তাহাদিগের পক্ষে এই হরন্ত মন এবং উহার অধীন পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় অত্যন্ত উন্মাদকর হইয়া উঠে সন্দেহ নাই ॥ ৬৪ ॥ বৎস ! তুমি অসৌম্য মনীষাশক্তিসম্পন্ন ! আমি যাহা বলিলাম, বোধ হয় অবশ্যই ধারণা করিতে পারিয়াছ ; শাস্ত্রে এইজন্তই দৃঢ় নির্বন্ধতাসহকারে উপ-দিষ্ট হইয়াছে যে, হৃদান্ত মন এবং তৎপরতন্ত্র প্রমাণি ইন্দ্রিয়গণের জয়ের নিমিত্ত অবশ্যই দারপরিগ্রহ করিবে ; তাহার পর, বয়সের তৃতীয় ভাগে তপোহুষ্ঠানে নিরত হইবে ॥ ৬৫ ॥ হে মহাভাগ বৎস শুক ! দেখ, মহাতেজা রাজর্ষি বিশ্বামিত্র ইন্দ্রিয়সকল সংযমনপূৰ্ব্বক নিরাহারে তিন সহস্র বৎসর দুষ্কর তপশ্চর্যা করিয়া পরিশেষে স্ববৈৰ্য্য মেনকার প্রেমে মোহিত হইয়া স্তবীৰ্যকাল অতিবাহিত করেন ; সেই সময় সেই অরণ্যমধ্যেই তাঁহার ওরসে পরমহুন্দরী শকুন্তলা নামে একটা কন্যা উৎপন্ন হয় ॥ ৬৬—৬৭ ॥ অধিক কি বলিব, আমার পিতা তপস্তেজা ব্রহ্মর্ষি পরাশর দাশকন্যা কালীকে দেখিয়া কন্দৰ্পবাণে প্রপীড়িত হইয়া সেই বমুনামধ্যস্থ নৌকাতেই গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৬৮ ॥ অস্ত্রের কথা দূরে থাকুক স্বয়ং পিতামহ ব্রহ্মা নিজ কন্যাকে দেখিয়া পঞ্চশরশরে সংবিদ্ধ হওত পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িয়া-ছিলেন পরে ক্রোধজ্বলিত রুদ্ৰদেব কর্তৃক একটা মন্তক ছিন্ন হওয়ার তাহাতে ক্ষান্ত হইলেন ॥ ৬৯ ॥ রে বৎস ! তুমি আমার সৰ্ব্ব কল্যাণময় পুত্র ! অতএব, আমার এই হিতকর

তস্মাৎস্বমপি কল্যাণ ! কুরু মে বচনং হিতম্ ।

কুলজাং কণ্ঠকাং ব্রহ্মা বেদমার্গং সমাশ্রয় ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে

শুকোৎপত্তিনাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

পিতামহোহপি স্বহৃদাবলোকনেন বিমুখো জাত ইত্যাহ ব্রহ্মেতি ॥ ৬৯ ॥) এতদগ্রহস্বভাবস্তর  
তাৎপর্যস্ত জ্ঞানাধিকারপ্রাপ্তিপৰ্য্যন্তং কর্মমার্গো নিকামতয়াশ্রয়িতব্য ইতি ॥ ৭০ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে প্রথমস্কন্ধে

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

ধাক্যটী রক্ষা কর, কোন সংকুলসম্বৃত ঋষিকণ্ঠকে পরীক্ষা বরণ করিয়া বেদোক্ত ক্রিয়া  
দান পথ সমাশ্রয় কর ॥ ৭০ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্দেবীভাগবতের

প্রথমস্কন্ধে শুকোৎপত্তি ও গৃহস্বকর্তব্যতাবিষয়ক

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশুক উবাচ ।

নাহং গৃহং করিষ্যামি দুঃখদং সৰ্ব্বদা পিতঃ ! ॥ ১ ॥

বাণ্ডরাসদৃশং নিত্যং বন্ধনং সৰ্ব্বদেহিনাম্ ॥ ১ ॥

ধনচিন্তাতুরাণাং হি ক স্তখং তাত ! দৃশ্যতে ।

স্বজনৈঃ খলু পীড়্যন্তে নির্ধনা লোলুপা জনাঃ ॥ ২ ॥

ইন্দ্রোহপি ন স্তখী তাদৃগ্‌যাদৃশো ভিক্ষুর্নিষ্পৃহঃ ।

কোহন্যঃ স্যাদিহ সংসারে ত্রিলোকীবিভবে সতি ॥ ৩ ॥

তপস্তং তাপসং দৃষ্ট্বা মঘবা দুঃখিতো ভবন ॥

বিদ্বান্‌ বহুবিধানস্তু করোতি চ দিবস্পতিঃ ॥ ৪ ॥

সপ্তবষ্ট্লোকবর্ধ্যো শুকবৈরাগ্যমুচ্যতে ।

ঈদেব্যাটোপদেশক হরয়ে কৃত উচ্যতে ॥

পিতৃর্বাধ্যাং শ্রুত্বা শুক উবাচ নাহমিতি । গৃহং জায়াসম্বন্ধং গৃহস্থাপ্রমং বা বাণ্ডরা  
মৃগবন্ধিনী রজ্জ্বন্তংসদৃশং বন্ধকম্ ॥ ১—২ ॥ ত্রিলোকীবিভবে সতি ইন্দ্রোহপি ন স্তখী-  
তাশ্বয়ঃ ॥ ৩ ॥ ইন্দ্রদুঃখং কথয়তি তপস্তমিতি । ভবমিতি শত্রুস্তং ব্যাসসম্বোধনম্ ॥ ৪ ॥

পিতঃ ! আমাকে অনর্থকর সংসারে প্রবর্তিত করিবার নিমিত্ত যে সমস্ত প্রবৃত্তি-  
মার্গের উপদেশ প্রদান করিতেছেন তৎসমস্তই নিফল জানিবেন ; কারণ, আমি বিলক্ষণ  
রূপে বুঝিতে পারিয়াছি যে, রমণীগণ দেহীদিগের কিরাত হস্তস্থ পশু বন্ধনপাশের স্বরূপ  
এবং সর্বদাই দুঃখপ্রদ অর্থাৎ সমস্ত দুঃখের আকর ; অতএব আমি কিছুতেই দারপরিগ্রহ  
করিব না ॥ ১ ॥ এই সংসারমধ্যে বাহারা অবিরত ধনচিন্তায় অভিভূত তাহাদের কি  
কৃত্রাপিও প্রেক্ষিতরূপে সুখ দেখিয়াছেন ? ফলত আপনি ইহা নিশ্চয় জানিবেন যে, বিবর-  
লিপ্সু অথচ নির্ধন গৃহস্থ আত্মপরিবার বা কুটুম্বগণ দ্বারা সর্বদাই প্রেীড়িত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥  
অপরের কথা দূরে থাকুক্‌ এই সংসারমধ্যে এক জন বিবয়বাসনামূল্য ভিক্ষুক যাদৃশ  
স্বখানুভব করিয়া থাকে, ত্রৈলোক্যের ঐশ্বর্য্যসম্বন্ধে বোধ হয় সুরপতি ইন্দ্র ও তাদৃশ  
স্বখের লেশমাত্র অনুভব করিতে পারেন না ॥ ৩ ॥ কেন না, দেবরাজ মঘবান্‌ যদি সত্য  
সত্যই স্বখের অধিকারী হইতেন তাহা হইলে, তিনি স্বর্গসিংহাসনের অধীশ্বর হইয়াও  
কি অন্য এক জন তপস্বীকে তপস্যার প্রবৃত্ত দেখিয়া মহাচ্ছঃখিত হইয়া বহুবিধ বিদ্যাচরণ

ব্রূহাংপি ন স্ত্রী বিফুলক্ষ্মীং প্রাপ্য মনোরমাম্ ।  
 খেদং প্রাপ্নোতি সততং সংগ্রামৈরস্তুরৈঃ সহ ॥ ৫ ॥  
 করোতি বিপুলান্ যত্নান্\* তপশ্চরতি দুশ্চরম্ ।  
 রমাপতিরপি শ্রীমান্ কস্তান্তি বিপুলং স্ত্রম্ ॥ ৬ ॥  
 শঙ্করোহপি সদা দুঃখী ভবত্যেব চ বেদ্যহম্ ।  
 তপশ্চর্য্যাং প্রকূর্বাণো দৈত্যযুদ্ধকরঃ সদা\* ॥ ৭ ॥  
 কদাচিম্ স্ত্রী শেতে ধনবানপি লোলুপঃ ।  
 নির্দনস্ত কথং তাত ! স্ত্রং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৮ ॥  
 জানমপি মহাভাগ ! পুত্রং মাং বীৰ্য্যসম্ভবম্ ।  
 নিয়োক্যসি মহাঘোরে সংসারে দুঃখদে'সদা ॥ ৯ ॥  
 জন্ম দুঃখং জরা দুঃখং দুঃখঞ্চ মরণে তথা ।  
 গর্ভবাসে পুনর্দুঃখং বিষ্ঠামূত্রময়ে পিতঃ ! ॥ ১০ ॥

(স্বয়ং রময়া লক্ষ্ম্যাঃ পতিঃ শ্রীমানপি সর্বেশ্বর্যবানপি ইত্যর্থঃ। দৈত্যাসমরজন্তং খেদং ক্লান্তিং প্রাপ্নোতীতি পূর্বেণাবয়ঃ। এবং চেত্তর্হি অপরেবাং দুঃখাব্যাপ্তৌ কিমু বক্তব্যমিতি কৈমুতিকা-  
 ভ্রায়েন সর্বেষামপি দেহধারিণামিত্যেতদদর্শয়মাহ ব্রূহাপীতি ॥ ৫-৮ ॥) জানমপি। ইৎ  
 জানমপি মামোরসং পুত্রং কথমেবমিযোজয়সীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥ (সংসারং দুঃখময়মিতি বিশদী-

করিয়া থাকেন ? ॥ ৪ ॥ লোকপিতামহ ব্রূহাও স্ত্রী নহেন ; বিফুল মনোরমা লক্ষ্মীকে  
 পাইয়াও নিরন্তর অস্তুরদিগের যুদ্ধে ব্যতিব্যস্ত থাকিয়া অশেষ প্রকার যত্নাণ ভোগ করিয়া  
 থাকেন ॥ ৫ ॥ পিতঃ ! সর্বেশ্বর্যের অধীশ্বর হইয়া স্বয়ং রমাপতিও যখন, শত্রুদমনের জন্য  
 বিরত হইয়া নানাপ্রকার চেষ্টা এবং দুকর তপস্তার অমুষ্ঠানেও প্রবৃত্ত হইলেন, তখন, অপর  
 কে এমন ব্যক্তি আছে যে সর্বতোভাবে স্থলের অধিকারী হইতে পারে ? ॥ ৬ ॥ অধিক  
 আর কি বলিব, লোকে বাঁহাকে বিশ্বমঙ্গলকর বলিয়া কীৰ্ত্তন করে সেই দেবান্দিগের বিশ্ব-  
 নাথও যে মহাদুঃখসাগরে নিমগ্ন তাহাও আমি জানি। কারণ, তিনি কখন দৈত্যদিগের সহিত  
 সংগ্রাম কখনও বা ষোরতর তপশ্চর্য্যায় নিরত ; ফলত সর্বদা কোন না কোন কণ্ঠাভয়  
 লইয়াই বিরত থাকেন ॥ ৭ ॥ পিতঃ ! বিষয়বাসনা থাকিলে, ঐশ্বর্য্যবান্ মহাপুরুষগণও যখন  
 কখন স্ত্রী নিজে বাইতে পারেন না, তখন, নির্দন মহায্য কিরূপে প্রকৃত স্ত্রীলাভে সমর্থ  
 হইবে ? ॥ ৮ ॥ পিতঃ ! আপনি ত অজ্ঞ নহেন বস্তুতঃ মহান্ তপঃপ্রভাবসম্পন্ন এবং জগতের  
 সমস্ত তত্ত্ব জানিতে পারিয়াও কিজন্য নিজ ঔরসজাত পুত্রকে নিরন্তর তীষণ দুঃখপ্রদ  
 সংসারসাগরে নিমজ্জিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন ? ॥ ৯ ॥ দেখুন, প্রথমতঃ জীবের জন্মকালে

\* যজ্ঞান্ ইতি বা পাঠঃ ।

† শঙ্করোহপি সদা দুঃখী ভবত্যেব ন সংশয়ঃ । পদাহতঃ প্রমদয়া কষ্টঃ বাতি যতোমলঃ ।

ইতি পাঠোহপি দৃষ্টতে ।

তস্মাদতিশয়ং হুঃখং তৃষ্ণালোভসমুদ্ভবম্ ।

যাচ্ঞায়াং পরমং হুঃখং মরণাদপি মানদ ! ॥ ১১ ॥

প্রতিগ্রহধনা বিপ্রা ন বুদ্ধিবলজীবনাঃ ।

পরশা পরমং হুঃখং মরণঞ্চ দিনে দিনে ॥ ১২ ॥

পঠিত্বা সকলান্ বেদান্ শাস্ত্রাণি চ সমস্ততঃ ।

গত্বা চ ধনিনাং কার্য্যা স্তুতিঃ সর্কাস্ত্রনা বুধৈঃ ॥ ১৩ ॥

একোদরস্য কা চিন্তা পত্রমূলফলাদিভিঃ ।

যেন কেনাপ্যুপায়েন সমুদ্ভূত্যা চ প্রপূর্য্যতে ॥ ১৪ ॥

ভার্যা পুত্রাস্তথা পৌত্রাঃ কুটুম্বৈ বিপুলে সতি ।

পূরণার্থং মহদুঃখং ক স্তুখং পিতরত্নতম ॥ ১৫ ॥

কর্তৃমাহ জন্মোতি । উৎপত্তিঃ স্থিতির্মরণং গর্ভবাসঃ পুনশ্চক্রবর্ত্তং পত্ন্যাদিকং হুঃখাদুঃখতর-  
মিতিভাবঃ ॥ ১০ ॥ যাচ্ঞায়াং হুঃখতমস্বং দর্শয়িতুমাহ তস্মাদিতি ॥ ১১ ॥ বিপ্রান্ত প্রায়শঃ  
পরভাগ্যোপজীবিন ইতি বিশদীকর্তৃমাহ প্রতিগ্রহেতি । মরণঞ্চৈতি । অপমান এব মরণং  
প্রতিদিনম্ ॥ ১২—১৩ ॥ বিরক্তস্ত নৈব হুঃখমিত্যাহ একোদরস্তেতি ॥ ১৪ ॥ (সংসারাসক্তস্ত তু ন  
কেবলং নিজহুঃখচিন্তা পরং পরচিন্তয়া এবাতিহুঃখেন কালো নীয়তে তাদৃশেন মুঢ়গৃহিণেতি শেষঃ

হুঃখ তাহার পর বার্কিকো জরাজনিত হুঃখ পরে মরণসময়ে হুঃখ পুনর্বার বিষ্ঠামৃত্রময় গর্ভ-  
বাসের সেই অসীম যন্ত্রণাময় হুঃখ ; (ফলত এই সকল কথা স্মৃতিপথে উদয় হইলে সর্ব্বশরীর  
ভয়ে লোমাক্ষিত হইতে থাকে) ॥ ১০ ॥ এ সমস্ত অপেক্ষা বোধ হয় বিষয়বাসনা ও লোভ-  
সমুদ্ভূত হুঃখই সমধিক । ভাল, পিতঃ ! আপনিত সর্ব্বদাই সকলের মান দান করিয়া  
থাকেন, কেননা আপনি স্বপ্রণীত পুরাণাদি শাস্ত্রে ভূয়ো ভূয়ো মানবদিগকে সন্মান করিতে  
উপদেশ করিয়াছেন, তবে বলুন দেখি যাচ্ঞাতে মরণ অপেক্ষাও বিপুল হুঃখরাশি আসিয়া  
উপস্থিত হয় কি না ? ॥ ১১ ॥ হায় ! কি দুর্ভাগ্য, পরপ্রতিগ্রহই স্বজগণের জীবনোপার !!  
সুতরাং তাহাদের বল, বুদ্ধি বা জীবন সমস্তই নিষ্ফল । কেননা, ইহ সংসারে বোধ হয়,  
পর প্রত্যাশা অপেক্ষা কোনটাই অধিকতর ক্লেশকর নহে ; এমন কি ভাবিয়া দেখিলে উহা  
এক প্রকার প্রতিদিনই মরণস্বরূপ ॥ ১২ ॥ শাস্ত্র বেদচতুষ্টয় এবং পুরাণাদি সমস্ত শাস্ত্র  
অধ্যয়নপূর্ব্বক পণ্ডিত হইয়া শেষে তাহাদিগের কর্তব্য কার্য্য হইল কি না ধনীদিগের নিকট  
বাইয়া একাগ্রচিত্তে স্তুতি পাঠ করা !! ॥ ১৩ ॥ পিতঃ ! একটা উদর পূরণের জন্য কি কোন  
চিন্তা হইতে পারে ? পত্র বা ফলমূলদি দ্বারা যে কোনও উপায়েই হউক পরম সন্তোষের  
সহিত অনার্য্যসেই তাহার পূরণ করা বাইতে পারে ॥ ১৪ ॥ কিন্তু, ভার্যা পুত্র ও পৌত্র  
প্রভৃতি বহু কুটুম্ব থাকিলে, তাহাদিগের ভরণপোষণের নিমিত্ত কেবল রাশি রাশি হুঃখ-  
ভারই আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহাতে আর অনির্ব্বচনীয় স্ত্রুথের আশা কোথায় ? ॥ ১৫ ॥



যোগশাস্ত্রং বদ মম\* জ্ঞানশাস্ত্রং স্থথাকরম্ ।

কৰ্ম্মকাণ্ডেহখিলে তাত ! ন রমেহং কদাচন ॥ ১৬ ॥

বদ কৰ্ম্মক্সোপায়ং প্রারকং সক্ষিতস্তথা ।

বৰ্ত্তমানং যথা নশ্যেৎ ত্রিবিধং কৰ্ম্মমূলজম্ ॥ ১৭ ॥

জলুকেব সদা নারী রুধিরং পিবতীতি বৈ ।

মূৰ্খস্ত ন বিজানাতি মোহিতো ভাবচেষ্টিতৈঃ ॥ ১৮ ॥

ভোগৈবীৰ্য্যং ধনং পূৰ্ণং মনঃ কুটিলভাবগৈঃ ।

কাস্তা হরতি সৰ্ব্বস্বং কঃ স্তেনস্তাদৃশোহপরঃ ॥ ১৯ ॥

নিদ্রাস্থখবিনাশার্থং মূৰ্খস্ত দারসংগ্রহম্ ।

করোতি বক্ষিতো ধাত্রা হুংখায় ন স্তুখায়\*চ\* ॥ ২০ ॥

সূত উবাচ ।

এবং বিধানি বাক্যানি শ্রুত্বা ব্যাসঃ শুকস্ত চ ।

সংপ্রাপ মহতীং চিন্তাং কিং করোমীত্যসংশয়ম্ ॥ ২১ ॥

অত আহ ভার্য্যোতি ॥ ১৫—১৬ ॥) প্রারকং সক্ষিতং বৰ্ত্তমানঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্ম্মমূলজমবিদ্যাজ্ঞং যথা নশ্যেদিত্যশয়ঃ ॥ ১৭—১৮ ॥ ভোগৈবীৰ্য্যং হরতি । পূৰ্ণং ধনং মনশ্চ কুটিলভাবগৈঃ ।

পিতঃ ! আপনি আমার প্রতি রূপা করিয়া সেই সৰ্ব্বস্বত্বের আধারভূত তত্ত্বজ্ঞান-উৎপাদক শাস্ত্র বা যোগশাস্ত্রের উপদেশ করুন ! প্রভূত কৰ্ম্মকাণ্ড আড়ম্বরে আমার অন্তঃকরণ কখনই নিরত হইবে না ॥ ১৬ ॥ পিতঃ ! জন্ম ও জরামৃত্যু প্রভৃতি অশেষ ব্যতীতাপ্রদ সক্ষিত, প্রারক ও বৰ্ত্তমান এই ত্রিবিধ কৰ্ম্মের মূলভূত বাসনাময়ী অবিদ্যা বাহাতে সমূলে উন্মূলিত হয় সেই কৰ্ম্মক্সের উপায় বলুন ॥ ১৭ ॥ আপনি কি জানেন না যে, রমণীগণ জলোকা কীটের স্তায় কেবল নিরন্তর পুরুষদিগের শরীরস্থ শোণিতরাশি শোষণ করিতে থাকে ? মূৰ্খ লোক না জানিয়াই তাহাদিগের হাবভাব ও কটাক্ষপাত প্রভৃতি অজ্ঞতকী দ্বারা বিমোহিত হয় ॥ ১৮ ॥ মূঢ় লোক বাহাকে কমনীয় মূর্ত্তি রমণী বলিয়া মনে করে, কিন্তু, সে প্রতিদিনই সন্তোগের দ্বারা স্বামীর বীৰ্য্য এবং কোটিল্যপূর্ণ প্রেমালোকে সমস্ত ধন ও মন প্রভৃতি সৰ্ব্বস্ব হরণ করিয়া লইতেছে ; অতএব, এই সংসারে এরূপ প্রকার প্রধান চোর আর কে আছে ? ॥ ১৯ ॥ পিতঃ ! আমি বিলক্ষণ বুঝিয়াছি যে, মূৰ্খ লোক কেবল বিধাতা কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই নিজ নিদ্রা ও স্থখ বিনাশের জন্ত দারপরিগ্রহ করিয়া থাকে ; কলতঃ ইহ সংসারে জীগ্রহণ কেবল ভূরিষ্ঠ হুংখরাশি ভোগের জন্যই উহাতে স্ত্বত্বের দেশ-মাত্রও নাই ॥ ২০ ॥

\* বিত্তো ইতি বা পাঠঃ ।

\* হুংখায় নরকার চ । ইতি বা পাঠঃ ।

তস্য স্তম্ভবুরঙ্গি লোচনান্দুঃখজানি চ ।

বেপথুশ্চ শরীরেহভূদ্যানিঃ প্রাপ মনস্তথা ॥ ২২ ॥

শোচন্তুং পিতরং দৃষ্ট্বা দীনং শোকপরিপ্লুতম্ ।

উবাচ পিতরং ব্যাসং বিশ্বয়োৎফুল্ললোচনঃ ॥ ২৩ ॥

অহো ! মায়াবলকোগ্রং যমোহয়তি পণ্ডিতম্ ।

বেদান্তস্য চ কর্তারং সর্বজ্ঞং বেদসম্মিতম্ ॥ ২৪ ॥

ন জানে কা চ সা ময়া কিংস্বিৎ সাহতীবছুক্ষরা ।

যা মোহয়তি বিদ্বাংসং ব্যাসং সত্যবতীশ্রুতম্ ॥ ২৫ ॥

পুরাণানাঞ্চ বস্তা চ নির্মাতা ভারতস্য চ ।

বিভাগকর্ত্তা বেদানাং সোহপি মোহমুপাগতঃ ॥ ২৬ ॥

স্তেনশ্চোরঃ ॥ ১৯—২১ ॥ অঙ্গি নিত্রজানি । বেপথুঃ কল্পঃ ॥ ২২—২৩ ॥ বেদসম্মিতং বেদবৎ-  
প্রমাণবাক্যম্ ॥ ২৪ ॥ কা চ সতি । কাপানির্লচনীয়েত্যর্থঃ । কিংস্বিদিতি বিতর্কে । ছুক্ষরা

হৃত কহিলেন, মহর্ষিমণ্ডল ! ব্যাসদেব পুত্র শুকদেবের এইরূপ সংসার বৈরাগ্যজনক  
বাক্য শ্রবণে গভীর চিন্তাসাগরে মিশ্র হইয়া ভাবিলেন, এক্ষণে আমি করি কি ! পুত্রের  
যে প্রকার বৈরাগ্যের দৃঢ়তা দেখিতেছি, তাহাতে ইহাকে গার্হস্থ্য ধর্মে প্রবর্তিত করা যে,  
হুঃসাধ্য ব্যাপার সে বিষয়ে আর সংশয় নাই ॥ ২১ ॥ ঋষিগণ ! রহস্যের কথা অধিক  
আর কি বলিব আমার শুকদেব মহর্ষি বেদব্যাস পুত্রের সেই বৈরাগ্যের বিষয় ভাবিতে  
ভাবিতে হুঃখে এতদূর কাতর হইয়া পড়িলেন, যে, সেই সময় তাঁহার লোচনদ্বয় হইতে  
অনর্গল অশ্রুধারা নিঃসৃত হইতে লাগিল ; বস্তত তৎকালে তাঁহার অন্তরে এতদূর মানি  
উপস্থিত হইল যে, তিনি কোনক্রমেই আর দৈর্ঘ্যাবলম্বন করিতে পারিলেন না ভরে  
মুহমুহ তাঁহার দেহখণ্ডি কাঁপিতে লাগিল ॥ ২২ ॥

শুকদেব হুঃখসাগরে ভাসমান পিতা বেদব্যাসকে নিতান্ত দীনভাবে শোক করিতে  
দেখিয়া বিশ্বমবিস্ফারিত-লোচনে বলিতে লাগিলেন । একি ! ইহ জগতীভলে বাঁহার  
উপদেশ লোকে বেদবাক্যের ভ্রায় প্রমাণ করিয়া থাকে, যিনি বেদান্তদর্শনের প্রণেতা  
সেই সর্বজ্ঞ তত্ত্বজ্ঞানবিশারদ বেদব্যাসকেও মারা আসিয়া মোহিত করিল ॥ ২৩—২৪ ॥  
অহো ! মায়ার কি উৎকট প্রভাব ! ! সেই মারা যখন বুদ্ধবিদ্যাশিশারদ সত্যবতীনন্দন  
বেদব্যাসকেও মোহিত করিল, তখন সেই মারা যে কিরূপ অনির্লচনীয়া তাহা কিছুই  
জানিতে পারিলাম না এবং সেই হুঃসাধ্য মারাকে কি উপায়ে যে, স্বায়ত্ত করিতে  
পারি যায় তাহা বহু তর্কের দ্বারাও স্থির করিতে পারিতেছি না ॥ ২৫ ॥ অহো কি  
অশ্রব্য ! যিনি সমস্ত পুরাণশাস্ত্রের বস্তা যিনি মহাভারতের প্রণেতা অধিক কি বেদ-  
চূড়ায়ের বিভাগকর্ত্তা বলিয়া এই বিশ্বসংসারে বিজ্ঞ ; তিনিও ঘোরতর মোহজালে নিবদ্ধ

তাং যামি শরণং দেবীং যা মোহয়তি বৈ জগৎ ।  
 ব্রহ্মবিষ্ণুহরাদীংশ্চ কথাহংৈবাঞ্চ কীদৃশী ॥ ২৭ ॥  
 কোহপ্যন্তি ত্ৰিষু লোকেষু যো ন মুহতি মায়য়া ।  
 যম্মোহং গমিতাঃ পূৰ্বে ব্রহ্মবিষ্ণুহরাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥  
 অহো ! বলমহো বীৰ্য্যং দেব্যা খলু বিনিশ্চিতম্ ।  
 মায়্যৈব বশং নীতং সৰ্ব্বজ্ঞ ঈশ্বরঃ প্রভুঃ ॥ ২৯ ॥  
 বিষ্ণুংশসম্ভবো ব্যাস ইতি পৌরাণিকা জ্ঞাঃ ।  
 সোহপি মোহার্ণবে মম্মো ভগ্নপোতো বণিগ্য়থা ॥ ৩০ ॥  
 অশ্রুপাতং করোত্যদ্য বিবশঃ প্রাকৃতো যথা ।  
 অহো ! মায়াবলকৈতদুন্ত্যজং পণ্ডিতৈরপি ॥ ৩১ ॥  
 কোহয়ং কোহং কথঞ্চেহ কীদৃশোহয়ং ভ্রমঃ কিল ।  
 পঞ্চভুতাস্মকে দেহে পিতৃপুত্রেতি বাসনা ॥ ৩২ ॥

ছন্দঃসংসারার্থঃ ॥ ২৫—২৬ ॥ ব্যাসশাস্ত্রার্থং দেবীং প্রার্থয়তি তাং যাদীতি । অন্তৰ্য্যামি-  
 রূপিণীমিত্যর্থঃ ॥ ২৭—২৮ ॥ ঈশ্বরো বিষ্ণুঃ ॥ ২৯—৩১ ॥ কোহয়মিতি । অয়ং ব্যাসো মম কঃ ন  
 কোহপি তথাহং শুক এতত্ত্ব কঃ ন কোহপ্যথাপি কীদৃশোহয়ং ভ্রম এতত্ত্ব মম গৃহস্থশ্রমেণ

হইলেন !! পরন্তু, সেই মায়া যখন, ব্রহ্মাবিশু মহেশ্বরকেও স্বীয় প্রভাবে বিমোহিত করিয়া  
 রাখিয়াছেন, তখন, অস্ত্রের পক্ষে যে কিরূপ ঘটবে তাহা ত বিলক্ষণই অনুভূত হইতেছে ;  
 অতএব যিনি এই অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে নাসারন্ধ্রে, বিদ্ধ বলীবর্দের স্থায় নিরন্তর বৈজ্ঞানিক  
 পরিচালন করিতেছেন, আমি সেই দেবী মহামায়ার শরণাগত হইলাম ॥ ২৬—২৭ ॥ সেই  
 অপরিমেয়প্রভাবা দেবী মায়া পূৰ্বে যখন, ব্রহ্মাবিশু মহেশ্বরকেও বিমোহিত করিয়াছিলেন,  
 তখন, এই সংসারমধ্যে এমন কোন ব্যক্তি আছে যে, সে মায়া বিমোহিত হয় না ? সেই  
 চৈতন্তরূপিণী ভগবতী মায়াশক্তির কি অনির্কটনীর বলবীৰ্য্যেরই স্তুতি করিয়াছেন । কি  
 আশ্চর্য্য ! এইরূপ ক্রটি আছে যে, পূৰ্বে সেই সৰ্ব্ব জীবের নিগ্রহামুগ্রহ সমর্থ সৰ্বৈশ্বর্য্য  
 শক্তিমান সৰ্ব্বজ্ঞ ভগবান্ বিষ্ণুও মায়ার বশীভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন ; (তবে আর অপরের  
 কথা কি বলিব) ॥ ২৮—২৯ ॥ তাহার সাক্ষী, পুরাণশাস্ত্রবেত্তা ঋষিরা সকলেই এইরূপ  
 বলিয়া থাকেন যে, মহর্ষি বেদব্যাস বিষ্ণু অংশে আবিস্কৃত ; কিন্তু, তিনিও ভগ্নতরী  
 বণিকের স্থায় ধোরতর অজ্ঞানজলধিতে নিমগ্ন হইতেছেন ; কি আশ্চর্য্য ! এক্ষণে ইনিও  
 প্রাকৃত মনুষ্যের স্থায় অভিস্কৃত হইয়া অনর্গল অশ্রুধারা বিসর্জন করিতেছেন !! বৃথালাগ,  
 সেই মায়ার অলীকপ্রভাবের নিকট পরম জ্ঞানী পুরুষেরও পরিভ্রাণ নাই ॥ ৩০—৩১ ॥ এই  
 জগৎপানে এই এক কি প্রকার আশ্চর্য্যজনক দ্রাব্ধি দেখ, উনি কে আর আমি কে, তাহার

বলিষ্ঠা থলু মায়েয়ং মায়িনামপি মোহিনী ।

যয়াহভিভূতঃ কৃষ্ণোহপি করোতি রোদনং দ্বিজঃ ॥ ৩৩ ॥

সূত উবাচ ।

তাং নত্বা মনসা দেবীং সৰ্ব্বকারণকারণাম্ ।

জননীং সৰ্বদেবানাং ব্রহ্মাদীনাস্তথেশ্বরীম্ ॥ ৩৪ ॥

পিতরং প্রাহ দীনং তং শোকার্ণবপরিপ্লুতম্ ।

অরণীসম্ভবো ব্যাসং হেতুমদ্বচনং শুভম্ ॥ ৩৫ ॥

পারশর্য্য ! মহাভাগ ! সৰ্ব্বেষাং বোধদঃ স্বয়ম্ ।

কিং শোকং কুরুষে স্বামিন্ ! যথাহজ্ঞঃ প্রাকৃতো নরঃ ॥ ৩৬ ॥

অদ্যাহং তব পুত্রোহস্মি ন জানে পূৰ্ব্বজন্মনি ।

কোহহং কস্ত্বং মহাভাগ ! বিভ্রমোহয়ং মহাত্মনি ॥ ৩৭ ॥

কল্যাণং ভবতি । কথং চেহ পঞ্চভূতায়কে মে দেহে পিতাপুত্র ইত্যেবংরূপা বাসনা  
আশ্চর্য্যমেতদিত্যর্থঃ ॥ ৩২—৩৬ ॥ বিভ্রমোহয়ং মহাত্মনীতি । কথমিতি শেষঃ ॥ ৩৭—৩৯ ॥

স্থিরতা নাই, অথচ এই পঞ্চভূতময় দেহপিণ্ডে ইনি পিতা আমি পুত্র এইরূপ নিরর্থক  
বাসনা উপস্থিত হইতেছে ॥ ৩২ ॥ দ্বিজকুলচূড়ামণি ভগবান্ কৃষ্ণদৈপায়নও যখন মোহে  
অভিভূত হইয়া রোদন করিতেছেন, তখন, জানিলাম যে, এই অনন্ত প্রভাবময়ী মায়ী  
মহামায়াবীদিগেরও মোহজননী ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ৩৩ ॥

হত কহিলেন, ঋষিগণ ! তদনন্তর অরণীগর্ভসম্ভাত মহাত্মা শুকদেব সেই দেবাদিদেব  
ব্রহ্মাদিরও নিষম্মা সৰ্বদেবজননী সমস্ত কারণকূটের ও কারণীভূতা দেবী মহামায়াকে  
মনে মনে প্রণাম করিয়া সেই শোকসাগরে ভাসমান দীনভাবাপন্ন পিতা ব্যাসদেবকে  
স্বয়ং কল্যাণকর হেতুগর্ভপূর্ণ বাক্য সকল বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৪—৩৫ ॥

পিতঃ ! আপনি ঋষিপ্রবর মহাত্মা পরাশরের ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, এবং নিজেও  
নন্ত তপোরাশিপ্রভাবে অপরাপর ঋষিদিগকে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ দিয়া থাকেন; বস্তুত  
আপনি সৰ্ব্বজীবের নিগ্রহে বা অমুগ্রহে সমর্থ হইয়াও প্রাকৃত মূৰ্খ মনুষ্যের ন্যায় শোক  
করিতেছেন কেন ? ॥ ৩৬ ॥ হে মহাভাগ ! (আমি বাহা বলি একবার বিচার করিয়া দেখুন,)  
যাবরে আমি আপনার পুত্র হইয়াছি, কিন্তু ইহার পূৰ্ব্বজন্মে আপনি কে আর আমিই বা  
কি ছিলাম তাহার কিছুই স্থিরতা নাই অতএব আপনি নিশ্চয় জানিবেন যে, ইহা কিছুই  
হে, কেবল সেই কুটস্থ চৈতন্যস্বরূপ পরমাশ্রিতে অনাদি সংসারবাসনা প্রবাহময়ী  
বিদ্যাপ্রভাবে জন্ম মৃত্যু বা পিতা পুত্র ও কলজাদিরূপ জ্ঞাতীর আরোপ মাত্র । পিতঃ !  
আপনি পরম তত্ত্বজ্ঞ সূত্রারঃ আপনাকে প্রবোধিত করিতে বাওয়া কেবল বাচলভামাত্র ।

কুরু ধৈর্য্যং প্রবুধ্যস্ব মা বিবাদে মনঃ কৃথাঃ ।  
 মোহজালমিমং মত্বা মুঞ্চ শোকং মহামতে ! ॥ ৩৮ ॥  
 ক্ষুধানিবৃত্তিৰ্ভক্ষ্যেণ ন পুত্রদর্শনেন হি ।  
 পিপাসা জলপানেন যাতি নৈবাত্মজেক্ষণাৎ ॥ ৩৯ ॥  
 ভ্রাণং স্মৃথং স্মৃগক্ষেন কর্ণজং অবগেন চ ।  
 স্ত্রীস্মৃথং তু স্ত্রিয়া নুনং পুত্রোহহং কিঙ্করোমি তে ॥ ৪০ ॥  
 অজীগর্ঠেন পুত্রোহপি হরিশ্চন্দ্রায় ভূভুজে ।  
 পশুকামায় যজ্ঞার্থং দত্তো মৌল্যেন সর্বথা ॥ ৪১ ॥  
 স্থানাং সাধনং দ্রব্যং ধনাং স্মৃথসমুচ্চয়ঃ ।  
 ধনমর্জ্জয় লোভশ্চেৎ পুত্রোহহং কিং করোম্যহম্ ॥ ৪২ ॥

পুত্রোহহং কিংকরোগীতি । মনোপযোগঃ ক ইত্যর্থঃ । নহু পিতৃঃ পরলোকক্রিয়ার্থং পুত্রো-  
 হপেক্ষিত ইতি চেৎ । তদ্বচনস্ত কৰ্ম্মশ্রদ্ধাজাড্যাভিপ্রায়কবাৎ । অতএব ব্রহ্মচর্যাং দেব  
 প্রভৃজেদিতি সন্ন্যাসো ব্রহ্মচারিণামুরু ইতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥ অজীগর্ঠেন ব্রাহ্মণেনাতএব  
 স্পুত্রো এবাং গৃহীত্বা হরিশ্চন্দ্রায় পশুখং সমর্পিত ইত্যাহ অজীগর্ঠেনেতি । তন্মাদ্য ব্যবমেব

আপনি আর একরূপ বিষয় হইবেন না ধৈর্য্য অবলম্বন করুন ; অধিক কি বলিব,  
 আপনি অবিদ্যা নিদ্রা হইতে জাগরিত হউন ; বাস্তবিক এই সমস্ত মিথ্যা মনঃক্লিত  
 সংসারকে মোহবাণ্ডরায় জানিয়া অশেষ ক্লেশজনক শোককে অন্তঃকরণ হইতে দূর  
 করিয়া দিন ॥ ৩৭—৩৮ ॥ দেখুন, ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তি ভক্ষ্যদ্রব্য না খাইয়া যদি কেবল পুত্রমুখ  
 সন্দর্শন করে তাহাতে কি তাহার কখন ক্ষুধা শাস্তি হইতে পারে ? না জল পিপাস  
 জলপান না করিয়া কেবল পুত্রমুখালোকনমাত্রে পিপাসা নিবৃত্তি করিতে পারে ? (বস্তৃত  
 এতলে যেমন ক্ষুধা ও পিপাসা শাস্তির নিমিত্ত অন্ন এবং জলেরই প্রয়োজন সেইরূপ ভব  
 ক্ষুধাদি নিবারণের নিমিত্ত একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানই প্রয়োজনীয় পুত্রকলত্রাদি নহে) ॥ ৩৯ ॥  
 আরও দেখুন, এই সংসারে এইরূপ নিয়ম নিবদ্ধ আছে যে একের দ্বারা কদাচ অজ্ঞের  
 কর্তব্যকার্য্য সংসাধিত হইতে পারে না তাহার সাক্ষী, স্মৃগক্ষ পাইলেই ভ্রাগেন্দ্রিয় স্থখমুত্তব  
 করিয়া থাকে আর মধুরবাক্য বা সঙ্গীতবাত্য শুনিলেই শ্রবণেন্দ্রিয়ের স্মৃথ ; সেইরূপ বমগী-  
 সন্তোষ জন্য স্মৃথ স্ত্রীসংযোগেই হইয়া থাকে অপর দ্রব্যে নহে ; অর্থাৎ পুত্রের দ্বারা কদাচ  
 এ সকল স্মৃথ প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই ; অতএব, যদি সংসারের এইরূপ অলম্ব্য গতি  
 নিশ্চিত হইল, তবে পুত্র হইয়া আমি আপনায় কি স্মৃথের উৎপাদন করিতে সমর্থ হইব ?  
 আপনি স্থির জানিবেন ইহ সংসারে নিজের মঙ্গল বা স্মৃথের মূল আপনি পুত্রাদি নহে ।  
 এ বিষয়ে আর একটা প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখুন, যে সময় মহীপাল হরিশ্চন্দ্র নরমেধ যজ্ঞের নিমিত্ত  
 নরপশু ক্রয় করিবার দ্রষ্ট দেশে দেশে পরিভ্রমণ করিতেছিলেন তখন, সুদরিদ্র দ্বিধ অজীগর্ঠ

মাং প্রবোধয় বুদ্ধা স্বং দৈবজ্ঞোহসি মহামতে ! ।

যথা মুচ্যেয়মত্যন্তং গৰ্ভবাসভয়াশ্বিনে ! ॥ ৪৩ ॥

দুর্লভং মানুষং জন্ম কৰ্ম্মভূম্যবিহানঘ ! ।

তত্রাপি ব্রাহ্মণস্বং বৈ দুর্লভঞ্চোত্তমে কুলে ॥ ৪৪ ॥

বন্ধোহহমিতি মে বুদ্ধিনাপসপতি চিন্ততঃ ।

সংসারবাসনাজালে নিবিষ্টা বুদ্ধগামিনী ॥ ৪৫ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যুক্তস্ত তদা ব্যাসঃ পুঞ্জগামিতবুদ্ধিনা ।

প্রত्यूবাচ শুকং শান্তং চতুর্থাত্মমমানসম্ ॥ ৪৬ ॥

সুখদং ন পুত্রাদিকমিতার্থঃ । ইয়ং কথা সপ্তমঙ্ক্রে বক্ষ্যমাণাহন্তি ॥৪১—৪২॥ দৈবজ্ঞ ইতি ।  
দৈবজ্ঞ হুঙ্কৃত্বাৎ হুঙ্কজ ইত্যর্থঃ ॥৪৩—৪৪॥ বুদ্ধগামিনী বুদ্ধাশ্রয়িণীপীযঃ মতিরিত্যর্থঃ ॥৪৫—৪৬॥

প্রভূত অর্থরাশির পরিবর্তে অবলীলাক্রমে নিজ ঔরসপুত্র গুনঃশেক্রে রাজহস্তে সমর্পণ করিয়া-  
ছিলেন ॥৪০—৪১॥ পিতঃ ! ধনই সমস্ত ঐহিক সুখের মূল, কেন না ধন হইতেই সমস্ত সুখের  
উৎপত্তি ; অতএব যদি আপনার সাংসারিক সুখসম্বোধে বাসনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে  
ধনোপার্জনে বহুপরায়ণ হউন । আমি যদিচ আপনার পুত্র বটে, কিন্তু, আমার এই সংসার-  
মধ্যে একমাত্র পরমার্থ তত্ত্ব ব্যতীত অপর কোন প্রকার সুখসম্বোধে স্পৃহা নাই ; সুতরাং  
আমি হইতে আপনার কোন উপকারেরই সম্ভাবনা নাই । হে মহাশয় ! আপনি সুদীর্ঘকাল-  
ধারণা, ধ্যান ও সমাধি প্রভৃতি দ্বারা এই সমস্ত আধ্যাত্মিকাদি স্মৃণ তত্ত্ব জানিতে পারিয়া-  
ছেন, অতএব আমি যাহাতে এই ঘোর যাতনাময় গৰ্ভকরাবাস হইতে মুক্তিলাভে সমর্থ  
হই, আপনি রূপা করিয়া তাদৃশ তত্ত্ববোধ প্রদানে আমার জ্ঞাননেত্র উন্মীলিত করিয়া  
দিন ॥ ৪২—৪৩ ॥ পিতঃ ! তপোজ্ঞানপ্রভাবে আপনার অন্তঃকরণ অত্যন্ত নির্মল হইয়াছে  
সুতরাং কোন বিষয়ই আপনার জানিতে অবশিষ্ট নাই ; দেখুন, এই কর্ম্মক্ষেত্র ভুলোকে  
আসিয়া জীব বহু শূন্যতাকলেই দুর্লভ মহাযজ্ঞ জন্ম লাভ করে তাহাতে আবার যদি উত্তম  
ব্রাহ্মণকূলে জন্ম হয়, তাহা যে, কতদূর পুণ্যরাশির ফল, তাহা আর কি বলিব ! (দৈবজ্ঞ-  
এহে আমি সেই সমস্ত প্রাপ্ত হইয়াও অবহেলায় হারাইব ।) হে পিতঃ ! অধিক আর  
কি বলিব, যদিচ আমি যথাবিহিত ব্রহ্মচর্যা ব্রতাহুষ্ঠানপূর্ব্বক সূচিরকাল জ্ঞানবুদ্ধ গুরু-  
দিগের নিকট ভূরি ভূরি উপদেশ শ্রবণ করিয়াছি, তথাপি, আমি সংসারপাশবদ্ধ অদ্যাপি  
ব্রহ্ম হইতে পারি নাই, এইরূপ সংসারবাসনা জালজড়িত ঘোরতর অবিদ্যাতিমিরাবৃত  
জন্তুমোহময়ী বুদ্ধিবৃত্তি চিন্ত হইতে কোন প্রকারেই তিরোহিত হইতেছে না ॥ ৪৪—৪৫ ॥

যত কহিলেন, মহর্ষিমণ্ডল ! ভগবান্ কৃষ্ণদৈবায়ন পুঞ্জের এইরূপ কথা শুনিয়া যখন,  
বৈলকণ বৃত্তিতে পারিলেন, যে, প্রশান্তস্বভাব অসাধারণ বোধশক্তিসম্পন্ন শুকদেব চতুর্থাত্মম

ব্যাস উবাচ ।

পঠ পুত্র ! মহাভাগ ! ময়া ভাগবতং কৃতম্ ।

শুভং ন চাতিবিস্তীর্ণং পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম্ ॥ ৪৭ ॥

কৃদ্ধা দ্বাদশ তত্রৈব পঞ্চলক্ষণসংযুতম্ ।

সর্বেষাঞ্চ পুরাণানাং ভূষণং মম সম্মতম্ ॥ ৪৮ ॥

সদসজ্জ্ঞানবিজ্ঞানং শ্রুতমাত্রাণ জায়তে ।

যেন ভাগবতেনেহ তৎ পঠ ত্বং মহামতে ! ॥ ৪৯ ॥

চতুর্থাশ্রমযোগ্যস্ত শুকপুত্রস্তৈত্তত্তাগবতোপদেশাদন্যৌহপি যো বিরক্তঃ পুত্রসদৃশঃ প্রিয়শ্চ  
তস্মা এবৈত্তত্তাগবতং বক্তব্যং নান্তস্মা ইতি স্থচিতম্ ॥ ব্রহ্মসম্মিতং বেদসম্মিতম্ ॥ ৪৭ ॥ ভূষণং  
মুখ্যং সাম্যাবস্থাম্যোগোপাদিকব্রহ্মপ্রতিপাদকত্বাদেতস্ত সর্বপুরাণশ্রেষ্ঠত্বং যুক্তমেব ॥ অত্রপুরা-  
ণানাস্ত সাম্যাবস্থাম্যাজ্ঞৈকৈকসম্বাদিগুণোপাদিহরিহরব্রহ্মাদিকপ্রতিপাদকত্বাৎ মুখ্যত্বমিতি  
ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥ সদসজ্জ্ঞানবিজ্ঞানমিতি । যেন শ্রুতমাত্রাণ সৎ ব্রহ্ম জগদসদেতয়োঃ সদসতো-  
ব্রহ্মজগতোঃ সত্বোদাসত্বেন চ জ্ঞানং পরোক্ষজ্ঞানং বিজ্ঞানমপরোক্ষজ্ঞানঞ্চ জায়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

(সন্ন্যাস) গ্রহণেই একান্তচিত্ত হইয়াছেন; তখন, স্তমধুরবাক্যে সন্তোষনপূর্বক বলিলেন,  
পুত্র ! তোমার মহীয়সী বুদ্ধি অতীব সূক্ষ্ম তত্ত্ববোধের অধিকারিণী হইয়াছে; অতএব  
এক্ষণে, আমি যে, বেদতুল্য ভাগবতপুরাণ প্রণয়ন করিয়াছি, কিয়ৎকাল তাহাই অধ্যয়ন  
কর । ঐ গ্রন্থ বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রের সারসংগ্রহ অল্প নিতান্ত বিস্তীর্ণ নহে অথচ উহাকে  
পরম পদাতিলাসী সংসারমুমুক্ষু জীবের পরম কল্যাণসাধন বলিয়া জানিবে ॥ ৪৬—৪৭ ॥  
এই পুরাণটিতে দ্বাদশটি স্বক সন্নিবেশিত হইয়াছে এবং পূর্বাচাৰ্য্যগণ পুরাণের সর্গ প্রতি-  
সর্গাদি যে পাঁচটি লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন ইহাতে তাহারও কোন ব্যতিক্রম ঘটে নাই ।  
রে বৎস ! যদিচ সমস্ত পুরাণগুলির আমিই রচয়িতা বটে, কিন্তু, সে সমস্তের মধ্যে এইটাই  
মুখ্যতম; তাহার কারণ এই যে, অপর্যাপ্ত পুরাণে কেবল সাম্যাবস্থার মাত্রাশক্তি জ্ঞাত  
সম্বাদি এক একটা গুণোপাদিবিষিষ্ট হরিহর প্রভৃতিরই প্রাধান্ত সংস্থাপিত হইয়াছে; কিন্তু,  
এই গানিতে ত্রিগুণসাম্যাবস্থাম্যোগপহিত পরম ব্রহ্মচৈতন্যই প্রতিপাদিত হইয়াছে; সুতরাং  
সর্বাপেক্ষা এই ভাগবত পুরাণটাই আমার পরম আদরণীয় বস্তু ॥ ৪৮ ॥ পুত্র ! তোমার  
বুদ্ধিও যেমন অত্যন্ত সূক্ষ্মতত্ত্ব ধারণার উপযোগিনী, সেইরূপ আমার এই ভাগবতটীও  
অসাধারণ গুণসম্পন্ন; ইহা শ্রবণমাত্র কোন্ বস্তু সং আর কোন্ বস্তু অসং অর্থাৎ  
মিথ্যা মায়াময় এই জগৎ যে অনিত্য আর একমাত্র ব্রহ্মই যে নিত্য বস্তু তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান  
(শাস্ত্র জ্ঞাত পরোক্ষ বোধ) এবং ঐ সমস্ত বিষয় ক্রমশঃ যত অনুশীলিত হইতে থাকিবে  
তত পরিমাণে বিজ্ঞান (অপরোক্ষানুভূতি) হইবে ফলকথা এই অতিরিক্তকাল মধ্যে মন  
বিশোধিত হইয়া আত্মার স্বরূপে অবস্থিত হইবে; অতএব তুমি অবহিতচিত্তে এই  
ভাগবত নামক পুণ্যপটী অধ্যয়ন কর ॥ ৪৯ ॥

বটপত্রেশয়ানায় বিষ্ণবে বালরূপিণে ।

কেনাশ্চি বালভাবেন নির্মিতোহহং চিদান্মনা ॥ ৫০ ॥

কিমর্থং কেন দ্রব্যেণ কথং জানামি চাখিলম্ ।

ইত্যেবং চিন্ত্যমানায় মুকুন্দায় মহান্মনে ॥ ৫১ ॥

শ্লোকোদ্ধেদ তয়া প্রোক্তং ভগবত্যাহখিলার্থদম্ ।

সর্বং খল্বিদমেবাহং নান্মদস্তি সনাতনম্ ॥ ৫২ ॥

ইদং ভাগবতং কেন কস্মা উপদিষ্টমিতি চেত্তজাহ বটপত্র ইতি । কথঞ্চুতায় কেন কারণ-  
নাহং বালভাবেন স্থিতোশ্চি কিঞ্চ কেনচিদান্মনা কেন চেতনেন পুরুষেণাহং নির্মিতোশ্চি ॥ ৫০ ॥  
কিমর্থং কথং প্রয়োজনায় চ নির্মিতোশ্চি কেন দ্রব্যেণ পৃথিব্যাশ্চিদ্রব্যমধ্যে কেন দ্রব্যেণাহং  
নির্মিতোশ্চি । কিঞ্চৈদমখিলং সর্বমহং কথং জানামি জ্ঞাতানীত্যেবং প্রকারেণ চিন্তয়তে  
ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥ এতৎসর্বশঙ্কানিবৃত্ত্যর্থং সর্বার্থদং বাক্যং ভগবত্যা শ্লোকোদ্ধেদ প্রোক্তম্ ।  
কিন্তুং । সর্বং খলু ইদং জগদহমেব সনাতনমশ্চি । বাধ্যায় সামান্যধিকরণেন সর্বং দৃশ্য-  
মাত্রং মিথ্যারূপং নাস্তি । কিন্তু অহং সনাতনব্রহ্মরূপা কালত্রয়াবধা সচ্চিদানন্দরূপিণ্যহ-  
মেবাস্মি অনেন বাক্যেন সর্বং ধ্বংসং বুদ্ধেতি বাক্যস্তার্থ উক্তঃ । নহু মিথ্যাজগতো ভাবে-  
হপি চেতনাস্তরসম্ভাবনা হ্যং তদর্থং নেহ নানাস্তি কিঞ্চনেত্যর্থমুপদিশতি । নান্মদস্তি-  
সনাতনমিতি মতোহস্তিত্বমং সনাতনং দ্বিতীয়ং চেতনমপি নাস্তি তথাচ সর্বদৃশ্যনিষেধেন  
চেতনাস্তরনিষেধেন চৈকমেবাদ্বিতীয়ং বুদ্ধেতি মহাবাক্যার্থ উপদিষ্টো ভবতি । তেন চ  
তয়া যদ্ব্যক্তিস্বত্বো তত্ত সর্বশ্চ কারণং সচ্চিদানন্দরূপিণ্যদ্বিতীয়ানির্লস্টচনীয়াশ্চক্ৰিত্যহমেব  
ভগবত্যস্তীত্বোপদিষ্টং ভবতি ॥ ৫২ ॥

(বৎস ! ঈদৃশ পরম মঙ্গলময় ভাগবত পূর্বে কোন্ ব্যক্তি কাহাকে বলিয়াছিল এবং কি  
প্রকারেই বা আমি ইহা প্রাপ্ত হইলাম, এ সকল বিষয়ে যদি তোমার সংশয় উপস্থিত  
হইয়া থাকে তাহা হইলে, ইহার আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বলিতেছি শ্রবণ কর ।)

রে বৎস ! কল্পান্তসময়ে, মহাত্মা ভগবান্ বিষ্ণু সেই একাধিবহু বটপত্রোপরি শয়ান  
থাকিয়া ভাবিলেন, কোন্ চিদানন্দময় অনির্লস্টচনীয়া বস্তু আমাকে এপ্রকার ক্ষুদ্র বালরূপে  
সৃষ্ট করিল এবং কোন উপাদানে কি উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তই বা আমার এই শিশুরূপ  
নির্মিত হইল ? কিরূপেই বা আমি এই সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে সমর্থ হইব ? শরণাগত  
ভক্তগণের মুক্তিপাতা ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় সহসা আকাশ  
হইতে সেই সর্বচৈতন্তরূপিণী আদ্যাশক্তি দেবী ভগবতী “হে শিশুরূপিন্ ! বিষ্ণো ! কল্পারম্ভে  
যাহা অনন্ত ব্রহ্মরূপে প্রকাশ পায় এবং প্রলয়সময়ে যে সমস্ত অতীব হৃদয় বিজরূপে  
প্রকৃতিগর্ভে নিহিত থাকে সে সমস্ত একমাত্র আমিই জানিবে আমি ব্যতীত আর  
চিরন্তন নিত্য দ্বিতীয় কোন বস্তুই নাই । ফলতঃ স্বজাতীয় বা বিজাতীয় ও স্বগত ভেদশূন্য  
একমাত্র অশেষ বস্তু আমিই জানিবে শ্রুত বা দৃষ্ট কি অদৃষ্ট বস্তুজাত আমি হইতে অতিরিক্ত  
কিছুই নাই ।” এইরূপ শ্লোকোদ্ধেদ প্রোক্ত ভাগ উচ্চারণদ্বারা তাঁহার বিজ্ঞান নিবিল অর্থই বোধ  
করাইয়া দিলেন ॥ ৫০—৫২ ॥



তদ্বচো বিষ্ণুনা পূৰ্ব্বং সংবিজ্ঞাতং মনশ্চাপি ।  
 কেনোক্তা বাগিয়ং সত্য্য চিন্তয়ামাস চেতসা ॥ ৫৩ ॥  
 কথং বেদ্বি প্রবক্তারং স্ত্রীপুংসৌ বা নপুংসকম্ ।  
 ইতি চিন্তাপ্রপন্নেন ধৃতং ভাগবতং হৃদি ॥ ৫৪ ॥  
 পুনঃ পুনঃ কৃতোচ্চারন্তু স্মিন্নেবাস্তচেতসা ।  
 বটপত্রে শয়ানঃ সম্ভূচ্ছিত্তা সমস্থিতঃ ॥ ৫৫ ॥  
 তদা শাস্তা ভগবতী\* প্রাহুরাস চতুভূজা ।  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মবরায়ুধধরা শিবা ॥ ৫৬ ॥  
 দিব্যাস্ত্রধরা দেবী দিব্যভূষণভূষিতা ।  
 সংযুতা সদৃশীভিশ্চ সখীভিঃ স্ববিভূতিভিঃ ॥ ৫৭ ॥  
 প্রাহুৰ্ভুব তস্মাগ্রে বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।  
 মন্দহাস্যং প্রযুঞ্জান্না মহালক্ষ্মীঃ শুভাননা ॥ ৫৮ ॥

তদ্বচ ইতি । সংবিজ্ঞাতং বিধৃতমিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ ভাগবতমর্কশ্লোকরূপং তদ্বৃত্তং হৃদি তদ্বৃত্ত  
 জপং চকারেত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥ অন্তচেতসা স্থাপিতচেতসা ॥ ৫৫ ॥ (তদা শাস্তেতি । সপরিবারায়  
 দেব্যাস্ত্রাং কালিকরূপং বর্ণয়তি । ধৃতশঙ্খচক্রাদিভির্ভূজচতুর্ভূষণরূপশোভিতা স্ববিভূতিভিঃ  
 প্রকাশিতায়েৈশ্বর্যাক্রপাভিঃ সদৃশীভিঃ সমানরূপবয়স্কৃতিঃ সহচরীভিরিতি ভাবঃ । এবম্ভূতা

তদনন্তর, ভগবান্ বিষ্ণু সেই প্রলয়কালীন উপদিষ্ট বাক্যার্থগুলি দৃঢ়রূপে অন্তরে ধারণ  
 করিলেন; পরন্তু মনে মনে এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন যে, কে আমাকে এরূপ অমৃতময়  
 শ্লোকার্দ্ধ বলিয়া উপদেশ করিল? এই অদ্বৃত উপদেশবক্তা স্ত্রীজ্ঞাতি না পুরুষ অথবা স্ত্রী-  
 পুরুষাতিরিক্ত কোন অনির্লক্ষণীয় পদার্থ? হায়! কি প্রকারেই বা আমি তাঁহাকে জানিতে  
 পারিব!! তিনি স্বদীর্ঘকাল চিন্তা করিয়াও কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না বটে, কিন্তু,  
 শ্লোকের দুইটা চরণ বিস্তৃত না হইয়া হৃদয়ের সহিত একা করিয়া জপ করিতে প্রবৃত্ত হই-  
 লেন; অধিক কি বলিব, তৎকালে তিনি সেই বটপত্রে শয়ান থাকিয়াই বীজাকর মন্ত্রের  
 ন্যায় শ্লোকার্দ্ধ ভাগটা বারংবার উচ্চারণ করিয়া তাহাতেই চিত্ত সমর্পণপূর্বক ক্রমে  
 সমাহিত (একাগ্রচিত্ত) হইয়া পড়িলেন ॥ ৫৩—৫৫ ॥ তখন, সেই সর্বমঙ্গলস্বরূপিনী শুণা-  
 তীতা দেবী ভগবতী বিগুপ্ত সৰ্বগুরূপ উপাধি স্বীকারপূর্বক অলৌকিক বক্তাভাৱে  
 পরিশোভিত হইয়া নিকম্প চারিটা হস্তে গদাচক্রাদি উৎকৃষ্ট অস্ত্র সকল এবং জ্ঞানময় শঙ্খ ও  
 বিশ্বের বীজভূত স্ফটিক পদ্ম ধারণ করত নিজ বিভূতিস্বরূপ আশ্চর্য্য সখীগণ সমভিব্যাহারে

সূত উবাচ ।

তাং তথা সংস্থিতাং দৃষ্ট্বা হৃদয়ে কমলেক্ষণঃ ।  
 বিস্মিতঃ সলিলে তস্মিন্নিরাধারাং মনোরগাম্ ॥ ৫৯ ॥  
 রতিভূতিস্তথাবুদ্ধিমতিঃ কীৰ্ত্তিঃ স্মৃতিধৃতিঃ ।  
 শ্রদ্ধা মেধা স্বধা স্বাহা ক্ষুধা নিদ্রা দয়া গতিঃ ॥ ৬০ ॥  
 ভূষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্রমা লজ্জা জ্জ্ঞান তন্দ্রা চ শক্তয়ঃ ।  
 সংস্থিতাঃ সৰ্ব্বতঃ পার্শ্বে মহাদেব্যাঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৬১ ॥  
 বরায়ুধধরাঃ সৰ্ব্বা নানাভূষণভূষিতাঃ ।  
 মন্দারমালাকুলিতা মুক্তাহারবিরাজিতাঃ ॥ ৬২ ॥  
 তাং দৃষ্ট্বা তাশ্চ সংবীক্ষ্য তস্মিন্নেকার্ণবে জলে ।  
 বিস্ময়াবিক্টহৃদয়ঃ সমুভূব জনার্দনঃ ॥ ৬৩ ॥  
 চিন্তয়ামাস সৰ্ব্বাঙ্গা দৃষ্টমায়োতিবিস্মিতঃ ।  
 কুতো ভূতাঃ স্ত্রিয়ঃ সৰ্ব্বাঃ কুতোহহং বটতল্লগঃ ॥ ৬৪ ॥

দেবী মহালক্ষ্মীরিত্যাখ্যায়া প্রসিদ্ধা । ঈষদ্ব্যস্তং কুর্কসীতী অমেয়তেজসো বিষ্ণোঃ সমুখভাগে  
 প্রাচুর্ভাবাবিরাসীদিত্যর্থঃ ॥ ৫৬—৫৮ ॥

তাং তথেষতি । তাং তাদৃশীং পূৰ্ব্ববর্ণিতাং তস্মিন্ প্রলয়বারিধিসলিলে নিরাধারাং নিরা-  
 লব্ধাং দৃষ্ট্বা বিস্মিতো বভূবেতি বোধ্যম্ ॥ ৫৯ ॥ ইদানীং রতিরিত্যারভ্য দেবীসঙ্গিনী-  
 শক্তীনাং নামানি নির্দাশয়তি রতিভূতিরिति ॥ ৬০—৬২ ॥ তাং লক্ষ্মীং তাশ্চ পরিবার-

প্রশান্তভাবে জগন্মনোজ্ঞ বদনমণ্ডলে মন্দ মন্দ হান্ত করিতে করিতে মহালক্ষ্মীরূপে অমিত-  
 তেজা বিষ্ণুর সমুখে আসিয়া প্রাচুর্ভূত হইলেন ॥ ৫৬—৫৮ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! কমললোচন ভগবান্ জনার্দন, সখীগণ সমভিব্যাহারে সেই  
 মনোরমা মহালক্ষ্মী দেবীকে প্রলয় বারিধির ভীষণ তরঙ্গমালাসঙ্কুল অগাধ সলিলোপরি  
 নিয়ালবনে বিরাজমানা দেখিয়া অন্তরে অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ॥ ৫৯ ॥ রতি, ভূতি, বুদ্ধি,  
 মতি, কীৰ্ত্তি, স্মৃতি, ধৃতি, শ্রদ্ধা, মেধা, স্বধা, স্বাহা, ক্ষুধা, নিদ্রা, দয়া, গতি, ভূষ্টি, পুষ্টি, ক্রমা,  
 লজ্জা, জ্জ্ঞান ও তন্দ্রা প্রভৃতি শক্তি সকল দিব্য মন্দারমালা ও মুক্তাহার এবং যথাযোগ্য  
 বিবিধ রত্নভূষণে বিভূষিত হইয়া হস্তে নানাবিধ স্তমহৎ দিব্যাস্ত্র নিচয় ধারণ পূৰ্ব্বক সেই  
 মহাদেবীর উত্তর পার্শ্বে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন ॥ ৬০—৬২ ॥ মহর্ষিগণ ! ভগবান্  
 বিষ্ণু একাৰ্ণব নীরে তাদৃশ সৰ্ব্ব শোভার আধারভূমি সেই মহাদেবী এবং তত্তুল্য শোভাময়ী  
 তাঁহার পার্শ্বে দেশস্থ সহচরীবৃন্দকে সন্দর্শন করিয়া যে নিতান্ত বিস্ময় সাগরে নিমগ্ন হইবেন,  
 তাহাতে আর সন্দেহ কি ? সেই সৰ্ব্বাস্তরায়ী ভগবান্ তাদৃশ অদ্ভুত মায়ায় ব্যাপার সন্দর্শনে

অস্মিন্নেকার্ণবে ঘোরে অগ্রোধঃ কথমুখিতঃ ।

কেনাহং স্থাপিতোহস্ম্যত্র শিশুং কৃষ্ণা শুভাকৃতিঃ ॥ ৬৫ ॥

মমেয়ং জননী নো বা মায়ী বা কাপি দুর্ঘটা ।

দর্শনং কেন চিত্তদ্য দত্তং বা কেন হেতুনা ॥ ৬৬ ॥

কিং ময়া চাত্র বক্তব্যং গম্ভব্যং বা ন বা কচিৎ ।

মৌনমাস্থায় তিষ্ঠেয়ং বালভাবাদতদ্রুতিঃ ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে

শুকবৈরাগ্যকথনং হরয়ে ভগবতুপদেশো নাম চ

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

শক্লীশ্চ ॥ ৬৩—৬৫ ॥ দেবীং দৃশ্যমানামুৎপ্রেক্ষতে মমেরং জননীতি । দর্শনং কেনচিদिति । কেনচিদনির্লচনীয়েন দেবতাবিশেষণ বা কেনাপি হেতুনা কারণেন দর্শনমদ্য দত্তং বা । অত্র নিশ্চয়্যভাবে কিং বা ময়া বক্তব্যম্ । কচিৎবা দেশে ময়া গম্ভব্যং ন বা গম্ভব্যমিতি কিমপ্যহং ন জানে কেবলং বালভাবাদতদ্রুতি মৌনমাস্থ্যাবশ্রিত্যতিষ্ঠেয়মিত্যেবং ময়্যাস্মিন্ সময়ে কৰ্ত্তব্যং নাশ্রুদিতি ভাবঃ ॥ ৬৬—৬৭ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে প্রথমস্কন্ধে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

মনে মনে এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন যে, আচ্ছা, এই কল্লাস্ত্র সময়ে ঘোরতর তরঙ্গসঙ্কুল একার্ণব মধ্যে এই সকল নিরুপম সুন্দরী রমণীগণ কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হইল ? আর আমিই বা কোথা হইতে আসিয়া এই বটপত্র শয্যায় শয়ন করিয়া রহিয়াছি ? বস্ত্রত কে আমার সুন্দরাকৃতি শিশুরূপে নির্মাণ করিয়া এস্থলে সংস্থাপিত করিল, বিশেষতঃ এই অগাধ গম্ভীর প্রলয় সাগর মধ্যে বট বৃক্ষই বা কি প্রকারে সমুৎপন্ন হইল ? তবে কি ইনি দুর্ঘট ঘটনা পটায়সী কোন প্রকার মায়ী ? না ইনি আমার জননী ? অথবা অন্য কোন অনির্লচনীয়ে দেবতা কোন কারণ বশত আসিয়া আমাকে দর্শন দিয়া কৃতার্থ করিলেন ? এক্ষণে আমার এস্থল হইতে কোন স্থানান্তরে যাইতে হইবে কি না এই স্থলেই থাকিতে হইবে ? যখন এ বিষয়ে কিছুই জানিতে পারিতেছি না, তখন সহসা আর কি বলিব ? স্মরণ্য এই বালক রূপেই মৌনাবলম্বন পূর্বক সাবধানে স্থির হইয়া এই স্থলেই অবস্থান করি!! ॥ ৬৩—৬৭ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদদেবীভাগবতের প্রথমস্কন্ধে

শুকবৈরাগ্য কথন এবং হরির প্রতি ভগবতীর উপদেশ

নামক পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।



ব্যাস উবাচ ।

দৃষ্ট্বা তং বিস্মিতং দেবং শয়ানং বটপত্রকে ।  
উবাচ সস্মিতং বাক্যং বিষ্ণো ! কিং বিস্মিতো হসি ॥ ১ ॥  
মহাশক্ত্যাঃ প্রভাবেণ ত্বং মাং বিস্মৃতবান্ পুরা ।  
প্রভবে প্রলয়ে জ্ঞাতে ভূত্বা ভূত্বা পুনঃ পুনঃ ॥ ২ ॥  
নিগুণা সা পরা শক্তিঃ সগুণস্ত্বং তথাপ্যহম্ ।  
সাত্ত্বিকী ফিল যা শক্তিস্তাং শক্তিং বিদ্ধি মামিকাম্ ॥ ৩ ॥

একশ্লোকবর্ধোদেবীভাষণপূর্বকম্ ।

উপদ্বিষ্টঃ শুকাগ্নৈতং পুরাণমিতি চোচ্যতে ॥

কিং বিস্মিতোহসীতি । যদাহং নবীনা স্বদপরিচিতা দেবী বা মায়া বা শ্রাম্ । তদা তব  
বিস্ময়ো যুক্তো নচ তথাশ্চি কিন্তু তবৈব শক্তিরস্মীতিভাবঃ ॥ ১ ॥ নহু তর্হি ময়া কুতো ন  
স্বর্ঘ্যতে ইতি চেত্তব্রাহ মহাশক্ত্যা ইতি । মহাশক্তির্মায়াশবলব্রহ্মরূপিণী তস্তাঃ প্রভাবেণা-  
বরণরূপেণ ত্বং মাং বিস্মৃতবান্ অতো মাং ন স্মরসি । নহু মমাংধুনৈব জন্ম তথাচ তব মম চ  
সম্বন্ধো নৈব কদাপি জাতস্ততঃ কথমুচ্যতে বিস্মৃতবানসীতি চেত্তব্রাহ পুরেতি । পুরা পূর্বে  
প্রভবে সৃষ্টৌ তথা পূর্বে প্রলয়ে জ্ঞাতে ত্বং পুনঃপুনভূত্বা ভূত্বা উৎপদ্যোৎপদ্য তিষ্ঠসীতি-  
শেষঃ । তথাচ তস্মিন্স্থান্নিগুণমাত্রং তচ্ছক্তিরভবং তাং মাং ন জানাসীত্যতো বিস্মৃতবানি-  
ত্যুক্তং সত্যমেবেতিভাবঃ ॥ ২ ॥ নহু কা সা মহাশক্তিস্তব্রাহ নিগুণেতি । সাম্যাবস্থা-  
পাদিকৈতর্য্যঃ । তত্বং কস্তব্রাহ সগুণস্বমিতি । তর্হি ত্বং কাসি তব্রাহ তথাপ্যহমিতি ।

বেদব্যাস বলিলেন, বৎস শুক ! (তাহার পর যেরূপ আশ্চর্য্য ব্যাপারের সঙ্ঘটন হইয়া-  
ছিল সমস্ত বলিতেছি শ্রবণ কর ।) সেই দেবী মহালক্ষ্মী বটপত্রে শয়ান দিব্যরূপী বালক  
বিশুকে বিস্মিত দেখিয়া ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে কহিলেন, বিষ্ণো ! তুমি কি জ্ঞাত একরূপ  
বিস্ময়াপন্ন হইতেছ ? দেখ, পূর্বে এই জগতের সৃষ্টি বা প্রলয় অনাদি কাল হইতে কত  
কোটিবার যে হইয়াছে তাহার সংখ্যা নাই এবং সেই সেই সময়ে তুমি যখন যেরূপে জন্ম  
গ্রহণ করিয়াছ আমিও তোমার সহিত তখনই আসিয়া সংমিলিত হইয়াছি, তিরকালই বারং-  
বার এইরূপ সঙ্ঘটনা হইয়া আসিতেছে ; কিন্তু এক্ষণে তুমি সেই মহামায়া শবলিত পর-  
ব্রহ্মরূপিণী মহাশক্তির আবরণ শক্তি প্রভাবে সে সমস্তই বিস্মৃত হইয়াছ এই জ্ঞাতই আমায়  
চিনিতে পারিতেছ না । সেই পরম চৈতন্ত্বরূপা পরা শক্তি সমস্ত মায়াগুণের অতীত ;  
কিন্তু তুমি বা আমি আমরা উভয়েই সগুণ । অধিক আর কি পরিচয় দিব এই বিশ্ব সংসার  
খাঁধাকে শিশু সাত্ত্বিকী শক্তি বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকে সে আমিই ; অধিক আর কি

ত্বম্ভাভিকমলাদুব্রুক্ষা ভবিষ্যতি প্রজাপতিঃ ।

স কৰ্তা সৰ্বলোকস্য রজোগুণসমম্বিতঃ ॥ ৪ ॥

স তদা তপ আস্থায় প্রাপ্য শক্তিমমুত্তমাম্ ।

রজসা রক্তবর্ণঞ্চ করিষ্যতি জগজ্জয়ম্ ॥ ৫ ॥

স গুণান্ পঞ্চভূতাংশ্চ সমুৎপাদ্য মহামতিঃ ।

ইন্দ্রিয়াগ্নিদ্রিয়েশাংশ্চ মনঃপূৰ্ব্বান্ সমস্ততঃ ॥ ৬ ॥

করিষ্যতি ততঃ সৰ্গং তেন কৰ্তা স উচ্যতে ।

বিশ্বস্তাস্ত্র মহাভাগ ! ত্বং বৈ পালয়িতা তথা ॥ ৭ ॥

যথা ত্বং সগুণস্তথৈবাহং সগুণান্নীতার্থঃ । তব কোহদৌ গুণস্তত্রীহ সাধিকীতি । সাধিকী পরাশক্তিত্বাং মামিকাং মৎসহধিনীং বিদ্ধি সহগুণায়িকাহমিতার্থঃ ॥ ৩ ॥ কিমর্থমুৎপাদিতোন্নীতাস্ত্রোত্তরমাহ ত্বম্ভাভীতি ॥ ৪—৫ ॥

সগুণান্ গুণসহিতান্ পঞ্চভূতানিত্যর্থঃ । পুংলিঙ্গমার্যম্ ॥ ৬ ॥ (করিষ্যতীতি) । ততঃ ভূতেজ্জিহাদীহ্মৎপাদ্য তন্ত্বেব সৰ্বাণি সৃষ্টোপকরণভূতাত্মাদায় মূলপ্রকৃতিসমুত্তোপাদান-রূপাণি সংগৃহেতিবাং । অস্ত্র বিশ্বতোতি প্রত্যক্ষবলিদেধেন গুণপর্যায়প্রবাহরূপস্ত জগতঃ প্রলয়েহপি সত্তাপ্রতিযোগিতাহভাবং দর্শয়মুপদিশতি । অর্থমর্থঃ বিধৌ ! ইদানীং যদিদং প্রকৃতিমূলকং বিশ্বং জগৎ কল্লাস্তধোরনিশামাসাদ্য মুদিতপ্রায়সরোরুহনিব বর্ন্ততে তদেতৎ-সৰ্বং উদ্যচৈতন্ত্বনভাষদর্শনমাত্রেণ “সোহিকাময়ত বহুস্তাম্ প্রজায়ের” ইতিশ্রুতিগীত মারা-শবলিত সৃষ্টানুপকৃষকটাক্ষপাতমাত্রেণৈতি তাৎপর্যার্থঃ । বিকাশত্বং যাস্ততি । এতদেব-ক্ষুটীকরণায়াহ স অচিরান্নাভিকমলভবিষ্যন্ রজোমযো ব্রুক্ষাপ্যপুরুষঃ যতঃ স্বক্ষান্নাববর্তমান-মেতদ্বীজভূতং বিশ্বরূপকমলং স্থাবরজঙ্গমরূপেণ প্রপঞ্চয়িষ্যতি তস্মাৎ কৰ্তা স্রষ্টা ইত্যাপ্যায় উচ্যত কীর্তীতে সৃষ্টিকর্তৃত্বাভিমানবত্তয়া এবমুত্তোপাধিমান্ ভবেদ্বিতিতাবঃ । এবং প্রপঞ্চী-ভূতস্ত জগত্বমেব পালনকৰ্তা নাত্তঃ । ত্বং বৈ পালয়িতোতত্র অস্ত্রেবাং পালনসামর্থ্যং

বলিব আমাকে তোমারই সেই সহগুণায়িকা মহালক্ষ্মীরূপা বৈষ্ণবীশক্তি বলিয়া জানিও ॥ ১—৩ ॥ তোমারই নাভিসরোজ হইতে রজোগুণের অধিষ্ঠাতা সৰ্বলোক-স্রষ্টা প্রজাপতি ব্রুক্ষা আব্রুত হইবেন ॥ ৪ ॥ সেই সময় তিনি প্রাহুভূত হইয়াই দোর-তর তপশ্চর্য্যার অমুষ্ঠানপূৰ্ব্বক সৃষ্টি করণোপযোগিনী মহতীশক্তি লাভ করিয়া নিজ রজোগুণ প্রভাবে রজোগুণায়িকা (প্রবৃত্তিময়ী) ত্রিলোকীর সৃষ্টি করিবেন ॥ ৫ ॥

তত্বেবোধ-বিশারদ প্রজাপতি ব্রুক্ষা ত্রিগুণময় পঞ্চ মহাভূতের উৎপাদন করিয়াই মনঃপ্রবৃত্তি একাদশ ইন্দ্রিয় ও তাহাদিগের প্রত্যেকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সকলের সৃষ্টি করিবেন ॥ ৬ ॥ তদনন্তর সেই ব্রুক্ষা আদ্যসৃষ্ট ভূতেজ্জিহাদি উপকরণ লইয়া বিশ্ব ব্রুক্ষাণ্ডের সৃষ্টি করিবেন এবং সেই জগত্ই তিনি সমস্ত লোক মধ্যে সৃষ্টিকৰ্ত্তা নামে আখ্যাত হইবেন । পরন্তু, হে মহাভাগ বিধৌ ! প্রজাপতি সৃষ্টে অখিল ব্রুক্ষাণ্ডে আপনিই একমাত্র পালন কৰ্তা হইবেন । প্রজা সৃষ্টির প্রথমোদ্যমেই ব্রুক্ষার মানস পুত্র কুবীর চতুর্দশ পিতৃ আদেশ হেলন

তত্ত্ব বোমধ্যদেশাচ্চ ক্রোধাক্রোধো ভবিষ্যতি ।

তপঃ কৃৎস্না মহাঘোরং প্রাপ্য শক্তিস্তু তামসীম্ ॥ ৮ ॥

কল্লাস্তে সোহপি সংহর্তা ভবিষ্যতি মহামতে ! ।

তেনাহং স্বামুপায়াতা সাত্বিকীং স্বমবেহি মাম্ ॥ ৯ ॥

স্বাস্ত্রেহহং স্বৎসমীপস্থা সদাহং মধুসূদন ! ।

হৃদয়ে তে কৃতাবাসা ভবামি সততং কিল ॥ ১০ ॥

বিষ্ণুরূবাচ ।

শ্লোকশ্রদ্ধিং ময়া পূৰ্ব্বং শ্রুতং দেবি ! ক্ষুটাক্ষরম্ ।

তৎ কেনোক্তং বরারোহে ! রহস্যং পরমং শিবম্ ॥ ১১ ॥

নিবাকুর্দন বৈ ইতি পদং প্রযুক্তম্ । ইমেব পালনকর্তা ভবিষ্যদীতিশেষঃ । বিমলস্বরশূ-  
পাধিমব্যাং ॥ ৭ ॥ ) ( অধুনা ক্রোধোপপত্তিং বর্ণয়মাহ তদ্রূপোহি তত্ত্ব নাভিকমলজাতস্ত  
পুরুষস্ত ক্রোধোমধ্যভাগাৎ । ক্রোধাদিত্যস্তারমর্থঃ যদাহি লজ্জিতপিত্রাদেশান্ মানসজাতান্  
সনৎকুমারাদীন্ প্রতি স পিতা ব্রহ্মা ক্রুদ্ধো ভবিষ্যতি তদৈব রুদ্র উৎপৎস্বতে ইতি পৌরা-  
ণিকী গাথাস্তি । মহাঘোরং অষ্টরসাদ্যমুগ্রং তপোহৃষ্টায় তামসীং তমোগুণাশ্রিতাং কালী-  
মিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ তেনেতি । স্থষ্টাদিনিমিত্তেন ॥ ৯—১০ ॥

তৎকেনোক্তমিতি । অত্র যয়োক্তং শ্লোকার্থং সা মুর্ধ্বির্ক্ষিণ্ণা দৃষ্টা অস্তি অতএব তৃতীয়-  
স্থন্ধে মণিদ্বীপাধিবাসিনীং দৃষ্টা বিষ্ণুনোক্তম্ । গায়ন্ত্রী চ বালভাবান্নয়েকিত্তেতি । তস্মাৎ  
কেনোক্তমিত্যত্র যয়া শ্লোকান্নুক্তং সা তদর্থমুক্তা তিরোহিতা সা কা ভবতি কিংতস্মা

করিবেন বলিয়া তিনি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইবেন ; তদবস্থায় তাঁহার ক্রর মধ্যভাগ হইতে  
মহাতেজোময় রুদ্রদেবের আবির্ভাব হইবে । পরে সেই রুদ্রদেব ঘোরতর তপঃপ্রভাবে  
তমোগুণের অধিষ্ঠাত্রী ( কালী নামে সংহাররূপা ) মহাশক্তিকে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৭—৮ ॥  
সেই সংহার শক্তিবলেই কল্লাস্ত ( প্রলয় ) সময়ে রুদ্র সমস্ত ভূতভৌতিকময় জগতকে  
বিধ্বস্ত করিয়া ফেলিবেন ; সুতরাং সেই জন্ত তিনিই যে সংহারকর্তা নামে বিখ্যাত হইবেন,  
তাহা আর তোমার ছায় স্মহৎ তত্ত্ববোধ-বিশারদ পুরুষকে অধিক বলিয়া বুঝাইতে হইবে  
না । ( কল কথা এই যে, সেই মহামায়া শবলিত পরব্রহ্ম চৈতন্তরূপা পরাশক্তির ইচ্ছাসম্মত-  
ভাবিসৃষ্টির উদ্দেশ্যে ) সম্প্রতি আমি তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি ; অতএব,  
তুমি আমার নিশ্চয়রূপে সেই চিরসঙ্গিনী সর্বাশ্রিতা শক্তি বলিয়া অবগত হও ॥ ৯ ॥ মধু-  
সূদন ! তোমার ছন্দ-নিকুঞ্জধাম ভিন্ন আমার নিত্য বসতি স্থল অপর কোন স্থলেই নাই,  
সুতরাং আমি নিরন্তর ঐ স্থলেই বসবাস করিব ॥ ১০ ॥

এই সমস্ত শুনিয়া ভগবান্ বিষ্ণু বলিলেন, হে বরারোহে ! এই মুহূর্ত্তে আমি যে  
শ্লোকের পূর্ব শ্লোকভাগ শ্রবণ করিলাম সেই সর্বসুখাবহ গুহ্যতম কথাগুলি কে উচ্চারণ  
করিলু ? হে বরবর্ধিনি ! এই সংশয়টা আমার এতদূর প্রবল হইয়া উঠিয়াছে যে তাহা প্রকাশ

তন্মে ব্রুহি বরারোহে ! সংশয়োহয়ং বরাননে ।।

নির্জনো হি যথা দ্রব্যং তৎ স্মরামি পুনঃ পুনঃ ॥ ১২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

বিষ্ণোস্তদ্বচনং শ্রুত্বা মহালক্ষ্মীঃ স্মিতাননা ।

উবাচ পরয়া প্রীত্যা বচনং চারুহাসিনী ॥ ১৩ ॥

মহালক্ষ্মীরুবাচ ।

শৃণু শৌরে ! বচো মহ্যং সগুণাহং চতুর্ভুজ ! ।

মাং জানাসি ন জানাসি নিগুণাং সগুণালয়াম্ ॥ ১৪ ॥

ত্বং জানীহি মহাভাগ ! তয়া তৎ প্রকটীকৃতম্ ।

পুণ্যং ভাগবতং বিদ্ধি বেদসারং শুভাবহম্ ॥ ১৫ ॥

ভবতীতি তন্তাঃ স্বরূপনির্দারণার্থেহয়ং প্রশ্ন ইতি মন্তব্যম্ ॥ ১১ ॥ (তন্মেক্রহীতি । নির্জনঃ দরিদ্রপুরুষঃ যথা দৈব্যাং দ্রব্যং ধনং প্রাপ্য নিরন্তরং তদেবস্মরতি অহমপি তদ্বৎ স্মরা-  
মীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

ইদানীং বিষ্ণুরূপপ্রস্তোত্তরবাক্যং বক্তৃমুপক্রমম্ভাষ্য বিষ্ণোরিতি । স্মিতাননা দ্বৈ-  
জাত্তবদনা । চারুমনোহরং হাসতীতি ॥ ১৩ ॥ তদেব বক্তব্যমারভতে শৃণুশৌরে ইতি  
শৌরে ইতি সম্বোধনেন শৌর্যাশালিনামগ্রীহং সূচিতম্ । যদ্বা সৃষ্টিপ্রবাহবৎ অবতারা-  
দেবপি নিত্যমমুস্মারয়ন্ প্রতিদ্বাপরং শুববংশে কৃষ্ণরূপেণাবতীর্ণত্বং বোধয়তি ॥ ১৪ ॥  
যাং নিগুণাং গুণত্রয়োপচয়পচয়রহিতসাম্যাবস্থমাযোপাধিকবুদ্ধরূপিণীং ন জানাসি ত্বং  
তয়া মূলদেব্যা ভুবনৈর্ধর্ম্যা তৎপ্রকটীকৃতমিত্যাহ তয়া তৎপ্রকটীকৃতমিতি । ভাগবতমিতি  
ভগবত্যা মাযোপাধিকবুদ্ধরূপিণ্যা প্রতিপাদকমর্জিতকায়কং সূত্রভূতমেব সর্ববেদসারং  
সর্বং ধর্মিণং বুদ্ধ নেহ নানাত্তিকিক্রমেতি সর্ববেদতাপর্য্যাপ্তপ্রতিপাদকবাক্যার্থাভিলাপকং

করিয়া বলিতে পারিতেছি না ; বস্তুত কেবল দরিদ্র ব্যক্তির ধন লাভের জ্ঞান বারংবার  
তাহাই স্মরণ করিতেছি, অতএব তুমি এই বৃত্তান্তটী বলিয়া আমার সমস্ত সন্দেহ অপনয়ন  
কর ॥ ১১—১২ ॥

বেদব্যাস বলিলেন, বৎস ! তাহার পর সেই চারুহাসিনী দেবী মহালক্ষ্মী ভগবান্ বিষ্ণুর  
তাদৃশ বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত প্রীতিসহকারে দ্বৈবং হস্তবদনে কহিলেন, শৌরে ! আমার কথা  
শ্রবণ কর, তাহা হইলেই তোমার সমস্ত সন্দেহ দূরীভূত হইবে । দেখ, তুমি যেমন গুণধর্মী  
হইয়া চতুর্ভুজ রূপে আবির্ভূত হইয়াছ, সেইরূপ আমিও গুণধর্ম আশ্রয় করিয়াছি বলিয়াই  
মুগ্ধিমতী হইয়া তোমার দৃষ্টিগোচরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি ; সেই জন্যই তুমি আমার  
জানিতে পারিতেছ ; কিহ, সেই সমস্ত গুণের আশ্রয়রূপা নিগুণা পরায়ত্তিকে জানিতে পার  
নাই ॥ ১৩—১৪ ॥ (বিষ্ণো ! তুমি মহাপ্রভাব সম্পন্ন হইয়াও সেই মহাদেবীর অর্থাৎ এতনি  
ধাঁহাকে আমি গুণাতীতা সাম্যাবস্থ মহামায়াগতিত বজ্রহস্তকরণা বলিয়া নির্দেশ করিলাম,

কৃপাঞ্চ মহতীং মত্তে দেব্যাঃ শক্রনিষূদন ! ।

যয়া প্রোক্তং পরং গুহ্যং হিতায় তব স্তব্রত ! ॥ ১৬ ॥

রক্ষণীয়ং সদা চিন্তে ন বিস্মার্য্যং কদাচন ।

সারং হি সর্বশাস্ত্রাণাং মহাবিদ্যাপ্রকাশিতম্ ॥ ১৭ ॥

নাতঃ পরং বেদিতব্যং বর্ততে ভুবনত্রয়ে ।

প্রিয়োহসি খলু দেব্যাস্ত্বং তেন তে ব্যাহতং বচঃ ॥ ১৮ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি শ্রুত্বা বচো দেব্যা মহালক্ষ্ম্যাশ্চতুর্ভুজঃ ।

দধার হৃদয়ে নিত্যং মত্বা মন্ত্রমনুত্তমম্ ॥ ১৯ ॥

পূবাণং মন্ত্ররূপং প্রকটীকৃতং বিদ্ধি ॥ ১৫ ॥ নবোদ্যুতং রহস্তং ভুবনেশ্বর্যা পামরায় বালকায়  
মহ্যং কিমিত্যুপদিষ্টমিতি চেষ্টত্বাহ কৃপাঞ্জেতি । নাশ্রদত্ব কারণং পশ্যামি কেবলং ভগবতী-  
কৃপেবাত্র কারণং মত্তে । যয়া স্বমুখেনৈবাতি রহস্তমুক্তম্ ॥ ১৬ ॥ মহাবিদ্যা শ্রীভুবনেশ্বরী তয়া  
প্রকাশিতম্ ॥ ১৭ ॥ ইদং যদি অসামুদ্রয়তে তদাতঃপরং কিমপি বেদিতব্যমবশিষ্টং নৈবাস্তি । বাচা-  
রম্ভণং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকৈতোবসত্যামিতি । বৈষ্ণবেদমমৃতং পুরস্তাদব্রুন্ধ পশ্চাদক্ষিপ্ত-  
শ্চোত্তরেণ । অশ্চোদ্ধিঞ্চ প্রস্তুতং বৈষ্ণবেদং বিশ্বং বরিষ্ঠমিত্যাদিশ্রুতিভিঃ সর্বকারণজ্ঞানেন ॥ ১৮ ॥

( ইতি শ্রুত্বৈতি । দেবীমুখাং স্বপ্রস্তুতোত্তরবাক্যমাকর্ণা শ্লোকার্দ্ধভাগমপি সম্পূর্ণশ্লোক-  
মপ্রজ্ঞায়ামি সর্বোত্তমং মন্ত্রং বুদ্ধা হৃদয়ে দধার ধৃতবান্ বীজমন্ত্রবৎ শ্লোকতাৎপর্যার্থধারণাং

তাহারই আবরণশক্তি দ্বারা বিশ্বত প্রায় হইয়াছে বলিয়াই কোথা হইতে শ্লোকার্দ্ধ উচ্চারিত  
হইল জানিতে পারিতেছ না; অতএব আমি সে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিতেছি নিশ্চয়রূপে অবধারণ  
কর । সেই মহাদেবী ভগবতীকর্তৃক আকাশ মার্গ হইতে শ্লোকার্দ্ধ ভাগ প্রকটিত হইয়াছে ।  
ঐ দুই চরণ শ্লোকটী সমস্ত বেদের সারভূত পরম পবিত্রকর ভাবী ভাগবত গ্রন্থের বীজ-  
স্বরূপ এবং জীবনিকরের বিশেষত তোমার ভূয়িষ্ঠ মঙ্গলজনক বলিয়া জানিবে । হে স্তব্রত !  
যিনি সেই পরম গুহ্যতম শ্লোকার্দ্ধ ভাগ বলিয়াছেন তিনি সেই মহাদেবী ভগবতীই অপর  
নহেন । কারণ, তুমি প্রতি কর্ণেই দেবতা ও ঋষিদিগের বিয়্যকারী এমন কি সমস্ত জগতের  
কণ্টকস্বরূপ হরাচার রাক্ষস বা অহুরগণের দমন করিয়া থাক বলিয়া বোধ হয় তোমার  
প্রতি সদয় হইয়া তোমারই মঙ্গলের জন্য ঐরূপ উপদেশ করিয়াছেন ॥ ১৫—১৬ ॥ তুমি ঐ  
উপদেশমূলক শ্লোকার্দ্ধভাগ অন্তরে দৃঢ়রূপে ধারণা করিও, কদাচ বিশ্বত হইও না; কেননা,  
ঐ উপদেশটী বিশ্বনিস্তারকারিণী ভগবতী ব্রহ্মবিদ্যাকর্তৃক প্রকটিত হইয়াছে; স্তব্রতাঃ  
উহাই যে সর্ব শাস্ত্রের সারভূত তাহাতে আর সংশয় নাই ॥ ১৭ ॥ এই জিলোকী মধ্যে ইহা  
অপেক্ষা প্রকৃত জানিবার যোগ্য বিষয় আর কিছুই নাই; তুমি দেবীর অত্যন্ত প্রিয়পাত্র  
বলিয়া সেই জন্তই তিনি তোমাকে ঐরূপ পরম গুহ্য তথ্য উপদেশ করিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

বেদবাস্য কহিলেন, বৎস শুভ ! তুচ্ছ চতুষ্ঠয় পরিশোভিত ভগবান্ বিষ্ণু দেবী মহালক্ষ্মীর  
এই সুকল কথা শ্রবণ করিয়া সেই শ্লোকার্দ্ধ ভাগকে অনির্লচনী মহিমাপূর্ণ মন্ত্র বলিয়া বুঝিতে



কালেন কিয়তা তত্র তন্মাতিকমলোদ্ভবঃ ।

ব্রহ্মা দৈত্যভয়াভ্রস্তো জগাম শরণং হরিম্ ॥ ২০ ॥

ততঃ কৃত্বা মহায়ুদ্ধং হুত্বা তৌ মধুকৈটভৌ ।

জজাপ ভগবান্ বিষ্ণুঃ শ্লোকাক্ষং বিশদাক্ষরম্\* ॥ ২১ ॥

জপন্তঃ বাহুদেবঞ্চ দৃষ্ট্বা দেবঃ প্রজাপতিঃ ।

পপ্রচ্ছ পরমপ্রীতঃ কঞ্জজঃ কমলাপতিম্ ॥ ২২ ॥

কিং ত্বং জপসি দেবেশ ! ত্বন্তঃ কোহপ্যধিকোহস্তি বৈ ।

যং স্মৃত্বা পুণ্ডরীকাক্ষ ! প্রীতোহসি জগদীশ্বর ! ॥ ২৩ ॥

হরিরুবাচ ।

ময়ি ত্বয়ি চ যা শক্তিঃ ক্রিয়াকারণলক্ষণা ।

বিচারয় মহাভাগ ! যা সা ভগবতী শিবা ॥ ২৪ ॥

কৃতবান্ নিত্যমনিশং জপন্ সন্নিতিশেষঃ ॥ ১৯ ॥ এবমুক্তিপ্রত্যুক্তিরূপবাক্যাবসান্যৎ  
কিয়তকালে গচ্ছতি সতি মহালক্ষ্ম্যাদিষ্টঃ পুরুষঃ বিষ্ণুনাতিকমলাজ্ঞাত ইতি সূচয়ন্নাহ ত্বং  
প্রতিবেদব্যাসঃ ইতি জ্ঞেতি । দৈত্যৌ মধুকৈটভৌ তাত্যাং যদভয়ং তন্মাতং তন্তঃ প্রাণশক্তিঃ ।  
এতৌ দুর্জয়ো দানবৌ অধুনৈব তপস্বিনঃ মাং সংহরিস্মত ইতি জীবননাশভয়াৎ বিচলিত-  
হৃদয়ঃ সন্ হরঃশরণং ভক্তক্লেশহরণং হরিরূপমাশ্রয়ং জগাম প্রাপ ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ ক্রিয়াকার-

পারিষা নিরন্তর হৃদয়ে ধারণা করিয়া রাখিলেন । এইরূপে কিয়ৎকাল গত হইলে সৰ্বলোক  
স্রষ্টা প্রজাপতি ব্রহ্মা সেই বটপত্র-শয়ান বিষ্ণুর নতিপন্ন হইতে আবিহৃত হইলেন ; (তৎ-  
কালে তিনি প্রাচুর্ভূত হইয়াই নিজের উৎপত্তির কারণকে, আর আমিই বা কে এইরূপ চিন্তা  
করিতেছেন এমন সময় সহসা মধু আর কৈটভ নামে দুই দৈত্য আসিয়া তাঁহাকে সংহার  
করিবার উপক্রম করিল) তদর্শনে, তিনি ভয়ে বিব্রত হইয়া সেই বটপত্রে শয়ান যোগ-  
নিদ্রাভিত্ত তগবান্ হরির শরণাগত হইলেন ॥ ১৯—২০ ॥ পরে ভগবান্ বিষ্ণু যোগনিদ্রা হইতে  
সমুখিত হইয়া দুর্দান্ত দানব মধুকৈটভের সহিত স্মৃতির কাল যৌরতর সংগ্রাম করিয়া তাহা-  
দিগকে কালকবলে প্রেরণপূর্বক পূর্বোন্নিখিত সেই বিম্পষ্টাক্ষর শ্লোকাক্ষর মন্ত্রটা একান্ত  
চিন্তে জপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২১ ॥ পদ্যযোনি প্রজাপতি ব্রহ্মা কমলাপতি বাহুদেবকে  
জপ করিতে দেখিয়া পরম প্রীতিসহকারে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২২ ॥ পুণ্ডরীকাক্ষ ! আপনি  
সমস্ত দেবগণের এবং সমস্ত জগতের ঈশ্বর হইয়া কি জপ করিতেছেন ? এই বিবন্যে  
আপনা অপেক্ষা কোন ষ্ট্রো বা পূজ্যতম বস্তু আছে কি ? বিশেষত আপনি বধন জপা  
বিষয় স্মরণ করিয়া একেবারে প্রেমে উৎক্লম্ব হইতেছেন, তখন, অবশ্যই ইহাতে কোন গুঢ়  
কারণ আছে ! ॥ ২৩ ॥

\* ষোড়শাক্ষরঃ ইতি বা পাঠঃ ।

যন্তাধারে জগৎ সৰ্বং তিষ্ঠত্যত্র মহার্ণবে ।

সাক্ষীরা যা মহাশক্তিঃ রমেয়া চ সনাতনী ॥ ২৫ ॥

যয়া বিশ্বজ্যোতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

সৈষা প্রসম্মা বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥ ২৬ ॥

সা বিদ্যা পরমা মুক্ত্যেহেতুভূতা সনাতনী ।

সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সৰ্বেশ্বরেশ্বরী ॥ ২৭ ॥

অহং ভ্রমখিলং বিশ্বং তস্মাশ্চিচ্ছক্তিসম্ভবম্ ।

বিক্রি ব্রহ্মমন্দেহঃ কর্তব্যঃ সৰ্বদাহনঘ ! ॥ ২৮ ॥

গেতি । কার্য্যকারণলক্ষণেতি তাৎপর্য্যম্ ॥২১—২৪॥ সা সর্বাধিষ্ঠানকূটস্থব্রহ্মরূপিণীত্যাহ যন্তাধারে ইতি । অত্র সন্ধির্ভাষ্যঃ । যন্তা আধারে ইতি তু চ্ছেদঃ । অভেদে ভেদমারোপ্য যন্তা আধারে ইত্যাশ্রমম্ । যদাশ্রমে আধারে ইতি তু রহস্তম্ । মহার্ণবে মহার্ণবসদৃশে গন্তীয়ে অগাধে আধারে ইত্যশ্রয়ঃ ॥ ২৫ ॥ বিস্তর ইতি । ব্যাসকৃতবিস্তর ইত্যর্থঃ । তথায়ুগে কৃতযুগে হিরণ্যগর্ভকৃতবিস্তর ইত্যর্থঃ । দ্বাদশবন্ধে হিরণ্যগর্ভকৃতবিস্তরস্ত বক্ষ্যমাণত্বাৎ ॥ ২৬—২৯ ॥

ব্রহ্মার এই কথা শ্রবণে ভগবান্ হরি বলিলেন, প্রসন্নাপতে ! ভূমিত নিজের বিজ্ঞান-সম্পন্ন ; তবে জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন ? একবার স্থিরচিত্তে স্বয়ং মনে বিচার করিয়া দেখ না কেন ? তোমাতে এবং আনাতে যে কার্য্যকারণলক্ষণা শক্তি বর্তমান রহিয়াছেন তিনি কে ? ফল কথা এই যে, আমি যাহাকে জপ বা শ্রবণ করিয়া আনন্দে বিভোর হইতেছি তিনি সেই সর্ব-মঙ্গল-স্বরূপিণী ব্রহ্মদেবী ভগবতীই জানিবে ॥২৪॥ এই প্রলয়কালী নমহার্ণবের উপরিভাগেও এই সমস্ত জগৎ যে সাকার রূপ আধার শক্তিতে অবস্থিত রহিয়াছে ইহা আর কেহ নহে ; সেই নিত্য চৈতন্যরূপিণী সনাতনী অপরিমেয়া মহাশক্তি ব্রহ্মদেবী ভগবতীই জানিবে ॥২৫॥ যিনি এই সচরাচর বিশ্বের পুনঃপুনঃ সৃষ্টি করিয়া থাকেন, তিনিই অর্থাৎ আমার এই উপাস্ত মহাদেবীই যখন দেহিদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া বরদাত্তী হয়েন, তখনই তাহারা অবলীলাক্রমে দুঃস্থদয় সংসারপাশ ছিন্ন করিয়া বিমুক্ত হইয়া যায় ॥ ২৬ ॥ সেই নিত্যস্বরূপা পরাশক্তিই ব্রহ্মবিদ্যা রূপে বিদ্যমান চিত্ত সাধকদিগের মুক্তির হেতুভূত হয়েন ; আবার মূঢ় মানবগণের সংসারপাশ বন্ধনের কারণও তিনি ; ফলত এই বিশ্ব সংসার মধ্যে যাহারা ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বস্ত, তিনি সেই সমস্ত ঈশ্বরগণেরও পরমেশ্বরী (অর্থাৎ সেই চিজ্ঞাপা পরাশক্তিই চৈতন্যরূপে দেহধারী মাত্রকেই পরিচালন করিয়া থাকেন । চিৎশক্তির অভাব হইলে সাধা-রণ জীবের কথা দূরে থাকুক সর্ব মঙ্গলময় দেবাদিদেব শিবেরও নড়িবার শক্তি থাকে না । মূল কথা এই যে চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম আর-তদাধারভূত চিৎশক্তি দুই পদার্থ নহে । যেমন দাহিকা-শক্তি, আর প্রকাশশক্তি অগ্নি বা পুণ্ডরীকই নামান্তর মাত্র ; এ পক্ষেও ঠিক সেইরূপ

শ্লোকার্দ্ধেন তয়া প্রোক্তং তদৈ ভাগবতং কিল ।

বিস্তরো ভবিতা তস্ম দ্বাপরাদৌ যুগে তথা ॥ ২৯ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ব্রহ্মণা সংগৃহীতঞ্চ বিষ্ণোস্ত নাভিপঙ্কজে ॥

নারদায় চ তেনোক্তং পুত্ৰায়ামিতবুদ্ধয়ে ॥ ৩০ ॥

নারদেন তথা মহং দত্তং হি মুনিনা পুরা ।

ময়া কৃতমিদং পূর্ণং দ্বাদশস্কন্ধবিস্তরম্ ॥ ৩১ ॥

তৎ পঠস্ব মহাভাগ ! পুরাণং ব্রহ্মস্মিতম্ ।

পঞ্চলক্ষণযুক্তঞ্চ দেব্যাশ্চরিতমুত্তমম্ ॥ ৩২ ॥

তত্ত্বজ্ঞানরসোপেতং সর্বেষামুত্তমোত্তমম্ ।

ধর্মশাস্ত্রসমং পুণ্যং বেদার্থেনোপবৃংহিতম্ ॥ ৩৩ ॥

পূর্ণমিতি । ব্রহ্মণা শতকোটিবিস্তরং কৃৎস্না নারদারোপদিষ্টং তেন মহামুপদিষ্টং ত সারংশং গৃহীত্বা ময়া দ্বাদশস্কন্ধপরিমিতং পূর্ণং কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ৩০—৩১ ॥ (যত্নে দ্বাদশস্কন্ধার্থা পরিপূর্ণং ময়া প্রণীতং তৎপঠস্ব অধ্যয়নেনাবধাবয়েত্যর্থঃ ন কেবলং মৎপ্রণীতদ্বাদশস্যঃ প্রয়োজনং কিন্তু মায়াশবলিতকূটহৈচৈতন্যরূপিণ্য দেব্যা ভগবত্যাশ্চরিতেনোপবৃংহিতত্বা ব্রহ্মস্মিতং বেদভূতম্ কিঞ্চ সর্গপ্রতিদর্গাদিপঞ্চলক্ষণোপলব্ধিতম্ ॥ ৩২ ॥ ইদানীং অষ্টম

জানিবে ॥ ২৭ ॥ প্রজাপতে ! তোমার বুদ্ধি অত্যন্ত নির্মল হইয়াছে বলিয়াই আমি এই সম-  
গুঢ় কথা বলিতেছি । দেব, তুমি বা আমি অথবা এই অখিল বিশ্ব ফল কথা এই যে বস্তুজ্ঞা-  
যাহা কিছু আছে সে সমস্তই তাঁহার সেই চিৎশক্তি হইতে সস্তুত জানিবে ; ইহাতে কো-  
প্রকার সন্দেহ করিও না ॥ ২৮ ॥ সেই মহাদেবী ভগবতী শ্লোকার্দ্ধ দ্বারা আমার ঘাড়া উ-  
দেশ করিয়াছেন উহাই ভাগবত শাস্ত্রের বীজস্বরূপ জানিবে ; কিন্তু, দ্বাপর যুগের প্রথমে  
নিশ্চয়ই সেই গ্রন্থের বিস্তার হইবে ॥ ২৯ ॥

বেদব্যাস কহিলেন, পূর্বে (কল্লাস্ত্রসময়ে) লোকপিতামহ ব্রহ্মা বিষ্ণুর নাভিকম-  
বসিয়াই সেই গুহ্যতম সুদূরত শ্লোকার্দ্ধরূপ উপদেশটা সংগ্রহ করিয়া অসামান্য ধীশক্তি  
সম্পন্ন নিজ মানসপুত্র দেবর্ষি নারদকে উপদেশ করেন । তাহার পর, মহামুনি নারদ রূপ  
করিয়া আমাকে প্রদান করেন । আমি উহা লাভ করিয়াই দ্বাদশ স্কন্ধে সম্পূর্ণ করিয়  
গ্রন্থাকারে স্ববিস্তার করিয়াছি ॥ ৩০—৩১ ॥ রে বৎস ! ব্রহ্মচর্যাতির দ্বারা তুমি অত্যন্ত  
প্রভাবশালী হইয়াছ, সুতরাং ইহা তোমারই অধ্যয়নের যোগ্য । অতএব, তুমি এক্ষণে  
সেই মহাদেবী ভগবতীর অনির্কচনীয় চরিতাবলিপরিপূর্ণ পঞ্চ লক্ষণসম্পন্ন দ্বিতীয় বেদে-  
স্তায় এই মহাপুরাণ ভাগবত গ্রন্থটী আমার নিকট অধ্যয়ন কর ॥ ৩২ ॥ ( রে বৎস ! এই

ব্রহ্মাস্তরবধোপেতং নানাখ্যানকথায়ুতম্ ।

ব্রহ্মবিদ্যানিধানস্তু সংসারার্ণবতারকম্ ॥ ৩৪ ॥

গৃহাণ স্বং মহাভাগ ! যোগ্যোহসি মতিমত্তরঃ ।

পুণ্যং ভাগবতং নাম পুরাণং পুরুষৰ্ষভ ! ॥ ৩৫ ॥

অষ্টাদশসহস্রাণাং শ্লোকানাং কুরু সংগ্রহম্ ।

অজ্ঞাননাশনং দিব্যং জ্ঞানভাস্করবোধকম্ ॥ ৩৬ ॥

পুরাণস্ত সৰ্ব্বোত্তমতাং প্রতিপাদয়ন্নাহ তত্ত্বজ্ঞানেতি । সৰ্ব্বেষাং সৰ্ব্বেভ্যঃ পুরাণেভ্য উত্তম-  
মিতিশেষঃ । যতঃ বেদার্থেনোপবৃংহিতং ততঃ ধর্মশাস্ত্রবৎ পুণ্যং পবিত্রজনকমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥  
ব্রহ্মাস্তরবধেতি । নানাখ্যানকথায়ুতং শ্রুতিস্মৃদমুপদেশগর্ভকং বিবিধাখ্যানপূর্ণম্ বিশেষতঃ  
ব্রহ্মবিদ্যানিধানং অতঃ সংসারসাগরস্ত তারকমিতিভাবঃ ॥ ৩৪ ॥ এবং সৰ্ব্বগুণোপেত  
ভাগবতগ্রহণে স্বপুত্রস্ত শুকশ্ৰেণীবাদিকারং প্রদর্শয়ন্নাহ গৃহাণ ভ্রমিতি । যতঃ মতিমতাঃ  
শ্রেষ্ঠঃ অতএব গৃহাণ অধীত্যাবধারণ ॥ ৩৫ ॥ কতিশ্লোকগ্রহণে মম চিত্তশাস্তির্ভবেদিত্যে  
তত্রাহ অষ্টাদশসহস্রাণীতি । অজ্ঞাননাশনে কারণং দর্শয়তি জ্ঞানভাস্করবোধকমিতি ॥ ৩৬ ॥

অপূৰ্ণ ভাগবত গ্রন্থের কিরূপ মাহাত্ম্য এবং ইহাতে কোন্ কোন্ বিষয় সন্নিবেশিত হই-  
য়াছে ক্রমান্বয়ে বলিতেছি শ্রবণ কর ।) এই ভূমণ্ডলে অপরাপর পুরাণ প্রভৃতি যে সমস্ত শাস্ত্র  
আছে তাহাদিগের সকলাপেক্ষা ইহাকেই সৰ্ব্বোত্তম বলিয়া জানিবে । কেননা এই গ্রন্থখানি  
তত্ত্বজ্ঞান পূর্ণ এবং সমস্ত বেদার্থ দ্বারা পরিবর্তিত ; স্তব্রাং ধর্মশাস্ত্রের আয় ইহা অত্যন্ত  
পবিত্র জনক !। এই গ্রন্থে ব্রহ্মাস্তরবধ প্রভৃতি নানাকথা পূর্ণ ভূরি ভূরি আখ্যান সকল  
সন্নিবেশ করিয়াছি ; বিশেষতঃ ইহাতে নিগূঢ় ব্রহ্মবিদ্যা তত্ত্ব নিহিত থাকায় নিশ্চয় জানিও  
যে, ইহাই একমাত্র ভীষণ সংসার সমুদ্র পারের সেতু স্বরূপ ! ॥ ৩৩—৩৪ ॥ বৎস ! সাধারণ  
মানবের কথা দূরে থাকুক মহা মহা ঋষিদিগের মধ্যেও তোমার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পুরুষ দেখিতে  
পাওয়া যায় না ; ইহাতে বোধ হয় সেই মহাদেবী ভগবতীর প্রসাদে তোমার পরমমৌভাগ্য  
পরিবর্তিত হইবে বলিয়াই সহসা একরূপ তত্ত্বদর্শিনী বুদ্ধি উপস্থিত হইয়াছে ! বলিতে কি এই  
ভাগবত গ্রন্থ ধারণে তুমিই যথার্থ যোগ্যপাত্র ! অতএব তুমি এই পরম পবিত্রকর ভাগবত  
নামক মহাপুরাণটী আমার নিকট অধ্যয়ন করিয়া ইহার মর্ম্ম রূপে ধারণ কর । রে পুত্র !  
আমি তোমায় বারংবার অমুরোধ করিতেছি আমার কথা রক্ষা করিয়া এই অজ্ঞান অন্ধকার  
নাশক অচিরে জ্ঞান সূর্য্যোপ উদ্‌বোধক অলৌকিক মাহাত্ম্য সম্পন্ন অষ্টাদশসহস্র শ্লোকপূর্ণ  
গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত অধ্যয়ন করিয়া ইহার সমস্ত তাৎপর্য্য সংগ্রহ কর । ইহার মাহাত্ম্য  
অধিক আর কি বলিব, স্তম্ভহং তত্ত্বজ্ঞানরূপ ধনে পরিপূর্ণ দীর্ঘায়ুধর সমস্ত স্মৃতিশাস্ত্রপ্রদ  
সৰ্ব্বমঙ্গলময় এই মহাপুরাণ ভক্তিভাবে পাঠ বা শ্রবণ করিলে, তাদৃশ মৌভাগ্যবান্ পবি-  
ত্রাশ্রয় মানবদিগের কেবল যে ভববাতনাই তিরোহিত হইবে তাহা নহে ইহ কালেও পুত্র-  
পৌত্রবিবর্ধনপ্রভৃতি যে কোনও স্মৃতিসম্পদ মনুষ্য লোকে পাওয়া সম্ভব তৎসমস্তই আসিয়া  
তাঁহাদিগের নিকট উপস্থিত হইবে । বৎস ! এই সৰ্ব্বমঙ্গলদায়ী পুরাণ সংহিতাটী তুমি পাঠ

সুখদং শান্তিদং ধনং দীর্ঘায়ুষ্যকরং শিবম্ ।

শৃণুতাং পঠতাঞ্চৈদং পুত্রপৌত্রবিবৰ্দ্ধনম্ ॥ ৩৭ ॥

শিষ্যোহয়ং মম ধৰ্ম্মাত্মা লোমহর্ষণসম্ভবঃ ।

পঠিষ্যতি ত্বয়া সার্কং পুরাণীং সংহিতাং শুভাম্ ॥ ৩৮ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যুক্তং তেন পুত্রায় মহাঞ্চ কথিতং কিল ।

ময়া গৃহীতং তৎ সৰ্ব্বং পুরাণক্কাতিবিস্তরম্ ॥ ৩৯ ॥

শুকোহধীত্য পুরাণস্তু স্থিতো ব্যাসাশ্রমে শুভে ।

ন লেভে শৰ্ম্ম কৰ্ম্মাত্মা ব্রহ্মাজ্জ ইবাপরঃ ॥ ৪০ ॥

ইদানীং শৃণুতাং পঠতাঞ্চ সম্যক্ ফলং নিদিশম্ পুংসঃ পরিতু ভাগবতমাহাশ্বাম্ । সুখদমিতি ॥ ৩৭ ॥  
শিষ্যায়মিতি সূত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮—৩৯ ॥ ন লেভে শৰ্ম্ম কৰ্ম্মাত্মেতি । নম্র সৰ্ব্বক্লেশশাস্ত্যর্থং  
ভাগবতং প্রণীতং তচ্ছ্রুত্বাপি যদি ন শাস্তিস্তদা ভাগবতপ্রণয়নং বার্থমেব । কিঞ্চ শুকোহপি  
মহান্ বিরক্তঃ কৰ্ম্মনাশক্ৰমতিবতরব গৃহস্থাশ্রমানাকাজ্জীতি পূৰ্ব্বমুক্তং তচ্ছাস্ত্যর্থং চ ভাগ-  
বতং প্রণীতং তৎকথমব্রোচ্যতে ন লেভে শৰ্ম্ম কৰ্ম্মাত্মেতি চেৎসত্যং নাত্র কৰ্ম্মাত্মেত্যনেন  
কৰ্ম্মাসক্ৰমতিরিতার্থঃ । কিম্ব গৃহস্থাশ্রমিণাং কৰ্ম্মিণাং সংসর্গানুজ্ঞোপবীতশিখাহুত্রসম্বন্ধাচ্চ  
কৰ্ম্মণ্যাসক্ত্যভাবোপি সন্ন্যাসাশ্রমং বিনা কৰ্ম্ম তাকুং ন শক্যত ইতি কৰ্ম্মাত্মেত্যুক্তম্ । তথা  
চারমর্থঃ । শ্রীমদ্বেদবীভাগবতপ্রতিপাদ্যোহর্থঃ সন্ন্যাসাশ্রমং বিনা চিত্তবিক্ষেপাদিনা নামুভবিতু-  
শক্যতে । ততশ্চ কথং মম সন্ন্যাসাশ্রমপুংসবঃ তদমুভবঃ স্মাদিতি চিন্তয়া ন লেভে শৰ্ম্ম

করিতে আরম্ভ করিলেই আমার এই প্রিয়তম শিষ্য ধৰ্ম্মাত্মা লোমহর্ষণ-পুত্রও তোমার  
সঙ্গে সঙ্গে পাঠ করিতে থাকিবে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

এ দিকে নৈমিশ্যারণ্য মধ্যে মহাত্মা সূত শৌনকাদি ঋষিগণকে কহিলেন, মহর্ষিগণ !  
শুকদেব ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন নিজ পুত্রকে ঐ কথা বলিয়া আমার প্রতিও সদয় হইয়া  
ঐরূপ আদেশ করিলে পর আমিও আপনাকে কৃতার্থমুগ্ধ বোধে শুকদেবের সঙ্গে সঙ্গে  
এই স্থিতির পুরাণ-গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত সমস্তই সংগ্রহ করি ॥ ৩৯ ॥ শুকদেব পুরাণটী  
অধ্যয়নের পরই মনে মনে বিচার করিয়া দেখিলেন, এই গ্রন্থের স্থান বিশেষে একরূপ উল্লেখ  
আছে বাটে যে, নিকাম স্বধৰ্ম্মনিরত অনাসক্ত গৃহস্থও চরমে তত্ত্বজ্ঞান লাভে মুক্ত হইতে  
পারে ; কিন্তু, বাসনাজনিত নানাপ্রকার বিক্ষেপাদি বিষয় ভ্রূয়িষ্ঠ থাকায় তাহা এক প্রকার  
সুদূর পরাহত হইয়া পড়িয়াছে !! বিশেষতঃ সৰ্ব্বত্র প্রায় সন্ন্যাস ধৰ্ম্মেরই প্রশংসা দেখিতে  
পাওয়া যায় ; সুতরাং সন্ন্যাসই যে একমাত্র সংসারপাশ ছেদনের অমোঘ উপায় তাহাতে  
আর সংশয় নাই ; মহাত্মা শুক অন্তরে এইরূপ সন্ন্যাস গ্রহণে দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া যদিচ  
তৎকালে সেই বাগধজ্জাদি নিরত গৃহাশ্রমী ঋষিদিগের সুধাবহ পিতৃ আশ্রমে অবস্থান  
করিতে লাগিলেন, কিন্তু একেত তিনি ব্রহ্মার মানসপুত্র নিত্য সন্ন্যাসী সনৎকুমারাদির  
জ্ঞান স্বভাবতই সংসার বিরক্ত, তাহাতে আবার পিতার নিত্যন্ত অনুরোধে গৃহাশ্রমী ব্রাহ্মণের

একান্তসেবী বিকলঃ স শূন্য ইব লক্ষ্যতে ।

নাত্যন্তভোজনাসক্তো নোপবাসরতস্তথা ॥ ৪১ ॥

চিন্তাবিষ্ঠং শুকং দৃষ্ট্বা ব্যাসঃ প্রাহ সূতং প্রতি ।

কিং পুত্র ! চিন্ত্যতে নিত্যং কস্মাদ্ব্যগ্রোহসি মানদ ! ॥ ৪২ ॥

আস্বে ধ্যানপরো নিত্যমুণগ্রস্ত ইবাননঃ ।

কা চিন্তা বর্ততে পুত্র ! ময়ি তাতে তু তিষ্ঠতি ॥ ৪৩ ॥

সুখং ভুঙ্ক্ষু যথা কামং মুখ শোকং মনোগতম্ ।

জ্ঞানং চিন্তয় শাস্ত্রোক্তং বিজ্ঞানে চ মতিং কুরু ॥ ৪৪ ॥

কস্মাৎসেব্যত্বাক্রমিতি ন কশ্চিদোষগন্ধোহপীতি ॥ ৪০ ॥ তদেবাহ একান্তসেবীতি । বিকলঃ স শূন্য ইবেতি । সন্ন্যাসাতিরিক্তাক্রমে সুখলেশাভাবাদ্যুক্তমেব বিকলত্বম্ ॥ ৪১ ॥ চিন্ত্যত ইতি কস্মিণি প্রয়োগঃ ॥ ৪২—৪৩ ॥ শাস্ত্রোক্তং ভাগবতোক্তম্ । বিজ্ঞানে তত্ত্বাগবতোক্তার্থানুভবে ॥ ৪৪ ॥

কর্তব্য শিখাহুত্র ধারণ বা যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান প্রভৃতি কর্মকাণ্ডে মন দিয়া কিছুতেই সম্ভব লাভ করিতে পারিলেন না ॥ ৪০ ॥ শুকদেব সর্বদা নিভৃত স্থানে থাকিতেই ভাল বাসিতেন, তিনি উপবাসাদিতে নিরত ছিলেন না, এবং ভোজনেও নিতান্ত আসক্ত হইতেন না ; পরন্তু সন্ন্যাস গ্রহণের নিমিত্ত ক্রমশঃ এতদূর অস্থির হইয়া পড়িলেন যে, সে ভাব তাহার অন্তর হইতে কিছুতেই আর অপনীত হইল না ; নিরন্তর অশ্রমনস্বতা জন্ম শূন্য দেহের জায় লক্ষিত হইতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥ শুকদেবকে সর্বদা চিন্তাবিষ্ট দেখিয়া মহর্ষি বেদবাস জিজ্ঞাসা করিলেন, পুত্র ! তুমি সকল সময়েই আমার সম্মান রক্ষা করিয়া থাক, অতএব বোধ হয় আমার কোন আদেশই লঙ্ঘন করিবে না ; আচ্ছা বল দেখি তুমি দিন দিন এত ব্যগ্র হইতেছ কেন ? আর নিরন্তর অশ্রমনস্বের জায় কি বিষয়ের চিন্তা কর ? বৎস ! তুমি যেন ঋণগ্রস্ত দরিদ্রের জায় সর্বদাই গভীর চিন্তাপরায়ণ হইয়া বসিয়া থাক ! রে পুত্র ! পিতৃ বর্ধমানে অর্থাৎ আমি জীবিত থাকিতে তোমার কিসের চিন্তা ? তুমি আমার এই আশ্রমে থাকিয়া আপনার ইচ্ছামত সুখভোগ কর, অন্তর্দ্বন্দ্বকারক শোককে দূর করিয়া দেও ! শাস্ত্রোক্ত জ্ঞানের চিন্তায় রত হও, সর্বদা বিজ্ঞান শাস্ত্রের অনুশীলনে বুদ্ধির স্থিরতা সম্পাদন কর । রে পুত্র ! তুমি সুদীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য ব্রতানুষ্ঠান পূর্ব্বক গুরু সেবা করিয়াছ তাহার পর আমিও তোমায় নিয়ত উপদেশ করিতেছি তথাপি শ্রোতৃভেদে তুমি কোন প্রকারেই মনের চাঞ্চল্য দূর করিতে সমর্থ হইতেছ না ; বৎস ! যদি আমার এই সকল উপদেশ বাক্যে একান্তই তোমার মনের শাস্তি না হয় তাহা হইলে এক্ষণে আমি যাহা বলি তদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হও ; তুমি আমার কথা রক্ষা করিয়া রাজর্ষি জনক পালিত মিথিলা নগরীতে গমন কর । সেই মহীপাল তোমার জেদশ বুদ্ধিপ্রভাব দেখিলে নিশ্চয়ই হৃদয়তত্ত্ব উপদেশ দ্বারা অবিন্যা জন্ম মোহের অপনয়ন করিবেন । রে বৎস ! ধর্ম্মাভ্যা জনক সত্য তত্ত্বজ্ঞান বিষয়ে অগাধ জলধি স্বরূপ ; অধিক কি তিনি অপরোক্ষ জ্ঞান

ন চেন্ননসি তে শাস্তির্বচসা মম স্তত্রত ! ।

গচ্ছ স্বং মিথিলাং পুত্র ! পালিতাং জনকেন হ ॥ ৪৫ ॥

স তে মোহং মহাভাগ ! নাশয়িম্যতি ভূপতিঃ ।

জনকো নাম ধৰ্ম্মাত্মা বিদেহঃ সত্যসাগরঃ ॥ ৪৬ ॥

তং গত্বা নৃপতিং পুত্র ! সন্দেহং স্বং নিবর্তয় ।

বর্ণাশ্রমাণাং ধৰ্ম্মাংস্ত্বং পৃচ্ছ পুত্র ! যথা তথম্ ॥ ৪৭ ॥

জীবমুক্তঃ স রাজধিব্রাহ্মজ্ঞানমতিঃ শুচিঃ ।

তথ্যবক্তাহতিশাস্তশ্চ যোগী যোগপ্রিয়ঃ সদা ॥ ৪৮ ॥

সূত উবাচ ।

তচ্ছ ত্বা বচনং তস্য ব্যাসস্মামিত্তেজসঃ ।

প্রভুবাচ মহাতেজাঃ শুকশ্চারণিসম্ভবঃ ॥ ৪৯ ॥

(নচেদিতি । স্তত্রতেতিসম্বোধনেন শুকস্ত ব্রহ্মচর্যাচার্যাং জ্ঞাপয়তি । মম বচসা উপদেশ-  
বাক্যেন যদি তে তব শাস্ত্রিনং স্তত্র তর্হি মিথিলাং গচ্ছ জনকেন পালিতামিত্যুক্তা সাম্রাজ্য-  
পালকস্তাপি তত্ত্বজ্ঞানবত্যাং স্তত্রয়তি । পুনঃ পুন্রেতি সম্বোধা মেহাধিক্যং দর্শয়তি ॥ ৪৫ ॥  
মিথিলাগমনে ফলং দর্শয়ন্ত্যাহ স তে মোহমিতি । স ভূপতিরপি বিদেহঃ দেহোপাদিশূত্রঃ  
তত্র হেতুং নির্দিশতি সত্যসাগর ইতি ধর্ম্মে আত্মামনে যন্ত সঃ ॥ ৪৬ ॥ তং গম্বেতি । হে  
পুত্র ! যথা তথ্যং ক্রমগননিতক্রমোত্যর্থঃ তং তাদৃশং তত্ত্বজ্ঞানবিশারদং নরপতিং পৃচ্ছত্যা-  
শ্রয়ঃ । জিজ্ঞাস্তবিসয়ং নির্দিশতি বর্ণনাং ব্রাহ্মণাদীনাং তথা আশ্রমাণাং ব্রহ্মচর্যাাদীনাং তত্র  
তত্রাপ্রমে যে যে ধর্ম্মা অল্পষ্টেষান্তানিতিশেষঃ ॥ ৪৭ ॥ ভূয়ো জনকস্তপ্রভাবং সংকীর্তয়ন শুকস্ত  
শাস্ত্রিপ্রদানে সামর্থ্যং দর্শয়তি জীবমুক্ত ইতি ॥ ৪৮ ॥ জীবমুক্তো বিদেহশ্চেতি । যদি জীবন-  
মুক্তোস্তি তর্হি কামক্ৰোধাদ্যভাবাৎকথং রাজ্যং শাস্তি যদি তৎসম্রাট্রাজ্যং শাস্তি তর্হি

প্রভাবে প্রত্যক্চৈতস্ত স্বরূপ জানিয়া লোকে বিদেহ নামে বিষ্ণুত হইয়াছেন ॥ ৪২—৪৬ ॥

পুত্র ! তুমি সেই নরপতির নিকট যাইয়া যথাযথ সমস্ত বর্ণধর্ম্ম এবং আশ্রম ধর্ম্মের বিবরণ  
জিজ্ঞাসা কর ; ফলকথা এই যে, তাঁহার নিকট নিগূঢ় তত্ত্ব সকলের উপদেশ লইয়া মানের  
সংশয় নিবারণ কর । সেই পবিত্রাত্মা রাজর্ষি জনকের বুদ্ধি ব্রহ্মবিদ্যায় দৃঢ়ীভূত হইয়াছে ;  
তিনি আত্মতথ্য বক্তৃতায় অতীব পটীয়ান সর্বদাই প্রশান্তস্বভাব, যোগশাস্ত্রপ্রিয় ; কেবল  
যে, যোগ শাস্ত্রের অমূল্যলীলন করিতেই ভাল বাসেন তাহা নহে ; স্বয়ং যোগের অমুষ্ঠান  
পর্যন্তও করিয়া থাকেন ; অধিক আর কি বলিব বৎস ! তিনি পৃথিবীতে জীবমুক্ত বলিয়া  
প্রসিদ্ধ ॥ ৪৭—৪৮ ॥

সূত कहिलेन, शौनक ! अरणीगर्तं सङ्गतं महाप्रभावशालीं शुकेनैव अमिततेजा वेद-  
व्यासेन ऐहिकं आचर्याजनकं जनकं वृत्तान्तं श्रवणं करिष्यामि जिज्ञासां करिष्येन, पितः ! आपनि  
निरन्तरं धर्मगतं चित्तं ; सत्तवाः आपनारं कथारं अप्रश्नां कुरा कर्तव्यं नहे ; तथापि, ए  
विषयटीते आमि अतीव विस्मितं हईयाहि ; कारण, आलोक आर अङ्गकारं येन धर्मरूप

দন্তোহয়ং কিল ধর্ম্মাত্মনৃ । ভাতি চিত্তে মমাহধুনা ।  
 জীবমুক্তো বিদেহশ্চ রাজ্যং শান্তি মূদাম্বিতঃ ॥ ৫০ ॥  
 বক্ষ্যাপুত্র ইবাভাতি রাজ্যহসৌ জনকঃ পিতঃ ।  
 কুর্ব্বন্ রাজ্যং বিদেহঃ কিং সন্দেহোহয়ং মমাহভূতঃ ॥ ৫১ ॥  
 দ্রষ্টু মিচ্ছামাহং ভূপং বিদেহং নৃপসন্তমমৃ ।  
 কথং তিষ্ঠতি সংসারে পদ্মপত্রমিবাভাসি ॥ ৫২ ॥  
 সন্দেহোহয়ং মহাস্তাত ! বিদেহে পরিবর্ততে ।  
 মোক্ষঃ কিং বদতাং শ্রেষ্ঠ ! সৌগতানামিবাপরঃ ॥ ৫৩ ॥  
 কথং ভুক্তমভুক্তং স্যাদকৃতং চ কৃতং কথমৃ ।  
 ব্যবহারঃ কথং ত্যাজ্য ইন্দ্রিয়াণাং মহামতে ! ॥ ৫৪ ॥

জীবমুক্তঃ কথং তমঃ প্রকাশবিরুদ্ধস্য ভাববাহুভয়োর্ব্যবহারয়োরিত্যর্থঃ ॥ ৪৯—৫০ ॥ (বন্ধোক্তি ।  
 অয়ং বক্ষ্যাপুত্রো য়াতি ইতি নথা তথা মম চিত্তে ভাতি অধুনা ভবদ্বাক্যং শ্রদ্ধেতিয়াবৎ  
 তথা চেতাত্ যত্নতঃ পরমপূজ্যপাদৈঃ শ্রীভগবচ্ছরাসাচার্যৈঃ । “কুর্শ্বপুষ্ঠতমুত্রাণঃ ধপুশ্পকৃত-  
 শেখরঃ এববক্ষ্যামুতো য়াতি শশশৃঙ্গধরুর্ধ্বঃ ।” ইত্যাদ্যাদী কবিবভাতীত্যার্থঃ ॥ ৫১ ॥ ইদানীং  
 তাদৃশং নরপতিং প্রতি দিদৃক্ষাত্ৰিশয়াঃ জ্ঞাপয়ন্নাহ দ্রষ্টুমিচ্ছামীতি ॥ ৫২ ॥) অগ্নিন্ পক্ষে  
 দেহপাত এব মোক্ষঃ সৌগতানামগস্ত তদ্বদয়ং মোক্ষঃ সম্পন্নঃ যাবজ্জীবং রাজ্যং কৃত্বাশ্বাহু-  
 ভবাভাবোপি মোক্ষঃ সিধ্যাতীত্যাহ মোক্ষঃ কিমিতি ॥ ৫৩ ॥ নহু জ্ঞানিনাং ভুক্তমপ্যভুক্তং

বিরুদ্ধ ধর্ম্মপ্রযুক্ত কথনই উভয়ের একত্র সমাবেশ হয় না, সেইরূপ রাজ্যশাসন আর তত্ত্বজ্ঞান  
 কদাচই এক ব্যক্তিতে থাকিতে পারে না; কিন্তু, এক্ষণে আপনার মুখে শুনিতেছি যে, নরপতি  
 জনক পরমানন্দে রাজ্য শাসন করিতেছেন অথচ তিনি জীবমুক্ত ও বিদেহ নামে প্রসিদ্ধ !  
 ইহাতে আমার মনে এই উপাধি দুইটি কেবল দম্ভমাত্র বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে ॥ ৪৯—৫০ ॥  
 পিতঃ ! বলিতে কি আপনার এই কথাটিতে আমার অন্তরে এক প্রকার অনির্বচনীয়  
 সন্দেহ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ; কেননা মিথিলাধিপতি জনক যথানিয়মে রাজকাৰ্য্যের  
 পর্যালোচনা করিয়া ও কি প্রকারে যে দেহ উপাধি পরিশূদ্ধ হইলেন ইহা ভাবিয়া দেখিলে  
 ঠিক যেন চিরবক্ষ্যার পুত্রোপপত্তাসের স্থায় বলিয়া প্রতীতি হয় !। বাহা হউক এক্ষণে, সেই দেহ  
 উপাধি বর্জিত রাজসত্তম মিথিলাপতিকে দেখিবার নিমিত্ত আমার অত্যন্ত অভিলাষ হই-  
 য়াছে ; কেননা তিনি সংসারে থাকিয়া কিরূপে জলস্থ পদ্মপত্রের স্থায় নির্গেণে অবস্থান  
 করিতেছেন সেইটী প্রত্যক্ষ করিয়া সমস্ত সংশয় নিরাস করিব । পিতঃ ! আপনি বেদ-  
 তত্ত্বাদি বক্তাদিগের মধ্যে সর্বতোভাবে প্রাধান্ত লাভ করিয়াছেন এই জন্ত কিছু বলিতে  
 কুষ্ঠিত হইতেছি ; কিন্তু, সেই নরপতি জনকের বিদেহত্ব বিষয়ে এতদূর সন্দেহ জন্মিয়াছে  
 যে, তাহা প্রকাশ করিতে সমর্থ হইতেছি না ; বস্তুত এটী যেন বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের অন্তর্গত  
 দেহাজ্ঞাবাদী চার্কীকের ভুক্তি বলিয়া বোধ হইতেছে ! ॥ ৫১—৫৩ ॥



মাতা পুত্রস্তথা ভাৰ্য্যা ভগিনী কুলটা তথা ।

ভেদাভেদঃ কথং ন স্যাদ্যদ্যেতন্মুক্ততা কথম্ ॥ ৫৫ ॥

কটু ক্ষারং তথা তীক্ষ্ণং কষায়ং মিষ্টমেবচ ।

রসনা যদি জানাতি ভুঙ্ক্তে ভোগানমুত্তমান্ ॥ ৫৬ ॥

শীতোষ্ণস্বচ্ছঃখাদিপরিজ্ঞানং যদা ভবেৎ ।

মুক্ততা কীদৃশী তাত ! সন্দেহোহয়ং মমাস্কৃতঃ ॥ ৫৭ ॥

শত্রুমিত্রপরিজ্ঞানং বৈরং প্রীতিকরং সদা ।

ব্যবহারে পরে তিষ্ঠন্ কথং ন কুরুতে নৃপঃ ॥ ৫৮ ॥

কৃতমপ্যকৃতমন্তীতি ন দোষ ইতি চেত্তত্রাহ কথং ভুক্তমিতি ॥ ৫৪—৫৫ ॥ ভুঙ্ক্তে ভোগা-  
নতথা কথং ভোগঃ শ্রাদ্ধতিভাবঃ ॥ ৫৬ ॥ (শীতোষ্ণেতি । হে তাত ! যদা শীতোষ্ণাদেঃ  
পরিজ্ঞানং ভবেৎ তদা সা মুক্তিঃ কীদৃশীত্যয়ং মমাস্কৃত সন্দেহো জাত ইতি ॥ ৫৭ ॥ ভূয়োহপি  
সন্দেহাধিক্যমুদ্ভাবয়ন্নাহ শত্রুমিত্রেতি । নৃপোজনকঃ পরে ব্যবহারে সমুদিশালিনি রাজ্যপদে  
প্রতিষ্ঠমানঃ ব্যবহারচূড়ান্তরূপং রাজ্যং পালয়ন্ সন্নিত্যর্থঃ শত্রুমিত্রাদেঃ পরিজ্ঞানং কথং ন

পিতঃ ! আপনিত পরম জ্ঞানী ; আচ্ছা, বিবেচনা করিয়া দেখুন, সংসারস্থ জ্ঞানী পুরুষের  
যদি সমস্ত কার্যই যথা নিয়মে সম্পাদিত হইতে থাকিল, তাহা হইলে আর কি করিয়া  
বলিব যে, তাঁহার সমস্ত ইচ্ছার ব্যবহার কার্য পরিচ্যাগ হইয়াছে ; তিনি নিয়মমত অন্নাদি  
ভক্ষণ বা কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান করিলেন, অথচ বৃত্তিতে হইবে যে, তাঁহার সেসকল  
আহার বিহারাদি কোন কার্যই করা হয় নাই !। ইহা যে কেন স্বীকার করিতে হইবে  
তাহার কিছুই মৰ্ম্ম বুঝিলাম না । মাতা কি পুত্র কি ভাৰ্য্যা কি ভগিনী অথবা কুলটা রমণী  
প্রভৃতিতে জ্ঞানীর কি ভেদাভেদ জ্ঞান হয়না ? ফলত সংসারে থাকিলে, এসকল বিষয়ে  
অবশ্যই ভেদ বুঝি থাকিবে ; যদি থাকাই সম্ভব হইল, তবে কি বলিয়া তাঁহার জীবমুক্ততা  
স্বীকার করা যাইতে পারে ? ॥ ৫৪-৫৫ ॥ পিতঃ ! যদি সংসারী তত্ত্বজ্ঞানীর রসনা কটু, ক্ষার,  
তীক্ষ্ণ, কষায় বা মিষ্টাদি সমস্ত রসের আশ্বাদ অনুভব করিতে সমর্থ হইল, ফল কথা এই  
যে, সংসারে থাকিয়া তিনি ভোগবিলাসী পুরুষের মত নানা প্রকার উৎকৃষ্ট অন্ন ব্যঞ্জনাদিও  
উদর সাৎ করিবেন এবং সাধারণের জ্ঞার তাঁহার শীতোষ্ণ বা স্বচ্ছ চুঃখাদিরও অনুভব হইবে  
অথচ তিনি দেহোপাধি পরিশূন্য জীবন্মুক্ত পুরুষ বলিয়া বিখ্যাত ; ইহা যে কি প্রকার  
মুক্তি তাহা কোন ক্রমেই হৃদয়ঙ্গম হইতেছে না ; এই অশ্রুই আমার মনে অঙ্কিত সন্দেহ  
আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে ॥ ৫৬-৫৭ ॥

যখন সামান্য ব্যবহারে থাকিলেও ভেদাভেদ বুদ্ধির অন্তথা হয় না, তখন তিনি যে নব-  
পতি হইয়া বিশেষত ব্যবহারের চূড়ান্ত স্বরূপ রাজ্যপদে থাকিয়া এ শত্রু আর এ मित्र এটী  
ঘেষা আর এটী প্রীতিদায়ক এইরূপ ভেদাভেদ জ্ঞান করিবেন না, ইহা কদাচই সম্ভবপর নহে ;  
রাজ্যপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া এক জন দুরাশ্রা চোর আর এক জন নিরপরাধ ধৰ্ম্মাশ্রা তাপসকে

চৌরং বা তাপসং বাপি সমানং মন্যতে কথম্ ।

অসমা যদি বুদ্ধিঃ স্যান্মুক্ততা তর্হি কীদৃশী ॥ ৫৯ ॥

দৃষ্টপূর্ব্বো ন মে কশ্চিজীবন্মুক্তশ্চ ভূপতিঃ ।

শঙ্কয়ং মহতী তাত ! গৃহে মুক্তং কথং নৃপঃ ॥ ৬০ ॥

দিদৃক্ষা মহতী জাতা শ্রদ্ধা তং ভূপতিং তথা ।

সন্দেহবিনিবৃত্ত্যর্থং গচ্ছামি মিথিলাং প্রতি ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে শুকশ্চ

জনক দর্শনার্থং মিথিলাগমনপ্রার্থনায়াং ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

ককটে করোতোবেতি মননসিভাতীতিভাবঃ ॥ ৫৮ ॥ শক্রমিত্রাদৌ সমবন্ধৌ সত্যং কথমপি রাজাবক্ষণং ন সম্ভবেৎ বুদ্ধৈর্নৈষমোহপি চ নৈবকদাচি জীবন্মুক্ততাসিদ্ধিরিতি দিবাবাত্রয়ো-বেকত্রসমাবেশবৎ পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাবয়োস্তনোবুদ্ধবিদ্যানিষ্ঠতাসাম্রাজ্যপালনক্রিয়য়ো-বেকপুত্রবাহুয়িহাসম্ভাবনাং দর্শয়ন্নাহ চৌরমিতি ॥ ৫৯ ॥ পক্ষদ্বয়োবেকপুত্রনিষ্ঠতাং দ্বয়িত্ত্ব-দানীং তাদৃশ্য বিষয়ভোগিজীবন্মুক্তপুরুষস্তাত্ত্ব্যভাবং সমর্থয়ন্নাহ দৃষ্টপূর্ব্বোনেতি । গৃহে-তিষ্ঠন্ ভূপতিভূমিপালকোহপি জীজন্মুক্তঃ কশ্চিন্নামান্তি চেৎ ভদ্রম্ মন্যত তাদৃশঃ খপুস্পবৎ পুঙ্খো ন পূর্ব্বং দৃষ্ট ইতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ৬০ ॥ দিদৃক্ষেতি । অসম্ভাবিত্ত্বেহপি ভবন্মুখং তং ভূপতিং তাদৃশং জীবন্মুক্তং ভূপতিং শ্রদ্ধা ভূপালকস্তাপি জীবন্মুক্ততাং প্রতিভাবঃ মম মহতী বলবতীত্যর্থঃ দিদৃক্ষা দর্শনকালসা জাতা এবম্বৃত্তান্তদ্বিতসন্দেহস্ত নিরাকরণায় মিথিলাং প্রতি গচ্ছামি অতএব হে মহাভাগ স্বামাপুচ্ছে ইত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে প্রথমস্কন্ধে ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

কি প্রকারে সমান বোধ করিবেন ? সেরূপ করিলে অচিরকাল মধ্যেই তাঁহার রাজ্য দস্যু-সমূহ হইয়া উৎসন্ন যায় এবং তিনি নিজেও সেই ঘোর অধর্ম্ম-জন্ত উভয় লোক হইতে পরি-ভ্রষ্ট হইয়া অচিরকাল নিরয় নিলয়ে বাস করিয়া কঠোর যমযন্ত্রণা ভোগ করিতে থাকেন ; আবার এ দিকেও দেখুন, যদি বুদ্ধির বৈষম্য ভাবই থাকিল, তাহা হইলে আর তিনি কি প্রকারে সেই জীবন্মুক্ততা-জন্ত অনন্ত স্বখানুভবের অধিকারী হইতে পারেন ? ॥ ৫৮—৫৯ ॥ পিতঃ ! কোনও ভূপতি যে জীবন্মুক্ত আছেন ইত্যপূর্ব্বে আমি আর কখনই এরূপ অদ্ভুত ব্যাপার দৃষ্টিগোচর করি নাই ; এই জন্তই আমার অন্তরে অতিশয় শঙ্কার উদয় হইতেছে ; রাজর্ষি জনক গৃহে থাকিয়া বিশেষতঃ যথাবিহিত রাজ্য শাসন করিয়াও জীবন্মুক্ত রূপে দেহ যাত্রা নিষ্পাদন করিতেছেন । কি আশ্চর্য্য ! পিতঃ ! আপনার মুখে সেই নরপতির তাদৃশ আশ্চর্য্য প্রভাবের কথা শুনিয়াবধি তাঁহাকে দর্শনের নিমিত্ত অত্যন্ত ইচ্ছা হইতেছে ; অতএব আপনি অনুমতি করিলেই এই সন্দেহটী নিবারণের জন্ত মিথিলায় উদ্দেশে যাত্রা করি ॥ ৬০-৬১ ॥

অষ্টাদশসহস্র শ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদদেবীভাগবতের

প্রথমস্কন্ধে জনক দর্শনার্থে শুকদেবের মিথিলা গমন

প্রার্থনা বিময়ক ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ইতু্যক্তা পিতরং পুত্রঃ পাদয়োঃ পতিতঃ শুকঃ ।  
বন্ধাজ্জলিরুবাচেদং গম্ভুকামো মহামনাঃ ১ ॥  
আপুচ্ছে হ্রাং মহাভাগ গ্রাহং তে বচনং ময়া ।  
বিদেহাস্ত্রম্ভু মিচ্ছামি পালিতান্ জনকেন তু ২ ॥  
বিনা দণ্ডং কথং রাজ্যং করোতি জনকঃ কিল ।  
ধর্ম্মে ন বর্ততে লোকো দণ্ডশ্চন্ম ভবেদ্যদি ৩ ॥  
ধর্ম্মস্য কারণং দণ্ডো মন্বাদিপ্রহিতঃ সদা ।  
স কথং বর্ততে তাত সংশয়োহয়ং মহান্মম ৪ ॥

যটনষ্টরোকবৈষ্ণব জনকস্ত পরীক্ষণম্ ।

মিথিলায়াং পতঃ কর্ত্ত্বং ওকইতোতদৌধতে ॥

ইতু্যক্তেতি ॥ ১—২ ॥ বর্ত্ততইতি । বর্ত্ততেতার্থঃ ॥ ৩ ॥ ( দণ্ডং বিনা কদাচিল্লোকস্থিতি  
র্ন সম্ভবেদিতি পূর্ব্বলোকোক্তং সমর্থয়দ্রাচ ধর্ম্মশ্চেতি । ধর্ম্মরক্ষার্থমেব মন্বাদিভিমর্হর্ষিভির্দণ্ডঃ  
প্রহিতঃ । ধর্ম্মস্ত হি দণ্ডমূলকত্বাৎ । অয়মর্থঃ । বতঃ দণ্ডভয়াদেব সর্বাঃ প্রজাঃ স্বধর্ম্মেতিষ্ঠন্তি

সূত বলিলেন, মহর্ষিগণ! তাহার পর বলিতেছি শ্রবণ করুন। মহাত্মা শুকদেব মিথিলা  
গমনাভিলাষে এইরূপ মনের ভাব ব্যক্ত করিয়াই পিতার চরণযুগলতলে পতিত হইয়া  
বন্ধাজলিপুটে কহিলেন, মহাভাগ! আপনার কথা আমি সমস্তই গ্রহণ করিলাম; এক্ষণে,  
সেই জনকরাজ-পালিত বিদেহরাজ্য দেখিতে ইচ্ছা করিতেছি। নরপতি জনক দণ্ড প্রয়োগ  
ব্যতীত কিরূপে রাজ্য শাসন করেন? আর যদি দণ্ড প্রয়োগ না থাকে, তাহা হইলে তাঁহার  
রাজ্যস্থ প্রজাগণ বিনাদণ্ডে কি প্রকারেইবা স্বধর্ম্মে অবস্থিত রহিয়াছে এই সমস্ত ব্যাপার  
দেখিবার নিমিত্ত আমার অত্যন্ত বাসনা হইতেছে ॥ ১—৩ ॥ পিতঃ! এই সংসারস্থ সমস্ত  
প্রজাগণ কেবল দণ্ডভয়েই বে ধর্ম্মের অনুসরণ করিয়া থাকে তাহা বোধ হয় কাহারই অবি-  
দিত নাই; মনু প্রভৃতি মহাত্মা ঋষিগণ একমাত্র ধর্ম্ম সংস্থাপনের নিমিত্তই দণ্ডবিধি শাস্ত্র  
সকলের অণয়ন করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু, নরপতি জনকের রাজ্যে যদি সেই দণ্ড প্রয়োগ  
না থাকে; তাহা হইলে কিরূপে যে তাঁহার প্রজাপুত্র স্বধর্ম্মে অবস্থিত রহিয়াছে ইহা বুঝিতে  
সমর্থ হইতেছি না; সুতরাং এবিষয়ে আমার অন্তরে সন্দেহানু সংশয় উপস্থিত হইয়াছে।  
আপনি সূমহৎ তপঃপ্রভাবে সমস্ত তর্কাস্ত্র স্মৃতিদিগকে জয় করিয়াছেন; সুতরাং আপনার

মম মাতা স্মিন্নং বন্ধ্যা তদ্ব্যভিতি বিচেষ্টিতম্ ।

পৃচ্ছামি স্বাং মহাভাগ ! গচ্ছামি চ পরন্তপ ! ॥ ৫ ॥

সূত উবাচ ।

তং দৃষ্ট্বা গন্তুকামঞ্চ শুকং সত্যবতীহৃতঃ ।

আলিন্ধ্যোবাচ পুত্রং তং জ্ঞানিনং নিঃস্পৃহং দৃঢ়ম্ ॥ ৬ ॥

ব্যাস উবাচ ।

অস্তুস্ত শুক ! দীর্ঘায়ুর্ভব পুত্র ! মহামতে ! ।

সত্যাং বাচং প্রদত্ত্বা মে গচ্ছ তাত ! যথাস্থখম্ ॥ ৭ ॥

আগন্তব্যং পুনর্গত্বা মমাশ্রমমনুভবম্ ।

ন কুত্রাপি চ গন্তব্যং ত্বয়া পুত্র ! কথঞ্চন ॥ ৮ ॥

স্থখং জীবামি পুত্রাহং দৃঢ় ! তে মুখপঙ্কজম্ ।

অপশ্যন্তুঃখমাপ্নোমি প্রাণস্ত্বমসি মে হৃত ! ॥ ৯ ॥

অতএব মহাদিভির্দণ্ডঃপ্রযুক্তঃ ॥ ৪ ॥) মম মাতেতি । যদি মাতা বন্ধ্যা তদা বজ্ররভাবাদিদং বাক্যমেব নস্তান্তবদগো যদি ন স্তান্তর্হি ধর্ম এব ন স্তাৎ । যদি পুনর্দণ্ডোহস্তি তদা শমন্য-  
ভাবাদ্জ্ঞানমেব ন স্তাদিতি ভাবঃ ॥৫—৬॥ সত্যাং বাচং পুনরাগমিষ্যামীত্যেবং রূপাম্ ॥৭॥  
( আগন্তব্যমিতি । মিথিলাং গত্বা পুনর্মমৈবেদমুত্তমমাশ্রমং আগন্তব্যম্ । হে পুত্র ! কথঞ্চন  
কথমপি চিত্তচাক্ষল্যবশাদিতার্থঃ । ত্বয়া কুত্রাপি কস্মিন্নপি দেশে ন গন্তব্যং কদাচিত্ সন্ন্যাসা-  
দ্যাশ্রমঃ সহসা নাস্বীকর্তব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥ আশ্রমপ্রত্যাগমনপ্রয়োজনং দর্শয়ত্বাহ স্থখং

কথায় অশ্রদ্ধা করা সূচ্যমান। কিন্তু, আমার এই মাতা বন্ধ্যা, এই কথাটাও যেমন সত্য,  
জনকের ব্যাপারও আমার মনে ঠিক সেইরূপ প্রতীতি হইতেছে ; অতএব আপনি অচ্যুতি  
করুন, আমি মিথিলার উদ্দেশে গমন করি ॥ ৪—৫ ॥

সূত কহিলেন, মহর্ষিগণ ! তাহার পর, সত্যবতী-তনয় মহর্ষি বেদবাস নিতান্ত সংসার  
নিষ্পৃহ পরম প্রজ্ঞাবান পুত্র শুকদেব মিথিলা যাইতে অভিলষী হইয়াছেন দেখিয়া  
তাহাকে পুনঃপুন আলিঙ্গনপূর্বক বলিলেন ॥ ৬ ॥ বৎস ! তুমি নিজ অসাধারণ প্রজ্ঞাবলে  
সংসারের সমস্ত তব্বই বুঝিতে পারিয়াছ, অতরাং তোমাকে কোন কথা অধিক বলা  
কেবল নিরর্থক বাগাড়ার মাত্র ! রে পুত্র ! আমি আশীর্বাদ করি তুমি দীর্ঘজীবী হও,  
সর্বতোভাবে তোমার মঙ্গল হউক । যদি মিথিলা যাইতে তোমার একান্তই বাসনা হইয়া  
থাকে তাহা হইলে আমার নিকট সত্যবাক্যরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া যথা স্থখে গমন  
কর ॥ ৭ ॥ বৎস ! ( সেই সত্য প্রতিজ্ঞাটি কি প্রকার তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ) তুমি  
এখন হইতে মিথিলা যাইয়া মহাত্মা জনকের নিকট তত্ত্বোপদেশ গ্রহণপূর্বক পুনরায়  
আমার এই মঙ্গলবর আশীর্বাদই প্রত্যাগমন করিবে কদাচ আর অন্যত্র যাইবে না ॥ ৮ ॥

দৃষ্ট্বা স্বং জনকং পুত্র ! সন্দেহং বিনিবৰ্ত্ত্য চ ।

অত্রাগত্য স্বং তিষ্ঠ বেদাধ্যয়নতৎপরঃ ॥ ১০ ॥

সূত উবাচ ।

ইতুক্তঃ সোহভিবাদ্যার্য্যং কৃৎস্না চৈব প্রদক্ষিণম্ ।

চলিতস্তরসাতীৰ ধনুর্মুক্তঃ শরো যথা ॥ ১১ ॥

সংপশ্বন্ বিবিধান্ দেশান্ লোকাংশ্চ বিত্তধর্ম্মিণঃ ।

বনানি পাদপাংশ্চৈব ক্ষেত্রাণি ফলিতানি চ ॥ ১২ ॥

তাপসাংস্তপ্যমানাংশ্চ যাজ্ঞকান্দীক্ষয়ামিতান্ ।

যোগাভ্যাসরতান্ যোগিবানপ্রস্থান্ বনৌকসঃ ॥ ১৩ ॥

জীবামীতি । হে পুত্র ! সর্বসঙ্গবস্তুরা যমেব প্রাপঞ্চরূপোহসি অতন্তে তব মুখপঞ্চজং দৃষ্ট্বা অহং স্বং যথা জ্ঞাতং তথা জীবামি জীবিতুং শক্যমি যাবজ্জীবং সুখেনৈব কালং যাপয়িম্যমীতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ১০ ॥ ভবাংস্ত মনুষ্যং দৃষ্ট্বা স্বং জীবামি ময়া পুনঃ কেন কালোহতিবাহনীয় ইতি চেতত্রাহ দৃষ্ট্বা ভ্রমিতি । অত্রাশ্রমে প্রত্যাগত্য বেদাধ্যয়নতৎপরঃ সন্ স্বমপি স্বং তিষ্ঠ অশ্রমভিঃ সহ সুখেন কালমতিপাতয়িম্যমীতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

ইতুক্ত ইতি । স শুকদেবঃ পিত্রা ইত্যাদিষ্টঃ সন্ অর্ঘ্যং পিতরং বেদবাসং অভিবাদ্য প্রদক্ষিণকৃৎস্না ধনুঃ ক্ষিপ্তো বাণ ইব অতীব তরসা বেগেন চলিতঃ প্রস্থিতঃ ॥ ১১ ॥ সংপশ্ন-  
ন্নিতি । বিত্তং ধনমেব ধর্ম্মঃ বিত্তধর্ম্মঃ সোহন্তোষামিতি বিত্তধর্ম্মিণস্তান্ অত্র তু নিন্দায়াং মতু-  
বিত্তি বোধ্যম্ বিত্তার্জনবতাবা ইতি বাবৎ । বিত্তেন ধর্ম্মাচরণশীলা ইত্যেকো ॥ ১২ ॥ যোগিবান-

রে পুত্র ! তুমিই আমার জীবনস্বরূপ ! অধিক কি, আমি যদি তোমাকে পুনরায় না দেখিতে পাই তাহা হইলে এতদূর যন্ত্রণা হইবে যে, বোধ হয় জীবন ধারণে সমর্থ হইব না, কিন্তু তুমি আশ্রমে প্রত্যাগমন করিয়া যদি একান্তই দারপরিগ্রহ না কর তথাপি আমি তোমার ঐ নির্মূল মুখপঞ্চজ দর্শন করিয়া পরম সুখে কালতিপাত করিতে পারিব ॥ ১০ ॥ বৎস ! তুমি রাজর্ষি জনকের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া মনোগত সমস্ত সন্দেহ নিরাকরণ পূর্ব্বক এই আশ্রমে আসিয়া সতত বেদাধ্যয়নে তৎপর হইয়া সুখে অবস্থান কর ॥ ১০ ॥

সূত কহিলেন, মহর্ষি কৃষ্ণদৈপায়ন এইমত আদেশ করিলে, মহাত্মা শুকদেব প্রমত্ত পিতাকে অভিবাদন ও প্রদক্ষিণ করিয়া কাস্মুকানিগুণ বাণের স্তায় অতীব বেগসহকারে মিথিলা গমনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১১ ॥ পশ্চিমধ্যে তিনি বিবিধ দেশ, নানাপ্রকার জীবিকা-বলয়ী লোক কলভায়াবনত তরুর শতময় ক্ষেত্র সকল দেখিতে দেখিতে গমন করিতে লাগিলেন ; এবং স্থানে স্থানে তপস্কর্যানিরত তাপসগণ কোন স্থানে বা লীলাধিত যজ্ঞিকপুরুষ যোগাভ্যাসরত যোগী ও বানপ্রস্থধর্ম্মাচর্য্য বনবাসী আবার দেশবিশেষে শৈব, পাণ্ডপত, সৌর, শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রভৃতি বিবিধ ধর্ম্মাবলম্বী লোক সকলকে দেখিয়া অতীব বিস্মিত হইলেন ; কিন্তু, কাহাকেও কিছু না বলিয়া মনে মনে কেবল নিম্ন বরণ

শৈবান্ পাশুপতান্শৈচর সৌরাষ্ট্রাক্তাংশচ বৈষ্ণবান্ ।  
 বীক্ষ্য নানাবিধান্ ধৰ্ম্মান্ জগামাতিস্ময়শ্রুনিঃ ॥ ১৪ ॥  
 বর্ষদ্বয়েন মেরুঞ্চ সমুল্লজ্য মহামতিঃ ।  
 হিমাচলঞ্চ বর্ষণে জগাম মিথিলাং প্রতি ॥ ১৫ ॥  
 প্রবিষ্টো মিথিলাং মধ্যে পশান্ সর্বর্দ্ধিমুত্তমাম্ ।  
 প্রজ্ঞাশ্চ স্থখিতাঃ সর্বাঃ সদাচার্য্যঃ স্তসংস্থিতাঃ ॥ ১৬ ॥  
 ক্ষত্রা নিবারিতস্তত্র কস্তমত্র সমাগতঃ ।  
 কিস্তে কার্য্যং বদন্তেতি পৃষ্ঠস্তেন ন চাহব্রবীৎ ॥ ১৭ ॥  
 নিঃসৃত্য নগরদ্বারাং স্থিতঃ স্থাগুরিবাচলঃ ।  
 বিস্মিতোহতিহসংস্তস্বো বচো নোবাচ কিঞ্চন ॥ ১৮ ॥  
 প্রতীহার উবাচ ।

ব্রুহি মুকোহসি কিং ব্রহ্মান্ ! কিমর্থং হুমিহাগতঃ ।  
 চলনঞ্চ বিনা কার্য্যং ন ভবেদিতি মে মতিঃ ॥ ১৯ ॥

প্রস্থানিতি সমস্তপদম্ ॥ ১৩—১৫ ॥ মধ্যে মিথিলামধ্যে ॥ ১৬ ॥ ক্ষত্রা দ্বারপালঃ ॥ ১৭ ॥  
 নিঃসৃত্যেতি । মৌনমাহ্বায় দ্বারদেশং মুক্ত্যাদি দ্বারভাগ্রে তস্মৈ ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তৎ বিচার করিতে করিতে গন্তব্য পথের অনুসরণ করিলেন ॥ ১২—১৪ ॥ এইরূপে মহাত্মা  
 শুকদেব অবিচ্ছেদে দুই বৎসর কাল গমন করিয়া মেরুপর্ব্বত এবং এক বৎসরে হিমগিরিকে  
 অতিক্রম করিয়া মিথিলায় উপস্থিত হইলেন ॥ ১৫ ॥ তিনি সেই ধন-ধাত্তাদি-বিবিধঐশ্বর্য্য-  
 শোভায় পরিশোভিত নগরী মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন, তত্রত্য প্রজাগণ সকলেই স্বধর্ম্ম  
 নিরত এবং সদাচারসম্পন্ন অর্থাৎ সকলেই পরম স্তখে কাল হরণ করিতেছে ॥ ১৬ ॥ শুকদেব  
 ক্রিয়াকাল মাত্র এইরূপ শোভা সন্দর্শন করিয়া ক্রমশঃ যেমন পুরাত্তান্তরভাগে প্রবিষ্ট হইবেন  
 অমনি দ্বারপাল আসিয়া নিবারণ পূর্ব্বক কহিল, তুমি কে? কোথা হইতে আসিলে? এখানে  
 তোমার কি কার্য্য আছে বল! দ্বারপাল এইরূপ বারংবার জিজ্ঞাসা করিলেও তিনি  
 কিছুই বলিলেন না; কেবল নগরদ্বারের বহির্ভাগে আসিয়া স্থাগুর (মুড়গাছের) শ্রায়  
 অচলভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন; কলত সে সময় তিনি একটী কথামাত্রেরও প্রয়োগ  
 করিলেন না (দ্বারপালের তাদৃশ কঠোর ব্যবহার দর্শনে) অতীব বিস্মিত হইয়া মনে মনে  
 হাসিতে লাগিলেন ॥ ১৭—১৮ ॥

(শুকদেবকে নিম্নোক্তভাবে দণ্ডায়মান দেখিয়া) প্রতীহার পুনরায় কহিল, অহে ব্রাহ্মণ!  
 তুমি বোরা না কি, কৃথা কহিতেছ না কেন? এখানে কিজন্য আসিয়াছ বল? কোনও কার্য্য  
 ব্যতীত কাহারও কুজাপি যে গমনাগমন হয় না তাহা আমার বিলক্ষণ বোধ আছে। অহে

রাজাজ্ঞয়া প্রবেষ্টব্যং নগরেহস্মিন্ সদা বিজ ! ।

অজ্ঞাতকুলশীলস্ত প্রবেশো নাত্র সৰ্ব্বথা ॥ ২০ ॥

তেজস্বী ভাসি নুনং স্বং ব্রাহ্মণো বেদবিত্তমঃ ।

কুলং কার্য্যক মে ব্রহ্মি যথেক্তং গচ্ছ মানদ ! ॥ ২১ ॥

শুক উবাচ ।

যদর্থমাগতোহস্ম্যত্র তৎ প্রাপ্তং বচনান্তব ।

বিদেহনগরং দ্রষ্টুং প্রবেশো যত্র দুৰ্লভঃ ॥ ২২ ॥

মোহোহয়ং মম দুৰ্বুদ্ধেঃ সমুল্লজ্য গিরিধ্বয়ম্ ।

রাজানং দ্রষ্টু কামোহহং পর্য্যটন্ সমুপাগতঃ ॥ ২৩ ॥

চলনং চেতি । আগমনমিত্যর্থঃ ॥ ১৯—২০ ॥ ততোঃ যথেষ্টং গচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

যদর্থমিতি । মন্যতে স্বয়ং জ্ঞানী ন স্থিতঃ । কিন্তু পিতারং জ্ঞানী নিশ্চিতস্তত্রাশ্চর্য্যং মম জ্ঞাতমিতি জষ্টুমাগতঃ । স জ্ঞানপ্রকাশগুণভূতো ময়া যন্মাধূনানাং প্রবেশোভাব ইতি

বিজ ! রাজার অনুমতি হইলে সকল সময়েই এই নগরে প্রবেশ করিতে পারা যায়, অজ্ঞাত অজ্ঞাত কুলশীল ব্যক্তির এ স্থলে কোন প্রকারেই প্রবেশাধিকার নাই ॥ ১৯—২০ ॥ আমি নিশ্চয়রূপে বুদ্ধিতে পারিয়াছি আপনি বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অগ্রগণ্য এবং অত্যন্ত তপস্তেজা স্ততরাং বিনয় বা দয়া দাক্ষিণ্যাদি গুণসকল আপনাদের নৈসর্গিক ভূষণ; আমি পুনঃপুন কর্তোর উক্তি করিলেও আপনি সেই জন্তই কোন উত্তর করেন নাই, আপনাই প্রকৃতরূপ শাস্ত্র বা মহতের মান রক্ষা করিয়া থাকেন । অতএব, ব্রহ্মন ! আমি বিনয়সহকারে জিজ্ঞাসা করিতেছি আপনি কৃপা করিয়া বলুন এখানে কি কার্য্যের উদ্দেশে আসা হইয়াছে এবং নিজ আবির্ভাবে কোন কুলকে পবিত্র করিয়াছেন ? দেখুন, ইহাতে আপনি হুঃখিত হইবেন না; কেননা, আমার কর্তব্য কার্য্য বলিয়াই আমি এই সকল কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি; ফলকথা এই যে আপনি আমার জিজ্ঞাসিত বিষয়গুলির উত্তর দিয়া এই নগরীর মধ্যে যে স্থলে ইচ্ছা হয় গমন করুন ॥ ২১ ॥

স্বারাধ্যাক্ষের এই সমস্ত কথা শুনিয়া শুক কহিলেন, প্রতীহার ! এই নগরটীর নাম বিদেহ !! কেন না, ইহার অধীশ্বর দেহ-উপাধি বর্জিত !! স্ততরাং রাজা বা নগর সেই নামেই বিজ্ঞত; এদিকে কিন্তু, কেহ দর্শন কামনায় আসিলে তাহার পক্ষে নগরে প্রবেশ পর্য্যন্ত ও দুৰ্লভ ! অতএব, আমি এখানে যে প্রয়োজনে আসিয়াছিলাম তোমার কথা শ্রবণেই আমার সে সমস্তই পাওয়া হইয়াছে ॥ ২২ ॥ আমার যদি বুদ্ধির লেশ মাত্র থাকিত তাহা হইলে আর এরূপ ভ্রমে পতিত হইতাম না; ফলত আমি অতিশয় নির্যোধ্য, সেইজন্য মেরু এবং হিমালয় নামক সেই স্ফুটন পর্বতদ্বয় অতিক্রম পূর্বক একমাত্র রাজদর্শন লাগসার স্বদীর্ঘ পথপর্য্যটন ক্রমে সহ করিয়া এখানে আসিয়া উপস্থিত হইলাম ॥ ২৩ ॥ স্বরা-

বক্ষিতোহহং স্বয়ং পিত্রা দুষণং কস্ত দীয়তে ।  
 ভ্রামিতোহহং মহাভাগ ! কৰ্ম্মণা বা মহীতলে ॥ ২৪ ॥  
 ধনাশা পুরুষশ্চেহ পরিভ্রমণকারণম্ ।  
 সা মে নাস্তি তথাপ্যত্র সংপ্রাপ্তোহগ্নি ভ্রমাৎ কিল ॥ ২৫ ॥  
 নিরাশস্য স্ত্বং নিত্যং যদি মোহে ন মজ্জতি ।  
 নিরাশোহহং মহাভাগ ! ময়োহগ্নিন্ মোহসাগরে ॥ ২৬ ॥  
 ক মেরুমিথিলা কেয়ং পন্ত্যাক্ষ সমুপাগতঃ ।  
 পরিভ্রমফলং কিং মে বক্ষিতো বিধিনা কিল ॥ ২৭ ॥  
 প্রারকং কিল ভোক্তব্যং শুভং বাপ্যথবাশুভম্ ।  
 উদ্যমস্তদ্বশে নিত্যং কারয়ত্যেব সৰ্ব্বথা ॥ ২৮ ॥

ভাবঃ ॥ ২২—২৫ ॥ মোহসাগরে ইতি । অতো ময়া দুঃখং প্রাপ্তং ন তত্রাত্মাপরাধ ইত্যর্থঃ ॥ ২৬—২৭ ॥ নদেবং ক্লেশং ভুক্তু । নিরর্থকঃ কিমর্থমাগতত্বমিতি চেত্তত্রাহ প্রারক-মিতি । অবশ্যং প্রারকং কৰ্ম্ম ভোক্তব্যম্ । উদ্যম উদ্যোগস্ত তবশে নিত্যং বর্ততে তমিতি শেষোহত্র কর্তব্যঃ । তদুদ্যোগং তৎপ্রারকং সৰ্ব্বথা কারয়তি ব্যাপারম্ । উদ্যোগো যন্তো ব্যাপারং करोति তেনোদ্যোগেনু প্রারকং কৰ্ম্ম কারয়তি ন তত্র মদধীনতা কাচিদ-স্তীতি ভাবঃ । হুকোরন্ততরত্বমিতি দ্বিকৰ্ম্মত্বম্ ॥ ২৮ ॥ বিদেহো নাম ভূপতিরिति । যজ্ঞেতি-

পাল ! তুমি কিছু মনে করিও না আমি তোমার প্রতি কিছুমাত্র বিরক্ত হই নাই; কেননা, আমার পিতাই যখন স্বয়ং আমাকে ঠকাইলেন, তখন অপরের প্রতি বুধা দোষারোপ করিলে কি হইবে। অথবা আমার কৰ্ম্মহুজ্জই হয়ত আমাকে ভুতলে আনিয়া ভ্রমণ করাই-তেছে। এই পৃথিবীতে একমাত্র ধনাশাই মনুষ্যের পরিভ্রমণের কারণ, কিন্তু আমার অন্তরে সে আশার গন্ধমাত্রও নাই, তথাপি কেবল ভ্রমে পড়িয়াই এরূপ দুঃসহ ক্লেশ ভোগ করিলাম ॥ ২৪—২৫ ॥ কন্তুঃ ! ইহ সংসারে যে মানব সৰ্ব্বতোভাবে আশাপাশ হইতে বিমুক্ত, সে যদি কোন প্রকারে মোহজালে নিমগ্ন না হয়, তাহা হইলে সে নিত্য স্ত্বের অধিকারী হইতে পারে; আমিও আশার দাস নহি, তথাপি কেবল ঘোরতর অজ্ঞানহুদে ডুবিয়াই ঈদৃশ দুর্দশা গন্ত হইলাম ॥ ২৬ ॥ হায় ! কোথায় সেই মেরু পর্বত আর কোথায় এই মিথিলা! । পায়ে হাঁটিয়া এই সূক্ষ্মতর গথ অতিক্রম পূৰ্ব্বক এখানে আসিলাম, ওঃ কি কৰ্ম্মভোগ ! আহা, আমার পর্যটনের কেমন চমৎকার ফল ফলিল দেখ! পরন্তু, ইহাতে কাহারও দোষ নাই; শুদ্ধ সেই বিধাতাই আমার প্রতি এইরূপ প্রেতারণাজাল বিস্তার করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥ শুভই হউক আর অন্ততই হউক প্রারক ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে; বতই কেন চেষ্টা কর না কিছুতেই তাহার অন্তথা হইবে না; সমস্ত উদ্যমই প্রারকের বশীভূত। ইচ্ছা না থাকিলেও প্রারককৰ্ম্ম ঠিক যেন কেশাকর্ষণ পূৰ্ব্বক আনিয়া জীবকে ফল ভোগে প্রব-ণ্ডিত করে ॥ ২৮ ॥ দেখ, এখানে স্বয়ং বেদও মূর্তি ধারণ করিয়া বিরাজমান নাই আর



ন তীর্থং ন চ বেদোহত্র যদর্থমিহ মে শ্রমঃ ।

অপ্রবেশঃ পূরে জাতো বিদেহো নাম ভূপতিঃ ॥ ২৯ ॥

ইতু্যক্তা বিররামাশু মৌনীভূত ইব স্থিতঃ ।

জাতো হি প্রতীহারেণ জ্ঞানী কশ্চিদ্ধিজোক্তমঃ ॥ ৩০ ॥

সামপূৰ্ব্বমুবাচাসৌ তং ক্রতা সংস্থিতং মুনিম্ ।

গচ্ছ ভো যত্র তে কার্য্যং যথেক্তং দ্বিজসত্তম ! ॥ ৩১ ॥

অপরাধো মম ব্রহ্মন্ ! যন্নিবারিতবানহম্ ।

তৎ ক্রান্তব্যং মহাভাগ ! বিমুক্তানাং ক্রমা বলম্ ॥ ৩২ ॥

শুক উবাচ ।

কিস্তেহত্র দূষণং ক্রতঃ পরতস্ত্রোহসি সৰ্ব্বদা ।

প্রভুকার্য্যং প্রকর্তব্যং সেবকেন যথোচিতম্ ॥ ৩৩ ॥

ন ভূপদূষণঞ্চাত্ৰ যদহং রক্ষিতস্ত্বয়া ।

চোরশত্রুপরিজ্ঞানং কর্তব্যং সৰ্ব্বথা বুধৈঃ ॥ ৩৪ ॥

শেষঃ ॥ ২৯—৩৪ ॥ প্রতীহারস্তেব জ্ঞানী বাহজ্ঞানী বেতি বুভুৎসয়া অপ্রকৃতমেব পৃচ্ছতি কি

কোন তীর্থও নাই যে জন্ত আমি অশেষ ক্লেশরাশি ভোগ করিয়া এখানে আসিয়াছিলাম এখানে আছেন কে ? না, একটা রাজা ! তিনি আবার দেহ উপাধি শূন্য অথচ তাঁহার পুং মধ্যে কাহারও প্রবেশ করিবার অধিকার নাই ; কি আশ্চর্য্য ! ॥ ২৯ ॥

শুকদেব এই সমস্ত কথা বলিয়াই তৎক্ষণাৎ তৃক্ষীভূতের স্তায় অবস্থিত রহিলেন ; এদিকে ষারপাল তাঁহার অসাধারণ বাগ্মিতা ও দেহকান্তি দেখিয়া স্পষ্টই বুঝিতে পারিল যে, ইনি কোন ব্রহ্মর্ষি-কুলোৎপন্ন জ্ঞানী পুরুষ হইবেন ॥ ৩০ ॥ তখন ষারপাল সেই মৌনভাবে অবস্থিত শুকদেবকে অতি বিনীতভাবে স্তম্ভধুর বাক্যে কহিল, দ্বিজসত্তম ! এই পুর-মধ্যে আপনার যে স্থলে অভিলাষ হয় গমন করুন । ব্রহ্মন্ ! আমি প্রথমে আপনাকে চিনিতে না পারিয়া যে, প্রবেশ করিতে নিবেদন করিয়াছিলাম সে জন্ত আমার বোরতর অপ-রাধ ঘটয়াছে ; আপনি স্বীয় ঔদার্য্য গুণে আমার ক্ষমা করুন । দেখুন, দুই পুরুষদ্বিগের ক্ষমাই প্রধান বল ॥ ৩১—৩২ ॥

শুকদেব তাহার ঐদৃশ বিনয়গর্ভ বাক্য শ্রবণে কহিলেন, ক্রতঃ ! এ বিষয়ে তোমার দোষ কি ? ভূমিত, সৰ্ব্বদাই পরাধীন ! যথাবিহিত প্রভুর আদেশ পালন করাই ত সেবকের কর্তব্য কার্য্য । তুমি আমার নিবারণ করিয়াছ বলিয়া যে, আমি এ বিষয়ে রাজার প্রতিই কোন প্রকার দোষারোপ করিতেছি তাহাও মনে করিও না ; কেননা, চোর আসিল কি শত্রু আসিল, তাহার অহংসকান লওয়া প্রজাবান্ রাজা বা রাজপুরুষদ্বিগের অবৈত কর্তব্য

মমৈব সৰ্ব্বথা দোষো যদহং সমুপাগতঃ ।

গমনং পরগেহে যল্লঘুতায়াম্শ্চ কারণম্ ॥ ৩৫ ॥

প্রতীহার উবাচ ।

কিং স্বখং দ্বিজ ! কিং দুঃখং কিং কার্য্যং শুভমিচ্ছতা ।

কঃ শত্রুহিতকর্তা কো বহি সৰ্ব্বং মমাদ্য বৈ ॥ ৩৬ ॥

শুক উবাচ ।

দ্বৈবিধ্যং সৰ্ব্বলোকেষু সৰ্ব্বত্র দ্বিবিধো জনঃ ।

রাগী চৈব বিরাগী চ তয়োশ্চিত্তং দ্বিধা পুনঃ ॥ ৩৭ ॥

বিরাগী ত্রিবিধঃ কামঃ জ্ঞাতোহজ্ঞাতশ্চ মধ্যমঃ ।

রাগী চ দ্বিবিধঃ প্রোক্তো মূৰ্খশ্চ চতুরন্তথা ॥ ৩৮ ॥

চাতুর্য্যং দ্বিবিধং প্রোক্তং শাস্ত্রজং মতিজন্তথা ।

মতিস্ত্ব দ্বিবিধা লোকে যুক্তায়ুক্তেতি সৰ্ব্বথা ॥ ৩৯ ॥

স্বখমিতি । শুভমিচ্ছতা কার্য্যং কৰ্ত্তব্যং কিম্ ॥ ৩৬ ॥ দ্বৈবিধ্যমিতি । যতো দ্বিবিধো জনস্ততো  
দ্বৈবিধ্যং সৰ্ব্বত্র বৰ্ত্ততে । দ্বৈবিধ্যমেবাহ রাগী চৈব বিরাগী চেতি । কিং জ্ঞাতানয়োৰ্ভেদো  
নেত্যাহ তরোশ্চিত্তমিতি । চিত্তদ্বৈবিধ্যাদেব রাগিবিরাগিদ্বৈবিধ্যং ন স্বত ইতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥  
তত্র বিরাগিণোহন্তর্ভেদমাহ বিরাগী ত্রিবিধ ইতি । জ্ঞাতঃ লোকৈকরেতস্ত বৈরাগ্যং স্পষ্ট-  
মেব জ্ঞাত ইতি তীব্রবৈরাগ্যবান্ জ্ঞাত ইত্যাচ্যতে । অজ্ঞাতশ্চ মন্দবৈরাগ্যবান্ম্লোকৈর-  
জ্ঞাতবৈরাগ্যবান্ । মধ্যমস্ত লোকৈকঃ কিকিঞ্জাতবৈরাগ্যবান্ । রাগিহণোপ্যাস্তরভেদমাহ  
রাগী দ্বিতি ॥ ৩৮ ॥ মতিজং শাস্ত্রাবিরুদ্ধমযুক্তমতিরহিতং মত্যা তর্কিতবিষয়ং একম্ । শাস্ত্র-

কার্য্য বলিয়াই জানিও ॥ ৩৩—৩৪ ॥ অতএব যখন আমি সহসা এখানে আসিয়া উপস্থিত  
হইয়াছি তখন আমারই সম্পূর্ণ দোষ ; কেননা, এই জগতে পরগৃহে গমনই লঘুতার প্রধান  
কারণ ॥ ৩৫ ॥ এই কথা শুনিয়া প্রতীহার কহিল, ব্রহ্মন্ ! ইহ সংসারে ঐশ্বর্যাভিলাষী  
পুরুষের কর্তব্য কার্য্য কি ? আর স্বখ দুঃখইবা কি এবং শত্রু কে ? আর হিতকর্তাই বা  
কে ? এক্ষণে আপনি কৃপা করিয়া এই কয়েকটা কথার উত্তর প্রদানে আমার চন্দ্রিতার্থ  
করুন ॥ ৩৬ ॥

শুকদেব কহিলেন, প্রতীহার তোমার প্রশ্নের উত্তর দিতেছি শ্রবণ কর । দেখ, এই  
সমস্ত লোকমধ্যে মানবগণের চিত্তগত দুই প্রকার ভেদ থাকায়, সুতরাং তাহাদিগকেও  
রাগী ও বিরাগী নামে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত বলিয়া স্বীকার করিতে হয় ; অতএব তাহা-  
দিগের সমস্ত কার্য্যগতিও দুই ভাগে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে ॥ ৩৭ ॥ তাহার পর, সেই  
বিরাগীও আবার জ্ঞাত, অজ্ঞাত ও মধ্যম নামে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত । সেইরূপ রাগীর  
মধ্যেও কতক মূৰ্খ আর কতকগুলি চতুর থাকায়, শাস্ত্রে তাহাদিগকেও দুই ভাগে বিভক্ত  
বলিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥ চাতুর্য্যও শাস্ত্রজন্য আর বুদ্ধিজন্য হওয়ার দুই প্রকার বলিয়া উক্ত

## প্রতীহার উবাচ ।

যদুত্তং ভবতা বিদ্বদ্ব্যর্থজ্ঞোহং বিজ্ঞোত্তম ! ।  
তৎ সর্বং বিস্তরণাদ্য যথার্থং বদ সত্তম ! ॥ ৪০ ॥

## শুক উবাচ ।

রাগো যন্তাস্তি সংসারে স রাগীভ্যুচ্যতে ধ্রুবম্ ।  
দুঃখং বহুবিধং তস্য সুখঞ্চ বিবিধং পুনঃ ॥ ৪১ ॥  
ধনং প্রাপ্য স্ততান্দারান্ মানঞ্চ বিজয়ন্তথা ।  
তদপ্রাপ্য মহদুঃখং ভবত্যেব ক্রণে ক্রণে ॥ ৪২ ॥  
কার্য্যং তস্য স্থথোপায়ঃ কর্তব্যং সুখসাধনম্ ।  
তস্যারামিতি স বিজ্ঞেয়ঃ সুখবিদ্বং কুরোতি যঃ ॥ ৪৩ ॥

বিষয়কং চাতুর্য্যং দ্বিতীয়ম্ । শিষ্টলৌকিকব্যবহারবিষয়কং তৃতীয়ম্ । তচ্চাশিষ্টব্যবহারবিষয়কমিতি ফলিতোহর্থঃ ॥ ৩৯—৪১ ॥ ধনং প্রাপ্যতি । এতেন কিং সুখং কিং দুঃখমিত্যন্তোত্তর-মুক্তং ভবতি ॥ ৪২ ॥ কিং কার্য্যমিত্যন্তোত্তরমাহ কার্য্যং তত্তেতি । যেন সুখং ভবতি স উপায়ঃ কর্তব্যঃ । কঃ শত্রুরিত্যন্তোত্তরমাহ তস্যারামিতি ॥ ৪৩ ॥ নহু সুখহঃখকার্য্যশত্রু-

হইয়াছে ; আবার বুদ্ধিও লোকে দুইপ্রকার দৃষ্ট হয়, একটি শাস্ত্রযুক্তিসম্মত আর একটি সৰ্ব্বপ্রকার শাস্ত্রযুক্তিবিৰুদ্ধ ॥ ৩৯ ॥

প্রতীহার কহিল, ব্রহ্মন্ ! আপনি সাধুশিরোমণি তবজ্ঞপুরুষ । স্ততরাং আপনার এপ্রকার গভীর উপদেশগর্ভ বাক্যের সহজে অর্থ ভেদ করা কি মাদৃশ ক্ষুদ্রবুদ্ধির সাধ্য ? ফলত আপনি যাহা বলিলেন, তাহার একটি বর্ণনাত্ত ও বুঝিতে পারি নাই অতএব এক্ষণে দয়া করিয়া এক্ষণ বিশদভাবে বলুন যাহাতে অনায়াসে প্রবেশ করিতে পারি ॥ ৪০ ॥

শুক বলিলেন, দ্বারপাল ! স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি শ্রবণ কর ; যে ব্যক্তির সংসারে অমুরাগ থাকে তাহাকেই প্রকৃতপক্ষে রাগী বলা যাইতে পারে । স্ততরাং তাহার সম্বন্ধেই নানাপ্রকার সুখদুঃখ আসিয়া উপস্থিত হইতে থাকে ॥ ৪১ ॥ সংসারালস্ক ব্যক্তি যদি গৃহাশ্রমে থাকিয়া ইচ্ছামত ধন, পুত্র, কলত্র সৰ্ব্বত্র সম্মান ও বিজয়লাভ করিতে পারে তাহা হইলেই পরম সুখ ; আর এই সমস্ত মনোমত্ত দ্রব্যসকল না পাইলে প্রতিক্ষণেই তাহার কষ্ট বলিয়া জানিবে ॥ ৪২ ॥ এই সংসারমধ্যে তাহার ক্রিয়াকলাপাদি বাহা কিছু অগ্রগতি হয় সে সমস্তই সুখের উদ্দেশে ; সুখসাধন জব্যগুলির আহরণই তাহার একমাত্র কর্তব্য-কার্য্য ; অতএব, যে ব্যক্তি তাহার সেই সকল সুখের ব্যাঘাত উৎপাদন করে তাহাকেই তাহার শত্রু বলিয়া জানিও ॥ ৪৩ ॥ ফলকথা এই যে, সংসারাহরণী ব্যক্তির যে কেহ সুখ উৎপাদন করিতে পারে সেই তাহার পরম মিত্র । ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, চতুর মানব

স্বপ্নোৎপাদয়িতা মিত্রেঃ রাগহুস্তস্য সৰ্বদা ।

চতুরো নৈব মুহুত মুখঃ সৰ্বত্র মুহতি ॥ ৪৪ ॥

বিরক্তস্যাত্মরক্তস্য স্বপ্নমেকান্তসেবনম্ ।

আত্মাহুচিস্তনকৈব বেদান্তস্য চ চিস্তনম্ ॥ ৪৫ ॥

দুঃখং তদেতৎসৰ্বং হি সংসারকথনাদিকম্ ।

শত্রবো বহবস্তস্য বিজ্ঞস্য শুভমিচ্ছতঃ ॥ ৪৬ ॥

কামঃ ক্রোধঃ প্রমাদশ্চ শত্রবো বিবিধাঃ স্মৃতাঃ ।

বন্ধুঃ সন্তোষ এবাস্য নাশোহস্তি ভুবনত্রয়ে ॥ ৪৭ ॥

সূত উবাচ ।

তচ্ছ ত্বা'বচনস্তস্য মত্তা তং জ্ঞানিনং দ্বিজম্ ।

ক্ৰতা প্রবেশয়ামাস কক্ষাঞ্চাতিমনোরমাম্ ॥ ৪৮ ॥

নগরং বীক্ষমাণঃ সংক্ৰেবিধ্যজনসংকুলম্ ।

নানাবিপণদ্রব্যাত্যং ক্রয়বিক্রয়কারকম্ ॥ ৪৯ ॥

মিত্রাণি মূৰ্খচতুরয়োঃ সমানি তদা\* মূৰ্খচতুরয়োঃকো ভেদস্তত্রাহ চতুরো নৈব মুহুতেন্তি ।  
পাদ্রাবলোকনজ্ঞানযুক্তাযুক্তমতোঃ সম্ভারতস্য মোহো মূৰ্খস্তু তু সোহস্তীতি তয়োৰ্ভেদঃ ॥ ৪৪ ॥  
ইং রাগিণ্যেবিধাং তৎস্বদুঃখকাৰ্য্যং শত্রুমিত্রাণ্যুপপাদ্য ত্রিবিধবিরাগিণোহপি স্বপ্নদুঃখ-  
কাৰ্য্যশত্রুমিত্রাণ্যুপপাদয়তি বিরক্তেন্তি । আত্মাহুচিস্তনকৈবেত্যাদিঃ কাৰ্য্যানির্দেশঃ ॥ ৪৫ ॥  
দুঃখং তদেতদ্বিতি দুঃখনির্দেশঃ । শত্রবো বহব ইতিশত্রুনির্দেশঃ ॥ ৪৬ ॥ বন্ধুঃ সন্তোষ ইতি  
মিত্রনির্দেশঃ । এতেন জ্ঞানলাভায় হেয়োপাদেয়মুক্তং ভবতি । রাগিণো ব্যবহারস্য হেয়ত্বাৎ  
বিরক্তব্যবহারতোপাদেয়ত্বাদিতি ॥ ৪৭—৪৮ ॥ তৎস্বজনস্ত ক্রয়বিক্রয়কারকত্বেনি নগরস্ত  
কোন বিষয়েই একেবারে মোহিত হয় না ; আর মূৰ্খ, সকল কার্য্যেই বিমোহিত হইয়া  
পড়ে ॥ ৪৪ ॥

প্রতীহার ! (এক্ষণে বিরাগীর কথা বলিতেছি শ্রবণ কর ।) আত্মতত্ত্বাহুগী সংসার-  
বিরক্ত মহাত্মারা নির্জন স্থানে বসিয়া সৰ্ব্বদা মনে মনে বেদান্তশাস্ত্রের বিচার বা সেই  
সৰ্ব্বাণ্ময়রূপ নিত্যনিরঞ্জন পরম চৈতন্যদেবের ধ্যানে নিরত থাকিতে পাইলেই তাঁহা-  
দিগের পরমসুখ ॥ ৪৫ ॥ পারিত্রিক মললাকাজ্জী প্রজ্ঞাবান্ সংসারবিরাগীর অনিত্য সংসার-  
বিষয়ক, কণোপকথনাদিকেই দুঃখের উৎপাদক বলিয়া জানিবে । যদিচ সংসারবিরাগীর ন্যায়  
ইহাদিগেরও কাম, ক্রোধ ও প্রমাদাদি বহুবিধ শত্রু আছে, তথাপি একমাত্র সন্তোষ  
ব্যতীত আত্মরত সন্ন্যাসীর এই ত্রিলোকীমধ্যে বন্ধু আর কেহই নাই ॥ ৪৬—৪৭ ॥

সুত বলিলেন, ( মহাবিশিষ্ট ! তাহার পর বলিতেছি শ্রবণ করুন । ) শিখিলার দ্বারাধ্যাক্ষ  
তাদৃশ জ্ঞানপূৰ্ণ উপদেশ বাক্যসকল শ্রবণমাত্র তাঁহাকে বুদ্ধজ্ঞানপূর্ণ ব্রাহ্মণ বলিয়া জানিতে  
পারিয়া, তৎকণাৎ মনোভ্রম কক্ষ্যামধ্যে প্রবেশ করাইল ॥ ৪৮ ॥ ( শুকদেব নগরকক্ষায় প্রবিষ্ট

রাগধেময়ুতং কামলোভমোহাকুলস্থতা ।

বিবদৎসু জনাকীর্ণং বহুপূর্ণং মহন্তরম্ ॥ ৫০ ॥

পশুন্ স ত্রিবিধাংলোকান্ প্রাসরত্ৰাজমন্দিরম্ ।

প্রাপুঃ পরমতেজস্বী দ্বিতীয়ইব ভাস্করঃ ॥ ৫১ ॥

নিবারিতশ্চ তত্রৈব প্রতিহারেণ কাষ্ঠবৎ ।

তত্রৈব চ স্থিতো দ্বারি মোক্ষমেবানুচিন্তয়ন্ ॥ ৫২ ॥

ছায়ায়ামাতপে চৈব সমদর্শী মহাতপাঃ ।

ধ্যানং কৃত্বা তথৈকান্তে স্থিতঃ স্থাগ্নিবাচলঃ ॥ ৫৩ ॥

তদভেদাৎ ক্রয়বিক্রয়কারকস্বমুক্তম্ । যথা গ্রামঃ কুরোতীতি ॥ ৪৯ ॥ (রাগধেময়ুতমিহি রাগশ্চ ধেমশ্চ তৌ রাগধেমৌ তাভ্যাং যুতং কামলোভমোহৈরাকুলং সঙ্কুলং ব্যাপ্তমিতার্থঃ যদিচেন্দ্রশৈল্যেরবাকীর্ণং তথাপি তেষু তেষু কামলোভাদ্যভিজ্ঞতেষু হুয়াস্বজনেষু অজ্ঞোহ বিবদৎসু সততং বিবদমানেষু সংস্রপ্ত তন্নগরং মহন্তরং বহুপূর্ণং ধনপূর্ণকৈতিথ্যেয়ম্ । অরমং যাদৃশৈর্হুয়াস্বভিরাকুলং তন্নগরং যদিচ তাদৃশা এব কেবলং বিবদন্তে তত্রাপি অনৈগম্যমিহি মহন্তরঞ্চ । যদা বিবদন্তঃ স্তজনাশ্চ তৈরেবাকীর্ণম্ । শতপ্রত্যয়োহত্রার্থঃ ॥ ৫০ ॥ পশুন্নিতি স শুকঃ । ত্রিবিধান্ ত্রিপ্রকারান্ উত্তমমধ্যমাধমান্ সহাদিগুণবজ্ঞানিতিগাবৎ । পশু রাজমন্দিরং প্রাসরৎ ॥ ৫১ ॥ নিবারিত ইতি । ক্ষত্রা নিবারিতোহপি তক্ষজ্ঞাবমানমচিন্তয় তত্রৈব দ্বারদেশে কাষ্ঠবৎ স্থিত ইত্যম্ববঃ । কূত এবং অত আহ মোক্ষমেবানুচিন্তয়ন্ কেব মাস্বস্বরূপং বিচারয়ন্ ॥ ৫২ ॥ মানাবমানাদ্যাপেক্ষায়াং ভূয়োহপি বিশেষহেতুং দর্শয়মা

হইয়াই) দেখিলেন উত্তম, মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধলোকে নগর পরিপূর্ণ; হট্টস্থ দোকান সকল নানাবিধ দ্রব্যাদি দ্বারা পরিশোভিত, ক্রেতা ও বিক্রেতার বিক্রয় দ্রব্যো মূল্য উপলক্ষে মহাকোলাহল করিতেছে ॥ ৪৯ ॥ নগরে নানাপ্রকার লোকেরই বসবাস আছে বটে, কিন্তু রাগধেমসমাকুল এবং কামলোভাদি-রিপুপন্নতর লোকের সংখ্যাই অধিক । হুঃশীল লোকেরা হয় ত কোন স্থলে কোন বিষয়কর্ম্ লইয়া ঘোরতর বিবাদ করিতেছে, কোপাণ্ড ও বা বহুমূল্য মণিমাণিক্যাদির ক্রয়বিক্রয় হইতেছে; নানাপ্রকার লোকের বাস থাকিলেও নগরটা যে, মহাসমৃদ্ধিশালী তাহা আর শুকদেবের মত লোকের জানিতে অবশিষ্ট রহিল না । অনন্তর সেই দ্বিতীয় ভাস্করসদৃশ মহাতেজস্বী শুকদেব ধনী, মধ্যবর্তী ও নিকট শ্রেণী এই ত্রিবিধ লোক দেখিতে দেখিতে যেমন রাজপ্রাসাদের নিকটস্থ হইলেন, অগনি সেই কক্ষার দ্বারপাল আসিয়া নিবারণ করিবামাত্র সেই দ্বারদেশেই মোক্ষতত্ত্ব চিন্তা করিতে করিতে কাষ্ঠের ন্যায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ৫০—৫২ ॥

মহাত্মা শুকদেব অমায়মাত্তরীণ স্রমহং তপঃপ্রভাবে মনের এতদূর উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন যে, তাহা সাধারণ বুদ্ধিতে কখনই অমুকৃত হইতে পারে না; বস্তুত তিনি দ্বার আর মৌজকে সমান চক্ষে দেখিতেও; স্ততঃ দ্বারপালের নিবেশে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত না হইয়া

তং মুহূর্তাদিবাগত্য রাজ্ঞোহমাত্যঃ কৃতাজ্জলিঃ ।

প্রাবেশয়ন্ততঃ কক্ষাং দ্বিতীয়াং রাজবেশ্যনঃ ॥ ৫৪ ॥

তত্র দিব্যং মনোরম্যং পুষ্পিতং দিব্যপাদপম্ ।

তন্ননং দর্শয়িত্বা তু কৃত্বা চাতিথিসংক্রিয়াম্ ॥ ৫৫ ॥

বারমুখ্যাঃ স্ত্রিয়স্তত্র রাজসেবাপরায়ণাঃ ।

গীতবাদিত্রকুশলাঃ কামশাস্ত্রবিশারদাঃ ॥ ৫৬ ॥

তা আদিশ্য চ সেবার্থং শুকস্যা মন্ত্রিসত্তমঃ ।

নির্গতঃ সদনান্তস্মাদ্য্যাসপুত্রঃ স্থিতঃ সদা ॥ ৫৭ ॥

পূজিতঃ পরয়া ভক্ত্যা তাভিঃ স্ত্রীভির্যথাবিধি ।

দেশকালোপপন্নেন নানাহম্নেনাতিতোষিতঃ ॥ ৫৮ ॥

ছায়ায়ামিতি ॥ ৫৩ ॥ ( তং মুহূর্তাদিতি । রাজ্ঞঃ জনকস্ত অমাত্যো মন্ত্রী মুহূর্তাদাগত্য কৃতাজ্জলিঃ সন্ দ্বিতীয়াং কক্ষ্যাং প্রাবেশয়ৎ ॥ ৫৪ ॥ দ্বিতীয়াং কক্ষ্যাং প্রাবেশয়ন্ কিং কৃতবান্ ইত্যত্রাহ তত্র দিব্যমিতি ॥ ৫৫ ॥ বারমুখ্যোতি । যা বারমুখ্যা বারপ্রধানরমণ্যঃ গীতবাদিত্র কুশলাঃ কামশাস্ত্রবিশারদাশ্চ অতএব রাজসেবাপরায়ণাস্তাদৃশীণ্ডর্গবতীঃ শুকদেব-সেবার্থমাদিশ্য মন্ত্রিণু সত্তমঃ প্রধানসচিবঃ তস্যাং সদনার্নগিতঃ । ইতি দ্বাত্যামন্বয়ঃ ॥ ৫৬—৫৭ ॥ কেন ভাবেন স্থিত ইতি বিবৃণুহ । পূজিত ইতি । যথাবিধি বিধিমনতিক্রম্য তাভিঃ বার-মুখ্যাভিঃ পরয়া ভক্ত্যা পূজিতঃ । দেশকালোপপন্নেন অন্নেন বিশেষতস্তোষিতঃ পরিতর্পিত-

আয়ুধ্যানে নিরত থাকিয়া দ্বারের বাহিরে একটি নিভৃতদেশে স্থাপুর ছায় অচলভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥ এইরূপে মুহূর্তকাল অতীত না হইতে হইতেহ রাজমন্ত্রী বজ্রাজ্জালপুরঃসর তাঁহার নিকটে আসিয়া বারংবার ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন ; পরে, পরম সদাশয়সহকারে তাঁহাকে লইয়া রাজভবনের দ্বিতীয় কক্ষ্যামধ্যে প্রবেশ করাইলেন ॥ ৫৪ ॥

তদনন্তর, মন্ত্রিপ্রেমর তাঁহাকে দ্বিতীয় কক্ষ্যার অভ্যন্তর দিয়া লইয়া যাইবার সময় তত্রতা দিব্য কুসুমিত তরুরাজি-পরিশোভিত রমণীয় উদ্যানসকল দেখাইয়া যথাবিহিত আতিথ্যসংকার সমাধানপূর্বক একটি অট্টালিকামধ্যে উপস্থাপিত করিলেন । পরে, যে সকল গীতবাদ্যনিপুণ কামশাস্ত্রবিশারদ বারাক্ষণিকামিনী রাজসেবায় নিরত থাকে তাহা-দিগকেই নিরন্তর শুকের সেবায় নিয়োজিত করিয়া দিয়া তিনি সেই গৃহ হইতে প্রস্থান করিলেন ; বেদব্যাস কৃষ্ণবৈগয়ান পুত্র নিকংকঠচিত্তে সেই স্থলেই বিশ্রাম করিতে লাগি-লেন ॥ ৫৫—৫৭ ॥

সেই সকল রমণীরা পরমভক্তি ও আশ্রয়ের সহিত যথাবিধি সন্মান রক্ষাপূর্বক দেশ-কালানুসারে বাহ্য কিছু উৎকৃষ্ট বস্ত্র পাওয়া বার সেই সমস্ত স্ত্রীদিগকে অন্নদান এবং পানীয় দানাদি তাঁহার কৃতিত্ববশতঃ অন্য নিরতিশয় বস্তু করিতে লাগিল ৷ ৫৮ ॥

ততোহন্তঃপুরবাসিন্যন্তঃপুরকাননম্ ।  
 রম্যং সন্দর্শয়ামাস্তরঙ্গনাঃ কামমোহিতাঃ ॥ ৫৯ ॥  
 স যুবা রূপবান্ কাস্তো যুত্ভাবী মনোরমঃ ।  
 দৃষ্ট্বা তা মুমুহুঃ সৰ্বাস্তৃক কামমিবাপরম্ ॥ ৬০ ॥  
 জিতেন্দ্রিয়ং মুনিং মত্তা সৰ্বাঃ পর্য্যচরন্তদা ।  
 আরণ্যেস্ত শুদ্ধাত্মা মাতৃভাবমকল্পয়ৎ ॥ ৬১ ॥  
 আত্মারামো জিতক্রোধো ন হৃদয়তি ন তপ্যতি ।  
 পশ্যন্তাসাং বিকারাংশ্চ স্বস্থেব স তস্থিবান্ ॥ ৬২ ॥  
 তস্মৈ শয্যাং স্তরম্যাক দহুর্নার্ধ্যাঃ স্তসংস্কৃতাম্ ।  
 পরাক্রান্তরগোপেতাং নানোপস্করসংবৃত্তাম্ ॥ ৬৩ ॥  
 স কুত্বা পাদশৌচক কুশপাণিরতম্ভিতঃ ।  
 উপাস্ত পশ্চিমাং সঙ্ক্ৰাণ্ণ ধ্যানমেবাহ্বপদ্যত ॥ ৬৪ ॥

শ্লেতিশেষঃ ॥ ৫৮ ॥ অন্তঃপুরস্থা মহিলাঃ রূপাদিদর্শনজন্তকামেনমোহিতাঃ সত্যঃ । অন্তঃপুরস্থং  
 রম্যং রমণীয়ং কাননং আবাসং অন্তঃপুরস্থক্ৰীড়াদ্যানমিত্যর্থঃ দর্শয়ামাস্তরিত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥  
 অন্তঃপুরবাসিনীনাং কামমোহিতত্বে কাবণং প্রদর্শয়মাহ স যুবোতি ॥ ৬০ ॥ জিতেন্দ্রিয়মিতি ।  
 তা অন্তঃপুরবাসিন্যঃ কামমোহিতা অপি তং জিতেন্দ্রিয়ং মুনিং মত্তা বিজ্ঞার পর্য্যচরন্ত কেবলং  
 পরিচর্য্যা তোষয়ামাস্তরিত্যর্থঃ । তত্র কিং শুকদেবোহপি বিকৃতমনা আসীৎ ? আহোনিং স্বস্থ  
 এব হিতঃ ? ইতি জিজ্ঞাসাতাং তন্ত জিতেন্দ্রিয়াদিগুণান্ প্রকটয়মাহ । মাতৃভাবং অকল্পয়ৎ  
 কৃত এবং অত আহ শুদ্ধাত্মা ॥ ৬১ ॥ শুদ্ধাত্মত্বে কারণং নির্দিষ্টমাহ আত্মারামেতি ॥ ৬২ ॥

তাহার পর, অন্তঃপুরবাসিনী কামিনীগণ পর্য্যন্তও কামে বিমোহিত হইয়া শুকদেবকে  
 অন্তঃপুরের অভ্যন্তরবর্তী মনোরম ক্রীড়াকানন দেখাইতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৫৯ ॥ তাহার  
 কারণ এই যে, মহাত্মা শুকদেব একেত যুবাশ্রয় তাহাট্রে আবাস রূপের সাগর ; দ্বিতীয়  
 কল্পের ত্রায় মনোরমকমনীয় মূর্তি এবং স্বভাবত যুত্ভাবী ছিলেন, স্তরয়াং তাহার  
 তাঁহাকে দেখিবারাত্র একেবারে বাহজ্ঞানশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল ॥ ৬০ ॥ বিশেষত তাঁহাকে  
 জিতেন্দ্রিয়পুরুষ জানিয়া পরমভক্তিসহকারে সৰ্বদাই তাঁহার পরিচর্য্যায় নিরত হইল ;  
 কিন্তু, অরণিগর্ভসম্বৃত (অমোহনিসম্বব) পবিত্রাত্মা শুকদেব তাহাদিগকে অন্তরে মাতার ত্রায়  
 জ্ঞান করিতে লাগিলেন । কেননা, তাঁহার চিন্তা নিরন্তর আত্মার সহিতই রমণ করিত ;  
 স্তরয়াং কোষ, হর্ষ বা অহুতাপাদি কেহই তাঁহার অন্তরে এক মুহূর্তের জন্যও স্থান প্রাপ্ত  
 হইত না ; ফলত তিনি সেই সমস্ত রমণীদিগের মনোবিকার বৃদ্ধিতে পারিবারও অক্ষুণ্ণভাবে  
 অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৬১—৬২ ॥ মহিলাগণ রজনী উপস্থিত হইল দেখিয়া তৎক্ষণাৎ  
 তাঁহার নিমিত্ত স্থণোপযোগি নানাপ্রকার বস্ত্রাদিসম্বন্ধিত বহুবল্য আভরণ পরিধানিত

যামমেকং স্থিতো ধ্যানেন স্বেদাপ তদনন্তরম্ ।

তুপ্ত্বা যামস্বয়ং তত্র চোদতিষ্ঠততঃ শুকঃ ॥ ৬৫ ॥

পাশ্চাত্যং যামিনীয়াং ধ্যানমেবাস্বপদ্যত ।

স্নাত্বা প্রাতঃক্রিয়াঃ কৃৎস্বা পুনরাস্তে সমাহিতঃ ॥ ৬৬ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে

মিথিলারাজ্যন্তঃপুরবাসিনীনাং মধ্যে শুকজিতেন্দ্রিয়তাদি-

প্রকাশো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

ইদানীং তন্মৈ শ্যামিত্যারভ্য পুনরাস্তে সমাহিত ইত্যন্তৈঃ শ্লোকচতুষ্টয়ৈঃ শুকত ভোগ-  
নিম্ন্তহতাং সংযতেন্দ্রিয়ত্বঞ্চ প্রদর্শ্যাদ্যায়ং সমাপয়তি তস্মা ইতি ॥ ৬৩—৬৬ ॥ )

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে প্রথমস্কন্ধে সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অতীব মনোরম অথচ বিশুদ্ধ শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিল ॥ ৬৩ ॥ শুকদেব সময় বুঝিয়া তখনই  
আর ক্লণকাল বিলম্ব না করিয়া হস্তপদাদি প্রক্ষালনপূর্বক সায়ংসন্ধ্যোপাসনাদি সমাপ্ত  
করিয়া আশ্রয়ধানে নিরত হইলেন ॥ ৬৪ ॥ এইরূপে তিনি একপ্রহরকাল গভীর ধ্যানে  
নিগম থাকিয়া, পরে, দুইপ্রহরকাল নিদ্রাসুখ অহুভব করিয়া শয্যা হইতে গাত্রোথান  
করিলেন ॥ ৬৫ ॥ যামিনীর শেষধামে তিনি পুনরায় ধ্যানপরায়ণ হইলেন ; অনন্তর প্রকৃত  
ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তসময়ে জ্ঞান ও প্রাতঃকালীন কর্তব্য ক্রিয়াদি সমাধানপূর্বক পুনরায় সমাধি অব-  
লম্বনে বসিয়া রহিলেন ॥ ৬৬ ॥

অষ্টাদশসহস্র-শ্লোকোক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্দেবীভাগবতের প্রথম-

স্কন্ধে মিথিলার রাজ্যন্তঃপুরবাসিনী কামিনীগণমধ্যে

শুকের জিতেন্দ্রিয়তাদি প্রকাশবিষয়ক

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥



## অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

মৃত উবাচ ।

শ্রুত্বা তমাগতং রাজা মস্তিভিঃ সহিতঃ শুচিঃ ।

পুরঃ পুরোহিতং কৃৎ গুরুপুত্রং সমভ্যয়াৎ ॥ ১ ॥

কৃত্বাইগং নৃপঃ সমাগ্ দত্ত্বাসনমমুত্তমম্ ।

পপ্রচ্ছ কুশলং গাঞ্চ বিনিবেদ্য পয়স্বিনীম্ ॥ ২ ॥

স চ তাং নৃপপূজাং বৈ প্রত্যগৃহ্নাদ্ যথাবিধি ।

পপ্রচ্ছ কুশলং রাজে স্বং নিবেদ্য নিরাময়ম্ ॥ ৩ ॥

কৃৎ কুশলসংপ্রদমুপবিষ্টঃ স্খাসনে ।

শুকং ব্যাসমুতং শান্তং পর্যাপৃচ্ছত পার্থিবঃ ॥ ৪ ॥

অষ্টাদিকবষ্টা তু জনকেন মহান্নন ।

বৈরাগ্যাত্ম্যপদেশচ্ শুকায় কৃত উচ্যতে ॥

পুরোহিতাদেশে পুরোহিতং কৃৎ ॥ ১ ॥ ( স পুরোহিতস্তত্রগতঃ সন্ কিং কৃতবান্ ইত্যত্র চিরশিষ্টাচারং দর্শয়ম্ভাহ কৃৎষেতি । নৃপোজনকঃ তবচ্ছোহপি লোকসংগ্রহং কুর্কন তস্ত গুরুপুত্রস্ত শুকস্ত সম্যক্ অর্হণাং পূজাং কৃৎ আসনং দত্ত্বা পয়স্বিনীং চন্দ্রবতীং সবৎসামিতার্থঃ গাং ধেমুং নিবেদ্য তস্মৈ কুশলং পপ্রচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ সচেতি । সোহপি শুকঃ নৃপস্ত পূজাং বৈ ধর্ম্মনিশ্চিতাং অকপটরূপানিতিশেষঃ যথাবিধি শাস্ত্রবিধিমনতিক্রম্য শাস্ত্রমতামুসারেণ প্রত্য-গৃহ্নাৎ প্রতিজ্ঞগ্রাহ তত আশ্বনিরাময়ং অনাময়ং নিবেদ্য রাজে নরপত্যয়ে জনকায় কুশলং পৃষ্টবান্ ॥ ৩ ॥ কৃৎষেতি । অত্বেত্যকুশলপ্রদাদ্যনন্তরং স্খাসনে উপবিষ্টঃ তং ব্যাসমুতং প্রশান্ত-মনসং শুকং পার্থিবঃ পৃথিবীপতির্জনকঃ ভো মহাভাগ ! মহান্নন ! নিঃস্পৃহস্তাপি তব মাং

মৃত কহিলেন, ( মহর্ষিগণ ! তাহার পর শ্রবণ করুন ) নরপতি জনক গুরুপুত্র শুক-দেবের আগমন বৃত্তান্ত শ্রবণ মাত্র তৎক্ষণাৎ সচিবগণ সমতিবাহারে পুরোহিতকে অগ্রবর্তী করিয়া অতি পবিত্র ভাবে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ১ ॥ পরে পান্য ও অর্ঘ্যাদি দ্বারা তাঁহার সর্বশেষ অর্চনা পূর্বক বহুমূল্য আসনে উপবেশন করাইলেন ; এবং বিধিযত একটা চন্দ্রবতী সবৎসা ধেমু তাঁহার সমুখে রাখিয়া কুশল বাক্তা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২ ॥ শুকদেব, জনকপ্রদত্ত শাস্ত্রসম্বত অকপটপূজাদি প্রতিগ্রহ করিয়া নিজ মঙ্গলবিষয়ের পরিচয় দিয়া রাজাকে সর্বাঙ্গীন কুশল জিজ্ঞাসিলেন ॥ ৩ ॥ এইরূপে পরস্পরের কুশল প্রশ্ন উপলক্ষে কিয়ৎকাল গত হইলে, পৃথীপতি জনক স্খাসনে উপবিষ্ট প্রশান্তমুর্তি ব্যাসপুত্র শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহান্নন ! আপনি নিজ নিঃস্পৃহতাগুণে সমাধিনিষ্ঠ যোগিদ্বিগেরও বুরোগ্য

কিং নিমিত্তং মহাভাগ ! নিঃস্পৃহস্ত চ মাংপ্রতি ।

জাতং ছাগমনং ব্রূহি কার্য্যং তন্মুনিসত্তম ॥ ৫ ॥

শুক উবাচ ।

ব্যাসেনোক্তো মহারাজ ! কুরু দারপরিগ্রহম্ ।

সর্ব্বেষামাশ্রমাণাঞ্চ গৃহস্থাশ্রম উত্তমঃ ॥ ৬ ॥

ময়া নাস্তীকৃতং বাক্যং মত্বা বন্ধং গুরোরপি ।

ন বন্ধোহস্তীতি তেনোক্তো নাহং তৎকৃতবান্ পুনঃ ॥ ৭ ॥

ইতি সন্ধিক্ষমনসং মত্বা মাং মুনিসত্তমঃ ।

উবাচ বচনং তথ্যং মিথিলাং গচ্ছ মা শুচঃ ॥ ৮ ॥

প্রতি কিং নিমিত্তমাগমনং জাতমত্র কিং কার্য্যমশ্চি ময়া বা কিমহুষ্ঠৈয়ন্তদ্ ব্রূহীতিপর্য্যাপৃচ্ছ-  
দিতি দ্বাভ্যামবয়ঃ ॥ ৪—৫ ॥ ইদানীং স্ববক্তব্যং বিজ্ঞাপয়ম্ভাহ শুকদেবঃ । ব্যাসেনেতি ।  
ভো মহারাজ ! পিত্রা বেদব্যাসেন দারপরিগ্রহং কুর্ক্সিতি উক্ত আদিষ্টোহহম্ যতঃ সর্ব্বেষা  
আশ্রমেভো গৃহাশ্রমএবোত্তমঃ । ইত্যেবং স উপদিশতি মম্মমিতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ৬ ॥ )  
গুরোঃ পিতুরপি ময়ানাস্তীকৃতমিত্যবয়ঃ । ( পিতৃমতমুক্তা স্বমতং ক্ষুণ্টয়ম্ভাহ মরেতি । গুরো-  
রপীতি । অগমর্থঃ পিতা মহান্ গুরুশ্চজ্ঞানতাহপি ময়া তন্ত বাক্যং ভাৰ্য্যাগ্রহণরূপাদেশ ইত্যর্থঃ  
নাস্তীকৃতম্ ন স্বীকৃতম্ কুতোনেতি চেত্তত্রাহ কেবলং বন্ধং বন্ধনস্বরূপং মত্বা বুদ্ধা ইত্যত্র  
পিত্রা তে কিমুক্তমিতিচেৎ অসম্ভাবঃ । ততঃ কিমীদানীং ভবতা পিত্রাদেশঃ পালিতঃ ? ন  
বেত্যপেক্ষারামাহ নাহমিতি । পরমগুরুণা পিত্রোপদিষ্টোহপি ভাৰ্য্যাং বন্ধনরূপাং নিশ্চিত্যাহং  
ন গৃহীতবান্ ॥ ৭ ॥ ইদানীং কিং নিমিত্তং মাং প্রত্যাগমনং জাতমিত্যশ্চ পঞ্চমলোককৃতপ্রশ্ন-  
স্তোত্তররূপমিথিলাগমনপ্রয়োজনং বাক্তীকুর্ক্সম্ভাহ । ইতি সন্ধিক্ষমনসমিতি । ইতি ইত্যেতদ্-  
বিষয়ে মাং সন্ধিক্ষমনসং মত্বা বিজ্ঞায় মুনিসত্তমঃ পিতা বেদব্যাসস্তথ্যমুবাচ উক্তবান্ হে পুত্র !

হইয়াছেন ; তথাপি আমার নিকট কি উদ্দেশে আপনার আসা হইয়াছে বলুন ; আমাকে  
যে কার্য্য করিতে হইবে আজ্ঞা করুন, তাহাতেই প্রস্তুত আছি ॥ ৪—৫ ॥

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ ! ( আমার বক্তব্য বিষয় সমস্তই বলিতেছি শ্রবণ করুন,  
আমি ব্রহ্মচর্য্য সমাবর্তনের পর আশ্রমে প্রত্যাগমন করিলাম দেখিয়া আমার পিতা  
ভগবান্ বেদব্যাস আশ্চর্য্যে পুলকিত হইয়া বলিলেন ; রে বৎস ! তোমার সমস্ত বেদাধ্যয়ন  
সমাপ্ত হইয়াছে ত ? ) তবে এক্ষণে, দার পরিগ্রহ কর ; কারণ সকল আশ্রম অপেক্ষা  
গৃহস্থাশ্রমই সর্ব্বোৎকৃষ্ট ; কিন্তু, আমি জীলোকে বন্ধন স্বরূপ মনে করিয়া পিতা পরম গুরু  
হইলেও তাঁহার কথায় সন্মত হইনাই । তাহার পর, তিনি মনোগত ভাব জানিতে পারিয়া  
(অনাসক্ত পুরুষের পক্ষে জী, বন্ধন স্বরূপ নহে বরং কামাদি রিপু জয়ের প্রধান উপায় ; এই-  
রূপ বিবিধ উপদেশ করিলেও আমি কিছুতেই স্বীকার পাই নাই ॥ ৬—৭ ॥ ) তখন, আমার  
পিতা মুনিসত্তর কৃষ্ণবৈষ্ণৱন আমার আন্তরিক সংশয় বুঝিতে পারিয়া কহিলেন, রে পুত্র !  
আর শোঁক করিও না ; এক্ষণে, আমি তথ্য কথা বলিতেছি অবহিত হও, মিথিলা প্রদেশের

যাজ্যোস্তি জনকস্তত্র জীবমুক্তো নরাধিপঃ ।  
 বিদেহো লোকবিদিতঃ পাতি রাজ্যমকণ্টকম্ ॥ ৯ ॥  
 কুর্ক্বনাজ্যং তথা রাজা মায়াপার্শ্বৈর্ন বধ্যতে ।  
 ত্বং বিভেষি কথং পুত্র ! বন্যবৃত্তিঃ পরস্তপ ! ॥ ১০ ॥  
 পশু তং নৃপশাঙ্গদূলং ত্যজ মোহং মনোগতম্ ।  
 কুরু দারান্মহাভাগ ! পৃচ্ছ বা ভূপতিঞ্চ তম্ ॥ ১১ ॥  
 সন্দেহস্তে মনোজাতং কথয়িষ্যতি পার্শ্ববঃ ।  
 তচ্ছ ত্বা বচনং তস্ত্র মামেহি তরসা স্নত ! ॥ ১২ ॥

মাণ্ডুচঃ শোকং মাকারীঃ শোকং ত্যক্তা মিথিলাং গচ্ছেত্যাদিষ্টবান্ভিতিশেষঃ । যতস্তত্র জনক ইতি নাম্না নরাধিপোহস্তু নরপতিরপি জীবমুক্ত অতএব স লোকৈর্কিদেহঃ দেহোপাধিশূন্য ইত্যেবং বিদিতঃ । ততস্তত্ত্বজ্ঞানপ্রভাবেনাকণ্টকং শত্রুশূন্যং রাজ্যং পাতি রক্ষতি পালয়তীত্যর্থঃ । পরং ত্বয়াজ্ঞান শব্দনীয়ং যতোহসাবম্মাভির্যাজ্যঃ শিষ্য ইতি যাবৎ । ইত্যেবং মমোৎসাহ-বদ্ধনায়োক্তবান্ মৎপিতা কৃষ্ণদৈপায়ন স্তংসাহসেনৈবাহং এতাবস্তং স্মরীর্ষমধ্বানমতিক্রমা-গতোহস্মীতি বিদ্ধি ॥ ৮—৯ ॥ ভূয়োহপি ভবংপ্রভাবং প্রকটয়ন্ যথা মমোৎসাহং বদ্ধয়ামাস মে পিতা তদপি ব্রবীম্যবধার্যাতামিতি ব্যাসোক্তজনকনির্লেপত্বমুদ্যাহ শুকঃ । কুর্ক্বনতি । রে পুত্র ! স রাজা তথা তাদৃশোহপি জীবমুক্তোহপি রাজ্যং কুর্ক্বন পালয়ন্নপি বিষয়ভোগং ভুঞ্জানোহপীত্যর্থঃ মায়াপার্শ্বৈরবিদ্যা গুণৈর্ন বধ্যতে ত্বং পুনর্বত্তরতিরপিবিভেষি কোহয়স্তে ভ্রম ইতিভাবঃ । পরস্তপেতি সর্বোপদেনৈন শুকস্ত্র কামাদিষড়্বর্গজৈতৃত্বং হুচিতম্ । ত্বং কাম-ক্রোধাদীনাম্ বধাং রিপুণাং জেতাংপি বনং বহুং বনজাতবিশুদ্ধফলমূলাদিমাত্রং বৃত্তিরাহারঃ জীবনোপায়ো যন্ত তাদৃশঃ সন্ কথং কেন হেতুনা বিভেষি ন চাত্ত তে কিমপি ভয়কারণং পশুামীতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ১০ ॥ ত্বংপুত্র চ তদজ্ঞয়া । মোক্ষকামোহস্মি । তপস্ত্যর্থত্বেজ্যাস্ত । জ্ঞানং বা বদেত্যাদিতত্ত্বজ্ঞানোদশচতুর্দশলোকোক্তবাক্যানিচটয়ঃস্বারম্ননোগতপ্রার্থনায় বিজ্ঞা-পরিব্যাহিতানাম্ পশু তং নৃপশাঙ্গদূলং ত্যজ মোহং পৃচ্ছ তমিত্যাদ্যপদিষ্ট মৎপিতা মাং ত্বং-সকাশং প্রেষয়ামাসেত্যেবংমনঃক্লেশং প্রকটয়ন্ পিতৃবাক্যমমুদয়তি পশু তমিতি ॥ ১১ ॥ পৃচ্ছেত্যন্তোত্তরলোকহুসন্দেহংপদেনাষয়ঃ । তস্ত্র জনকস্ত বচঃ শ্রদ্ধা মামেহি তরসা বেগেন

রাজা জনক আমাদের শিষ্য ; তিনি জীবমুক্ত হইয়াও নিম্নকটকে রাজ্য পালন করিতেছেন ; সেইজন্য এই ভূমণ্ডল মধ্যে তিনি বিদেহ নামে বিখ্যাত হইয়াছেন ; অতএব, তুমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য মিথিলায় গমন কর ॥ ৮—৯ ॥ পিতা আমার আরও বলিলেন, যে, রে পুত্র ! নরপতি জনক রাজ্যভোগে থাকিয়া বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্য শাসন করিয়াও মায়াপাশে বদ্ধ নহেন ; আর তুমি বনজাত বিশুদ্ধ ফলমূল ভক্ষণে জিতেন্দ্রিয়তা লাভ করিয়াও ভীত হইতেছ কেন ? ॥ ১০ ॥ মহর্ষি বেদবাস এইরূপ অনেক প্রবোধ বাক্যে ব্রাহ্মীয়া, পরিশেষে বলিলেন বৎস ! অন্তরের অজ্ঞানতা বিসর্জন দেও, তুমি দীর্ঘকাল বুদ্ধচর্য্য অনুষ্ঠান দ্বারা মহাপ্রভাব সম্পন্ন হইয়াছ, তোমাকে অধিক আর কি বলিব, আমার কথা রক্ষা করিয়া দার-পরিগ্রহ কর, অথবা, মিথিলা গাইয়া সেই রাজ্যশ্রেষ্ঠ জনককে দেখ, তিনি জীবমুক্ত কি না ?

সংপ্রীতোহহং মহারাজ ! ত্বংপুত্রং চ তদাজ্ঞয়া ।

মোক্শকামোহংনি স্নাজেচ্ছ ! বৃহি কৃত্যং মমানব ॥ ১৩ ॥

তপস্তুীর্ধত্রতেজ্যাস্চ স্বাধ্যায়স্তুীর্ধসেবনম্ ।

জ্ঞানং বা বদ রাজেচ্ছ ! মোক্ষস্প্রতি চ কারণম্ ॥ ১৪ ॥

জনক উবাচ ।

শৃণু বিপ্রং কৰ্তব্যং মোক্ষমার্গাপ্রিতেন যৎ ।

উপনীতো বসেদাদৌ বেদাভ্যাসায় বৈ গুরৌ ॥ ১৫ ॥

অধীত্য বেদবেদান্তান্ দত্ত্বা চ গুরুদক্ষিণাম্ ।

সমারুতস্ত গার্হস্থ্যে সদারো নিবসেদ্যুনিঃ ॥ ১৬ ॥

অায়ত্তিস্ত সন্তোষী নিরাশী গতকল্মষঃ ।

অগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মাণি কুর্বাণঃ সত্যবাক্ শুচিঃ ॥ ১৭ ॥

ইত্যর্থঃ ॥ ১২—১৩ ॥ তপস্তুীর্ধেতি । যদ্যপি দেবীভাগবতশ্রবণেনাং তৃপ্ত এবাস্তি তথাপ্যপ-  
দেশার্হমাগত ইতি গুরুস্প্রতি স্বজ্ঞানমাজ্ঞাদৈব মুচ্যত ইতি বোধ্যম্ ॥ ১৪—১৬ ॥ অায়ত্তিঃ

এবং মনে যে সকল সংশয় উপস্থিত হইয়াছে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিবে । তাহা হইলে, তিনি তৎকরণং প্রকৃতরূপে উত্তর প্রদান করিবেন ; কিন্তু, বৎস ! তুমি তাঁহার উপদেশ বাক্য সকল শ্রবণ করিয়াই আবার অবিলম্বে আমার এই আশ্রমে আসিয়া পৌছিবে; ইহাতে যেন কোন প্রকারেই অজ্ঞতা না হয় ॥ ১১—১২ ॥ মহারাজ ! আপনি জীবমুক্ত !! সুতরাং আপনাকে অধিক বলা বাচালতা প্রকাশ মাত্র । ফলকথা এই যে, পিতা আমাকে এই সকল কথা বলিয়া বিদায় দিলে পর, আমি তাঁহারই আদেশে আপনার রাজধানীতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি । মহারাজ ! আমার অক্লিষ্ট একমাত্র মুক্তিপথ ব্যতীত অপর কিছুতেই নাই; এই বুঝিয়া আপনি আমার বাহা অল্পষ্টেই উপদেশ করুন । অর্থাৎ মান, তীর্থপর্যটন, ব্রতোপবাস বা ব্রহ্ম অথবা জপাদি কি তীর্থসেবন কি মুক্তিপথের উপযোগী জ্ঞানের লক্ষণাদি ইহার মধ্যে যে কোন বিষয়ে আমার অধিকার বোধ করেন তাহাই উপদেশ করুন ॥ ১৩—১৪ ॥

তৎকর্তব্যের সমস্ত বক্তব্য বিষয় শুনিয়া জনক কহিলেন, গুরুপুত্র ! মুক্তিপথাপ্রতি ব্রাহ্মণের বাহা কর্তব্য সমস্ত বলিতেছি শ্রবণ করুন ; ব্রাহ্মণ উপনয়ন সংস্কার প্রাপ্ত হইয়াই বেদাধ্যয়নের নিমিত্ত প্রথমে গুরুকূলে বাস করিবেন ॥ ১৫ ॥ বেদবেদান্তাদি শাস্ত্র সকলের অধ্যয়ন সমাপ্ত হইলে পর, গুরুদক্ষিণা দিয়া সমাবর্তনানন্তর সৰ্বদা ব্রহ্মধ্যানপরায়ণ হইয়া সতীক গৃহস্থান্নমে থাকিবেন ॥ ১৬ ॥ পরন্তু, গৃহস্থান্নমে থাকিলেই যে, অশ্বর্ষে প্রবৃত্ত হইতে হইবে, এরূপ নহে ; বস্ত্রত সয়লাস্তঃকরণ ও সত্য বাক্যে নিষ্ঠ হইবেন এবং ভায়াহুসারে যন উপার্জনপূর্বক পরিবারবর্গের ভরণ পোষণ করিবেন । ফলত আশার দাস না হইয়া নিরন্তর

পুত্রঃ পৌত্রঃ সমাসাদ্য বানপ্রস্থাত্মনে বসেৎ ।

তপসা যডিপূন্ জিহ্বা ভাৰ্য্যাং পুত্রে নিষেশ্চ চ ॥ ১৮ ॥

সৰ্বানয়ীন্ যথাক্কার্যমাস্ত্রচারোপ্য ধৰ্ম্মবিৎ ।

বসেত্তুৰ্য্যাত্মনে শ্রান্তঃ শুক্রে বৈরাগ্যসম্ভবে ॥ ১৯ ॥

বিরক্তস্থাদিকারোহস্তি সন্ন্যাসে নাস্তথা কচিৎ ।

বেদবাক্যমিদম্ভ্যং নাস্তথেতি মতিশ্রম ॥ ২০ ॥

শুকাষ্টচত্বারিংশদৈ সংস্কারা বেদবোধিতাঃ ।

চত্বারিংশদগৃহস্থস্য প্রোক্তান্তত্ৰ মহাস্মৃতিঃ ॥ ২১ ॥

অকৌ চ মুক্তিকামস্য প্রোক্তাঃ শমদমাদয়ঃ ।

আশ্রমাদাশ্রমং গচ্ছেদिति শিক্ষীতুশাসনম্ ॥ ২২ ॥

শ্রীশুক উবাচ ।

উৎপন্নো হৃদি বৈরাগ্যে জ্ঞানবিজ্ঞানসম্ভবে ।

অবশ্যমেব বস্তব্যমাত্মনেষু বনেষু বা ॥ ২৩ ॥

স্তায়প্রাপ্তবজ্রনয়ানাদিবৃতিঃ ॥২৭॥ (বয়সস্তুতীয়ে ভাগে যনং গচ্ছেদिति মধ্যবিধিমহুস্মারয়-  
ব্রাহ্ম পুত্রং পৌত্রমাসাদ্যোতি । গার্হস্থ্যং সমাপয়ন্ বানপ্রস্থধৰ্ম্মং পরিগৃহীতেত্যর্থঃ ॥১৮॥ সজ্জাত-  
বৈরাগ্যস্ত সন্ন্যাসাদিকারং স্থচয়মাং । সৰ্বানয়ীনিতি । তুৰ্য্যাত্মনে চতুৰ্থাত্মনে তৈক্যাত্মনে  
ইতি যাবৎ ॥১৯॥ ভোগাসক্তস্ত সন্ন্যাসনিষেধং বিজ্ঞাপয়মাং বিরক্তভূতি । অস্তথা অপকৃষ্ণজি-  
চাকল্যবেগবশাৎ যদি সন্ন্যাসং গৃহীতি তর্হি ভ্রষ্টেদেবেত্যবধেয়ম্ ॥ ২০ ॥ অষ্টচত্বারিংশং নিষে-  
কাদিক্ষানান্তাঃ ॥২১—২২॥ শুকস্ত স্বাভিপ্রেতঃ মুখ্যং প্রেতব্যং পৃচ্ছতি উৎপন্ন ইতি । হৃদি বুদ্ধৌ  
বৈরাগ্যে উৎপন্নে জ্ঞানং পরোকজ্ঞানং বিজ্ঞানমপরোকজ্ঞানং তয়োঃ সম্ভবে প্রাপ্তৌ সত্যং  
কিমবশ্যমাত্মনেষু গৃহস্থপ্রমাদিষেব বস্তব্যমাহোষিদ্বেনেষু বা বস্তব্যমিত্যর্থঃ । অসম্ভাবঃ মম  
শ্রীদেবীভাগবতপ্রবণেনাহভবন্ত জাতন্ততন্তত্বেব পরিণীলন্যর্থং গৃহস্থপ্রমে বিক্ষেপবাহল্যাদ-

পবিত্রভাবে অগ্নিহোত্ৰাদি কর্তব্য কার্যের অহুষ্ঠান করত সম্ভট চিত্তে কাল হরণ করি-  
বেন ॥১৭॥ ক্রমে পুত্রপৌত্রাদি উৎপন্ন হইলে পর, ভাৰ্য্যাকে পুত্রহন্তে সমর্পণ করিয়া তপো-  
বলে কামক্ৰোধাদি ছয়টা দুর্দ্বর্ষ শত্রু জয় করিবার অন্ত অরণ্যে বাইরা বানপ্রস্থ ধর্মের আশ্রয়  
করিবেন ॥১৮॥ এইরূপে সেই ধর্মতত্ত্বজ্ঞ ব্রাহ্মণ কিয়ৎকাল বৈদ্যাল ধর্মে থাকিয়া যখন অত্যন্ত  
ক্লান্ত হইয়া পড়িবেন, এবং যখন দেখিবেন যে, নিজ অন্তরে বিমল বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে,  
তখন, সমস্ত অগ্নিকে আত্মাতে অরোপিত করিয়া চতুৰ্থাত্মম গ্রহণ করিবেন ॥ ১৯ ॥ কেনন,  
সংসার বিরক্ত পুরুষই যথার্থ সন্ন্যাসের অধিকারী ; ইহার অন্তথা হইলে নিশ্চয়ই ভ্রষ্ট হইতে  
হয় । আমার হির বোধ আছে যে, ইহা ব্যতীত বেদের তথ্য উপদেশ অপর কিছুই নাই ॥২০॥  
শুকদেব ! বেদে গর্ভনিবেক প্রভৃতি আটচলিশটা সংস্কারের কথা উল্লেখ আছে ; তাহার মধ্যে  
মহাত্মা পূর্বাচার্য্যেরা এইরূপ বলিয়াছেন যে, চলিশটা গৃহস্থের আর শমদধ প্রভৃতি আট

জনক উবাচ ।

ইঞ্জিয়ানি বলিষ্ঠানি ন নিযুক্তানি মানদ ! ।

অপকস্য প্রকূর্বন্তি বিকারাঃ স্তাননেকশঃ ॥ ২৪ ॥

ভোজনেচ্ছাং হৃথেচ্ছাঞ্চ শয্যেচ্ছামাত্মজস্য চ ।

যতী ভূত্বা কথং কুর্যাদিকারে সমুপস্থিতে ॥ ২৫ ॥

বৈরাগ্যাতিশয়েন চিত্তং বনং গন্তুং শূকং ভবতি পিতৃভ্য মতং গৃহস্থাপ্রমে এব প্রথমতঃ পরিশীলনং কৃৎবা পশ্চাদ্ভাবনপ্রহাশ্রমং কৃৎবা পশ্চাৎ সন্তোষং কৃৎবা বনং গন্তব্যমিতি তত্রিণমার্থ-মহমত্রাগতোহস্মি ততস্তদ্বিগ্নং বদেতি । জনকস্ত ক্রমেণাশ্রমাদাশ্রমান্তরঙ্কচ্ছেন্ন সহসেতি ব্যাস পক্ষমেবাহুতবোপপত্তিত্যাং স্থাপয়তি ॥ ২৩ ॥ ইঞ্জিয়াগীতি । বলিষ্ঠানীতি । অপকদশায়াং কোমলবৈরাগ্যেণ যদ্যপীঞ্জিয়জয়ো জাত ইতি প্রতিভাতি তথাপি ন তত্র বিশ্বাস আহেয়ঃ । কালান্তরে তন্ত্বেব পুরুষস্ত বাসনাবশাদজ্ঞথাব্যবহারস্ত দৃষ্টমানসাদিতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥ বিকারে সমুপস্থিতে ইতি । বাসনাবশাদিতি ভাবঃ । আত্মজন্ত চ পুত্রস্ত চেচ্ছামিতি শেষঃ ॥ ২৫ ॥

মোক্ষাভিলাষী যোগীদিগের পক্ষে । কলত চিরকালাবধি এইরূপ নিষ্ঠাপ্রথা আছে যে, ব্রাহ্মণ যথাবিধি এক একটা আশ্রমের কর্তব্য সমাধান করিয়া আশ্রমান্তর গ্রহণ করিবেন ॥ ২১—২২ ॥

শুকদেব এতক্ষণ পর্য্যন্ত স্থিরভাবে জনকের কথা শুনিয়া বলিলেন, মহারাজ ! যদি কাহারও জন্মজন্মান্তরীণ স্মৃতি বলে সহসা জ্ঞান বিজ্ঞান সম্পন্ন বিমল বৈরাগ্যের উদয় হয়, তাহা হইলেও কি তাহাকে নিত্যন্ত কারাক্ষের ভায় গৃহস্থাপ্রমেই থাকিতে হইবে ? না, সে অরণ্যের আশ্রয় লইয়া বুদ্ধচিত্তায় নিরত হইবে ? ॥ ২৩ ॥

জনক কহিলেন, মহাশয় ! আপনি যখন শাস্ত্র বা গুরুজনের সম্মান রক্ষা করিয়া থাকেন, তখন, আপনাকে বুঝাইতে বিশেষ প্রয়াস পাইতে হইবে না ; এক্ষণে বাহা বলি অবধারণ করুন । দেখুন, যোগের অপক অবস্থায় কোমল বৈরাগ্য প্রভাবে ইঞ্জির সকল বশীকৃত হইয়াছে বলিয়া আপাতত বোধ হইতে থাকে বটে, কিন্তু, সেটা ভ্রান্তিমান । কেননা, এই দুর্দান্ত প্রমাথী ইঞ্জিরদিগকে সর্বতোভাবে পরাজিত করিতে শূণ্যময়ীমায়-বদ্ধ জীব কদাচই সমর্থ হয় না ; অধিক কি, এই সমস্ত দুর্জয় ইঞ্জিয়গণ, সময়ে সময়ে উত্তেজিত হইয়া পূজাপাদ মহামাদিগকেও প্রকৃতপথ হইতে ভ্রষ্ট করিয়া ফেলে ; তখন, মুহু বৈরাগ্য অপক যোগীদিগের যে, নানা প্রকার চিত্ত বিকার জন্মাইবে, তাহাতে আর সংশয় কি ? ॥ ২৪ ॥ আরও দেখুন, বাসনাবেগবশত নানাবিধ মনোবিকার উপস্থিত হইলেও সন্ন্যাসী শ্রম গ্রহণ করিয়া আর কি প্রকারে ভোজন ইচ্ছা, শয়ন ইচ্ছা কি অন্য প্রকার সুখসন্তোষ বা পুত্র কামনা করিতে পারিবে ? কেননা, একবার সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে, আর কোন বিব-সেরই কামনা করিতে নাই ; অথচ ইহার কোন প্রায়শ্চিত্তও নাই যে, তদ্বারা যতি পুনরায় নিষ্পাদ হইতে পারে ; অতরাং তাহাকে একেবারে চিরদিনের জন্ত অধঃপতিত হইতে হয় ; কিন্তু, গৃহস্থবীর ঐ সমস্ত মনোবিকার জন্মিলেও তাহাকে ভ্রষ্ট হইতে হয় না ; কারণ, দৈবাৎ কোন পাপকার্যে রত হইলেও তাহার পক্ষে প্রায়শ্চিত্তের বিধি আছে ॥ ২৫ ॥

দুর্জরং বাসনাজালং ন শাস্তিমুপয়াতি বৈ ।

অতন্তচ্ছমনার্থায় ক্রমেণ চ পরিত্যজেৎ ॥ ২৬ ॥

উর্দ্ধং সূপ্তং পতত্যেব ন শয়ানঃ পতত্যধঃ ।

পরিত্রজ্য পরিত্র্যকৌ ন মার্গং লভতে পুনঃ ॥ ২৭ ॥

যথা পিপীলিকা মূলাচ্ছাখ্যামধিরোহতি ।

শনৈঃ শনৈঃ কলং যাতি স্তথেন পদগামিনী ॥ ২৮ ॥

বিহঙ্গন্তরসা যাতি বিদগ্ধামুদয়া বৈ ।

প্রাস্তো ভবতি বিশ্রাম্য স্তথং যাতি পিপীলিকা ॥ ২৯ ॥

অত আশ্রমক্রম আশ্রয়ঃ পৰ্ববৈরাগ্যপৰ্য্যন্তমিত্যাহ দুর্জরমিতি ॥২৬॥ তদতিক্রমে দোষমাহ উর্দ্ধং সূপ্তং ইতি । নম্র কদাচিদিন্দ্রিয়প্রাবল্যাৎ সন্তোষশ্চৈবংরীত্যা ব্রংশেপি পুনঃ প্রায়শ্চিত্তাদিনা শুদ্ধির্ভবিষ্যতি । যদি তু ব্রংশো ন স্যাৎসিহি কৃতার্থতৈবেতি চেত্তত্রাহ পরিত্র্যক্যেতি । প্রায়শ্চিত্তাদ্যভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥ তস্যাং সন্ন্যাসে ত্বয়া ন বিধেয়েত্যাহ যথা পিপীলিক্যেতি ॥ ২৮ ॥ বিহঙ্গ ইতি । বিদগ্ধামুদয়া বিহঙ্গো যাতি পরন্তু প্রাস্তো ভবতি ত্বয়্যা গম-

এই দুর্জর বাসনাজাল সহসা কিছুতেই প্রশমিত হয় না ; অতএব তাহার নিবৃত্তির জন্য বুদ্ধচর্যা, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ প্রভৃতি আশ্রম সকল অবলম্বন করিয়া ক্রমে সমস্ত বিষয়ই পরিত্যাগ করিতে হয় ; ফলকথা এই যে, এই সমস্ত আশ্রম দ্বারা বাসনা প্রশান্ত হইলে, পরিশেষে সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক নির্বিকল্প সমাধির আশ্রয়ে তথ্যমসি মহাবাক্যের স্থিরতা সম্পাদনের নিমিত্ত সবিশেষ যত্ন প্রায়াগ হইতে হয় ॥ ২৬ ॥ দেখুন, উচ্চস্থলে শয়ন করিলে অবশ্যই পতনের শঙ্কা থাকিতে পারে, কিন্তু যে ব্যক্তি নিম্নস্থলে অর্থাৎ মৃত্তিকার উপরি শয়ন করে, তাহার আর পতন ভয় কোথায় ? এ পক্ষেও ঠিক সেইরূপ জানিবেন ; কেননা, গৃহস্থপ্রসঙ্গে কোন প্রকার পাপ সম্ভব হইলেও শত শত প্রায়শ্চিত্ত বিধি আছে ; কিন্তু, সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ভ্রষ্ট হইলে তাহার আর মুক্তি লাভের কোন উপায়ই নাই ; তাহার কারণ, সন্ন্যাস শেষ আশ্রম ! তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইলে কোন আশ্রমে যাইবে ? সুতরাং তাহাকে জন্মের মত একেবারে অধঃপাতেই যাইতে হয় ! ॥ ২৭ ॥ তাহার সাক্ষী যেমন, পিপীলিকা কোন বৃক্ষাদি আরোহণের সময় মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে তাহার শাখাপ্রশাখা দিয়া শেষে শিখরদেশ পর্য্যন্ত আরোহণ করিয়া থাকে । তাহার ক্রমাগত গমন করে বলিয়া কোন প্রকার ক্লেশ ভোগ করে না ; বস্তুত পরম সুখে গমন করিয়া অনায়াসেই নিজ অতীত বস্ত্র লাভ করে ; আর বোমচারী বিহঙ্গগণ উদ্দেশ্য স্থানে সম্বর পৌছিবার বাসনার বিষয় শঙ্কা না করিয়া অত্যন্ত বেগে উড়তীন হয় বলিয়াই অবিলম্বে ক্লান্ত হইয়া পড়ে ; কিন্তু, পিপীলিকার বাইবার সময় মধ্যে মধ্যে বিশ্রাম করিয়া ক্রমাগত গমন করে বলিয়া তাহাদিগকে কিছুমাত্র কষ্টভোগ করিতে হয় না ॥ ২৮—২৯ ॥

মনস্ত প্রবলং কামমজ্জেরম্ভূতান্নভিঃ ।

অতঃ ক্রমেণ জেতব্যাশ্রম্যানুক্রমেণ চ ॥ ৩০ ॥

গৃহস্থশ্রমসংস্থোহপি শাস্তঃ স্মৃতিরাঙ্গবান্ ।

ন চ হৃষ্যেচ চ তপেন্নাভালাভে সমো ভবেৎ ॥ ৩১ ॥

বিহিতং কৰ্ম কুৰ্ব্বাণস্ত্যজকিস্ত্যস্বিতঞ্চ যৎ ।

আঙ্গলাভেন সন্তুষ্ঠো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩২ ॥

পশ্চাহং রাজ্যসংস্থোহপি জীবন্তুক্তো যথাহনঘ ! ।

বিচরামি যথাকামং ন মে কিঞ্চিৎপ্রজায়তে ॥ ৩৩ ॥

ভুঞ্জানো বিবিধান্ ভোগান্ কুৰ্ব্বন্ কার্যাণ্যনেকশঃ ।

ভবিষ্যামি যথাহং ত্বং তথা মুক্তো ভবাহনঘ ! ॥ ৩৪ ॥

নাং ॥২৯—৩০॥ নহু গৃহস্থশ্রমে বিক্ষেপবাহ্যমিতি চেত্তত্রাহ গৃহস্থশ্রমেতি। রাগদ্বৈরৌ বিষয়া উদাসীনো ভবেদিতার্থঃ ॥ ৩১—৩২ ॥ এবংবিধঃ কো মুক্ত ইতি চেত্তত্রাহ পশ্যাহমিতি ॥ ৩৩ ॥ ভুঞ্জান ইতি। যথাহমুদাসীনবদাসীনো রাগদ্বৈরাদিরহিতো ভগবতীশ্রীত্যাৰ্থঃ সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ জীবন্তুক্তঃ সন্ দেহান্তে মুক্তো বিদেহমুক্তো ভবিষ্যামি তথা স্মমপি সদাচারঃ কুৰ্ব্বন্তুক্তো

শুকদেব ! ইহ সংসারে এই মনকেই প্রবল শত্রু বলিয়া জানিবেন ; সুতরাং দুৰ্বল প্রকৃতি অল্প মানব ইহাকে কিছুতেই জয় করিতে সমর্থ হয় না ; সেই জন্য গার্হস্থ্য প্রকৃতি এক একটা আশ্রমকে আশ্রয় করিয়া ক্রমে ক্রমে সমস্ত কামনার আকর স্বরূপ এই দুৰ্দান্ত মনকে জয় করিবার চেষ্টা করা কর্তব্য। গৃহস্থ আশ্রমে থাকিয়াও যদি সদ্বৃদ্ধি অবলম্বন পূৰ্বক প্রশান্তভাবে মনকে জয় করিবার নিমিত্ত যত্ন পরায়ণ হয় ; এবং কোন অতীষ্ট লাভ হইলে, একেবারে আক্সাদে উন্নত আর বিফল মনোরথ হইলেই অমনি অহুতাপানলে দগ্ধ না হয় ; বস্ত্ত বুধা চিন্তা বিসৰ্জন দিয়া সৰ্বদা অনাসক্ত রূপে বেদবিহিত কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান পূৰ্বক আত্মার স্বরূপ লাভে আনন্দসাগরে ভাসমান হইতে পারে তাহা হইলে তাদৃশ মহাত্মা মানব যে, নিশ্চয়ই মুক্তি লাভ করিবে তাহাতে আর কোন সংশয় নাই ॥ ৩০—৩২ ॥ ( আমি বাহা বলিলাম তাহাতে কোন সংশয় করিবেন না ) এই দেখুন আমি বিশাল রাজ্য শাসনে নিযুক্ত থাকিয়াও জীবন্তুক্ত ; কোন প্রকার দুঃখ দুঃখামিতে আমার কিছুমাত্র কোভ উপস্থিত হয় না ; আমি রাজ ভোগাদির কিছুতেই আসক্ত নহি ; বস্ত্ত সৰ্বদা স্বাধীন তত্ত্বে থাকিয়া নিজ ইচ্ছামত বিচরণ করিয়া থাকি। আপনিও ব্রহ্ম-চর্যাদি দ্বারা সৰ্ব্বভোভাবে নিশাপ হইরাছেন ; অভএব, আমার দৃষ্টান্তানুসারে গৃহস্থশ্রমে প্রবিষ্ট হইরা জীবন্তুক্ত রূপে কাল হরণ করিতে যত্নপরায়ণ হউন ॥ ৩৩ ॥ শুকপুত্র ! আপ-নার চিন্তা নির্মলতা প্রাপ্ত হইরাছে বলিয়াই আপনাকে এই সমস্ত গুঢ় তত্ত্ব বলিতেছি ; দেখুন, আমি জীবন্তুক্ত হইরাও নানাপ্রকার বিষয় ভোগ করিতেছি এবং ফল কামনা না



কথ্যতে খলু বদ্ধশ্রমদৃশ্যং বধ্যতে কৃতঃ ।

দৃশ্যানি পঞ্চভূতানি গুণান্তেষাং তথা পুনঃ ॥ ৩৫ ॥

আত্মা গম্যোহমুমানেন প্রত্যাক্ষো ন কদাচন ।

ন কথং বধ্যতে ব্রহ্মস্মির্বিকারো নিরঞ্জনঃ ॥ ৩৬ ॥

মনস্ত্ব স্রষ্টৃঃখানাং মহতাং কারণং দ্বিজ ! ।

জাতে তু নির্মলে হৃদ্যিন্ সর্বং ভবতি নির্মলম্ ॥ ৩৭ ॥

ভবেত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥ জ্ঞানমুপদিশতি কথ্যত ইতি । যৎ খলু অড়ং অগৎ । অবিদ্যাাদিকং দৃশ্যং কথ্যতে তেন দৃশ্বেন পরমার্থতোহদৃশ্যমায়তনং কৃতঃ কেন হেতুনা বধ্যোতন কেনাপীত্যর্থঃ । তৎসিদ্ধেরদৃশ্যধীনত্বাৎ । নহি দীপভাষ্যপ্রভয়া প্রকাশিতা ঘটাদয়ো দীপভানু প্রতিবরস্তি । তত্র দৃশ্যাদৃশ্যশকার্থমাহ দৃশ্যানীতি । ইদমুপলক্ষণমবিদ্যাদেঃ ॥ ৩৫ ॥ আত্মা তু অমুমানেন গম্যো জ্ঞেয়োহতএবাদৃশ্যো ন প্রত্যক্ষঃ সর্বসাক্ষিহাৎ । সাক্ষিপ্রকাশরূপাত্মা ইতি কলিতম্ । কিন্তু নির্বিকারো নিরঞ্জনশ্চ । ইদমুপলক্ষণমসম্বিদ্ধাদিধর্ম্মীগাম্ ॥ ৩৬ ॥ নহু তর্হি বন্ধঃ কেন হেতু-নাহভূত ইতি চেতত্রাহ মনস্বিত্তি । অবিদ্যাজ্ঞাত্যন্তঃকরণাবচ্ছিন্নো জীবো মনোবৃত্ত্যা স্বাবি-দ্যায়া স্বকৃটস্থমাত্মানমজ্ঞাত্বা বুদ্ধাদ্যাদ্যাগেন বুদ্ধাদিনিষ্ঠধর্ম্মাংশ্চত্রিভায়েন কর্তৃত্বভোক্তৃত্ববন্ধত্ব-মুক্তবাদীনাম্বজ্ঞতিদিশতি তেন চ স্রষ্টৃঃখাদীন বুদ্ধিনিষ্ঠানাম্বজ্ঞারোপয়তি । তন্মাত্মনএব কারণং স্রষ্টৃঃখানাং নাত্তদিত্তি ভাবঃ । জাতেতি । কর্মোপাসনাদিভির্ভগবতীশ্রীত্যা-মাচরিতৈঃ প্রবণমনননিদিধ্যাসনাদিভিচ্চাত্মাহভবেনাবিদ্যানাশেন মনসি নির্মলেহবিদ্যা-রহিতে জাতে সর্বং নির্মলমেব ভবতি নিঃশঙ্কমেব ভবতি । নতু পূর্ববদ্যোহাত্মাতং ততশ্চ ন

ধাকিলেও কিয়ামুঠানে প্রবৃত্ত হইতেছি, অথচ পদ্মপত্রস্থ জলের ছায় কিছুতেই লিপ্ত নহি ; কলত সকল কার্যেই আমার উদাসীন বলিয়া জানিবেন ; অতএব আমার হির বোধ আছে যে, এই দেহের অবসান হইলেই আমি বিদেহ মুক্তি লাভ করিব । সেইরূপ আপনিও আমার ছায় জীবমুক্ত হইয়া সদাচারের অমুষ্ঠান করুন । তাহা হইলে নিশ্চয়ই চরমে পরম নির্লাপ মুক্তি লাভ করিতে পারিবেন ॥ ৩৪ ॥

শুকদেব ! বেদান্ত প্রকৃতি জ্ঞান শাস্ত্রে, যখন, অবিদ্যাজাত এই সমস্ত দৃশ্য অগৎ বস্তু মাত্রকেই অড়ময় অবস্ত বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তখন, অদৃশ্য চৈতন্য স্বরূপ সেই প্রকৃত বস্তু আত্মতত্ত্ব, দৃশ্য অড় পদার্থ দ্বারা কিরূপে বদ্ধ হইবেন ? দেখুন, বেদন পৃথিবী প্রকৃতি স্থলভূত সকল দৃশ্য পদার্থ হইলেও ইহাদিগের অদৃশ্য গন্ধবর্ণ গুণ সকলকে একমাত্র অমুমান দ্বারা সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়, সেইরূপ অদৃশ্য চৈতন্য স্বরূপ আত্মাকেও কেবল অমুমান দ্বারাই জানিতে পারা যায় ; কেননা, তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়বর্গের অতীত ; স্রষ্টার কিছতেই এই চর্মকঙ্কের গোচরীভূত কইবার নহেন । ইহাই যদি হির সিদ্ধান্ত হইল ; তাহা হইলে, একেবারে স্বয়ং বিচার করিয়া দেখুন দেখি যে, সেই নির্বিকার নিরঞ্জন আত্মা, দৃশ্য এই অড়ময় ভৌতিক অগৎ পদার্থ দ্বারা বদ্ধ হইতে পারেন- কিনা ? গুরুগুহ ! আপনি বুদ্ধানিষ্ঠা প্রভাবে দ্বিজ কুলেরও অগ্রগণ্য হইয়াছেন ! স্রষ্টার আপনাকে অধিক

ভ্রমন্ সৰ্ব্বেষু তীৰ্থেষু স্নানাদি পুণ্য পুণ্যঃ ।  
 নির্মলং ন মনো যাবতারণং সৰ্বং নিরর্থকম্ ॥ ৩৮ ॥  
 ন দেহো ন চ জীবাত্মা নেতি যোগি পরস্তপ ।।  
 মনএব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্শয়োঃ ॥ ৩৯ ॥  
 শুক্লো মুক্তঃ সৰ্বদেবাত্মা ন বৈ বধ্যত কৰ্হিচিৎ ।  
 বন্ধমোক্শৌ মনঃসংহৌ তস্মিন্ শাস্তে প্রশাম্যতি ॥ ৪০ ॥  
 শত্রুশ্মিত্রৈয়দাসীনো ভেদাঃ সৰ্ব্বে মনোগতাঃ ।  
 একাত্মত্বে কথং ভেদঃ সম্ভবে বৈতদৰ্শনাৎ ॥ ৪১ ॥

দুঃখাদিকমমুভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥ হে শুকদেবঃ রহস্তং সৰ্বপ্রাণিভিরবশ্যমশ্রিতব্যং ইদমনাশ্রিত্য  
 সৰ্বং কৃতমপ্যকৃতমেব ভবতীত্যাহ, ভ্রমসিতি ॥ ৩৮ ॥ ন দেহেতি । হে পরস্তপ ! জিত-  
 কামাদিরিপূৰ্ণবর্ণ ! মনুষ্যাণাং বন্ধমোক্শয়োঃ কারণং মনএব অস্তে দেহাদয়ো নেতি  
 বিদ্বীতিশেষঃ ॥ ৩৯ ॥ মনএবকারণমিতি বহুভুং তদেব ক্ষুটয়রাহ শুক্লো মুক্ত ইতি । শুক্লঃ  
 নির্মলঃ সৰ্বোপাধিবর্জিতো বা অতএব নিত্যমুক্তস্বরূপ আত্মা কদাচিৎ কেনাপি ন বধ্যত ।  
 বন্ধমোক্শৌ তু মনঃসংহৌ রজস্তমোবৃত্তিরাজিতং মনএবাশ্রিত্য স্থিতিবিত্যর্থঃ । নিত্যং  
 তস্মিন্ মনসি শাস্তে অবিদ্যোপাধিজন্মমনিত্যশোকমোহমুখদুঃখাদিকং সৰ্বং প্রশাম্যতী-  
 ত্যবয়বঃ ॥ ৪০ ॥ বৈতদৰ্শনাৎ । বৈতদৰ্শনং বিহায়ৈকাত্মত্বে লক্কে কথং ভেদঃ সম্ভবেৎ ন

বলা মূঢ়তা মাত্র । আপনি ইহা স্থির জানিবেন যে, এই মনই একমাত্র সমস্ত সুখ দুঃখের  
 কারণ ; ইনি নির্মল হইলেই বিশ্ব সংসার সমস্তই বিমল আত্মরূপে প্রতিভাত হইতে  
 থাকে ॥ ৩৫—৩৭ ॥

শুকদেব ! যদি কোন ব্যক্তি এই পৃথিবী মধ্যে কাশী, কাশী, অবন্তিকা, মথুরা, দ্বার-  
 বতী ও পুরুর পুরুষোত্তম প্রভৃতি সমস্ত তীর্থ পর্যটন পূৰ্বক সৰ্বত্রই বারংবার স্নানাদি  
 ক্রিয়ার অহুষ্ঠান করিয়া বেড়ায়, তথাপি যত দিন না তাহার চিত্তক্ষেত্র নির্মল হইবে, তত  
 দিন তাহার সেই তীর্থ ভ্রমণ বা স্নানদানাদি সমস্তই নিরর্থক জানিবেন ; ( বস্ত্ত সে সমস্তই  
 ভয়ে ঘৃতাভতির দ্বায় কোন কার্য্যকরই হইবে না ) ॥ ৩৮ ॥ গুরুপুত্র ! আপনি জিতেন্দ্রিয় ও  
 সৰ্বজ্ঞপুরুষ ; ( স্মৃতরাং এ অগ্নতের কোন বিষয়ই আপনার জানিতে অবশিষ্ট নাই ; তথাপি  
 আর্মি কেবল সংশয় নিরাসের নিমিত্ত বাহা বলিতেছি তাহা স্থিরচিত্তে অবধারণ করিবেন । )  
 মনুষ্যদিগের বন্ধ বা মোক্ষের প্রতি একমাত্র মনকেই কারণ বলিয়া নির্ধারণ করিবেন ;  
 দেহ কি ইঞ্জিরবর্ণ অথবা জীবাত্মা ইহাদের মধ্যে কেহই কারণ নহে । কেননা, আত্মা নির-  
 ত্তরই নির্মলস্বভাব এবং নিত্য মুক্তস্বরূপ ; স্মৃতরাং ইহাকে কেহই কখন বন্ধ করিতে  
 সমর্থ হয় না ; বন্ধ বা মোক্ষ এই দুইটী পদার্থ একমাত্র মনকে আশ্রয় করিয়াই অবস্থান  
 করে ; অতএব মন প্রশান্ত হইলে, আপনা হইতে সকলেই প্রশান্ত হইয়া পড়ে ॥ ৩৯—৪০ ॥  
 শত্রু কি মিত্র বা ঈদাদীন প্রভৃতি ভেদজ্ঞান, কেবল মনের ধর্ম জানিবেন ; সমস্ত

জীবো ব্রহ্ম সন্নিবাহঃ নাত্ম কার্য্যা বিচারণা ।

ভেদবুদ্ধিস্ত-সংসারে বর্তমানা প্রবর্ততে ॥ ৪২ ॥

অবিদ্যেয়ং মহাভাগ । বিদ্যা চ তন্নিবর্তনম্ ।

বিদ্যাবিদ্যে চ বিজ্ঞেয়ে সৰ্বদৈব বিচক্ষণৈঃ ॥ ৪৩ ॥

বিনাতপং হি ছায়ায়া জ্ঞায়তে চ কথং স্মৃতম্ ।

অবিদ্যায়া বিনা তদ্বৎ কথং বিদ্যাঞ্চ বেত্তি বৈ ॥ ৪৪ ॥

গুণা গুণেষু বর্তন্তে তূতানি চ তথৈব চ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেষু কো দোষস্তত্র চাস্ত্রনঃ ॥ ৪৫ ॥

কথমপীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥ সংসারে বর্তমানা অবিদ্যাবজ্জায়াঃ বর্তমানা ভেদবুদ্ধিঃ জীববুদ্ধিভেদ-  
বুদ্ধিঃ প্রবর্ততে উৎপন্নাত ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ কস্মাচ্ছংপন্নাত ইতি চেত্তদ্রাহ । অবিদ্যেয়মিতি ।  
অবিদ্যাকারণমন্ত ইত্যর্থঃ । তন্নিবর্তকং তন্নাশকং বিদ্যা চ বিদ্যেয় ব্রহ্মবিষয়িণী নির্লিপক-  
বৃত্তিরেব নাত্মং । অতো বিচক্ষণৈস্ত এববিদ্যাবিদ্যে জ্ঞাতব্যে পুরুষার্থহেতুত্বাৎ ॥ ৪৩ ॥ নম-  
বিদ্যানানাশেপি বিদ্যায়াঃ সৰ্বাঙ্কিতং তদবস্থমেবেতি কথং ভবতাহৈতৎ প্রতিপাদ্যতে চেত-  
দ্রাহ বিনাতপমিতি । ছায়ায়াঃ স্মৃতিমাতপং বিনা কথং জ্ঞায়তে তথাহবিদ্যায়া বিনা কথং  
বিদ্যাং বেত্তি ন কথমপীত্যর্থঃ । অয়ন্তাবঃ । অবিদ্যাকার্য্যমেব বিদ্যা তয়া চ বিদ্যায়াহবিদ্যানাশে  
সতি কতকরজ্ঞোস্তায়োনাবিদ্যাসহিতা স্বয়মপি বিদ্যা নশ্চতি ততশ্চ ন হৈতাপত্তিরিতি ॥ ৪৪ ॥

বৈতভাবে তিরোহিত হইয়া যদি মনে একবার একাক্ষরূপ অধৈব দৃষ্টির উদয় হয়, তাহা  
হইলে আর ভেদ বুদ্ধির সম্ভাবনা কি ? অজ্ঞ মানব যে, কেবল সংসার পাশে বদ্ধ থাকিয়াই  
তিনি ব্রহ্ম আর আমি জীব, এইরূপ জড়পিণ্ড দেহে আমিত্বের আরোপ করিয়া সৰ্বদা ভেদ  
বুদ্ধি করিতে থাকে ইহাতে আর কোন সংশয় নাই । গুরুপুত্র ! আপনি নিজ মহীয়সী  
প্রজ্ঞাধারা বিচার করিয়া দেখিলে বিলক্ষণ বুঝিতে পারিবেন যে শাস্ত্রে ইহাই অবিদ্যা নামে  
নির্দিষ্ট হইয়াছে ; ফলত মহুহাগণ বাবৎ কাল এই সংসারবাগুরা-বিস্তারিণী অবিদ্যার  
দাস হইয়া থাকে, ততদিন তাহাদিগের অন্তর্নাড় হইতে এই ভেদবুদ্ধি বিহীন কোন  
প্রকারেই অন্তর্ভূত হয় না । পরন্তু, একমাত্র ব্রহ্মবিদ্যাকেই তাহার বিধ্বংসকারিণী  
বলিয়া জানিবেন । বস্ত্ত ব্রহ্মবিদ্যার উদয় মাত্রেই যে, অমনি অচির কাল মধ্যে সেই ভেদ  
বুদ্ধিপ্রকাশিনী কামকর্ষবাসনাময়ী অবিদ্যা সদলবলে পলারন, পরায়ণ হইয়, তাহাতে  
আর সংশয় নাই ; অতএব, প্রজ্ঞাবান্ বোগীর বিদ্যা এবং অবিদ্যা এ উভয়কেই জানা  
কর্তব্য ॥ ৪১—৪৩ ॥ কেননা, ছায়াতে যে, কি স্মৃতি তাহা সৌন্দর্য ভোগ না করিলে কিছুতেই  
অস্মৃতি হইতে পারেনা ; সেইরূপ অবিদ্যাসম্বৃত্ত অশেষ রেশরাশি ভোগ না করিলে  
ব্রহ্মবিদ্যা স্মৃতি কখনই বোধ হইতে পারে না ॥ ৪৪ ॥ যেমন, সর্বাধিগুণসকল গুণরূপ  
দ্রব্যে এবং আকাশাদি মহাত্মতমস্ত ভৌতিক দেহ প্রকৃতিতে স্বাক্ষরিত একটি হইয়া  
থাকে, সেইরূপ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ যদি রূপাদি বস্তু বিবরে প্রবৃত্ত হয়, তাহাতে নিরন্তর

মর্যাদা সর্বরক্ষার্থং কৃত্য বেদেষু সর্বশঃ ।

অন্যথা ধর্মনাশঃ স্যাৎ সৌগতানামিবানঘ ! ॥ ৪৬ ॥

ধর্মনাশে বিনষ্টঃ স্যাৎবর্ণাচারোহতিবর্ত্তিতঃ ।

অতো বেদপ্রদিক্টেন মার্গেণ গচ্ছতাং শুভম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ ।

সন্দেহো বর্ত্ততে রাজন্ ! ন নিবর্ত্ততি মে কচিৎ ।

ভবতা কথিতং যন্তচ্ছৃণ্বতো মে নরাধিপ ! ॥ ৪৮ ॥

বেদধর্মেষু হিংসা স্যাদধর্মবহুলা হি সা ।

কথং মুক্তিপ্রদো ধর্মো বেদোক্তো বত ভূপতে ! ॥ ৪৯ ॥

জ্ঞানমুপসংহরতি । গুণাণুগেধিতি । 'কো দোষ ইতি । অঙ্গদ্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥ যদ্যপ্যেবং বর্ত্ততে তথাপি মহত্তির্য্যাকসংগ্রহার্থং বেদমর্যাদাবশ্যং পালনীয়ত্যাভিপ্রায়েণাহ মর্যাদেতি ॥ ৪৬ ॥ (ধর্মনাশ ইতি । ধর্মস্ত নাশে সতি উৎপথগতো বর্ণাচারঃ বিনষ্টঃ স্তাৎ । অতএব বেদোপদিষ্টমার্গেণ গচ্ছতাং জনানাং শুভং ভবেৎ যে হি বেদবিহিতধর্মমাপ্রিতোহ বিচরন্তি হেবামবশ্যং মঙ্গলং জ্ঞাদেবেত্যর্থঃ ॥ ৪৬—৪৭ ॥

সন্দেহ ইতি । রাজন্ ! ভবতা যৎ কথিতং তচ্ছৃণ্বতো মম সন্দেহঃ কচিৎ কথমপি ন নিবর্ত্ততে কিন্তু বর্ত্ততে ক্রমশ উৎপদ্যতে এবৈতি ভাবঃ । নিবর্ত্ততীতি পরস্মৈপদমার্ম্ম ॥ ৪৮ ॥

নির্ণয় স্বভাব সর্বসঙ্গবিরহিত নিরঞ্জনস্বরূপ আত্মার দোষ হইবে কেন ? গুরুপুত্র ! আপনি নিজ বিমলমতি প্রভাবে সনন্তই বৃথিতে পারেন, অতএব, আপনাকে অধিক আর কি বলিব ; ইহ সংসারে তত্ত্বজ্ঞপুরুষেরা বিধি নিষেধের দাস নহেন বটে, সুতরাং তাঁহাদের কন্তব্যাকর্তব্য ও কিছু নাই ; তথাপি তাঁহারা শুদ্ধ লোকশিক্ষার উদ্দেশে বিহিত কর্ণের অনুষ্ঠান পূর্বক বেদের মর্যাদা রক্ষা করিয়া থাকেন ; জ্ঞানী পুরুষেরা যদি নিজে কর্ম্মানুষ্ঠারী না হইতেন, তাহা হইলে, অজ্ঞ বিমূঢ় মানব তাঁহাদের দৃষ্টান্তানুসারে চলিতে গিয়া একেবারে সদাচার ভ্রষ্ট হইয়া শেষে বেদমার্গ পরিত্যাগী দেহান্ধবাদী চার্ম্মকাদিগের মত সর্বতোভাবে উৎপথগামী হইয়া পড়ে ; সুতরাং তখন ধর্ম ও মানব সমাজ হইতে আস্তে আস্তে অন্তর্ধান করেন ॥ ৪৫—৪৬ ॥ ধর্ম নাশ হইলে, সেই সমস্ত উচ্ছৃঙ্খল লোকের বর্ণাচারাদিও উৎসন্ন হইয়া যায় ; অতএব, মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী পুরুষের সর্বদা বেদপ্রদিক্ট পথে গমন করাই বিধেয় ॥ ৪৭ ॥

রাজর্ষি তনকের মুখে বেদান্তিমত উপদেশ সকল শ্রবণ করিয়া শুকদেব বলিলেন, মহারাজ ! আপনার নিকট বেদোক্ত উপদেশ সকল শুনিয়া আমার মনোগত সন্দেহের অপনয়ন হওয়া দূরে থাকুক, ক্রমশ তাহার বুদ্ধিই হইতেছে ॥ ৪৮ ॥ বৈদিক ধর্ম্মে যখন, অধর্ম্ম ভূয়িষ্ট ভূয়ি ভূয়ি পশু হিংসার আদেশ রহিয়াছে, তখন, তাদৃশ হিংসামূলক বেদোক্ত ধর্ম্ম যে, কিরূপে শ্রুত্বিদানে সমর্থ হয়, তাহা আমার বুদ্ধিতে ধারণা হইতেছে না ॥ ৪৯ ॥

প্রত্যক্ষেণ স্নানাচারঃ সোমপানং নরাধিপ ! ।  
 পশূনাং হিংসনং তদ্বস্তৃক্ষণং স্বামিষয়া চ ॥ ৫০ ॥  
 সৌত্রামর্গো তথা প্রোক্তঃ প্রত্যক্ষেণ স্নরাগ্রহঃ ।  
 দ্যুতক্রীড়া তথা প্রোক্তা ব্রতানি বিবিধানি চ ॥ ৫১ ॥  
 জায়তে স্ম পুরা হ্যাসীচ্ছশবিন্দুর্নপোভমঃ ।  
 যজ্ঞা ধর্মপরো নিত্যং বদাত্তঃ সত্যসাগরঃ ॥ ৫২ ॥  
 গোপ্তা চ ধর্মসেতুনাং শাস্তা চোৎপথগামিনাম্ ।  
 যজ্ঞাশ্চ বিহিতান্তেন বহবো ভূরিদক্ষিণাঃ ॥ ৫৩ ॥  
 চর্মণাং পর্বতো জাতো বিক্ষ্যাচলসমঃ পুনঃ ।  
 মেঘানুপ্রাবনাজ্জাতা নদী চর্মণতী শুভা ॥ ৫৪ ॥

সন্দেহমেবাহ বেদধর্মোষিত ॥৫০—৫০॥ ব্রতানীতি । ব্রহ্মচারিপুংসলোপৈশ্বখুনাদীনী ॥ ৫১ ॥  
 (জয়তে স্মেতি) পুরা পূর্বাশ্বিন্ কালে স্বর্গ্যবংশঃ শশবিন্দুরিতি নাম্না নৃপোত্তমঃ রাজরাজেশ্বর  
 আসীৎ নতু কেবলং সম্রাট্ পরং স ধর্মপরঃ । অতএব যজ্ঞা নিত্যং বদাত্ততাদিনানাশুগসম্পন্ন  
 আসীদিতি জয়তে স্ম লোকপরম্পরয়া শ্রুতিমিতি ময়েতি শেষঃ ॥ ৫২ ॥ গোপ্তেতি । স সম্রাট্  
 শশবিন্দুধর্মসেতুনাং গোপ্তা রক্ষিতা উৎপথগামিনাং উচ্ছ্রালবর্তিনাং শাস্তা আসীৎ তেন চ  
 রাজ্ঞা ভূরিদক্ষিণা বহবো যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ ভূগ্যঃ প্রচুরাঃ দক্ষিণা যেষু তাদৃশা যজ্ঞা ইত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥  
 কিমু বক্তব্য তত্ত্ব যজ্ঞানুষ্ঠানকথোক্তি কৈমুতিকতায়ৈন হিংসাতৃষ্ণিষ্ঠযজ্ঞাদীনী বেদোক্তকর্ম্মণীতি  
 প্রদর্শয়ন্যাহ চর্মণামিতি । তত্ত্ব রাজ্ঞঃ শশবিন্দোন্তেষু তেষু যজ্ঞেষু নিহতা যো পশবন্তেবাং স্তৃগী-  
 ক্ততৈশ্চক্ষৌচ্ছ্রৈবৈবিক্যগিরিসদৃশচর্মণপর্বতো জাত ইত্যবরঃ । কালে মেঘানুপ্রাবনাজ্জাতা  
 প্রাবনাদিত্যর্থঃ । তৈশ্চর্মণৈরানিশিতিশ্চর্মণতী নাম নদী জাতা অজায়ত । শুভা দেবথাবৎ

বিশেষত যে ধর্ম প্রত্যক্ষ অনাচার রূপ সোমরস পান, নানা পশু হিংসা ও আমিষ ভক্ষণের  
 বিধি আছে, আবার সৌত্রামনি যাগেতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে স্নরা গ্রহণের উল্লেখ রহিয়াছে ; ইহা  
 ব্যতীত অপরাপর নানাবিধ ব্রতের কথাও আছে । এমন কি বেদে দ্যুতক্রীড়া পর্য্যন্তেরও  
 বিধি দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৫০—৫১ ॥ এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, পূর্বে শশবিন্দু নামে এক  
 জন স্বর্গ্যবংশীয় সম্রাট ছিলেন, সেই ধর্মনিষ্ঠ সম্রাট শশবিন্দু সত্য ব্রত হইয়া দেবদিগর  
 অর্জনা করিতেন । তাঁহার বদাত্ততা শুনে রাজাহ প্রজা মুগ্ধ কখন দারিত্র্যক্লেশ অনুভব করে  
 নাই । তিনি প্রজাবর্গের ধর্মসেতুরূপ করিবার জন্য সর্বদাই লোক মর্যাদা অতিক্রমকারী  
 দুরাশ্রাদিগকে যথানিয়মে শাসন করিতেন । ইহা ভিন্ন তিনি প্রভূত দক্ষিণা সহকারে গোমেষ  
 প্রভৃতি শত শত বেদোক্ত যজ্ঞ সকলেরও অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ॥ ৫২—৫৩ ॥ তাঁহার সেই  
 সকল যজ্ঞ উপলক্ষে এত গো হত্যা হইয়াছিল যে, গোচর্ম্ম ভূপাকারে অভূত হইয়া বিক্ষ্যগিরির  
 জায় একটি চর্ম্মর পর্বত হইয়া পড়ে । পরে সেই সমস্ত চর্ম্ম ক্লেদরাশি কালক্রমে বর্ষা-  
 বারির সহিত সংমিলিত হওয়ায় চর্ম্মণতী নামে একটি প্রকাণ্ড নদী জন্মিয়া যায় ॥ ৫৪ ॥

\* . সোহপি রাজা দিবং যাতঃ কীর্তিরস্যাচলা ভূবি ।  
 এবং ধর্মেষু বেদেষু ন মে বুদ্ধিঃ প্রবর্ততে ॥ ৫৫ ॥  
 স্ত্রীসঙ্গেন সদা ভোগে সুখমাপ্নোতি মানবঃ ।  
 অলাভে দুঃখমত্যন্তং জীবমুক্তঃ কথন্তবেৎ ॥ ৫৬ ॥  
 জনক উবাচ ।

হিংসা যজ্ঞেষু প্রত্যক্ষা সাহিংসা পরিকীর্তিতা ।  
 উপাধিযোগতো হিংসা নান্যথেনি বিনির্গয়ঃ ॥ ৫৭ ॥  
 যথা চেক্ষনসংযোগাদয়ৌ ধূমঃ প্রবর্ততে ।  
 তদ্বিযোগান্তথা তস্মিন্মিধুম্বং বিভাতি বৈ ॥ ৫৮ ॥  
 অহিংসা চ তথা বিদ্ধি বেদোক্তাং মুনিসত্তম ! ।  
 রাগিণাং সাহপি হিংসৈব নিস্পৃহাণাং ন সা মতা ॥ ৫৯ ॥

বহুযোজনব্যাপিনীতি ভাবঃ । সুদৃশ্য পবিত্রা বা ॥ ৫৪ ॥ ) ন মে বুদ্ধিঃ প্রবর্ততে । স্বর্গাদ্য-  
 নিত্যফলকত্বাবেদোক্তকর্মণ ইতি ভাবঃ ॥ ৫৫ ॥ কিন্তু স্বয়া জীবমুক্ততোক্তা তত্রাপি সন্দেহো-  
 ক্তীত্যাং স্ত্রীসঙ্গেনেতি ॥ ৫৬ ॥

সাহিংসেতি । অহিংসেতিচ্ছেদঃ । অহিংসন্ সর্বভূতান্নত্ৰ তীর্থেষু ইতি ঋতঃ ।  
 উপাধিযোগত ইতি । রাগরূপোপাধিনা কৃতা তু হিংসৈব ভবতি ॥ ৫৭—৫৮ ॥ অহিংসা-  
 ক্ষেতি । আর্দ্রেক্ষনোপাধিনা বহুঃ সমুদয়ঃ অন্তথা নিধুম্বং তথা রাগাত্ম্যোপাধিনা পশালন্ত

মহারাজ ! যিনি প্রজাপালক রাজা হইয়াও একমাত্র বেদের দোহাই দিয়া ঘোরতর নৃশংসের  
 দ্বারা লক্ষ লক্ষ প্রাণীর প্রাণ সংহার করিলেন । তিনিও ইহলোকে অচলা কীর্তি স্থাপন করিয়া  
 অবলীলাক্রমে স্বর্গধামে যাত্রা করিলেন । কি আশ্চর্য্য ! যাহাই হউক, কিন্তু, অরূপ অদ্বুত  
 বৈদিক ধর্মে আমার বুদ্ধি প্রবৃত্ত হইতে চাহে না ॥ ৫৫ ॥ আরও এক কথা এই যে, যে  
 ব্যক্তি রমণী বা অপরাপর বিষয়-সম্বন্ধে বিলক্ষণ সুখানুভব করে, আর তাহা না পাইলেই  
 অত্যন্ত কষ্ট বোধ করে, তাদৃশ মানবও যদি জীবমুক্ত, তবে বন্ধ কে ? ॥ ৫৬ ॥

জনক বলিলেন, গুরুপুত্র ! যজ্ঞস্থলে যে পশু হিংসা হয়, পূর্বাচার্য্যগণ তাহাকে অহিংসা  
 বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন । কেননা, বেদ বিধি ভিন্ন রাগদ্বৈষাদি বশত যে সকল পশু হত্যা  
 হয়, তাহাই হিংসা ; ইহাই বেদাদি শাস্ত্রের দ্বিরসিদ্ধান্ত জানিবেন ॥ ৫৭ ॥ অগ্নি স্বভাবত  
 তেজোময় হইলেও কেবল কাষ্ঠের আর্দ্রতা নিবন্ধন রাশি রাশি ধূম উৎগিরণ করিয়া থাকেন,  
 আর কাষ্ঠাদির অভাবে ধূমাদির লেশমাত্রও দৃষ্ট হয় না বস্তুত কারণ অবস্থায় অগ্নি আপনার  
 নিজ স্বরূপেই অবস্থান করেন এ পক্ষেও ঠিক সেইরূপ, অর্থাৎ রাগদ্বৈষ বিরহিত হইয়া  
 শাস্ত্রবিধি অনুসারে পশুচ্ছেদ করিলে, তাহা হিংসামধ্যে গণ্য হইতে পারে না ; বস্তুত  
 তাহা অহিংসা বলিয়াই জানিবেন । সংসারাসক্ত রাগদ্বৈষ ব্যাকুলচিত্ত মানব-সদৃশে যাহা

অরাগেণ চ যৎ কৰ্ম তথাহহঙ্কারবর্জিতম্ ।

অকৃতং বেদবিদ্যাংসঃ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ৬০ ॥

গৃহস্থানাং তু হিংসৈব যা যজ্ঞে দ্বিজসত্তম ! ।

অরাগেণ চ যৎ কৰ্ম তথাহহঙ্কারবর্জিতম্ ।

সা হিংসৈব মহাভাগ ! মুমুক্শুণাং জিতাঙ্গনাম্ ॥ ৬১ ॥\*

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে

শুকজনকয়োপ্তবিতারো নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

হিংসাক্রমত্যাং হিংসাত্যাভাব ইতি ॥ ৫৯ ॥ রাগাদিরহিতকর্মণঃ ক্ষয়প্রসাদরহিতকলাভাবাৎ  
কৃতমপি কর্মাক্রমমেব ভবতি পুনঃ কৃতন্তু হিংসাদিদোষদৃষ্টমিত্যাহ অরাগেণ চেতি ॥ ৬০ ॥  
গৃহস্থানাং স্থিতি । রাগিণামিত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকেপ্রথমস্কন্ধেইকাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

হিংসা নামে প্রসিদ্ধ, আবার সেই সকল পক্ষেরই যদি দেহাভিমান বর্জিত ফলকামনা সূত্র  
মহাত্মারা অমুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে, উহাই অহিংসা বলিয়া পরিগণিত হয় ॥ ৫৮—৫৯ ॥  
বেদতত্ত্বজ্ঞ পুরুষের আচরিত কর্মে অহঙ্কার বা বাগ্ধেব কিছুই নাই। এই জ্ঞান মনীষি  
পূর্নচার্য্যগণ তাঁহাদিগের কর্মকে অকর্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ফলকথা এই যে,  
যে কর্মে সংসার বন্ধন হয় না, তাহা কর্মমধ্যে পরিগণিত নহে ॥ ৬০ ॥ শুকদেব! আপনি  
একে ত উৎকৃষ্ট দ্বিজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতে আবার অধ্যাত্ম চিন্তায় নিরত  
হইয়া মুনিগণেরও অগ্রণী হইয়াছেন; স্ততরাং আপনার বুদ্ধি যে সূক্ষ্ম তত্ত্বানুসন্ধাদিনী  
হইবে, ইহাতে আর সংশয় কি? এক্ষণে আমি বাহা বলিতেছি বিচার করিয়া দেখুন সত্য  
কি না। কললোলুপ সংসারাসক্ত গৃহস্থেরা রাগদ্বেষেব বশীভূত হইয়া বজ্রাদিতে প্রবৃত্ত হয়  
বলিয়াই তাহা হিংসা নামে প্রসিদ্ধ; কিন্তু, মুমুক্শুদিগের অহঙ্কার বা রাগদ্বেষ এ সমস্তেরই  
অভাব স্ততরাং সেই সকল কর্মই আবার ইহাদের সম্বন্ধে অহিংসা; অর্থাৎ দেহাভিমান-  
বর্জিত নিষ্কাম জিতেন্দ্রিয় বোগীকে পণ্ডিত্যাদিজ্ঞান অপরাধ স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ৬১ ॥

অষ্টাদশসহস্র শ্লোকোক্ত মহাপুরাণ দেবীভাগবতের প্রথমস্কন্ধে

শুকদেবের প্রতি জনকের তত্ত্বোপদেশ প্রদান বিষয়ক .

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## উনবিংশোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীশুক উবাচ ।

সন্নেহোহয়ং মহারাজ ! বর্ততে হৃদয়ে মম ।  
 মায়ামধ্যে বর্তমানঃ স কথং নিম্পৃহো ভবেৎ ॥ ১ ॥  
 শাস্ত্রজ্ঞানঞ্চ সংপ্রাপ্য নিত্যানিত্যবিচারণম্ ।  
 ত্যজতে ন মনো মোহঃ স কথং মুচ্যতে নরঃ ॥ ২ ॥  
 অন্তর্গতং তমশ্ছেতুং শাস্ত্রান্‌বোধো হি ন ক্রমঃ ।  
 যথা ন নশ্শ্রুতি তন্নঃ কৃতয়া দীপবার্তয়া ॥ ৩ ॥  
 অদ্রোহঃ সর্বভূতেষু কর্তব্যঃ সর্বদা বুধৈঃ ।  
 স কথং রাজশার্দূল ! গৃহস্থস্ত ভবেত্তথা ॥ ৪ ॥

অর্দ্ধাধিকাষ্টপকাশ্ছে কৈর্জনকবাক্যতঃ ।

শাস্ত্রস্ত শুকদেবস্ত বিবাহাদিকমুচ্যতে ॥

পূর্বাধ্যায়ৈ নিম্পৃহস্তারাগিণো দেবেশ্বরপ্রীত্যর্থং ক্রিয়মাণে বৈদিকে কন্দপি হিংসা ন  
 ভবতীত্যুক্তং তত্র নিম্পৃহমেবাক্ষিপতি সন্নেহোহয়মিতি । নহি জলমধ্যে বিদ্যমানো জলেনা-  
 সম্বন্ধো ভবতি । এবং মায়ায়াম্ বিদ্যমানো মায়াক্ষণৈঃ কথমসম্বন্ধঃ স্তাদিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥ নহু  
 বেদান্তশাস্ত্রশ্রবণজন্তবোধেন বিবেকো জাগরুকএবেতি নিম্পৃহতা স্তাদিতি চেত্তত্রাহ শাস্ত্র-  
 জ্ঞানঞ্চৈতি । জ্ঞানং সম্প্রাপ্য যাবদ্যোগাদিকং ন সাধিতং তাবদ্যনো মোহস্ত্যজতে । আত্মনে-  
 পদমার্ষম্ । শাস্ত্রজন্তবোধস্ত পরোক্ষস্তাদিত্যভিমানঃ । তথাচ কেবলশাস্ত্রজন্তবোধেন ন  
 কথঞ্চিনিম্পৃহতা সম্ভবতি । ততশ্চ সংসারে বিদ্যমানো নরঃ কথং মুচ্যতে ন কথমপীত্যর্থঃ ।  
 তন্ময়ং সংসারং বিহায় যোগাদিনিষ্ঠো ভবেদিত্যেব সিদ্ধান্ত ইতি তাৎপর্যম্ ॥ ২ ॥ অন্তর্গত-  
 মিতি । অবিদ্যারূপমন্তর্গতং তমো ন শাস্ত্রজন্তপরোক্ষজ্ঞানেন নশ্রুতি । কিন্তু যোগজন্ত-

শুক কহিলেন । স্বাক্ষর্যে ! আমার হৃদয়ে এইরূপ গুরুতর সন্নেহ উপস্থিত হইয়াছে যে,  
 জীব নিঃসত্তর মায়াময় সঙ্গার মধ্যে বাস করিয়াও মায়াজাল-জড়িত বিষয় হইতে কিরূপে  
 নিম্পৃহ হইবে ? ॥ ১ ॥ যখন যোগাদির অভ্যাস ব্যতিরেকে কেবল শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করিয়া  
 নিত্যানিষ্ঠা বিচার করিলেও মানসিক মোহ দূরীভূত হয় না ; তখন, জীব সংসারাসক্ত  
 হইয়া কিরূপে মুক্ত হইবে ? ॥ ২ ॥ যেমন দীপের কথামাত্র বলিলে গৃহগত অন্ধকার  
 অন্তর্হত হয় না, সেইরূপ কেবল শাস্ত্রজ্ঞানও কদাচ অন্তর্গত অবিদ্যাঞ্জনিত অন্ধকারকে  
 বিনাশ করিতে সমর্থ নহে ॥ ৩ ॥ দেখুন, জীবগণের প্রীতি হিংসা না করাই পণ্ডিতগণের  
 সর্বদা কর্তব্য ; কিন্তু, গৃহস্থের নিকট ইহা কিরূপে হইতে পারিবে ? ॥ ৪ ॥ নৃপবর !



বিতৈষণা ন তে শাস্তা তথা রাজহুতৈষণা ।  
 জয়েষণা চ সংগ্রামে জীবমুক্তঃ কথং ভবেঃ ॥ ৫ ॥  
 চোরেষু চৌরবুদ্ধিস্তে সাধুবুদ্ধিস্তে তাপসে ।  
 স্বপ্নরত্নং তথাপ্যস্তি বিদেহস্ত্বং কথং নৃপ ! ॥ ৬ ॥  
 কটুতীক্ষ্ণকষায়াল্লরসান্ বেৎসি শুভাশুভান্ ।  
 শুভেষু রমতে চিত্তং নাশুভেষু তথা নৃপ ! ॥ ৭ ॥  
 জাগ্রৎস্বপ্নমুপ্তিশ্চ তব রাজন্ ! ভবন্তি হি ।  
 অবস্থাস্ত যথাকালং তুরীয়া তু কথং নৃপ ! ॥ ৮ ॥  
 পদাত্যশ্বরথেভাশ্চ সর্বে বৈ বশগা মম ।  
 স্বাম্যহং চৈব সর্বেষাং মন্যসে ত্বং ন মন্যসে ॥ ৯ ॥  
 মিষ্টমৎসি সদা রাজন্ ! মুদিতো বিমনাস্তথা ।  
 মালায়াঞ্চ তথা সর্পে সমদৃক্ ক নৃপোত্তম ! ॥ ১০ ॥  
 বিমুক্তস্ত ভবেদ্রাজন্ ! সমলোচ্চীশ্চাকাঞ্চনঃ ।  
 একাত্মবুদ্ধিঃ সর্বত্র হিতকৃৎ সর্বজন্তুযু ॥ ১১ ॥

জ্ঞানভাস্বরোদয়েনৈবেত্যর্থঃ ॥ ৩—৪ ॥ স্বয়ং চ ত্বং জীবমুক্তোহস্মীতি বদসি তদপি ন সাম্প্রত-  
 মিত্যাহ বিতৈষণেতি । বোধবিরুদ্ধধর্ম্যাণাং দর্শনাদবোধাভাবএব নিশ্চীযত ইত্যর্থঃ ॥ ৫—৮ ॥  
 মন্যসে ত্বমূত ন মন্যসে ইতি বদেত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥ সমদৃক্ কেতি । মালাসর্পাদিভেদবুদ্ধেঃ সবাং

আপনি গৃহস্থ হইয়া আপনাকে জীবমুক্ত বলিতেছেন, কিন্তু এখনও আপনার ধন আশার  
 শাস্তি হয় নাই, রাজোপযুক্ত হুথের ইচ্ছাও আছে, বৃদ্ধ উপস্থিত হইলে জয়ের আশাও  
 বিলক্ষণ রহিয়াছে; তবে আপনি কিরূপে জীবমুক্ত হইয়াছেন? ॥ ৫ ॥ মহারাজ! এখনও  
 আপনার চোরে চোরবুদ্ধি তপস্বিগণে সাধুবুদ্ধি রহিয়াছে এবং আশ্বপূর জ্ঞানটীও বিলক্ষণ  
 রহিয়াছে; তথাপি আপনি যে কিরূপ বিদেহ(মুক্ত) তাহা আমার বুদ্ধিতে আসিতেছে না ॥ ৬ ॥  
 রাজন্! অদ্যাপিও আপনার কটু তিক্ত কষার প্রভৃতি রস সকলের আশ্বাদ বোধ রহিয়াছে  
 এবং ভাল হইলেই তাহাতে আপনার চিত্ত আনন্দিত হয়, মন্দ হইলে হয় না । এখনও আপ-  
 নার জাগ্রৎস্বপ্নমুপ্তি প্রভৃতি অবস্থাত্রয় যথাসময়ে হইয়া থাকে; তবে মহারাজ! কি করিয়া  
 আপনার তুরীয়া অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে? ॥ ৭—৮ ॥ মহারাজ! বলুন দেখি, এই পদাতি  
 অশ্ব রথ হস্তী প্রভৃতি আমার বশীভূত, আমি এই সমস্তের অধিপতি, মনে মনে এরূপ চিন্তা  
 করেন কি না? ॥ ৯ ॥ রাজন্! আপনি ত মিষ্টায় ভক্ষণ করিয়া সর্বদা আনন্দিত থাকেন,  
 এবং কখন কোন কারণ বশত নিয়ানন্দও করেন; তাহা হইলে আর আপনার কুহুমমালা ও  
 সর্পেতে সমান দৃষ্টি কোণায় রহিল? মহারাজ! যিনি জীবমুক্ত তিনি মৃগশিও প্রভৃতির আর

ন মেহদ্য রমতে চিত্তং গৃহদারাদিষু কচিৎ ।  
 একাকী নিস্পৃহোহত্যর্থং চরয়মিতি মে মতিঃ ॥ ১২ ॥  
 নিঃসঙ্গো নির্দ্বন্দ্বঃ শাস্ত্রঃ পত্রমূলফলাশনঃ ।  
 মুগবদ্বিচরিয়ামি নির্দ্বন্দ্বো নিস্পরিগ্রহঃ ॥ ১৩ ॥  
 কিং মে গৃহেণ বিস্তেন ভার্য্যা চ স্বরূপয়া ।  
 বিরাগমনসঃ কামং গুণাতীতস্ত পার্থিব ! ॥ ১৪ ॥  
 চিন্ত্যসে বিবিধাকারং নানারাগসমাকুলম্ ।  
 দন্তোহয়ং কিল তে ভাতি বিমুক্তোহস্মীতি ভাষসে ॥ ১৫ ॥  
 কদাচিচ্ছত্রজা চিন্তা ধনজা চ কদাচন ।  
 কদাচিৎ সৈন্যজা চিন্তা নিশ্চিন্তোহসি কদা নৃপ ! ॥ ১৬ ॥  
 বৈধানসা যে মুনয়ো মিতাহারা জিতব্রতাঃ ।  
 তেহপি মুহন্তি সংসারে জানন্তোহপি হ্যসত্যতাম্ ॥ ১৭ ॥

ক স্বং সমদুগদীতার্থঃ ॥ ১০ ॥ বিমুক্তস্য ত্বেতানি লক্ষণানি দৃশ্যস্ত ইত্যাহ বিমুক্তস্তিতি ॥ ১১ ॥  
 স্বাভিপ্রায়মাহ ন মেহদ্যোতি ॥ ১২—১৪ ॥

ত্বং দাস্তিকো বিমুক্তো ভাসীত্যাহ চিন্ত্যসে ইতি ॥ ১৫—১৬ ॥ এতাদৃশা মহাস্তোহপি  
 জগতো সত্যতাং জানন্তোপি মুহন্তি তদা তব কা কপা জীবমুক্ততয়া ইত্যাহ বৈধানসা যে  
 ইতি ॥ ১৭ ॥ (তবেতি। তব বংশোৎপন্নানাং পুরাষাণাং বিদেহা বিদেহোপাধয় ইতি যৎ

স্রবর্ণকে সমান চক্ষে দেখিয়া থাকেন; তিনি সকল পদার্থেই একান্তবুদ্ধি এবং সকল প্রাণীর  
 হিতকারী হইয়া থাকেন ॥ ১০—১১ ॥ রাজর্ষে! অধিক কথা আর কি বলিব, গৃহদারাদি  
 কোন বস্তুতেই আমার মন আনন্দিত হইতেছে না; আমার অভিলাষ এই যে, আমি একাকী  
 স্পৃহাশূন্য হইয়া, কাহার সহিত না মিশিয়া কোনও পদার্থে মায়ী না করিয়া, কাহারও  
 নিকট কিছু গ্রহণ ন্য করিয়া, নির্দ্বন্দ্ব ও শাস্ত্রভাবে ফলমূলপত্র ভক্ষণে মুগের জায় ইহ  
 জগতে বিচরণ করি ॥ ১২—১৩ ॥ মহারাজ! আমি এক্ষণে বিষয়ানুরাগরহিত ও গুণাতীত;  
 অতএব আমার গৃহে, ধনে বা মনের মত ভার্য্যাতে কি প্রয়োজন? ॥ ১৪ ॥

মহারাজ! আপনি বিষয় বিশেষে সাধুরাগে বিবিধ প্রকার চিন্তা করিয়া থাকেন, আবার  
 আপনাকে জীবমুক্ত বলিয়াও পরিচয় দেন ইহাতে আপনার দাস্তিকতাই প্রকাশ পাই-  
 তেছে ॥ ১৫ ॥ দেখুন, আপনার কখন শত্রু বিষয়ক চিন্তা কখন বা ধন বিষয়ক চিন্তা কখন বা  
 সৈন্য বিষয়ক চিন্তা উপস্থিত হইতেছে; অতএব আপনি কোন্ সময় নিশ্চিন্ত থাকেন বলুন  
 দেখি? ॥ ১৬ ॥ মিতাহারী জিতেন্দ্রিয় বৈধানস মুনিগণ যখন সংসারের অনিত্যতা জানিয়াও  
 সংসারে বিমুক্ত হন, তখন, আর আপনার কথা কি বলিব! ॥ ১৭ ॥ মহারাজ! আপনার বংশজাত

তব বংশসমুখানাং বিদেহা ইতি ভূপতে ।।

কুটিলং নাম জানীহি নাম্মথেনি কদাচন ॥ ১৮ ॥

বিদ্যাধরো যথা মুখো জন্মাক্ষন্ত দিবাকরঃ ।

লক্ষ্মীধরো দরিদ্রশ্চ নাম তেষাং নিরর্থকম্ ॥ ১৯ ॥

তব বংশোদ্ভবা যে যে শ্রুতাঃ পূৰ্বে ময়া নৃপাঃ ।

বিদেহা ইতি বিখ্যাতা নামতঃ কৰ্ম্মতো ন তে ॥ ২০ ॥

নিমিনামাহভবদ্রাজা পূৰ্ব্বং তব কূলে নৃপ ! ।

যজ্ঞার্থং স তু রাজর্ষির্বর্ষশিষ্ঠং স্বগুরুং মুনিম্ ॥ ২১ ॥

নিমন্তয়ামাস তদা তমুবাচ নৃপং মুনিঃ ।

নিমন্তিতোহস্মি যজ্ঞার্থং দেবেভ্যেণাধুনা কিল ॥ ২২ ॥

কৃদ্ধা তস্ম মখং পূর্ণং করিষ্যামি তবাহপি বৈ ।

তাবৎ কুরুষ রাজেন্দ্র ! সন্তারন্ত শনৈঃ শনৈঃ ॥ ২৩ ॥

তত্ত্ব কেবলং কুটিলং কাপট্যপূর্ণং জানীহি তদন্তঃ কিস্কিন্দপি সত্যমিতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ১৮ ॥ ইদানীং কোটিল্যপূর্ণবিদেহাত্মাপাধেনৈরর্থক্যং সমর্থম্ভাঃ বিদ্যাধর ইতি ॥ ১৯ ॥ তব বংশো-  
দ্ভবা ইতি। রাজন্! স্বদীয়বংশোদ্ভবা যে যে পূৰ্ব্ববর্তিনো নৃপা আসন তে সৰ্ব্বেষাং বিদেহা-  
বিদেহেত্যাখ্যাতা প্রসিদ্ধা ইতি শ্রুতা ময়েতি শেষঃ । পরং নামতএব বিদেহান্তে নহি কার্যত  
ইতি বিদ্ধি কামকৰ্ম্মমব্যবিদ্যাবদ্ধা অপি কেবলং ঐশ্বর্যমদমভ্যাস্তঃ সন্তঃ স্বানাং বিদেহঃ  
প্রাচারয়ন্ লোকে ইতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥ ইদানীং দৃষ্টান্তমুখেনাশ্রোক্তে: সত্যতাং প্রতি-  
পাদয়ন্নি নিমিনামেতি ॥ ২১ ॥ নিমন্তয়ামাসেতি। মিমন্তয়ামাস বরয়ামাসেতি পূৰ্বে-  
ণাশ্রয়ঃ অধুনা সাম্প্রতং ঐশ্বর্যমদমভ্যাস্তঃ প্রাগেবাং দেবরাজেন্দ্রো নিমন্তিতোহস্মি কিল  
অতন্তস্ত মখং যজ্ঞং পূর্ণং কৃদ্ধা তবাপি যজ্ঞং সম্পাদয়িষ্যামি তাবৎ কালং সন্তারং কুরুষ  
ভবতা শনৈঃ শনৈঃ যজ্ঞোপকরণব্রব্যজাতানি সম্মিয়ন্তামিতি ॥ ২২—২৩ ॥ ইত্যাক্তেতি।

নৃপগণের বিদেহ (দেহোপাধিশূন্য) বলিয়া যে একটা নাম আছে তাহা কেবল কপটত-  
পূর্ণ বলিয়াই জানিবেন ইহার অন্তথা ভাবিবেন না ॥ ১৮ ॥ কারণ, যেমন মুখকে বিদ্যাধর,  
জন্মাক্ষকে দিবাকর এবং দরিদ্রকে লক্ষ্মীধর বলিয়া আস্থান করা যায়, তাহাদিগের নামও  
সেইরূপ নিরর্থক মাত্র ॥ ১৯ ॥ পূৰ্বে আপনার বংশে যে যে নৃপগণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন  
তাঁহাদের সকলেরই বিষয় আমি শুনিয়াছি। তাঁহারা সকলেই কেবল নামেতে বিদেহ  
বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন কার্যেতে নহে ॥ ২০ ॥ মহারাজ! পূৰ্ব্বকালে আপনার এই বংশে  
নিমি নামে একজন রাজা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন; কোন সময় সেই রাজর্ষি নিজ গুরু  
বশিষ্ঠদেবকে যজ্ঞের জন্ত বরণ করেন। মুনিবর বশিষ্ঠদেব তাঁহাকে বলেন, এক্ষণে দেব-  
রাজ ইন্দ্র নিজ যজ্ঞ পূর্ণার্থে আমার নিমন্ত্রণ করিয়াছেন, অতএব তাঁহার যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিয়া  
পরে তোমার যজ্ঞ পূর্ণ করিব; মহারাজ! আপনি ততদিন যজ্ঞের উপকরণ সকল

ইত্থুক্তা নির্ঘর্ষো সোহথ মহেশ্বর্যজনে মুনিঃ ।

নিমিরস্ত্রং গুরুং কৃষ্ণা চকার মথমুত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

তচ্ছ্রুত্বা কুপিতোহত্যর্থং বশিষ্ঠো নৃপতিং পুনঃ ।

শশাপ চ পতন্ত্য দেহন্তে গুরুলোপক ! ॥ ২৫ ॥

রাজাহপি তং শশাপাথ তবাপি চ পতন্ত্যম্ ।

অন্তোন্তশাপাৎ পতিতো তাবেব চ ময়া শ্রুতম্ ॥ ২৬ ॥

বিদেহেন চ রাজেন্দ্র ! কথং শপ্তো গুরুঃ স্বয়ম্ ।

বিনোদ ইব মে চিত্তে বিভাতি নৃপসত্তম ! ॥ ২৭ ॥

জনক উবাচ ।

সত্যযুক্তং হুয়া নাত্র মিথ্যা কিঞ্চিদিদং মতম্ ।

তথাপি শৃণু বিশ্রেস্ত ! গুরুর্মম স্পৃজিতঃ ॥ ২৮ ॥

মুনিবশিষ্ঠঃ ইত্থুক্তা। ইতি সামাদিনেতার্থঃ। দেবেশ্বর্যজনে বদা নির্ঘর্ষো তদা হে রাজন্ জনক ! ভবদীয়পূর্বপুরুষো নিমিস্ত্র অস্ত্রং গুরুং কৃষ্ণা যজ্ঞং সম্পাদয়ামাস ॥২৪॥ তচ্ছ্রুত্বৈতি। তং যজ্ঞসম্পাদনাদিকং বিবরণং। কৃষ্ণা অত্যর্থং কুপিতঃ সন্ বশিষ্ঠঃ রে গুরুলোপক ! কুলগুরুপরিহারক ! অনেনাপরাধেন তে দেহঃ অদ্যেব পততু ইতি নৃপতিং শশাপেত্য-  
দ্বয়ঃ ॥ ২৫ ॥ রাজাপি ভমিতি। অথ বশিষ্ঠশাপশ্রবণানন্তরং রাজা নিমিরপি জীবমুক্তোহপীতি ভাবঃ তবাপি অসং দেহঃ পততু ইতি গুরুং প্রতিশপাৎ ততঃ পরম্পরশাপাৎ তো উভাবপি পতিতো পরিহীণদেহৌ জাতাবিত্যর্থঃ। কিংবদন্ত্যা মত্য়েতৎ সর্গঃ শ্রুতং তো মহারাজ ! নহু জীবমুক্তেনাপি তেন কথং স্বয়ং গুরুরপি প্রতিশপ্তঃ নৈবাহং জানে কেয়ং ভবদ্বংস্তানং জীব-  
মুক্ততা কীদৃশং বা বিদেহত্বমিতি ভাবঃ ॥২৬॥ নহেবং বিদেহ আচরণে জীবমুক্ততা সম্ভবতি।  
ন চ জীবমুক্ততারং সত্যামেতাদৃশাচরণসম্ভবন্ত্যাম্মাত এব বিদেহা নহত্বত ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

ক্রমে ক্রমে সংগ্রহ করুন ॥ ২১—২৩ ॥ বশিষ্ঠদেব তাঁহাকে এই কথা বলিয়া ইজ্ঞ যজ্ঞে গমন করিলেন। এদিকে নিমিরাজ অপর ব্রাহ্মণকে গুরুপদে বরণ করিয়া যজ্ঞ সম্পন্ন করিলেন ॥২৪॥ অনন্তর বশিষ্ঠদেব এই সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিয়া অতিশয় কুপিত হইয়া রাজাকে এই বলিয়া-শাপ দেন যে, যখন তুমি কুলগুরু পরিত্যাগ করিয়াছিস্ তখন তোর দেহ এখনই পতিত হউক ॥ ২৫ ॥ নিমিরাজও এই শাপ শ্রবণ করিয়া, তোমার দেহও পতিত হউক এই বলিয়া, বশিষ্ঠকেও শাপ প্রদান করিলেন। এইরূপে তাঁহারা উভয়েই অতিশয় হইয়া পতিত হইরাছিলেন, ইহা আমি শ্রবণ করিয়াছি ॥২৬॥ মহারাজ ! আপনিও রাজশ্রেষ্ঠ, বলুন দেখি, সেই বিদেহ (বিমুক্ত) নিমি কি অপরাধে নিজ গুরুকে শাপ প্রদান করিয়াছিলেন ?। এ বিষয়, আমার মনে হস্তাকর ব্যাপার বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ২৭ ॥

রাজর্ষি জনক গুরুদেবের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন। বিশ্রবর ! আপনি যে সকল কথা বলিলেন ইহা সমস্তই সত্য, এ বিষয় কিছুই মিথ্যা নহে, তাহা আমারও জানা আছে; তথাপি আমার পুত্রনীর গুরুদেব বেদব্যাল বাহা বলিয়াছেন তাহা বলিতেছি

পিতুঃ সঙ্গং পরিত্যজ্য স্বং বনং গন্তুমিচ্ছসি ।

মুগৈঃ সহ স্তম্ভক্ণো ভবিতা তে ন সংশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

মহাভূতানি সৰ্বত্র নিঃসঙ্গঃ ক ভবিষ্যসি ।

আহারার্থং সদা চিন্তা নিশ্চিন্তঃ শ্রাঃ কদা মুনে ! ॥ ৩০ ॥

দণ্ডাজিনকৃতা চিন্তা যথা তব বনেহপি চ ।

তথৈব রাজ্যচিন্তা মে চিন্তয়ানস্ত বা ন বা ॥ ৩১ ॥

বিকল্পোপহতস্ত্বং বৈ দূরদেশমুপাগতঃ ।

ন মে বিকল্পসন্দেহো নির্বিকল্পোহগ্নি সৰ্বথা ॥ ৩২ ॥

শুকবাক্যং শ্রুত্বা জনক উবাচ সত্যমুক্তমিতি । স্বয়া যচ্ছ্যতে তৎসাধনং সত্য-  
মেবাস্তদুত্তরোবাস্তমম চেষ্ট্যেব তৎ । বিবাদস্বয়মেব স্বয়োচ্যতে । বনং গতে সতি  
বিক্ষেপাভাবঃ সম্ভবতি । অস্মাভিরুচ্যতে গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতি নিশ্চয়েনাত্রেবং বসতো  
গৃহেষেব সাধনাদিকং কুর্তো বিক্ষেপাভাবো ভবতীতি । তত্র তথাপি শৃণু হে বিপেক্ষ ! শুক !  
মম স্তৃপ্তজিতো ব্যাসো গুরুর্বাদ্যে ভদেব সত্যমিতি শেষঃ ॥ ২৮ ॥ কুত ইতি চেৎস্মতে  
দোষস্ত সত্যাদিত্যাহ পিতুঃ সঙ্গমিতি । পিতুঃ সঙ্গত্বাসেন বনং গতস্ত মুগসঙ্গঃ পঞ্চমহাভূত-  
সঙ্গত্বপরিহার্য এবোতি নিঃসঙ্গতা বনকৃততাপি ছল্লভা আহারাদিচিন্তাপ্যভয়তাপ্যপরিহার্য  
এবেতি । তত্রাপি চিন্তসমাধানবিবেকাদিকমপেক্ষিতম্ভবতি গৃহস্থাপ্রমত্ত্যাগে বীজাভাবঃ ।  
কিঞ্চ লোকসংগ্রহার্থং কৰ্ম কুর্ততঃ সকললোককল্যাণকরত্বং গৃহস্থাপ্রমত্ত্যেব সম্ভবতি । অপরি-  
পক্ককষায়স্ত পক্কতাপ্যগ্নিগ্নেবাপ্রমে ভবতি । ততো গৃহস্থাপ্রমে এবাপরিপক্ককষায়েন হাত-  
বাম্ । অতএবাস্তৎপূৰ্ণজৈরতদভিপ্রায়েণৈব জীবন্তুস্ত্বমিচ্ছো সত্যানপি ব্যবহারঃ কৃত-  
ইতি ন স্বছন্তাবিতানি দুঃখানি মৎপূৰ্ণজেষু সন্তি যন্ত পরিপক্ককষায়ঃ স তু নৈব বিশেষঃ কিঙ্করো  
নচ স সন্দেহকরোতি স্বস্ত সন্দেহমগ্নোহস্ততঃ পিত্রোক্তমেব কুরু তবাপরিপক্ককষায়াদিতি-  
সম্প্রদায়কানাং সংপত্তিতোহর্থঃ ॥ ২৯—৩১ ॥ বিকল্পোপহতস্ত্বমিতি বিবেকাভাবাৎ । অতএবাত্ৰা-  
গতোহসি । অতো গৃহস্থাপ্রমে এব সম্যক্নিশ্চয়ং সম্পাদ্যানস্তরং সম্যাসং কুর্তিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রবণ করন ॥ ২৮ ॥ দেখুন, আপনি পিতৃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া বনে যাইতে ইচ্ছা করিতে-  
ছেন । বনে যাইলে পর, সেই স্থানে মুগগণের সহিত আপনার মিলন হইবে তাহাতে  
আর কোনও সন্দেহ নাই । বিশেষত সৰ্ব্বত্রই আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত দেহীপ্যমান রহি-  
রাছে ; অতএব, আপনি কোন্ স্থানে যাইয়া সঙ্গ-বিরহিত হইবেন ? আর দেখুন, সৰ্ব্বদাই  
অরণ্যে আহারের জন্য চিন্তা করিতে হইবে ; তবে মুনিবর ! কোন্ সময় আপনি নিশ্চিন্ত  
হইবেন ? ॥ ২৯—৩০ ॥ ( যদি বলেন নিরাহারী হইব ; তাহা হইলে দণ্ড অজিনাদির ভয়ও  
চিন্তা করিতে হইবে । ) অতএব, বনে যাইয়া আপনার দণ্ডাজিনাদি ভয় চিন্তাও বেরূপ,  
সংসারে থাকিয়া আমার রাজ্য চিন্তাও সেইরূপ ; এক্ষণে তাবিয়া দেখুন ইহা বথার্থ কি  
না ? ॥ ৩১ ॥ আপনি কেবল সন্ধি-চিন্তা হইয়াই এত দূরদেশে আগমন করিয়াছেন ; কিন্তু  
আমার অন্তরে কোনও বিষয়েই সংশয় নাই এজন্য সৰ্ব্বদাই নিঃসন্ধিচিত্তে এক স্থানেই  
আছি ॥ ৩২ ॥ বিপ্লব ! এই ভয়ই আমি সৰ্বদা অর্থ নিভা যাই, স্বার্থ-বিরহভোগ করি ।

স্বধং স্বপিমি বিপ্রাহং স্বধং ভুঞ্জামি সৰ্বদা ।  
 ন বন্ধোহস্মীতি বুদ্ধ্যাং সৰ্বদৈব স্বধী যুনে ! ॥ ৩৩ ॥  
 ত্বং তু দুঃখী সদৈবাসি বন্ধোহহমিতি শঙ্কয়া ।  
 ইতি শঙ্কাং পরিত্যজ্য স্বধী ভব সমাহিতঃ ॥ ৩৪ ॥  
 দেহোহয়ং মম বন্ধোহয়ং ন মমেতি চ মুক্ততা ।  
 তথা ধনং গৃহং রাজ্যং ন মমেতি চ নিশ্চয়ঃ ॥ ৩৫ ॥  
 সূত উবাচ ।

তচ্ছ্রদ্ধা বচনস্তস্য শুকঃ প্রীতমনাঃ ভবৎ ।  
 আপৃচ্ছ্য তং জগামাশু ব্যাসস্তাশ্রমমুত্তমম্ ॥ ৩৬ ॥  
 আগচ্ছস্তং হুতং দৃষ্ট্বা ব্যাসোহপি স্বধমাপ্তবান্ ।  
 আলিঙ্গ্যাত্মায় মুক্ধানং পপ্রচ্ছ কুশলং পুনঃ ॥ ৩৭ ॥

(স্বধমিতি । হে যুনে ! শুকদেব ! নিরীকল্পচিত্তত্বাৎ অহং স্বধং স্বপিমি অয়ং ভাবঃ । যতঃ মম-  
 চিত্তে বিকল্পনা নাस्ति অতোহহং নিশ্চিততয়া স্বধুপিস্বধং অমৃতবাসি অনাসক্তঃ সন্ বিষয়-  
 স্বধমপি ভুঞ্জামি তথাপি নাহং বন্ধোহস্মীতি তব নিশ্চয়ান্বিকয়া বুদ্ধ্যা সৰ্বদৈব স্বধী ভবামি  
 স্বধেন কালং ক্লেপয়ন্ বর্তেহহমিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥ ইতি । ত্বং পুনঃ বন্ধোহস্মীতি অবিদ্যোৎ-  
 পন্নয়া কল্পিতশঙ্কয়া সদৈব দুঃখেন কালং নয়সীতাং মন্ত্রে অতএব হে বিপ্রবর্ষ ! শুক ! মদ-  
 দৃষ্টান্তাভ্যাসী ত্বং রাজস্বয়ঃপ্রধানাবিদ্যাভাভাং মিথ্যাশঙ্কাং বিচায় সমাহিতঃ চিত্তং সমাধায়ে-  
 তার্থঃ নিত্যং স্বধী ভব ॥ ৩৪ ॥ ইদানীং জীবমুক্তস্ত লক্ষণং বোধয়ন্ পরিশ্রুতি দেহোহয়মিতি ।  
 অয়ং মম দেহঃ অহমেববদ্ধ ইত্যং বুদ্ধিরেব সংসারবন্ধনরূপাবিদ্যোতি বিদ্ধি কিন্তু ইদং  
 রাজ্যগৃহধনাদিকং মম কিঞ্চিদপি নাस्ति ইত্যেবং নিশ্চয়ান্বিক্য বুদ্ধিরেব বুদ্ধবিদ্যা ইমাং  
 বুদ্ধ্যান্বিক্যং বিদ্যাং ধারয়ন্ মুক্তো ভবেতি তত্তজ্ঞানমুপসংক্ৰত্যোপদিষ্টবান্ রাজর্ষির্জনকঃ ॥ ৩৫ ॥

শুকদেব এতাবত্ববোধমাকর্ণ্য প্রীতমনা জাতঃ সমুদিতবিবেকত্বাৎ ততস্তং জনক-  
 স্তবোপদেষ্টারমাপৃচ্ছামাত্ম্য স্থলস্তাবয়ন্ পিত্রাশ্রমপ্রতিগমনামুমতিং গৃহীত্বৈতার্থঃ । আশু নীঘ্রং  
 বিলম্বমকুর্স্বন্নিত্যি বাবৎ উত্তমং সৰ্ব্বগ্রথাবহং ব্যাসাশ্রমং প্রতিজগাম প্রতিবর্যো ॥ ৩৬ ॥  
 আগচ্ছস্তমিতি । ব্যাসোহপি বেদব্যাসোহপীত্যর্থঃ তং হুতং শুকদেবং আগচ্ছস্তং দৃষ্ট্বা ।

“আমি কিছুতেই বদ্ধ নই” এই জানেই সৰ্বদা স্বধী আমি ; আর আপনি “সকল বিষয়েই  
 বদ্ধ রহিয়াছি” এই আশঙ্কা করিয়া সৰ্বদা দুঃখী হইতেছেন । অতএব, এই সমস্ত আশঙ্কা  
 বিসর্জন দিয়া নিত্য স্বধের নিমিত্ত যত্নপর হউন ॥ ৩৩—৩৪ ॥ দেখুন, এই দেহ আমার  
 ‘ই জানেই বদ্ধ আর ইহা আমার নয় এই জানেই মুক্তি ; সেইরূপ, ধন গৃহ বা রাজ্য  
 কিছু আমার নয় এইরূপ নিশ্চয় জ্ঞান করিয়া মুক্তি লাভ করুন ॥ ৩৫ ॥

সু কহিলেন । ঋষিগণ ! শুকদেব জনকের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া অতিশয়  
 প্রসন্নচিত্ত হইলেন এবং তাঁহাকে সাধু সন্তোষণ করিয়া অচিরকাল মধ্যে ব্যাসদেবের সৰ্ব-  
 গ্রথাবহ আশ্রম আদিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৬ ॥ বেদব্যাসও পুত্রকে প্রত্যাগত দেখিয়া

স্থিতস্তত্রাশ্রমে রম্যে পিতুঃ পার্শ্বে সমাহিতঃ ।

বেদাধ্যয়নসম্পন্নঃ সৰ্বশাস্ত্রবিশারদঃ ॥ ৩৮ ॥

জনকস্ত দশাং দৃষ্ট্বা রাজ্যস্থস্ত মহাত্মনঃ ।

স নিৰ্বৃতিং পরাং প্রাপ্য পিতুরাশ্রমসংস্থিতঃ ॥ ৩৯ ॥

পিতৃণাং হুভগা কন্তা পীবরী নাম হৃন্দরী ।

শুকশচকার পত্নীস্তাং যোগমার্গস্থিতোহপি হি ॥ ৪০ ॥

স তস্তাঞ্জনয়ামাস পুত্রাংশ্চতুরএব হি ।

কৃষ্ণঃ গৌরপ্রভঞ্চৈব ভূরিং দেবশ্রুতস্তথা ॥ ৪১ ॥

কন্যাং কীৰ্ত্তিং সমুৎপাদ্য ব্যাসপুত্রঃ প্রতাপবান্ ।

দদৌ বিভাজপুত্রায় স্বগৃহায় মহাত্মনে ॥ ৪২ ॥

অগৃহস্ত হতঃ শ্রীমান্ ব্রহ্মদত্তঃ প্রতাপবান্ ।

ব্রহ্মজ্ঞঃ পৃথিবীপালঃ শুককন্যাসমুদ্ভবঃ ॥ ৪৩ ॥

স্বধং সুদমাগুবান্ লেতে তত আলিঙ্গ্য বৃদ্ধানমায়ায কুশলং পপ্রচ্ছ পুনরিহ্যক্ত্যা প্রথমতঃ  
 ষাণ্ডাদিকং ততো জ্ঞানপ্রাপ্তাদিকং পৃষ্টবানিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥ স্থিতস্তত্রোতি । ততঃ সমাধি-  
 নিষ্ঠঃ সন্ মনোজ্ঞে পিতুরাশ্রমে স্থিতঃ তস্মৈ ॥ ৩৮ ॥ নহু সৰ্বশাস্ত্রবিশারদো বেদাধ্যয়ন-  
 সম্পন্নোহপি কথং পিত্রাশ্রমে স্থিত ইতি তত্রাহ জনকস্তেতি । মহাত্মনস্তস্ত জনকস্ত দশাং  
 জীবদুঃখতাং দৃষ্ট্বা মনসা বিচারয়ন্ স শুকঃ পরাং নিৰ্বৃতিং একান্তনির্লিপকল্পতারুণ্যং  
 সন্তোষং প্রাপ্য প্রশান্তচেতাঃ সন্ স্থিত ইতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ৩৯ ॥ নতু দ্রষ্টাশ্রমঃ সন্  
 স্থিতঃ কিন্তু গার্হস্থ্যমাত্রিত্যেবাবস্থিত ইতি প্রদর্শয়ন্তাহ পিতৃণামিতি ॥ ৪০ ॥ চতুরএবহীতি ।  
 কৃষ্ণনামা একঃ গৌরপ্রভো দ্বিতীয়ঃ ভূরিভূতীয়ঃ দেবশ্রুতশ্চতুর্থঃ । কৃষ্ণপুত্রাণে তু পঞ্চ-  
 পুত্রো উক্তাঃ । শুকস্তাপ্যভবন্ পুত্রাঃ পঞ্চাত্যন্ততপস্বিনঃ । ভূরিপ্রভাঃ প্রভুঃ শব্দঃ কৃষ্ণো  
 গৌরশ্চ পঞ্চমঃ । কন্তা কীৰ্ত্তিমতী চৈবেতি ॥ ৪১ ॥ কীৰ্ত্তিনারীং কন্তাম্ । বিভাজরাজঃ

আনন্দিত হইলেন এবং আলিঙ্গন ও মন্তক আশ্রাণ পূর্বক কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩৭ ॥  
 অনন্তর, সৰ্বশাস্ত্র বিশারদ চতুর্বেদবিৎ শুকদেব সেই রমণীয় আশ্রমে সমাধিনিষ্ঠ হইয়া পিতৃ  
 নিকটেই বাস করিতে লাগিলেন এবং সেই মহাত্মা রাজর্ষি জনকের রাজ্যাবস্থান সম্বন্ধে ও  
 তাদৃশী মুক্তাবস্থা দেখিয়া মনে মনে শান্তিলাভ করিলেন, ( অর্থাৎ তিনি বুঝিলেন যে জীব,  
 সংসারে নির্লিপ্ত হইয়া সংসারী হইলেও হৃৎখতাগী হয় না । ) ॥ ৩৮—৩৯ ॥ অনন্তর, শুকদেব  
 যোগমার্গাবলম্বী হইলেও পিতৃকুলের গৌরববর্দ্ধনকারি পুত্রোৎপাদনকৰ্ম্ম পীবরী নাম  
 সৰ্ব্বজ্ঞজ্ঞপা একটা হৃন্দরী কন্তাকে বিবাহ করিলেন ॥ ৪০ ॥ পরে সেই কন্তা  
 শুকদেবের ঔরসে, কৃষ্ণ, গৌরপ্রভ, ভূরি ও দেবশ্রুত নামে চারিটা পুত্র এবং কীৰ্ত্তিনারী নামে  
 একটা কন্তা উৎপন্ন হইল । পরে, মহাবোণী ব্যাসপুত্র শুকদেব বিভাজ নামে মহাত্মা  
 অগৃহকে ঐ কন্তাটী সম্প্রদান করিলেন ॥ ৪১—৪২ ॥ অনন্তর, সেই শুকদেব অগৃহ-ঔরসে

কালেন কিয়তা তত্র নারদশ্রোতপদেশতঃ ।

জ্ঞানং পরমকং প্রাপ্য যোগমার্গমলুপ্তমম্ ॥ ৪৪ ॥

পুঞ্জো রাজ্যং নিধানাথ গন্তো বদরিকাশ্রমম্ ।

মায়াবীজোপদেশেন তস্মৈ জ্ঞানং নিরুগলম্ ।

নারদস্মৈ প্রসাদেন জাতং সন্ধ্যো বিমুক্তিদম্ ॥ ৪৫ ॥

কৈলাসশিখরে রম্যে ত্যক্ত্বা সঙ্গং পিতৃঃ শুকঃ ।

ধ্যানমাস্থায় বিপুলং স্থিতঃ সঙ্গপরাঙ্ঘ্যখঃ ॥ ৪৬ ॥

উৎপপাত গিরেঃ শৃঙ্গাং সিদ্ধিঞ্চ পরমাস্রতঃ ।

আকাশগো মহাতেজা বিররাজ যথা রবিঃ ॥ ৪৭ ॥

গিরেঃ শৃঙ্গং দ্বিধা জাতং শুকশ্রোতপতনে তদা ।

উৎপাতা বহবো জাতাঃ শুকশ্চাকাশগোহভবৎ ॥ ৪৮ ॥

অন্তরিক্ষে যথা বায়ুন্তু যমানঃ স্তর্যধিভিঃ ।

তেজসাত্তিবিরাজন্ বৈ দ্বিতীয় ইব ভাস্করঃ ॥ ৪৯ ॥

পুত্রো অণুহনামা ॥ ৪২ ॥ বুদ্ধদত্তনামকঃ শুকদোহিত্রঃ ॥ ৪৩—৪৪ ॥ নারদেন মায়াবীজত  
ভুবনেশ্বরীমন্ত্রোপদেশঃ কৃতস্তৎপ্রভাবেন শ্রীপ্রসাদান্ত জ্ঞানমভবৎ ॥ ৪৫ ॥

শুককথামাহ কৈলাসেতি ॥ ৪৬ ॥ ধ্যানমাস্থায়েরিতি । গৃহস্থাপ্রমে এব কৰ্ম্মোপাসনাবোগা-  
দিভিঃ পক্ষকষায়ে জাতে সতীতি শেষঃ । সিদ্ধিং চেতি । অপিসাদিকং সিদ্ধিং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥  
মহাতেজাঃ সন্দেহ এবোতোনির্গতঃ সূর্য্যাবধিরাজাকাশে গিরেঃ শৃঙ্গং দ্বিধাজাতমিতি । মহা-  
পুরুষবিয়োগেনেত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥ যথা বায়ুরিতি স্ত্রোত্ব্যেত্যর্থঃ ॥ ৪৯—৫১ ॥ সৰ্ব্বভূতগত ইতি ।

বুদ্ধজ্ঞাননিষ্ঠ প্রতাপশালী রাজাধিরাজ বুদ্ধদত্ত উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৪৩ ॥ কিছুকাল গত  
হইলে অণুহ দেবর্ষি নারদের উপদেশপ্রভাবে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ যোগমার্গানুসারী জ্ঞান প্রাপ্ত  
হয়েন ॥ ৪৪ ॥ পরে সময় বুঝিয়া পুঞ্জো রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া বদরিকাশ্রমে প্রস্থান করেন ।  
মহামায়া ভুবনেশ্বরীর বীজমন্ত্র প্রভাবে তাঁহার নির্মল জ্ঞানলাভ হইয়াছিল ॥ ৪৫ ॥

এদিকে শুকদেবও (বুদ্ধর্ষি নারদপ্রসাদে মুক্তিপ্রদ জ্ঞানলাভ করিয়া) পিতৃসঙ্গ পরিত্যাগ  
করত রমণীয় কৈলাসশিখরে গমন করিলেন । তাহার পর সমস্ত বিষয়াসক্তিতে পরাঙ্ঘ্য হইয়া  
গভীরতর ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন । অনন্তর অপিসাদি অষ্টসিদ্ধি লাভ করিয়া কৈলাসশৃঙ্গ  
হইতে আকাশে উৎপত্তি হইলেন এবং আকাশগত হইয়া প্রদীপ্যমান দিবাকরের স্তায়  
শান্তা পাইতে লাগিলেন ॥ ৪৬—৪৭ ॥ শুকদেব যখন আকাশে উৎপত্তি হন, তখন পূৰ্ব্বত-  
র দ্বিধা হইল এবং নানাবিধ উৎপাত হইতে লাগিল ॥ ৪৮ ॥ শুকদেবকে আকাশমার্গে তেজ  
ধারী স্তর্য্য পুৰুষের স্তায় বিরাজ করিতে দেখিয়া দেবর্ষিগণ ত্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ।  
অনন্তর, দেব অন্তরীক্ষে বায়ুর স্তায় সৰ্ব্বপদার্থের অন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ৪৯ ॥ এদিকে



ব্যাসস্ত বিরহাক্রান্তঃ ক্রন্দন্ পুঞ্জেন্দি চাহসকৃৎ ।

গিরেঃ শৃঙ্গে গতস্তত্র শুকো যত্র স্থিতোহভবৎ ॥ ৫০ ॥

ক্রন্দমানস্তদা দীনং ব্যাসং মদ্বা শ্রমাকুলম্ ।

সর্বভূতগতঃ সাক্ষী প্রতিশব্দমদাতদা ॥ ৫১ ॥

তত্রাদ্যপি গিরেঃ শৃঙ্গে প্রতিশব্দঃ ক্ষুটোহভবৎ ॥ ৫২ ॥

রুদন্তস্তং সমালক্ষ্য ব্যাসং শোকসমম্বিতম্ ।

পুঞ্জপুঞ্জেন্দি ভাষন্তং বিরহেণ পরিপ্লুতম্ ।

শিবস্তত্র সমাগত্য পারাশর্য্যমবোধয়ৎ ॥ ৫৩ ॥

ব্যাস ! শোকং মা কুরু ত্বং পুঞ্জস্তে যোগবিত্তমঃ ।

পরমাত্মতিমাপনো দুর্লভাধাকৃতান্নভিঃ ॥ ৫৪ ॥

তস্মা শোকো ন কর্তব্যস্তস্মাহশোকং বিজানতা ।

কীর্তিস্তে বিপুলো জ্ঞাতা তেন পুঞ্জেণ চানঘ ! ॥ ৫৫ ॥

অনেন চ বাক্যেন শুক আকাশং প্রতি গতো ব্যাট্টিদেহং সমষ্টৌ বিলুপ্য ব্যাপকরূপেণ স্থিত ইত্যবগম্যতে । প্রতিশব্দমিতি । তব মম চাত্মরূপেণাভেদে এবান্তি কিমিতি মদর্থং শোকঃ ক্রিয়তে ইত্যেবং প্রতিশব্দ ইত্যর্থঃ । পরমাত্মতিং বুদ্ধরূপম্ ॥ ৫২—৫৪ ॥ অশোকং বুদ্ধ বিজানতা ত্বয়া বুদ্ধরূপেণ স্থিতস্ত শুকস্ত অস্ম চ ভেদাভাবেন তন্মাত্রতথিয়োগশব্দয়া বা শোকো ন কর্তব্য ইত্যাহ তন্তেতি ॥ ৫৫—৫৬ ॥

বেদব্যাস পুঞ্জবিরহে কাতর হইয়া পুঞ্জ পুঞ্জ বলিয়া বারংবার আহ্বান করিতে করিতে, যে পর্বতশৃঙ্গে শুকদেব ছিলেন সেই স্থানে বাইরা উপস্থিত হইলেন ॥ ৫০ ॥ অন্তর্হাসি পুরুষের জ্ঞান সর্বভূতের অন্তর্গত শুকদেব সেই সময় ব্যাসদেবকে প্রমত্তর এবং দীনভাবে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া বৃক্ষ ও পর্বত প্রভৃতি হইতে প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

ঋষিগণ ! শুকদেব শোকসম্বিত ব্যাসদেবকে রোক্তদ্যমান দেখিয়া অড় পদার্থ হইতে প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া অদ্যাপিও সেই শৃঙ্গে স্পষ্টরূপে প্রতিশব্দ হইয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

ঋষিগণ ! মহাদেব, ব্যাসদেবকে বিরহকাতর এবং পুঞ্জ পুঞ্জ বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া সেই স্থানে আগমন পূর্বক তাঁহাকে প্রবোধ দিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

ব্যাস ! তুমি আর বুঝা শোক করিও না; দেখ তোমার পুঞ্জ পরম বোধী । সামান্য বুদ্ধজ্ঞান-শূন্য ব্যক্তিরা বাহ্য কখনই লাভ করিতে পারে না তিনি সেই পরম গতি লাভ করিয়াছেন ॥ ৫৪ ॥

বেদব্যাস ! তুমি সর্বশোকাদি-বর্জিত বুদ্ধকে জানিয়াও পুঞ্জের জ্ঞান বুঝা শোক করিলে কেন ? বিশেষতঃ তুমি অবিদ্যামূলক সমস্ত পাপরাশি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছ ॥ ৫৫ ॥ তোমার এরূপ শোক দুঃখে অতিক্রান্ত হওয়া উচিত নহে । কলত এই পুঞ্জ ব্যাট্টিদেহ তোমার জন্মহং, বশোলাভ হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৫৬ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ন শোকো যাতি দেবেশ ! কিং করোমি জগৎপতে ! ।

অতৃপ্তে লোচনে মেহদ্য পুত্রদর্শনলালসে ॥ ৫৬ ॥

মহাদেব উবাচ ।

ছায়াশ্রক্যাসি পুত্রস্ত পার্শ্বস্থাং স্তমনোহরাম্ ।

তাং বীক্য মুনিশার্দূল ! শোকং জহি পরস্তপ ! ॥ ৫৭ ॥

সূত উবাচ ।

তদা দদর্শ ব্যাসস্ত ছায়াং পুত্রস্ত স্প্রভাম্ ।

দত্তা বরং হরস্তস্মৈ তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ৫৮ ॥

অন্তর্হিতো মহাদেবে ব্যাসঃ স্বাশ্রমমভ্যাগাৎ ।

শুকস্ত বিরহেণাপি তপ্তঃ পরমদুঃখিতঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে

শুকবিবাহাদিবর্ণনো নাম একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

ছায়ামিতি । পুত্রসমানাকৃতিম্ ॥ ৫৭—৫৯ ॥ শ্রীদেবীভাগবতশ্রবণেন শুকস্তৈতৎ কলং  
জাতং এতাদৃশোহংগঃ শ্রীদেবীভাগবতশ্রবণমহিমৈতাবাস্তরতাংপর্যাম্ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে প্রথমস্কন্ধে

একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

ব্যাসদেব মহাদেব বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন। দেবদেব! আপনি বিশ্ব জগতের  
পতি সূতরাং আমার অন্তরের বিষয় আপনার কিছুই অগোচর নাই, প্রভো! পুত্র বিরহ  
জ্ঞ আবার এই দুর্ভর শোক কিছুতেই অপনীত হইতেছে না। আমি কি করি। আমার  
লোচনদ্বয় পুত্রসন্দর্শনে এখনও অতৃপ্ত রহিয়াছে ॥ ৫৬ ॥

মহাদেব কহিলেন। মুনিবর! তোমার পুত্রের প্রিয়দর্শন প্রতিবিম্ব এই পার্শ্বে রহিয়াছে  
দেখ! ইহা দেখিয়াই পুত্রশোক নিবারণ কর ॥ ৫৭ ॥

সূত কহিলেন। ঋষিগণ! অনন্তর বেদব্যাস পুত্রের সেই স্নহর ছায়া দর্শন করিলেন।  
মহাদেব ও তাঁহাকে বর প্রদান করিয়া সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৫৮ ॥ এইরূপে  
মহাদেব অন্তর্হিত হইলে ব্যাসদেব শুকবিরহে অতিশয় দুঃখিত হইয়া নিজাশ্রমে প্রত্যাগমন  
করিলেন ॥ ৫৯ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ দেবীভাগবতের প্রথমস্কন্ধে

শুকবিবাহাদিবর্ণন নামক একোনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## বিংশোধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

শুকস্তু পরমাং সিদ্ধিমাণুবান্ দেবসত্তমঃ ।

কিং চকার ততো ব্যাসস্তমো ব্রুহি সবিস্তরম্ ॥ ১ ॥

সূত উবাচ ।

শিষ্য্য ব্যাসস্ত য়েহ প্যাসন্ বেদাভ্যাসপরায়ণাঃ ।

আজ্ঞামাদায় তে সৰ্ব্বৈ গতাঃ পূৰ্ব্বং মহীতলে ॥ ২ ॥

অসিতো দেবলশ্চৈব বৈশম্পায়ন এব চ ।

জৈমিনিশ্চ স্তম্বশ্চ গতাঃ সৰ্ব্বৈ তপোধনাঃ ॥ ৩ ॥

তানৈতাদ্বীক্ষ্য পুত্রঞ্চ লোকান্তরিতমপ্যুত ।

ব্যাসঃ শোকসমাক্রান্তো গমনায়াকরোন্নতিম্ ॥ ৪ ॥

চতুঃ স গতিপদৈস্ত শুকনিৰ্গমনোত্তরম্ ।

ব্যাসস্ত কারয়ৎকৃতাং তৎসমাসেন কথ্যতে ॥

এতাবৎপর্যন্তং কথং শুকেন পুরাণমবীতমিতি প্রথমপ্রস্তোত্রং দত্তং মধ্যে প্রসঙ্গাগতাঃ কথাস্তোক্তা ইদানীং ত্রিদেবীভাগবতপ্রতিপাদকাচার্য্যস্ত ব্যাসস্ত শুরোঃ কথং শুকতুলা গুরুরঃ পুঙ্খানুপুঙ্খং কথ্যত। তস্মৈ ব্রূহীতি । যন্ত দেবে পরা তত্ত্বিৰ্থা দেবে তথা শুরো । তস্মৈ তে কথিতাঃ কথ্যঃ প্রকাশন্তে মহাশ্বয়ন ইতি ক্রতেরন্বতাং ত্রীশুরোঃ কথং ব্রূহীত্যভি-প্রায়ঃ ॥ ১—৩ ॥

পূৰ্বে শিষ্য্য আজ্ঞামাদায় গতাস্তজ্ঞাতং হুঃখং জ্ঞাতমেবাচার্য্যস্ত পরন্ত শুকদেবমুখেন তরলৈঃ শুকদেবনিৰ্গমেন তু তদ্বতরমপ্যেকবারমেব হুঃখং প্রাহুত্বমিত্যাহ ব্যাসঃ শোকসমা-

ঋষিগণ কহিলেন । হুত ! দেবতুল্য পরমযোগী শুকদেব সর্বোৎকৃষ্ট অবিদ্যাদি সিদ্ধি লাভ করিলে পর বেদব্যাস কি করিলেন ইহা আমরাগকে বিস্তার পূৰ্ব্বক বল ॥ ১ ॥

হুত, ঋষিগণের এই প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া বলিলেন, ঋষিগণ ! পূৰ্বেই ব্যাসদেবের অসিত দেবল বৈশম্পায়ন জৈমিনি এবং স্তম্বশ্চ প্রভৃতি এবং অন্ত্যস্ত যে সকল বেদাভ্যাসরত শিষ্য ছিল, তাহারা পাঠান্তে শুকর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া মহীতলে ধৰ্ম্ম প্রচার জন্য প্রস্থান করিয়া ছিলেন । এক্ষণে, ব্যাসদেব তাহাদিগকে পৃথিবীগত এবং পুত্র শুকদেবকে লোকান্তরিত দেখিয়া অতিশয় শোকাবল হইলেন এবং সে স্থান হইতে অন্ততঃ গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন ॥ ২—৪ ॥ পরে অশ্বস্থানে গাইব । ইহা ক্রিয় করিয়া গঙ্গাতীরে বাইরা পূৰ্ব্ব-পরিভ্রাতক

সম্মার মনসা ব্যাসস্তাং নিষাদহতাং শুভাম্ ।  
 মাতরং জাহ্নবীতীরে মুক্তাং শোকসমম্বিতাম্ ॥ ৫ ॥  
 স্মৃদ্ধা সত্যবতীং ব্যাসস্ত্যক্তা তং পর্কৃতোত্তমম্ ।  
 আজগাম মহাতেজা জন্মস্থানং স্বকং মুনিঃ ॥ ৬ ॥  
 দ্বীপং প্রাপ্যথ পপ্রচ্ছ ক গতা সা বরাননা ।  
 নিষাদাস্তং সমাচখ্যুদ্দত্তা রাজ্ঞে তু কথ্যকা ॥ ৭ ॥  
 দাশরাজোহপি সম্পূজ্য ব্যাসং প্রীতিপূরঃসরম্ ।  
 স্বাগতেনাভিসংকৃত্য প্রোবাচ বিহিতাঞ্জলিঃ ॥ ৮ ॥  
 দাশরাজ উবাচ ।  
 অদ্য মে সফলং জন্ম পাবিতং নঃ কুলং যুনে ! ।  
 দেবানামপি দুর্দর্শং যজ্ঞাতং তব দর্শনম্ ॥ ৯ ॥  
 ষদর্থমাগতোহসি ত্বং তদ্ব্যহি দ্বিজসত্তম ! ।  
 অপি দারা ধনং পুত্রাস্তদায়তমিদং বিভো ! ॥ ১০ ॥

ক্রান্ত ইতি । এতাদৃশমহাত্মানামপি সংসারজয়ক্লেশসম্ভবান সংসারে আসক্তো ভবেৎ  
 কিং তস্মাদিরজ্যোতৈবেতি তু রহস্যম্ ॥ ৪ ॥ মুক্তামিতি । ব্যাসস্ত পুলিনে জন্মোত্তরং ব্যাসং  
 গৃহীত্বা গতেন পরাশরেন মুক্তাংপি ব্যাসেন মুক্তা জ্যৈতবেত্যভিপ্রায়েণৈবমুক্তিঃ ॥ ৫—৬ ॥  
 ( দত্তেতি । রাজ্ঞে শস্ত্রনবে কথ্যকা সত্যবতী দত্তা দাশরাজেনেতি শেষঃ ॥ ৭ ॥ ) দাশরাজো-  
 পীতি । স চ সত্যবত্যাঃ পিতা ॥ ৮—৯ ॥ ( যদর্থমিতি । হে ব্যাসগণ্ডেশ্বর ! অধুনা কিমর্থং  
 মৎসঙ্গীপে আগতোহসি তদ্বদ মম স্ত্রীপুত্রধনাদিকং যৎকিঞ্চিদস্তু তং সৰ্ব্বং তদধীনমেব বিদ্ধি  
 যতন্ত্বং সৰ্ব্বব্যাপীশ্বরবৎ সৰ্বত্র বর্তসে ॥ ১০ ॥ )

শৌকাকুল কল্যাণস্বরূপিণী জননী ধীবরকন্তা সত্যবতীকে মনে মনে স্মরণ করিলেন । পরে  
 সেই স্বর্গসদৃশ সুখাবহ পর্বত পরিত্যাগ করিয়া নিজ জন্মস্থানে আসিয়া উপস্থিত হই-  
 লেন ॥ ৫—৬ ॥ অনন্তর যে দ্বীপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সেই দ্বীপে আসিয়া তত্রতা ধীবর-  
 গণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, সেই চাক্রমুখী ধীবর-রাজকন্তা এক্ষণে কোথায় আছেন ?  
 ধীবরগণ বেদব্যাসের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিল, ধীবররাজ শস্ত্র রাজাকে সেই কন্তা  
 প্রদান করিয়াছেন ॥ ৭ ॥ অনন্তর, ধীবররাজ ব্যাসদেবকে সমাগত দেখিয়া প্রীতিসহকারে  
 পূজা এবং স্বাগত সম্ভাষণ দ্বারা সম্বৰ্দ্ধনা করিয়া অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক বলিল ॥ ৮ ॥ যুনিবর !  
 যখন, দেবগণের ও চুর্ণভ আপনার এই দর্শন লাভ করিলাম, তখন আজ আমার জন্ম  
 সার্থক হইল এবং আজ আমার কুলকে আপনি পবিত্র করিলেন ॥ ৯ ॥ দ্বিজবর ! কিজন্ত  
 আসিয়াছেন তাহা বলুন, আমার স্ত্রী পুত্র ধন বাহা কিছু আছে তৎসমুদায়ই আপনাকে অধীন  
 বলিয়া জানিবেন ॥ ১০ ॥

সরস্বত্যাস্তটে রম্যে চকারাশ্রমমণ্ডলম্ ।

ব্যাসস্তপঃসমায়ুক্তস্তত্রৈবাস সমাহিতঃ ॥ ১১ ॥

সত্যবত্যাঃ স্ত্রুতো জাতৌ শস্ত্রনোরমিতদ্ব্যুতেঃ ।

মহা তৌ ভ্রাতরৌ ব্যাসঃ স্ত্রুতমাপ বনে স্থিতঃ ॥ ১২ ॥

চিত্রাঙ্গদঃ প্রথমজো রূপবান্ শত্রুতাপনঃ ।

বভূব নৃপতেঃ পুত্রঃ সর্বলক্ষণসংযুতঃ ॥ ১৩ ॥

বিচিত্রবীৰ্য্যনামার্মৌ দ্বিতীয়ঃ সমজায়ত ।

সৌহপি সর্বগুণোপেতঃ শস্ত্রনোঃ স্ত্রুতবর্দ্ধনঃ ॥ ১৪ ॥

গাঙ্গেয়ঃ প্রথমস্তস্ত মহাবীরো বলাধিপঃ ।

তথৈব তৌ স্ত্রুতো জাতৌ সত্যবত্যা মহাবলৌ ॥ ১৫ ॥

শস্ত্রনুস্তান্ স্ত্রুতান্ বীক্ষ্য সর্বলক্ষণসংযুতান্ ।

অমংস্তাজয়্যমাজ্ঞানঃ\* দেবদীনাং মহামনাঃ ॥ ১৬ ॥

অথ কালেন ক্রিয়তা শস্ত্রনুঃ কালপর্য্যায়ং ।

ততাজ দেহং ধর্ম্মাজ্ঞা দেহী জীর্ণমিবাশ্রয়ম্ ॥ ১৭ ॥

সরস্বত্যা ইতি । তৎপ্রার্থনোত্তরং তস্ত যথাযোগ্যমুত্তরং দধা সরস্বতীতীরে তপশ্চর্য্যার্থ-  
মাশ্রমং চকারেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ শস্ত্রনোঃ সকাশাদিতি শেষঃ । মবেতি । মম ভ্রাতরৌ স্ত্রুতিনৌ স্ত  
ইতি মহা ॥ ১২ ॥ প্রথমচিত্রাঙ্গদঃ ॥ ১৩ ॥ দ্বিতীয়ে বিচিত্রবীৰ্য্যঃ ॥ ১৪ ॥ তয়োঃ পূর্কং  
গঙ্গাতৌ রাজঃ শস্ত্রনোঃ সকাশং প্রথমতঃ পুত্রো গাঙ্গেয়নামকো ভ্রাতঃ অনন্তরং সত্যবত্যাং  
পুত্রদয়ং জাতম্ ॥ ১৫—১৬ ॥

(শস্ত্রমূর্তিঃ) যথা শরীরী জীবঃ জীর্ণবস্ত্রাদিকং পবিত্রাক্রিত তথা শস্ত্রমুঃ কালধর্মেণ জীর্ণঃ

বেদব্যাস এইরূপে নিজজননী সত্যবতীর বৃত্তান্ত অবগত হইয়া রমণীয় সরস্বতীতীরে  
আশ্রম নির্মাণ করিলেন এবং সেই স্থানেই সমাহিতচিত্তে তপস্তায় নিযুক্ত হইলেন ॥ ১১ ॥  
এদিকে অতুলতেজস্বীশস্ত্রমুরাজ-ওরসে সত্যবতীগর্ভে দুইটা পুত্র উৎপন্ন হইল। বেদব্যাস  
ভ্রাতাদিগকে নিজ ভ্রাতা বলিয়া জানিতে পারিয়া বনবাসী হইলেও অতিশয় স্ত্রুতলাভ  
করিলেন ॥ ১২ ॥ শস্ত্রমুরাজের পুত্র দুইটির মধ্যে চিত্রাঙ্গদ জ্যেষ্ঠ অতিশয় রূপবান্ ও সর্ব-  
লক্ষণবিভূষিত এবং কনিষ্ঠ বিচিত্রবীৰ্য্যও সর্বগুণযুক্ত ছিল ; ইহাতে নৃপতি শস্ত্রমুর অতিশয়  
স্বপ্ন বৃদ্ধি হইয়াছিল ॥ ১৩—১৪ ॥ ঋষিগণ! শস্ত্রমুরাজের সত্যবতীগর্ভে এই দুই মহাবল  
পুত্র হইয়াছিল ; পরন্তু, ইহার পূর্কেই মহাবল পরাক্রান্ত মহাবীর ভীষ্ম পঙ্গবগর্ভে সন্ত  
হওয়ায় সর্বজ্যেষ্ঠ পুত্র তিনিই ছিলেন। নৃপতি শস্ত্রমুর সর্বলক্ষণ-বিভূষিত এই পুত্রগণকে  
দেখিয়া আপনাকে দেবগণেরও অঙ্গেয় বিবেচনা করিলেন ॥ ১৫—১৬ ॥

কালধর্মং গতে রাজ্ঞি ভীষ্মচক্রে বিধানতঃ ।

প্রেতকার্য্যাণি সর্বাণি দানানি বিবিধানি চ ॥ ১৮ ॥

চিত্রাঙ্গদং ততো রাজ্যে স্থাপয়ামাস বীৰ্য্যবান্ ।

স্বয়ং ন কৃতবান্ রাজ্যং তস্মাদ্বেবত্রতোহভবৎ ॥ ১৯ ॥

চিত্রাঙ্গদস্ত বীৰ্য্যেণ প্রমত্তঃ পরদুঃখদঃ ।

বভূব বলবান্ বীরঃ সত্যবত্যাঙ্কজঃ শুচিঃ ॥ ২০ ॥

অথৈকদা মহাবাহুঃ সৈন্যেন মহতা বৃততঃ ।

প্রচচার বনোদ্দেশান্ পশুন্ বধ্যান্ যুগান্ রুরুন্ ॥ ২১ ॥

চিত্রাঙ্গদস্ত গন্ধর্ব্বো দৃষ্ট্বা তং মার্গগং নৃপম্ ।

উত্তারান্তিকং জুমের্বিমানবরমাস্থিতঃ ॥ ২২ ॥

তত্রাভূচ্চ মহদ্যুদ্ধং তয়োঃ সদৃশবীৰ্য্যয়োঃ\* ।

কুরুক্ষেত্রে মহাস্থানে ত্রীণি বর্ষাণি তাপসাঃ ! ॥ ২৩ ॥

শরীরং তত্যাগ্নেত্যবয়ঃ ॥ ১৭ ॥ ভীষ্ম ইতি । তস্ত জ্যেষ্ঠপুত্রস্তাং পিতৃকার্য্যেহধিকারঃ ॥ ১৮ ॥ চিত্রাঙ্গদমিতি । পিতরি মৃত্যে স্বস্ত রাজ্যাধিকারসম্বন্ধে পিতরং প্রতি নাহং রাজ্যং বিবাহং বা করিষ্যামি অং সত্যবতীং বৃধু ইতি সত্যবতীবিবাহসময়ে প্রতিজ্ঞাতত্বাচ্চিত্রাঙ্গদং সত্যবতীজ্যেষ্ঠপুত্রমেব রাজ্যে স্থাপয়ামাস । তাদৃশসত্যরূপস্ত দেবানাং ব্রতস্ত পরিপালনাদ্বেবত্রতনামাভবৎ ॥ ১৯—২২ ॥ (সদৃশং তুল্যং বর্ষাং যয়োস্তয়োঃ উভাবেব পরাক্রমশালিনাবিতার্থঃ ।

অনন্তর, কিছু কাল গত হইলে পর কালগতিবশত লোকে যেমন জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করে, ধার্মিকপ্রবর শস্ত্রহুরাজ সেইরূপ দেহ পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১৭ ॥ রাজা মৃত হইলে ভীষ্মদেব যথাবিধি তাঁহার প্রেতকার্য্য সক্ষম এবং তাঁহার স্বর্ণ কামনায় নানাবিধ দান করিলেন ॥ ১৮ ॥ অনন্তর, তিনি অতিশয় পরাক্রমশালী হইলেও পূর্বে প্রতিজ্ঞা পালন জন্য স্বয়ং রাজ্য না করিয়া সত্যবতীর জ্যেষ্ঠপুত্র চিত্রাঙ্গদকে রাজ্যে স্থাপন করিলেন । ঋষিগণ ! ভীষ্মদেব এই সত্যব্রত পালন করিয়াছিলেন বলিয়া লোকে তাঁহাকে দেবব্রত বলিয়া আহ্বান করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥ এদিকে, সেই সত্যবতী-তনয় ধর্ম্মাত্মা চিত্রাঙ্গদও এতদূর বলবান্ ও বীৰ্য্যোন্মত্ত বীরপুরুষ হইয়াছিলেন যে, শক্রগণ তাঁহাকে দেখিলেই অতিশয় হুঃখিত হইত ॥ ২০ ॥

অনন্তর, এক দিবস মহাবাহু চিত্রাঙ্গদ সৈন্তপরিবৃত হইয়া যুগ্মগা উপলক্ষে নানাজাতীয় শতপুত্র বধ জন্ত বনে বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ২১ ॥ এদিকে, চিত্রাঙ্গদ নামে গন্ধর্ব্ব রাজাকে পথিমধ্যে দেখিতে পাইয়া বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২২ ॥ ঋষিগণ ! এই সমান বলশালী রাজস্বয় একত্র মিলিত হইলে, সেই

ইন্দ্রলোকমবাপাশু গন্ধর্বেণ হতো রণে ।  
 ভীষ্মঃ শ্রুত্বা চকারাশু তত্শৌর্কদেহিকং তদা ॥ ২৪ ॥  
 গাঙ্গেয়ঃ কৃতশোকস্ত মস্ত্রিভিঃ পরিবারিতঃ ।  
 বিচিত্রবীৰ্য্যনামানং রাজ্যেশঞ্চ চকার হ ॥ ২৫ ॥  
 মস্ত্রিভির্বোধিতা পশ্চাদ্গুরুভিঃ মহাশ্রুভিঃ ।  
 স্বপুত্রং রাজ্যগং দৃষ্ট্বা পুত্রশোকহতাপি চ ॥ ২৬ ॥  
 সত্যবত্যতিসম্ভৃতা বভূব বরবর্গিনী ।  
 ব্যাসোহপি ভ্রাতরং শ্রুত্বা রাজানং মুদিতোহভবৎ ॥ ২৭ ॥  
 যৌবনং পরমং প্রাপ্তঃ সত্যবত্যাঃ স্নতঃ শুভঃ ।  
 চকার চিন্তাং ভীষ্মোহপি বিবাহার্থং কনীয়সঃ ॥ ২৮ ॥  
 কাশিরাজস্থতাস্তিষ্রঃ সর্বলক্ষণসংযুতাঃ ।  
 তেন রাজ্ঞা বিবাহার্থং স্থাপিতাশ্চ স্বয়ংবরে ॥ ২৯ ॥

ত্রীণি বর্ষাণি ব্যাপ্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥ ইন্দ্রলোকমিতি । ইন্দ্রলোকং স্বর্গম্ । ধর্মযজ্ঞেন হি  
 বীরাঃ স্বর্গমাপ্নুবন্তীতি প্রসিদ্ধিঃ ॥ ২৪ ॥ বিচিত্রবীৰ্য্যনামানমিতি দ্বিতীয়ং পুত্রম্ ॥ ২৫—২৬ ॥  
 অতিসম্ভৃষ্টেতি । চিত্রাঙ্গদে হতে ভীষ্মস্ত রাজ্যাধিকারসম্বন্ধেহপি মংপুত্রায়ৈব রাজ্যং দত্তমিতি

মহাপবিত্র স্থান কুরুক্ষেত্রে তিন বর্ষকাল ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল ॥ ২৩ ॥ পরে চিত্রাঙ্গদ  
 নুপতি গন্ধর্ব্ব কর্তৃক নিহত হইয়া (ক্ষত্রিয় ধর্ম রক্ষার জন্ত) তৎক্ষণাৎ স্বর্গে গমন করিলেন ।  
 এদিকে ভীষ্মদেব চিত্রাঙ্গদের মৃত্যুবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া তাঁহার শৌর্কদেহিক কার্য্য নিশ্চয়  
 করিলেন এবং স্বাজবিরোধে অতিশয় শোকাব্বিত হইয়া মস্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করত  
 চিত্রাঙ্গদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্যকে রাজ্যেশ্বর করিলেন ॥ ২৪—২৫ ॥ সত্যবতী পুত্রশোকে  
 অতিশয় পীড়িতা হইলেও মহাত্মা মস্ত্রিগণ ও গুরুগণ কর্তৃক প্রবোধিত হইয়া এবং কনিষ্ঠ  
 পুত্রকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন । এদিকে ব্যাসদেবও ভ্রাতা রাজ্যেশ্বর  
 হইয়াছেন ইহা শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইলেন ॥ ২৬—২৭ ॥

অনন্তর, কিছু কাল গত হইলে সত্যবতীপুত্র বিচিত্রবীৰ্য্যের যৌবন কাল আসিয়া  
 উপস্থিত হইল । ভীষ্মদেব ইহা দেখিয়া কনিষ্ঠের বিবাহ নিমিত্ত চিন্তা করিতে লাগি-  
 লেন ॥ ২৮ ॥ ঋষিগণ! এদিকে কাশীরাজের সর্বলক্ষণ-বিভূষিত তিনটী কন্যা যৌবন প্রাপ্ত  
 হইয়াছিল । কাশীরাজ তাহাদের বিবাহ জন্ত স্বয়ংবর-সভা স্থাপন করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

\* কৃতান্তিষেক: সচিবৈর্দ্বিজৈর্বেদবিদ্বন্তমৈ: । রাজা চকার ধর্ম্মান্না ভীষ্মতামুযতে হিত: ।

রাজানো রাজপুত্রাশ্চ সমাহূতাঃ সহস্রশঃ ।

ইচ্ছাস্বয়ংবরার্থং বৈ পূজ্যমানাঃ সমাগতাঃ ॥ ৩০ ॥

তত্র ভীষ্মো মহাতেজাস্তা জহাৱ বলেন বৈ ।

নিশ্মথ্য রাজকং সৰ্ব্বং রথেনৈকেন বীৰ্য্যবান্ ॥ ৩১ ॥

স জিত্বা পার্শ্বিবান্ সৰ্ব্বাংস্তাশ্চাদায় মহারথঃ ।

বাহুবীৰ্য্যেণ তেজস্বী হ্যাসাদ গজাহ্বয়ম্ ॥ ৩২ ॥

মাতৃবদ্ভগিনীবচ্চ পুত্রীবচ্চিস্তয়ন্ কিল ।

তিস্রঃ সমানায়ামাস কন্ঠকা বামলোচনাঃ ॥ ৩৩ ॥

সত্যবতৌ নিবেদ্যাশু দ্বিজানাহুয় সত্বরঃ ।

দৈবজ্ঞান্ বেদবিহুযঃ পর্য্যপৃচ্ছচ্ছু ভং দিনম্ ॥ ৩৪ ॥

কৃত্বা বিবাহসম্ভারং যদা তং ভ্রাতরং নিজম্ ।

বিচিত্রবীৰ্য্যং ধর্ম্মিষ্ঠং বিবাহয়তি তা যদা ॥ ৩৫ ॥

তদা জ্যেষ্ঠাপ্যুবাচেনং কন্ঠকা জাহুবীষ্মতম্ ।

লজ্জমানাহসিতাপান্ধী তিস্রাং চারুলোচনা ॥ ৩৬ ॥

হেতোরিতার্থঃ ॥ ২৭—৩৪ ॥ তা যদেতি । তাস্তিস্রঃ কন্ঠাঃ । তিস্রাং মধ্যে জ্যেষ্ঠে-  
তার্থঃ ॥ ৩৫ ॥ (তদেতি । তদা উদাহোদ্যমসময়ে জ্যেষ্ঠা অসিতাপান্ধী অম্বা লজ্জমানা সতী  
জাহুবীষ্মতং ভীষ্মমুবাচ । অসিতৌ অপান্ধৌ নেত্রান্তভাগে যন্তাঃ । তিস্রাগমিতি নির্দ্ধারণে  
যষ্ঠী । তিস্রাং মধ্যে ইত্যর্থঃ । চারুণী মনোজ্ঞে লোচনে যন্তাঃ ॥ ৩৬ ॥ কিমুবাচেত্যত্রাহ ।

নানাদেশ হইতে সহস্র সহস্র রাজা এবং রাজপুত্র সকল নিমন্ত্রিত হইল । তাঁহারা সকলেই  
সাদরে পূজিত হইয়া স্বয়ংবর-সভায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩০ ॥ তাহার পর, মহা-  
প্রতাপশালী বলবান্ ভীষ্মদেব সেই সভায় একাকী সমস্ত রাজগণের সহিত যুদ্ধ করিয়া  
কাশিরাজ কন্ঠাগণকে বল পূর্বক হরণ করিলেন এবং তাঁহাদিগকে লইয়া হস্তিনাপুরে  
আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩১—৩২ ॥ ভীষ্মদেব ( স্বয়ং বিবাহ করিবেন না এই প্রতিজ্ঞা  
রক্ষার জন্ত) সেই চারুলোচনা কন্ঠাগণকে হরণ করিয়া আনিবার সময় তাহাদিগকে মাতৃ,  
ভগিনী বা কন্ঠার ভ্রাতৃ বিবেচনা করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥ অনন্তর, (কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্যের  
বিবাহ জন্ত) সত্যবতীকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া, শীঘ্র দৈবতত্ত্বাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান  
করিয়া বিবাহের শুভ দিন জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩৪ ॥ পরে দিন স্থির হইলে, ভীষ্ম  
বিবাহোপযোগী সমস্ত উপকরণ সংগ্রহ পূর্বক যেমন, কাশীরাজের সেই তিনটি কন্ঠার  
সহিত কনিষ্ঠ ভ্রাতা ধর্ম্মিকশ্রেবর বিচিত্রবীৰ্য্যের বিবাহ জন্ত উদ্যোগী হইবেন, অমনি সেই  
সময়, কন্ঠা তিনটির মধ্যে জ্যেষ্ঠ কন্ঠাটি লজ্জাবনতমুখী হইয়া তাঁহাকে বলিল ॥ ৩৫—৩৬ ॥



গঙ্গাপুত্র ! কুরুশ্রেষ্ঠ ! ধর্মজ্ঞ ! কুলদীপক ! ।

ময়া স্বয়ংবরে শাশ্বো বৃতোহস্মি মনসা নৃপঃ ॥ ৩৭ ॥

বৃতোহং তেন রাজ্ঞা বৈ চিত্তে প্রেমসমাকুলে ।

যথাযোগ্যং কুরুদাদ্য কুলশ্রাস্ত পরস্তপ ! ॥ ৩৮ ॥

তেনাহং বৃতপূর্ব্বাশ্মি ত্বঞ্চ ধর্মভূতাং বরঃ ।

বলবানসি গাঙ্গেয় ! যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৩৯ ॥

সূত উবাচ ।

এবমুক্তস্তয়া তত্র কনয়া কুরুনন্দনঃ ।

অপৃচ্ছদব্রাহ্মণান্ বুদ্ধান্ মাতরং সচিবাংস্তথা ॥ ৪০ ॥

সর্ব্বেষাং মতমাজ্ঞায় গাঙ্গেয়ো ধর্মবিভক্তঃ ।

গচ্ছতি কন্যকাং প্রাহ যথাক্রুচি বরাননে ॥ ৪১ ॥

গঙ্গাপুত্রোতি । কুরুশ্রেষ্ঠ ! ইত্যনেন কুরুকুলমর্যাদা অবশ্যং ভবতা রক্ষিতবোতি হৃচিতম্ । স্বয়ংবরে স্বয়ংবরসময়ে ময়া শাশ্বনামা নৃপো বৃতঃ । এবং সতি কথমস্মাভিস্তত্র ন দৃষ্ট ইতি চেদিত্যাহ মনসেতি ॥ ৩৭ ॥ ন তু কেবলং ময়া বৃতোহসৌ কিন্তু তেনাপ্যহমপীতি বিজ্ঞা-  
পরম্বাহ বৃতোহস্মিতি । কথং তেন বৃত ইতি চেত্তব্রাহ চিত্তে প্রেমা সমাকুলে জাতে ইত্যর্থঃ । অতএব হে শত্রুতাপন ! অদ্য অধুনা উপস্থিতকার্য্যক্ষেত্রে যথাভিধেয়ং তং কুরুষ অমুতিষ্ঠ ॥ ৩৮ ॥ ইদানীং স্বমুক্তো বাধাং নিরাচিকীর্ষীভীষন্ত সর্কতঃ প্রভুঃ বেদয়ন্তী ত্বয়োহপ্যাহ তেনোহস্মিতি । গাঙ্গেয় ! ইত্যনেন সম্বোধনেন ভীষন্ত দিব্যশক্তিমম্বাদিকং হৃচিতম্ । ন তু হং কেবলং বলবান্ কিন্তু ধর্মপালকোহপ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

এমুক্তোতি । তয়া কনয়া এবং পুরুষাস্তরগতচিত্ত্বং বিজ্ঞাপিতঃ কুরুনন্দনো ভীষঃ বুদ্ধান্ জ্ঞানবুদ্ধান্ দীর্ঘদর্শিন ইত্যর্থঃ ব্রাহ্মণান্ সচিবাংশ্চ অপৃচ্ছদিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥ সর্ব্বেষা-  
মিতি । ধর্মবিদাং শ্রেষ্ঠতমো গঙ্গানন্দনো ভীষঃ তেষাং পুত্রোক্তানাং মতং বুদ্ধ্য গচ্ছতি

কুরুবর ! আপনিই কুরুকুলের শ্রেষ্ঠ বিশেষত পতিতপাবনী গঙ্গার পুত্র সূতরায় ইহলোকে আপনিই একমাত্র ধর্মজ্ঞ ; অতএব যাহাতে এই কুল হীন-প্রভ না হয় তাহা অবশ্যই করি-  
বেন । মহাশয় ! স্বয়ংবর সভায় আমি মনে মনে শাশ্ব নৃপতিকেই বরণ করিয়াছি এবং শাশ্বরাজ ও ঐশ্রি সহকারে মনে মনে আমাকে বরণ করিয়াছেন । অতএব হে শত্রুতাপন ! এক্ষণে যাহাতে এই কুলের মত কার্য্য হয় তাহা করুন ॥ ৩৭—৩৮ ॥ গাঙ্গেয় ! পূর্বে আমি শাশ্বরাজ কর্তৃক বৃত হইয়াছি সন্দেহ নাই ; আপনি কেবল বলবান্ নহেন বরন্ত ধর্মজ্ঞগণেরও শ্রেষ্ঠ ; অতএব আপনার বাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করুন ॥ ৩৯ ॥

সূত কহিলেন । ঋষিগণ ! কাশিরাজ-কন্যা এই সকল কথা বলিলে পর কুরুনন্দন ভীষ-  
কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া বুদ্ধ ব্রাহ্মণ, ময়িগণ ও মাতা সত্যবতীকে উপস্থিত কর্তব্যতার বিষয়-  
জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৪০ ॥ পরে, সেই ধার্মিকপ্রবর ভীষ সকলের মত জানিয়া কন্যাকে-  
বলিলেন । চাক্ষুণি ! আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিলাম, তুমি যথা ইচ্ছা সেই স্থানে

বিসর্জিতাহং সা তেন গতা শাস্ত্রনিকেতনম্ ।

উবাচ তং বরারোহা রাজানং মনসেঙ্গিতম্ ॥ ৪২ ॥

বিনিমুক্তাস্মি ভীষ্মেণ স্বম্ননক্লেতি ধর্মতঃ ।

আগতাহস্মি মহারাজ ! গৃহাণাদ্য করং মম ॥ ৪৩ ॥

ধর্মপত্নী তবাত্যস্তং ভবামি নৃপসত্তম ! ।

চিন্তিতোহসি ময়া পূর্বং ত্রয়াহং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

শাস্ত্র উবাচ ।

গৃহীতা স্বং বরারোহে ! ভীষ্মেণ পশ্চতো মম ।

রথে সংস্থাপিতা তেন ন গ্রহীষ্যে করং তব ॥ ৪৫ ॥

পরোচ্ছিষ্টাঞ্চ কঃ কন্যাং গৃহ্নাতি মতিমামরঃ ।

অতোহহং ন গ্রহীষ্যামি ত্যক্তাং ভীষ্মেণ মাতৃবৎ ॥ ৪৬ ॥

রুদতী বিলপন্তী সা ত্যক্তা তেন মহাত্মনা ।

পুনর্ভীষ্মং সমাগত্য রুদতী চেদমব্রবীৎ ॥ ৪৭ ॥

কত্ৰকাং প্রতাহ ॥ ৪১ ॥ ভীষ্মেণ তক্তায়াস্তস্তা ভবিতব্যতাং হৃচয়ন্মাহ । বিসর্জিতাথেতি । রাজানং শাস্ত্রং মনোগতভাবমুবাচ ॥ ৪২ ॥ বিনিমুক্তেতি । স্বম্ননক্লেতি বিজ্ঞায় ভীষ্মেণ ধর্মতঃ ধর্মহেতোস্ত্যক্তা নত্বহং সতীত্বধর্মাক্ষ্যতেতি ভাবঃ । অতএব মহারাজ ! ইদানীং মম করং পাণিঃ গৃহাণেত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥ ধর্মপত্নীতি । নৈবাহং তে কেবলং ভোগ্যা অপিতু ধর্মপত্নী ভবামীতি ভাবঃ । যতো ময়া স্বং পূর্বমেব পতিষ্মেন চিন্তিতোহসি তথা স্বয়া চাহমপি ভাৰ্য্যাভাবেন চিন্তিতাঙ্গীতি শেষঃ ॥ ৪৪ ॥

শাস্ত্রামহাং অন্তপূর্বাং মন্তা নিরাচিকীর্ষুরাহ গৃহীতেতি ॥ ৪৫ ॥ নিরাকরণে বিশেষ-  
কারণং প্রদর্শয়ন্মাহ পরোচ্ছিষ্টামিতি ॥ ৪৬ ॥ রুদতীতি । তেন মহাত্মনা শাৰ্বেনাপি ত্যক্তা

যাও ? ॥ ৪১ ॥ অনন্তর, সেই নিতম্বিনী কাশিরাজের জ্যেষ্ঠকন্যা, ভীষ্ম কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে পর, নরপতি শাৰ্বনিকেতনে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে চিন্তাভিলষিত সমস্ত বলিল ॥ ৪২ ॥ মহারাজ ! ভীষ্মদেব, আমাকে আপনার প্রতি অমুরক্তা জানিয়া ধর্মতঃ পরিত্যাগ করিয়া-  
ছেন । এক্ষণে, আমি আপনার নিকট আসিয়াছি আমার পানি গ্রহণ করুন ॥ ৪৩ ॥ নৃপবর ! আমি আপনার ধর্মপত্নী হইব বলিয়া পূর্ব হইতেই আপনাকে চিন্তা করিতাম ; আর বোধ হয় আপনিও আমাকে লাভ করিতে ইচ্ছা করিতেন ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই ॥ ৪৪ ॥

শাৰ্ব কাশিরাজকন্যার এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন । নিতম্বিনি ! ভীষ্ম আমাকে অনাদর করিয়া আমার সমক্ষেই যখন তোমাকে গ্রহণ করিয়া রথে সংস্থাপন করিয়াছিল তখন আর আমি তোমার পাণি গ্রহণ করিতে পারিব না ॥ ৪৫ ॥ দেখ ! বুদ্ধিমান হইয়া কোন্ ব্যক্তি পরোচ্ছিষ্ট কন্যাকে গ্রহণ করিয়া থাকে ? ভীষ্ম তোমাকে মাতৃজ্ঞানে পরি-  
ত্যাগ করিলেও আমি তোমাকে গ্রহণ কবিব না ॥ ৪৬ ॥ ঋষিগণ । সেই কাশিবাজকন্যা

শাঙ্খো মুক্তাং স্বয়া বীর ! ন গৃহ্নাতি গৃহাণ মাং ।

ধর্মজ্যোত্সি মহাভাগ ! মরিয়াম্যন্থাশ্বহম্ ॥ ৪৮ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

অনুচিন্ত্য কথং স্বাং বৈ গৃহ্ণামি বরবর্ণিনি ! ।

পিতরং স্বং বরারোহে ! ব্রজ শীত্রং নিরাকুলা ॥ ৪৯ ॥

তথোক্তা সা তু ভীষ্মেণ জগাম বনমেব হি ।

তপশ্চকার বিজনে তীর্থে পরমপাবনে ॥ ৫০ ॥

ষে ভার্য্যে চাতিরূপাঢ্যে তন্তু রাজ্ঞো বভূবতুঃ ।

অম্বালিকা চাম্বিকা চ কাশিরাজহুতে শুভে ॥ ৫১ ॥

রাজা বিচিত্রবীর্ঘ্যোহসৌ তাভ্যাং সহ মহাবলঃ ।

রেমে নানাবিহারৈশ্চ গৃহে চোপবনে তথা ॥ ৫২ ॥

সতী কদম্বী বিলপন্তী চ পুনর্ভীষ্মং সমাগত্য রোদনং কুর্ষতী সত্যবীদিত্যম্বঃ ॥ ৪৭ ॥  
মুক্তাশ্বয়েতি । প্রথমতো হস্তেন সংশ্লিষ্ট রথো স্থাপিতা পশ্চান্নুক্তামিত্যর্থঃ । ততঃস্বর্ণমিত্রং মম  
জন্ম বার্থং ভবতীতি । স্বং মাং গৃহাণেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৮ ॥

অনুচিন্ত্যামন্ত্রাসক্তামিত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥ (এবং ভীষ্মেণোক্তা কাশিরাজকন্তা পিতৃগৃহগমনং  
গহিততরং মম্বা বনং প্রস্থিতা ইত্যম্বঃ ॥ ৫০ ॥)

রাজ্ঞো বিচিত্রবীর্ঘ্যন্ত ॥ ৫১ ॥ (রাজ্যেতি । অসৌ মহাবলো রাজা বিচিত্রবীর্ঘ্যঃ তাভ্যাং

রোদন ও বিলাপ করিলেও মহাত্মা শাখ তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন ; এবং এইরূপে  
পরিত্যক্ত হইয়া পুনর্বার ভীষ্মের নিকট আসিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে বলিল ॥ ৪৭ ॥  
বীরবর ! আপনি আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন শাখ ইহা জানিতে পারিয়া ভয়ে গ্রহণ  
করিল না ; হে মহাভাগ ! আপনিও ধর্মের যথার্থ তত্ত্ব জানেন অতএব এক্ষণে আমাকে  
গ্রহণ করুন । আর যদি আপনি আমাকে গ্রহণ না করেন তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই  
জীবন ত্যাগ করিব ॥ ৪৮ ॥

কাশিরাজকন্তার এই কথা শ্রবণ করিয়া ভীষ্ম কহিলেন । বরবর্ণিনি ! তোমার চিত্ত  
অন্ত পুরুষে আসক্ত, অতএব আমি কি করিয়া তোমাকে গ্রহণ করি ? নিতম্বিনি ! এক্ষণে  
তুমি বতিব্যস্ত হইও না শীঘ্র তোমার পিতার নিকট গমন কর ॥ ৪৯ ॥ কাশিরাজকন্তা ভীষ্ম  
কর্তৃক এইরূপ আশিষ্ট হইয়া পিতৃগৃহে যাওয়া অতিশয় গর্হিত বিবেচনা করিয়া বনে প্রস্থান  
করিল এবং পরম পবিত্র বিজনে তীর্থস্থানে বাইরা তপস্যার প্রবৃত্ত হইল ॥ ৫০ ॥

অনন্তর, কাশিরাজের অবশিষ্ট অম্বালিকা ও অম্বিকা নামে অতি স্নানরী হই কন্তা  
রাজা বিচিত্রবীর্ঘ্যের হই পত্নী হইল ॥ ৫১ ॥ সেই মহাবল পরাক্রান্ত রাজা বিচিত্রবীর্ঘ্যও  
তাহাদের সহিত গৃহ এবং উপবনাদিতে নানাপ্রকারে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥

বর্ষাণি নব রাজেন্দ্রঃ কুর্ষ্বন্ ক্রীড়াং মনোরমাম্ ।  
 প্রাপ্যাহসৌ মরণং ভূপো গৃহীতো রাজযক্ষণা ॥ ৫৩ ॥  
 মূতে পুত্রেহতিদুঃখাৰ্ভী জাতা সত্যবতী তদা ।  
 কারয়ামাস পুত্রস্ত প্রেতকার্যাণি মল্লিভিঃ ॥ ৫৪ ॥  
 ভীষ্মমাহ তদৈকাস্তে বচনঞ্চাতিদুঃখিতা ।  
 রাজ্যং কুরু মহাভাগ ! পিতুস্তে শস্ত্রনোঃ স্তত ! ॥ ৫৫ ॥  
 ভ্রাতৃভার্যাং গৃহাণ ত্বং বংশঞ্চ পরিরক্ষয় ।  
 যথা ন নাশমায়াতি যযাতেবংশ ইভ্যুত ॥ ৫৬ ॥

ভীষ্ম উবাচ ।

প্রতিজ্ঞা মে শ্রুতা মাতঃ ! পিতৃর্থে যা ময়া কৃতা ।  
 নাহং রাজ্যং করিম্যামি ন চাপি দারসংগ্রহম্ ॥ ৫৭ ॥

অঙ্গলিকাসিকাত্যাং সহ বিবিধবিহারৈ রমে ইত্যময়ঃ ॥ ৫২ ॥ নিরন্তরং ক্রীসঙ্গকলং প্রদর্শয়-  
 ন্নাহ । বর্ষাণিতি । নব বর্ষাণি ব্যাপ্য মনোরমাং ক্রীড়াং কুর্ষ্বন্ রাজযক্ষণা গৃহীতঃ সমাক্রান্তঃ  
 মরণং প্রাপ ॥ ৫৩ ॥ মূতে পুত্রে ইতি । তদা পুত্রে বিচিত্রবীৰ্য্যে মূতে অতিদুঃখাৰ্ভী জাতা ।  
 ততঃ মল্লিভিঃ পুত্রস্ত ঐকদেহিককার্যাণি কাবরামাস সম্পাদয়ামাসেত্যময়ঃ ॥ ৫৪ ॥ অনন্তর-  
 করণীয়মাহ । ভীষ্মমিতি । প্রেতকার্যাণি সম্পাদ্য অতিদুঃখিতা সতী ভীষ্মমাহ হে স্তত !  
 তে তব পিতুঃ শস্ত্রনো রাজ্যং কুরু পালয় বতস্তমপি তস্ত জ্যেষ্ঠপুত্রঃ যদ্যপি পূৰ্ব্বং রাজ্যাদিকং  
 বিহার বৃক্ষচর্যাং পৃথীতবান্ তথাপিদানীং মদাজ্ঞয়া পুনঃ সাত্রাজ্যমঙ্গীকৃত্য যথাবিধি প্রজাঃ  
 পালয়েতি তাংপর্য্যার্থঃ ॥ ৫৫ ॥ ভ্রাতুরিতি । অপিচ ভ্রাতৃবিচিত্রবীৰ্য্যস্ত ভার্য্যাং গৃহাণ স্বীকৃত  
 বংশঞ্চ পুনঃ প্রতিষ্ঠাপয়েতি ভাবঃ । অত্রথা রাজো মহাশ্রমো যযাতেবংশো নাশং যাত্ততীতি  
 কলিতোহর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

ঋষিগণ ! রাজবর বিচিত্রবীৰ্য্য এইরূপে নয় বর্ষ ক্রমাগত তাহাদের সহিত নানাবিধ মনোহর  
 বিহার করিয়া অতিশয় ক্রীসঙ্গোগ হেতু শীঘ্রই রাজযক্ষা রোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুপ্রাপ্ত  
 পতিত হইলেন ॥ ৫৩ ॥ সত্যবতী পুত্রমরণে অতিশয় দুঃখিতা হইলেন এবং মল্লিগণের  
 সহিত তাঁহার প্রেতকার্যাদি সম্পন্ন করিলেন ॥ ৫৪ ॥ অনন্তর, রাজবিনাশে রাজ্যের নানা-  
 বিধ অমঙ্গল দেখিয়া অতিশয় দুঃখিতাস্তঃকরণে ভীষ্মদেবকে একদিন নির্জনে বলিলেন ।  
 পুত্র ! তুমি অতিশয় ভাগ্যবান্ ; দেখ, তোমার পিতা শাস্ত্রমুর রাজ্য বিনষ্ট প্রায় হইতেছে ;  
 অতএব এক্ষণে তুমি সেই রাজ্য পালন কর । আর তোমার এই ভ্রাতৃপত্নীগণকে গ্রহণ  
 করিয়া যাহাতে বংশ রক্ষা হয় তাহার উপায় কর, দেখ যেন মহাশ্রম যযাতির বংশ  
 বিনষ্ট না হয় ॥ ৫৫—৫৬ ॥

ভীষ্মদেব সত্যবতীর এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন । মাতঃ ! আমি পূৰ্বে পিতার  
 নিমিত্ত যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম তাহাত আপনি শ্রবণ করিয়াছেন । ( তবে কিম্বদন্ত

সূত উবাচ ।

তদা চিন্তাভুরা জাতা কথং বংশো ভবেদिति ।

নালসাক্ষি সূখং মহৎ\* সমুৎপন্নে হরাজকে ॥ ৫৮ ॥

গাঙ্গেয়স্তামুবাচেদং মা চিন্তাং কুরু ভামিনি ! ।

পুত্রং বিচিত্রবীৰ্য্যস্ত ক্ষেত্রজ্ঞোপপাদয় ॥ ৫৯ ॥

কুলীনং দ্বিজমাহুয় বধা সহ নিযোজয় ।

নাত্র দোষোহস্তি বেদেহপি কুলরক্ষাবিধৌ কিল ॥ ৬০ ॥

পৌত্রজ্ঞৈবং সমুৎপাদ্য রাজ্যং দেহি শুচিস্মিতে ! ।

অহং পালয়িষ্যামি তন্ত শাসনমেব হি ॥ ৬১ ॥

তচ্ছ হ্য বচনং তন্ত কানীনং স্বহৃতং মুনিম্ ।

জগাম মনসা ব্যাসং দ্বৈপায়নমকল্মষম্ ॥ ৬২ ॥

পূৰ্ব্বপ্রতিশ্রুতবাক্যমহুস্মারম্মাহ প্রতিজ্ঞেতি । মাতঃ ! পুত্রা ভবত্যা বিবাহকালে পিত্রার্থে ময়া যা প্রতিজ্ঞা কৃত্য সা ভবত্যা কিং ন শ্রুতা অপিতু শ্রুতৈব । অতোহহং রাজ্যং বা দার-সংগ্রহং ন করিষ্যামীত্যম্বয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

নালসাক্ষি সূখমিতি । অরাজকে সমুৎপন্নে অলসাং সূখং নৈবাস্তি আলস্তং নৈব কৰ্ত্তব্য-মিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥ ক্ষেত্রজ্ঞমিতি । বিচিত্রবীৰ্য্যস্ত ক্ষেত্রেহন্তস্যাং পুরুষাজ্ঞাতমিত্যর্থঃ ॥ ৫৯—৬০ ॥ পৌত্রমিতি । তব পৌত্রস্তমিত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

(ভীষ্মবাক্যানন্তরং সত্যবতীকৰ্ত্তব্যতামাহ তচ্ছ ব্বেতি । কানীনং কন্যাবহ্নায়াং সমুৎপন্নম্ ।

আমাকে একরূপ অহুরোধ করিতেছেন ।) আমি এ জীবনে কখনই রাজ্য বা দার পরিগ্রহ করিব না ॥ ৫৭ ॥

সূত কহিলেন । ষষ্টিগণ ! সত্যবতী ভীষ্মের এই কথা শ্রবণ করিয়া কিরূপে বংশ রক্ষা হইবে এই চিন্তায় অতিশয় কাতর হইলেন । কারণ, রাজ্য অরাজক হইলে তাহা হইতে আর কিছুতেই সূতের আশা করা যাইতে পারে না ॥ ৫৮ ॥ ভীষ্মদেব তাহাকে চিন্তা করিতে দেখিয়া বলিলেন । জননি ! বুধা চিন্তা করিবেন না যাহাতে বিচিত্রবীৰ্য্যের ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপন্ন হয় তাহার উপায় করুন ॥ ৫৯ ॥ দেখুন, একজন সৰ্ব্ববেদপারদর্শী জিতেন্দ্রিয় ব্রাহ্মণকে আশ্বাস করিয়া তাহাকে আপনার বধূর সহিত মিলিত করান । কুলরক্ষার জন্ত একরূপ বিধান করিলে কোন ও মোষ হইবে না ইহা বেদে স্পষ্ট উল্লিখিত আছে ॥ ৬০ ॥ জননি ! আপনি এইরূপে পৌত্র উৎপন্ন করাইয়া তাঁহাকে রাজ্য প্রদান করুন তাহা হইলে আমিও সেই নবরাজের শাসন প্রতিপালন করিয়া রাজ্য পালন করিতে পারিব ॥ ৬১ ॥

স্মৃতমাত্রস্ততো ব্যাস আজগাম স তাপসঃ ॥  
 কৃদ্বা প্রণামং মাত্রেহথ সংস্থিতো দীপ্তিমান্ মুনিঃ ॥ ৬৩ ॥  
 ভীষ্মেণ পূজিতঃ কামং সত্যবত্যা চ মানিতঃ ।  
 তস্মৌ তত্র মহাতেজা বিধুমৌহগিরিবাপরঃ ॥ ৬৪ ॥  
 তমুবাচ মুনিং মাতা পুত্রমুৎপাদয়াদুনা ।  
 ক্ষেত্রে বিচিত্রবীৰ্য্যস্ত হৃন্দরং তব বীৰ্য্যজম্ ॥ ৬৫ ॥  
 ব্যাসঃ শ্রদ্ধা বচো মাতুরাপ্তবাক্যমমমৃত ।  
 ওমিত্যুক্ত্বা স্থিতস্তত্র ঋতুকালমচিস্তয়ৎ ॥ ৬৬ ॥  
 অম্বিকা চ যদা স্নাতা নারী ঋতুমতী তদা ।  
 সঙ্গং প্রাপ্য মুনেঃ পুত্রমসূতাক্ষং মহাবলম্ ॥ ৬৭ ॥  
 জন্মাক্ষং চ হুতং বীক্ষ্য দুঃখিতা সত্যবত্যতি ।  
 দ্বিতীয়াং চ বধুমাহ পুত্রমুৎপাদয়াশু বৈ ॥ ৬৮ ॥

অক্লম্বং নিম্পাপম্ । এতেন বেদব্যাসস্ত নিয়োগসামর্থ্যং সূচিতম্ ॥ ৬২—৬৪ ॥ তমিতি ।  
 মাতা সত্যবতী । পুত্রং বেদব্যাসম্ । ক্ষেত্রে পত্ন্যাম্ । সত্যবতীবংশরক্ষার্থমেব স্বপুত্রং  
 নিয়োজিতবান্ ইতি ভাবঃ ॥ ৬৫ ॥ ব্যাসস্ত মাতুরাদেশং অলঙ্ঘনীয়মিতি বিচিন্ত্য স্বীকৃতবান্  
 ইত্যাহ ওমিতি ॥ ৬৬ ॥ অসূতাক্ষমিতি । ব্যাসতেজসা নিমীলিতনেত্রা গর্ভং দধার তস্মাৎ ।

সত্যবতী ভীষ্মদেবের এই যুক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজ বালাবস্থায় সমুৎপন্ন পবিত্র-  
 ত্রাসা মুনি বৈশ্যাসন বেদব্যাসকে মমে মনে অরণ করিলেন ॥ ৬২ ॥ অনন্তর, সেই স্বর্ঘ্যবৎ  
 দীপ্তিশালী তপস্বী ব্যাসদেব সত্যবতীর অরণ মাত্র সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং  
 জননীকে প্রণাম করিয়া সেই স্থানেই উপবেশন করিলেন ॥ ৬৩ ॥ ভীষ্মদেব তাঁহাকে আগত  
 দেখিয়া যথাবিধিবিধানে পূজা করিলেন এবং সত্যবতী পুত্রসদৃশ সংবর্দ্ধনা করিলেন ।  
 অনন্তর, সেই মহাতেজা ব্যাসদেব ধূমবিহীন দ্বিতীয় অগ্নির জ্বার অবস্থান করিতে লাগি-  
 লেন ॥ ৬৪ ॥ সত্যবতী পুত্র ব্যাসদেবকে হৃদয়ের চিন্তে উপবিষ্ট দেখিয়া বলিলেন । মুনিবর ! বংশ-  
 রক্ষার জন্য বিচিত্রবীৰ্য্যের ক্ষেত্রে (পত্নীতে) তোমার ঔরসে বাহাতে একটা সর্কশুণ্ণবিত্ত্বিত  
 পুত্র উৎপন্ন হয় তাহা কর ॥ ৬৫ ॥ ব্যাসদেব মাতৃবাক্য শ্রবণানন্তর বেদবাক্যের জ্ঞান  
 অলঙ্ঘনীয় বিবেচনা করিয়া স্বীকার করত অম্বিকা ও অম্বালিকার ঋতুকাল অপেক্ষা করিতে  
 লাগিলেন ॥ ৬৬ ॥ কিছুদিন পরে অম্বিকা ঋতুমতী হইলে দ্বানানন্তর মুনি বেদব্যাসের সহিত  
 মিলিত হইয়া (সকল কালে বেদব্যাসের রূপ দেখিয়া চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছিল বলিয়া)  
 মহাবল পরাক্রান্ত একটা অন্ধ পুত্র প্রসব করিলেন ॥ ৬৭ ॥ সত্যবতী অম্বিকারূত্বে জন্মাক্ষ  
 দেখিয়া (স্বাক্ষার অন্তঃপাশে বসিয়া) অম্বিকার জন্মকাল হইলে এই কথা জ্ঞানিয়া

ঋতুকালেহং সংপ্রাপ্তে ব্যাসেন সহ সঙ্গতা ।  
 তথা চাম্বালিকা রাত্রৌ পৰ্ভং নারী দধার সা ॥ ৬৯ ॥  
 মোহপি পাণ্ডুঃ স্ততো জাতো রাজ্যযোগ্যো ন সম্মতঃ ।  
 পুত্রার্থং প্রেরয়ামাস বর্ষান্তে চ পুনর্বধূম্ ॥ ৭০ ॥  
 আহুয় চ ততো ব্যাসং সংপ্রার্থ্য মুনিসত্তমম্ ।  
 প্রেষয়ামাস রাত্রৌ সা শয়নাগারমুত্তমম্ ॥ ৭১ ॥  
 ন গত চ বধূস্তত্র প্রেব্যা সংপ্রেষিতা তয়া ।  
 তস্যাক্ষ বিদুরো জাতো দাস্যাক্ষাঃ শতঃ শুভঃ ॥ ৭২ ॥  
 এবং ব্যাসেন তে পুত্রা ধৃতরাষ্ট্রাদয়স্ত্রয়ঃ ।  
 উৎপাদিতা মহাবীরা বংশরক্ষণহেতবে ॥ ৭৩ ॥

ইদমন্তপুরাণে ॥ ৬৭—৬৯ ॥ পাণ্ডুঃ স্তত ইতি । ব্যাসতেজসা উয়গা দক্ষা স্তামিতি হেতোঃ স্বশরীরং  
 চন্দ্রনেনোপলিপ্য সঙ্গং কৃতবতী তস্মাৎ । ইদমপ্যন্ত্র স্পষ্টম্ ॥ ৭০—৭১ ॥ ন গতা চেতি ।  
 তন্ত্বেভঃসহনশক্ত্যাবাদিতি ভাবঃ ॥ ৭২—৭৪ ॥

ইখমেনে গ্রহসন্দর্ভেণাস্মিন্ সংসারে মহতামপোবৎ দশা জায়তে তস্মাৎ সংসারাদিরজ্ঞা  
 ত্রীভগবতুপাসনয়া তজ্জ্ঞানেন চ সংসারং নিরস্ত মুক্তো ভবেদिति বোধিতম্ ॥

শ্রীমচ্ছিবকুলোৎপন্নো রঙ্গনাথায়জঃ স্তুতীঃ ।

শ্রীলক্ষ্মীগর্ভসম্বৃতো নীলকণ্ঠোভিধানতঃ ॥

দেবীভাগবতস্তান্ত্র ব্যাখ্যানরহিতস্ত চ ।

পুত্র উৎপাদন জ্ঞাত অরুরোধ করিলেন ॥ ৬৮ ॥ অনন্তর, ঋতুকাল উপস্থিত হইলে  
 অম্বালিকা রাজিকালে ব্যাসদেবের সহিত সঙ্গত হইয়া গর্ভবতী হইলেন ॥ ৬৯ ॥ অম্বালিকা  
 ও সঙ্গমকালে বেদব্যাসের রূপ দেখিয়া ভয়ে পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছিল এজন্য তাহার পুত্র পাণ্ডুবর্ণ  
 হইয়া উৎপন্ন হইল । সত্যবতী এই পুত্রটিকে ও রাজ্যের অধঃপশু জ্ঞানিয়া পুনর্বার  
 বর্ষশেষে পুত্র জন্ম নিজবধূকে প্রেরণ করিলেন । এদিকে মুনিবর ব্যাসদেবকেও আহ্বান  
 করিয়া বাহাতে সংপুত্র উৎপন্ন হয় তজ্জন্ম প্রার্থনা করিয়া রাজিতে শয়নগারে  
 প্রেরণ করিলেন ॥ ৭০—৭১ ॥ সত্যবতীবধূ ভয়ে নিজে না যাওয়া নিজদাসীকে অরুরোধ  
 করিয়া প্রেরণ করিল । ঋষিগণ ! এই দাসীর গর্ভে ধর্ম্মাংশে কল্যাণকর বিহু উৎপন্ন  
 হইল ॥ ৭২ ॥

এইরূপে বেদব্যাস বংশরক্ষার জ্ঞাত মহাবল পরাক্রান্ত ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি তিনটি পুত্রকে  
 ক্রমান্বয়ে উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ৭৩ ॥ ঋষিগণ ! আপনারা যখন নৈমিষারণ্যে আসিয়া  
 উপস্থিত হইরাছেন তখন সমস্ত পাণ্ডব হইতে মুক্ত হইয়াছেন সন্দেহ নাই । এক্ষণে

এতদ্বঃ সৰ্ব্বমাখ্যাং তস্য বংশসমুদ্ভবম্ ।

ব্যাসেন রক্ষিতো বংশো ভ্রাতৃধৰ্মবিদাহনবাঃ ! ॥ ৭৪ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণেষ্টিাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে  
ব্যাসকৃত্যবর্ণনো নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

বেদাষ্টেন্দুকৃতিমিতৈঃ সাতৈর্ধ্বৈঃ ( ১১৮৪ ॥ ) শ্লোকৈঃ সবিস্তরম্ ।  
দেবীভাগবতস্তাত্ত্ব প্রথমস্কন্ধে ঈরিতঃ ॥ ১ ॥

তিলকাখ্যাং মহাব্যাখ্যাং সম্যগ্য়ঃ কৃতবান্ শুভাম্ ।

স্কন্ধস্ত প্রথমস্তাত্ত্ব সমাপ্তোহভুচ্ছুভার্থদঃ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছৈবকুলোপম্নরঙ্গনাথাজ লক্ষ্মীগর্ভজ নীলকণ্ঠভট্টকৃতে দেবী-  
ভাগবতব্যাখ্যানেন তিলকাভিধানে প্রথমস্কন্ধে বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

ভ্রাতৃক্ষেত্রে নিয়োগধৰ্মবিদ্ সেই বেদব্যাস যেক্ষেপে শাস্ত্রমুৎসবং রক্ষা করিয়াছিলেন এবং  
যেক্ষেপে তাহার বংশ প্রচলিত হইয়াছিল তাহা সমস্তই আপনাদিগকে বলিলাম ॥ ৭৪ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাক্রম মহাপুরাণ দেবীভাগবতের প্রথমস্কন্ধে  
ব্যাসকৃত্যবর্ণন নামক বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

স্কন্ধশচায়ং সমাপ্তঃ ।





## দ্বিতীয়ঃ স্কন্ধঃ ।

### প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

আশ্চর্য্যাকরমেতন্তে বচনং গৰ্ভহেতুকম্ ।  
সন্দেহোহত্র সমুৎপন্নঃ সর্বেষাং নন্তপশ্বিনাম্ ॥ ১ ॥  
মাতা ব্যাসস্ত মেধাবিন্ ! নান্না সত্যবতীতি চ ।  
বিবাহিতা পুরা জ্ঞাতা রাজ্ঞা শন্তনুনা যথা ॥ ২ ॥  
তস্তাঃ পুত্রঃ কথং ব্যাসঃ সতী স্বভবনে স্থিতা ।  
ঐদৃশী সা কথং রাজ্ঞা পুনঃ শন্তনুনা বৃতা ॥ ৩ ॥  
তস্যাং পুত্রাবুভৌ জাতৌ তত্ত্বং কথয় স্মরত ! ।  
বিস্তরেণ মহাভাগ কথাং পরমপাবনীম্ ॥ ৪ ॥

জীবা যদংশুতা যন্তা বেদা ভবন্তি নিঃস্রিতান্ ।

তাসেতাং চিক্রপাং মায়াক্ষকৈঃ পরাক্রিয়াং বন্দে ॥

অথারুচ্যাসিঃশক্তিঃ স্নোকেব্যাসস্ত ধীমতঃ ।

জমোচ্যতে যত্র দেবাঃ মহিমাংতীব ভাসতে ॥

পূর্বাধ্যায়ের পরাশরহৃতস্ত ব্যাসস্ত মাতা শন্তনোঃ পত্নীতি বিরুদ্ধং শ্রুত্বাশ্চর্য্যাবন্ত  
ঋষয়ঃ পূজন্তি আশ্চর্য্যাকরমেতন্ত ইতি । গৰ্ভহেতুকমিতি অস্পষ্টকারণমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥  
তমেব সন্দেহমাহ মাতা ব্যাসস্তেতি ॥ ২ ॥ সতী স্বভবনে স্থিতেতি পরাশরপত্নী পতিবৃত্তা  
কথং শন্তনুনা রাজ্ঞা বিবাহিতেতি বিরুদ্ধং ভাতীত্যার্থঃ ॥ ৩ ॥ ( তস্তামিতি । ন তু সা কেবলং

ঋষিগণ কহিলেন । হে সূত ! তুমি পূর্বে কারণটী অস্পষ্ট রাখিয়া যে কথা বলিলে ইহা  
অতিশয় আশ্চর্য্যাকর বলিয়া বোধ হইতেছে ; এজন্য এ বিষয়ে আমাদের সমস্ত তাপসবৃন্দেরই  
সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে ॥ ১ ॥ হে মেধাবিন্ ! সত্যবতী নামে বিপ্রতা বেদবাসজ্ঞাননী  
শান্তনুরাজ্ঞা কর্তৃক যে রূপে বিবাহিতা হইয়াছিলেন তাহা আমরা পূর্বে হইতেই জ্ঞাতা আছি ।  
কিন্তু, বেদবাস কিরূপে সেই সত্যবতীর পুত্র হইলেন ? আর যদি তাহাই হয়, তবে, স্বভবনে

উৎপত্তিং বেদব্যাসস্ত সত্যবত্যাশ্রুত্যা পুনঃ ।

শ্রোতুকামাঃ পুনঃ সৰ্বৈঃ ঋষয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ৫ ॥

সূত উবাচ ।

প্রণম্য পরমাং শক্তিং চতুর্ভগপ্রদায়িনীম্ ।

আদিশক্তিং বদিম্যামি কথাং পৌরাণিকীং শুভাম্ ॥ ৬ ॥

যশোচ্চারণমাত্রেণ সিদ্ধির্ভবতি শাস্ত্রতী ।

ব্যাঞ্জেনাপি হি বীজস্ত বাগ্ভবস্ত বিশেষতঃ ॥ ৭ ॥

সম্যক্ সৰ্ব্বাত্মনা সৰ্বৈঃ সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে ।

স্মৰ্তব্যা সৰ্বথা দেবী বাঞ্ছিতার্থপ্রদায়িনী ॥ ৮ ॥

রাজা শস্ত্রহীন ব্রতা কিন্তু তদৌরসান্তস্য ব্যাসমাতরি সত্যবত্যাং বৌ পুত্রাবপি জাতৌ তৎ তস্মাৎ হে সূত্রত ! তৎ এতৎ পরমপাবনীং কণাং কণয়েত্যবয়ঃ ॥ ৪ ॥ কিং তদ্ব্যাপ্তিতা বর্ণয়িষ্যামীতি চেত্তত্রাহ উৎপত্তিমিতি । বেদব্যাসস্ত তথা সত্যবত্যা উৎপত্তিঃ বয়ঃ সৰ্বৈঃ ঋষয়ঃ শ্রোতুকামাঃ । সংশিতব্রতা ইতি বিশেষণেন ঋষীণাং শ্রবণাধিকারঃ সূচিতঃ ॥ ৫ ॥

পরমাং শক্তিসাম্যাবস্থমায়োপাধিকবুদ্ধরূপিণীম্ । যদাহ গীতাহ্ অপরেয়মিতদ্ব্যনাং বিদ্ধি মে প্রকৃতিং পরাম্ । জীবভূতাং মহাবাহো ! যয়েদং ধার্যতে জগদ্বিতি সৈবাশিষ্টিঃ ॥ ৬ ॥ যশোচ্চারেতি । যস্ত বাগ্ভবস্ত বীজস্ত ব্যাঞ্জেন কপটেনাপ্যুচ্চারণেন সিদ্ধিমোক্ষো জ্ঞানং বা ভবতি তেন বাগ্ভববীজেন স্মৰ্তব্যা যা ভগবতী বাঞ্ছিতার্থপ্রদায়িনী দেবী তাং প্রণমো-  
ত্যবয়ঃ ॥ ৭ ॥ (নহু এতদ্ বাগ্ভবং বীজং কিং কেবলং সাধুনামেবোচ্চারণাধিকারোহস্তা-  
হোষিৎ যেযাং কেষাঞ্চিদ্বিতি শঙ্কায়ঃ পাক্ষিকতাং নিরাকৃত্য তত্র সৰ্বেষামেবাধিকার ইতি  
প্রদর্শয়ান্নাহ সমাগতি । সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে সৰ্বথা সৰ্বাবস্থায়ঃ সৰ্বাত্মনা একাগ্রচিত্তেন  
সৰ্বৈরেব সা দেবী স্মৰ্তব্যেতি বোধ্যম্ ॥ ৮ ॥)

স্থিতা পতিব্রতা সেই পরাশরপত্নীকে রাজা শাস্ত্রহুই বা কি করিয়া বিবাহ করিলেন এবং  
কিরূপেই বা তাহাতে ছই পুত্র জন্মগ্রহণ করিল ? হে সূত্রত ! তুমি অতিশয় তপঃপ্রভাবে  
পূরাণাদি শাস্ত্রের পারদর্শন করিয়াছ সন্দেহ নাই, এক্ষণে বেদব্যাস এবং সত্যবতীর উৎপত্তি-  
মূলক এই পরম পবিত্রকর কথা আমাদের নিকট বিস্তার পূৰ্ণক বর্ণনা কর । অমুষ্টিব্রত  
এই সমস্ত ঋষিগণই শ্রবণে সমুৎসুক হইয়াছেন ॥ ২—৫ ॥

ঋষিগণের প্রাণ শ্রবণ করিয়া হৃত কহিলেন । ঋষিগণ ! যে বাগ্ভব বীজ ছলক্রমে উচ্চা-  
রিত হইলেও নিতাসিদ্ধি উপস্থিত হয়, তাদৃশ বাগ্ভব বীজদ্বারা জীবসমস্ত সৰ্বপ্রকার  
অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত একান্ত প্রবক্তৃ সহকারে সৰ্বদা স্মরণ করিলেই যিনি সৰ্বতোভাবে অভি-  
লষিত বস্তু প্রদান করেন, সেই ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ-প্রদায়িনী সাম্যাবস্থমায়োপাধিকা  
বুদ্ধরূপিণী আদ্যাশক্তিকে প্রণাম করিয়া এই মঙ্গলকর পৌরাণিক কথা বলিতেছি শ্রবণ  
করুন ॥ ৬—৮ ॥

রাজোপরিচরো নাম ধার্মিকঃ সত্যসঙ্গরঃ ।  
 চেদিদেশপতিঃ শ্রীমান্ বভূব দ্বিজপূজকঃ ॥ ৯ ॥  
 তুপসা তস্ত তুষ্ঠেন বিমানং স্ফাটিকং শুভম্ ।  
 দত্তমিস্ত্রেণ তন্ত্রৈশ্চ স্তম্বরং প্রিয়কাম্যয়া ॥ ১০ ॥  
 তেনারুঢ়স্ত সৰ্বত্র যাতি দিব্যেন ভূপতিঃ ।  
 ন ভূমাবুপরিস্থোহসৌ তেনোপরিচরো বহুঃ ॥ ১১ ॥  
 বিখ্যাতঃ সৰ্বলোকেষু ধৰ্ম্মনিত্যঃ স ভূপতিঃ ।  
 তস্ত ভার্যা বরারোহা গিরিকা নাম স্তম্বরী ॥ ১২ ॥  
 পুত্রাশ্চাস্ত মহাবীৰ্যাঃ পঞ্চাসন্নমিতৌজসঃ ।  
 পৃথগ্দেশেষু রাজানঃ স্থাপিতাস্তেন ভূভুজা ॥ ১৩ ॥  
 বসোস্ত পত্নী গিরিকা কামান্ কালে চবেদয়ৎ ।  
 ঋতুকালমমুপ্রাপ্তা স্নাতা পুংসবনে শুচিঃ ॥ ১৪ ॥  
 তদহঃ পিতরশ্চৈনমুচুর্জহি মৃগানিতি ।  
 তচ্ছ হ্রা চিন্তয়ামাস ভার্যামুভূমতীং তথা ॥ ১৫ ॥

কথামাহ রাজোপরিচর ইতি । বিমানেনোদ্ধং নিরন্তরং গমনাহুপরিচরনামকথম্ ॥ ৯ ॥  
 (তস্ত দ্বিজপূজনাদিতপঃকলং সূচয়ন্নাহ তপসেতি । তস্মৈ রাজ্ঞে উপরিচরাত্ত শুভং দেবানি-  
 দর্শনকমং স্ফাটিকং বিমানং আকাশযানং দত্তম্ । কথং কেন বা দত্তমিতি জিজ্ঞাসায়ামাহ  
 তপসা তুষ্ঠেন ইস্ত্রেণ দেবরাজেন তস্ত প্রিয়কাম্যয়েতি ॥ ১০ ॥) তেন বিমানেন যাতিত্যম্বয়ঃ ॥  
 ন ভূমাবিতি । ভূমিগমনং তেন তাক্রমিতি ভাবঃ ॥ ১১—১৩ ॥

বসোরূপরিচরস্ত পত্নী কামান্ স্বগনোরথান্ পুত্রবিষয়ান্ ॥ ১৪ ॥ তদহরিতি । যন্মিন্মিনে-  
 হন্য ঋতুকালোহস্তীতি গিরিকয়া পত্ন্যোক্তং তন্মিন্বেব দিনে পিতর আহবানম্হ্রাচ্ছার্থং মৃগান্

পূৰ্বকালে ধার্মিক সত্যপ্রতিজ্ঞ প্রভূতধনশালী ব্রাহ্মণ-সম্মানকারী উপরিচর নামে  
 কোন রাজা চেদিপ্রদেশের অধীশ্বর ছিলেন ॥ ৯ ॥ দেবরাজ ইন্দ্র সেই রাজা উপরিচরের তপ-  
 তার পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রিয়কামনার নিমিত্ত তাঁহাকে একটা স্তম্বর স্ফটিকময় ব্যোমযান  
 প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥ ভূপতি সেই দিব্য বিমানে আরোহণ করিয়াই সৰ্বত্র গমন করি-  
 তেন । তিনি কখনও ভূমিতে গমন করিতেন না সৰ্বদা শূভোপরি বিচরণ করিতেন বলিয়াই  
 সমস্ত লোকমধ্যে উপরিচর বহু নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । গিরিকা নামে অতি স্তম্বরী  
 নিতম্বিনী তাঁহার এক পত্নী ছিলেন ॥ ১১—১২ ॥ ইহার অতিভেদস্বী অমিত-পরাক্রমশালী  
 পাঁচটা পুত্র ছিল । চেদিরাজ তাঁহাদিগকে পৃথক পৃথক দেশে রাজ্য প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

কোন সময় এই উপরিচর বহুর পত্নী গিরিকা ঋতুযাতা হইয়া পুংসবন জন্ত তাঁহার  
 নিকট নিজস্বনোহঁতপ্রায় নিবেদন করেন ॥ ১৪ ॥ ঐ দিবসেই চেদিরাজ নিজ পিতৃগণ কর্তৃকও

পিতৃবাক্যং গুরুং মহা কৰ্ত্তব্যমিতি নিশ্চিতম্ ।

চচাৰ যুগয়াং রাজা গিরিকং মনসা স্মরন্ ॥ ১৬ ॥

বনে স্থিতঃ স রাজর্ষিচ্চিত্তে সস্মার ভামিনীম্ ।

অতীবরূপসম্পন্নাং সাক্ষাচ্ছিন্নমিবাপরাম্ ॥ ১৭ ॥

তস্মৈ রেতঃ প্রচক্ষন্দ স্মরতস্তাঞ্চ কামিনীম্ ।

বটপত্রৈ তু তদ্রাজা স্কন্ধমাত্রং সমাক্ষিপৎ ॥ ১৮ ॥

ইদং বৃথা পরিস্কমং রৈতো বৈ ন ভবেৎ কথম্ ।

ঋতুকালং চ বিজ্ঞায় মতিং চক্রে নৃপস্তদা ॥ ১৯ ॥

অমোঘং সৰ্ব্বথা বীর্যং মম চৈতন্ম সংশয়ঃ ।

প্রিয়ায়ৈ প্রেষয়াম্যেতদিতি বুদ্ধিমকল্পয়ৎ ॥ ২০ ॥

শুক্রেপ্রস্থাপনে কালং মহিষ্যাঃ প্রসমীক্ষ্য সঃ ।

অভিমন্ত্যাপ্তবীর্যং বটপর্ণপুটে কৃতম্ ॥ ২১ ॥

পার্শ্বস্থং শ্যেনমাভাষ্য রাজোবাচ দ্বিজং প্রতি ।

গৃহাণেদং মহাভাগ ! গচ্ছ শীঘ্রং গৃহং মম ॥ ২২ ॥

জহীতি ॥ ১৫ ॥ তত্রোভয়োৰ্বাক্যয়োঃ গমনগমনপ্রয়োজকয়োর্বিরোধেপি পিতৃবাক্যং গমন  
প্রয়োজকং গমনাভাবপ্রয়োজকত্বীবা কাতো গুরুং শ্রেষ্ঠং নিশ্চিতং মহা কৰ্ত্তব্যং তদেবেতি  
নিশ্চিত্যোতি। শেষঃ। চচাৰ গতবান্ । গুরুমিত্যত্র বিভক্তিলোপাভাব আৰ্হঃ ॥ ১৬—১৭ ॥  
সমাক্ষিপৎ স্থাপিতবান্ ॥ ১৮—২০ ॥ কালং নক্ষত্রাহরুপং যোগ্যম্ ॥ ২১ ॥ পার্শ্বস্থং পালিতঃ

শ্রদ্ধা জন্ত যুগয়া গমনে আদিষ্ট হয়েন। এইরূপে উপরিচর নৃপতি তৎকালে উভয় সঙ্কেটে  
পড়িলেন; কারুণ্য, একপক্ষে ঋতুমতী ভার্য্যাবাক্য অপর পক্ষে পিতৃগুণের আদেশ, স্মরণঃ  
ইহাতে অত্যন্ত চিন্তাতুর হইলেন ॥ ১৫ ॥ অনেক চিন্তার পর চেনিরাজ পিতৃ বাক্যকেই গুরু-  
তর বিবেচনায় তাহাই কৰ্ত্তব্য স্থির করিয়া পত্নীকে মনে মনে স্মরণ করত যুগয়ায় গমন  
করিলেন ॥ ১৬ ॥ সেই রাজর্ষি বনগত হইয়াও সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর জায় অতীব রূপবতী পত্নীকে  
একাগ্রচিত্তে বারংবার স্মরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥ অধিক কি, সেই কমলিনী পত্নীকে  
স্মরণ করিতে করিতে সহস্রা তাঁহার রতঃখলন হইয়া পড়িল এবং খলুন মাত্রই উহা একটী  
বটপত্রপুটে স্থাপন করিলেন ॥ ১৮ ॥ রাজা উপরিচর, ঐ খলিত বীর্য কল্পে বৃথা  
না হয় ইহা এবং সেই সময় পত্নীর ঋতুকাল এই দুইটী বিষয় ভাবিয়া ইহা স্থির করি-  
লেন যে, যখন আমার এই বীর্য অমোঘ তখন ইহা প্রেমদীর নিকট প্রেরণ করি তাহা  
হইলেই উভয় বিষয় রক্ষা হইবে ॥ ১৯—২০ ॥ অনন্তর, রাজা পত্রপুটে-রক্ষিত সেই বীর্য  
যত্নপূত করিয়া পক্ষিধারা মহিবীর নিকট পাঠাইবার নিমিত্ত বৃথাবোগা কাল দেখিয়া  
পার্শ্বস্থ জ্ঞেনপত্নীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, স্তেন! তুমি এই পত্র-রক্ষিত বীর্য গ্রহণ

মৎপ্রিয়ার্থমিদং সৌম্য ! গৃহীত্বা স্বং গৃহং নয় ।

গিরিকারৈ প্রযচ্ছান্ত তত্ত্বাভ্যর্থবন্দ্য বৈ ॥ ২৩ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা প্রদদৌ পর্ণং শ্চেনায় নৃপসত্তমঃ ।

স গৃহীত্বোৎপপাতান্ত গগনং গতিবিস্তমঃ ॥ ২৪ ॥

গচ্ছন্তং গগনং শ্চেনং ধ্বজা চক্ষুপুটে পুটম্ ।

তমপশাদখারান্তং খগং শ্চেনন্তথাহপরঃ ॥ ২৫ ॥

আমিষং স তু বিজ্ঞায় শীত্রমভ্যদ্রবৎ খগম্ ।

তুণ্ডযুদ্ধমথাকাশে তাবুভৌ সমচক্রভুঃ ॥ ২৬ ॥

যুধ্যতোরপতদ্রেতন্তুচাপি যমুনান্তসি ।

খগৌ তৌ নির্গতৌ কামং পুটকে পতিতে তদা ॥ ২৭ ॥

শ্চেনমিত্যর্থঃ । অতএব তত্ত্ব ভাষাজ্ঞানান্তং প্রত্যাবাচেতি সঙ্কল্পতে ॥২২॥ (মৎপ্রিয়ার্থমিতি ।  
হে সৌম্য শ্চেন ! ত্বং মদীয়প্রিয়ার্থং ইদং সহসা স্বল্পং বীৰ্য্যং গৃহীত্বা গৃহং নয় তথা গিরিকারৈ  
কোলাহলগিরিকন্যারৈ মম প্রিয়তমারৈ আন্ত প্রযচ্ছ আন্তপ্রদানে কারণমাহ যতোহদ্যৈব  
তত্ত্বা আর্জবং ঋতুরক্ষোপযোগি চতুর্ধমিনং গর্ভাধানকাল ইতি বাবৎ ॥ ২৩ ॥

ইত্যুক্তেতি । পর্ণং বীৰ্য্যসমেতং পত্রম্ । উৎপপাত উজ্জগাম ব্যোমি উত্তহাবিত্যর্থঃ । গতি-  
বিস্তমঃ আকাশগতিবেত্তৃণাং মধ্যে দক্ষঃ শ্চেন ইতি শেষঃ ॥ ২৪ ॥ অবশ্চভবিতব্যতাং ত্বচ-  
ন্থাহ গচ্ছন্তমিতি । পুটং পত্রপুটং অপরঃ শ্চেনঃ খগং আকাশগামিনং তমপশাদিত্যর্থঃ ॥২৫॥  
আমিষমিতি । স তু অন্যঃ শ্চেনঃ সর্বাণ্যং পর্ণপুটং দৃষ্ট্ৱ । আমিষং মাংসখণ্ডাদিকং মত্বা শীত্রং  
বেগেনাভ্যদ্রবৎ আক্রমণায়েতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥ যুধ্যতোরিতি । পত্রপুটকে যমুনাজলে পতিতে  
সতি তৌ খগৌ যথেষ্টং নির্গতৌ ॥ ২৭ ॥)

করিয়া শীঘ্র আমার গৃহে গমন কর ॥ ২১—২২ ॥ হে প্রিয়দর্শন ! ইহা আমার প্রিয়র জন্ত  
গ্রহণ করিয়া গৃহে লইয়া যাও অদ্য তাহার ঋতুকাল এজন্ত শীঘ্র প্রিয়া গিরিকাকে ইহা  
প্রদান কর ॥ ২৩ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! নৃপপ্রবর এই কথা বলিয়া শ্চেনকে বীৰ্য্যসমেত পত্রপুট প্রদান  
করিলেন । তদনন্তর আকাশগমনপটু সেই শ্চেনতাহা গ্রহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ আকাশমার্গে  
উড়ীন হইল ॥ ২৪ ॥ পরে অপর একটি শ্চেনপক্ষী এই শ্চেনকে চক্ষুপুটে পত্রপুট ধারণ পূর্বক  
আকাশে যাইতে দৈধিতে পাইল ॥২৫॥ উক্ত শ্চেনপক্ষী পত্রপুটকে আমিষ খণ্ড বিবেচনা করিয়া  
তৎক্ষণাৎ তাহাকে আক্রমণ করিল । অনন্তর, তাহার উভয়েই আকাশে তুণ্ডযুদ্ধ করিতে  
প্রবৃত্ত হইল ॥ ২৬ ॥ তাহাদিগের যোরতর যুদ্ধ হইতেছে এমন সময় সেই পত্রসমেত রেতঃ  
যমুনার জলে নিপতিত হইল । এইরূপে পত্রপুট পতিত হইলে উভয় শ্চেনই যথাস্থিতি  
হানে গমন করিল ॥ ২৭ ॥

এতস্মিন্ সময়ে কাচিদদ্রিকা নাম চান্সরা ।

ব্রাহ্মণং সমনুপ্রাপ্তা সন্ধ্যাবন্দনতৎপরম্ ॥ ২৮ ॥

কুর্ক্বন্তী জলকেলিং সা জলে মগ্না চচার সা ।

জগ্ৰাহ চরণং নারী দ্বিজস্য বরবর্ণিনী ॥ ২৯ ॥

প্রাণায়ামপরঃ সোহথ দৃষ্ট্বা তাং কামচারিণীম্ ।

শশাপ ভব মৎসী ত্বং ধ্যানবিঘ্নকরী যতঃ ॥ ৩০ ॥

সা শপ্তা বিপ্রমুখেন বভূব যমুনাচরী ।

শফরীরূপসম্পন্না হৃদিকা চ বরাপ্সরা ॥ ৩১ ॥

শ্ৰেনচক্ষুপরিভ্রষ্টং তচ্ছ ক্রমথ বাসবম্ ।

জগ্ৰাহ তরসাহভ্যেত্য সাহদ্রিকা মৎসরূপিণী ॥ ৩২ ॥

• অথ কালেন ক্রিয়তা মৎসীং তাং মৎসরূপীণঃ ।

সংপ্রাপ্তে দশমে মাসি ববন্ধ তাং মনোরমাম্ ॥ ৩৩ ॥

উদরং বিদদারান্ত স তস্তা মৎসরূপীণঃ ।

যুগ্মং বিনিঃসৃতং তস্মাদুদরান্মানুযাকৃতি ॥ ৩৪ ॥

বালঃ কুমারঃ স্তভগস্তথা কন্যা শুভাননা ।

দৃষ্ট্বাশ্চর্য্যমিদং সোহথ বিশ্বয়ং পরমং গতঃ ॥ ৩৫ ॥

এতস্মিন্নেব সময়ে তয়োবুদ্ধসময়ে । অধোভূমৌ জাতং বৃত্তমাহ কাচিদিতি । সমনুপ্রাপ্তা যমুনাতীরে ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ চচার জলে ইত্যর্থঃ ॥ ২৯—৩১ ॥ তস্তাঃ শফরীরূপ-প্রাপ্তিসময়েহথ শ্ৰেনপাদপরিভ্রষ্টবীৰ্য্যপাতসময়ে এক এব জাতস্ততঃপুৰীষ্যং সা জগ্ৰাহেত্যাহ শ্ৰেনেতি ॥ ৩২ ॥ দশমে মাসি গর্ভস্তেত্যর্থঃ ॥ ৩৩—৩৫ ॥

ঋষিগণ ! যে সময় শ্ৰেনধর আকাশমার্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হয় সেই সময় অদ্রিকা নামে কোন অপ্সরা যমুনাতীরে সন্ধ্যাবন্দন-তৎপর কোনও ব্রাহ্মণের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ২৮ ॥ পরে সেই বরবর্ণিনী জলমগ্ন হইয়া জলকেলি করিতে করিতে ব্রাহ্মণের চরণ গ্রহণ করিল ॥ ২৯ ॥ অনন্তর, সেই প্রাণায়াম-পরায়ণ দ্বিজ তাহাকে কামচারিণী দেখিয়া, যেহেতু তুমি আমার ধ্যান ভঙ্গ করিয়াছ অতএব মৎসরূপিণী হও, ইহা বলিয়া শাপ প্রদান করিলেন ॥ ৩০ ॥ তখন, সেই অপ্সরাঃশ্রেষ্ঠা অদ্রিকা ব্রাহ্মণপ্রবর কর্তৃক অভিশপ্তা হইয়া শফরীরূপ ধারণ করত যমুনাচারিণী হইল ॥ ৩১ ॥ অনন্তর, মৎসরূপিণী সেই অদ্রিকা উপরিচর বহুর বীৰ্য্য শ্ৰেনচক্ষু হইতে পরিভ্রষ্ট হইবামাত্র ক্রতবেগে আসিয়া উপস্থিত করে ॥ ৩২ ॥ তাহার কিছুকাল পরে যখন গুজ্জতক্ষণজনিত গর্ভের দশম মাস উপস্থিত হয়, সেই সময় কোন মৎসরূপী সেই চিত্তহারিণী মৎসরূপিণী অদ্রিকাকে বন্ধন করে ॥ ৩৩ ॥ মৎসরূপী যখন অবিলম্বে

রাজ্যে নিবেদয়ামাস পূজো যৌ তু ঋষৌস্তবৌ ।  
 রাজাহপি বিশ্বায়বিক্তঃ স্তুতং জগাহ তং শুভম্ ॥ ৩৬ ॥  
 স মৎস্যো নাম রাজাহসৌ ধার্মিকঃ সত্যসঙ্গঃ ।  
 বহুপূজো মহাতেজাঃ পিত্রা তুল্যপরাক্রমঃ ॥ ৩৭ ॥  
 কালিকা বহুনা দত্তা তরসা জালজীবিনে ।  
 নান্না কালীতি বিখ্যাতা তথা মৎস্তোদরীতি চ ॥ ৩৮ ॥  
 মৎস্যগন্ধেতি নান্না বৈ গুণেন সমজায়ত ।  
 বিবর্দ্ধমানা দাশস্য গৃহে সা বাসবী শুভা ॥ ৩৯ ॥  
 ঋষয় উচুঃ ।

অত্রিকা মুনিনা শপ্তা মৎসী জাতা বরাঙ্গরা ।  
 বিদারিতা চ দাশেন মৃত্যু চ ভক্ষিতা পুনঃ ॥ ৪০ ॥

রাজ্যে তদদেশস্তায় রাজ্যে উপরিচরায় । যন্ত বীর্য্যমস্তি তস্মৈ রাজ্যে ইতি কলিতম্ । স্তুতং জগাহেতি । স্ববীর্য্যজং পুত্রং স্বসমানাকারধেন জাহা স্বয়ং জগাহেত্যর্থঃ ॥ ৩৬—৩৭ ॥ কালিকেতি । বহুনোপরিচরেণ রাজা কালিকা নাম্নী কন্তুকা তু যেনানীতা তস্মৈ জাল-জীবিনে দত্তা । লঙ্কানিধেরক্ক ভাগস্ত রাজ্যোহধিকারাদবশিষ্টাক্ষিত যেন লঙ্কান্তান্তাধিকারঃ ॥ ৩৮ ॥ (মৎস্তগন্ধেতি । গুণেন মৎস্তগন্ধেণ অয়মর্থঃ আ পরাশরসঙ্গাদস্তা দেহাৎ মৎস্তশ্চেবামিষগন্ধো নিরন্তরং নিঃসার মৎস্তোদরজাতত্বাৎ । অতোহর্থতয়া তন্মায়ৈবোদাহৃত্য পরাশরসঙ্গাৎ প্রাগেবেতি ধোয়ম্ । দাশস্ত কৈবর্ত্ত ॥ ৩৯ ॥

ইদানীং প্রসঙ্গত উপনীতস্তাপ্সরোবৃত্তান্তস্তাবশিষ্টং শ্রোতুকামা ঋষয়ঃ পপ্রচ্ছুঃ স্তমজি-

সেই মৎস্তের উদর বিদীর্ণ করিল; অমনি তৎক্ষণাৎ সেই উদর হইতে দুইটা মহুয়ারুতি  
 নির্গত হইল ॥ ৩৬ ॥ এই দুইটা মধ্যে একটি স্কুমার বালক ও অপরটা চারুবদনা কন্তা ।  
 মৎস্তজীবী ইহা দেখিয়া অতিশয় বিস্ময়াবিত হইল ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর সেই মৎস্তজীবী তদেশাধিপতি রাজা উপরিচরের নিকট আসিয়া অপত্যদ্বয়কে  
 মৎস্তগর্ভ-সম্ভূত বলিয়া জানাইল । রাজাও অতিশয় বিস্ময়াবিত হইয়া সেই হিতজনক পুত্রটিকে  
 গ্রহণ করিলেন ॥ ৩৬ ॥ অতিতেজস্বী সেই বহুপুত্রও পিতৃসদৃশ পরাক্রমশালী ও সত্যপ্রতিজ্ঞ  
 এবং ধর্ম্মনিষ্ঠ হইয়া মৎস্তরাজ নামে বিখ্যাত হয়েন ॥ ৩৭ ॥ উপরিচর বহু ঐ অপত্য যুগলের  
 মধ্যে কন্তাটিকে সেই মৎস্তজীবীকে প্রদান করিলেন । এই কন্তার নাম কালী এবং সে  
 মৎস্তোদরী বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিল ॥ ৩৮ ॥ ইহার গাত্রে মৎস্তগন্ধ থাকায় মৎস্তগন্ধা বলিয়া  
 অপর আর একটি নাম ছিল । এই শুভজননী বহুকন্তা এইরূপে দ্বীপরগৃহে বর্দ্ধিত হইতে  
 লাগিল ॥ ৩৯ ॥

ঋষিগণ স্তম্ভুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন । স্ত ! সেই অঙ্গরপ্রধান অত্রিকা  
 পূর্বে মুনির্কর্ত্তক অভিশপ্তা হইয়া মৎসী হইল, তদনন্তর দ্বীপরকর্ত্তক বিদারিতা ও ভক্ষিতা



কিং বভূব পুনস্তস্যা অপরায়া বদন্ত তৎ ।

শাপস্যাস্তং কথং সূত ! কথং স্বর্গমবাপ সা ॥ ৪১ ॥

সূত উবাচ ।

শপ্তা যদা সা মুনিনা বিস্মিতা সম্ভূব হ ।

স্তুতিং চকার বিপ্রস্ত দীনৈব রুদতী তদা ॥ ৪২ ॥

দয়াবান্ ব্রাহ্মণঃ প্রাহ তাং তদা রুদতীং স্ত্রিয়ম্ ।

মা শোকং কুরু কল্যাণি ! শাপাস্তং তে বদাম্যহম্ ॥ ৪৩ ॥

মৎক্ৰোধশাপযোগেন মৎস্তযোনিং গতা শুভে ! ।

মানুষৌ জনয়িত্বা ত্বং শাপমোক্ষমবাপ্যসি ॥ ৪৪ ॥

ইত্যুক্ত্বা তেন সা প্রাপ মৎস্তদেহং নদীজলে ।

বালকৌ জনয়িত্বা সা মৃতা মুক্তা চ শাপতঃ ॥ ৪৫ ॥

সন্ত্যজ্য রূপং মৎস্তস্য দিব্যরূপমবাপ চ ।

জগামামরমার্গঞ্চ শাপান্তে বরবর্ণিনী ॥ ৪৬ ॥

কেতি ॥ ৪০ ॥ কিমিতি । হে সূত ! তস্তা অপরাঃপ্রধানায়াঃ কিং বভূব চরমফলং কিং জাতমিত্যর্থঃ । কথং কেন প্রকারেণ তাদৃশস্ত শাপস্ত অন্তঃ জাতং কথং বা সা পুনঃ স্বর্গং প্রাপেতি পৃষ্টঃ সূতো মুনিভিঃ ॥ ৪১ ॥

শপ্তেতি । যদা সা অত্রিকা মুনিনা শপ্তা তদা পথমতো বিস্মিতা সম্ভূব ততো দীনা ইব কাতরীভূতা রোদনং কুরুতী তস্ত বিপ্রস্ত স্তুতিং চকার ॥ ৪২ ॥ দয়াবানিতি । রুদতীং তাদ্রুতি দয়াবান্ সন্ মুনিঃ প্রাহ হে কল্যাণি ! তে তব শাপস্তাস্তং অহং বদামি অতঃ শোকঃ মা কুর্কিত্যখ্যাত্ত মুনিস্তাং সাঙ্ঘর্যামাসেতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ৪৩ ॥ ইদানীং শাপান্তকালং নির্দিশম্বাহ । মৎক্ৰোধেতি । হে শুভে কল্যাণি ! ॥ ৪৪ ॥ ইত্যুক্তেতি । সা তেন মুনিভ্যাক্তা সতী নদীজলে মৎস্তদেহং প্রাপ অপরোরূপং বিহায়েতি শেষঃ । ততো বালকৌ জনয়িত্বা দার্শেন বিদারিতা মৃতা চ শাপতো মুক্তেত্যম্বয়ঃ ॥ ৪৫ ॥ সন্ত্যজ্যেতি । শাপান্তে মৎসরূপং

হইল ॥ ৪০ ॥ ভাল, তাহার পর সেই অপরায়া কি হইল ? কি করিয়াই বা শাপের অন্ত হইল ? এবং কি রূপেই বা পুনর্বার স্বর্গলাভ করিল ॥ ৪১ ॥

ঋষিগণের এই প্রশ্ন প্রবণ করিয়া সূত কহিলেন । সেই অপরায়া মুনিকর্তৃক অভিশপ্তা হইবামাত্র প্রথমতঃ অতিশয় বিষময়িত হইল, পরে দীনৈব স্ত্রী-ক্রন্দন করত বিপ্রেয় স্তব করিতে লাগিল ॥ ৪২ ॥ তখন, সেই বিপ্রেয় তাহাকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া দয়াপ্রচিষ্ট হইয়া বলিলেন । হে কল্যাণি ! শোক করিও না আমি তোমার শাপান্ত বলিয়া দিতেছি প্রবণ কর ॥ ৪৩ ॥ কল্যাণি ! তুমি আমার ক্রোধজাত শাপ জন্ত মৎস্তযোনি প্রাপ্ত হইয়া পরে দুইটা মহাব্যাসস্তান প্রসব করত শাপ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৪৪ ॥ দ্বিজবর এইরূপ বলিলে, সেই অত্রিকা ধমুনামধ্যে মৎস্তদেহ লাভ করিল । পরে ঐ দুই বালক প্রসব

এবং জাতা বরা পুত্রী মৎস্যগন্ধা বরাননান্না ।

পুত্রী চ পাল্যমানা সা দাশগেহে ব্যবধ্ত ॥ ৪৭ ॥

মৎস্যগন্ধা তদা জাতা কিশোরী চাতিস্বপ্রভা ।

তস্য কার্য্যানি কুর্বাণা বাসবী চাতিস্বপ্রভা ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে

মৎস্যগন্ধোৎপত্তিনাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

সন্ত্যজ্য দিব্যং পূৰ্ণরূপং প্রাপ্য সা বরবর্ণিনী অমরমার্গং আকাশপথমাশ্রিত্য ব্যোমপথেন দেবলোকং জগামেতি ভাবঃ ॥ ৪৬ ॥ ইতি সত্যবত্যা মৎস্যগন্ধেত্যর্থনাম্না সহোৎপত্তিকথামুপ-  
সংস্কৃত্য দাশেন পাল্যমানাস্য তন্ত্যঃ ক্রমেণ কৈশোরাদিকং বর্ণয়ন্নধ্যায়ং সমাপয়ৎ ॥ ৪৭—৪৮ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে দ্বিতীয়স্কন্ধে

প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

করিয়া মৃত এবং শাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ৪৫ ॥ সেই বরবর্ণিনী অত্রিকা শাপান্তে মৎস্যরূপ  
পরিভ্যাগ করিয়া দিব্যরূপ ধারণ করত দেবমার্গে গমন করে ॥ ৪৬ ॥ ঋষিগণ ! এইরূপে  
সেই সর্বাদ্বন্দ্বমুরী বরাননা কহা মৎস্যগন্ধা জন্ম পরিগ্রহ করেন এবং সেই ধীবরগৃহে  
প্রতিপালিতা ও পরিবর্জিতা হইলেন ॥ ৪৭ ॥ এইরূপে অতিসুন্দরী সেই বসুন্ধরা মৎস্যগন্ধা  
কিশোর অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া ধীবরের কার্য্য সকল করত সেই স্থানেই বাস করিতে  
লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ দেবীভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে

মৎস্যগন্ধোৎপত্তিনামক প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ## ॥

## দ্বিতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

—o—o—o—

সূত উবাচ ।

একদা তীর্থযাত্রায়াং ত্রজন্ পারাশরো মুনিঃ ।  
আজগাম মহাতেজাঃ কালিন্দ্যাস্তটমুত্তমম্ ॥ ১ ॥  
নিষাদমাহ ধৰ্ম্মাত্মা কুৰ্ব্বন্তং ভোজনং তদা ।  
প্রাপয়স্ব পরং পারং কালিন্দ্য উড়ুপেন মাম্ ॥ ২ ॥  
দাশঃ শ্ৰুত্বা মুনেক্ষ্যাক্যং কুৰ্ব্বাণো ভোজনং তটে ।  
উবাচ তাং স্ততাং বালাং মৎস্যগন্ধাং মনোরমাম্ ॥ ৩ ॥  
উড়ুপেন মুনিং বালে ! পরং পারং নয়স্ব হ ।  
গম্বকামোহন্তি ধৰ্ম্মাত্মা তাপসোহয়ং শুচিস্মিতে ! ॥ ৪ ॥  
ইতুক্তা সা তদা পিত্রা মৎস্যগন্ধাং বীসবী ।  
উড়ুপে মুনিমাসীনং সংবাহয়তি ভামিনী ॥ ৫ ॥  
ত্রজন্ সূর্যাস্ততাতেয়ে ভাবিত্বাদৈবযোগতঃ ।  
কামার্তস্ত মুনির্জাতো দৃষ্ট্বা তাং চারুলোচনাম্ ॥ ৬ ॥

অর্দ্ধাধিকপঞ্চাশচ্ছেদিকরণ পরাশরাং ।

দাশকন্যাদরে লব্ধ বেদবাসস্ত কথ্যতে ॥

এবং ব্যাসমাতৃর্জম্বাক্তা পরাশরপ্রসঙ্গমাহ একদেতি ॥ ১—২ ॥ দাশো নিষাদঃ । মৎস্যগন্ধা-  
মিতি । উপমানাচ্ছেদীত্বাভাবচ্ছান্দনঃ ॥ ৩—৪ ॥ বাসবী বহুরাজস্ত্র্যপত্যং বাসবী ॥ ৫—৬ ॥

সূত কহিলেন, একদা অতিতেজস্বী পরাশর মুনি তীর্থযাত্রা উপলক্ষে ভ্রমণ করিতে  
করিতে যমুনাতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১ ॥ ধৰ্ম্মাত্মা মুনিবর তৎকালে ভোজনে  
নিরত ধীবরের নিকট বাইরা বলিলেন । ধীবর ! তোমার নৌকাধারা আমাকে যমু-  
নার পরপারে লইয়া যাও ॥ ২ ॥ যমুনাতীরে ভোজনাসক্ত ধীবর মুনিবাক্য শ্রবণে সেই  
মনোরমা বালিকা মৎস্যগন্ধা কন্ডাকে বলিল ॥ ৩ ॥ হে শুচিস্মিতে পুত্রি ! এই ধৰ্ম্মাত্মা  
মুনিবর পরপারে বাইতে ইচ্ছা করিতেছেন, অতএব তুমি ইহাকে নৌকা করিয়া পর-  
পারে লইয়া যাও ॥ ৪ ॥ অনন্তর, সেই বহুবল্লভা মৎস্যগন্ধা পালকপিতা ধীবরের  
আদেশ পাইয়া নৌকারূঢ় মুনি পরাশরকে লইয়া বাইতে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৫ ॥ অনন্তর,  
যমুনামধ্যে বাইতে বাইতে পরাশর মুনি সেই চারুলোচনা মৎস্যগন্ধাকে দেখিয়া

গ্রহীতুকামঃ স মুনির্দৃষ্ট। ব্যঞ্জিতর্ষোবদাম্ ।  
 দক্ষিণেন করেণৈনাম্পৃশদক্ষিণে করে ॥ ৭ ॥  
 তমুবাচাসিতাপাস্তী স্মিতপূর্বমিতিং বচঃ ।  
 কুলস্য সদৃশং বঃ কিং তস্য তপসশ্চ কিম্ ॥ ৮ ॥  
 ত্বং বৈ বশিষ্ঠদারাদঃ কুলশীলসমম্বিতঃ ।  
 কিক্ষিকীর্বসি ধর্মজ্ঞ ! মন্যথেন প্রণীড়িতঃ ॥ ৯ ॥  
 দুর্লভং মানুষং জন্ম ভূবি ব্রাহ্মণসম্ভবম্ ।।  
 তত্রাপি দুর্লভং মন্যে ব্রাহ্মণত্বং বিশেষতঃ ॥ ১০ ॥  
 কুলেন শীলেন তথা শ্রুতেন  
 দ্বিজৈস্তমস্ত্বং কিল ধর্মবিচ্ছ ।  
 অনার্য্যভাবং কথমাগতোহসি  
 বিপ্রেন্দ্র ! মাং বীক্ষ্য চ মীনগন্ধাম্ ॥ ১১ ॥

গ্রহীতুকামো তোকুকামঃ ॥ ৭ ॥ স্মিতপূর্বমিতি । অনেন সাপ্যন্তঃকামাতুরাসীদ্বিতি  
 বোধিতম্ । জীজ্ঞাতিত্বাত্তু শূদ্রারবর্দ্ধনার্থমুপহাসং करोति কুলস্ত সদৃশমিতি । বঃ  
 ধ্বংসাং কুলস্ত তপস্তাধীতস্ত তপসশ্চ কিমিতি সদৃশং ভবতি বোধ্যং ভবতি যুগ্মাকং কিং  
 নীচপরজীগমনাদিকং ধর্মোহস্তীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৮ ॥ ( তস্ত মহৎকুলজাতত্বমুবাচোপোপহাস-  
 ক্ষলেন গৌরবং বর্দ্ধয়ন্তীতি বচঃ বৈ বশিষ্ঠেতি ॥ ৯ ॥ ইহ ধনু ব্রাহ্মণত্বস্তাতীত্ব অহুর্লভত্বং  
 প্রদর্শয়িতুকামাহ দুর্লভমিতি ॥ ১০ ॥ কুলেনেতি । হে বিজ ! নিজবংশেন বিনয়েন বেদাদি-  
 শাস্ত্রজ্ঞানেন । ত্বং বিজ্ঞেবসি শ্রেষ্ঠতাং প্রাপ্তঃ স্বয়মপি ধর্মজ্ঞোহসি তথাপি মীনগন্ধাং  
 মৎস্তবৎ কুলমিহগন্ধাং মাং বীক্ষ্য কথমনার্য্যভাবমাগতোহসীত্যম্বয়ঃ ॥ ১১ ॥ চিন্ত্যেবকুলো-

দৈবকটনাবশতই কামার্ত হইয়া পড়িলেন ॥ ৬ ॥ মুনিবর তাহার যৌবনের অল্প দর্শনে  
 উপভোগে অভিলষী হইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাহার দক্ষিণ হস্ত ধারণ করিলেন ॥ ৭ ॥  
 গরে, এই অসিতাপাস্তী মৎস্তগন্ধা পরাশরকে বলিলেন, মুনিবর ! ( আপনি যে কার্য্য  
 করিতে উদ্যত হইয়াছেন ) ইহা কি আপনার কুলের অথবা অধীত বেদাদির কিংবা তপস্তার  
 উপযুক্ত কার্য্য হইতেছে ? ॥ ৮ ॥ আপনি কুলশীলসমবিত বিশেষতঃ বশিষ্ঠকুলে জন্ম পরি-  
 গ্রহ করিয়াছেন ; অতএব, হে ধর্মজ্ঞ ! এক্ষণে কামার্ত হইয়া একি কার্য্য করিতে ইচ্ছা  
 করিতেছেন ? ॥ ৯ ॥ আপনি ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ! আমি বিবেচনা করি এই জগতে প্রথমতঃ মানব জন্মই  
 দুর্লভ, আবার সেই মানবমধ্যে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করা অতিশয় অদুর্লভ ॥ ১০ ॥ দ্বিজোত্তম !  
 আপনি কুলীন, সঙ্করিয়, বেদবেদান্তাদি-বিশারদ এবং ধর্মতত্ত্ববেত্তা ; অতএব হে বিপ্রবর !  
 কি জন্ত আমার এই শরীরকে মৎস্তগন্ধে পরিপূর্ণ অবলোকন করিয়াও এক্ষণে অনার্য্যভাব

মদীয়ে শরীরে দ্বিজামোঘবুদ্ধে !  
 শুভং কিং সমালোক্য পাণিঃ গ্রহীতুম্ ।  
 সমীপং সমায়াসি কামাতুরস্ত্বং  
 কথং নাভিজানাসি ধর্মং স্বকীয়ম্ ॥ ১২ ॥  
 অহো মন্দবুদ্ধির্বিজোহয়ং গ্রহীষ্যন  
 জলে মগ্ন এবাদ্য মাং বৈ গৃহীত্বা ।  
 মনো ব্যাকুলং পঞ্চবাণাতিবিদ্ধং  
 ন কোহপীহ শত্রুঃ প্রতীপং হি কর্তৃত্বম্ ॥ ১৩ ॥  
 ইতি সঙ্কিস্ত্য সা বালা তম্বাচ মহামুনিম্ ।  
 ধৈর্য্যং কুরু মহাভাগ ! পরং পারং নয়্যসি বৈ ॥ ১৪ ॥  
 সূত উবাচ ।  
 পরাশরস্তু তচ্ছ্রুত্বা বচনং হিতপূর্ব্বকম্ ।  
 করং ত্যক্ত্বা স্থিতস্তত্র সিদ্ধো পারং গতঃ পুনঃ ॥ ১৫ ॥

কারণং জিজ্ঞাসুঃ পৃচ্ছতি মদীয়ে শরীরে ইতি ॥১২॥ ইৎং মন্দহাসপূর্ব্বকনিষেধেনাতিকামা-  
 তুরং বীক্য মনসি কিচরয়ামাসেত্যাহ অহৌ ইতি । অয়ং দ্বিজো মাং গ্রহীষ্যান্ মন্দবু-  
 দ্ধিবুদ্ধিজাতঃ প্রথমং কামেন তদন্তরং মাং হন্তে ইতি শেবঃ । হন্তে গৃহীত্বা জলে শৃঙ্গারসে  
 মগ্ন এবান্ত মনো বতঃ পঞ্চবাণেন কামেনাতিবিদ্ধং ততো ব্যাকুলং জাতমস্মিন্ সময়ে । অন্ত  
 প্রতীপং বিক্লবং কর্তৃত্বং ন কোহপি সমর্থঃ শাপভয়াদিতি বিচারয়ামাস । ( জলে যমুনাঞ্জে  
 ইতি বা । বলাৎ গ্রহণেন অসংযত্যাং নৌকায়াং জলময়সম্ভবাদিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥ )  
 বিচার্য্য কিং কৃতবতী তদাহ ইতি সঙ্কিস্তোতি । পরম্পারং নয়ামীতি । অহো মদীয়ে  
 তৎকুর্ত্বিতার্থঃ ॥ ১৪ ॥

প্রাপ্ত হইতেছেন ॥১১॥ হে দ্বিজ ! আপনার বুদ্ধি অতিশয় তীক্ষ্ণ তাহাতে সন্দেহ নাই ; কিন্তু,  
 আমার শরীরে এমন কি শুভচিহ্ন দেখিয়াছেন, যাহাতে পাণিগ্রহণ করিবার জন্ত নিকটে  
 আসিতেছেন । আপনি কি এক্ষণে এত কামাতুর হইয়াছেন যে আপনার নিজধর্ম্ম মরণ  
 করিতেছেন না ? ॥ ১২ ॥ ( এই কথা বলিয়া মৎস্তগন্ধা মুনির ভাবগতিক দেখিয়া মনে মনে  
 ভাবিতে লাগিলেন ) কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! এই ব্রাহ্মণ নিশ্চয়ই আমাকে গ্রহণ করিবার  
 লাগস্যর বুদ্ধিব্রত হইয়াছে ; অন্য আমাকে উপভোগ করিতে গিয়া ইনি নিশ্চয়ই নৌকা-  
 সমেত যমুনাঞ্জে নিমগ্ন হইবেন ; কেননা, ইহার চিত্ত কামবাণে বিদ্ধ হইয়া অতিশয় ব্যাকুল  
 হইয়াছে । বোধ হয় এক্ষণে ইহার প্রতীকূল আচরণে কেহই সমর্থ হইবে না ॥ ১৩ ॥ মৎস্ত-  
 গন্ধা এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই মহামুনি পরাশরকে বলিলেন, মহাভাগ ! ধৈর্য্য অবগলন  
 করিয়া অগ্রে পরপারে লইয়া বাই ( পরে বাহা ইচ্ছা হয় করিবেন ) ॥ ১৪ ॥

মৎসঙ্গন্ধাং প্রজগ্রাহ মুনিঃ কামাতুরন্তদা ।

বেপমানা তু সা কন্ধ্যা তমুবাচ পুরঃস্থিতম্ ॥ ১৬ ॥

দুর্গন্ধাহিং মুনিশ্চেষ্ট ! কথং ত্বং নোপশঙ্কসে ।

সমানরূপয়োঃ কামসংযোগস্ত সুখাবহঃ ॥ ১৭ ॥

ইত্যুজ্জেন তু সা কন্ধ্যা ক্ষণমাত্রেণ ভামিনী ।

কুতা যোজনগন্ধা তু সুরূপা চ বরাননা ॥ ১৮ ॥

মৃগনাভিসুগন্ধাং তাং কৃৎস্বা কান্তাং মনোহরাম্ ।

জগ্রাহ দক্ষিণে পাণৌ মুনির্শ্মশ্মথপীড়িতঃ ॥ ১৯ ॥

এহীতুকামং তং প্রাহ নান্মা সত্যবতী শুভা ।

মুনে ! পশুতি লোকোহয়ং পিতা চৈব তটস্থিতঃ ॥ ২০ ॥

পশুধর্মো ন মে প্রীতিং জনয়ত্যতিদারুণঃ ।

প্রতীক্ষস্ব মুনিশ্চেষ্ট ! যাবদুত্তবতি যামিনী ॥ ২১ ॥

সিক্কোর্নদ্যাঃ ॥ ১৫ ॥ বেপমানেতি । কামাতুরোহপি মুনির্মম দৌর্গন্ধামহুভূয় মধ্যে এব মাং তাক্ষ্যতীতি ভীত্যা বেপমানা স্বদোষং স্বমুখেন বর্ণয়তি । তস্ত মুনেঃ প্রিয়ত্বেন স্বীকারার্থম্ । জীগাং স্বভাব এবায়ম্ ॥ ১৬ ॥ কিমুবাচ তদাহ দুর্গন্ধাহিমিতি ॥ ১৭—১৮ ॥ মৃগনাভিশ্চেন কন্তুরী ॥ ১৯—২০ ॥ পশুধর্মো মৈথুনধর্মঃ । ইদং বাক্যং মুনেঃ কামো-

ঋষিগণ ! পরাশর সেই হিতকর বাক্য শ্রবণ করিয়া হস্ত পরিত্যাগ পূর্বক সেই তরঙ্গী-  
মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । কিন্তু, পরপারে উপনীত হইয়াই অতিশয় কামাতুর ভাবে  
মৎস্তগন্ধাকে পুনরায় গ্রহণ করিলেন । অনন্তর, মৎস্তগন্ধা কাঁপিতে কাঁপিতে সমুদ্রস্থিত সেই  
মুনিবরকে বলিলেন ॥ ১৫—১৬ ॥ মুনিপ্রবর ! আমার শরীর অতিশয় দুর্গন্ধে পরিপূর্ণ ইহা  
কি আপনি জানিতে পারিতেছেন না ? দেখুন, কাম-সংমিলন সমান রূপেতেই অতিশয়  
সুখকর হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

মৎস্তগন্ধা কষ্টভাবে এইরূপ বলিলে পর, মুনিবর ক্ষণমাত্রেই তাঁহাকে চাক্ষুবদনা সর্কাক্ষ-  
হৃদরী এবং যোজনগন্ধা করিলেন ॥ ১৮ ॥ পরাশর সেই সুরূপারী মৎস্তগন্ধাকে মৃগনাভিবৎ  
সুগন্ধযুক্তা এবং মনোহারিণী করিয়া কামাক্ষভাবে দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিলেন ॥ ১৯ ॥ তখন,  
সেই কল্যাণী সত্যবতী মুনিকে উপভোগাভিলাষী দেখিয়া বলিলেন, মুনে ! এক্ষণে দিবা-  
ভাগ, অতএব সমস্ত লোক-বিশেষত তটস্থিত পিতা দেখিতে পাইবেন ; ইহা পশুবৎ অতি  
লব্ধ কৰ্ম্ম ইহাতে আমার প্রীতি হইবে না । অতএব, হে মুনিশ্চেষ্ট ! যতক্ষণ রাজি না হয়  
ততক্ষণ প্রতীক্ষা করুন ॥ ২০—২১ ॥ দেখুন, মহুঘোর জীসক রাজিতেই দিক্টিট হইয়াছে

রাত্ৰৌ ব্যবায় উদ্ভিকৌ দিবা'ন মমুজস্য হি ।  
 দিবা সঙ্গৈ মহান্ দোষঃ পশুস্তি কিল মানবাঃ ।  
 কামং যচ্ছ মহাবুদ্ধে ! লোকনিশ্চা ছুরাসদা ॥ ২২ ॥  
 তচ্ছ হ্য বচনং তস্যা যুক্তমুক্তমুদারধীঃ ।  
 নীহারং কল্পয়ামাস শীঘ্রং পুণ্যবলেন বৈ ॥ ২৩ ॥  
 নীহারে চ সমুৎপন্নে তটেহতিতমসা যুতে ।  
 কামিনী তং মুনিং প্রাহ মুহুপূৰ্ব্বমিদং বচঃ ॥ ২৪ ॥  
 কন্যাহং স্বিজ্জাৰ্দ্দল ! ভুক্ত্বা গম্যাহমি কামতঃ ।  
 অমোঘবীৰ্য্যস্ত্বং ব্রহ্মন্ ! কা গতির্মে ভবেদिति ॥ ২৫ ॥  
 পিতরং কিং ব্রবীম্যদ্য সগৰ্ভা চেষ্টবাম্যহম্ ।  
 ত্বং গমিষ্যসি ভুক্ত্বা মাং কিং করোমি বদস্ব তৎ ॥ ২৬ ॥

কীপনার্থম্ । কিঞ্চাধুনা কালোহপি নাস্তীত্যাহ প্রতীক্বেতি ॥ ২১ ॥ মহান্ দোষ ইতি ।  
 প্রাণং বা এতে প্রব্রুজন্তি যে দিবারতা সংযুক্ত ইতি প্রমোপনিষচ্ছতের্দিবাসঙ্গৈ  
 মহান্ দোষঃ । কিঞ্চ মানবা অপি পশুস্তীতি লোকনিশ্চা চাস্তীতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥  
 নীহারং ভাব্যাং ধূষার ইতি প্রসিদ্ধম্ । কৃত্যুক্তদোষস্ত তপোবলেন শময়িম্যামীতি  
 মূনেরভিপ্রায়ঃ ॥ ২৩ ॥ (কামিনীতি । কামিনী স্বীয়রূপভাবভঙ্গ্যাদিভিঃ পুরুষমোহকারিণী-  
 ত্যর্থঃ । মুহুপূৰ্ব্বং মনুবা কাম্যপ্রিত্য বিনয়গৰ্ভাব্যক্তস্বরেণেতি ভাবঃ ॥ ২৪ ॥ অমোঘেতি ।  
 অমোঘবীৰ্য্যঃ অব্যর্থেরতাঃ ॥ ২৫—২৬ ॥

দিবাতে নয় । বরং দিবাসঙ্গমে গুরুতর দোষ এবং মনুষ্য সকলে দেখিলে নিশ্চয়ই বার  
 সম্ভাবনা । হে মহামতে ! লোকনিশ্চা অতিশয় গুরুতর, অতএব অল্পপ্রবৃত্তিক আমার  
 এই অভিলাষ পূরণ করুন ॥ ২২ ॥

স্ববিগণ ! তখন সেই উদারমতি পরাশর সত্যবতীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ইহা যুক্তি-  
 সঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করিলেন ; এবং তৎকণাৎ তপঃপ্রভাবে চতুর্দিক্ কুল্লবটিকাময় করিয়া  
 কেলিলেন ॥ ২৩ ॥ সেই কুল্লবটিকা সমুৎপন্ন হইলে পর যমুনাকুল অতিশয় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন  
 হইল । অনন্তর, সেই কমনীয়া মৎস্তগন্ধা পরাশরকে অতি মুহুরে বলিলেন ॥ ২৪ ॥ হে বিজ-  
 বর ! আমি এক্ষণে কন্যা, আপনি আমাকে উপভোগ করিয়াই যথা ইচ্ছা চলিয়া যাইবেন ।  
 কিন্তু, আপনার বীৰ্য্য অমোঘ ( নিশ্চয়ই আমাকে গর্ভবতী হইতে হইবে ) অতএব হে  
 ব্রহ্মন্ ! তাহার পর আমার কি গতি হইবে ? ॥ ২৫ ॥ বিজবর ! যদি আজ আমি গর্ভবতী  
 হই তাহা হইলে পিতাকে কি বলিব । কলকথা এই আপনি আমাকে উপভোগ করিয়া  
 চলিয়া যাইবেন, পরে আমি কি করিব তাহার উপায় বলুন ? ॥ ২৬ ॥

পরশর উবাচ ।

কাস্তেহন্য মৎপ্রিয়ং কৃতা কশ্চৈব স্বং ভবিষ্যসি ।  
বৃণীষ চ বরং ভীক ! যদ্বমিচ্ছসি ভামিনি ! ॥ ২৭ ॥

• সত্যবত্বাচ ।

যথা মে পিতরৌ লোকে ন জানীতো হি মানদ ! ।  
কস্তাত্তং ন মে হস্তাত্থা কুরু দ্বিজোত্তম ! ॥ ২৮ ॥  
পুত্রশ্চ ত্বৎসমঃ কামং ভবেদদুতবীৰ্য্যবান্ ।  
গন্ধোহয়ং সৰ্ব্বদা মে স্যাদ্যৌবনঞ্চ নবং নবম্ ॥ ২৯ ॥

পরশর উবাচ ।

শৃণু হৃদরি ! পুত্রস্তে বিষ্ণুংশসম্ভবঃ শুচিঃ ।  
ভবিষ্যতি চ বিখ্যাতজ্জৈলোক্যে বরবর্ণিনি ! ॥ ৩০ ॥  
কেনচিৎ কারণেনাহং জাতঃ কামাতুরস্তুয়ি ।  
কদাপি চ ন সংমোহো ভূতপূৰ্ব্বো বরাননে ! ॥ ৩১ ॥

কাস্তেহি । হে কাস্তে ! কমনীয়ে ! স্বং ময়। ভূতাপি পুনঃ কস্তাত্তবমবাস্যসীতি তাৎ-  
পর্যার্থঃ ॥ ২৭ ॥ যথেতি । হে মানদ ! যথা মে মম মাতা পিতা চ ন জানীতঃ জাতং ন  
শরুতস্তথা লোকে লোকমধ্যে অস্তেহপি ন জানন্তি তথা কুর্ষিত্যয়ঃ কস্তাত্তং কস্তার্থঃ  
অক্ষতযোনিষ্মিতি বাবৎ ॥ ২৮ ॥ ইদানীং মুনিসঙ্গতো গর্ভনিষ্ঠয়ে পিতৃসমগুণবীৰ্য্যাদিসম্পন্নং  
পুত্রমপি কাময়মানাহ পুত্রশ্চেতি ॥ ২৯ ॥

জনিষামাণপুত্রস্ত মহিমানং সূচয়ন্নাহ শৃণুতি । হে হৃদরি ! তে তব পুত্রঃ বিষ্ণোরংশঃ  
সম্ভবিষ্যতি অতঃ শুচিঃ নিত্যপবিত্রাত্মা ত্রিলোকমধ্যে বেদাদিবিভাগাৎ বিখ্যাতঃ বিপ্রতশ্চ

পরশর দাশকস্তার এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, কাস্তে ! অন্য আমার প্রিয়-  
কার্য্য সম্পাদন করিয়া পুনর্বার তুমি কস্তাই হইবে । হে ভামিনি ! ইহাতেও যদি তোমার  
ভয় হয় তবে তুমি অভিলষিত বর প্রার্থনা কর ? ॥ ২৭ ॥

সত্যবতী কহিলেন, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! আপনি ত কখনও কাহার অপমান করেন না  
বরং মীন প্রদানই করিয়া থাকেন ; অতএব, বাহাতে আমার পিতা মাতা বা অপর কেহ  
এবিষয়ের কিছুই না জানিতে পারেন এবং বাহাতে আমার কস্তাত্ত নষ্ট না হয় তাহাই  
করুন ॥ ২৮ ॥ দ্বিজবর ! আপনা হইতে সমুৎপন্ন পুত্র যেন আপনার সমান গুণসম্পন্ন এবং  
অদুত তেজস্বী হয়, তবৎপ্রদত্ত এই সুগুরু যেন সর্বদা আমার অঙ্গে থাকে এবং আমার  
যৌবন যেন সর্বদা নব নব রূপে বিরাজ করে ॥ ২৯ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া পরশর বলিলেন, হৃদরি ! শ্রবণ কর ? তোমার পুত্র বিষ্ণুর  
অংশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া এই ত্রিভুবনে বিখ্যাত হইবে ॥ ৩০ ॥ হে বরাননে ! তুমি নিশ্চয়



দৃষ্ট্বা চাপ্সরসাং রূপং সদাহং ধৈর্য্যমাবহম্ ।  
 দৈবযোগেন বীক্ষ্য স্বাং কামস্য বশগোহভবম্ ॥ ৩২ ॥  
 তৎ কিঞ্চিৎ কারণং বিদ্ধি দৈবং হি ছুরতিক্রমম্ ।  
 দৃষ্ট্বাহং চাতিদুর্গন্ধাং কথং মোহমদ্রাপ্নুয়াম্ ॥ ৩৩ ॥  
 পুরাণকর্তা পুস্তন্তে ভবিষ্যতি বরাননে ! ।  
 বেদবিদ্যাগকর্তা চ খ্যাতশ্চ ভুবনত্রেয়ে ॥ ৩৪ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা তাং বশং যাতাং ভুক্ত্বা স মুনিসতমঃ ।  
 জগাম তরসা স্নাত্বা কালিন্দীসলিলে মুনিঃ ॥ ৩৫ ॥  
 সাহপি সত্যবতী জাতা সদ্যো গর্ভবতী সতী ।  
 স্মৃবে যমুনাদ্বীপে পুঞ্জং কামমিবাপরম্ ॥ ৩৬ ॥

ভবিষ্যতীত্যশ্বয়ঃ ॥ ৩০ ॥ ইদানীং স্বমোহে কারণং নির্দিশন্নাহ কেনচিদिति ॥ ৩১ ॥ পুত্রা অহং  
 অপ্সরসাং স্বৰ্বেশ্বানাং রূপং দৃষ্ট্বাপি সৰ্ক্ষনা ধৈর্য্যং আবহং কিমু তত্র যাদুযীকৃপাং স্বাং দৃষ্টেতি  
 কৈমুতিকন্যারেনাশ্বজিতেস্ত্রিয়তাং সমর্থয়তীতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥ ইদানীং নিজকামাসক্তৌ দৈব-  
 কারণং স্মরন্নাহ । তৎ কিঞ্চিদिति । হি যস্মাৎ দৈবং ছুরতিক্রমঃ ইহ জগত্যাং কেনাপি  
 কথমপি ন দৈবমতিক্রমিতুং শক্যতে অতো মম কামাস্তিত্যাং ন কোহপি দৌৰসংশ্রব ইতি  
 বিজানীহি দৃষ্ট্বাহমिति । অন্যথা অতিদুর্গন্ধাং স্বাং দৃষ্ট্বা কথং অহং মোহমদ্রাপ্নুয়াম্ ॥ ৩৩ ॥  
 ইদানীং প্রকৃতমহুসারয়ন্নাহ পুস্তন্তে ভবিষ্যতীতি । পুরাণকর্তা পঞ্চলক্ষণসম্পন্নপুরাবৃত্তগ্রন্থ-  
 প্রণেতা ভাগকর্তা বেদবিভাগকর্তা ॥ ৩৪ ॥

ইত্যুক্তেতি । স মুনিঃ পরাশরঃ ইত্যুক্ত্বা তাং বশক্তাং সত্যবতীং ভুক্ত্বা উপভোগং  
 কৃৎস্বা যমুনাসলিলে স্নানং বিধায় তরসা বেগেন অবিলম্বেনেত্যর্থঃ জগামেত্যশ্বয়ঃ ॥ ৩৫ ॥  
 সাপীতি । সাপি সত্যবতী সদ্যন্তংকণাং পরাশরগমনানন্তরমেব । গর্ভবতী জাতা সতী তত্রৈব

জানিও কোনও বিশেষ কারণ বশতঃ আমি তোমাতে কামাসক্ত হইয়াছি । নতুবা ইতিপূর্বে  
 কখনই আমার এরূপ মোহ উপস্থিত হয় নাই ॥ ৩১ ॥ পূর্বে আমি সৰ্ক্ষনা কত অপ্সরাদিগের  
 রূপ দেখিয়া ধৈর্য্য ধারণ করিয়াছিলাম ; কিন্তু, এক্ষণে তোমাকে দেখিয়া নিশ্চয়ই দৈবযোগ-  
 বশত কামের বশীভূত হইয়াছি ॥ ৩২ ॥ অতএব এ বিষয়ে কিছু নিগূঢ় কারণ আছে জানিও,  
 আর দেখ, দৈবকে অতিক্রম করিতে কাহারও ক্ষমতা নাই ; নতুবা তোমাকে এরূপ দুর্গন্ধ-  
 ময় দেখিয়াও কি অস্ত্র মোহপ্রাপ্ত হইলাম ॥ ৩৩ ॥ হে চাক্ষুশি ! তোমার পুত্র পুরাণকর্তা  
 বেদজ্ঞ এবং বেদের বিভাগকর্তা হইয়া এই ভিত্তিবনে বিপ্রত হইবে ॥ ৩৪ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! সেই ঋষিবর পরাশর সত্যবতীকে এইরূপ বলিয়া বশে আনিয়া  
 উপভোগান্তে যমুনায় স্নান করিয়া তৎক্ষণাৎ তথ্য হইতে প্রস্থান করিলেন । তখন সেই সতী  
 সত্যবতীও সেই যুহুর্ভে গর্ভবতী হইয়া পড়িলেন এবং সেই যমুনাদ্বীপে দ্বিতীয় কল্ক সঙ্গ

জাতমাত্রস্ত তেজস্বী তামুবাচ স্বমাতরম্ ।

তপস্যেব মনঃ কৃৎস্না বিবিশে চাতিবীৰ্য্যবান্ ॥ ৩৭ ॥

গচ্ছ মাতর্যথা কামং গচ্ছাম্যহমতঃ পরম্ ।

তপঃ কৰ্ত্তুং মহাভাগে ! দৰ্শয়িষ্যামি বৈ শ্বতঃ ॥ ৩৮ ॥

মাতর্যদা ভবেৎ কার্য্যং তব কিঞ্চিদনুত্তমম্ ।

শ্রুত্বোহহং তদা শীঘ্রমাগমিষ্যামি তেহস্তিকম্ ॥ ৩৯ ॥

শ্রুতি তেহস্ত গমিষ্যামি ত্যক্ত্বা চিন্তাং স্তখং বস ।

ইতু্যক্ত্বা নির্ঘর্যৌ ব্যাসঃ সাহপি পিত্রস্তিকং গত ॥ ৪০ ॥

দ্বীপে শ্যস্তস্তয়া বালস্তশ্রাদ্ধৈপায়নোহভবৎ ।

জাতমাত্রোজগামাশু বৃদ্ধিং বিষ্ণুংশযোগতঃ ॥ ৪১ ॥

নীর্থে তীর্থে কৃতস্নানশ্চচার তপ উত্তমম্ ।

এবং দ্বৈপায়নো জজ্ঞে সত্যবত্যাং পরাশরাৎ ॥ ৪২ ॥

যমুনাদ্বীপে দ্বিতীয়কন্দর্পমিব পুত্রং সূর্যবে প্রসূতবতী ॥ ৩৬ ॥ জাতমাত্র ইতি। পুত্রস্ত জাতমাত্রস্তেজস্বান্ তপস্তেব ভগবদাধানেএব নত্বশ্রমিন্ বিষয়ভোগাদৌ ইতি ভাবঃ। মনঃ কৃৎস্না স্বমাতরং উবাচ। বিবিশে তপস্তেব আবিষ্টঃ। আবেশে কারণমাহ বীৰ্য্যবান্ জন্মান্তরীয়তপোভিরতাত্তপ্রভাববান্ ইতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ৩৭ ॥ দর্শয়িষ্যামি বৈ শ্বত ইতি। অহং স্বয়া শ্বতো নিজঃ রূপং দর্শয়িষ্যামিতার্থঃ ॥ ৩৮ ॥ (শ্রুত্ব ইতি। স্বয়া কার্য্যকালেহং শ্রুত্ব্যঃ শ্রবণমাজেগাহং আগমিষ্যামি ॥ ৩৯ ॥ স্বস্তীতি। তে তুভ্যং স্বস্ত্যস্ত শ্রুতিশব্দযোগেন চতুর্থীতি বোধ্যম্। স্বঃ স্বামিপুত্রাদিবিধয়ীণাং চিন্তাং ত্যক্ত্বা স্তখং বস স্বধেন কালং যাপয়েতি ভাবঃ। অহং পরমেশ্বরাদনার্থং তপোবনং গমিষ্যামি। ব্যাসঃ ইতু্যক্ত্বা নির্জ-গাম সাপি সত্যবতী পিতৃর্দর্শনপ্রাপ্ত সমীপং গত ॥ ৪০ ॥ যতস্তয়া সত্যবত্যা স বালঃ ব্যাসঃ যমুনাদ্বীপে শ্রুতঃ প্রসূতঃ তস্মাৎ দ্বৈপায়নঃ অভবৎ দ্বৈপায়ন ইতি নাম্না উদাহৃত ইতি যাবৎ। জাতমাত্রঃ সন্ কথং বৃদ্ধিং প্রাপ্ত ইতি চেৎ তত্র কারণমাহ বিষ্ণুশ-

একটা পুত্র প্রসব করিলেন ॥ ৩৬—৩৬ ॥ অমিতপরাক্রমশালী অতিতেজস্বী সেই পুত্র জাত মাত্রই তপস্তায় মনোনিবেশ করিয়া নিজ মাতা সত্যবতীকে বলিলেন ॥ ৩৭ ॥ মাতঃ! আপনি এক্ষণে যথা ইচ্ছা গমন করুন। সম্প্রতি আমি তপস্তায় গমন করিব। হে মহাভাগে! শ্রবণ মাত্রই আপনাকে দর্শন দিব ॥ ৩৮ ॥ জননি! যখন আপনার কোনও বিশেষ কার্য্য উপস্থিত হইবে, তখন আমাকে শ্রবণ করিবেন, তাহা হইলেই আমি অবিলম্বে আসিয়া উপস্থিত হইব। এক্ষণে আপনার মঙ্গল হউক আমি তপস্তায় চক্ষির্দ্রম; আপনি চিন্তা ত্যাগ করিয়া স্বধে বাস করুন। ব্যাস এই কথা বলিয়া তপস্তায় নির্গত হইলেন। সত্যবতীও পিতৃ নিকটে গমন করিলেন ॥ ৩৯—৪০ ॥ শ্রবিগণ! এই সত্যবতীপুত্র যমুনাদ্বীপে প্রসূত হইয়াছিলেন বলিয়া দ্বৈপায়ন নামে বিখ্যাত হইলেন এবং বিষ্ণুর অংশপ্রযুক্ত জাতমাত্রই তৎকথাং বৃদ্ধিনাভ করেন ॥ ৪১ ॥ অনন্তর, দ্বৈপায়ন নানাতীর্থে স্নানাদি করিয়া উগ্রতর তপস্তাচরণে প্রসূত

চকার-বেদশাখাশ্চ প্রাপ্তং জ্ঞান্ব্য কলেবুৰ্গম্ ।

বেদবিস্তারকরণাধ্যাসনামাহভবন্ মুনিঃ ॥ ৪৩ ॥

পুরাণসংহিতাশ্চক্রে মহাভারতমুত্তমম্ ।

শিষ্যানধ্যাপয়ামাস বেদান্ কৃষ্ণা বিভাগশঃ ॥ ৪৪ ॥

অমন্তুং জৈমিনিং পৈলং বৈশম্পায়নমেব চ ।

অসিতং দেবলকৈব শুককৈব স্বমাত্মজম্ ॥ ৪৫ ॥

সূত উবাচ ।

এতচ্চ কথিতং সৰ্বং কারণং মুনিসত্তমাঃ ।।

সত্যবত্যাঃ স্ততস্যাপি সমুৎপত্তিস্তথা শুভা ॥ ৪৬ ॥

সংশয়োহত্র ন কর্তব্যঃ সন্তবে মুনিসত্তমাঃ ।।

মহতাং চরিতে চৈব গুণা গ্রাহ্য মুনেরিতি ॥ ৪৭ ॥

কারণাচ্চ সমুৎপত্তিঃ সত্যবত্যা ঋষোদরে ।

পরিশরেণ সংযোগঃ পুনঃ শস্তমুনা তথা ॥ ৪৮ ॥

যোগতঃ ॥ ৪১ ॥ তীর্থে ইতি । প্রতিতীর্থং কৃতমানঃ 'দন' উত্তমং তপশ্চচার আচরিত-  
বান্ ॥ ৪২ ॥ ইদানীং স্ততঃ ব্যাসস্ত জন্মনা সহ দ্বৈপায়ননামঃ কারণাদিবিবরণমুপসংহৃত্য  
বেদবাস্তবকারণমাহ চকারেতি ।) বেদবিস্তারো বিভাগপূৰ্ব্বকো বিস্তারস্তত্র কারণাধ্যাসনামা-  
ভবৎ । তদ্বক্তৃং স্ততসংহিতায়াম্ । ব্যাসবেদতয়া ব্যাস ইতি লোকে শ্রুতো মুনিরिति ॥ ৪৩ ॥)  
(শিষ্যানিতি । ঋকসামাদিনামভিঃ প্রত্যেকং বিভাগং কৃষ্ণা বেদান্ পৈলজৈমিনিবৈশম্পা-  
য়নাদীন শিষ্যান্ অধ্যাপয়ামাস । বিভাগকরণাং পূৰ্ব্বং হি এক এবাসীৎ বেদঃ । যদ্বক্তৃ-  
ভাগবতে । "একএব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সৰ্ব্ববাক্যময়ঃ । একো নারায়ণো দেব একোহগ্নির্বির্ব-  
এব চ ॥" ৪৪—৪৫ ॥

উৎপত্তিনামনিকৃষ্টকারণতাদিকং বর্ণয়িত্বেনানীং তত্রোৎপত্ত্যাদৌ অসম্ভাবনীয়ত্বং মহা  
সংশয়ো ন কর্তব্যঃ । যতো দেবমুনিপ্রভৃতীনাং মহতাং জন্মকশ্মাদিষু কিমপ্যসম্ভাব্যত্বং নেতি

হইলেন । এইরূপে দ্বৈপায়ন, পরাশর হইতে সত্যবতীগর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন এবং কলিযুগ  
আগত দেখিয়া বেদবৃক্ষকে শাখাদি রূপে বিভাগ করিয়াছেন । এই বেদ বিভাগ করি-  
বার অন্তর্হি পরাশরপুত্র ব্যাস নামে অভিহিত হইরাছেন । পরে পুরাণ সংহিতা সকল এবং  
সর্বোৎকৃষ্ট মহাভারত রচনা করিয়াছেন । দ্বৈপায়ন বেদ সকল বিভাগ করিয়া শিষ্য অমন্ত,  
জৈমিনি, পৈল, বৈশম্পায়ন, অসিত, দেবল, এবং নিজপুত্র শুকদেবকে অধ্যয়ন করাইয়া-  
ছিলেন ॥ ৪২—৪৫ ॥

স্ততঃ কহিলেন, ঋষিগণ ! আমি তোমাদিগকে এই সমস্ত কারণ এবং সত্যবতীপুত্র  
বেদবাসের শুভজনক উৎপত্তি-কথাও বলিলাম ॥ ৪৬ ॥ ঋষিগণ ! এই দ্বৈপায়নজন্মে কোনও  
লেশেহ করিবেন না ; কারণ, মহৎ লোকের বিশেষতঃ মুনি জন্মের চরিত্র বিধির গুণ সকলই

অনুথা তু মুনেশ্চিন্তং কথং কামাকুলং ভবেৎ ।

• অনার্যাজুষ্ঠং ধর্মজ্ঞঃ কৃতবান্ স কথং মুনিঃ ॥ ৪৯ ॥

সকারণেয়মুৎপত্তিঃ কথিতাশ্চর্য্যকারিণী ।

ঋত্বা পাপাচ্চ নিশ্চিন্তো নরো ভবতি সর্ব্বশ্রম ॥ ৫০ ॥

য এতচ্ছুভমাখ্যানং শৃণোতি ঋতিমান্নরঃ ।

ন দুর্গতিমবাপ্নোতি স্থখী ভবতি সর্ব্বদা ॥ ৫১ ॥\*

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে

ব্যাসোৎপত্তিনাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ । ২ ॥

সন্দেহং নিরাকিকীর্ষু রৈতচ্ছ কুণ্ঠিতমিত্যারভ্য পঞ্চভিরূপসংহরন্নাহ নৃত এতচ্চেতি ॥ ৪৬—৫০ ॥  
এতাবতা গ্রন্থেন সত্যবতী পরাশরস্ত্র বিবাহিতা স্ত্রী ন ইতুক্তম্ । অতএব সা শস্ত্রমুনা বিবাহিতেনি ন বিরুদ্ধমিতি ভাবঃ । নচ মহতামুৎপত্তিচরিতানিকং ঋত্বাহপরোধভয়াং সংশয়মাত্রং ত্যক্তব্যমিতি বাচ্যম্ । ভক্ত্যা শৃণুতাস্ত্র অশেষপাপরাসেরপি বিমুক্তিঃ শ্রাদেবেতি দর্শনাৎ তদেব ফলমুপপাদয়ন্নাহ য এতদ্বিতি ॥ ৫১ ॥)

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে দ্বিতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

গ্রহণ করা উচিত ॥ ৪৭ ॥ দৈব কারণ বশতই মৎস্তগর্ভে সত্যবতীর জন্ম এবং প্রথমত পরাশরের সহিত তদনন্তর শাস্ত্রমুরাজের সহিত মিলন হইয়াছিল । অন্তথা, তানুশ মুনিবরের চিত্ত কি কখনও কামাসক্ত হইতে পারে ? আর, কি জন্মই বা পরাশর ধর্মজ্ঞ হইয়া একরূপ অনার্য্যসেবিত কার্য্য করিবেন ? ॥ ৪৮—৪৯ ॥ অতএব এই ব্যাসজন্ম অতি আশ্চর্য্যকর এবং নিগূঢ় কারণ-সম্বন্ধটি বলিয়া জানিবেন । ঋতিযুগল বিশিষ্ট মনুষ্য এই শুভজনক আখ্যান শ্রবণ করিয়া পাপ হইতে বিমুক্ত হয় এবং কখনও দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না বরং চিরকাল স্থখী হইতে পারে ॥ ৫০—৫১ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ দেবীভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে

বেদব্যাসের জন্ম বিষয়ক দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥\* ॥

\* টীকাকার নীলকণ্ঠের মতে অর্দ্ধাধিক একপঞ্চাশৎ শ্লোক ।

## তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

উৎপত্তিস্তু স্বয়া প্রোক্তা ব্যাসস্থামিততেজসঃ ।  
 সত্যবত্যান্তথা সূত ! বিস্তরেণ স্বয়াহনঘ ! ॥ ১ ॥  
 তথাপ্যেকস্ত সন্দেহশ্চিৎতৈহস্মাকং স্মসংশ্রিতঃ ।  
 ন নিবর্ততি ধর্মজ্ঞ ! কথিতেন স্বয়াহনঘ !\* ॥ ২ ॥  
 মাতা ব্যাসস্ত যা প্রোক্তা নান্না সত্যবতী শুভা ।  
 সা কথং নৃপতিং প্রাপ্তা শস্ত্রনুং ধর্মবিস্তমম্ ॥ ৩ ॥  
 নিষাদপুত্রীং স কথং বৃতবান্নৃপতিঃ স্বয়ম্ ।  
 ধর্মিষ্ঠঃ পৌরবো রাজা কুলহীনামসংবৃতাম্ ॥ ৪ ॥  
 শস্ত্রনোঃ প্রথমা পত্নী কা হভূৎ কথয়াহুনা ।  
 ভীষ্মঃ পুত্রোহথ মেধাবী বসোরংশঃ কথং পুনঃ ॥ ৫ ॥  
 স্বয়া প্রোক্তং পুরা সূত ! রাজা চিত্রাঙ্গনঃ কৃতঃ ।  
 সত্যবত্যাঃ সূতো বীরো ভীষ্মেণামিততেজসা ॥ ৬ ॥

অর্দ্ধাধিকৈকোনবষ্ট্রৈকৈকঃ শস্ত্রহুনা তথা ।

সত্যবতা বিবাহস্ত পক্ষ্যারাক্ষোপবর্ণ্যতে ॥

যদ্যপি সত্যবতী পরাশরপত্নী নাস্তি ততশ্চ সা শস্ত্রহুনা বৃত্ততি যুদ্ধমেব তথাপি নিষাদ-  
 পুত্রী সা কথং রাজা বৃত্ততি শত্ৰবংশষ্ট্রৈবেতি মুনয়ঃ পৃচ্ছন্তি উৎপত্তিষিতি ॥ ১—৪ ॥ প্রথমা  
 পত্নী কা শস্ত্রনোরভূতি দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ । যত্নাং ভীষ্ম উৎপন্নঃ স ভীষ্মো বসোরংশঃ কথমিতি  
 তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ ॥ ৫ ॥ ( স্বয়া প্রোক্তমিতি । হে সূত ! পুরা ইতঃ প্রাক্ স্বয়া অমিততেজসা

ঋষিগণ কহিলেন, হে পুণ্যায়ন সূত ! তুমি আমাদের নিকট অমিততেজা ব্যাস-  
 দেবের এবং সত্যবতীর ঋষি বিস্তার পূর্বক বর্ণনা করিলে সত্য ; তথাপি একটা সন্দেহ আমা-  
 দিগের চিত্তে গাঢ়তর রূপে অবস্থিতি করিতেছে । হে ধর্মজ্ঞ ! ‘তুমি এত বলিলেও তাহা  
 নিরূপ্ত হইতেছে না ॥ ১—২ ॥ সূত ! ব্যাসদেবের মাতা, ঈহাকে তুমি সত্যবতী বলিয়া কীর্তন  
 করিলে, তিনি কি প্রকারে ধর্মবিস্তম শস্ত্রহুরাজাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । আর কি লজ্জাই বা  
 সেই ধার্মিকপ্রবর নৃপতি পুরুবংশসম্ভূত হইয়া কুলবিহীন-বিবাহের অযোগ্য সেই ধীর  
 কন্তাকে পত্নীহে বরণ করিয়াছিলেন ॥ ৩—৪ ॥ সূত ! একশ্রেণী শস্ত্রহুর প্রথম পত্নী কে  
 ছিল, যাহাতে ভীষ্মরূপ পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিলেন, বিশেষত সেই মেধাবী ভীষ্মতেই বা কিরূপে

\* পরীক্ষ্যতি ধর্মজ্ঞ ! কথিতেন তবাহুনা । ইতি বা পাঠঃ ।

চিত্রাঙ্গদে হতে বীরে কৃতস্তদমুজস্তথা ।

বিচিত্রবীৰ্য্যানাংহসৌ সত্যবত্যাঃ সূতো নৃপঃ ॥ ৭ ॥

জ্যেষ্ঠে ভীষ্মে স্থিতে পূৰ্ব্বং ধৰ্ম্মিষ্ঠে রূপবতাপি ।

কৃতবান্ স কথং রাজ্যং স্থাপিতস্তেন জানতা ॥ ৮ ॥

মূতে বিচিত্রবীৰ্য্যে তু সত্যবত্যাতিদুঃখিতা ।

বধুভ্যাং গোলকৌ পুত্রৌ জনয়ামাস সা কথম্ ॥ ৯ ॥

কথং রাজ্যং ন ভীষ্মায় দদৌ সা বরবর্ণিনী ।

ন কৃতস্ত কথং তেন বীরেণ দারসংগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

অধৰ্ম্মস্ত কৃতঃ কস্মাদ্ব্যাসেনামিততেজসা ।

জ্যেষ্ঠেন ভ্রাতৃভাৰ্য্যায়াং পুত্রাবুৎপাদিতাবিতি ॥ ১১ ॥

পুরাণকর্তা ধৰ্ম্মাত্মা স কথং কৃতবান্ মুনিঃ ।

সেবনং পরদারাণাং ভ্রাতৃশ্চৈব বিশেষতঃ ॥ ১২ ॥

জুগুপ্সিতমিদং কৰ্ম্ম স কথং কৃতবান্ মুনিঃ ।

শিষ্টাচারঃ কথং সূত ! বেদানুমিতিকারকঃ ॥ ১৩ ॥

ভীষ্মেণ সত্যবত্যাঃ পুত্রশ্চিত্রাঙ্গদো রাজা কৃতঃ রাজ্যে অসৌ প্রতিষ্ঠাপিতঃ তথা তস্মিন্ বীরে চিত্রাঙ্গদে নিহতে সতি তদমুজঃ চিত্রাঙ্গদকনিষ্ঠঃ বিচিত্রবীৰ্য্যানাং সত্যবত্যা অবরঃ সূতঃ নৃপঃ কৃত ইতি প্রোক্তঃ । ইতি দ্বাভ্যামধ্বয়ঃ ॥ ৬—৭ ॥ জ্যেষ্ঠে ভীষ্মে স্থিতে সতাপি কনিষ্ঠঃ কথং রাজ্যং প্রাপ্তবানিতি চতুর্থঃ প্রশ্নঃ ॥ ৮ ॥ কুলীনানাং কুলে মূতে ভর্তৃকৃৎ বিচিত্রবীৰ্য্যো-  
হত্মায়াং পুরুষাৰ্হেদবাসায়াং কথং গোলকাবুৎপাদিতাবিতি পঞ্চমঃ প্রশ্নঃ ॥ ৯ ॥ ভীষ্মেণ বীৰ্য্যবতা কথং ন বিবাহঃ কৃত ইতি তন্মৈ রাজ্যাক্ষ মাত্রা কথং ন দত্তমিতি ষষ্ঠসপ্তমৌ প্রশ্নৌ ॥ ১০ ॥ ব্যাসোহপি ধৰ্ম্মাত্মা ভ্রাতৃর্বিচিত্রবীৰ্য্যস্ত ভাৰ্য্যায়াং পুত্রাবুৎপাদিতবানি-  
ত্যষ্টমঃ প্রশ্নঃ ॥ ১১ ॥ ভ্রাতৃশ্চৈব দারাণামিতি শেষঃ ॥ ১২ ॥ শিষ্টাচারেণ হি ঐতিরমুণীয়েতে ।

অষ্টবস্তুর অংশ আসিল ॥ ৫ ॥ সূত ! তুমি পূৰ্বে বলিয়াছ, অতি প্রতাপশালী ভীষ্ম চিত্রাঙ্গদ নামে সত্যবতীপুত্রকে রাজা করিয়াছিলেন এবং সেই বীরপ্রবর চিত্রাঙ্গদ নৃপতির মৃত্যু হইলে পর তদমুজ বিচিত্রবীৰ্য্যকে রাজা করিয়াছিলেন ॥ ৬—৭ ॥ রূপবান্ ধার্ম্মিক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভীষ্ম বর্তমান থাকিতে কনিষ্ঠের কি করিয়া রাজ্য গ্রহণ করিয়াছিল এবং ভীষ্ম ইহা অধৰ্ম্ম জানিয়াও কিরূপে কনিষ্ঠকে রাজ্যে স্থাপন করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥ এই বিচিত্রবীৰ্য্য মৃত হইলে পর সেই সত্যবতী অতি দুঃখিতা হইয়াও কি অল্প বেদবাস দ্বারা বধুদ্বয়ে গোলক পুত্র উৎপন্ন করাইয়াছিলেন ? কি জন্তই বা সেই বরবর্ণিনী ভীষ্মকে রাজ্য প্রদান করিলেন না এবং ভীষ্ম স্বয়ং বীরাগ্রগণ্য হইয়াও কি জন্ত বিবাহ করেন নাই ? ॥ ৯—১০ ॥ আর কি জনাই বা সেই অমিততেজা ব্যাসজের জ্যেষ্ঠ হইয়া কনিষ্ঠের ভাৰ্য্যাবধে পুত্রদ্বয় উৎপাদন করিয়া অধৰ্ম্ম সঙ্কর করিয়াছিলেন ? ॥ ১১ ॥ বেদবাস পুরাণকর্তা এবং ধৰ্ম্মাত্মা হইয়া কিরূপে

ব্যাগশিষ্যোহসি মেধাবিন্ । সন্দেহং ছেতুর্মহসি ।

শ্রোতুকামা বয়ং সর্বৈ ধর্মক্ষেত্রে কৃতকণাঃ ॥ ১৪ ॥

সূত উবাচ ।

ইক্ষাকুবংশপ্রভবো মহাভিষ ইতি শ্রুতঃ ।

সত্যবান্ ধর্মশীলশ্চ চক্রবর্তী নৃপোত্তমঃ ॥ ১৫ ॥

অশ্বমেধসহশ্ৰেণ বাজপেয়শতেন চ ।

তোষয়ামাস দেবেন্দ্রং স্বর্গং প্রাপ মহামতিঃ ॥ ১৬ ॥

একদা ব্রহ্মসদনং গতৌ রাজা মহাভিষঃ ।

হুৱাঃ সর্বৈ সমাজখুঃ সেবনার্থং প্রজাপতিম্ ॥ ১৭ ॥

গঙ্গা মহানদী তত্র সংস্থিতা সেবিতুং বিভুম্\* ।

তত্ৰা বাসঃ সমুদ্বৃত্তং মারুতেন তরশ্বিনা ॥ ১৮ ॥

স কিং শিষ্টাচার এতাদৃশ ইতি নবনঃ প্রশ্নঃ ॥ ১৩ ॥ ( ভবৎকৃতহৃদয়প্রশ্নানামুত্তরবচনমানে মম কা শক্তিরিতি চেদত আহ ব্যাগশিষ্যোহসীতি । মেধাবিনিতি সমুদ্য। ব্যাগশিষ্যাত্বেহি- কারঃ সূচিতঃ ॥ ১৪ ॥

• প্রশ্নপ্রতিবচনদানপ্রবৃত্তেন হতেন রাজঃ শত্বনোরুৎপত্তিকপাদিকমারভ্য বিবক্ষণা তৎপূর্বজ্ঞাতরীয়বৃত্তান্তং বক্তু মারভাতে । যোহসৌ লোকে শত্বনুরিতি নাম্না বিশ্রুত আসীৎ স পূর্বশ্মিন্ জমনি কোহুৎ স কিং কশ্চিদেবঃ আহোস্থিৎ মহর্ষিৱাসীৎ ? এবং চেৎ তর্হি কথং বাসৌ মহাব্যালোকে শত্বনুরূপেণাবাতরদিতি ঋষীণাং সংশয়ানোনোদনায় তথ্যং বিজিজ্ঞাপয়িষুঃ সূত ইক্ষাকুবংশতুপালচক্রবর্তিনো মহাভিষাখ্যমহারাজত প্রবৃ- ত্তি- কথামব্রীত্যা বক্তু মারভাতে ইক্ষাকুতি ॥ ১৫ ॥ তত্ৰ সার্কভোমনরূপতর্মহাভিষক্ত ইন্দ্রলোক- ব্রহ্মলোকাদিষব্যাহতগতিশক্তাদিরূপমাহায্যাকারণং বর্ণয়িতুকামঃ আহ । অশ্বমেধসহস্ৰে- পরত্ৰীতে বিশেষত কনিষ্ঠ-ভ্রাতৃপত্নীতে রত হইয়াছিলেন ? ॥ ১২ ॥ তিনি বেদের বিভাগকর্তা হইয়া কিরূপে একরূপ নিম্নিত কার্য্য করিয়াছিলেন জানি না । সূত ! যে শিষ্টাচারদর্শনে বেদের অনুমান হয় এটাও কি সেই শিষ্টাচার মধ্যে গণ্য হইবে ? ॥ ১৩ ॥ সূত ! তুমি একে বেদব্যাসের শিষ্য তাহাতে আবার বুদ্ধিমান ; অতএব, তুমিই আমাদিগের সন্দেহ ছেদনে যোগ্য হইতেছ । আমরা সকলেই এই ধর্মক্ষেত্রে নৈমিষারণ্যে উৎসবের সহিত বর্ষমান থাকিয়াও তোমার বাক্য শ্রবণে উৎসুক চইতেছি ॥ ১৪ ॥

সূত ঋষিগণের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ঋষিগণ পূর্বকালীয় ইক্ষাকুবংশসূত সত্যবাদী ধর্মশীল মহাভিষ নামে কোন চক্রবর্তী নৃপতির ছিলেন ॥ ১৫ ॥ এই মহামতি নৃপ সহস্র অশ্বমেধ এবং শত বাজপেয় যজ্ঞ দ্বারা দেবেন্দ্রে নীতিপতিকে সন্তুষ্ট করিয়া স্বর্গ লাভ করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥ একদা এই মহাভিষ রাজা ব্রহ্মসদনে গমন করিলেন ।

\* তত্র গঙ্গা সমায়াত। বীতপদাবিধি তদা । নানাত্বয়নত্ৰাটলোত্তোদগর্ভঃ প্রোদ্যতে: ॥

ইত্যধিকঃ পাঠঃ কঠিনঃ বৃথতে ॥

অধোমুখাঃ স্ত্রীয়াঃ সৰ্ব্বে ন বিলোক্যাব তাং স্তিতাঃ ।

রাজা মহাভিষক্তাং তু নিঃশব্দঃ সমপশ্যত ॥

সাপি তং প্রেমসংযুক্তং নৃপং জ্ঞাতবতী নদী ॥ ১৯ ॥

দৃষ্ট্বা তৌ\*প্রেমসংযুক্তৌ নির্লজ্জৌ কামমোহিতৌ ।

ব্রহ্মা চুক্রোপ তৌ তুর্ণং শশাপ চ রুমায়িতঃ ॥ ২০ ॥

মর্ত্যালোকেষু ভূপাল ! জন্ম প্রাপ্য পুনর্দিবম্ ।

পুণ্যেন মহতাবিক্তম্বাপ্যসি সৰ্ব্বথা ॥ ২১ ॥

গঙ্গাং তথোক্তবান্ ব্রহ্মা বীক্ষ্য প্রেমবতীং নৃপে ।

বিমনস্কৌ তু তৌ তুর্ণং নিঃসৃতৌ ব্রহ্মণোহস্তিকাং ॥ ২২ ॥

স নৃপান্ চিন্তয়িত্বাথ ভূলোকে ধর্ম্মতৎপরান্ ।

প্রতীপং চিন্তয়ামাস পিতরং পুরুবংশজম্ ॥ ২৩ ॥

গেতি ॥ ১৬—১৭ ॥ গঙ্গেতি । তত্র ব্রহ্মলোকে মহানদী গঙ্গা বিভূঃ ব্রহ্মাণং সেবিতুং সংস্থিতা এতদ্বিন্ সময়ে তরশ্বিনা বেগবতা মারুতেন বায়ুনা সহসা তস্তাঃ গঙ্গায়াঃ বাসঃ পরিহিতমধোবসনমুচ্ছুতং উচ্চালিতং উৎসারিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥ অধোমুখা ইতি । সৰ্ব্বে স্ত্রীয়া দেবাঃ তাং গঙ্গাং তাদৃগবস্থায় বায়ুৎসারিতবসনামিত্যর্থঃ অবিলোক্যাব অধোমুখাঃ সন্তঃ স্তিতাঃ । রাজা মহাভিষক্ত শঙ্কশূভঃ সন্ সমপশ্যত সপ্রেমকটাক্ষেণেতি ভাবঃ । অপশ্যতে-তাদ্ব্যনে পদমার্বম্ । সা গঙ্গাপি তং মহাভিষং প্রেমসংযুক্তং জ্ঞাতবতী প্রেমচক্ষুযা দৃষ্টবতী-ত্যাং ॥ ১৯ ॥ ততঃ কিং জ্ঞাতমিত্যাহদৃষ্টেতি । তৌ গঙ্গামহাভিষৌ প্রেমসংযুক্তৌ ব্রহ্মলোকমধ্যেহপি নির্লজ্জৌ কামমোহিতৌ চ দৃষ্টৌ বিজ্ঞায়েত্যর্থঃ ব্রহ্মা চুক্রোপ ততঃ কোধা-ক্রান্তঃ সন্ তৌ প্রতি শশাপ ॥ ২০ ॥ পুণ্যেনেতি । মহতা পুণ্যেন আবিষ্টঃ স্বম্ হে ভূপাল ! পুনর্দিবমাপ্যসীতি চ বোধ্যম্ ॥ ২১ ॥ গঙ্গামিতি । তথা রাজ্ঞে অভিলাষং প্রদায় ব্রহ্মা পিতামহঃ নৃপে মহাভিষে গঙ্গাং প্রেমবতীং বীক্ষ্য স্বমপি অন্ত মর্ত্যালোকগতন্তেতি ভাবঃ ভার্গ্যা ভবিষ্যদীত্বাক্তবান্ । বিমনস্বাবিতি । তৌ গঙ্গামহাভিষৌ তু বজ্রপাতবদাভিসম্পাতবানি-

অনন্তর, সমস্ত দেবগণ প্রজাপতিসেবার জন্য সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ১৭ ॥

মহানদী গঙ্গাও বিভূ ব্রহ্মার সেবা করিবার জন্য সেই স্থানে আসিলেন । অনন্তর, বেগবান্

বায়ুর দ্বারা তাঁহার বস্ত্র উৎসারিত হইল ॥ ১৮ ॥ দেবগণ ইহা দেখিয়া অধোমুখ হইলেন ;

কিন্তু, সেই মহাভির রাজা তাঁহাকে নিঃশব্দচিত্তে দেখিতে লাগিলেন এবং সেই গঙ্গাও

রাজাকে প্রেমসংযুক্ত বলিয়া জানিতে পারিলেন ॥ ১৯ ॥ ব্রহ্মা এই উভয়কে প্রেমোন্মত্ত

এবং কন্দর্পাণে মোহিত অতএব বিগতলজ্জ দেখিয়া জুড় হইলেন এবং অতিশয় দোষাধিত

হইয়া তৎক্ষণাৎ শাপক্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥ ব্রহ্মা বলিলেন নৃপতে ! তুমি এক্ষণে মর্ত্যালোকে

যাইয়া জন্মগ্রহণ কর, পরে মহৎ পুণ্যসঞ্চয় করিয়া পুনর্বার স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইবে । গঙ্গে !

তুমিও যখন রাজ্যের প্রতি প্রেরণিনী হইরাছ তখন তুমি এই রাজার ভার্গ্যা হইবে । অনন্তর

ব্রহ্মশাপে ধ্বংসিতচিত্ত সেই গঙ্গাদেবী ও মহাভিষ নৃপতি শীঘ্রই ব্রহ্মার নিকট হইতে নিঃসৃত



এতস্মিন্ সময়ে চাকৌ বসবঃ শ্রীসমম্বিতাঃ ।

বশিষ্ঠস্তাশ্রমং প্রাপ্তা রমমাগা যদৃচ্ছয়া ॥ ২৪ ॥

পৃথ্বীনাং বসুনাঞ্চ মধ্যে কোহপি বসুন্তমঃ ।

দ্যৌর্নামা তস্তা ভাৰ্য্যাধ নন্দিনীং গাং দদর্শ হ ॥ ২৫ ॥

দৃষ্ট্বা পতিং সা পপ্রচ্ছ কশ্চেষং ধেনুরুত্তমা ।

দ্যৌস্তানাহ বশিষ্ঠস্ত গোৱিয়ং শৃণু হৃন্দরি ! ॥ ২৬ ॥

হৃদ্ধমস্তাং পিবেদ্যস্ত নারী বা পুরুষোহথবা ।

অযুতায়ুর্ভবেন্নং সর্দৈবাং তযৌবনঃ ॥ ২৭ ॥

তচ্ছ হা হৃন্দরী প্রাহ মর্ত্যালোকেহস্তি মে সখী ।

উদীনরস্ত রাজর্ষেঃ পুত্রী পরমশোভনা ॥ ২৮ ॥

তস্তা হেতোর্মহাভাগ ! সবৎসাং গাং পয়স্বিনীম্ ।

আনয়স্বাশ্রমশ্রেষ্ঠং\* নন্দিনীং কামদাং শুভাম্ ॥ ২৯ ॥

মাকর্ণা বিমনকৌ সন্তৌ ভূগং সবেগং অবিলম্বেনেত্যর্থঃ । বৃদ্ধগং অস্তিক্যং সমীপাৎ নিঃসৃত্য-  
বিভাষয়ঃ ॥ ২২ ॥ প্রতীপমিতি । প্রতীপরাজ্যাদরে জন্ম গ্রাহ্যমিতি চিন্তয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

ইথং মহাভিষক্ত রাজ্ঞঃ শস্ত্ররূপেণাবতরণমুক্তা গন্ধাধা অবতরণপ্রকারং তস্তা উদরে  
বহুনাগবতারণপ্রকারাহ এতস্মিন্ সময়ে ইতি । ( বশিষ্ঠেতি । তে বসবঃ যদৃচ্ছয়া দৈবগত্যা  
বশিষ্ঠস্ত সন্ততীণামন্ততমস্ত বৃদ্ধর্ষেপ্রশ্রমং প্রাপ্তাঃ ॥ ২৪ ॥ অথ কিং জাতং তদাহ অথ অনন্তরং  
তেষাং পৃথ্বীনাং বহুনাং মধ্যে দ্যৌরিতিনায়া বিক্রমঃ বহুরতি তস্তা ভাৰ্য্যা নন্দিনীঃ  
নন্দিনীনারীঃ সুরভীকৃত্যাং বশিষ্ঠপালিতাং কামধেনুর্মিতার্থঃ দদর্শ ॥ ২৫—২৬ ॥ হৃদ্ধমিতি ।  
বস্ত্র পুরুষঃ বা কাচিৎ নারী বা অস্তাঃ কামধেনোঃ হৃদ্ধং পিবেৎ সঃ পুরুষঃ সা নারী বা  
অযুতায়ুর্ভবেৎ । ন জয়াং প্রাপ্য জীবৎ কিন্তু চিরযৌবনেনৈব অশেষবিষয়স্বখমভুতবন্  
অভুতবন্তী বা দশসহস্রবর্ষং জীবেদিতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ২৭ ॥ উদীনরস্তেতি । রাজর্ষেকুদীনরস্ত  
পরমশোভনা পরমকল্যাণরূপিণী যম সখী অস্তীতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥ তস্তা ইতি । তস্তাঃ

হইলেন ॥ ২১—২২ ॥ পরে সেই রাজা মর্ত্যালোকে জন্মগ্রহণ জন্য ধর্মতৎপর নৃপগণকে  
চিন্তা করিয়া পুরুবংশে প্রতীপ নৃপকে পিতৃষে স্থির করিলেন ॥ ২৩ ॥

ধ্বগণ ! এই সময় অষ্টবহু নিজ নিজ স্ত্রী সমভিব্যাহারে দৈববোপে জীড়া করিতে  
করিতে বশিষ্ঠ ধ্বগির আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হন ॥ ২৪ ॥ অনন্তর এই পৃথ্বাদি বহুমধ্যে  
দ্যৌর্নামা কোন বহুশ্রেষ্ঠের পত্নী নন্দিনী নামে বশিষ্ঠের স্তম্ভেধেনুকেদর্শন করিল এবং  
দেখিবামাত্র এই সর্গলক্ষণাধিত ধেনুটী কাহার নিজ পতিকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিল ।  
দ্যৌর্নামা বহু পত্নীবাচ্য প্রবণ করিয়া বলিল । হৃন্দরি ! এটি বশিষ্ঠের ধেনু ইহার হৃদ্ধ পান  
করিলে কি পুরুষ কি স্ত্রী সকলে নিশ্চয়ই অযুতবর্ষ পর্য্যন্ত এবং চিরকাল যৌবন লাভে  
সমর্থ হয় ॥ ২৫—২৭ ॥ হৃন্দরী বহুপত্নী এই কথা প্রবণ করিয়া বলিল ; হে মহাভাগ ! রাজর্ষি

যাবদ্ধস্যোঃ পয়ঃ পীত্বা সখী মম সদৈব হি ।  
 মানুষেষু ভবেদেকা জরারোগবিবৰ্জিতা ॥ ৩০ ॥  
 তচ্ছ হ্য বচনং তস্মা দ্যৌর্জহার চ নন্দিনীম্ ।  
 অবমন্য মুনিং দাস্তং পৃথাদ্যোঃ সহিতৌহনবঃ ॥ ৩১ ॥  
 হতায়ামথ নন্দিন্যাং বশিষ্ঠস্ত মহাতপাঃ ।  
 আজগামাশ্রমপদং ফলান্যাদায়ু সত্বরঃ ॥ ৩২ ॥  
 নাপশ্যৎ স যদা ধেমুং সবৎসাং শ্রাশ্রমে মুনিঃ ।  
 মৃগয়ামাস তেজস্বী গহ্বরেষু বনেষুপি ॥ ৩৩ ॥  
 নাসাদিতা যদা ধেমুশ্চূকোপাতিশয়ং মুনিঃ ।  
 বারুণিশ্চাপি বিজ্ঞায় ধ্যানেন বহুভিহৃতাম্ ॥ ৩৪ ॥  
 বহুভির্মে হতা ধেমূর্যস্মান্মাবমম্য বৈ ।  
 তস্মাৎ সর্বৈ জনিয়াস্তি মানুষেষু ন সংশয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

সখ্যা হেতোঃ । মহাত্ম্যগেতি সযোধনেন ভর্তারমুৎসাহরজ্যাহ । সবৎসাং বৎসসমম্বিতাং  
 শুভাং মঙ্গলাগয়াং অতঃ কামদাং সৰ্বকামনাপুরণকারিণীং পরম্বিনীং নিত্যাকীরবতীং  
 আনয়ন্ত ॥ ২৯ ॥ আনয়নে কার্ণমাহ মানুষেতি । একা দ্বিতীয়রহিতা সতীত্বার্থঃ  
 মানুষেষু মনুষ্যালোকেষু জরা বান্ধক্যং রোগঃ শরীরধ্বংসকারিব্যাধিসমূহঃ তাভ্যাং বিব-  
 র্জিতা ভবেদিত্যশয়া হি ভবান্ যাচিতো ময়েতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ৩০ ॥ অবমম্যেতি । দাস্তং  
 জিতেস্ত্রিয়ং মুনিং মননশীলং বশিষ্ঠমিত্যর্থঃ অবমম্য অবজ্ঞায় জহ্যরেতি ॥ ৩১—৩২ ॥  
 নাপশ্যদिति । যদা ধেমুং ন অপশ্যৎ তদা মৃগয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥ বরুণস্তাপত্যং  
 পুমান্ বারুণির্গর্গশিষ্ঠঃ ॥ ৩৪ ॥ ইদানীং মহদতিক্রমফলং প্রদর্শয়মাহ সূতঃ । বহুভিরिति ।

উণীনরের কথা আমার প্রিয়সখী তিনি মঠ্যালোকে আছেন, তাঁহার জন্ত এই কামনাপ্রদা-  
 রিণী হিতকারিণী পরম্বিনী নন্দিনীকে বৎসের সহিত আশ্রমে আনয়ন করুন ॥ ২৮—২৯ ॥  
 তাহা হইলে আমার সখী ইহার ছদ্ম পান করত জরারোগবর্জিত হইয়া মনুষ্যালোকে  
 অদ্বিতীয়া হইয়া বিরাজ করিবেন ॥ ৩০ ॥ সেই দোনায়া বহু নিষ্পাপ হইলেও পত্নীর এই  
 কথা শ্রবণ করিয়া জিতেস্ত্রিয় মুনি বশিষ্ঠকে অগ্রাহ্য করিয়া পৃথাদি বহুগণের সহিত নন্দি-  
 নীকে অপহরণ করিল ॥ ৩১ ॥ এইরূপে নন্দিনী অপহৃতা হইলে মহাতপা বশিষ্ঠ ফলাদি  
 সংগ্রহ পূৰ্ব্বক সৰ্ব্ব ক্রান্ত্রমে আসিলেন ॥ ৩২ ॥ অনন্তর সেই তেজস্বী বশিষ্ঠ ঋষি বধন  
 আশ্রম মধ্যে সবৎসা নন্দিনীকে দেখিতে পাইলেন না, তখন নানা বনে এবং গহ্বরমধ্যে  
 অন্বেষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ পরে, বধন অনেক অন্বেষণ করিয়াও প্রাপ্ত হইলেন না  
 তখন অতিশয় কোপাধিষ্ট হইলেন এবং ধ্যান দ্বারা বহুবর্জক হৃত হইয়াছে ইহা জানিতে  
 পারিয়া এইরূপ শাপ দিলেন যে, “যে হেতু বহুগণ আমাকে অগ্রাহ্য করিয়া নন্দিনীকে অপ-  
 হরণ করিয়াছে এজন্য তাহারা সকলে নিশ্চরই মনুষ্যালোকে জন্মগ্রহণ করিবে” বন্দীয়া বশিষ্ঠ

এবং শশাপ ধর্মাত্মা বসুস্তান্ বারুণিঃ স্বয়ম্ ।

প্রজ্ঞা বিমনসঃ সর্কে প্রযযুর্হুঃখিতাশ্চ তে ॥ ৩৬ ॥

শপ্তাঃ স্ম ইতি জানন্তু ঋষিঃ তন্মুপচক্রমুঃ ।

প্রসাদয়ন্তুস্তৃষ্ণিং বসবঃ শরণং গতাঃ ॥ ৩৭ ॥

মুনিস্তানাহ ধর্মাত্মা বসুন্দীনান্ পুরঃস্থিতান্ ।

অনুসংবৎসরং সর্কে শাপমোক্ষম্বাপস্যথ ॥ ৩৮ ॥

যেনেয়ং বিহুতা ধেনুর্নন্দিনী মম বৎসলা ।

তস্মাদ্দ্যৌর্মানুষে দেহে দীর্ঘকালং বসিষ্যতি ॥ ৩৯ ॥

তে শপ্তাঃ পথি গচ্ছন্তীং গঙ্গাং দৃষ্ট্বা সরিষরাম্ ।

উচুস্তাং প্রণতাঃ সর্কে শপ্তাং চিন্তাতুরাং নদীম্ ॥ ৪০ ॥

ভবিষ্যামো বয়ং দেবি ! কথং দেবাঃ স্খাশনাঃ ।

মানুষাণাঞ্চ জঠরে চিস্তেয়ং মহতী হি নঃ ॥ ৪১ ॥

যজ্ঞাচ্ছতান্ধাং মাহবেষু সর্কে জনিষ্যন্তীত্যেবং শশাপেত্যবয়ঃ ॥ ৩৫—৩৬ ॥ শপ্তা ইতি । বয়ং শপ্তাঃ স্মেতি জানন্তুঃ তমেব ঋষিঃ উপচক্রমুঃ তদন্তিকং প্রাপ্তা ইতি ভাবঃ । প্রসাদয়ন্তুস্তৃষ্ণং যন্তুঃ প্রণয়ঃ কুর্যাণা ইত্যর্থঃ শরণং গতাঃ ॥ ৩৭ ॥ ততঃ তৈঃ প্রসাদিতঃ সন্ মুনিস্তান্ পুরঃস্থিতান্ সমুৎস্থান্ দীনান্ প্রত্যাহেত্যবয়ঃ । ) অনুসংবৎসরমিতি । যুযাকং জন্মনো যঃ সর্বৎসরন্তংপূর্বে পশ্চাদিত্যর্থঃ । জন্মসংবৎসরমধ্যে এব জন্মমরণে ভবিষ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ (ইদানীং ধেনুহারিণো বসোস্তং দণ্ডাধিক্যং সূচয়গ্ৰাহ ভগবান্ বশিষ্ঠঃ যেনেতি যস্মাৎ ভার্গ্যা-প্রোদিতো দ্যৌর্নাম বহুঃ মম নন্দিনী কৃতবান্ তস্মাৎ মাহবে দেহে দীর্ঘকালং যাবৎ বসিষ্যন্তীত্যবয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

উচুরিতি । নদীং গঙ্গাং শপ্তাং ব্রহ্মণেতি শেবঃ । অতএব চিন্তাতুরাম্ । তে বসবঃ প্রণতাঃ সন্ত উচুঃ ॥ ৪০ ॥ ভবিষ্যাম ইতি । হে দেবি গঙ্গে ! বয়ং অমৃতাননাঃ সন্তঃ কথং মাহুবাণাং

সেই বহুগণকে এইরূপে শাপপ্রদান করিলে, বহুগণ ইহা শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিমনা ও দুঃখিত হইয়া প্রথমতঃ আশ্রমে বাইরা উপস্থিত হইল ॥ ৩৬—৩৭ ॥ পরে, অতিশয় হইয়াছি ইহা স্থির জানিয়া ঋষির নিকটে বাইরা উপস্থিত হইল এবং তাঁহার শ্রবণকৃত শরণাগত হইল ॥ ৩৭ ॥ বশিষ্ঠ সমুৎপন্ন বহুদিগকে অতিশয় দুঃখিত দেখিয়া বলিলেন, বহুগণ ! তোমরা সকলেই এক বৎসর মধ্যে শাপ হইতে মুক্ত হইবে; কিন্তু, দ্যৌর্নাম বহু আমার অতি বৎসলা নন্দিনীকে হরণ করিয়াছিল, সেই জন্য তাহাকে মনুষ্য দেহধারী হইয়া বহুকাল অমুখ্যলোকে থাকিতে হইবে ॥ ৩৮—৩৯ ॥

ঋষিগণ ! বহু সকল এইরূপে অতিশয় হইয়া ব্রহ্মশাপগ্রস্তা চিন্তাতুরা সরিষরা গঙ্গাকে পশিমধ্যে গমন করিতে দেখিয়া সকলেই তাঁহাকে নমস্কার করিয়া বলিল ॥ ৪০ ॥ হে দেবি ! আমরা অমৃতানী দেবতা হইয়া কিরূপে মনুষ্যজঠরে জন্মগ্রহণ করিব ইহাই আমাদের

তস্মাৎ মানুষী ভূত্বা জনসাম্মান্ সরিষরে ।।  
 শস্ত্রঘূর্ণান্ন রাজর্ষিস্তস্য ভাৰ্য্যা ভবানবে ।। ৪২ ॥  
 জাতান্ জাতান্ জলে চান্মান্ নিক্ৰিপস্ব সুরাপগে ।।  
 এবং শাপবিনির্মোক্শো ভবিতা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৩ ॥  
 তথেষুত্কাশ্চ তে সর্কে জগ্মুর্লোকং স্বকং পুনঃ ।  
 গঙ্গাপি নির্গতা দেবী চিন্ত্যমানা পুনঃপুনঃ ॥ ৪৪ ॥  
 মহাভিষো নৃপো জাতঃ প্রতীপস্য স্ততস্তদা ।  
 শস্ত্রঘূর্ণান্ন রাজর্ষিধর্ম্মান্না সত্যসঙ্গরঃ ॥ ৪৫ ॥  
 প্রতীপস্ত স্ততিং চক্রে সূর্য্যস্যামিততেজসঃ ॥ ৪৬ ॥  
 তদা চ সলিলান্তস্মান্নিঃসৃত্য বরবর্ণিনী ।  
 দক্ষিণং শালসঙ্কশমূকং ভেজে শুভাননা ॥ ৪৭ ॥  
 অক্লে স্থিতাং স্ত্রিয়ং চাহু মা পৃষ্ঠ্য কিং বরাননে ।।  
 মমোরাবাস্থিতাসি ত্বং কিমর্থং দক্ষিণে শুভে ॥ ৪৮ ॥

জঠরে ভবিষ্যাম ইতীযং নোহস্মাকং মহতী চিন্তা জাতেন্তি পরেণাশয়ঃ ॥ ৪১ ॥ হে অনবে !  
 পরমপবিত্রে ! পূর্ষস্বিন্ জন্মানি যঃ ইকাকুবংশীয়ঃ মহাভিষনামা সার্কভোগনরপতিরাসীৎ স  
 ইদানীং ব্রহ্মণাভিশপ্তঃ সন্ মাঘষে লোকে আশ্বানমবতারয়ন্ শস্ত্রঘূর্ণা জনিয়াতি ত্বং তস্ত  
 রাজর্ষেভাৰ্য্যা ভব ॥ ৪২ ॥ তেন কিমিতি চেত্তত্রাহ । জাতান্ জাতান্ অশ্বান্ জলে দদীষপবিত্র-  
 সলিলে নিক্ৰিপস্ব এবমহুষ্ঠিতে সতীত্যর্থঃ শাপনির্মোক্শো ভবিতা অত্র সংশয়ো নাস্তি ॥ ৪৩ ॥  
 তথেন্তি । গঙ্গয়া চ তথাস্ত ইতুকাঃ তে সর্কে স্বকং লোকং জগ্মুর্গতবন্তঃ । গঙ্গাপি পুনঃ পুন-  
 বায়না চিন্ত্যমানা নির্গতা ॥ ৪৪ ॥

মহাভিষ ইতি । নৃপো মহাভিষস্ত তদা কুরুবংশস্ত রাজঃ প্রতীপস্ত স্ততো জাতঃ সন্  
 শস্ত্রঘূর্ণান্ন শস্ত্রঘুরিতি নাম্না বিশ্ণতোহভবদ্বিতি ॥ ৪৫ ॥ প্রতীপস্থিতি । যদা স্ততিং চক্রে তদে-  
 ত্যর্থঃ । বরবর্ণিনী বরাধিনী গঙ্গা ॥ ৪৬—৪৭ ॥ দক্ষিণে শুভে ইতি । ইদং কহায়াঃ স্থানং

বলবতী চিন্তা ॥ ৪১ ॥ অতএব হে অনবে গঙ্গে ! আপনি মনুষ্যরূপিণী ও রাজর্ষি শাস্ত্রঘুর  
 পত্নী হইয়া আমাদিগকে উৎপাদন করুন ॥ ৪২ ॥ গঙ্গে ! আমাদের জন্মমাত্রই আপনি  
 আমাদিগকে জলে নিক্ষেপ করিবেন । তাহা হইলেই আমাদের শাপ মোক্ষ হইবে এবিষয়ে  
 কোনও সন্দেহ নাই ॥ ৪৩ ॥ গঙ্গাদেবী তাহাই হইবে এইরূপ বলিলে পদ্ম বহুগণ পুনর্বার  
 নিজলোকে গমন করিলেন । গঙ্গাও পুনঃপুন চিন্তা করত প্রেতান করিলেন ॥ ৪৪ ॥

এই সময় সেই সত্যপ্রতিজ্ঞ ধর্ম্মাত্মা রাজর্ষি মহাভিষ নৃপতি শাস্ত্রহু নামে প্রতীপরাজের  
 পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ৪৫ ॥ একদা প্রতীপরাজা অমিততেজা সূর্য্যের স্তব  
 করিতেছেন এমন সময়ে গঙ্গা বরবর্ণিনীরূপধারণ করত সলিলমধ্য হইতে উথিত হইয়া

সা তমাহ বরারোহা যদর্থং রাজসত্তম ! ।  
 স্থিতাস্ম্যক্কে কুরুশ্রেষ্ঠ ! কাময়ানাং ভজস্ব মাম্ ॥ ৪৯ ॥  
 তামবোচদধো রাজা রূপযৌবনশালিনীম্ ।  
 নাহং পরস্ত্রিয়ং কামাদ্গচ্ছ্যং বরবর্ণিনীম্ ॥ ৫০ ॥  
 স্থিতা দক্ষিণমূৰ্খং মে ভ্রমাস্মিষ্য চ ভামিনি ! ।  
 অপত্যানাং স্নুযাণাঞ্চ স্থানং বিদ্ধি শুচিস্মিতে ! ॥ ৫১ ॥  
 স্নুযা মে ভব কল্যাণি ! জাতে পুত্রেহতিবাঙ্কিতে ।  
 ভবিষ্যতি চ মে পুত্রস্তব পুণ্যাম্ সংশয়ঃ ॥ ৫২ ॥  
 তথৈতুক্তা গতা সা বৈ কামিনী দিব্যদর্শনা ।  
 রাজা চাপি গৃহং প্রাপ্তশ্চিস্তয়ংস্তাং স্ত্রিয়ং পুনঃ ॥ ৫৩ ॥

কামাতুরা স্বং কথমাশ্রিতবত্যাঙ্গীতার্থঃ ॥ ৪৮ ॥ ৬ সা তমিতি । সা গঙ্গা বরারোহা নিতম্বিনী-  
 তার্থঃ । তং প্রতীপমাহ হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! যদর্থমহং অক্কে ক্রোড়ে স্থিতাস্মি তং শৃণু ইতি  
 শেষঃ । কাময়ানাং মাং ভজস্বত্যবয়ঃ । কামঃ কন্দর্পঃ যানং যন্তাঃ তাং তাদৃশীমিতার্থঃ  
 কাময়মানাং বা ॥ ৪৯ ॥ তামবোচদতি । অগো গঙ্গাবাক্যং শ্রদ্ধেহঃ । রূপেণ যৌবনে চ  
 শালভে শোভতে ইতি । বরবর্ণিনীং সুন্দরামপি অহং কামাং কামবশাং পরস্ত্রিয়ং ন গচ্ছ-  
 য়ম্ ॥ ৫০ ॥ স্থিতীতি । হে ভামিনি ! যতঃ মে দক্ষিণমূৰ্খদেশং আশ্রিষ্য আলিঙ্গ্য স্থিতা অতঃ-  
 সঙ্গমে মমাধিকারে নাস্তীতি ভাবঃ । দক্ষিণোক্তদেশস্ত স্নুযাণামপত্যানাঞ্চ স্থানমিতি জ্ঞানীহি  
 অবধারণয়তি যাবৎ ॥ ৫১ ॥ স্নুযেতি । হে কল্যাণি ! দক্ষিণোৎসঙ্গাল্পবতয়া স্বং মে স্নুযা ভব ।  
 কুতস্তে পুত্র ইতি চেত্তদ্রাহ জাতে পুত্রে ইতি । জনিষ্যমাণস্ত পুত্রস্ত ভাৰ্য্যা ভবিষ্যদীতি  
 তাৎপর্যার্থঃ । তত্র সম্ভাবনা কেতি শঙ্কাঃ নিরস্তাহ তব পুণ্যাদিতি ॥ ৫২ ॥ তথৈতুক্তেতি ।

তাঁহার শালবৃক্ষসদৃশ দক্ষিণ উরুদেশে উপবেশন করিলেন ॥ ৪৮—৪৯ ॥ অনন্তর, প্রতীপ  
 রাজর্ষি অক্কে উপবিষ্ট। সেই বরবর্ণিনীকে বলিলেন, হে স্নুযাণি ! তুমি কিজন্য আমাকে  
 জিজ্ঞাসা না করিয়া আমার কল্যাণালয় দক্ষিণ উরুদেশে উপবেশন করিলে ॥ ৪৮ ॥ ইহা শ্রবণ  
 করিয়া সেই বরারোহা কামিনী বলিল, হে রাজসত্তম ! আমি যে জন্য আপনার অক্কে  
 উপবেশন করিয়াছি তাহা শ্রবণ করুন । হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! আমি আপনাকে কামনা করি,  
 অতএব আপনি আমাকে গ্রহণ করুন ॥ ৪৯ ॥ প্রতীপরাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া রূপ-  
 যৌবনশালিনী সেই কামিনীকে বলিলেন, হে বরবর্ণিনি ! আমি ত কখনও কামবশে  
 পরস্ত্রী গমন করি না ॥ ৫০ ॥ আর দেখ তুমি আমার দক্ষিণ উরুদেশে আশ্রয় করিয়াছ । হে  
 শুচিস্মিতে ! এই স্থানটিকে কন্যা, পুত্র এবং বর্ধদিগের স্থান বলিয়া জানিবে ॥ ৫১ ॥  
 অতএব, হে কল্যাণি ! আমার অভিলষিত পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে পর তুমি আমার পুত্রবৎ  
 হও ইহাই প্রার্থনা । আর তাহা হইলে তোমার পুণ্যবলে নিশ্চয়ই আমার পুত্র হইবে

ততঃ কালেন কিমতা জাতে পুত্রে বয়স্বিনি ।  
 বনং জিগমিষু রাজা পুত্রং বৃতাশ্চমুচিবান্ ॥ ৫৪ ॥  
 বৃতাশ্চ কথয়িষ্য তু পুনরুচে নিজং স্ততম্ ॥ ৫৫ ॥  
 যদি প্রয়াতি সা বালা স্বাং বনে চারুহাসিনী ।  
 কাময়ানা বরারোহা তাং ভজেথা মনোরমাম্ ॥ ৫৬ ॥  
 ন প্রক্ৰিয়া ত্বয়া কাসি মন্নিষোগামরাধিপ ! ।  
 ধর্মপত্নীক তাং কৃষ্য ভবিতা স্বং স্তখী কিল ॥ ৫৭ ॥  
 .সূত উবাচ ।

এবং সন্দিগ্ধ তং পুত্রং নৃপতিঃ প্রীতমানসঃ ।  
 দত্তা রাজ্যশ্চিয়ং সর্বাং বনং রাজা বিবেশ হ ॥ ৫৮ ॥  
 তত্রাপি চ তপস্তপ্তা সমারাম্য পরাশ্রিকাম্ ।  
 জগাম স্বর্গং রাজাসৌ দেহং ত্যক্তা স্বতেজসা ॥ ৫৯ ॥

সা কাসিনী গঙ্গা তথা ভবতু ইত্যুক্তা গতা জগাম । দিবি ভবং দিবাং অলৌকিকং দর্শনং  
 যজ্ঞাঃ । দিব্যে দেবেষেব দর্শনং যজ্ঞা ইতি বা ॥ ৫৩ ॥ )

বয়স্বিনি তরুণে ॥ ৫৪ ॥ বৃতাশ্চ কাচিং স্ত্রী সমাগতা মম দক্ষিণোরৌ স্থিতা । কামাতুরাং  
 তাং সমীক্ষ্য ময়া নির্ভংসিতা সা পুনঃ প্রার্থিতবতী ময়া প্রোক্তা মম ভবিষ্যতঃ স্ততস্ত  
 পত্নী ভবেতি । সা তদুপশ্রুত্যা গতেতি ॥ ৫৫ ॥ ভজেথা ইতি । মম সত্যবাক্যপালনার্থ-  
 মিত্যর্থঃ ॥ ৫৬—৫৭ ॥

তাহাতে সংশয় নাই ॥ ৫২ ॥ সেই দিব্যান্ধমা কামিনী ইহা স্বীকার করিয়া অস্ত্রহীতা হইলেন ।  
 প্রতীপ নৃপতিও এই কামিনীর বিষয় ভাবিতে ভাবিতে নিজগৃহে আগমন করিলেন ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর, কিছুকাল গত হইলে পর যখন নিজ পুত্র যৌবন অবস্থায় উপস্থিত হইল তখন  
 প্রতীপ নৃপতি বানপ্রস্থ আশ্রমে বাইতে ইচ্ছুক হইয়া পুত্রকে গঙ্গা-সম্বন্ধীয় পূর্ববৃত্তান্ত সমস্তই  
 আদ্যোপান্ত অবগত করাইয়া পুনর্বার বিশেষ করিয়া বলিলেন যে, যদি সেই চারুহাসিনী  
 কন্যা কখন সেই বনে তোমার নিকট কামাতুরা হইয়া আগমন করে তবে তুমি সেই  
 বরারোহা মনোহারিণী কামিনীকে আমার সত্য বাক্য রক্ষার জন্ত ‘তুমি কে’ ইত্যাদি  
 কোনও কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া ভজনা করিবে । পুত্র ! আমি বলিতেছি তুমি তাহাকে  
 ধর্মপত্নী করিয়া নিশ্চয়ই স্ত্রী হইবে ॥ ৫৪—৫৭ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! প্রতীপনৃপতি, এইরূপে পুত্রকে আদেশ করিয়া প্রসন্নচিত্তে  
 তাঁহাকে সমস্ত রাজ্যলক্ষী প্রদান করিয়া তপস্তা জন্য বনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৫৮ ॥ অমন্তর  
 কিছুকাল সেই বনে ব্রহ্মরূপিণী জগদম্বার আরাধনার নিযুক্ত থাকিয়া ষোড়শ তপস্তা

রাজ্যং প্রাপ মহাতেজাঃ শস্ত্রমুঃ সার্বভৌমিকম্ ।

প্রজা বৈ পালয়ামাস ধর্মদণ্ডে মহীপতিঃ ॥ ৬০ ॥\*

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে  
গঙ্গামহাভিষেকনাং শাপকথনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

পর্যায়িকাঃ সাম্যাবস্থায়োপাধিকবৃদ্ধরূপিণীম্ ॥ ৫৮—৬০ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে দ্বিতীয়স্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

করত নিজ যোগপ্রভাবে দেহ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন ॥ ৫৯ ॥ এদিকে মহা-  
প্রতাপশালী শাস্ত্রম্ সাম্রাজ্য লাভ করিয়া ধর্ম্যাহসারে প্রজাপাণিনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৬০ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্দেবীভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে

গঙ্গা মহাভিষ নৃপতি এবং বয়ুগণের শাপবৃত্তান্ত কথন-

বিষয়ক তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

প্রতীপেহথ দিবং যাতে শস্ত্রমুঃ সত্যবিক্রমঃ ।  
বভূব যুগয়াশীলো নিম্নন্ ব্যাত্ৰান্ যুগাম্পঃ ॥ ১ ॥  
সু কদাচিহ্নেন ঘোরে গঙ্গাতীরে চরম্পঃ ।  
দদর্শ যুগশাবাকীং স্তন্দরীং চারুভূষণাম্ ॥ ২ ॥  
দৃষ্ট্বা তাং নৃপতির্ময়ঃ পিত্রোক্তেয়ং বরাননা ।  
রূপযৌবনসম্পন্না সাক্ষাৎসমীরিবাপরা ॥ ৩ ॥  
পিবমুখাম্বুজং তস্তা ন তৃপ্তিমগমম্পঃ ।  
হৃষ্টরৌমাভবত্তত্র ব্যাপ্তচিত্ত ইবানঘঃ ॥ ৪ ॥  
মহাভিষং সাপি মদ্বা প্রেমযুক্তা বভূব হ ।  
কিঞ্চিদ্মনস্কিতং কৃত্বা তস্মাবগ্রে নৃপশ্চ ৮ ॥ ৫ ॥  
বীক্ষ্য তামসিতাপাক্ষীং রাজা প্রীতমনা ভ্রূশম্ ।  
উবাচ মধুরং বাক্যং সাস্তুয়ন্ শ্লক্ষয়া গিরা ॥ ৬ ॥

একোনসপ্ততিশ্লোকৈর্গঙ্গয়া সহ শস্ত্রনোঃ ।

বিবাহঃ কথ্যতে তত্র যথানাং জন্ম চোচ্যতে ॥

প্রতীপশ্চ ভগবতীপ্রসাদাচ্ছতমপদপ্রাপ্ত্যুত্তরং জাতং বৃদ্ধাস্তমাহ প্রতীপেহথেন্তি ॥ ১—২ ॥  
মগ্নো মমচিত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ব্যাপ্তচিত্তস্ততাং মমচিত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥ মহাভিষম্ভূমিতি । তস্তা

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! অনন্তর সেই প্রতীপনৃপতি স্বর্গে গমন করিলে বিক্রমশালী  
শাস্ত্রমুদ্রপতি ব্যাত্ৰ প্রভৃতি পশুগণকে বিনাশ করত অতিশয় যুগয়াশীল হইলেন ॥ ১ ॥  
একদা তিনি বিজ্ঞবনে ভ্রমণ করিতে করিতে গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া চারুভূষণা যুগ-  
লোচনা স্তন্দরী কামিনীকে দেখিতে পাইলেন ॥ ২ ॥ দেখিবামাত্র নৃপতি তাহাতে  
আসক্ত হইলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন যে, পিতা আমাকে যাহার কথা বলিয়াছিলেন  
এই রূপযৌবনবতী সাক্ষাৎ দ্বিতীয় লক্ষ্মীর ন্যায় চারুবদনা সেই রমণীই হইবেন ॥ ৩ ॥ সেই  
পুণ্যশালী শাস্ত্রমুদ্রপতি তাহার মুখপদ্ম দর্শন করিয়া তৃপ্তির শেষ পাইলেন না তিনি তাহাতে  
আসক্তচিত্ত হইয়া লোমাক্রান্ত কলেবর হইলেন ॥ ৪ ॥ এমিকে সেই কামিনীরূপিণী গঙ্গা  
তাঁহাকে শাপদ্রষ্টৃমহাভিষ নৃপতি বলিয়া জানিতে পারিয়া তাঁহাতে প্রণয়িনী হইলেন এবং  
ঈষৎ হাস্য করত তাঁহার অগ্রে আদিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৫ ॥ রাজা শাস্ত্রমুদ্র সেই চারু-



দেবী বা ত্বঞ্চ বামোরু ! মানুস্বী বা বরাননে ! ।  
 গন্ধর্বী বাধ যক্ষী বা নাগকন্যাঙ্গরাপি বা ॥ ৭ ॥  
 যাসি কাসি বরারোহে ! ভার্য্যা মে ভব সুন্দরি ! ।  
 প্রেমযুক্তস্মিতৈব ত্বং ধর্মপত্নী ভবাদ্য মে ॥ ৮ ॥

সূত উবাচ ।

রাজা তাং নাভিজানাতি গঙ্গৈয়মিতি নিশ্চিতম্ ।  
 মহাভিষং সমুৎপন্নং নৃপং জানাতি জাহ্নবী ॥ ৯ ॥  
 পূর্বপ্রেমসমাযোগাচ্ছ্রদ্ধা বাচং নৃপস্য তাম্ ।  
 উবাচ নারী রাজানং স্মিতপূর্বমিদং বচঃ ॥ ১০ ॥

জ্যুবাচ ।

জানামি ত্বাং নৃপশ্রেষ্ঠ ! প্রতীপতনয়ং শুভম্ ।  
 কা ন বাঙ্কতি চার্ব্বঙ্গী ভাবিত্বাং সদৃশং পতিম্ ॥ ১১ ॥  
 বাগ্বন্ধেন নৃপশ্রেষ্ঠ ! চরিয়ামি পতিং কিল ।  
 শৃণু মে সময়ং রাজন্ ! ব্রণোমি ত্বাং নৃপোত্তম ! ॥ ১২ ॥

দেবতাস্থাদিব্যজ্ঞানেনায়ং বুদ্ধগভায়াং দৃষ্টো মহাভিষরাজা ভবতীতি ॥ ৫—৮ ॥ রাজা তাং নাভিজানাতি । দিব্যজ্ঞানাভাবাদিতি ভাবঃ ॥ ৯—১০ ॥ ভাবিত্বাদিতি । জীজ্ঞাতেরবশতঃ পতিরপেক্ষিত এবতি হেতোর্যো বা কো বাহপি পতিরপেক্ষিত এব তজ্ঞাপি সদৃশো মনোহররূপো যদি লক্ষ্যন্তর্হি তং কা ন বাঙ্কতি সর্বাপি বাঙ্কত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ বাগ্বন্ধেন

লোচনাকে সমীপস্থ দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত সহকারে মনোহর বাক্য দ্বারা সাধনা করত মধুর বাক্যে বলিলেন ॥ ৬ ॥ হে চাকুবদনে ! তুমি দেবী, মানুস্বী, গন্ধর্বী, যক্ষাঙ্গনা, নাগ-কন্যা না অপ্সরা ? সুন্দরি ! তুমি যে কেহই হওনা কেন, আমার ভার্য্যা হও । বরারোহে ! তোমারও প্রেমযুক্ত হস্ত দেবিতে পাইতেছি, অতএব অদ্য তুমি আমার ধর্মপত্নী হও ইহাই প্রার্থনা ॥ ৭—৮ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! শাস্ত্রম্ নৃপতি সেই সুন্দরীকে গঙ্গা বলিয়া জানিতে পারেন নাই, কিন্তু গঙ্গা দেবী তাঁহাকে শাপদ্রষ্ট মহাভিষরাজ শাস্ত্রমুদ্রণে উৎপন্ন, ইহা জানিতে পারিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥ অতএব সেই জীৱঙ্গী গঙ্গা তাঁহার বাক্য শ্রবণানন্তর সেই পূর্বপ্রণয়-ভাব মনে করিয়া দেবৎ হস্ত সহকারে তাঁহাকে বলিলেন ॥ ১০ ॥

নৃপবর ! আপনি যে প্রতীপনৃপতিতনয় ইহা আমি জানি ; তবে জীজ্ঞাতির পতিলাভ বিষয়ে স্থির থাকিলেও কোন্ রমণী মনোমত পতিলাভে ইচ্ছা না করে ? ॥ ১১ ॥ নৃপবর ! আপনি রাজগণের শ্রেষ্ঠ তদ্বিশয়ে সন্দেহ নাই ; কিন্তু, আমি আপনার সহিত একটী প্রতী-

যচ্চ কুর্য্যামহং কার্য্যং শুভং বা যদি বাশুভম্ ।

ন নিষেধ্যা স্বয়া রাজন্ন বক্তব্যং তথাপ্রিয়ম্ ॥ ১৩ ॥

\*যদা চ স্বং নৃপশ্ৰেষ্ঠ ! ন করিষ্যসি মে বচঃ ।

তদা মুক্তুং গমিষ্যামি যথেক্ষং দেশ মারিষ ! ॥ ১৪ ॥

স্বত্বা জন্ম বসূনাং সা প্রার্থনাপূর্ব্বকং হৃদি ।

মহাভিষস্য প্রেমাথ বিচিন্ত্যেব চ জাহ্নবী ।

তথেষু্যস্তপ সা দেবী চকার নৃপতিং পতিম্ ॥ ১৫ ॥

এবং বৃতা নৃপেণাথ গঙ্গা মানুষরূপিণী ।

নৃপস্ত মন্দিরং প্রাপ্তা স্তভগা বরবর্ণিনী ॥ ১৬ ॥

নৃপতিস্তাং সৈমাসাদ্য চিক্রীড়োপবনে শুভে ।

সাপি তং রময়ামাস ভাবজ্ঞা বৈ বরাস্জনা ॥ ১৭ ॥

ন বুৰোধ নৃপঃ ক্রীড়ন্ গতাহ্বর্ষগণানথ ।

স তয়া মুগশাবাক্য্য শচ্যা শতক্রতূৰ্যথা ॥ ১৮ ॥

পণেন । সময়ং পণম্ ॥ ১২ ॥ তথপ্রিয়ম্ । অপ্রিয়মিতিক্ষেদঃ ॥ ১৩ ॥ তদেতি । তদা স্বাং মুক্তুং । ত্যক্তুং । যথেষ্টং দেশং গমিষ্যামীত্যর্থঃ । যথেষ্টং দেশ মারিষেত্যত্র দেশপদোত্তর-  
বিভক্তিলোপশ্চান্দসঃ ॥ ১৪ ॥ স্বত্বেতি । ইৎং কার্য্যদ্বয়হেতোজাহ্নবী শস্তনোঃ পত্নী জ্ঞাতেতি  
শেষঃ ॥ ১৫ ॥ যদা পণং শ্রুত্বা রাজা তথাষ্মিত্যঙ্গীকৃতপণা জাহ্নবা কার্য্যদ্বয়হেতোনৃপতিং  
পতিং চকারেত্যশ্বয়ঃ ॥ (নৃপশ্ৰেষ্ঠি । নৃপস্ত শস্তনোঃ মন্দিরং হান্তিনপুরস্থভবনং প্রাপ্তা সা  
বরবর্ণিনীত্যশ্বয়ঃ ॥ ১৬ ॥ সাপীতি । সাপি বরাস্জনা গঙ্গা ভাবঃ মনোগতাতিপ্রায়ঃ জ্ঞানাভীতি  
ভাবজ্ঞা ভক্ত্যুভিতপ্রায়ং বিদিত্বা রময়ামাসেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥ স তরেতি । তয়া সহ ক্রীড়ন্

জায় বদ্ধ হইয়া আপনাকে পতিত্বে স্বীকার করিব । রাজন্ ! আমার সেই প্রতিজ্ঞাটা অগ্রে  
প্রবণ করুন, পরে আপনাকে পতিত্বে বরণ করিব ॥ ১২ ॥ মহারাজ ! আমি যখন যে কোর্ন  
কার্য্য করিব তাহা ভাল বা মন্দ হইলেও আপনি নিষেধ করিতে বা ইহা আমার অপ্রিয়  
হইল এরূপ বলিতে পারিবেন না । বে দিবস আপনি আমার বাক্য পালন না করিবেন,  
সেই দিবসই আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া আমি যথা ইচ্ছা চলিয়া যাইব ॥ ১৩—১৪ ॥  
ঋষিগণ ! জাহ্নবী বস্ত্রগণের' সেই জন্ম প্রার্থনাবিষয় স্মরণ করিয়া এবং মহাভিষ নৃপতির  
প্রণয় ঘটনা চিন্তা করিয়া এই কথা বলিলেন । অনন্তর, শাস্ত্রমুন্স ইহা স্বীকার করিলে,  
গঙ্গা তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করিলেন ॥ ১৫ ॥ ঋষিগণ ! সেই বরবর্ণিনী গঙ্গাদেবী এইরূপে  
মানুষরূপিণী হইয়া শাস্ত্রমুন্সকে পতিত্বে বরণ করিলেন এবং তাঁহার গৃহে গমন  
করিলেন ॥ ১৬ ॥ রাজাও তাঁহাকে লাভ করিয়া মনোহর উপবনে ক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত  
হইলেন এবং সেই মানুসরূপিণী গঙ্গা নৃপতির অভিপ্রায় অবগত হইয়া বিবিধ প্রকারে  
তাঁহার সহিত রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥ এইরূপে বৎসরের পর বৎসর গত হইতে

সা সৰ্বগুণসম্পন্না সোহপি কামবিচক্ষণঃ ।

রেমাতে মন্দিরে দিব্যে রমানারায়ণাবিব ॥ ১৯ ॥

এবং গচ্ছতি কালে সা দধার নৃপতেন্তুদা ।

গৰ্ভং গঙ্গা বহুং পুত্রং স্নযুবে চারুলোচনা ॥ ২০ ॥

জাতমাত্রং স্নতং বারি চিক্কেপৈবং দ্বিতীয়কে ।

তৃতীয়েহথ চতুর্থেহথ পঞ্চমে ষষ্ঠ এব চ ॥ ২১ ॥

সপ্তমে বা হতে পুত্রে রাজা চিন্তাপরোহভবৎ ।

কিং করোম্যদ্য বংশো মে কথং স্নাতং স্নস্থিরো ভুবি ॥ ২২ ॥

সপ্ত পুত্রা হতা নুনমনয়া পাপরূপয়া ।

নিবারয়ামি যদি মাং ত্যক্ত্বা যাস্ততি সৰ্ব্বথা ॥ ২৩ ॥

অষ্টমোহয়ং স্নসম্প্রাপ্তো গৰ্ভো মে মনসীপ্সিতঃ ।

ন বারয়ামি চেদদ্য সৰ্ব্বথেয়ং জলে ক্ষিপেৎ ॥ ২৪ ॥

নৃপঃ বর্ষপুংগান্ গতানপি ন জাতবান্ । যুগশাবকস্ত অক্ষিণীব অক্ষিণী যন্তাঃ ॥ ১৮ ॥ রমা লক্ষ্মীঃ । লক্ষ্মীনারায়ণৌ ইব তৌ রেমাতে ॥ ১৯ ॥

এবমিতি । এবম্ভকারেণ কালে গচ্ছতি সতি সা গঙ্গা নৃপতেঃ শত্ননোঃ সকাশাং গৰ্ভং দধার বহুরূপং পুত্রং চ স্নযুবে । কিন্তু জাতমাত্রং তং স্নতং স্বলিলে চিক্কেপ । ইতি দ্বাভ্যামধ্বনঃ ॥ ২০—২১ ॥ সপ্তমে ইতি । সপ্তমে পুত্রে নিহতে রাজা চিন্তাপরোহভবৎ । চিন্তাং বিবৃণোতি কিং করোম্যদ্যোতি । অদ্য অধুনা কিং করোমি কঙ্কোপায়ং বিদধে কথং কেনোপায়েন মে বংশঃ স্নস্থিরঃ স্নাদিতি ॥ ২২ ॥ সপ্ত পুত্রা ইতি । অনয়া পাপরূপয়া সপ্ত পুত্রা হতা বদ্যোনাং পুত্রহননপ্রবৃত্তাং নিবারয়ামি তদা সৰ্ব্বথা মাং ত্যক্ত্বা যাস্ততি ॥ ২৩ ॥ অষ্টমো-

লাগিল তথাপি সেই ক্রীড়াসক্ত নৃপতি কিছুই জানিতে পারিলেন না । বরং ইন্দ্র যেরূপ শটীর সহিত শোভা পান সেইরূপ তিনিও সেই যুগনয়নার সহিত শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥ ঋষিগণ ! ইহা ঘটবার প্রধান কারণ এই যে, সেই রমণী যেরূপ সৰ্বগুণবিভূষিতা রাজাও তদ্রূপ কামশাস্ত্রবিশারদ ; অতএব, তাঁহারা সেই মনোহর মন্দিরে লক্ষ্মীনারায়ণের ন্যায় সৰ্বদা ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

এইরূপে কিছুকাল গত হইলে সেই চারুলোচনা গঙ্গা গৰ্ভবতী হইলেন এবং শাপভ্রষ্ট বহুকে পুত্ররূপে প্রদান করিলেন ॥ ২০ ॥ গঙ্গাদেবী পুত্রটিকে জাতমাত্রই গ্রহণ করিয়া জলে নিক্ষেপ করিলেন । এইরূপে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ এবং সপ্তম পুত্রও বিনষ্ট হইলে পর রাজা চিন্তাক্রুর হইয়া ভাবিতে লাগিলেন । এক্ষণে আমি কি করি, কিরূপেই বা আমার বংশ পৃথিবীতে স্নস্থিররূপে বর্তমান থাকিবে ॥ ২১—২২ ॥ এই পাপিষ্ঠা ত আমার সাতটী সন্তানকে অবগীলারূপে বিনাশ করিল । যদি এক্ষণে আমি ইহাকে নিবারণ করি তাহা হইলে এখনই আমাকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিবে ॥ ২৩ ॥ আর এক্ষণে ত এই অভিলষিত

ভবিতা বা ন বা চাগ্রে সংশয়োহয়ং মমাদুতঃ ।  
 সন্তবেহপি চ দুর্ভেয়ঃ রক্ষয়েদ্ধা ন রক্ষয়েৎ ॥ ২৫ ॥  
 এবং সংশয়িতে কার্যো কিং কর্তব্যং ময়াদুনা ।  
 বংশস্ত রক্ষণার্থং হি যত্নঃ কার্যঃ পরো ময়া ॥ ২৬ ॥  
 ততঃ কালে যদা জাতঃ পুত্রোহয়মক্টমো বহুঃ ।  
 মূনেৰ্যেন হুতা ধেনূর্নন্দিনী জীজিতেন হি ॥ ২৭ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা নৃপতিঃ পুত্রং তাম্বাচ পতন্ পদে ॥ ২৮ ॥  
 দাসোহগ্নি তব তন্নজি ! প্রার্থয়ামি শুচিস্মিতে ! ।  
 পুত্রমেকং পুষ্যাম্যদ্য দেহি জীবং তমদ্য মে ॥ ২৯ ॥  
 হিংসিতাঃ সপ্ত পুত্রা মে করভোরু ! ত্বয়া শুভাঃ ।  
 অক্টমং রক্ষ স্ত্রোশ্রোগি ! পতামি তব পাদয়োঃ ॥ ৩০ ॥

হয়মিতি । অয়ং মনসেজিতোহষ্টমো গর্ভঃ সূসংপ্রাপ্তঃ যদি অন্য ন নিবারয়ামি ইয়ং পাপা  
 সর্গগা জলে ক্ষিপেৎ ॥ ২৪ ॥ ভবিতেতি । ভবিতা বা ন ভবিতা অগ্রে অয়মেব মহান্ সংশয়ঃ ।  
 ততঃ সন্তবেহপি ইয়ং দুষ্টা নারী রক্ষয়েৎ ন রক্ষয়েদ্ বা ইত্যেব চাতিমহান্ সংশয়ঃ । অতএব  
 সংশয়িতে কার্যো ইদানীং ময়া কিংকর্তব্যম্ । কিয়ংকালং এবং বিচারয়ন্ নিশ্চিত্যাহ ।  
 বংশস্ত রক্ষণার্থমেব ময়া পরো যত্নঃ কর্তব্যঃ । রক্ষয়েমিতি স্বার্থে গিচ্ ॥ ২৫—২৬ ॥

তত ইতি । ততঃ কালে প্রাপ্তে যেন জীজিতেন বহুনা মূনেবশিষ্টস্ত নন্দিনী নাম  
 ধেনুর্ভূতা স অষ্টমো বহুর্য়দা শস্ত্রপুত্ররূপেণ জাতঃ ॥ ২৭ ॥ ) তং দৃষ্টেতি । তং দোর্নানানমি-  
 ত্যর্থঃ । পতন্ পদে নমস্কর্কম্মিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ পুষ্যামি পোষয়ামিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥ (হিংসিতা ইতি ।  
 করভোরু ! ত্বয়া মে শুভাঃ কল্যাণময়া সপ্ত পুত্রাঃ হিংসিতা জলে নিমজ্জিতাঃ । অতস্তে চর-

অষ্টম গর্ভ উপস্থিত হইয়াছে । যদি ইহাকে নিবারণ না করি তাহা হইলে নিশ্চয়ই জলে  
 নিক্ষেপ করিবে ॥ ২৪ ॥ ইহার পর আর সন্তান হয় কি না এক্ষণে এই সন্দেহই গুরুতর হই-  
 তেছে । আর যদি হয়, তাহা হইলে এই দুষ্টা রক্ষা করিবে কি না তাহাব্যয়েরও হিরতা  
 নাই ॥ ২৫ ॥ অতএব এক্রপ সন্দেহ স্থলে এক্ষণে আমার কি করা উচিত । আমার বোধ হয়  
 সর্গপ্রকারে বংশরক্ষার জন্য যত্ন করাই কর্তব্য ॥ ২৬ ॥

ঋষিগণ ! (পরে, যেরূপ ঘটিল শ্রবণ করুন) যে বহু জীবাকৌ বশিষ্ঠের ধেনু অপহরণ  
 করিয়াছিল, সেই বহু যথাসময়ে অষ্টম পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিল ॥ ২৭ ॥ অনন্তর, শাস্ত্র  
 নৃপতিজাত-পুত্রটিকে দর্শন করিয়া মানবরূপধারিণী গঙ্গার পদে পতিত হইয়া বলিতে লাগি-  
 লেন, হে কুশাজি ! আমি তোমার দাসস্বরূপ, হে শুচিস্মিতে ! এক্ষণে তোমার নিকট  
 আমার এই প্রার্থনা যে আমি একটা পুত্রকে প্রতিপালন করিব, অতএব তুমি ইহাকে বিনষ্ট  
 করিও না ॥ ২৮—২৯ ॥ স্ত্রোশ্রোগি ! তুমি আমার সাতটা পুত্র বিনাশ করিয়াছ, এক্ষণে তোমার

অত্ৰৈ প্রার্থিতস্তেহদ্য দদাম্যথ চ দুর্লভম্ ।

বংশো মে রক্ষণীয়োহদ্য ত্বয়া পরমশোভনে ! ॥ ৩১ ॥

অপুত্রস্ত গতির্নাস্তি স্বর্গে বেদবিদো বিদুঃ ।

তস্মাদদ্য বরারোহে ! প্রার্থয়াম্যক্ৰমং স্নতম্ ॥ ৩২ ॥

ইতুক্তাপি গৃহীত্বা তং যদা গন্তুং সমুৎসৃক ।

তদাতিকুপিতো রাজা তামুবাচাতিদুঃখিতঃ ॥ ৩৩ ॥

পাপিষ্ঠে ! কিং করোষ্যদ্য নিরয়াম বিভেষি কিম্ ।

কাসি পাপকরাণাং ত্বং পুত্রী পাপরতা সদা ॥ ৩৪ ॥

যথেষ্টং গচ্ছ বা তিষ্ঠ পুত্রো মে স্বীয়তামিহ ।

কিং করোমি ত্বয়া পাপে ! বংশাঙ্ককরয়াহনয়া ॥ ৩৫ ॥

এবং বদতি ভূপালে সা গৃহীত্বা স্নতং শিশুম্ ।

গচ্ছন্তী বচনং কোপসংযুতা সমুবাচ হ ॥ ৩৬ ॥

গৃহোঃ পতামি অষ্টমং পুত্রং রক্ষত্যধ্বমঃ ॥ ৩০ ॥ অত্রাতি । হে পরমশোভনে অত্রং যং  
কিঞ্চিৎ সূচলভং বস্ত্রজাতমপি ত্বয়া প্রার্থিতং সং অহং দদামি পরং মেহদ্য বংশো রক্ষ-  
ণীয়ঃ ॥ ৩১ ॥ পুত্ররক্ষণে কারণং সূচয়মাংস । অপুত্রস্তেতি । ইহ সংসারে অপুত্রস্ত গতির্নাস্তীতি  
বেদজ্ঞাঃ বিদুঃ তস্মাদ্ভ্যক্তোঃ অষ্টমং পুত্রং প্রার্থয়ামাতি ॥ ৩২ ॥ ইতুক্তাপীতি । রাজা এবং  
প্রার্থিতাহপি যদা য়া তং পুত্রং গৃহীত্বা গন্তুংসুৎসৃক তদা রাজা হুঃখিতোহতিকুপিতস্ত তামু-  
বাচ ॥ ৩৩ ॥ পাপকরাণাম্পাপিনামিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥ (যথেষ্টমিতি) । মে পুত্রঃ অত্র স্বীয়তাম্ ।  
ত্বং যথেষ্টং গচ্ছ তিষ্ঠ বা অনয়া বংশাঙ্ককরয়া ত্বয়াহং কিং করোমীতি ॥ ৩৫ ॥

এবং বদতীতি । ভূপালে শস্ত্রনৌ এবং বদতি সতি সা শিশুং স্নতং গৃহীত্বা গচ্ছন্তী

পায়ে পড়িতেছি এই পুত্রটী রক্ষা কর ॥ ৩০ ॥ তুমি আমার নিকট যাহা ইচ্ছা প্রার্থনা কর  
তাহা দুর্লভ হইলেও তোমাকে প্রদান করিব; কিন্তু হে সূন্দরি! অন্য আমার বংশ রক্ষা  
করা তোমার উচিত বিবেচনা করিতেছি ॥ ৩১ ॥ কারণ, বেদবিদ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন  
অপুত্রক ব্যক্তি কখনই স্বর্গে যাইতে সমর্থ হয় না। হে বরারোহে! এই জন্যই অন্য এই  
অষ্টম পুত্রটিকে প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৩২ ॥ ঋষিগণ! নরপতি এইরূপে বারংবার প্রার্থনা  
করিলেও নারীরূপা গঙ্গা খনন পুত্রটিকে গ্রহণ করিয়া গমনোন্মত্তা হইলেন; তখন রাজা  
শাস্ত্রস্থ অতি হুঃখিত এবং কুপিত হইয়া বলিলেন ॥ ৩৩ ॥ পাপিষ্ঠে! তুমি কি করিতেছ?  
তোমার কি নরকে ভয় নাই? পাপাত্মাদিগের মধ্যে তুমি কোন পাপাত্মার কন্যা যে  
সর্বদাই আমার বংশ ধ্বংসের সত রহিয়াছে? ॥ ৩৪ ॥ আমার পুত্র এই স্থানে থাকুক তুমি যথা  
ইচ্ছা চলিয়া যাও । পাপিষ্ঠে! তুমি বংশনাশকারিণী তোমাকে লইয়া আমি কি করিব ॥ ৩৫ ॥

শাস্ত্রহরাক এইরূপ বলিলে পর সেই রমণী শিশু পুত্রটিকে লইয়া বাইবার সময়

পুত্রকামা স্তুতং স্নেহং পালয়ামি বনে গতঃ ।

সময়ো মে গমিষ্যামি বচনং হস্তথা কৃতম্ ॥ ৩৭ ॥

গঙ্গাং মাং বৈ বিজানীহি দেবকার্য্যার্থমাগতাম্ ।

বসবস্তু পুত্রা শপ্তা বশিষ্ঠেন মহাজ্ঞান ॥ ৩৮ ॥

ব্রজস্তু মাহুধীং যোনিং স্থিতাং চিন্তাতুরান্ত মাম্ ।

দৃষ্টেদং প্রার্থয়ামাস্তর্জননী নো ভবানঘে ! ॥ ৩৯ ॥

তেভ্যো দত্তা বরং জাতা পত্নী তে নৃপসন্তম ! ।

দেবকার্য্যার্থসিদ্ধার্থং জানীহি সম্ভবো মম ॥ ৪০ ॥

সপ্ত তে বসবঃ পুত্রা মুক্তাঃ শাপাদৃশেষ্ত তে ।

কিয়ন্তং কালমেক্লোহয়ং তব পুত্রো ভবিষ্যতি ॥ ৪১ ॥

সতী কোপসংযুতা বচনং বক্ষ্যমাণং উবাচ ॥ ৩৬ ॥) পুত্রকামেতি । হে রাজন্ ! পুত্র-  
কামাহং পুত্রং গৃহীত্বা গমিষ্যামি বনে চৈনং পুত্রং পালয়ামি পালয়িষ্যামি । ইহৈব কুতো ন  
পাল্যতে ইতি চৈনতঃ সময়ো যো ময়া পণঃ কৃতঃ স নষ্ট ইতি হেভ্যোঃ । কুতো নষ্ট ইতি  
চৈনম বচনং পূর্নোক্তং ত্বয়া অন্তথা কৃতমিতি হেভ্যোঃ ॥ ৩৭ ॥ তত্র পুত্রং পালয়িষ্যাসীত্যত্র  
কিং প্রমাণমিতি চৈনহং গঙ্গাহস্মি ততো মধচনং সত্যং জানীহীতাভিপ্রায়েণাহ । গঙ্গামিতি ।  
তর্হি ত্বং মম পত্নী কুতো জাতা তথা পুত্রাশ্চ ত্বয়া কথং হিংসিতা ইতি চেত্তদ্বাহ বসব-  
স্বিতি ॥ ৩৮ ॥ (শাপপ্রকারং হচয়ন্ত্যাহ ব্রজস্বিতি । অয়মর্থঃ । নন্দিনীহরণাপরাদ্ধান্ বহনু  
প্রতি বুদ্ধির্বশিষ্টঃ এবং শপ্তবান্ যথা, যতো ভবন্তো মম কামধেনুং হস্তবন্তঃ অতো  
মাহুধীং যোনিং ব্রজস্ত ইতোবমভিশপ্তাঃ সন্তস্তে বসবঃ পথি স্থিতাং মাং দৃষ্ট্বা হে অনঘে !  
ত্বং নোহস্মাকং জননী ভবেতি প্রার্থয়ামাস্মিতাশ্বয়ঃ ॥ ৩৯ ॥ তেভ্যো দত্তেতি । তেভ্যো  
বহুভ্যঃ তথাস্বিতি বরং দত্তা তে তব পত্নী জাতাহনুসি শেষঃ । নত্বহং পঞ্চশরবিন্দা সতী  
পত্ন্যভবং কিন্তু তৈর্বহুভিঃ প্রার্থিতা দেবকার্য্যার্থসিদ্ধার্থমেব মম সম্ভব ইতি নিশ্চিতং  
জানীহি ॥ ৪০ ॥ ততঃ কিং জাতমিতি জিজ্ঞাসায়ামাহ । সপ্তেতি । তে সপ্ত বসবঃ তব যে  
সপ্তপুত্রা ময়া জলে নিক্ষিপ্তাঃ তে নিহতাঃ সন্তঃ মুনৈর্বশিষ্টস্ত শাপাৎ মুক্তাঃ । অয়ং ব একো

কোপভরে বলিলেন ॥ ৩৬ ॥ রাজন্ ! পূর্বে তোমার সহিত আমার যে কথা ছিল তুমি  
তাহার অন্তথা করিলে ; অতএব, এক্ষণে সেই নিয়ম ভঙ্গ জন্ত আমি বনে বাইয়া এই পুত্রটাকে  
প্রতিপালন করিব ॥ ৩৭ ॥ রাজন্ ! এক্ষণে তুমি আমাকে সুরনদী গঙ্গা বলিয়া অবগত  
হও । আমি কোনও দেবকার্য্যের জন্ত এই মনুষ্যলোকে আসিয়াছিলাম । পূর্বে মহাত্মা বশিষ্ঠ-  
ঋষি বহুগণকে মাহুধবোনিতে জগৎগ্রহণ করিবে বলিয়া শাপ প্রদান করিয়াছিলেন । অমন্তর  
বহুগণ অতিশয় চিন্তাতুর হইয়া আমাকে দেখিতে পাইয়া, আপনি আমাদিগের জননী  
হউন এই বলিয়া প্রার্থনা করে । তদনন্তর আমি (তাহাই হইবে বলিয়া) তাহাদিগকে বর-  
প্রদান করিয়া তোমার পত্নী হইয়াছিলাম । নৃপবর ! দেবকার্য্য সিদ্ধির জন্যই আমার সম্ভব  
এইটাই স্থির জানিবেন ॥ ৩৮—৪০ ॥ মহারাজ ! সাত জন বহু আপনার পুত্ররূপে জন্ম-

গঙ্গাদত্তমিমং পুঞ্জং গৃহাণ শস্ত্রনো ! স্বয়ম্ ।  
 বহুন্দেবং বিদিত্বৈনং স্তুত্বং ভুংক্ষু স্ততোদ্ভবম্ ॥ ৪২ ॥  
 গাঙ্গেয়োহয়ং মহাভাগ ! ভবিষ্যতি বলাধিকঃ ।  
 অদ্য তত্র নয়াম্যেনং যত্র স্ত্বং বৈ ময়া বৃতঃ ॥ ৪৩ ॥  
 দাস্তামি যৌনপ্রাপ্তং পালয়িত্বা মহীপতে ! ।  
 ন মাতৃবিরহিতঃ পুঞ্জো জীবেন চ স্ত্বাধী ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥  
 ইত্যুক্তাস্তদধে গঙ্গা তং গৃহীত্বা চ বালকম্ ।  
 রাজা চাতীবহুঃখার্তঃ সংস্থিতো নিজমন্দিরে ॥ ৪৫ ॥  
 ভার্য্যাবিরহজং হুঃখং তথা পুত্রস্ত চাভূতম্ ।  
 সর্বদা চিন্তয়মাস্তে রাজ্যং কুর্কন্ মহীপতিঃ ॥ ৪৬ ॥  
 এবং গচ্ছতি কালেহথ নৃপতিমুর্গয়াং গতঃ ।  
 নিগ্নন মুগগগান্ বাণৈর্মহিয়ান্ শূকরানপি ॥ ৪৭ ॥

বর্তমানঃ অষ্টমো বহুর্তিার্থঃ । অসৌ কিয়ন্তং কালং তব পুত্রো ভবিষ্যতি ইহ লোকে তব পুত্রভাবেন কিয়ন্তং কালং ব্যাপ্যায়ং স্বাস্ত্রতীতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ৪১ ॥ গঙ্গাদত্তমিতি । হে শস্ত্রনো ! স্ত্বং ইমং স্বয়ং গঙ্গাদত্তং পুত্রং গৃহাণ এনং পুত্রমপি চ বহুং বিদিত্বৈব স্ততোদ্ভবং স্ত্বং ভুংক্ষু নব্বয়ং সাধারণপুত্র ইতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥ দেবশক্তিগর্ভজাততয়া পুত্রস্ত ভাবিপ্রভাবং বিজিজ্ঞাপয়িত্বাহ গাঙ্গেয়োহয়মিতি ॥ ৪৩ ॥ কতিবর্ষং যাবদ্বদন্তিকং স্বাস্ত্রতীতি চেত্তত্রাহ দাস্তামিতি । যতো মাতৃবিরহীনঃ পুত্রো ন জীবেন চ স্ত্বাধী ভবেৎ অত এনং নয়ামীতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ ॥ ৪৪ ॥ ইত্যুক্তেতি । এতাবহুঃখা অন্তর্হিতা বহুব ॥ ৪৫ ॥ ভাব্যেতি । মহীপতিঃ শস্ত্রমুঃ ভার্য্যাবিরহজং পুত্রবিরহজন্যক অভূতং হুঃখং সর্বদা চিন্তয়ন্ আস্তে পরং নৈব প্রজ্ঞাপালনরূপং রাজধর্ম্যং মুক্তা কেবলং হুঃখং চিন্তয়তি অত আহ রাজ্যং কুর্কন্মিতি ॥ ৪৬ ॥

গ্রহণ করিয়া ঋষির শাপ হইতে বিমুক্ত হইয়াছে । এই একটা বহু তোমার পুত্র হইয়া কিছুকাল ইহ লোকে অবস্থিতি করিবে ॥ ৪১ ॥ হে শান্ত্রহরাজ ! আমি প্রদান করিতেছি পুত্রটিকে গ্রহণ কর । ইহাকে বহুদেব মনে করিয়া পুত্রজন্তু স্তুত্ব উপভোগ কর ॥ ৪২ ॥ মহারাজ ! তুমি অতি ভাগ্যশালী তাহাতে সন্দেহ নাই । তোমার এই পুত্রটা গঙ্গার গর্ভ-জাত অতএব এ অতিশয় বলশালী হইবে । কিন্তু পূর্বে তোমার সহিত আমার যে স্থানে নিগ্নন হইয়াছিল, অদ্য আমি ইহাকে সেই স্থানে লইয়া যাইব ॥ ৪৩ ॥ কারণ, মাতৃ-বিরহিত পুত্র কখনই স্ত্বাধী হইতে বা জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হয় না, এজন্য লালন পালন করিয়া ইহার যৌবনকাল উপস্থিত হইলে পুনর্বার আপনাকে প্রদান করিব ॥ ৪৪ ॥ ঋষিগণ ! গঙ্গা-দেবী এই কথা বলিয়া পুত্রটিকে গ্রহণ করিয়া অন্তর্হিতা হইলেন । রাজাও অতিশয় হুঃখিত হইয়া নিজগৃহে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন এবং ভার্য্যা ও পুত্রের বিষয় চিন্তা করিয়া অতিশয় বিরহজাত হুঃখের সহিত রাজ্যপালন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫—৪৬ ॥

গঙ্গাতীরমমুপ্রাপ্তঃ স রাজা শস্ত্রমুস্তদা ।  
 নদীং স্তোকজলাং দৃষ্ট্বা বিস্মিতঃ স মহীপতিঃ ॥ ৪৮ ॥  
 তত্রাপশুৎ কুমারং তং মুঞ্চন্তুং বিশিখান্ বহুন্ ।  
 আকৃষ্য চ মহাচাপং ক্রীড়ন্তুং সরিতন্তটে ॥ ৪৯ ॥  
 তং বীক্ষ্য বিস্মিতো রাজা ন স্ম জানাতি কিঞ্চন ।  
 নোপলেভে স্মৃতিং ভূপঃ পুত্রোহয়ং মম বা ন বা ॥ ৫০ ॥  
 দৃষ্ট্বাপ্যমানুষং কৰ্ম্ম বাণেশু লঘুহস্ততাম্ ।  
 বিদ্যাং বাহপ্রতিমাং রূপং তস্মৈ বৈ স্মরসমিভম্ ॥ ৫১ ॥  
 পপ্রচ্ছ বিস্মিতো রাজা কথ্য পুত্রোহসি চানঘ । !  
 নোবাচ কিঞ্চিদীদ্রোহসৌ মুঞ্চন্ শিলীমুখানথ ॥ ৫২ ॥  
 অন্তর্ধানংগতঃ সোহথ রাজা চিন্তাতুরোহভবৎ ।  
 কোহয়ং মম স্মৃতো বালঃ কিং করোমি ব্রজামি কন্ম ॥ ৫৩ ॥

এবমিতি । এশ্বপারেন কালে গচ্ছতি অথ কদাচিৎ স রাজা মৃগয়াস্কৃতঃ মহিষাদীন  
 বহুন্ মৃগান্ বাগৈর্নিয়ন্ গঙ্গাতীরমমুপ্রাপ্তঃ সন্ নদীং গঙ্গাং স্তোকজলাং স্বল্পসলিলবহাং  
 দৃষ্ট্বা বিস্মিত আসীৎ ইতি দ্বাভ্যামধঃ ॥ ৪৭—৪৮ ॥ তত্রাপশুদিতি । তত্র সরিতন্তটে কঞ্চিৎ  
 কুমারং বহুন্ বিশিখান্ বাগান্ মুঞ্চন্তুং ॥ ৪৯ ॥ তং বীক্ষ্যতি । রাজা তং কুমারং  
 বীক্ষ্য বিস্মিতঃ সন্ কিমপি ন জানাতি অয়ং মম পুত্রো ন চেতি স্মৃতিং ন উপলেভে ॥ ৫০ ॥  
 দৃষ্ট্বাপীতি । বাণেশু লঘুহস্ততাং ক্ষিপ্ৰকারিতাং তথা নদীজলশোষণরূপমমানুষং কৰ্ম্ম অপ্র-  
 তিমাং নিরূপমাং বিদ্যাং চ দৃষ্ট্বা । রাজা বিস্মিতঃ সন্ পপ্রচ্ছতি পরেণাধঃ ॥ ৫১—৫২ ॥  
 কোহয়মিতি । অয়ং বাণো মম স্মৃতোহস্তো বা কশ্চনাত্তীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥ (গঙ্গামিতি । ভূপালঃ

এইরূপে কিছুকাল গত হইলে একদিবস সেই শাস্ত্রমুদ্রপতি মৃগয়ার যাইয়া স্মৃশাণিত  
 গাণদ্বারা মহিষ, শূকর প্রভৃতি নানাজাতি পশুগণকে বধ করিতে করিতে গঙ্গাতীরে  
 উপস্থিত হইলেন এবং সহসা নদীর জল স্বল্পমাত্র প্রবাহিত হইতেছে দেখিয়া বিস্মিত হই-  
 লেন ॥ ৪৭—৪৮ ॥ অনন্তর, সেই নদীতে একটা বালককে ক্রীড়া উপলক্ষে একটা মহৎ  
 পরাসন আকর্ষণ করিয়া অসংখ্য বাণ পরিত্যাগ করিতে দেখিলেন ॥ ৪৯ ॥ রাজা সেই  
 বালককে দেখিবামাত্র অতিশয় বিস্মিত হইয়া পূর্বকথা সমস্তই ভুলিয়া গেলেন, এজন্ত এই  
 বালক আমার পুত্র কি না ইহাও স্মরণ করিতে পারিলেন না ॥ ৫০ ॥ রাজা সেই বালকের  
 অমানুষ কৰ্ম্ম, বাণে অতিশয় লঘুহস্ততা অতুল্য ধর্মবিদ্যা এবং কন্দর্পসদৃশ রূপ সম্বর্শন করিয়া  
 অতিশয় বিস্মিত হইয়া, তুমি কাহার পুত্র তাহাকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন । কিন্তু সেই  
 ধর্মবর্ষণকারী বীর বালক রাজাকে কোনও প্রত্যুত্তর না দিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তহিত হইল ।  
 বালক প্রস্থান করিলে রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, এই বালক আমার পুত্র কি না ।



গঙ্গাং তুষ্ঠাব ভূপালঃ স্থিতস্তত্র সমাহিতঃ ।

দর্শনং সা দদাবাখ চারুৰূপা যথা পুরা ॥৫৪॥

দৃষ্ট্বা তাং চারুসৰ্ব্বাঙ্গীং বিভাষে নৃপতিঃ স্বয়ম্ ।

কোহয়ং গঙ্গে ! গতৌ বালৌ মম স্বং দর্শয়ামুনা ॥ ৫৫ ॥

গঙ্গোবাচ ।

পুত্রোহয়ং তব রাজেন্দ্র ! রক্তিতশ্চাক্ষরৌ বহুঃ ।

দদামি তব হস্তে তু গাঙ্গেয়োহয়ং মহাতপাঃ ॥ ৫৬ ॥

কীৰ্ত্তিকীৰ্ত্তা কুলশ্রাস্ত ভবিতা তর স্বত্রত ! ।

পাঠিতস্তুখিলান্ বেদান্ ধনুর্বেদঞ্চ শাশ্বতম্ ॥ ৫৭ ॥

বশিষ্ঠশ্রাদ্ধমে দিব্যে সংস্থিতোহয়ং স্ততস্তব ।

সৰ্ববিদ্যাবিধানজ্ঞঃ সৰ্বার্থকুশলঃ শুচিঃ ॥ ৫৮ ॥

যদ্বদ জামদগ্ন্যোহসৌ তদ্বদায়ং স্ততস্তব ।

গৃহাণ গচ্ছ রাজেন্দ্র ! স্ত্রী ভব নরাধিপ ! ॥ ৫৯ ॥

শত্ৰুঃ তত্র নদীতটে স্থিতঃ সমাহিতঃ সন্ গঙ্গাং তুষ্ঠাব স্ততিং চকার । অথ রাজ্যাহতিষ্টে তা  
সা গঙ্গা পুরা পূৰ্ণং মাধুঘরমণীৰূপং ধৃষা যথা রময়ামাস তথা ইদানীমপি তদ্রূপং বিধায়  
দর্শনং দদৌ শত্ৰুস্বরাজ্যেতি শেষঃ ॥ ৫৪ ॥ দৃষ্টেতি চারুসৰ্ব্বাঙ্গীং সৰ্বাঙ্গমনোহরাম্  
অয়ং বালকঃ কঃ যোহয়ং গতঃ স্বং ইদানীং তং দর্শয়েতি বিভাষে ॥ ৫৫ ॥

পুত্রোহয়মিতি । হে রাজেন্দ্র ! অয়ং মহাতপা গঙ্গাগৰ্ভজাতঃ তব পুত্ররূপোহষ্টমৌ বহুঃ  
সাম্প্রতং তব হস্তে দদামি সৰ্পরামি ॥ ৫৬ ॥ কীৰ্ত্তিকীৰ্ত্তি । নতু কেবলং পোষণাদিনা পরিবৰ্দ্ধিতো-  
হয়ং বালকঃ অধিলান্ বেদান্ ধনুর্বেদঞ্চ পাঠিতএব ॥ ৫৭ ॥ কুতোহয়শ্রাদ্ধ বিদ্যাং ইতি চেতস্তত্রাহ

একণে কি উপায় কারে কাহার নিকট গাই ॥ ৫১—৫৩ ॥ এইরূপ নানাবিধ চিন্তা করিয়া  
রাজা সেই নদীতটে সমাহিত হইয়া গঙ্গাকে স্তব করিতে লাগিলেন । অনন্তর গঙ্গাদেবী  
পূৰ্ণবৎ মনোহর রূপ ধারণ করিয়া তাঁহাকে দর্শন দিলেন ॥ ৫৪ ॥ রাজা সেই চারুৰূপা  
গঙ্গাকে দর্শন করিবামাত্রই বলিলেন, গঙ্গে ! এই বালকটা কে, এবং কোথায় বাইল, তুমি  
একণে সেই বালকটীকে আমার দর্শন করাও ॥ ৫৫ ॥

গঙ্গা, রাজার এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, রাজেন্দ্র ! এই বালকটা তোমারই  
পুত্র আমি এতদিন ইহাকে রক্ষা করিয়াছি । ইহাকে শাপব্রষ্ট অষ্টম বহু বলিয়া জানিবেন ।  
একণে আমি এই মহাতপা গাঙ্গেয়কে আপনার হস্তে প্রদান করিতেছি ॥ ৫৬ ॥ রাজন্ ! এই  
পুত্রটাই তোমার কুলের কীৰ্ত্তিকর হইবে । আমি ইহাকে বশিষ্ঠমুনির আশ্রমে রাখিয়া অধিল  
বেদ বিশেষত সমস্ত ধনুর্বেদ অধ্যয়ন করাইয়াছি । তোমার এই পুত্রটী বশিষ্ঠের আশ্রমে  
বাস করত একণে সৰ্ববিদ্যাবিৎ ও সৰ্বকার্যদক্ষ হইয়াছে ॥ ৫৭—৫৮ ॥ রাজেন্দ্র ! অধিক

ইত্যুক্তান্তর্দধে গন্ধা দত্তা পুঞ্জং নৃপায় বৈ ।  
 নৃপতিস্ত মুদা যুক্তো বভূবাতিস্থান্বিতঃ ॥ ৬০ ॥  
 সমালিন্য স্ততং রাজা সমাশ্রায় চ মস্তকম্ ।  
 সমারোগ্য রথে পুঞ্জং স্বপুরুং স প্রচক্ৰমে ॥ ৬১ ॥  
 গজা গজাহবয়ং রাজা চকারোৎসবমুদ্ভবম্ ।  
 দৈবজ্ঞস্য সমাহুয় পপ্রচ্ছ চ শুভং দিনম্ ॥ ৬২ ॥  
 সমাহৃত্য প্রজাঃ সর্বাঃ সচিবান্ সর্বশঃ শুভান্ ।  
 যৌবরাজ্যেহথ গাঙ্গেয়ং স্থাপয়ামাস পার্শ্বিণঃ ॥ ৬৩ ॥  
 কৃৎস্না তং যুবরাজানং পুঞ্জং সর্বগুণান্বিতম্ ।  
 স্তম্বমাস স ধর্ম্মাত্মান সন্মার চ জাহুবীম্ ॥ ৬৪ ॥

সূত উবাচ ।

এতদ্ব্যং কথিতং সর্বং কারণং বহুশাপজম্ ।

গাঙ্গেয়স্য তথোৎপত্তিং জাহুব্যাঃ সম্ভবং তথা ॥ ৬৫ ॥

বশিষ্ঠোক্তিঃ ॥ ৫৮ ॥ ধর্ম্মবেদপারদর্শিতাং সূচয়ন্ত্যাহ যদবেদেতি । জামদগ্ন্যঃ পরশুরামঃ ॥ ৫৯ ॥  
 ইত্যুক্তোক্তিঃ । এতাবদ্বক্তৃ। অন্তর্দধানং চকার নৃপতিস্ত মুদা যুক্তো বভূব পুস্তলাভেনেতি  
 যাবৎ ॥ ৬০ ॥ সমালিন্যোক্তিঃ । সমালিন্য সমালিন্য শিরোঘাৎ নয়ন্ রথে সমারোপয়ন্  
 নৃপুরুং হস্তিনপুরুং প্রচক্ৰমে প্রতস্থে ॥ ৬১ ॥ গজোক্তিঃ । গজাহবয়ং হস্তিনপুরুং হস্তীতি  
 নায়। কশিরপতিরাসীৎ তেন নির্মিতস্তাৎ পুরস্তাপি তদাখ্যা জাতোতি বোধ্যম্ ॥ ৬২ ॥  
 সমাহৃত্যোক্তিঃ । শুভান্ কল্যাণকামান্ গাঙ্গেয়ং ভীষ্মং স্থাপয়ামাস প্রতিষ্ঠাপিতবান্ ॥ ৬৩ ॥  
 ন সন্মারেতি । পুত্রস্থপেন জাহুবীরহজ্জহুঃখন্তনাশাত্তাং ন সন্মারেতার্থঃ ॥ ৬৪ ॥

আর কি বলিব, জমদগ্নিপুত্র পরশুরাম বাহা কিছু অবগত আছেন সে সমস্তই তোমার পুত্র  
 সমাক্রমে শিক্ষা করিয়াছে। এক্ষণে আপনি ইহাকে গ্রহণ করিয়া গৃহে বাইয়া স্থধী  
 হউন ॥ ৫৯ ॥ গন্ধদেবী এই কথা বলিয়া পুত্রটিকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়া অন্তহিতা  
 হইলেন। নৃপতি ও অতিশয় আনন্দিত হইয়া পুত্রকে আলিঙ্গন পূর্বক তাঁহার মস্তক আশ্রয়  
 করিলেন এবং রথে আরোহণ করিয়া নিজ পুরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ॥ ৬০—৬১ ॥  
 অনন্তর, শান্তনুরাজ হস্তিনাপুরে উপস্থিত হইয়াই পুত্রাগমন অন্য মহোৎসব করিলেন এবং  
 সমস্ত প্রজা ও সর্বদাহিতকারী মন্ত্রিবর্গকে আনয়ন পূর্বক দৈবজ্ঞনির্দিষ্ট শুভদিনে গন্ধা-  
 নন্দনকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন ॥ ৬২—৬৩ ॥ এইরূপে ধর্ম্মাত্মা শান্তনুরাজ সর্ব-  
 গুণাবিত গাঙ্গেয়কে যুবরাজ করিয়া অতিশয় স্থধী হইয়া গন্ধা-বিরহজাত হুঃখ অন্তঃকরণ  
 হইতে বিদূরিত করিলেন ॥ ৬৪ ॥

গঙ্গাবতরণং পুণ্যং বসূনাং সম্ভবং তথা ।

যঃ শৃণোতি নরঃ পাপান্মুচ্যাতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

পুণ্যং পবিত্রমাখ্যানং কথিতং মুনিসত্তমাঃ ! ।

যথা ময়া শ্রুতং ব্যাসাৎ পুরাণং বেদসম্মিতম্ ॥ ৬৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতং পুণ্যং নানাখ্যানকথাস্থিতম্ ।

বৈপায়নমুখোদ্ভূতং পঞ্চলক্ষণসংযুতম্ ॥ ৬৮ ॥

শৃণুতাং সর্বপাপপ্লবং শুভদং স্তম্ভদং তথা ।

ইতিহাসমিমং পুণ্যং কীর্তিতং মুনিসত্তমাঃ ! ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

(এতদ্ব্যং কথিতমিতি । বো বৃহদ্রথঃ এতৎ বহুশাপজং সৰ্বং কাবণং গান্ধেয়স্ত ভীষ্মস্ত উৎপত্তিঃ জাহ্নব্যাচ্চ সম্ভবঃ নগজাতীয়রমণীক্লপধারণমিত্যর্থঃ কথিতং মরেতি শেবঃ ॥ ৬৫ ॥ গঙ্গায়া ইতি । গঙ্গায়া অবতরণং বসূনাঞ্চ সম্ভবং যো নরঃ শৃণোতি ॥ ৬৬ ॥ ইদানীং শ্রীমদ্ভাগবতাস্তর্গতৈতদ্বাখ্যানমাহাশ্রাং শৃণুতাং পাপধ্বংসাদিফলশ্রুতিং বর্ণয়মধ্যায়ং সমাপয়তি সূতঃ পুণ্যং পবিত্রমিতি ॥ ৬৭—৬৯ ॥)

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে দ্বিতীয়স্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! এই ত আমি আপনাদিগকে বহুশাপের সমস্ত কারণ, গঙ্গা-গর্ভগম্বুত ভীষ্মের উৎপত্তি এবং গঙ্গাদেবীর সম্ভব কথা সমস্তই বলিলাম ॥৬৫॥ ইহা লোকে যে মহত্ব এই পুণ্যজনক গঙ্গাবতারণের এবং বহুদিগের উৎপত্তিকথা শ্রবণ করিবে সেই মহত্বা নিশ্চয়ই সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হইবে ॥৬৬॥ হে মুনিসত্তমগণ ! আমি বৈপায়ন বেদব্যাসের নিকট নানাখ্যান সম্বন্ধিত, পঞ্চলক্ষণ বিশিষ্ট, বেদসদৃশ এই পুণ্যজনক শ্রীমদ্ভাগবত যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি আপনাদের নিকট সেই রূপই বলিলাম । ঋষিগণ ! আমি যে এই পুণ্যজনক ইতিহাস বলিলাম, যাহারা ইহা শ্রবণ করেন তাঁহাদের সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় সর্বদা মঙ্গল হইতে থাকে এবং তাঁহারা চিরসুখী হইয়া বিরাজ করিতে থাকেন ॥ ৬৭—৬৯ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণশ্রীমদ্দেবীভাগবতের

দ্বিতীয়স্কন্ধে বহুগণের জন্মবিষয়ক

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

## পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

ঋষয় উচুঃ ।

বসুনাং সম্ভবঃ সূত ! কথিতঃ শাপকারণাৎ ।  
গাঙ্গেয়স্য তথোৎপত্তিঃ কথিতা লোমহর্ষণে ॥ ১ ॥  
মাতা ব্যাসস্য ধর্মজ্ঞ ! নান্না সত্যবতী সতী ।  
কথং শস্ত্রনুনা প্রাপ্তা ভার্য্যা গন্ধবতী শুভা ॥ ২ ॥  
তন্মমাচক্ষু বিস্তারং দাশপুত্রী কথং বৃত্তা ।  
রাজ্ঞা ধর্মবরিত্তেন সংশয়ং ছিন্তি সূত্রত ! ॥ ৩ ॥  
সূত উবাচ ।

শস্ত্রনুর্নাম রাজর্ষির্মৃগয়ানিরতঃ সদা ।  
বনং জগাম নিম্নন্ বৈ মৃগাংশ্চ মহিয়ান্ রুরূন্ ॥ ৪ ॥  
চত্বার্য্যেব তু বর্ষানি পুত্রেন সহ ভূপতিঃ ।  
রমমাণঃ স্রুথং প্রাপ কুমারেণ যথা হরঃ ॥ ৫ ॥

একোনবষ্টিকোটৈস্ত সত্যবতীহৃদয়ী ।

বৃত্তা শস্ত্রনুনা রাজ্ঞা কথং সমাগীর্ষ্যতে ॥

গন্ধর্য্য সহ শস্ত্রনোর্বিবাহাদিকং শ্রদ্ধা সত্যবতীবিবাহকথাং পৃচ্ছন্তি বসুনাংমিতি ॥ ১ ॥  
(মাতেনিতি । ধর্মজ্ঞ ! সূত ! ব্যাসশিষ্যত্বাভিধানম্ । রাজ্ঞা শস্ত্রনুনা কথং প্রাপ্তা লক্ষা গন্ধবতী  
যোজনগন্ধাঘ্রিতা ॥ ২ ॥ তন্মমেতি । হে সূত্রত ! ধর্মবরিত্তেন রাজ্ঞা দাশপুত্রী কথং বৃত্তে-  
ত্যেতন্মমাচক্ষু উক্ত্বা চ সংশয়ং ছিন্তীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

শস্ত্রনুরিতি । সদা মৃগয়ানিরতঃ । রুরূন্ মৃগভেদান্ ॥ ৪ ॥ ) পুত্রেন সহ ভীষ্মেন সহ ।

ঋষিগণ কহিলেন, হে লোমহর্ষণ পুত্র সূত ! তুমি বসুগণের শাপজন্তু সমুদ্ভব এবং গন্ধা-  
নন্দন ভীষ্মের উৎপত্তি কথা বলিয়াছ ॥ ১ ॥ হে ধর্মজ্ঞ ! এক্ষণে প্রকাশ করিয়া বল, শাস্ত্র-  
নুপতি কি করিয়া সেই যোজনগন্ধা ব্যাসজনের সতী সত্যবতীকে ভার্য্যারূপে গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন । রাজা ধার্মিকপ্রবর হইয়াও কি রূপে তাহাকে বরণ করিলেন ? হে সূত্রত সূত !  
আমাদিগের এই সংশয় ছেদ কর ॥ ২—৩ ॥

সূত ঋষিগণের এইরূপ প্রশ্নবাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, ঋষিগণ ! রাজর্ষি শাস্ত্রহু সর্বদা  
মৃগয়ারত হইয়া হরিণ মহিষ ও অন্ত্যাত্ম পশুগণকে বিনাশ করত বনে বনে ভ্রমণ করি-  
তেন ॥ ৪ ॥ এইরূপে ভূপতি শাস্ত্রহু চারি বৎসর পর্য্যন্ত পুত্র ভীষ্মের সহিত একত্র থাকিয়া,

একদা বিক্ষিপন্ বাণান্ বিনিঘ্নন্ খড়গশূকরান্ ।

স কদাচিঘ্ননং প্রাপ্তঃ কালিন্দীং সরিতাং বরাম্ ॥ ৬ ॥

মহীপতিরনির্দেশ্যমাজিহ্মদগন্ধমুত্তমম্ ।

তস্য প্রভবমঘিচ্ছন্ সঞ্চচার বনং তদা ॥ ৭ ॥

ন মন্দারস্য গন্ধোহয়ং মৃগনাভিমদস্য ন ।

চম্পকস্য ন মালত্যা ন কেতক্যা মনোহরঃ ॥ ৮ ॥

ন চামুভূতপূৰ্ণোহয়ং বাতি গন্ধবহঃ শুভঃ ।

কুতোহয়মেতি বায়ুর্বে মম ভ্রাণুবিমোহনঃ ॥ ৯ ॥

ইতি সঞ্চিন্ত্যমানোহসৌ বভাম বনমণ্ডলম্ ।

মোহিতো গন্ধলোভেন শস্ত্রভূঃ পবনানুগঃ ॥ ১০ ॥

স দদর্শ নদীতীরে সংস্থিতাং চারুদর্শনাম্ ।

শৃঙ্গারসহিতাং কান্তাং স্থস্থিতাং মলিনাম্বরাম্ ॥ ১১ ॥

দৃষ্ট্বা তামসিতাপাঙ্গীং বিস্মিতঃ স মহীপতিঃ ।

অস্যা দেহস্য গন্ধোহয়মিতি সঞ্জাতনিশ্চয়ঃ ॥ ১২ ॥

কুমারেণ স্বল্পেন ॥ ৫ ॥ স কদাচিদিতি । প্রথমং বনং প্রাপ্তঃ পশ্চাদনমধ্যাহ্নং সরিষবাং কালিন্দীং যমুনাং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ অনির্দেশ্যং নির্ণেতুমশক্যং তত্ত্ব গন্ধস্ত প্রভবমুৎপত্তি-  
স্থানম্ ॥ ৭—৮ ॥ গন্ধবহো বায়ুঃ ॥ ৯ ॥ পবনানুগঃ পবনমমূলক্ষীকৃত্য গন্তা ॥ ১০ ॥ (স দদ-  
র্শেতি । স রাজা নদীতটস্থানে মনোজ্ঞদর্শনাং শৃঙ্গারসহিতাং যৌবনোপযোগিহাবভাবা-  
দ্যাঢ্যাং অতঃ কান্তাং কমনীয়মূর্তিমিত্যর্থঃ । স্থস্থিতাং চাপল্যরহিতাং মলিনাম্বরামিত্যেনে-  
নীচজাতিকল্পাৎ স্ফুটিতম্ । এবমুতাং দদর্শেত্যম্বয়ঃ ॥ ১১ ॥ দৃষ্ট্বা তামিতি । অসিতৌ জীবজন্তৌ

মহাদেব য়ে রূপ কাঠিক সহবাসে আনন্দ লাভ করেন, তদনুরূপ স্থখলাভ করিলেন ॥ ৫ ॥  
অনন্তর, একদা মৃগয়া উপলক্ষে শূকর গণ্ডার প্রভৃতি বহুপশুগণের সংহার করিতে করিতে  
সরিষবা-কালিন্দীসমীপস্থ বনে উপস্থিত হইলেন ॥ ৬ ॥ উপস্থিত মাত্রই শাস্ত্রমুরাজ এক  
প্রকার মৃগদ্বা আশ্রয় করিলেন ; কিন্তু, সেই গন্ধ কোথা হইতে আসিতেছে তাহা নির্ণয়  
করিতে পারিলেন না । অনন্তর, তিনি সেই সদৃশ গন্ধ কোথা হইতে আসিতেছে তাহার অন্বেষণ  
জন্ত সেই বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥ পরে মনে মনে চিন্তা করিলেন, যে, এই মনো-  
হর সঙ্গন্ধ মন্দার পুষ্পের নয়, মৃগনাভিরও নয়, চম্পক, মালতী বা কেতকী পুষ্পেরও  
নয় । আমি পূর্বে কখন একরূপ অরুচিময় বায়ু সেবন করি নাই একরূপ ভ্রাণেস্ত্রির বিমোহন-  
কারী বায়ু কোথা হইতে প্রবাহিত হইতেছে ? ॥ ৮—৯ ॥ স্ববিগণ । শাস্ত্রমুরাজ এইরূপ  
চিন্তা করত সমাগত গন্ধলোভে মোহিত হইয়া সেই গন্ধবহ বায়ুর অনুসরণ করত সমস্ত বন  
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥ অনন্তর, তিনি কালিন্দী-নদীতীরে সমুপবিষ্ট যৌবনোপযোগী

তদদ্যুতং রূপমতীবহুন্দরং  
 তথৈব গন্ধোহখিললোকসম্মতঃ ।  
 বয়শ্চ তাদৃগ্ভবযৌবনং শুভং  
 দৃষ্টে ব রাজা কিল বিস্মিতোহভবৎ ॥ ১৩ ॥  
 কেয়ং কুতো বা সমুপাগতাহধুনা  
 দেবাস্তনা বা কিমু মানুষী বা ।  
 গন্ধর্ব্বপুত্রী কিল নাগকন্ঠা  
 জানে কথং গন্ধবতীং স্মু কামিনীম্ ॥ ১৪ ॥  
 সঞ্চিন্ত্য চৈব মনসা নৃপোহসৌ  
 ন নিশ্চয়ং প্রাপ যদা ততঃ স্বয়ম্ ।  
 গঙ্গাং স্মরন্ কামবশং গতোহথ  
 পপ্রচ্ছ কান্তাং তটসংস্থিতাঞ্চ ॥ ১৫ ॥  
 কাসি প্রিয়ে ! কস্য স্ততাসি কস্মা-  
 দিহ স্থিতা স্ত্বং বিজনে বরোরু ! ।  
 একাকিনী কিং বদ চারুনেত্রে !  
 বিবাহিতা বা ন বিবাহিতাসি ॥ ১৬ ॥

অপার্জো লোচনপ্রান্তে যন্তান্তং দৃষ্ট্বা স মহীপতিঃ অস্যা দেহন্তায়ং গন্ধঃ ইতি সংজ্ঞাতঃ  
 নিশ্চয়ঃ যন্ত ॥ ১২ ॥ রূপাধিক্যং বর্ণয়িতুকাম আহ তদদ্যুতমিতি । অখিললোকসম্মতঃ সৰ্ব্বজন-  
 মনোহরো গন্ধঃ ॥ ১৩ ॥ ইদানীং রাজা মনসা বিচারয়ন্তাহ কেয়মিতি ॥ ১৪ ॥ গঙ্গাং স্মরন্  
 কামবশং গতঃ কামেন রূঢ়চিত্তঃ সন্ যয়া গঙ্গয়াহং ত্যক্তঃ সৈব গঙ্গা স্মিয়ং ন স্তাদিতি তাং

অঙ্গসৌষ্টবে কমলীয়মূর্ত্তি মলিনবস্ত্রা একটা স্তম্ভরী কন্ঠাকে দেখিতে পাইলেন ॥ ১১ ॥ মহী-  
 পতি শাস্ত্রস্থ সেই চাক্রলোচনা কামিনীকে দেখিবামাত্রই অতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং এই  
 গন্ধ ইহারই শরীর হইতে সমুৎপন্ন ইহা স্থির করিলেন ॥ ১২ ॥ ঋষিগণ ! রাজা তাঁহার সেই  
 অতীবহুন্দর আশ্চর্য্যজনক রূপ, সৰ্ব্ব লোকের আমোদকর সেই গন্ধ এবং নবযৌবনান্বিত  
 সেই বয়স দেখিয়াই বিষয় সাগরে নিমগ্ন হইলেন ; পরে চিন্তা করিলেন, এই রমণী কে ?  
 কোথা হইতেই বা আসিয়াছে ? ইনি কি দেবকন্ঠা বা মানবী বা গন্ধর্ব্বকন্ঠা অথবা নাগকন্ঠা ?  
 এই সঙ্গন্ধবিশিষ্টা কামিনী কে ? ইহা আমি কিরূপে জানিতে পারিব ॥ ১৩—১৪ ॥ ঋষিগণ !  
 শাস্ত্রস্থ নৃপতি মনে মনে এইরূপ নানাবিধ চিন্তা করিয়াও যখন কিছুই নিশ্চয় করিতে  
 পারিলেন না, তখন গঙ্গাকে স্মরণ করত কামাতুর হইয়া স্বয়ং যমুনাতটসংস্থিত সেই কামি-  
 নীকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৫ ॥ স্তম্ভরি ! তুমি কে এবং কাহার কন্ঠা ? কিজন এই

সঞ্জাতকামোহমরালনেত্রে ।  
 ত্বাং বীক্ষ্য কাস্তাঞ্চ মনোরমাঞ্চ ।  
 বৃহি প্রিয়ে ! যাসি চিকীৰ্ষসি ত্বং  
 কিং চেতি সৰ্ব্বং মম বিস্তরেণ ॥ ১৭ ॥

ইত্যেবমুক্তা হৃদতী নৃপেণ  
 প্রোবাচ তং সশ্মিতমশ্রুজেক্ষণা ।  
 দাশস্য পুঞ্জীং ত্বমবেহি রাজন্ !  
 কন্ধ্যাং পিতুঃ শাসনসংস্থিতাঞ্চ ॥ ১৮ ॥  
 তরীমিমাং ধৰ্ম্মনিমিত্তমেব  
 সংবাহয়ামীহ জলে নৃপেন্দ্র ! । ‘  
 পিতা গৃহে মেহদ্য গতোহস্তি কামং  
 সত্যং ব্রবীম্যর্থপতে ! তবাগ্রে ॥ ১৯ ॥  
 ইত্যেবমুক্তা বিররাম বালা  
 কামাতুরস্তাং নৃপতিৰ্ভাষে ।  
 কুরুপ্রবীরং কুরু মাং পতিং ত্বং  
 বৃথা ন গচ্ছেন্ননু যৌবনং তে ॥ ২০ ॥

গঙ্গাং স্মরন্ পপ্রচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ১৫—১৬ ॥ অরালনেত্রে কুটিলনেত্রে ॥ ১৭—১৮ ॥ ধৰ্ম্মনিমিত্ত-  
 মেবেতি । অস্মাকং দাশানামাৰ্য্যধৰ্ম্মোহস্তুতি তন্নিমিত্তমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ (ইত্যেবমিতি । বালা  
 দাশকন্ধ্যা সত্যবতী ইত্যেবং উক্তা বিরতা বহুব ততো নৃপতিঃ কামাতুরঃ সন্ ত্বাং বভাষে ।  
 কিং বভাষে ইত্যত্রাহ মাং কুরুপ্রবীরং কুরুবংশনরপতিং পতিং কুরু পতিত্বেন মাং বৃণুতি

নির্জ্ঞান বনে একাকিনী অবস্থিতি করিতেছ ? চাকলোচনে ! তোমার বিবাহ হইয়াছে  
 কি না আমাকে বল । কারণ, হে কুটিলকটাক্ষে ! তুমি কমলীয়া ও রমণীয়া । আমি তোমাকে  
 দেখিয়াই কামাতুর হইয়াছি । প্রিয়ে ! তুমি কে এবং কি করিতে ইচ্ছা করিতেছ তাহা  
 আমাকে সমস্তই বিস্তার করিয়া বল ॥ ১৬—১৭ ॥

সেই গঙ্গাপত্রলোচনা হৃদরী নরপতির এই কথার পর ঈষৎ হাস্য করিয়া বলিল, রাজন্ !  
 আপনি আমাকে ধীবরের কন্ধ্যা এবং পিতার আদেশাশ্রুবস্তিনী বলিয়া জানিবেন ॥ ১৮ ॥ নৃপবর !  
 আমি জাতিধৰ্ম্ম রক্ষার জন্য এই নৌকাখানি যমুনাঞ্জেলে বহনাবহন করি । অন্য আমার পিতা  
 গৃহে গমন করিয়াছেন ইহা আপনার নিকট সত্য বলিতেছি ॥ ১৯ ॥ অধিগণ ! সেই কন্ধ্যা  
 রাজাকে এই কথা বলিয়াই বিরত হইল । কিন্তু, কামাতুর নৃপতি তাহাকে পুনর্বার বলিলেন ।  
 হৃদরী ! আমি কুরুবংশীয় রাজা । তুমি আমাকে পতিত্বে বরণ কর । দেখ, তোমার এই

ন চাস্তি পত্নী মম বৈ দ্বিতীয়া  
 ত্বং ধৰ্ম্মপত্নী ভব মে যুগাক্ষি ! ।  
 দাসোহস্মি তেহং বশগঃ সদৈব  
 মনোভবস্তাপয়তি প্রিয়ে ! মাম্ ॥ ২১ ॥  
 গতা প্রিয়া মাং পরিহৃত্য কাস্তা  
 নাত্মা বৃতাং বিধুরোহস্মি কাস্তে ! ।  
 ত্বাং বীক্ষ্য সৰ্ব্বাবয়বাতিরম্যাং  
 মনো হি জাতং বিবশং মদীয়ম্ ॥ ২২ ॥

শ্রদ্ধামৃতাস্বাদরসং নৃপস্য  
 বচোহতিরম্যং খলু দাশকন্যা ।  
 উবাচ তং সাত্ত্বিকভাবযুক্তা  
 কৃদ্ধাহতিধৈর্য্যং নৃপতিং স্নগন্ধা ॥ ২৩ ॥  
 যদাথ রাজন্ ! ময়ি ততথৈব  
 মন্যেহহমেতত্তু যথা বচন্তে ।  
 নাস্মি স্বতন্ত্রা স্বমবেহি কামং  
 দাতা পিতা মেহর্থয় তং হুমাশু ॥ ২৪ ॥

ভাবঃ । তে তব যৌবনং বৃথা ন গচ্ছেদিত্যতোহহং বুঝীমীতি তাৎপর্য্যার্থঃ ॥ ২০ ॥ ইদানীং  
 সাপত্ন্যশঙ্ক্যং নিবাকুর্লমাহ ন চাস্তীতি । হে যুগাক্ষি ! মম দ্বিতীয়া পত্নী নাস্তি অতস্বং মম  
 ধৰ্ম্মপত্নী ভব ন তু কেবলমেতাবটৈব পর্য্যবসানং কিম্বহং তে বশগো দাসোহস্মীতি । মনো-  
 ভবঃ কন্দৰ্পঃ ॥ ২১ ॥ বিবশং কামাধীনমিতি যাবৎ ॥ ২২ ॥

অতিধৈর্য্যমিতি । অনেন সাপি কাণ্ডাতুরা জাতেনি বোধিতম্ ॥ ২৩ ॥ যদাথ রাজম্বিতি ।

সৌবন যেন বৃথা না যায় । তুমি সপত্নীর আশঙ্কা করিও না ; কারণ, আমার অন্য পত্নী নাই ।  
 যুগলোচনে ! তুমিই আমার ধৰ্ম্মপত্নী হও । প্রিয়ে ! আমি দাসের ছায় সৰ্ব্বদা তোমার  
 বশীভূত থাকিব । দেখ, কন্দর্পদেব আমাকে অতিশয় তাপিত করিতেছে । আমি পূর্বে বিবাহ  
 করিয়াছিলাম সত্য, কিন্তু আমার সেই পত্নী আমাকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন ; সেই  
 অবধি আমি অন্য পত্নী গ্রহণ করি নাই । হে সুন্দরি ! এক্ষণে, আমি তোমার সৰ্ব্বাবয়ব-  
 সৌন্দর্য্য দেখিয়া একেবারে কাতর হইরাছি, আমার মন অতিশয় চঞ্চল হইয়াছে,  
 (কোনরূপেই বশীভূত করিতে পারিতেছি না) ॥ ২০—২২ ॥

পদ্মগন্ধা ধীবরকন্তা, শাস্ত্রভূবাজের অতি রমণীয় অমৃততুল্যা এই বাক্য শ্রবণ করিয়া  
 সার্বিকভাষাক্রান্ত হইলেও অতিশয়ে ধৈর্য্য অবলম্বন পূর্ব্বক তাঁহাকে বলিল ॥ ২৩ ॥



ন স্বৈরিণীহাস্যাপি দাশপুত্রী  
 পিতুর্বশেহং সততং চরামি ।  
 স চেদদাতি প্রথিতঃ পিতা মে  
 গৃহাণ পাণিং বশগাহস্মি তেহহম্ ॥ ২৫ ॥  
 মনোভবস্তাং নৃপ ! কিন্দুনোতি  
 যথা পুনর্মাং নবর্যোবনাঞ্চ ।  
 ছনোতি তত্রাপি হি রক্ষণীয়া  
 ধৃতিঃ কুলাচারপরম্পরাস্থ ॥ ২৬ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্যা নৃপতিঃ কামমোহিতঃ ।  
 গতৌ দাশপতের্গেহং তস্য। যাচনহেতবে ॥ ২৭ ॥

হে রাজন্ ! যন্তবাবিলম্বিতং তদেতন্মমাপ্যভিলম্বিতমিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ ন স্বৈরিণী ন কুলটা-  
 হহমস্মি অপি তু কুলীনস্ত দাশস্ত্র পুত্রী ॥ ২৫ ॥ নহু ভংপিতা প্রপ্তব্য ইত্যবকাশঃ কামাক্ষ  
 মম নৈবাস্তীতি চেত্তরাহ মনোভব ইতি । যথা মাং পুনর্নবর্যোবনাং মনোভবো ছনোতি  
 ক্রেশয়তি তথা নৃপ ! ত্বাং কিং ছনোতি নৈব ছনোতি । পুরুষাপেক্ষয়া অষ্টগুণিতকামস্ত্র স্ত্রীষু  
 সত্ত্বাং তথাপ্যহং যথা ধৈর্য্যেণ ন বিহবলান্সি । এবং ত্বয়া তত্রাপি কামোদ্ভবেহপি ধৃতিঃ  
 কুলাচারপরম্পরাস্থ রক্ষণীয়েত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

(ইত্যাকর্ণ্যেতি । তত্র ইত্যেতদ্বচঃ বচনং আকর্ণ্য শ্রদ্ধা কামমোহিতঃ সন্ তত্র। সত্য-  
 বত্যা যাচনার্থং দাশপতের্গেহং গতঃ ॥ ২৭ ॥ দৃষ্টেতি । দাশঃ দীবরঃ কুরুবংশীয়নরপতিঃ

রাজন্ ! আপনি যাহা বলিতেছেন তাহাতে আমি সম্মত আছি ; কেবল, আমাকে দেখিয়াই  
 যে আপনার মন চঞ্চল হইয়াছে তাহা নয়, আমারও এইরূপ জানিবেন ; কিন্তু, কি করিব  
 আমি স্বাধীনা নহি ইহা আপনি বিশেষরূপে অবগত হউন । আমার পিতা আমার সম্প্রদান-  
 কর্ত্তা । মহারাজ ! আপনি সত্বর তাঁহার নিকট আমার প্রার্থনা করুন ॥ ২৪ ॥ মহারাজ !  
 আমাকে কুলটা বিবেচনা করিবেন না । আমি সংকুলজাত দাশরাজের কন্যা । আমি সততই  
 পিতার আদেশানুক্রমে কার্য্য করিয়া থাকি । যদি তিনি প্রদান করেন তাহা হইলে  
 আপনি আমার পাণিগ্রহণ করুন, আমি আপনার বশীভূতা হইব ॥ ২৫ ॥ মহারাজ ! কন্দর্প  
 আপনাকে পীড়া প্রদান করিতেছে সত্য কিন্তু তদপেক্ষা আমাকে অধিকতর কষ্ট দিতেছে ;  
 কারণ, আমি নবর্যোবনাক্রান্তা । তথাপি কি করি, অগ্রে কুলাচারপরম্পরাগত ধৈর্য্য রক্ষা  
 করাই সর্ব্বতোভাবে কর্ত্তব্য ॥ ২৬ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! কন্দর্পবাণপীড়িত সেই শান্তনু নৃপতি সত্যুবতীর এই কথা  
 শ্রবণ করিয়া তাহার প্রার্থনা জ্ঞাত দাশপতির গৃহে গমন করিলেন ॥ ২৭ ॥ দীবর-নৃপতিকে

দৃষ্ট্বা নৃপতিমায়ান্তং দাশোহতিবিস্ময়ং গতঃ ।

প্রণামং নৃপতেঃ কৃত্বা কৃতাজ্জলিরভাষত ॥ ২৮ ॥

দাশ উবাচ ।

দাসোহস্মি তব ভূপাল ! কৃতার্থোহহং তবাগমে ।

আজ্ঞাং দেহি মহারাজ ! যদর্থমিহ চাগমঃ ॥ ২৯ ॥

রাজোবাচ ।

ধর্মপত্নীং করিষ্যামি স্নাতামেতাং তবানঘ ! ।

ত্বয়া চেদীয়তে মহ্যং সত্যমেতদব্রুবাণি তে ॥ ৩০ ॥

দাশ উবাচ ।

কন্তারত্নং মদীয়ং চেদ্যত্বং প্রার্থয়সে নৃপ ! ।

দাতব্যং তু প্রদাস্যামি ন স্বদেয়ং কদাচন ॥ ৩১ ॥

তস্যঃ পুত্রো মহারাজ ! স্বদন্তে পৃথিবীপতিঃ ।

সর্বথা চাভিষেক্তব্যো নাথঃ পুত্রস্তবেতি বৈ ॥ ৩২ ॥

শস্ত্রমাণচ্ছস্তং দৃষ্ট্বা বিলোকা অতিবিস্ময়ং গতঃ । অত্যগস্তবঘটনযেতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

দাসোহস্মীতি । হে ভূপাল ! অহং তব দাসোহস্মি তবাগমেনহং চরিতার্থশ্চ অধুনা ভবতঃ ইহ মম গৃহে যদর্থং আগমঃ আগমনং । আজ্ঞাং দেহি আজ্ঞাপয়েতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

ধর্মপত্নীমিতি । ত্বয়া চেৎ যদি এষা কন্তা মহ্যং দীয়তে তর্হি এতাং তব স্নাতাং ধর্মপত্নীং করিষ্যামি ন তু কেবলং ভোগার্থমেব গ্রহীষ্যামীতি বিজ্ঞানীহি এতৎ সত্যং ব্রুবাণি । অনঘেতি সমুদ্যম্ মহতামপি তৎকন্তাগ্রহণাধিকারিত্বং প্রদর্শিতম্ ॥ ৩০ ॥

প্রার্থয়সে চেদিত্যর্থঃ । দাতব্যং স্ববশ্যং দাতব্যমেবাশ্চ তদ্বস্ত্বং ন গৃহে স্থাপনীয়ং স্বাদৃশো যদি প্রার্থয়তে তদাবশ্যং দাস্তামি ॥ ৩১ ॥ পুত্রস্তবেতি বৈ ইতি । ইতি যদি তবেষ্টং তদা দাস্তামীত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

সমাগত দেখিয়া অতিশয় বিস্ময়াস্থিত হইল এবং তাঁহাকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলি-পূর্বক বলিল ॥২৮॥ মহারাজ ! আমি আপনাদাস, অদ্য আপনার সমাগমে কৃতার্থ হইলাম । রাজন্ ! কিজন্তু আমার গৃহে আগমন করিয়াছেন আজ্ঞা করুন তাহা সম্পন্ন করিব ॥ ২৯ ॥

শাস্ত্রজ্ঞ নৃপতি এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, ধীবর ! তুমি অতিশয় পুণ্যশালী সন্দেহ নাই । এক্ষণে যদি তুমি আমাকে তোমার কন্তা প্রদান কর তাহা হইলে আমি তাহাকে আমার ধর্মপত্নী করিব ইহা তোমাকে সত্য বলিতেছি ॥ ৩০ ॥

ধীবর রাজার এই কথা শ্রবণ করিয়া উত্তর করিল, মহারাজ ! যাহা দাতব্য বস্তু তাহা অবশ্যই প্রদান করিতে হইবে, বিশেষত কন্তাধন কখনই অদেয় হইতে পারে না । অতএব,

সূত উবাচ ।

শ্রদ্ধা বাক্যং তু দাশস্য রাজা চিন্তাতুরোহভবৎ ।

গাঙ্গেয়ং মনসা কৃদ্ধা নোবাচ নৃপতিস্তদা ॥ ৩৩ ॥

কামাতুরো গৃহং প্রাপ্তশ্চিন্তাবিকটো মহীপতিঃ ।

ন সন্মৌ বুভুজে নাথ ন স্মাপ গৃহং গতঃ ॥ ৩৪ ॥

চিন্তাতুরস্ত তং দৃষ্ট্বা পুত্রো দেবব্রতস্তদা ।

গহ্বাপৃচ্ছন্ মহীপালং তদসন্তোষকারণম্ ॥ ৩৫ ॥

দুর্জয়ঃ কোহস্মি শত্রুস্তে কৰোমি বশগন্তব ।

কা চিন্তা নৃপশার্দূল ! সত্যং বদ নৃপোত্তম ! ॥ ৩৬ ॥

কিং তেন জাতেন স্ততেন রাজন্ !

দুঃখং ন জানাতি ন নাশয়েদ্যঃ ।

ঋণং গ্রহীতুং সমুপাগতোহসৌ

প্রাগ্জন্মজং নাত্র বিচারণাহস্মি ॥ ৩৭ ॥

গাঙ্গেয়ং মনসা রাজ্যাপিগং কৃদ্ধা প্রত্যুত্তরং নোবাচ । গাঙ্গেয়সদৃশে পুত্রে সতি কথমে-  
তস্তাঃ পুত্রায় রাজ্যং দেয়মিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥ তস্তাঃ পুত্রায় রাজ্যদানেহনিষ্টেহপি সা স্থিষ্টে-  
বেত্যাহ । কামাতুর ইতি ॥ ৩৪ ॥ দেবব্রতো ভীষ্মঃ ॥ ৩৫—৩৬ ॥ দুঃখং পিতুরিতি শেষঃ । যো  
দুঃখং পিতুর্ন নাশয়তি স পুত্র ঋণং প্রাগ্জন্মনি গৃহীতং পিত্রা তদগ্রহীতুমাগতোহস্মীতি ।

আপনি যদি আমার এই কন্টারটাকে প্রার্থনা করেন তাহা হইলে অবশ্যই প্রদান  
করিতে হইবে । কিন্তু, মহারাজ ! আপনার ঔরসে এই কন্টার গন্তে যে পুত্র জন্মগ্রহণ  
করিবে আপনার অস্ত্রে সেই পুত্রকেই রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে হইবে । আপনার অস্ত্র  
পুত্রকে অভিষিক্ত করিতে পারিবেন না ॥ ৩১—৩২ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! রাজা ধীবরের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া অতিশয় চিন্তাতুর হই-  
লেন এবং গন্ধানন্দন ভীষ্মকে স্মরণ করত কোনও উত্তর করিলেন না । বরং সেইরূপ কামা-  
তুর অবস্থাতেই গৃহে বাইয়া স্নান ভোজন বা শয়ন কিছুই করিলেন না ॥ ৩৩—৩৪ ॥ অনন্তর  
দেবব্রত গাঙ্গেয় তাঁহাকে চিন্তাতুর দেখিয়া তাঁহার নিকটে বাইয়া অসন্তোষের কারণ  
জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৩৫ ॥ হে নৃপবর ! আপনার কি কেহ দুর্জয় শত্রু আছে তাহা হইলে  
বলুন তাহাকে আপনার বশীভূত করিয়া দিতেছি । মহারাজ ! আপনার কি চিন্তা উপহিত  
হইয়াছে আমাকে সত্য করিয়া বলুন ॥ ৩৬ ॥ মহারাজ ! যে পুত্র পিতার দুঃখ জানিতে  
পারে না বা জানিয়াও তাহার নিরাকরণের উপায় করে না তাদৃশ পুত্রের জন্মতে কি  
প্রয়োজন ? সে নিশ্চয়ই পুর্নজন্মার্জিত ঋণ গ্রহণ করিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, ইহাতে

বিমুচ্য রাজ্যং রঘুনন্দনোহপি  
 তাতাজ্জয়া দাশরথিস্ত রামঃ ।  
 বনং গতো লক্ষ্মণজানকীভ্যাং  
 সঠৈব শৈলং কিল চিত্রকূটম্ ॥ ৩৮ ॥  
 স্তুতো হরিশ্চন্দ্রনৃপস্য রাজন্ !  
 যো রোহিতশ্চেতি প্রসিদ্ধনামা ।  
 ক্রীতোহথ পিত্রা বিপণোদ্যতশ্চ  
 দাসার্পিতো বিপ্রগৃহে তু নুনম্ ॥ ৩৯ ॥  
 তথাহিজিগর্তস্য স্তুতো বরিত্তো  
 নাম্না শুনঃশেক ইতি প্রসিদ্ধঃ ।  
 ক্রীতস্ত পিত্রাপ্যথ যুপবন্ধঃ  
 সংমোচিতো গাধিস্তুতেন পশ্চাৎ ॥ ৪০ ॥  
 পিত্রাজ্জয়া জামদগ্ন্যেন পূৰ্ব্বং  
 ছিন্নং শিরো মাতুরিতি প্রসিদ্ধম্ ।  
 অকার্য্যমপ্যাচরিতঞ্চ তেন  
 গুরোরনুজ্ঞা চ গরীয়সী কৃত্য ॥ ৪১ ॥  
 ইদং শরীরং তব ভূপ ! তেন  
 ক্ষমোহস্মি নুনং বদ কিং করোম্যহম্ ।  
 ন শোচনীয়ং ময়ি বর্তমানে-  
 হপ্যসাধ্যমর্থং প্রতিপাদয়াম্যদঃ ॥ ৪২ ॥

বিষ্ণু তাদৃশং পুত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭—৩৮ ॥ স্তুত ইতি । দাসার্পিতো লক্ষ্মণ দাসত্বেনার্পিত  
 ইত্যর্থঃ । ইয়ং কথা সপ্তমঙ্কে বক্ষ্যমাণা ॥ ৩৯ ॥ তথাহিজিগর্তস্তেতি । ইয়মপি কথা সপ্তম-  
 ঙ্কে বক্ষ্যমাণা । গাধিস্তুতেন বিশ্বামিত্রেণ ॥ ৪০ ॥ পিত্রাজ্জয়েতি । গুরোরনুজ্ঞা গুরোঃ  
 আর বিচার কি ? ॥ ৩৭ ॥ দেখুন, রঘুনন্দন দশরথপুত্র রামচন্দ্র পিতার আজ্ঞায় রাজ্য পরিত্যাগ  
 করিয়া লক্ষ্মণ এবং জানকীর সহিত বনে বাহিয়া চিত্রকূট পৰ্ব্বতে বাস করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥  
 মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের পুত্র প্রসিদ্ধনামা রোহিত পিতৃকর্তৃক বিক্রীত হইয়া ব্রাহ্মণগৃহে দাসত্ব  
 স্বীকার করিয়া পিতৃ-ঋণ পরিশোধ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥ এইরূপ শুনঃশেক নামে  
 প্রসিদ্ধ অজিগর্তের পুত্র পিতৃকর্তৃক বিক্রীত হইয়া যুপবন্ধ হইয়াছিল ; পরে মহর্ষি বিশ্বামিত্র  
 তাঁহাকে বিমুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥ আর দেখুন, জমদগ্নিপুত্র পরশুরাম পিতৃ আজ্ঞায় নিজ  
 জননীর মস্তক ছেদন করিলেন ইহাও প্রসিদ্ধ আছে । তিনি ইহা অস্ত্রায় কাণ্ড করিয়া-

প্রব্রুহি রাজ্যন্তব কাহস্তি চিন্তা  
 নিবারয়াম্যদ্য ধনুর্গৃহীত্বা ।  
 দেহেন মে চেক্ষরিতার্থতা বা  
 ভবত্বমোঘা ভবতশ্চিকীর্ষা ॥ ৪৩ ॥  
 ধিক্ তং সূতং যঃ পিতুরীপ্সিতার্থং  
 ক্ষমোহপি সম্ প্রতিপাদয়েদ্যঃ ।  
 জাতেন কিং তেন সূতেন কামং  
 পিতুর্ন চিন্তাং হি সমুদ্বরেদ্যঃ ॥ ৪৪ ॥

সূত উবাচ ।

নিশম্যেতি বচন্তস্য পুত্রস্য শম্ভুর্নৃপঃ ।  
 লজ্জমানস্ত মনসা তমাহ স্বরিতং সূতম্ ॥ ৪৫ ॥  
 রাজোবাচ ।

চিন্তা মে মহতী পুত্র ! যত্বমেকোহসি মে সূতং ।  
 শ্রোহতি বলবান্ মানী সংগ্রামেষ্পরাঙ্গুখঃ ॥ ৪৬ ॥

পিতুর্জমদগ্নেরিতার্থঃ ॥ ৪১ ॥ ক্ষমোহস্মি নুনমিতি । কিমপি ভবৎপ্রিয়ং কৰ্ত্ত্বং ক্ষমঃ সমর্থোহস্মি  
 অধুনাং কিং করোমীতি বদ ময়া কিংকৰ্ত্তব্যমিতি বদেত্যর্থঃ । অদঃ ইদমিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥  
 দেহেনেতি । যদি কার্য্যকরণে মম দেহঃ পততি তদা দেহেন চরিতার্থতা মম জাতা মম দেহঃ  
 সার্থকো জাতঃ । অথবা কার্য্যং জাতং তদা ভবতশ্চিকীর্ষা অমোঘা সফলা জাতা উভয়তো-  
 হপি ফলমেবাহস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥ সমুদ্বরেদ্যঃ ॥ ৪৪ ॥

(নিশম্যেতি । নৃপঃ শম্ভুঃ তন্ত পুত্রস্ত বচো নিশম্য শ্রদ্ধা মনসা লজ্জমানঃ সন্ বক্ষ্যমাণঃ  
 বাক্যমাহ ॥ ৪৫ ॥ চিন্তা ইতি । হে পুত্র ! মে মম মহতী চিন্তা জাতা যতন্তং মে একঃ সূতঃ

ছিলেন সত্য, কিন্তু পিতার আজ্ঞাকেই গুরুতর করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥ মহারাজ ! আমার  
 এই শরীর আপনারই জানিবেন, আমি আপনার প্রিয়কার্য্য করিতে সমর্থ ইহা সত্য  
 জানিবেন ; অতএব কি করিতে হইবে বলুন । আমি জীবিত থাকিতে আপনার শোক করা  
 উচিত নয় । আপনি যাহা বলিবেন তাহা অসাধ্য হইলেও সম্পন্ন করিব ॥ ৪২ ॥ রাজন !  
 আপনার মনে কি চিন্তা উপস্থিত হইয়াছে আমাকে বলুন, আমি ধনু গ্রহণ করিয়া অদ্যই  
 তাহা নিবারণ করিব । আর যদি কার্য্য সম্পন্ন করিতে আমার দেহ বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে  
 আমার দেহ দ্বারা কৃতার্থতা লাভ হইল ; অন্তথা কার্য্যসিদ্ধ হইলে আপনার ইচ্ছা সফল  
 হইল, অতএব এ বিষয়ে উভয়তই মঙ্গল ॥ ৪৩ ॥ মহারাজ ! যে পুত্র সমর্থ হইয়াও পিতার  
 অভিলষিত কার্য্য সম্পন্ন না করে তাহাকে ধিক্ ! আর যে পুত্র পিতার চিন্তা দূর করিতে  
 না পারে সে পুত্রের জয়গ্রহণ করিয়াই বা কি ফল ? ॥ ৪৪ ॥

একাপত্যস্য মে জাত ! বৃথেনং জীবিতং কিল ।

মৃত্যে স্থয়ি মৃধে কাপি কিং করোমি নিরাশ্রয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

এষা মে মহতী চিন্তা তেনাদ্য দুঃখিতোহস্ম্যহম্ ।

নান্যা চিন্তাস্তি মে পুত্র ! যাং তবাগ্রে বদাম্যহম্ ॥ ৪৮ ॥

সূত উবাচ ।

তদাকর্ণ্যাথ গান্ধেয়ো মস্ত্রিবৃদ্ধানপৃচ্ছত ।

ন মাং বদতি ভূপালো লজ্জয়াদ্য পরিপ্লুতঃ ॥ ৪৯ ॥

বিত্ত বার্তাং নৃপস্যাদ্য পৃচ্ছা যুয়ং বিনিশ্চয়াৎ ।

সত্যং ব্রুবন্ত মাং সর্বং তৎ করোমি নিরাকুলঃ ॥ ৫০ ॥

তচ্ছ্রুত্বা তে নৃপং গতা সংবিজ্ঞায় চ কারণম্ ।

শশংস্তুর্বিদিতার্থস্ত গান্ধেয়স্তদচিন্তয়ৎ ॥ ৫১ ॥

তোহপি অতি বলবান্ শূরঃ মানী সংগ্রামেষ্ অপরাযুগঃ জীবিতনিরপেকঃ ॥ ৪৬ ॥) মৃধে যুদ্ধে কস্মাৎ ॥ ৪৭ ॥ (এষা মে মহতীতি । অদ্য ইদানীং এষেব মে মহতী চিন্তা সমুপস্থিতা অতোহহং দুঃখিতঃ অপরা কাপি চিন্তা নাস্তি যাং তবাগ্রে অহং বদামি ॥ ৪৮ ॥

তদাকর্ণ্যেতি । গান্ধেয়ঃ গঙ্গার্যাপত্যং পুমান্ ভীষ্মঃ । পিতৃবাক্যমাকর্ণ্য মস্ত্রিবৃদ্ধান্ অপৃচ্ছত পরিপ্লুতঃ ব্যাপ্তঃ লজ্জয়াক্রান্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥) বিবেচ্যেতি । যুয়ং পৃচ্ছা নৃপস্ত বার্তাং বিত্ত জানীত ॥ ৫০ ॥

বিদিতার্থো জ্ঞাতার্থঃ ॥ ৫১ ॥ (সহিতৈস্তিরিতি । তৈঃ মস্ত্রিভিঃ সহ দাশস্ত্র ধীবরপতেঃ সন্দনং গৃহং আগু জগাম । প্রেমপূৰ্ণং প্রীতিপূৰ্ণকং জাহ্নবীস্রুতঃ গঙ্গানন্দনো ভীষ্মঃ ॥ ৫২ ॥ পিত্রে

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! মহারাজ শান্তনু, পুত্র ভীষ্মদেবের এই কথা শ্রবণ করিয়া মনে মনে লজ্জিত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন ॥ ৪৫ ॥ পুত্র ! আমার চিন্তা অতিশয় গুরুতর ; দেখ তুমি অতিশয় বলবান্ বীরপুরুষ শৌর্য্যাভিমानी . সংগ্রামে অপরাযুগ একমাত্র পুত্র । অতএব, বৎস ! যে পিতার একমাত্র পুত্র তাহার জীবন রূপা ; কারণ, সহসা যদি কোন যুদ্ধে মৃত্যু হয় তাহা হইলে আমি একেবারে নিরাশ্রয় হইয়া তখন কি করিব ॥ ৪৬—৪৭ ॥ পুত্র ! এইটাই আমার গুরুতর চিন্তা এবং এই জন্তই অদ্য আমি দুঃখিত হইয়াছি । আমার অন্ত আর কোন চিন্তা নাই যে তোমার নিকট বলিব ॥ ৪৮ ॥

ঋষিগণ ! গঙ্গানন্দন পিতার তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া মস্ত্রিগণকে বলিলেন; মহারাজ লজ্জায় আকুল হইয়া আমাকে কিছুই বলিতেছেন না । আপনারা রাজাকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার মনোগত ভাব নিশ্চয়রূপে অবগত হইয়া আমাকে সত্য করিয়া বলুন । তাহা হইলে আমি নিরাকুল হইয়া সে সমস্ত কার্য্যই সম্পন্ন করিব ॥ ৪৯—৫০ ॥

মস্ত্রিগণ ইহা শ্রবণ করিয়া নৃপসমীপে গমন করত তাঁহার মনোগত ভাব অবগত হইয়া গান্ধেয়কে বলিলেন । ভীষ্মও সমস্ত বিষয় জানিতে পারিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৫১ ॥

সহিতৈস্তজ্জগামাশু দাশস্য সদনং তদা ।

প্রেমপূৰ্ব্বমুবাচেদং বিনত্রো জাহুবীজতঃ ॥ ৫২ ॥

গাঙ্গেয় উবাচ ।

পিত্রে দেহি স্নাতাস্তেহদ্য প্রার্থয়ামি স্নমধ্যমাম্ ।

মাতা মেহস্ত স্নতেয়ং তে দাসোহস্ম্যস্যাঃ পরস্তপ ! ॥ ৫৩ ॥

দাশ উবাচ ।

ঋং গৃহাণ মহাভাগ ! পত্নীং কুরু নৃপায়জ ! ।

পুত্রোহস্য ন ভবেদ্রাজা বর্তমানে স্নয়ীতি বৈ ॥ ৫৪ ॥

গাঙ্গেয় উবাচ ।

মাতেষ্যং মম দাশেয়ী রাজ্যং নৈব কঁরোম্যহম্ ।

পুত্রোহস্যঃ সৰ্ব্বথা রাজ্যং করিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৫৫ ॥

দাশ উবাচ ।

সত্যং বাক্যং ময়া জ্ঞাতং পুত্রস্তে বলবান্ ভবেৎ ।

সোহপি রাজ্যং বলাৎ নুনং গৃহীয়াদিতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৫৬ ॥

দেহীতি । ইমাং তে স্নমধ্যমাং কন্ধ্যাং অহং প্রার্থয়ামি কৃত ইতি চেৎ তত্রাহ পিত্রে দেহীতি  
অদ্য প্রভৃতি ইয়ং মম মাতাস্ত । পরস্তপেতি সোধোনাং রাজস্বশুরস্বেন তস্ত ভাবিস্বভগত্বং  
স্মৃতিতম্ ॥ ৫৩ ॥

ঋং গৃহাণেতি । হে মহাভাগ নৃপায়জ ! ঋং ইমাং কন্ধ্যাং গৃহাণ পত্নীং কুরু অন্তথা ঋ-  
পিতৃগৃহীতাস্যাস্চেদিত্যর্থঃ অন্তঃ পুত্রঃ ঋরি বর্তমানে রাজ্যাধিকারী ন ভবিষ্যতীতি ॥ ৫৪ ॥

মাতেষ্যমিতি । ইয়ং দাশেয়ী দাশকন্ধ্যা মম মাতা স্নাতং অহং রাজ্যং ন করিষ্যামি অন্তঃ  
ভবৎ-কন্ধ্যাঃ পুত্রঃ সৰ্ব্বথা রাজ্যং করিষ্যতি অত্র কোহপি সংশয়ো নাস্তীতি বোধ্যম্ ॥ ৫৫ ॥

সত্যং বাক্যমিতি । ঋং যদাপি সত্যবাক্যতয়া রাজ্যং ন করিষ্যামি তথাপি ঋংস্বতস্ত  
বলাদ্রাজ্যং গৃহীয়ায়ম্ দৌহিত্যস্তেত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

অনন্তর গঙ্গাপুত্র সেই মদ্রিগণের সহিত অবিলম্বে ধীবরগৃহে গমন করিলেন এবং বিনত  
হইয়া প্রীতিসহকারে বলিলেন ॥ ৫২ ॥ হে ধীবরবর ! তুমি এক্ষণে তোমার শত্রুদিগকে  
উত্তপ্ত করিবে সন্দেহ নাই । কারণ, আমি এক্ষণে প্রার্থনা করিতেছি, তোমার স্নমধ্যমা কন্ধ্যা-  
টিকে আমার পিতাকে প্রদান কর । ইনি আমার মাতা হউন এবং আমি ইহার বাস হই ॥ ৫৩ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া ধীবর কহিল, হে রাজপুত্র ! আপনি মহাভাগ্যশালী ; অতএব,  
আপনিই গ্রহণ করুন, এই কন্ধ্যা আপনারই পত্নী হউক । কারণ, রাজা গ্রহণ করি-  
আপনি জীবিত থাকিতে ইহার পুত্র রাজ্য হইতে পারিবে না ॥ ৫৪ ॥

ভীষ্ম বলিলেন, ধীবর ! তোমার এই কন্ধ্যাকে আমার মাতা বলিয়া জানিবে । দেখ, আমি  
রাজ্য গ্রহণ করিব না । ইহার পুত্রই রাজ্য গ্রহণ করিবে তদ্বিষয়ে কোনও সংশয় নাই ॥ ৫৫ ॥

পাঙ্গেয় উবাচ ।

ন দারসংগ্রহং নুনং করিষ্যামি হি সর্বথা ।

সত্যং মে বচনং তাত ! ময়া ভীষ্মং ব্রতং কৃতম্ ॥ ৫৭ ॥

সূত উবাচ ।

এবং কৃতাং প্রতিজ্ঞাং তু নিশম্য ঋষজীবকঃ ।

দর্দো সত্যবতীং তস্মৈ রাজ্ঞে সর্বাঙ্গশোভনাম্ ॥ ৫৮ ॥

অনেন বিধিনা তেন ব্রতা সত্যবতী প্রিয়া ।

ন জানাতি পরং জন্ম ব্যাসস্য নৃপসন্তমঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে

সত্যবতীপরিণয়ো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ময়া বিবাহে ক্লৃতে সত্যোত্তমম্ । ততো বিবাহমেবাহং ন করিষ্যামীতি ভীষ্ম ভয়ঙ্করং  
ব্রতং ময়া কৃতমিতি জানীহি ॥ ৫৭ ॥

ঋষজীবকো মংস্ত্রজীবনো দাশরাজঃ ॥ ৫৮ ॥ নমু ব্যাসমাতা অশ্বিনী কথং তেন বিবাহিতেতি চেতত্রাহ ন জানাতিতি । তদুদরে ব্যাসস্ত জন্ম রাজা ন জানাতি । কঠোরবেয়মিতি নিশ্চিতমতিরিত্যর্থঃ । এতেন ধর্মজেন রাজ্ঞা কথং দাশকল্যাহস্ত্রী বিবাহিতেতি দূষণং নিরস্তম্ । কামাতুরস্বাক্ষাশ্রাঘ্যমপ্যাচরিতমহো ভগবত্য্য অস্তর্যামিকপিণ্য অয়ং মহিমা যদকার্য্যমপি মহত্তিঃ কারয়তি কারয়িত্বা চ সোপাসনাবলেন সর্কান্নহীকরোতীতি । অতএব বক্ষ্যতি সপ্তম-  
স্কন্ধে সোমশ্র্যোদ্ভবা রাজানঃ সর্কো শক্রুপাসনয়া মহত্বং প্রাপ্তা ইতি ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

ইহা শ্রবণ করিয়া ধীবর কহিল, রাজকুমার ! আপনি যাহা বলিলেন, তাহা আমি  
সত্য বলিয়া জানিলাম ; কিন্তু, যদি আপনার পুত্র বলবান্ হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তিনি  
বলপূর্নক রাজ্য গ্রহণ করিবেন ॥ ৫৬ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া গাঙ্গেয় কহিলেন, তাত ! আমি কখনই দারপরিগ্রহ করিব না  
ইহা সত্য বলিতেছি । অন্য প্রভৃতি আমি এই ভয়ানক গুরুতর ব্রত অবলম্বন করি-  
লাম ॥ ৫৭ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! মংস্ত্রজীবী সেই ধীবর গঙ্গানন্দনের এইরূপ প্রতিজ্ঞা শ্রবণ  
করিয়া সর্কান্নম্নদ্রী সত্যবতী কন্যা মহারাজ শান্তনুকে প্রদান করিল ॥ ৫৮ ॥ নৃপবর  
শান্তনুও এইরূপে সত্যবতীকে পত্নী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন কিন্তু সেই নৃপবর ব্যাসদেবের  
জন্মবিষয়ে কিছুই অবগত ছিলেন না ॥ ৫৯ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণশ্রীমদ্দেবীভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে

সত্যবতীপরিণয় নামক পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ❀ ॥



## যষ্ঠোঃধ্যায়ঃ”।

### সূত উবাচ ।

এবং সত্যবতী তেন বৃত্তা শস্ত্রমুনা কিল ।

দ্বৌ পুত্রৌ চ তথা জাতৌ মৃতৌ কালবশাদপি ॥ ১ ॥

ব্যাসবীৰ্য্যাত্ত সঞ্জাতো ধৃতরাষ্ট্রৌহন্ধ এব চ ।

মুনিং দৃষ্টৌহথ কামিত্যা নেত্রসংমীলনে কৃতে ॥ ২ ॥

শ্বেতরূপা যতো জাতা দৃষ্টৌ ব্যাসং নৃপাক্ষজা ।

ব্যাসকোপাং সমুৎপন্নঃ পাণ্ডুস্তেন ন সংশয়ঃ ॥ ৩ ॥

সন্তোষিতস্তয়া ব্যাসো দাস্ত্যা কামকলাবিদা ।

বিভূরস্ত্র সমুৎপন্নো ধৰ্ম্মাংশঃ সত্যবাক্ শুচিঃ ॥ ৪ ॥

একসপ্ততিপদৈস্ত্য ব্যাসাং পুত্রত্রয়োক্তয়ঃ ।

পাণ্ডবানাস্ত্রগোৎপত্তিঃ সংক্ষেপাদিহ কথ্যতে ॥

তৃতীয়াধ্যায়ে যে প্রমাণঃ কৃতান্তেষাং সর্বেষামুত্তরমেতৎপর্য্যন্তং দত্তম্ । কথং গোলকা-  
বৃংপাদিতাবিতি শঙ্কা কেবলমবশিষ্টা তদর্থমাহ এবং সত্যবতীতি । দ্বৌ পুত্রৌ চিত্রাঙ্গদ-  
বিচিত্রবীৰ্য্যৌ । বংশাভাবে গোলকানপ্যুৎপাদনীয়াবিতি বেদাঙ্কয়া গোলকো বংশসংরক্ষণার্থ-  
মুৎপাদিতাবিত্যাহ কালবশাদপীতি । ইদমুত্তরাশ্রয়্যাপি । যতো বংশোচ্ছেদকালঃ সমাগত-  
স্তদ্বশাদেবেত্যর্থঃ । এতেন পার্থিকেন ব্যাসেন কথং ভ্রাতৃত্বাৰ্য্যাগমনং কৃতমিতি শঙ্কা  
নিরস্তা । বংশোচ্ছেদপ্রাপ্তাবেতাৎপৰ্য্যকরণে বেদাঙ্কয়াঃ সত্যবতীতি । ইদং কলিযুগাতি-  
রিক্তপৰম্ ॥ ১ ॥ অন্ধে নিমিত্তমাহ মুনিং দৃষ্টৌতি । জটিলং ব্যাসং দৃষ্টৌ তত্রাহুরাগা-  
ভাবেন স্ত্রিয়া নেত্রনিমীলনে কৃতে সতি তন্নিমিত্তবশাদন্ধো জাত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ শ্বেত-  
রূপেতি মুনিং দৃষ্টৌ তত্রাহুরাগাভাবান্নিলোভা শ্বেতা জাতেতি হেতোঃ । স্বপ্নিত্তরাগা-  
ভাবান্ন্যাসস্ত্র কোপ উৎপন্নস্তান্ধেতোঃ পুত্রঃ পাণ্ডুঃ শ্বেত উৎপন্নঃ ॥ ৩ ॥ যদা পুনর্বীৰ্য্যন্তে

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! সেই শাস্ত্র নৃপতি এইরূপে সত্যবতীকে বিবাহ করেন ।  
পরে, সত্যবতীগর্ভে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য্য নামে তাঁহার দুই পুত্র উৎপন্ন হয়, কিন্তু কাল-  
গতিবশত যৌবনকালেই তাহারা মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল ॥ ১ ॥ অনন্তর, ব্যাসের ঔরসে  
ধৃতরাষ্ট্র জন্মগ্রহণ করেন । অধিকাদেবী বেদব্যাসকে দেখিয়া নয়ন মুদ্রিত করিয়াছিল বলিয়া  
ধৃতরাষ্ট্র জন্মাক্ষ হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥ (ইহাকে অন্ধ দেখিয়া সত্যবতী ব্যাসদেবকে অস্ত্র পুঞ্জের  
উৎপত্তির জন্ত পুনরায় অরোধ করায়) নৃপকন্ডা অশালিকা বেদব্যাসকে দেখিয়া পাণ্ডুবর্ণ  
হইয়াছিল বলিয়াই দ্বিতীয় পুত্র ব্যাসকোপে পাণ্ডু হইয়াছিল ॥ ৩ ॥ অনন্তর, বেদব্যাস র্তি-

রাজ্যে সংস্থাপিতঃ পাণ্ডুঃ কনীয়ানপি মস্ত্রিভিঃ ।  
 অন্ধজ্ঞাক্তরাষ্ট্রোহসৌ নাধিকারে নিয়োজিতঃ ॥ ৫ ॥  
 ভীষ্মশ্চানুমতে রাজ্যং প্রাপ্তঃ পাণ্ডুর্মহাবলঃ ।  
 বিদুরোহপথ্য মেধাবী মন্ত্রকার্যে নিয়োজিতঃ ॥ ৬ ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রশ্চ দ্বে ভার্য্যে গান্ধারী সৌবলী স্মৃতা ।  
 দ্বিতীয়া চ তথা বৈশ্য গার্হস্থ্যে প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৭ ॥  
 পাণ্ডোরপি তথা পত্ন্যা দ্বে প্রোক্তে বেদবাদিতিঃ ।  
 শৌরসেনী তথা কুন্তী মাদ্রী চ মদ্রদেশজা ॥ ৮ ॥  
 গান্ধারী স্নযুবে পুত্রশতং পরমশোভনম্ ।  
 বৈশ্যাপ্যেকং স্ততঃ কান্তং যুয়ংস্নং স্নযুবে প্রিয়ম্ ॥ ৯ ॥

বিচিত্রবীৰ্য্যপত্নী প্রেথিতা সান গতা । তয়া স্বকীয়া দাসী প্রেথিতা তয়া শৃঙ্গারাদিরসেঃ কামকলাবিদা কামশাস্ত্রাভিজ্ঞয়া দাস্য্য বাসঃ সন্তোষিতস্তৎসন্তোষবশাৎ সম্যক্ পুত্রো বিহর উৎপন্নঃ ॥ ৪ ॥ অগমাদ্যায়মারভ্যতাবৎপর্য্যন্তমুদ্বিভির্থে যে প্রমাঃ কৃতান্তেবা-  
 মুত্তরমেতৎপর্য্যন্তং স্তেনে জনেণ, দত্তমিতঃ পরমপৃষ্টমপ্যুদ্বিভিঃ পাণ্ডবাধ্যানং জনমেজয়-  
 পর্য্যন্তং স্তেনে কথ্যতে । তৎপ্রয়োজনং স্বগ্রে জনমেজয়ায় স্বপূৰ্ণজহুর্গতিগতপাণ্ডবোদ্ধারার্থং  
 ব্যাসো দেবীভাগবতং কথয়ামাসেতি বক্তব্যমস্মি । তত্র কে পাণ্ডবাঃ কিঞ্চ তৈহু বিতমা-  
 চরিতং কো জনমেজয় ইত্যাকাঙ্ক্ষা স্তাত্ত্রিমিবৃত্তার্থং প্রকৃতমপৃষ্টমপ্যাধ্যানং পাণ্ডবানাং  
 বক্তৃমারভতে রাজ্যে সংস্থাপিত ইতি । নহু শুকায় ভাগবতোপদেশময়ে জনমেজয়োৎ-  
 পত্তাভাবেন জনমেজয়াপদিষ্টং ভাগবতমিতি কথা শুকোপদিষ্টভাগবতেহসঙ্গতেতি চেষ ।  
 ব্যাসস্ত সৰ্গজ্ঞেয় জনমেজয়ং প্রতোবাং বক্তাহমীতিতপ্রায়েণ পূৰ্ণমেব গ্রহুং ভবিষ্যধ্যান-  
 ঘটং কৃৎযা শুকায়োপদিদেধেতি কল্পনাং ॥ ৫—৬ ॥ সৌবলী স্ববলশ্রুপত্যং কথ্য ॥ ৭ ॥  
 শূরসেনশ্রুপত্যং কথ্য শৌরসেনী । মদ্রদেশজা মদ্রদেশরাজ্ঞেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ (গান্ধারী গান্ধার-  
 দেশীয়রাজকন্যা পুত্রাণাং হৃষ্যোধনাদীনাং শতং শতসংখ্যাকং স্নযুবে বৈশ্যকথ্যপি একং  
 যুয়ংস্নানাং পুত্রং স্নযুবে ॥ ৯ ॥ কুন্তী তু কুন্তিভোজপালিতা রাজঃ শূরসেনস্ত ছহিতা কথ্য

কোহিদা দাসীর আরাধনায় সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন এজন্ত দাসীর গর্ভে সত্যবাদী পবিত্রাশ্রা  
 বিহর ধর্ম্মাংশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ॥ ৪ ॥ মস্ত্রিগণ ধৃতরাষ্ট্রকে অন্ধ দেখিয়া রাজ্যাদিকারে  
 নিয়োজিত না করিয়া পাণ্ডু কনিষ্ঠ হইলেও তাহাকেই রাজ্যে স্থাপন করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥  
 সেই মহাবল পাণ্ডু ভীষ্মদেবের অমুমতিতেই রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং মেধাশালী বিদুরও  
 তাঁহার মন্ত্রণাকার্য্যে নিয়োজিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥ স্ববলরাজ কথ্য গান্ধারী আর একটা বৈশ্য  
 কথ্য এই দুইটা ধৃতরাষ্ট্রের ভার্য্যা । তন্মধ্যে দ্বিতীয়া জ্ঞী বৈশ্যকথ্য গ্রহু স্ব কার্য্যেই অমরকন্যা  
 ছিল ॥ ৭ ॥ ঐক্লপ পাণ্ডুরও রাজা শূরসেনকথ্য কুন্তী এবং মদ্ররাজহুহিতা মাদ্রী এই দুইটা  
 পত্নী ছিল ॥ ৮ ॥ ধৃতরাষ্ট্রপত্নীমধ্যে গান্ধারী স্নশোভন শত পুত্র এবং বৈশ্য সৰ্গজনপ্রিয়

কুন্তী তু প্রথমং কন্যা সূর্য্যাং কর্ণং মনোহরম্ ।  
 স্মরুবে পিতৃগেহস্থা পশ্চাৎ পাণ্ডুপরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥  
 ঋষয় উচুঃ ।

কিমেতৎ সূত ! চিত্রং স্বং ভাষসে মুনিসত্তম ! ।  
 জনিতশ্চ সূতঃ পূৰ্ব্বং পাণ্ডুনা সা বিবাহিতা ॥ ১১ ॥  
 সূর্য্যাং কর্ণঃ কথং জাতঃ কন্যায়াং বদ বিস্তরাৎ ।  
 কন্যা কথং পুনর্জাতা পাণ্ডুনা সা বিবাহিতা ॥ ১২ ॥  
 সূত উবাচ ।

শূরসেনহুতা কুন্তী বালভাবে যদা দ্বিজাঃ ! ।  
 কুন্তিভোজেন রাজ্ঞা তু প্রার্থিতা কন্যকা শুভা ॥ ১৩ ॥  
 কুন্তিভোজেন সা বাল্য পুত্রী তু পরিকল্পিতা ।  
 দেবনার্থং তু দীপ্তশ্চ বিহিতা চাক্রহাসিনী ॥ ১৪ ॥

সতী অনুচাপীতার্থঃ মন্ত্রলেনাকৃষ্টাং সূর্য্যাং মনোহরং রূপবন্তং কর্ণং প্রসূতবতী । কুত্র স্মরুবে ইতি চেৎ তত্রাহ পিতৃগেহস্থা । পশ্চাৎ পাণ্ডোঃ পরিগ্রহঃ ততঃ পরং রাজ্ঞা পাণ্ডুনা পরি-  
 গৃহীতা বিবাহিতা ॥ ১০ ॥ )

জনিত উৎপাদিতঃ । বিবাহিতায়াঃ পুনর্কির্বাহোহসম্ভত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ পিত্রা যদি  
 সা ন বিবাহিতা তর্হি সূর্য্যাং কর্ণঃ কথমুৎপন্নঃ কন্যাবস্থায়াং ব্যভিচারযোগেৎপজৌ তু পুনঃ  
 কন্যা কথং জাতা কন্যাত্বাভাবে পাণ্ডুনা কথং সা বিবাহিতেতাহ সূর্য্যাং কর্ণ ইতি ॥ ১২ ॥  
 যদেতি । বাল্যভাবে যদা স্মিতা কুন্তী তদা কুন্তিভোজেন রাজ্ঞা মম কন্যা নাস্তি ভবৎকন্যা  
 সমাধ্বিত প্রার্থিতঃ শূরসেনস্তনৈ কন্যাং দত্তবানিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥ দীপ্তশ্চিহ্নোহস্তিতস্তায়াঃ ॥ ১৪ ॥

একমাত্র পুত্র যুৎসুকে প্রসব করিয়াছিল ॥ ৯ ॥ পাণ্ডুপত্নী কুন্তী প্রথমে কন্যা অবস্থায় পিতৃ  
 গৃহে থাকিয়াই সূর্য্য হইতে মনোহর কর্ণকে প্রসব করিয়াছিলেন, ইহার কিছু দিন পরে  
 পাণ্ডুর সহিত তাঁহার বিবাহ হয় ॥ ১০ ॥

ঋষিগণ সূতমুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন, মুনিবর সূত ! তুমি একিরূপ অশচর্য্য  
 কথা বলিতেছ । পূৰ্ব্বে যাহার পুত্র হইয়াছিল, পাণ্ডুরাজ তাহাকেই বিবাহ করিয়া-  
 ছিলেন ? ॥ ১১ ॥ সূত ! কুন্তীর কন্যা অবস্থায় কর্ণ সূর্য্য হইতে কিরূপে জন্মিয়াছিল তাহা  
 বিস্তৃতরূপে আমাদিগকে বল । আর যদি কুন্তীর সম্ভান হইয়াছিল তাহা হইলে পুনর্বার  
 কিরূপে তিনি কন্যা হইলেন এবং পাণ্ডুই বা কি করিয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন ॥ ১২ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! শূরসেন কন্যা কুন্তীর বাল্যাবস্থায় কুন্তিভোজ-রাজ তাহাকে নিজ-  
 কন্যা করিবার মানসে প্রার্থনা করেন ॥ ১৩ ॥ অনন্তর, কুন্তিরাজ সেই চাক্রহাসিনী কন্যাকে  
 নিজকন্যারূপে লালন পালন করেন । পরে কুন্তীর কিঞ্চিৎ বোধের উদয় হইলে তাহাকে অগ্নি-  
 হোত্ৰীয় বহির পরিচর্য্যার জন্ত নিয়োজিত করিলেন ॥ ১৪ ॥ পরে এক দিবস চাতুর্মাস্য-ত্রতাবগমী

দুর্কাসাস্ত্র মুনিঃ প্রাপ্তশ্চাতুর্দশাশ্চে স্থিতো দ্বিজঃ ।  
 পরিচর্য্য কৃত্য কুন্ত্যা মুনিস্তোষণং জগাম হ ॥ ১৫ ॥  
 দদৌ মন্ত্রং শুভং তস্মৈ যেনাহুতঃ সুরঃ স্বয়ম্ ।  
 সমায়াতি তথা কামং পূরয়িষ্যতি বাঙ্কিতম্ ॥ ১৬ ॥  
 গতে মুনৌ ততঃ কুন্তী নিশ্চর্য্যার্থং গৃহে স্থিতা ।  
 চিন্তয়ামাস মনসা কং সুরং সংবিচিন্তয়ে ॥ ১৭ ॥  
 উদিতশ্চ তদা তানুস্তয়া দৃষ্টৌ দিবাকরঃ ।  
 মন্ত্রোচ্চারং তথা কৃত্বা চাহুতস্তিগ্ৰহস্তদা ॥ ১৮ ॥  
 মণ্ডলান্মানুসং রূপং কৃত্বা সর্বাতিপেশলম্ ।  
 অবাতরতদাকাশাৎ সগীপে তত্র মন্বিরে ॥ ১৯ ॥  
 দৃষ্ট্বা দেবং সমায়াস্তং কুন্তী তানুং স্ববিস্মিতা ।  
 বেপমানা রজোদোষং প্রাপ্তা সদ্যস্ত ভাগিনী ॥ ২০ ॥  
 কৃত্যঞ্জলিঃ স্থিতা সূর্য্যং বভাষে চারুলোচনা ।  
 স্প্রীতা দর্শনেনাদ্য গচ্ছ ত্বং নিজমণ্ডলম্ ॥ ২১ ॥

(কুন্ত্যা দৈবমন্ত্রপ্রাপ্তেঃ কারণং হৃদয়গ্রাহ দুর্কাসাস্ত্রিতি । চাতুর্দশাশ্চত্রে স্থিতঃ সন্ কুন্তিভোজ-  
 গৃহং প্রাপ্তঃ । ততঃ কুন্ত্যাস্ত্র পরিচর্য্যা কৃত্য অতো মুনিদুর্কাসাঃ তোষণং জগামেত্যশ্বয়ঃ ॥১৫॥)  
 যেন মন্ত্রেণ সুরো বা যো বা কো বা সমায়াতি সমায়াস্তি ॥১৬॥ (গতে মুনাবিতি । মুনৌ দুর্কাস-  
 স্মি। গতে সতি কুন্তী গৃহস্থিতা মন্ত্রনিশ্চর্য্যার্থং কং দেবং অহং সংবিচিন্তয়ে চিন্তয়ামীতি মনসা  
 চিন্তয়ামাস ॥ ১৭ ॥ উদিতশ্চেতি । যদা কুন্তী চিন্তয়তি তন্মিন্ কালে ভাহুঃ কিরণমালী দিবাক-  
 রঃ উদিতো কুন্ত্যা দৃষ্টঃ । অতন্তয়া মন্ত্রোচ্চারং কৃত্বা স দেবস্তিগ্ৰহঃ তিগ্ৰহা তীব্রা উষ্ণা  
 ইতি যাবৎ গাবঃ রশ্ময়ো যন্ত স সূর্য্যঃ আহুতঃ ॥ ১৮ ॥) পেশলং সূন্দরম্ ॥ ১৯ ॥ রজোদোষং

দুর্কাসা ঋষি সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন, কুন্তী তাঁহার সেবা করিলে পর তিনি অতি-  
 শয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে একটা মন্ত্র প্রদান করেন । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যে কোন দেবতাকে  
 আহ্বান করিলে তিনি সমাগত হইয়া আহ্বানকারীর মনোবাঞ্ছা পূরণ করিয়া থাকেন ॥১৫-১৬॥  
 অনন্তর, দুর্কাসা গমন করিলেন সেই গৃহস্থিতা কুন্তী মন্ত্রের পরীক্ষার্থ কোন দেবকে  
 আহ্বান করি ইহা চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥১৭॥ এই সময় দিবাকর সূর্য্যকে উদিত দেখিয়া  
 কুন্তী সেই মন্ত্র পাঠ করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন ॥ ১৮ ॥ সূর্য্যদেব মন্ত্রপ্রভাবে নিজ  
 মণ্ডল হইতে অতিসুন্দর মানুষ্যমূর্ত্তি ধারণ করিয়া আকাশমার্গ হইতে সেই গৃহে কুন্তীর  
 সম্মুখে অবতরণ করিলেন ॥ ১৯ ॥ চারুলোচনা কুন্তী সূর্য্যদেবকে সমাগত দেখিয়া অতিশয়  
 বিস্ময়স্থিতা হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে তৎক্ষণাৎ রজস্বলা হইয়া পড়িলেন এবং কৃত্যঞ্জলি

সূর্য্য উবাচ ।

আহুতোহস্মি কথং কুন্তি ! ত্বয়া মন্ত্রবলেন বৈ ।

ন মাং ভজসি কস্মাৎ সমাহুয় পুরোগতম্ ॥ ২২ ॥

কামার্তোহস্ম্যসিতাপান্নি ! ভজ মাং ভাবসংযুতম্ ।

মন্ত্ৰেণাধীনতাং প্রাপ্তং ক্রীড়িতুং নয় মামিতি ॥ ২৩ ॥

কুন্ত্যুবাচ ।

কণ্ডাহস্ম্যহং তু ধর্ম্মজ্ঞ ! সর্ব্বসাক্ষিমমাস্যহম্ ।

তবাপ্যহং ন দুর্বাচ্যা কুলকণ্ডাহস্মি সূত্রত ! ॥ ২৪ ॥

সূর্য্য উবাচ ।

লজ্জা মে মহতী চাদ্য যদি গচ্ছাম্যহং বুধা ।

বাচ্যতাং সর্ব্বদেবানাং যাস্ত্যাম্যত্র ন সংশয়ঃ ॥ ২৫ ॥

প্রাপ্তা রজস্বলা জাতোত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥ সূপ্রীতাহস্মি স্বং গচ্ছ । মম স্বদর্শনাতিরিক্তং প্রয়ো-  
জনাস্তুরং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

( আহুতোহস্মীতি । হে কুন্তি ! ত্বয়া মন্ত্রবলেন কথমহমাহুতোহস্মি সমাহুয় পুরোগতং  
সমুখস্থং মাং কস্মাৎ ন ভজসি ॥ ২২ ॥ কামার্তোহস্মীতি । হে অসিতাপান্নি ! ভাবসংযুতং  
স্বংপ্রণয়পরং মাং ভজ মন্ত্রবলেনাধীনতাং স্বংবস্ত্রীতাং প্রাপ্তং মাং রতিক্রীড়ার্থং নয়তো-  
নয়ঃ ॥ ২৩ ॥ )

নদুর্বাচ্যা দুর্বাচ্যবিষয়া নাস্মি যতোহহং কুলকণ্ডাহস্মি ॥ ২৪ ॥

হইয়া বলিলেন, দেব ! আপনন্মর্দর্শনেই আমি কৃতার্থ হইয়াছি এক্ষণে নিজ মণ্ডলে গমন  
করুন ॥ ২০—২১ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া সূর্য্য কহিলেন, কুন্তি ! তুমি মন্ত্রবলে কিজন্ত আমাকে আহ্বান  
করিলে এবং আহ্বান করিয়া কিজন্তই বা সমুখাগত আমাকে ভজনা করিতেছ না । হে চাক্র-  
লোচনে ! আমি এক্ষণে কামার্ত হইয়াছি, বিশেষত তোমার প্রতি আমার প্রেমাসক্তি হই-  
য়াছে, অতএব আমাকে ভজনা কর । আমি মন্ত্রবলে তোমার অধীন হইয়াছি, অতএব  
• রতিক্রীড়ার জন্ত আমাকে গ্রহণ কর ॥ ২২—২৩ ॥

সূর্য্যদেবের এই কথা শ্রবণ করিয়া কুন্তী কহিল, হে ধর্ম্মজ্ঞ ! আপনিই সকলের সাক্ষী-  
স্বরূপ । এক্ষণে আমি ত কন্তা, আপনাকে নমস্কার করি । হে সূত্রত ! আমাকে কুলকণ্ডা  
বলিয়া জানিবেন অতএব কোনরূপ দুর্বাচ্য বলিবেন না ॥ ২৪ ॥

• সূর্য্যদেব ইহা শুনিয়া বলিলেন, কুন্তি ! যদি আমি অদ্য বুধা ফিরিয়া যাই তাহা হইলে  
সমস্ত দেবগণের নিকট নিন্দাজনন হইব এবং ইহা আমার অতিশয় লজ্জার বিষয় তাহাতে  
সন্দেহ নাই । কুন্তি ! অদ্য তুমি যদি আমাকে ভজনা না কর তাহা হইলে তোমাকে

শম্প্যামি তং দ্বিজকাদ্য যেন মদ্রঃ সমর্পিতঃ ।

ত্বাক্ষপি হৃদ্বশং কুন্তি ! নোচেন্মাং ত্বং ভজিষ্যসি ॥ ২৬ ॥

কন্থাধর্মঃ স্থিরন্তে ত্বাং জ্ঞাত্বাস্তি জনাঃ কিল ।

মৎসমস্ত তথা পুত্রো ভবিতা তে বরাননে ! ॥ ২৭ ॥

ইতুজ্জ্বা। তরণিঃ কুন্তীং তন্মনস্কাং স্থলজ্জিতাম্ ।

ভুক্তা। জগাম দেবেশো বরং দত্তাভিবাঙ্কিতম্ ॥ ২৮ ॥

গর্ভং দধার হৃদ্রোগী হৃদগুপ্তে মন্দিরে স্থিতা ।

ধাত্রী বেদ প্রিয়া চৈকা ন মাতা ন জনস্তথা ॥ ২৯ ॥

গুপ্তঃ সন্মনি পুত্রস্ত জাতশ্চাতিমনোহরঃ ।

কবচেনাতিরম্যেণ, কুণ্ডলাভ্যাং সমন্বিতঃ ॥ ৩০ ॥

দ্বিতীয় ইব সূর্য্যস্ত কুমার ইব চাপরঃ ॥ ৩১ ॥

করে কুস্তাথ ধাত্র্যেয়ী তামুবাচ স্থলজ্জিতাম্ ।

কাং চিন্তাং করতোরু ! ত্বমাধৎসেহদ্য স্থিতাস্ম্যহম্ ॥ ৩২ ॥

বাচ্যতাং নিন্দ্যতাম্ ॥ ২৫ ॥ (শম্প্যামীতি । যেন দ্বিজে ন মদ্রঃ সমর্পিতঃ দত্তঃ তং শম্প্যামি তস্মৈ শাপং দাত্বামীত্যর্থঃ স্বামপি শম্প্যামীতি শেষঃ ॥ ২৬ ॥ ইদানীং স্ববশানয়নার্থং কন্থাত্বনাশশঙ্কাং নিরাকুর্ত্বান্নাহ কথোতি । হে বরাননে ! তে ভব কন্থাধর্মঃ স্থিরঃ ত্বাং অপিচ কেচিদপি জনাঃ ন জ্ঞাত্বাস্তি কিল মৎসমস্তে পুত্রশ্চ ভবিতা ॥ ২৭ ॥

ইতুজ্জ্বা। তরণিঃ সূর্য্যঃ তন্মনস্কাং সূর্য্যগতচিন্তাং কুন্তীং ভুক্তা। জগামেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥ একা ধাত্রী বেদনাভ্যো জনাঃ ॥ ২৯ ॥ (গুপ্তঃ সন্মনীতি । অতিমনোহরঃ পুত্রঃ অতিরম্যেণ কবচেন কুণ্ডলাভ্যাং সমন্বিতঃ সন্ সন্মনি গৃহে জাতঃ ॥ ৩০ ॥ দ্বিতীয়ঃ সূর্য্যো বা কুমারঃ কার্ত্তিকের ইব বা জাত ইতিপূর্ণোবাঃ ॥ ৩১ ॥) কার্ত্তিকস্তামিতি । অহং ত্বদাজ্ঞাপ্রতিপালিকা স্থিতাহম্মি

এবং যে ব্রাহ্মণ তোমায় এই মন্ত্র প্রদান করিয়াছে তাহাকে অতিকঠোর শাপ প্রদান করিব ॥ ২৫—২৬ ॥ (আর যদি তুমি আমায় ভজনা কর তাহা হইলে) হে বরাননে ! তোমার কন্থাধর্ম স্থির থাকিবে, কেহই এ বিষয় জানিতে পারিবে না এবং আমার সদ্গুণ তোমার একটী সন্তান হইবে ॥ ২৭ ॥

দেবপতি সূর্য্য এই কথা বলিয়া সেই একাগ্রচিত্তা এবং অতিলজ্জিতা কুন্তীকে উপভোগ করিয়া অভিলষিত বর প্রদান করত প্রস্থান করিলেন ॥ ২৮ ॥ অনন্তর সেই হৃদ্রোগী কুন্তী গৃহে থাকিয়া গোপনে গর্ভধারণ করিতে লাগিল । ইহা কেবল তাঁহার প্রিয়-ধাত্রী জানিত অল্প কেহ অধিক কি তাঁহার মাতা পর্য্যন্তও জানিতে পারেন নাই ॥ ২৯ ॥ এইরূপে কিছুদিন গত হইলে অতি গোপনে সেই গৃহে একটা মনোহর পুত্র জন্মিল । পুত্রটি স্বরম্য কবচ ও কুণ্ডলযুক্ত হৃদ্রোগী এবং দ্বিতীয় সূর্য্য বা কার্ত্তিকের স্থায় তেজঃপুঞ্জ কলে-

মঞ্জুয়ায়াং হৃতং কুন্তী মুঞ্চন্তী বাক্যমব্রবীৎ ।

কিং করোমি হৃতার্ভাহং ত্যজে হ্যং প্রাণবল্লভম্ ।

• মন্দভাগ্যা ত্যজামি হ্যং সর্বলক্ষণসংযুতম্ ॥ ৩৩ ॥

পাতু হ্য সগুণাগুণা ভগবতী সর্বৈশ্বরী চাম্বিকা

স্তম্ভং সৈব দদাতু বিশ্বজননী কাত্যায়নী কামদা ।

দ্রক্ষ্যেহং মুখপঙ্কজং স্থললিতং প্রাণপ্রিয়াহং কদা

ত্যক্তা হ্যং বিজনে বনে রবিস্ততং দুষ্ঠা যথা শৈরিণী ॥ ৩৪ ॥

পূর্বশ্মিন্নপি জন্মনি ত্রিজগতাং মাতা ন চারাদিতা

ন ধাতং পদপঙ্কজং স্থথকরং দেব্যাঃ শিবায়াম্ভিরম্ ।

তেনাহং হৃত ! দুর্ভগামি সততং ত্যক্তা পুনস্ত্যং বনে

তপ্যামি প্রিয় ! পাতকং স্মৃতবতী বুদ্ধ্যা কৃতং যৎ-স্বয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

সূত উবাচ ।

ইতু্যক্তা তং হৃতং কুন্তী মঞ্জুয়ায়াং শ্লুতং কিল ।

ধাত্রীহন্তে দদৌ ভীতা জনদর্শনতস্তথা ॥ ৩৬ ॥

যদ্যস্বজ্ঞাপ্যতে তৎ সর্বং ক্রিয়তে ততঃ কাং চিন্তামাপৎসে ধারয়সি নৈতাদৃশী চিন্তাহন্তী-  
তার্থঃ ॥ ৩২ ॥ ততো মঞ্জুয়ায়াং স্থাপিতং পুত্রং নদ্যাং তাকু মিচ্ছন্তী কুন্তী প্রাহেতার্থঃ । ( কিং  
করোমীতি । সর্বলক্ষণসংযুতং প্রাণবল্লভমপি হ্যং মন্দভাগ্যাহং ত্যজামি ॥ ৩৩ ॥ ) সর্বে-  
শ্বরীং ভগবতীং স্বস্থানিষো দদাতি পাতুয়ামিতি । পুত্রা হ্যং ত্যক্তা তব-মুখপঙ্কজং কদা  
দ্রক্ষ্যে ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৩৪ ॥ হৃত প্রিয়েতি সম্বোধনস্বয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

বর হইল ॥ ৩০—৩১ ॥ তদর্শনে, কুন্তী অতিশয় লজ্জিতা হইলে ধাত্রী তাহার হস্ত ধরিয়  
বলিল, ‘সুন্দরি ! যখন আমি রহিয়াছি তখন তোমার চিন্তা কি ? ॥ ৩২ ॥ পরে, সন্তানটিকে  
পরিভ্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া মঞ্জুয়ামধ্যে তাহাকে রক্ষা করত কুন্তী বলিল, পুত্র ! আমি  
হুঃখিতা হইলেও প্রাণবল্লভ স্বরূপ তোমাকে পরিভ্যাগ করিতেছি ; কি করি, এক্ষণে আমি  
এমনি মন্দভাগ্যা হইয়াছি যে, সর্বলক্ষণায়িত তোমাকে পরিভ্যাগ করিতে বাধ্য হই-  
তেছি ॥ ৩৩ ॥ পুত্র ! আশীর্বাদ করিতেছি ; সেই গুণাভীতা ও গুণময়ী সর্বৈশ্বরী বিশ্বজননী  
কাত্যায়নী অম্বিকা আমার অভিলষ পূর্ণ করিবার জন্য তোমাকে স্তন্যদুগ্ধ প্রদান করিয়া  
রক্ষা করুন । হায় ! আমি এক্ষণে দুঃখী শৈরিণীর জায় রবির পুত্র তোমাকে নির্জন বনে  
পরিভ্যাগ করিয়া কবে আবার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় এই স্থললিত মুখপঙ্ক দর্শন করিব ॥ ৩৪ ॥  
পুত্র ! নিশ্চয়ই আমি পূর্বজন্মে ত্রিজগতের মাতা জগদম্বিকার আরাধনা করি নাই ; নিশ্চয়ই  
সেই মঙ্গলদাত্রী দেবীর সর্বসুখপ্রদ পাদপদ্ম ধ্যান করি নাই ; সেই জন্যই আমি ভাগ্যহীন।

স্নাত্বা ত্রস্তা তদা কুন্তী পিতৃবেশং যু্যবাস সা ।

মঞ্জুষা বহমানা চ প্রাপ্তা অধিরথেন বৈ ॥ ৩৭ ॥

রাধা সূতস্ত ভাৰ্য্যা বৈ তয়্যাসৌ প্রার্থিতঃ সূতঃ ।

কর্ণোহম্ভুদ্বলবাস্বীরঃ পালিতঃ সূতসদ্বনি ॥ ৩৮ ॥

কুন্তী বিবাহিতা কন্যা পাণ্ডুনা সা স্বয়ংবরে ।

মাত্রী চৈবাপরা ভাৰ্য্যা মদ্ররাজসূতা শুভা ॥ ৩৯ ॥

মৃগয়ারমমাণস্ত বনে পাণ্ডুর্মহাবলঃ ।

জঘান মৃগবুধ্যা তু রমমাণং মুনিং বনে ॥ ৪০ ॥

শপ্তস্তেন তদা পাণ্ডুর্মুনিনা কুপিতেন চ ।

স্রীসঙ্গং যদি কর্তাসি তদা তে মরণং ধ্রুবম্ ॥ ৪১ ॥

ধাত্রীহস্তে ইতি । গঙ্গায়াং তাকুং দদৌ ॥ ৩৬ ॥ (স্মরেতি । কুন্তী ত্রস্তা সতী স্নাত্বা পিতৃবেশনি গৃহে উবাস বাসধকার অবতস্থে ইতি যাবৎ । গঙ্গায়াং বহমানা মঞ্জুষা তু অধিরথেন সূতেন প্রাপ্তা লক্ষা ॥ ৩৭ ॥) অধিরথস্ত সূতস্ত ভাৰ্য্যা রাধা তয়া সূতঃ প্রার্থিতঃ পুত্রস্বেন স্বীকৃত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

(কুন্তীতি । সূর্য্যদেবপ্রভাবেণ পুনঃ কন্যাভাবে প্রাপ্তা কুন্তী স্বয়ংবরে স্বয়ংবরসভায়াং রাজ্ঞা পাণ্ডুনা বিবাহিতা তস্ত পাণ্ডোরপরা ভাৰ্য্যা মদ্ররাজসূতা শুভা সুলক্ষণা বা ॥ ৩৯ ॥ মৃগয়েতি । মহাবলঃ পাণ্ডুঃ মৃগয়ায়াং রমমাণঃ কদাচিৎ বনে রমমাণং মৃগবধ্যাং রতিক্রীড়াং কুর্বাণং কণ্ডিৎ মুনিং মৃগবুধ্যা মৃগং মদ্রেত্যর্থঃ জঘান বাণেন নিহতবান্ ॥ ৪০ ॥ শপ্তস্তেনেতি । তদা প্রাণপ্রণাণাব্যবহিতপ্রাক্কালে তেন মুনিনা স পাণ্ডুঃ শপ্তঃ । শাপ-

হইয়াছি সন্দেহ নাই । প্রিয়পুত্র ! এক্ষণে তোমাকে বনে পরিত্যাগ করিয়া বুদ্ধিপূৰ্ব্বক নিজ-  
কৃত এই পাতক স্মরণ করিয়া নিরন্তর সন্তাপে দগ্ধ হইব সন্দেহ নাই ॥ ৩৫ ॥

সূত কহিলেন, অধিগণ ! কুন্তী এই প্রকারে অমৃতাপ করিয়া, পাছে অপর কোনও  
লোক দেখিতে পায় এই ভয়ে ভীতা হইয়া সিদ্ধকমধ্যে আবদ্ধ পুত্রটিকে ধাত্রীর হস্তে  
প্রদান করিল ॥ ৩৬ ॥ অনন্তর, মঞ্জুষাটী জলে নিক্ষেপ করাইয়া কুন্তী ত্রস্তভাবে গঙ্গাতে  
স্নানাদি সমাপন পূৰ্ব্বক পিতৃগৃহে বাস করিতে লাগিলেন । এদিকে, অধিরথ নামে কোন  
সূত গঙ্গায় ভাসমান সেই মঞ্জুষাটী প্রাপ্ত হইল ॥ ৩৭ ॥ এই অধিরথের ভাৰ্য্যা রাধা সেই  
সন্তানটীকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিল । অনন্তর, এই সন্তানটীই সূতগৃহে প্রতিপালিত হইয়া  
কর্ণ নামে প্রসিদ্ধ বলবান্ বীর হইলেন ॥ ৩৮ ॥

অধিগণ ! এইরূপে কিছুকাল গত হইলে, পাণ্ডুরাজ স্বয়ংবরে কুন্তীকে বিবাহ করিলেন ।  
তাঁহার অপর আর একটি সুলক্ষী ভাৰ্য্যা মদ্ররাজকন্যা মাত্রী নামে প্রসিদ্ধা ছিল ॥ ৩৯ ॥ এক  
দিবস মহাবল পাণ্ডু মৃগয়ায় ভ্রমণ করিয়া বনে মৃগরূপে মৃগীতে রতিক্রীড়ানিরত কোন  
মুনিকে মৃগবোধে বধ করিলেন ॥ ৪০ ॥ মুনি মৃত্যুসময়ে কুপিত হইয়া তাঁহাকে এই



ইতি শপ্তস্ত মুনিনা পাণ্ডুঃ শোকসমম্বিতঃ ।

ত্যক্ত্বা রাজ্যং বনে বাসং চকার ভৃশদুঃখিতঃ ॥ ৪২ ॥

কুন্তী মাদ্রী চ ভার্য্যে ধ্বংসজাতঃ সহসঙ্গতঃ ।

সেবনার্থং সতীধর্ম্মং সংশ্রিতে মুনিসত্তমাঃ ! ॥ ৪৩ ॥

গঙ্গাতীরে স্থিতঃ পাণ্ডুর্মুনীনাশ্রমেষু চ ।

শৃণ্বানো ধর্ম্মশাস্ত্রাণি চকার দুশ্চরং তপঃ ॥ ৪৪ ॥

কথায়াং বর্তমানায়াং কদাচিদ্ধর্ম্মসংশ্রিতম্ ।

অশৃণোদ্বচনং রাজা সুস্পষ্টং মুনিভাষিতম্ ॥ ৪৫ ॥

অপুত্রস্ত গতির্নাস্তি স্বর্গে গন্তং পরস্তপ ! ।

যেন কেনাপ্যুপায়েন পুত্রস্ত জননং চরেৎ ॥ ৪৬ ॥

অংশজঃ পুত্রিকাপুত্রঃ ক্ষেত্রজো গোলকস্তথা ।

কুণ্ডঃ সহোদরঃ কানীনঃ ক্রীতঃ প্রাপ্তস্তথা বনে ॥ ৪৭ ॥

প্রকারমাহ যদি অং ক্রীসঙ্গং কর্তাসি তদা তে তব ধ্রুং নিঃসংশয়ং মরণং ভবিষ্যতীতি  
বিক্রি ॥ ৪১ ॥ ইতি শপ্তস্থিতি । পাণ্ডুরিত্যেবশ্রকারেণাভিশপ্তঃ সন্ শোকসমম্বিতঃ ভৃশ-  
দুঃখিতশ্চ রাজ্যং ত্যক্ত্বা তপোবনে বাসং চকার উবাসেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ কুন্তীতি । তস্ত পাণ্ডো-  
র্দেভ্যো কুন্তীমাদ্রৌ সতীধর্ম্মং সংশ্রিতে পতিসেবনার্থং সহসঙ্গতঃ পত্যা সহ বনং জগ্মহুঃ ॥ ৪৩ ॥  
কুত্র গতঃ শীতুরিতি জিজ্ঞাসায়ামাহ গঙ্গাতীর ইতি । মুনীনাশ্রমসম্বন্ধে গঙ্গাতীরে স্থিতঃ ।  
কথং তত্র স্থিত ইতি চেত্তত্রাহ ধর্ম্মশাস্ত্রাণি শৃণ্বান ইতি ॥ ৪৪ ॥ কথায়ামিতি । রাজা পাণ্ডু-  
রিত্যর্থঃ কদাচিৎ কথায়াং পৌরাণিকীণাথায়াং বর্তমানায়াং ধর্ম্মসংশ্রিতং বচনং অশৃণো-  
দিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥ কিং বচনমশৃণোদিত্যশ্রয়েনাহ অপুত্রস্তেতি । অপুত্রস্ত গতির্গমনশক্তির্নাস্তি ।  
কুত্র গন্তমিতি চেত্তত্রাহ স্বর্গে সুরলোকে সুধমরাভীষ্টস্থানে । অতো যেন কেনাপ্যুপায়েন  
পুত্রস্ত জননং উৎপাদনং চরেৎ পুত্রোৎপত্তৌ প্রযতেতৈত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ অংশজঃ স্ববীৰ্য্যজঃ ।

বলিয়া শাপ প্রদান করেন যে, পাণ্ডুরাজ ! যখন তুমি ক্রীসঙ্গ করিবে তখনই তোমার  
মৃত্যু হইবে ॥ ৪১ ॥ পাণ্ডু মুনির্ভূক এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া অতিশয় শোকাভূত হইলেন  
এবং রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া অতিশয় দুঃখিতাত্তঃকরণে বনে বাস করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥  
মুনিসত্তমগণ ! তাহার দুই ভার্য্যা কুন্তী ও মাদ্রী পতিব্রতা ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া সেবার জন্য  
তাহার সঙ্গেই গমন করিলেন ॥ ৪৩ ॥ পাণ্ডুরাজ গঙ্গাতীরস্থ মুনীগণের আশ্রমের সন্নিহিতে  
বাস করিলেন এবং তাহাদিগের নিকট সর্বদা নানাবিধ ধর্ম্মশাস্ত্র শ্রবণ করত দুশ্চর তপস্যার  
ব্রত হইলেন ॥ ৪৪ ॥ এক দিবস ধর্ম্মশাস্ত্রিত কথা প্রসঙ্গক্রমে রাজা মুনিদিগের মুখে স্পষ্টত  
শ্রবণ করিলেন যে, বঁাহার পুত্র নাই তিনি কদাচ স্বর্গে যাইবার অধিকারী নহেন, অতএব যে  
কোনও প্রকারে পুত্রোৎপত্তির জন্য উপায় করা উচিত ॥ ৪৫—৪৬ ॥ ঔরসজাত, পুত্রিকাপুত্র,

দত্তঃ কেনাপি চাশকৌ. ধনগ্রাহিত্বতাঃ স্মৃতাঃ ।

উত্তরোত্তরতঃ পুত্রা নিকৃষ্টা ইতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

ইত্যাকর্ণ্য তদা গ্রাহ কুন্তীং কমললোচনাম্ ।

স্বতমুৎপাদয়াশু ত্বং মুনিং গত্বা তপোহস্থিতম্ ॥ ৪৯ ॥

মমাজ্ঞয়া ন দোষন্তে পুরা রাজ্ঞা মহাত্মনা ।

বশিষ্ঠাঙ্জনিতঃ পুত্রঃ সৌদাম্যেনেতি মে শ্রুতম্ ॥ ৫০ ॥

তং কুন্তী বচনং গ্রাহ মম মস্ত্রোহস্তি কামদঃ ।

দত্তো দুর্বাসসা পূৰ্ব্বং সিদ্ধিদঃ সৰ্ব্বথা প্রভো ! ॥ ৫১ ॥

পুত্রিপুত্রঃ কতাপুত্রঃ অস্তাং জায়মানঃ পুত্রো মমেনি সঙ্কেতিতঃ । ক্ষেত্রজো বস্ত-  
রজঃ প্রমুতস্ত ক্লীবস্ত ব্যাধিতস্ত বা । স্বপর্ণেণ নিযুক্তায়াং স পুত্রঃ ক্ষেত্রজঃ স্মৃত ইতি মমুঃ ।  
গোলক ইত্যেকঃ । স্বক্ষেত্রে স্বস্ত্রিয়াং মূতে ভর্তরি জায়মানো গোলকঃ । অমূতে জায়জঃ  
কুণ্ডঃ । সহোদজস্ত গর্ভে স্থিতো গর্ভিণ্যাং পরিবীত্যাং যঃ পরিবীতঃ স বোদুঃ পুত্রঃ । কানীনঃ  
পিতৃবেশ্মনি কস্তা তু যং পুত্রং জনয়েদ্রহঃ । তং কানীনং বদেদ্রায়ৈতি । ক্রীতো মৌল্যেন  
গৃহীতঃ । বনে প্রাপ্তশ্চ ॥ ৪৭ ॥ অশকৌ পুত্রপালনাসামর্থ্যে কেনাপি দত্তঃ । এতে ধন-  
গ্রাহিত্বতা ভবন্তি ॥ ৪৮ ॥

(ইত্যাকর্ণোতি । পাণ্ডুঃ কুন্তীশ্চত্যাহ । কক্ষিতপসাস্থিতং তপোবলসম্পন্নং মুনিমাপ্রিত্য  
আশু স্বতং উৎপাদয় মুনেরোরসেন পুত্র উৎপাদ্যতাম্ ॥ ৪৯ ॥ কথমহং সতীধর্ম্যং বিহার  
পুত্রবাস্তবশ্রয়েণ স্বতমুৎপাদ্য পাপচারিণী ভবেয়মিতি চেত্তত্রাহ । মমাজ্ঞয়েতি । মমাজ্ঞয়া  
তে দোষঃ ন ভবেৎ বিশেষতঃ পুরা পূৰ্ব্বশ্চিন্ কালে মহাত্মনা রাজ্ঞা সৌদাম্যেন মহর্ষে-  
বশিষ্ঠাং পুত্রো জনিত উৎপাদিত ইতি শ্রুতং ময়েতি ॥ ৫০ ॥ তং কুন্তীতি । তং পতিং  
পাণ্ডুমিত্যর্থঃ । বচনং গ্রাহ হে প্রভো ! মম কামদঃ কামনাপ্রদঃ মস্ত্রোহস্তি । কুতোহয়ং প্রাপ্ত

ক্ষেত্রজ কিংবা গোলক অথবা কুণ্ড, সহোদ, কানীন, ক্রীত বা কোন বনাদিতে প্রাপ্ত অথবা  
পুত্রপালনে অশক্ত কোনও লোককর্তৃক প্রদত্ত, এই পুত্র সকল শাস্ত্রে উত্তরাধিকারী  
বলিয়া পরিকল্পিত হইয়াছে ; কিন্তু ইহাদিগের মধ্যে পরে পরে কথিত পুত্র পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব  
অপেক্ষা নিকৃষ্ট বলিয়া জামিবে ॥ ৪৭—৪৮ ॥

ঋষিগণ ! মহারাজ পাণ্ডু এই কথা শ্রবণ করিয়া কমলনয়না কুন্তীকে বলিলেন,  
হুস্তি ! তুমি শীঘ্র কোনও তপোবীর্য্যসম্পন্ন মুনির নিকট যাইয়া পুত্র উৎপাদন কর ॥ ৪৯ ॥  
দেখ, আমি তোমাকে আজ্ঞা করিতেছি ইহাতে তোমার কোনও দোষ হইবে না । আর,  
আমি শ্রবণ করিয়াছি পূৰ্ব্ব মহাত্মা সৌদাস নামে নৃপতি বশিষ্ঠ মুনি দ্বারা পুত্র উৎপন্ন  
করাইয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥ কুন্তী ইহা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, মহারাজ ! আমার নিকট  
অতীষ্টপ্রদ কোনও মন্ত্র আছে । দুর্বাসা মুনি পূৰ্ব্ব আমাকে ইহা প্রদান করিয়াছিলেন ।  
প্রভো ! এই মন্ত্রটা সর্বসিদ্ধি প্রদানে সমর্থ ॥ ৫১ ॥ রাজন ! এই মন্ত্র দ্বারা আমি যে

নিমন্ত্রয়েহং যং দেবং মন্ত্ৰেণানেন পার্শ্বি । ।  
 আগচ্ছৎ সৰ্ব্বথা সো বৈ মম পার্শ্বে নিয়ন্ত্রিতঃ ॥ ৫২ ॥  
 ভৰ্ত্তৃবাক্যেন সা তত্র স্তূত্বা ধৰ্ম্মং হরোত্তমম্ ।  
 সঙ্গম্য স্তম্ভবে পুঞ্জং প্রথমং চ যুধিষ্ঠিরম্ ॥ ৫৩ ॥  
 বায়োর্যকোদরং পুঞ্জং জিহ্বাং চৈব শতক্রতোঃ ।  
 বর্ষে বর্ষে ত্রয়ঃ পুঞ্জীঃ কুন্ত্যা জাতা মহাবলাঃ ॥ ৫৪ ॥  
 মাদ্রী প্রাহ পতিং পাণ্ডুং পুঞ্জং মে কুরুসত্তম ! ।  
 কিং করোমি মহারাজ ! চুঃখং নাশয় মে প্রভো ! ॥ ৫৫ ॥  
 প্রার্থিতা পতিনা কুন্তী দদৌ মন্ত্ৰং দয়াস্বিতা ।  
 একপুঞ্জপ্রবন্ধেন মাদ্রী পতিমতে স্থিতা ॥ ৫৬ ॥  
 স্তূত্বা তদাশ্বিনৌ দেবৌ মদ্ররাজহুতা হৃতৌ ।  
 নকুলঃ সহদেবশ্চ স্তম্ভবে বরবর্ণিনী ॥ ৫৭ ॥  
 এবং তে পাণ্ডবাঃ পঞ্চ ক্ষেত্রোৎপন্নাঃ স্তূত্বাজাঃ ।  
 বর্ষবর্ষান্তরে জাতা বনে তস্মিন্ দ্বিজোত্তমাঃ ! ॥ ৫৮ ॥

ইতি চেন্ত্রাহ । পুঞ্জং সংসর্বাংপরিভূষ্টেন মুনিনা হুর্ল্যাসসা সর্বথা সিদ্ধিনো মন্ত্ৰো দত্তঃ মহ-  
 য়িতি শেষঃ ॥ ৫১ ॥ সো বৈ ইত্যত্র সন্ধিরার্থঃ ॥ ৫২ ॥

সঙ্গম্য সিধুনীভূয় ॥ ৫৩—৫৪ ॥ পুঞ্জং মে ইতি । দেহীতি শেষঃ । কুরুসত্তমেন-  
 স্যোধনম্ । যদা পুঞ্জং মে কুরু হে সত্তমেনি স্যোধনম্ ॥ ৫৫ ॥ একপুঞ্জপ্রবন্ধেন এক-  
 পুঞ্জোদ্ধেশেন ॥ ৫৬ ॥ তদনন্তরং মাদ্রী মদ্ররাজহুতা সা অশ্বিনীকুমারৌ স্তূত্বা নকুলঃ সহদেব-  
 ক্ষেত্রোত্তৌ হৃতৌ স্তম্ভবে ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ৫৭—৫৮ ॥

কোন যেবকে আহ্বান করিষ তিনি তৎক্ষণাৎ বন্ধের ন্যায় আমার নিকটে আসিয়া উপস্থিত  
 হইবেন ॥ ৫২ ॥

তদনন্তর, কুন্তী স্বামীর আজ্ঞায় সেই স্থানে হরোত্তম ধর্ম্মরাজকে স্মরণ করিয়া তাঁহার  
 সহযোগে প্রথমে যুধিষ্ঠিরকে পরে বায়ু হইতে ভীমসেনকে, এবং ইন্দ্র হইতে অর্জুনকে  
 প্রসব করিলেন । এইরূপে প্রতিবর্ষে মহাবলপরাক্রান্ত তিন পুত্র কুন্তীর গর্ভে উৎপন্ন  
 হইল ॥ ৫৩—৫৪ ॥ পরে, মদ্ররাজহুতি পতি পাণ্ডুরাজকে বলিল, হে সত্তম ! আপনি আমার  
 পুত্র উৎপাদনের উপায় করুন । মহারাজ ! আমি এক্ষণে কি করি আমার দুঃখ বিমোচন  
 করুন । কারণ, আপনিই আমাদিগের নিগ্রহ এবং অহুগ্রহে সমর্থ ॥ ৫৫ ॥ তদনন্তর কুন্তী  
 পতির প্রার্থনামতে এবং আপনিও দয়াস্বিতা হইয়া মাদ্রীকে একবার মাত্র পুত্র উৎপাদনের  
 জন্য মন্ত্র প্রদান করিলেন । তাহাতে সেই বরবর্ণিনী মাদ্রীও পতির আজ্ঞানুসারে অশ্বিনী-  
 কুমারকে স্মরণ করত তাহাদের সহযোগে নকুল ও সহদেবকে প্রসব করিল ॥ ৫৬—৫৭ ॥

একস্মিন্ সময়ে পাণ্ডুমাতীং দৃষ্ট্বাথ নির্জনে ।

আশ্রমে চাতিকামার্তো জগ্ৰাহাগতবৈশমঃ ॥ ৫৯ ॥

মা না মা মেতি বহুধা নিষিক্কোহপি তথা ভৃশম্ ।

আনিলিঙ্গ প্রিয়াং দৈবাৎ পপাত ধরণীতলে ॥ ৬০ ॥

যথা বৃক্ষগতা বলী ছিন্নে পততি বৈ ক্রমে ।

তথা সা পতিতা বাল্য কুর্বতী রোদনং বহু ॥ ৬১ ॥

প্রত্যাগতা তদা কুন্তী রুদতী বালকাসুত্বা ।

মুনয়শ্চ মহাভাগাঃ শ্রদ্ধা কোলাহলং তদা ॥ ৬২ ॥

মৃতঃ পাণ্ডুস্তদা সর্বৈ মুনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ।

সহাগ্নিভিক্ষিধিঃ কুত্বা গঙ্গাতীরে তদাদহন ॥ ৬৩ ॥

চক্রে সর্হৈব গমনং মাতী দত্ত্বা স্ততো শিশু ।

কুন্ত্যে ধর্ম্যং পুরস্কৃত্য সতীনাং সত্যকামতঃ ॥ ৬৪ ॥

আগতবৈশমঃ প্রাপ্তমরণঃ ॥ ৫৯ ॥ ( মা না মা মেতি । মাত্রা মানেতি অত্যন্তভয়াস্তয়া বহুধা নিষিক্কোহপি পাণ্ডুঃ দৈবভাং প্রিয়ামালিঙ্গিত্ব ততো ধরণীতলে পপাত । মৃত ইতি-শেষঃ ॥ ৬০ ॥ যথেন্তি । যথা ছিন্নে বৃক্ষে পততি সতি বলী তদাশ্রিতা লতা পততি তথা সা বাল্য বহু রোদনং কুর্বতী পতিতা ॥ ৬১ ॥ প্রত্যাগতেতি । তদা তস্মিন্ কালে কার্যান্তরাৎ প্রত্যা-গতা কুন্তী রুদতী তথা বালকাঃ যুধিষ্ঠিরাদয়ঃ রুদন্তশ্চ । মহাভাগা মুনয়শ্চ কোলাহলং শ্রদ্ধা পাণ্ডুমৃত ইত্যবগচ্ছন্তি স্মেতি শেষঃ । তদা অগ্নিভিঃ বিধিঃ কুত্বা গঙ্গাতীরে পাণ্ডোর্দেহমদহ-

ঋষিগণ ! এইরূপে সেই বনমধ্যে বর্ষবর্ষান্তরে ক্রমশঃ দেব-ঔরসে পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পাঁচটা সন্তান জন্মগ্রহণ করিল ॥ ৫৮ ॥

এক দিবস পাণ্ডু সেই নির্জন আশ্রমে মদ্ররাজহুহিতাকে একাকিনী দেখিয়া অতিশয় কামার্ত হইয়া পড়িলেন এবং মৃত্যুহস্তে পতিত হইয়াই যেন তাহাকে ধারণ করিলেন ॥ ৫৯ ॥ মহারাজ ! আলিঙ্গন করিবেন না করিবেন না বলিয়া মাত্রী পুনঃ পুনঃ নিবেশ করিলেও দৈববশত তিনি সেই প্রিয় মাত্রীকে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ মৃত হইয়া মৃত্যুতলে পতিত হইলেন ॥ ৬০ ॥ বৃক্ষ ছিন্ন হইলে যেমন তদাশ্রিতা লতাও পতিতা হয় সেইরূপ পাণ্ডুরাজ পতিত হইবামাত্রই মাত্রীও উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে পতিতা হইল ॥ ৬১ ॥ সেই সময় কুন্তীও সেই স্থানে আসিয়া ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন, বালকগণও উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে লাগিল । তখন, কঠোরনিয়ম-পরায়ণ মহাত্মা মুনীগণ সেই ক্রন্দন কোলাহল শ্রবণ করিয়া পাণ্ডু মৃত হইয়াছে ইহা অবগত হইলেন এবং সকলেই অগ্নির দ্বারা যথাবিধি কার্য সম্পন্ন করিয়া গঙ্গাতীরে তাহাকে দহন করিলেন ॥ ৬২—৬৩ ॥

জলদানাদিকং কৃৎস্না মুময়স্তত্রবাসিনঃ ।  
 পঞ্চপুঞ্জযুতাং কুন্তীমনয়ন হস্তিনাপুরম্ ॥ ৬৫ ॥  
 তাং প্রাপ্তাঞ্চ সমাজ্জায় গাঙ্গেয়ো বিহুরস্তথা ।  
 নাগরা ধৃতরাষ্ট্রস্ত সৰ্বে তত্র সমাযযুঃ ॥ ৬৬ ॥  
 পপ্রচ্ছুশ্চ জনাঃ সৰ্বে কস্ত পুত্রা বরাননে ! ।  
 পাণ্ডোঃ শাপং সমাজ্জায় কুন্তী দুঃখান্বিতা তদা ॥ ৬৭ ॥  
 তানুবাচ স্মরাণাং বৈ পুত্রাঃ কুরুকুলোদ্ভবাঃ ।  
 বিশ্বাসার্থে সমাহুতাঃ কুন্ত্যা সৰ্বে স্মরাস্তদা ॥ ৬৮ ॥  
 আগত্য ত্বে তদা তৈস্ত কথিতং নঃ স্মতাঃ কিম্ ।  
 ভীষ্মেণ সংকৃতং বাক্যং দেবানাং সংকৃতাঃ স্মতাঃ ॥ ৬৯ ॥  
 গতানাগপুরং সৰ্বে তানাদায় স্মতান্ বধুম্ ।  
 ভীষ্মাদয়ঃ প্রীতিচিন্তাঃ পালয়ামাস্বরর্থতঃ ॥ ৭০ ॥

স্মৃতি দ্বাভ্যাম্ভয়ঃ ॥ ৬২—৬৩ ॥ চক্রে সঠৈবেতি । মাজী শিশু নকুলসহদেবৌ কুন্ত্য দম্বা সত্য-  
 কামতঃ সতীনাং ধর্ম্যং পুরস্কৃত্য সহগমনং চক্রে ॥ ৬৪ ॥ জলদানাদিকমিতি । মুময়ঃ জলদানা-  
 দিকং কৃৎস্না পঞ্চপুঞ্জযুতাং কুন্তীং হস্তিনাপুরং অনয়ন প্রাপয়ামাসুঃ ॥ ৬৫ ॥ তামিতি ।  
 গাঙ্গেয়ো ভীষ্মঃ বিহুরঃ তথা ধৃতরাষ্ট্রস্ত নাগরা জনাঃ তাং সমুতাং কুন্তীং প্রাপ্তাং উপনীতাং  
 সমাজ্জায় বিদিত্বা তত্র সৰ্বে সমাযযুরিত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥ পাণ্ডোঃ শাপং সমাজ্জায় কন্ত্বেমে পুত্রা  
 ইতি সৰ্বে পপ্রচ্ছুঃ ॥ ৬৭—৬৮ ॥ তৈঃ স্মরৈর্নোহস্ম্যাকং দেবানাং স্মতা ইতি কথিতম্ ॥ ৬৯ ॥

মাজী নিজের শিশু সন্তান দুইটি কুন্তীকে প্রদান করিয়া সত্যলোক-কামনাপ্রযুক্ত সতীগণের  
 ধর্মকে অগ্রে করিয়া পতির সহিত অহুগমন করিলেন ॥ ৬৪ ॥ অনন্তর, সেই আশ্রমবাসী মুনিগণ  
 রাজার তর্পণাদি করিয়া সেই পঞ্চপুঞ্জের সহিত কুন্তীকে হস্তিনাপুরে আনয়ন করিলেন ॥ ৬৫ ॥  
 ভীষ্মদেব, বিহুর এবং ধৃতরাষ্ট্রের সমস্ত আত্মীয় ও নগরবাসিগণ কুন্তীকে সমাগত জানিয়া সেই  
 স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৬৬ ॥ তদনন্তর, সকলেই পাণ্ডুর শাপ অবগত থাকায়  
 এ পুত্র পাঁচটা কাহার এই বলিয়া কুন্তীকে জিজ্ঞাসা করিল । কুন্তী নগরবাসিগণের বাক্য  
 শুনিয়া অতিশয় দুঃখসহকারে বলিলেন, এই পুত্র কয়টি দেবগণ হইতে কুরুকুলে সমুদ্ভূত  
 হইয়াছে এবং তাহাদের বিশ্বাসের জন্য কুন্তী সেই স্থানে দেবগণকে আহ্বান করি-  
 লেন ॥ ৬৭—৬৮ ॥ অনন্তর, দেবগণ আকাশে সমাগত হইয়া, এই পাঁচটি আমাদের পুত্র ইহা  
 বলিলেন । ভীষ্মদেব দেবগণের বাক্য শিরোধার্য্য করিয়া পুত্রগণকে সম্মানিত করিলেন ॥ ৬৯ ॥  
 পরে তাহারা সকলেই আনন্দিত হইয়া কুন্তী ও পুত্র সকলকে গ্রহণ করিয়া প্রমথ্যে গমন

এবং পার্থাঃ সমুৎপন্ন গান্ধেয়েনাথ পালিতাঃ ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং  
দ্বিতীয়স্কন্ধে পাণ্ডবোৎপত্তির্নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

বধুঃ কুন্তীঃ চ । অর্থতো যথাযোগ্যং ধনাদিভিঃ ॥ ৭০—৭১ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে দ্বিতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

করিলেন এবং অকপটভাবে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন । ঋষিগণ ! পৃথাপুত্রগণ এইরূপে  
সমুৎপন্ন এবং ভীষ্মকর্তৃক প্রতিপালিত হইয়াছিলেন ॥ ৭০—৭১ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদদেবীভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে  
পাণ্ডবোৎপত্তি নামক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

পঞ্চানাং দ্রৌপদী ভার্য্যা সামান্য্য সা পতিব্রতা ।  
 পঞ্চপুত্রাস্ত তস্তাঃ স্যার্কৃত্যোহতীষ স্তন্দরাঃ ॥ ১ ॥  
 অৰ্জুনস্ত তথা ভার্য্যা কৃষ্ণস্ত ভগিনী শুভা ।  
 স্তভদ্রা যা হতা পূৰ্ব্বং জিহ্মনা হরিসংমতে ॥ ২ ॥  
 তস্তাং জাতো মহাবীরো নিহতোহসৌ রণজিরে ।  
 অভিমন্যুর্হতাস্তত্র দ্রৌপদ্যাশ্চ স্ততাঃ কিল ॥ ৩ ॥  
 অভিমন্ত্যোর্করা ভার্য্যা বৈরাটী চাতিস্তন্দরী ।  
 কুলান্তে স্নয়বে পুত্রং মৃতো বাণাশ্রিনা শিশুঃ ॥ ৪ ॥  
 জীবিতঃ স তু কৃষ্ণেন ভাগিনেয়স্ততঃ স্নয়ম্ ।  
 দ্রৌণিবাণাশ্রিনির্দগ্ধঃ প্রতাপেনাদুতেন চ ॥ ৫ ॥  
 পরিক্ষীণেষু বংশেষু জাতো যস্মাদ্বরঃ স্ততঃ ।  
 তস্মাৎ পরিক্ষিতো নাম বিখ্যাতঃ পৃথিবীতলে ॥ ৬ ॥

অ ষ্টিট্যদোকবর্ধোঃ পাণ্ডবানাং কথানকম্ ।

মৃতানাং দর্শনং দেবীপ্রসাদাদিহ কথ্যতে ॥

পঞ্চানামিতি ॥ ১ ॥ জিহ্মনাহর্জুনেন হরিসংমতে সতি । কৃষ্ণান্মতেনেত্যর্থঃ ॥ ২—৩ ॥  
 বৈরাটী বিরাটকন্তা উত্তরা কুলান্তে কুলক্ষয়ে সতি । স পুত্রো গর্ভ এবাশ্রখামবাণাশ্রিনা  
 মৃতঃ ॥ ৪ ॥ পুনর্দ্রৌণিরশ্রখামা তস্ত বাণাশ্রিনির্দগ্ধো ভাগিনেয়ো ভগিনী অপত্যং তস্ত স্ততঃ ।  
 অদুতপ্রতাপেন কৃষ্ণেন জীবিত ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ তস্ত পুত্রস্ত জীবিতস্ত পরিক্ষিত ইতি নাম কিং

স্তত কহিলেন, ঋষিগণ ! পূর্বোক্ত পঞ্চ পাণ্ডবের সাধারণত দ্রৌপদী নামে এক ভার্য্যা  
 ছিল; তাহা হইলেও দ্রৌপদী অতিশয় পতিব্রতা ছিলেন । পঞ্চজন স্বামী হইতে তাঁহার অতি  
 স্তন্দর পাঁচটা পুত্র হইয়াছিল ॥ ১ ॥ এই দ্রৌপদী ভিন্ন কৃষ্ণের ভগিনী স্তভদ্রাও অৰ্জুনের আর  
 একটা পত্নী ছিল । পূর্বে অৰ্জুন কৃষ্ণের সম্মতিক্রমে তাঁহাকে বলপূর্বক হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥  
 এই স্তভদ্রাতে মহাবীর অভিমন্যু জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ইনি রণক্ষেত্রে সপ্তরথি-হস্তে নিহত  
 হন । এই দারুণ যুদ্ধসময়ে দ্রৌপদীর সন্তানগণও হত হইয়াছিল ॥ ৩ ॥ এই অভিমন্যুর পত্নী  
 অতিস্তন্দরী বিরাটতনয়া উত্তরা কুরুকুল ধ্বংস হইলে পর একটা সন্তান প্রসব করেন ।  
 এই সন্তান গর্ভাবস্থাতেই অশ্রখামার বাণাশ্রিতে দগ্ধ হয়, পরে কৃষ্ণ এই ভাগিনেয়-পুত্রটিকে

নিহতেষু চ পুঞ্জেষু ধৃতরাষ্ট্রোহতিদুঃখিতঃ ।  
 তস্মৌ পাণ্ডবরাজ্যে চ ভীমবাগ্ৰাণপীড়িতঃ ॥ ৭ ॥  
 গান্ধারী চ তথাতিষ্ঠৎপুত্রশোকাতুরা ভূশম্ ।  
 সেবাং তয়োর্দ্বিবারাত্রং চকারার্ভো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ ৮ ॥  
 বিদুরোহপ্যতিধর্মাত্মা প্রজ্ঞানেত্রমবোধয়ৎ ।  
 যুধিষ্ঠিরস্থানু্মতে ভ্রাতৃপার্শ্বে ব্যতিষ্ঠত ॥ ৯ ॥  
 ধর্মপুত্রোহপি ধর্মাত্মা চকার সেবনং পিতৃঃ ।  
 পুত্রশোকোদ্ভবং দুঃখং তস্মৈ বিশ্বারয়মিব ॥ ১০ ॥  
 যথা শৃণোতি বৃদ্ধোহসৌ তথা ভীমোহতিরোষিতঃ ।  
 বাগ্ৰাণেনাহনন্তং তু শ্রাবয়ন্ সংস্থিতাজ্ঞানান্ ॥ ১১ ॥  
 ময়া পুত্রা হতাঃ সর্বৈ দুষ্কৃত্যাক্রম্য তে রণে ।  
 দুঃশাসনস্য রুধিরং পীতং হৃদ্যং তথা ভূশম্ ॥ ১২ ॥

নিমিত্তং তজ্রাহ পরিক্ষীণেষিতি ॥৬॥ (নিহতেষিতি । পুঞ্জেষু দুর্যোধনাদিষু নিহতেষু ধৃতরাষ্ট্রঃ  
 ভীমোক্তবাগ্ৰাণেন পীড়িতঃ পাণ্ডবরাজ্যে তদ্ব্যবিত্যম্বয়ঃ ॥ ৭ ॥ গান্ধারী চেতি । নতু  
 কেবলং ধৃতরাষ্ট্রঃ গান্ধারী গান্ধাররাজকন্যা দুর্যোধনাদিশতপুত্রাণাং মাতাপি ভূশং পুত্র-  
 শোকাক্তা পত্যা সহ পাণ্ডবরাজ্যে অতিষ্ঠৎ । পরং যুধিষ্ঠিরঃ তয়োর্গান্ধারীধৃতরাষ্ট্রয়োঃ সেবাং  
 চকার ॥ ৮ ॥ বিদুরোহপীতি । অতিধর্মাত্মা বিদুরোহপি প্রজ্ঞানেত্রং ধৃতরাষ্ট্রং প্রবোধিতবান্  
 যুধিষ্ঠিরানু্মতেন ভ্রাতৃধৃতরাষ্ট্রস্য পার্শ্বে ব্যতিষ্ঠতেত্যম্বয়ঃ ॥ ৯ ॥ ধর্মপুত্রোহপীতি । পিতৃ-  
 ধৃতরাষ্ট্রস্য ॥ ১০ ॥ যথা শৃণোতীতি । বৃদ্ধো ধৃতরাষ্ট্রঃ যথা শৃণোতি তথা তাদৃশরূপেণ তজ-  
 স্থিতান্ জনান্ শ্রাবয়ন্ বাগ্ৰাণেন বাক্শল্যোনাহনং ন্যাপীড়য়দিত্যর্থঃ । পীড়নে কারণং  
 দর্শয়ন্নাহ অতিরোষিত ইতি ॥ ১১ ॥ বাগ্ৰাণপ্রকারং বর্ণয়ন্নাহ । ময়া পুত্রা ইতি । অক্লান্ত  
 অলৌকিক মহিমা দ্বারা পুনর্জীবিত করেন ॥ ৪—৫ ॥ এই সন্তানটা কুরুকুল পরিক্ষীণ হইলে  
 পর জন্মগ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া পৃথিবীতলে পরিক্ষিৎ নামে বিখ্যাত হইলেন ॥ ৬ ॥ এদিকে  
 ধৃতরাষ্ট্র, পুত্রগণ নিহত হইলে পর অতিশয় দুঃখিত এবং ভীমের বাক্যাণে প্রপীড়িত হইয়া  
 পাণ্ডব রাজ্যেই অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥ গান্ধারীও পুত্রশোকে অতিশয় কাতর হইয়া  
 অগত্যা সেই স্থানেই পতির সহিত অবস্থান করিলেন । ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠির তাঁহাদের দুঃখে সঁদে  
 দুঃখী হইয়া দিবারাত্র সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৮ ॥ ধর্মাত্মা বিহরও যুধিষ্ঠিরের অনু-  
 মতিক্রমে নিজ ভ্রাতা প্রজ্ঞানেত্র ধৃতরাষ্ট্রকে সর্বদা সুখাইবাম জন্ত তাহার নিকটে থাকি-  
 তেন ॥ ৯ ॥ ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠির যাহাতে তাঁহার পুত্রশোকজনিত দুঃখ অন্তর্হিত হয় সেইরূপে  
 সেবা করিতেন ॥ ১০ ॥ কিন্তু, অতিক্লান্ত ভীমসেন যাহাতে এই বৃদ্ধ ধৃতরাষ্ট্র শুনিতে পান  
 সেইরূপে সমীপস্থ লোকদিগকে শুনাইয়া বাক্যাণ দ্বারা তাঁহাকে মর্মান্বিত করিতেন ॥ ১১ ॥  
 ভীমসেন বলিত, সভ্যগণ ! আমি রণাঙ্গনে এই ছষ্ট অন্ধের সেই সমস্ত পুত্রকে নিহত



ভুনক্তি পিণ্ডমন্ধোহয়ং ময়া দত্তং গতত্ৰপঃ ।

ধ্বাজ্জবদ্বা শ্ববচ্চাপি বৃথা জীবত্যসৌ জনঃ ॥ ১৩ ॥

এবং বিধানি রক্ষাণি শ্রাবয়ত্যুভাসরম্ ।

আশ্বাসয়তি ধর্ম্মাত্মা মূর্খোহয়মিতি চ বুঝ ॥ ১৪ ॥

অষ্টাদশৈব বর্ষাণি স্থিত্ব তত্রৈব দুঃখিতঃ ।

ধৃতরাষ্ট্রো বনে যানং প্রার্থয়ামাস ধর্ম্মজম্ ॥ ১৫ ॥

অযাচত ধর্ম্মপুত্রং ধৃতরাষ্ট্রো মহীপতিঃ ।

পুত্রোভ্যোহহং দদাম্যদ্য নির্বাণং বিধিপূর্ব্বকম্ ॥ ১৬ ॥

ব্রকোদরেণ সর্ব্বেষাং কৃতমর্জ্যোদ্ধিদেহিকম্ ।

ন কৃতং মম পুত্রাণাং পূর্ব্ববৈরমুস্মরন্ ॥ ১৭ ॥

দদাসি চেদ্ধনং মহং কুহা চৈবোদ্ধিদেহিকম্ ।

গমিষ্যেহং বনং তপ্তুং তপঃ স্বর্গফলপ্রদম্ ॥ ১৮ ॥

ধৃতরাষ্ট্র হৃদয়ঃ হৃদগ্রাহি হৃদয়শাস্তিকারকমিতি ভাবঃ । কিন্তুঃ হৃঃশাসনস্ত রুধিরম্ । শত্রু-  
শোণিতদর্শনং হি শত্রুজীবিনাং রাজসপ্রকৃতীনাং তীব্রীতিকরমিতি প্রসিদ্ধেত্তথার্থম্ ॥ ১২ ॥  
ভুনক্তীতি । অয়মন্ধো ময়া দত্তং পিণ্ডং ধ্বাজ্জবং কাকবং অথবা শ্ববং কুকুরবং ভুনক্তি  
অতোহসৌ জনঃ বৃথা জীবতি শত্রুদন্তপিণ্ডভোজনাতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥ ধর্ম্মায়া ধর্ম্মরাজঃ ॥

ধর্ম্মজং যমধর্ম্মাজ্ঞাতং যুধিষ্ঠিরম্ ॥ ১৫ ॥ (অযাচতেতি । নির্বাণং জলপিণ্ডাদিকং  
পুত্রোভ্যো দদামীতি ধর্ম্মপুত্রং অযাচত নতুতপাণ্ডবং প্রার্থয়ামাসেতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ১৬ ॥  
পুত্রনির্বাণদানে কারণং সূচয়মাং ব্রকোদরেণেতি । মম পুত্রাণাং হর্ষোদধনানীনাং ॥ ১৭ ॥  
দদাসীতি । ওদ্ধিদেহিকং পারত্রিককৃত্যম্ ॥ ১৮ ॥

করিয়াছি এবং ইহার পুত্র হৃঃশাসনের হৃদয়স্থ রক্ত আমি ভাল করিয়া পান করিয়াছি ॥ ১২ ॥  
সভাসদগণ ! এই নির্গজ অন্ধ এক্ষণে কাক বা কুকুরের হায় আমার প্রদত্ত পিণ্ড ভোজন  
করিতেছে । এক্ষণে ইহার মুতাই শ্রেয়ঃ ; এ ছষ্ট এক্ষণে বৃথা জীবন ধারণ করিতেছে ॥ ১৩ ॥  
ভীমসেন প্রতিদিনই এইরূপে ধৃতরাষ্ট্রকে কঠোর বাক্য সকল শ্রবণ করাইত ; কিন্তু ধর্ম্মায়া  
যুধিষ্ঠির, এই ভীম অতিশয় মূর্খ এইরূপ নানাবিধ মধুর বাক্য দ্বারা অন্ধরাজকে সাবধন  
করিতেন ॥ ১৪ ॥

এইরূপে ধৃতরাষ্ট্র অতিশয় দুঃখিতান্তঃকরণে অষ্টাদশ বর্ষ পর্য্যন্ত সেই স্থানে অবস্থান  
করিয়া যুধিষ্ঠিরের নিকট বনগমন প্রার্থনা করিলেন ॥ ১৫ ॥ তিনি যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন,  
আমি অদ্য বিধিপূর্ব্বক পুত্রগণের তর্পণাদি করিব । ভীম সকলের ওদ্ধিদেহিক কার্য্য করি-  
রাছে সত্য, কিন্তু পূর্ব্বজন্মের স্মরণ করিয়া আমার পুত্রগণের কিছুই করে নাই ॥ ১৬—১৭ ॥  
অতএব, যদি তুমি আমাকে কিছু ধন প্রদান কর তাহা হইলে পুত্রগণের ওদ্ধিদেহিক কার্য্য  
সকল সম্পন্ন করিয়া স্বর্গ প্রাপ্তির জন্য তপস্তা করিতে বন গমন করি ॥ ১৮ ॥

একাস্তে বিহুরেণোক্তো রাজা ধর্মসুতঃ শুচিঃ ।

ধনং দাতুং মনশ্চক্রে ধৃতরাষ্ট্রায় চার্বিনে ॥ ১৯ ॥

সমাহুয়ানুজান্ সর্বানুবাচ পৃথিবীপতিঃ ।

ধনং দাস্ত্যে মহাভাগাঃ ! পিত্রে নির্বাপকামিনে ॥ ২০ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা বচনং ভ্রাতুর্জ্যেষ্ঠশ্চামিততেজসঃ ।

সংগ্রহেহস্য মহাবাহুঃ\*মারুতিঃ কুপিতোহব্রবীৎ ॥ ২১ ॥

ধনং দেয়ং মহাভাগ ! দুর্ধ্যোদনহিতায় কিম্ ।

অক্কাহপি স্তুথমাপ্নোতি মুর্থত্বং কিমতঃ পরম্ ॥ ২২ ॥

তব দুঃস্বস্তিতেনার্য্য দুঃখং প্রাপ্তা বনে বয়ম্ ।

দ্রৌপদী চ মহাভাগা সমানীতা দুরাশ্বনা ॥ ২৩ ॥

বিরাটবনে বাসঃ প্রসাদান্তব স্তত্রত ! ।

দাসত্বঞ্চ কৃতং সর্বৈর্মমং স্তশ্চামিতবিক্রমৈঃ ॥ ২৪ ॥

একাস্তে বিহুরেণেতি । শুচিঃ পবিত্রাত্মা অর্থিনে প্রার্থিনে ধৃতরাষ্ট্রায় ধনং দাতুং মন-  
শ্চক্রে । একাস্তে নিভূতে ভীমাদীনামসমক্ষে ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥ ) নির্বাপকামিনে পুত্রপিণ্ড-  
প্রদানকামবতে ॥ ২০ ॥ মারুতির্ভীমসেনঃ ॥ ২১ ॥ অক্কাহপ্যেত্যাদৃশছট্টো ধৃতরাষ্ট্রোহপীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥  
দুরাশ্বনা দুঃশাসনেন । সভাশামিতি শব্দঃ ॥ ২৩—২৪ ॥ মাগধং জরাসন্ধং হত্বা লক্ষদশা অহং

অনন্তর, বিহুর ভীমাদির অসমক্ষে যুধিষ্ঠিরকে ধৃতরাষ্ট্রের অভিলষিত ধন প্রদানের নিমিত্ত  
অনুরোধ করিলে পর, রাজা ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্রের প্রার্থনামত ধন দিবার জন্ত ইচ্ছা  
করিলেন এবং অমুজগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, হে ভাগ্যশালিগণ ! আমাদের  
জ্যেষ্ঠতাত এই অন্ধ নরপতি নিজ পুত্রদিগকে জলপিণ্ডাদি প্রদান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন  
সেই জন্ত অদ্য আমি তাঁহাকে তাঁহার প্রার্থনামত ধন প্রদান করিব, অতএব তোমাদিগের  
যত কি ? ॥ ১৯—২০ ॥ মহাবাহু ভীমসেন স্মিততেজা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যুধিষ্ঠিরের এই বাক্য  
শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত কুপিত হইয়া বলিলেন ॥ ২১ ॥ মহারাজ ! আপনি ভাগ্যশালী সত্য;  
কিন্তু, দুর্ধ্যোদনের মঙ্গলের জন্ত ধনপ্রদান করিতে হইবে আর এই অন্ধ ধৃতরাষ্ট্র স্তম্ভী হইবে,  
ইহা হইতে আর মুর্থত্ব প্রকাশ কি হইতে পারে ? ॥ ২২ ॥ মহারাজ ! আপনি আমাদের  
প্রভু সত্য কিন্তু আপনারই অসৎ মন্ত্রণাতে আমরা বনে কষ্ট পাইয়াছিলাম এবং সেই  
সৌভাগ্যশালিনী দ্রৌপদীকে দুরাত্মা দুঃশাসন সভাতে আনয়ন করিয়াছিল ॥ ২৩ ॥ হে  
সত্যব্রত ! আপনারই জন্ত বিরাটনগরে বাস করিতে চইয়াছিলাম এবং অতুল বিক্রমশালী

\* তং হসন্তঃশাসেন । ইতি বা পাঠঃ ।

দেবিতা স্বা ন চেজ্জ্যেষ্ঠঃ প্রভবেৎ সংক্ষয়ঃ কথম্ ।

সূপকারো বিরাটশ্চ হস্তাহকৃৎ তু মাংগধম্ ॥ ২৫ ॥

বৃহন্নলা কথং জিহ্বুর্ভবেদবালশ্চ নর্তকঃ ।

কৃষ্ণা বেমাং মহাবাহুর্যোযায়া বাসবাস্ত্রজঃ ॥ ২৬ ॥

গাণ্ডীবশোভিতো হস্তো কৃতো কঙ্কণশোভিতো ।

মানুষং চ বপুঃ প্রাপ্য কিং দুঃখং স্মাদতঃপরম্ ॥ ২৭ ॥

দৃষ্ট্বা বেণীং কৃতাং মুক্তি কঙ্কলং লোচনে তথা ।

অসিং গৃহীত্বা তরসা ছেদ্যাহং নান্যথা স্বখম্ ॥ ২৮ ॥

অপৃষ্ট্বা স্বাং মহীপাল নিক্ষিপ্তোহগ্নিময়ী গৃহে ।

দধ্বু কামশ্চ পাপাত্মা নির্দোহসৌ পুরোচনঃ ॥ ২৯ ॥

কীচকা নিহতাঃ সর্কে স্বামপৃষ্ট্বা জনাধিপ ! ।

ন তথা নিহতাঃ সর্কে সভায়াং ধৃতরাষ্ট্রজাঃ ॥ ৩০ ॥

বিরাটশ্চ সূপকারোহভূবমতাদৃশঃ ক্ষয়ঃ কথং স্মাদং জ্যেষ্ঠো দেবিতা দ্যুতবাসনী ন চেদি-  
তার্থঃ ॥ ২৫ ॥ বাসবাস্ত্রজো দেবেস্ত্রজঃ ॥ ২৬—২৭ ॥ দৃষ্টেতি । অর্জুনশ্চ মুক্তি কৃতাং বেণীং  
লোচনে কঙ্কলং চ দৃষ্ট্বা । ছঃখিতস্ত মম তদা স্বখং স্মাদ্যদ্যাহং ধৃতরাষ্ট্রমসিং গৃহীত্বা তরসা  
বেগেন মস্তকে ছেদ্যি ছেৎস্মামি নান্তথৈতার্থঃ ॥ ২৮ ॥ অপৃষ্টেতি । হে মহীপাল ! স্বাম-  
পৃষ্ট্বা ময়া গৃহে লাক্ষাগৃহেহগ্নিনিষ্কিপ্তঃ তেন অসৌ দুষ্টায়া পুরোচনঃ পৃথু কামঃ অস্মানিতি  
শেষঃ । স্বয়মেব নির্দধ্বু আসীৎ । অগ্নি বিদতি তদাসৌ ন মৃতঃস্মাদতো মহদুঃখমস্মাভিহুৎ-  
কারণাদেব লক্ষ্মিতি ভাবঃ ॥ ২৯ ॥ ন তথৈতি । অয়ং মনসি খেদোহদ্যাপি বর্ত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

হইয়াও আমরা মৎস্যরাজের দাসত্ব করিয়াছিলাম ॥ ২৪ ॥ যদি আপনি জ্যেষ্ঠ বা দ্যুতাসক্ত  
না হইতেন, তাহা হইলে কি তখন সেরূপ সর্বনাশ হইতে পারিত ? না আমি মগধরাজ  
জরাসন্ধের হস্তা হইয়াও বিরাটরাজের পাচক হইতাম ? অথবা মহাবাহু ইন্দ্রপুত্র অর্জুনকে  
জীবনেষে বৃহন্নলা সাজিয়া বালকগণের নর্তক হইতে হইত ? ॥ ২৫—২৬ ॥ হায় ! যে হস্ত  
গাণ্ডীব দ্বারা শোভিত হয় অর্জুন সেই হস্তকে কঙ্কণ দ্বারা শোভিত করিয়াছিল । মহাবা  
জস্বেদ্বিহা হইতে অধিক আর কি দুঃখ হইতে পারে ? ॥ ২৭ ॥ হায় ! অর্জুনের মস্তকে  
বিরচিত বেণী এবং লোচনদ্বয়ে কঙ্কল দেখিয়া যদি আমি অসি গ্রহণ করিয়া বেগে আসিয়া  
ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতির মস্তক ছেদন করিতে পারিতাম তাহা হইলে সুখী হইতে পারিতাম ॥ ২৮ ॥  
পূর্বে পুরোচন আমাদিগকে দধ্বু করিবার ইচ্ছায় জড়গৃহ নির্দাপ করিয়াছিল, আমি  
সেই গৃহে আপনাকে না বলিয়া অগ্নি নিক্ষেপ করিয়াছিলাম, সেই অজ্ঞই সেই পাপিষ্ঠ পুরো-  
ন দধ্বু হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥ মহারাজ ! আপনাকে না বলিয়াই আমি কীচকগণকে নিহত  
করিয়াছিলাম ; কিন্তু এই বড় দুঃখ রহিল যে, সেইরূপে আপনাকে না বলিয়া ধৃতরাষ্ট্র

মূৰ্খত্বং তব রাজেন্দ্র ! গন্ধৰ্বৈবভ্যশ্চ মোচিতাঃ ।  
 দুৰ্য্যোধনাদয়ঃ কামং শত্রবো নিগড়ীকৃতাঃ ॥ ৩১ ॥  
 দুৰ্য্যোধনহিতায়াদ্য ধনং সাতুঃ স্তমিচ্ছসি ।  
 নাহং দদে মহীপাল ! সৰ্ব্বধা প্রেরিতস্তয়া ॥ ৩২ ॥  
 ইত্যুক্ত্য নিৰ্গতে ভীমে ত্রিভিঃ পরিত্যক্তো নৃপঃ ।  
 দদৌ বিত্তং স্তবলং ধৃতরাষ্ট্রায় ধৰ্ম্মজঃ ॥ ৩৩ ॥  
 কারয়ামাস বিধিবৎ পুত্রাণাং চোদ্ধদেহিকম্ ।  
 দদৌ দানানি বিশ্বেভ্যো ধৃতরাষ্ট্রোহশ্বিকাস্ততঃ ॥ ৩৪ ॥  
 কুত্ৰোদ্ধদেহিকং সৰ্বং গান্ধারীসহিতো নৃপঃ ।  
 প্রবিবেশ বনং তূর্ণং কুন্ত্যা চ বিদুরেণ চ ॥ ৩৫ ॥  
 সঞ্জয়েন পরিজ্ঞাতো নিৰ্গতোহসৌ মহামতিঃ ।  
 পুত্রেণিৰ্বার্যমাণাপি শূরসেনস্ততা গতা ॥ ৩৬ ॥  
 বিলপন্ ভীমসেনোহপি তথাত্তে চাপি কৌরবাঃ ।  
 গন্ধাতীরাৎ পরাত্য্য যযুঃ সৰ্বৈ গজাস্তয়ম্ ॥ ৩৭ ॥

গন্ধৰ্বেণ নিগড়ীকৃতা বন্ধা দুৰ্য্যোধনাদয়ঃ শত্রবস্তয়া মোচিতা ইদং তব মূৰ্খত্বমেব । এতাবশেষে  
 দয়া নৈব বিধেয়েত্যর্থঃ ॥ ৩১—৩২ ॥

ত্রিভিরজুননকুলসহদেবৈঃ ॥ ৩৩—৩৫ ॥ শূরসেনস্ততা কুন্তী ॥ ৩৬ ॥ যযুরিতি । তান্ বনং

পুত্রগণকে ভাৰ্য্যাসহিত নিহত করিতে পারিলাম না ॥ ৩০ ॥ মহারাজ ! আপনি যে নিগড়-  
 বদ্ধ দুৰ্য্যোধনাদি শত্রুগণকে গন্ধৰ্বগণের নিকট হইতে মুক্ত করাইয়াছিলেন, তাহা আপনার  
 মূৰ্খত্ব প্রকাশ ভিন্ন আর কি হইতে পারে ? ॥ ৩১ ॥ অদ্য আপনি সেই দুৰ্য্যোধনের মঙ্গল জন্ত  
 ধন প্রদান করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, মহারাজ ! আপনি আমাকে বারংবার আজ্ঞা করি-  
 লেও আমি কখনই প্রদান করিব না ॥ ৩২ ॥

ভীমসেন এই কথা বলিয়া নিৰ্গত হইলে পর মহারাজ ধৰ্ম্মপুত্র যুধিষ্ঠির অৰ্জুন নকুল  
 এবং সহদেবের সহিত মিলিত হইয়া ধৃতরাষ্ট্রকে বিপুল অর্থ প্রদান করিলেন ॥ ৩৩ ॥ অনন্তর,  
 অধিকাপুত্র ধৃতরাষ্ট্র বিধিপূৰ্বক পুত্রগণের ঔদ্ধদেহিক কার্য্য করাইলেন এবং ব্রাহ্মণ-  
 গণকে ধন প্রদান করিলেন ॥ ৩৪ ॥ এইরূপে ধৃতরাষ্ট্র ঔদ্ধদেহিক কার্য্য নিষ্পন্ন করিয়া গান্ধারী  
 কুন্তী এবং বিদুরের সহিত শীঘ্র বনগমনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৫ ॥ মহামতি ধৃতরাষ্ট্র সঙ্গম দ্বারা  
 গন্তব্য পথ অবগত হইয়া পুর হইতে নিৰ্গত হইলেন এবং শূরসেনকন্তা কুন্তী পুত্রগণ কর্তৃক  
 বাহুবান্ নিবারিত হইলেও ধৃতরাষ্ট্রের সহিত প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৬ ॥ (কৌরবগণ ইহাদের  
 সহিত গন্ধাতীর পর্য্যন্ত আইলেন ।) অনন্তর, তাঁহাদিগকে বনে পাঠাইয়া সমস্ত কৌরবগণ

তে গঙ্গা জাহ্নবীতীরে শতযুপাশ্রমং শুভম্ ।  
 কৃষ্ণা তৃণৈঃ কুটীং তত্র তপন্তেপুং সমাহিতাঃ ॥ ৩৮ ॥  
 গতান্যুদ্যানি ষট্ তেষাং যদা যাতা হি তাপসাঃ ।  
 যুধিষ্ঠিরস্ত বিরহাদনুজর্জনদম্ববীৎ ॥ ৩৯ ॥  
 স্বপ্নে দৃষ্টা যদা কুন্তী দুর্বলা বনসংস্থিতা ।  
 মনো মে হ্রতে দ্রষ্টুং মাতরং পিতরৌ তথা ॥ ৪০ ॥  
 বিদুরঞ্চ মহাত্মানং সঞ্জয়ঞ্চ মহামতিম্ ।  
 রোচতে যদি বঃ সর্বান্ ব্রজাম ইতি মে মতিঃ ॥ ৪১ ॥  
 ততস্তে ভ্রাতরঃ সর্বৈ স্তভদ্রা দ্রৌপদী তথা ।  
 বৈরাটী চ মহাভাগা তথা নাগরিকো জনঃ ॥ ৪২ ॥  
 প্রাপ্তাঃ সর্বজনৈঃ সার্কিং পাণ্ডবা দর্শনোৎস্রকাঃ ।  
 শতযুপাশ্রমং প্রাপ্য দদৃশুঃ সর্ব এব তে ॥ ৪৩ ॥  
 বিদুরো ন যদা দৃষ্টৌ ধর্ম্মস্তং পৃষ্ঠবাংস্তদা ।  
 কাস্তে স বিদুরৌ ধীমাংস্তমুবাচাশ্বিকাশ্চ ॥ ৪৪ ॥

প্রেমিয়ঙ্কা ॥ ৩৭—৩৮ ॥ যদা যাতা হি তাপসা যুধিষ্ঠিরাদয়স্তদারভ্যেতার্থঃ ॥ ৩৯ ॥ মাতরং  
 কুন্তীম্ । পিতরৌ ধৃতরাষ্ট্রগান্ধার্যাবিতি ॥ ৪০ ॥ ( বিদুরঞ্চৈতি । বঃ সর্বানিতি চতুর্থীস্থানে  
 দ্বিতীয়া । সর্বৈভ্যো যদি রোচতে তর্হি বয়ং সর্বৈ তান্ দ্রষ্টুং ব্রজাম ইতি মে নতির্মত-  
 মিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

বৈরাটী বিরাটরাজকন্যা উত্তরা ॥ ৪২ ॥ প্রাপ্তা ইতি । সর্বৈঃ সার্কিং দর্শনোৎস্রকাঃ  
 পাণ্ডবাঃ শতযুপলক্ষিতাশ্রমং প্রাপ্য ধৃতরাষ্ট্রাদীন দদৃশুরিত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥ ) অশ্বিকাস্তো

অধিক কি ভীমসেনও বিলাপ করিতে করিতে গঙ্গাতীর হইতে হস্তিনাপুরে ফিরিয়া আসি-  
 লেন ॥ ৩৭ ॥ এদিকে ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি, গঙ্গাতীরস্থ পবিত্র শতযুপাশ্রমে গমন করিয়া তৃণাদি  
 দ্বারা একটা কুটীর নির্মাণ করত সমাহিতচিত্তে তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩৮ ॥ এইরূপে  
 তাঁহাদের গমন দিবস হইতে ছয় বৎসরকাল গত হইলে তাঁহাদের বিরহে ছঃষিত যুধিষ্ঠির  
 ভ্রাতৃগণকে বলিলেন, অদ্য আমি স্বপ্নে বনবাসিনী জননী কুন্তীকে অতিশয় দুর্বলা নিরীক্ষণ  
 করিয়াছি, এজন্ত আমার মন তাঁহাকে এবং গান্ধারী ও ধৃতরাষ্ট্র আর মহাত্মা বিদুর ও স্তমতি  
 সঞ্জয়কে দেখিতে একান্ত অন্তর হইতেছে ; অতএব, যদি তোমাদের অভিপ্রেত হয় তাহা  
 হইলে আমরা সকলেই সেই স্থানে যাই, আমার এই অভিপ্রায় ॥ ৩৯—৪১ ॥

অনন্তর সকলের মত হইলে, দর্শনোৎস্রক পাণ্ডবগণ, স্তভদ্রা দ্রৌপদী বিরাটকন্যা উত্তরা  
 এবং অপরাপর নগরবাসী জনগণের সহিত শতযুপাশ্রমে গমন করিয়া সকলেই তাঁহাদিগকে  
 দর্শন করিলেন ॥ ৪২—৪৩ ॥ কিন্তু, যুধিষ্ঠির সেই স্থানে বিদুরকে দেখিতে না পাইয়া ধৃত

বিরক্তশরতে ক্রতা নিরীহো নিষ্পরিগ্রহঃ ।

কুত্রাপ্যেকান্তসংবাসী ধ্যায়তেহন্তঃ সনাতনম্ ॥ ৪৫ ॥

গঙ্গাং গচ্ছন্ দ্বিতীয়েহহি বনে রাজা যুধিষ্ঠিরঃ ।

দদর্শ বিহ্বরং ক্রামং তপসা সংশিতব্রতম্ ॥ ৪৬ ॥

দৃষ্টোবাচ মহীপালো বন্দেহং স্বাং যুধিষ্ঠিরঃ ।

তস্মৈ শ্রদ্ধা চ বিহ্বরঃ স্থাগুভূত ইবানঘঃ ॥ ৪৭ ॥

কর্ণেন বিহ্বরস্ত্যামিঃস্বতং তেজ অদ্ভুতম্ ।

লীনং যুধিষ্ঠিরস্ত্যাম্যে ধর্মাংশস্বাং পরম্পরম্ ॥ ৪৮ ॥

ক্রতা জহৌ তদা প্রাণাঙ্গু শোচাহতি যুধিষ্ঠিরঃ ।

দাহার্থং তস্মৈ দেহস্ম কৃতবানুদ্যমং নৃপঃ ॥ ৪৯ ॥

শৃণুতস্ত তদা রাজো বাণুবাচাশরীরিণী ।

বিরক্তোহয়ং ন দাহাহৌ যথেকং গচ্ছ ভূপতে ! ॥ ৫০ ॥

ধৃতরাষ্ট্রঃ ॥ ৪৪ ॥ (বিরক্তশেতি। ক্রতা বিহ্বরঃ বৈরাগ্যমালম্ব্য নিষ্পরিগ্রহঃ সন্ যত্র কুত্রাপি একান্তে বিবিক্তদেশে অন্তর্হৃদয়পদ্মে সনাতনং নিত্যস্বরূপং চিদাম্মানং ধ্যায়তে। ধ্যানমাত্রিশ্রিত্যন্তে ইতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

গঙ্গামিতি। যুধিষ্ঠিরঃ দ্বিতীয়েহহি দ্বিতীয়ে দিবসে গঙ্গাং গচ্ছন্ বনে তপসা ক্রামং বিহ্বরং দদর্শেত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥ দৃষ্টোবাচেতি। যুধিষ্ঠিরোহয়মহং স্বাং বন্দে। স্থাগুভূতঃ শাখা-পল্লবাদিবিরহিতো বৃক্ষ ইব বন্ধা যৌগস্থমহেশ্বর ইব তস্মৈ ॥ ৪৭ ॥) তেজ অদ্ভুতমিত্যর্থম্। ধর্মাংশস্বাভূতয়োর্মধর্মজন্তুস্বাং ॥ ৪৮—৪৯ ॥ বিরক্তো জ্ঞানীত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ (শ্রদ্ধেতি।

রাষ্ট্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সেই পরমজ্ঞানী বিহ্বর এক্ষণে কোথায় আছেন? ধৃতরাষ্ট্র ইহা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে, বিহ্বর এক্ষণে বিষয়ভোগে আগ্রহশূন্য ও বিরক্ত হইয়া কোন নির্জন স্থলে বাস করিয়া অন্তরে সনাতন পরমব্রহ্মের ধ্যান করিতেছেন ॥ ৪৪—৪৫ ॥

অনন্তর, দ্বিতীয় দিবসে রাজা যুধিষ্ঠির গঙ্গান্নানে গমন করিতে করিতে বন মধ্যে কঠোর-ব্রতচারী তপঃস্কীর্ণ-কলেবর বিহ্বরকে দেখিতে পাইলেন। দেখিবামাত্রই বলিলেন, আমি যুধিষ্ঠির নৃপতি, আপনাকে বন্দনা করিতেছি। পবিত্রাত্মা বিহ্বর এই কথা শ্রবণমাত্র স্থাগুর জায় নিশ্চল হইয়া রহিলেন ॥ ৪৬—৪৭ ॥ কণকাল পরেই বিহ্বরের মুখ হইতে এক অপূর্ণ তেজঃ নির্গত হইল এবং পরস্পরের ধর্মাংশসম্ভবত্ব হেতু উক্ত তেজঃ যুধিষ্ঠিরের মুখে লীন হইয়া গেল ॥ ৪৮ ॥ সেই সময় বিহ্বর প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন এবং যুধিষ্ঠির অতিশয় শোক করত তাঁহার দেহ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবার জন্ত উদ্যোগ করিলেন ॥ ৪৯ ॥ পরে যেমন দাহ করিবেন অগ্নি সহসা আকাশে দৈববাণী হইল যে, এই বিহ্বর মহাজ্ঞানী অতএব ইনি দাহ-যোগ্য নহেন। মহারাজ! আপনি ইহাকে দাহ না করিয়া যথা ইচ্ছা গমন করুন ॥ ৫০ ॥

শ্রদ্ধা তাং ভ্রাতরঃ সৰ্বৈ সন্মুগ্ধাজলেহমলে ।

গহ্না নিবেদয়ামাহুর্ধ্বতরাষ্ট্রায় বিস্তরাৎ ॥ ৫১ ॥

স্থিতান্ত্রাশ্রমে সৰ্বৈ পাণ্ডবা নাগরৈঃ সহ ।

তত্র সত্যবতীসুহৃদান্দশচ সমাগতঃ ॥ ৫২ ॥

মুনয়োহন্তে মহান্নানশ্চাগতা ধৰ্ম্মনন্দনম্ ।

কুন্তী প্রাহ তদা ব্যাসং সংস্থিতং শুভদর্শনম্ ॥ ৫৩ ॥

কৃষ্ণ ! কর্ণস্ত পুত্রো মে জাতমাত্রস্ত বীক্ষিতঃ ।

মনো মে তপ্যতে সৰ্বং দর্শয়স্ব তপোধন ! ॥ ৫৪ ॥

সমর্থোহসি মহাভাগ ! কুরু মে বাঞ্ছিতং প্রভো ॥ ৫৫ ॥

গান্ধার্যুবাচ ।

দুর্যোধনো রণে গচ্ছন্ বীক্ষিতো ন ময়া মুনৈ !

তং দর্শয় মুনিশ্রেষ্ঠ ! পুত্রং মে ত্বং সহানুজম্ ॥ ৫৬ ॥

শুভদ্রোবাচ ।

অভিমন্যুং মহাবীরং প্রাণাদপ্যধিকং প্রিয়ম্ ।

দ্রষ্টুকামাগ্নি সৰ্ব্বজ্ঞ ! দর্শয়াদ্য তপোধন ! ॥ ৫৭ ॥

তে সৰ্বৈ ভ্রাতরঃ অমলে গন্ধাজলে সন্মুগ্ধাঃ স্নানং কৃতবন্তঃ ॥ ৫১ ॥ স্থিতান্ত্রভেতি । যত্রাশ্রমে নাগরৈঃ সহ পাণ্ডবাঃ স্থিতান্ত্র সত্যবতীসুহৃদবদ্যাসঃ নারদশ্চ সমাগত ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৫২ ॥ মুনয়োহন্তে ইতি । ধৰ্ম্মনন্দনং যুধিষ্ঠিরম্ । শুভদর্শনং ব্যাসস্ত্রতাহ ॥ ৫৩ ॥ হে কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ-দৈপায়নেত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥ ( ত্বত্বং সমর্থোহস্ততো মে বাঞ্ছিতং কুরু ॥ ৫৫ ॥ দুর্যোধন ইতি । সহানুজং অহুজৈঃ সহ বর্জনানং দুর্যোধনং দর্শয়েত্যম্বয়ঃ ॥ ৫৬ ॥ প্রাণাৎ জীবনাদপ্যধিকং প্রিয়ং অভিমন্যুং দর্শয় নত্ৰ জীবনবোধকতয়া প্রাণশব্দস্ত বহুত্বমিতি বোধ্যম্ ॥ ৫৭ ॥ )

যুধিষ্ঠির এই কথা শুনিয়া সমস্ত ভ্রাতৃগণের সহিত নির্মল গন্ধাজলে স্নান করিলেন এবং আশ্রমে আসিয়া ধৃতরাষ্ট্রকে সমস্ত কথা বিস্তার পূর্বক বলিলেন ॥ ৫১ ॥ পরে, পাণ্ডবগণ কিছু কালের জন্য নগরবাসিগণের সহিত সেই আশ্রমে বাস করিলেন । এই সময় সত্যবতীপুত্র বেদব্যাস, নারদ এবং অন্যান্য মহাত্মা মুনিগণ যুধিষ্ঠিরের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কুন্তী পবিত্রদর্শন বেদব্যাসকে অবস্থিত দেখিয়া বলিলেন, কৃষ্ণ ! আপনি তপস্বিপ্রধান আপ-  
নার দর্শন ত বিকল হইবার নহে । তপোধন ! আমি আমার পুত্র কর্ণকে জাতমাত্র একবার দেখিয়াছিলাম এক্ষণে আমার মন সর্বদা পরিতপ্ত হইতেছে আপনি একবার তাহাকে দেখান । হে মহাভাগ ! আপনি এবিষয়ে সমর্থ অতএব আমার বাঞ্ছা পূরণ করুন ॥ ৫২—৫৩ ॥ অনন্তর, গান্ধারী কহিলেন, মুনিবর ! দুর্যোধন যখন রণস্থলে গমন করে তখন আমি

\* \* \* শুভদ্রো চাধিকা পুত্রঃ কুন্তী চ সৌবলী তথা । কচিদিত্যধিকঃ পাঠোহপি দৃষ্টতে ।

সূত উবাচ ।

এবংবিধানি বাক্যানি শ্রদ্ধা দত্যবতীহৃতঃ ।

প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎস্না দধ্যৌ দেবীং সনাতনীম্ ॥ ৫৮ ॥

সঙ্ক্যাকালেহথ সম্প্রাপ্তে গজ্জায়াং মুনিসত্তমঃ ।

সর্ব্বাংস্তাংশ্চ সমাহুয় যুধিষ্ঠিরপুরোগমান্ ।

তুষ্ঠাব বিশ্বজননীং স্নাত্বা পুণ্যে সরিজ্জলে ॥ ৫৯ ॥

প্রকৃতিং পুরুষায়ামাং সগুণাং নিগুণাং তথা ।

দেবদেবীং বৃক্ষরূপাং মণিদ্বীপাধিবাসিনীম্ ॥ ৬০ ॥

যদা ন বেধা ন চ বিমুগ্ধরীশ্বরো

ন বার্সবো নৈব জলাধিপস্তথা ।

ন বিভ্রপো নৈব যমশ্চ পাবক-

স্তদাহসি দেবি ! ত্বমহং নমামি তাম্ ॥ ৬১ ॥

জলং ন বায়ুর্ন ধরা ন চান্মরং

গুণা ন তেযাঞ্চ ন চেন্দ্রিয়াণ্যহম্ ।

মনো ন বুদ্ধির্ন চ তিথ্যগুঃ শলী •

তদাহসি দেবি ! ত্বমহং নমামি তাম্ ॥ ৬২ ॥

সনাতনীং নিত্যং দেবীং সাম্যাবস্থায়োপাধিকবৃক্ষরূপিণীং ভুবনেশ্বরীমিত্যর্থঃ ॥ ৫৮—৫৯ ॥

পুরুষায়ামাং পুরুষাশ্রয়াং চৈতন্ত্যভিমানিত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

(যদেতি । বেধা ব্রহ্মা ঈশ্বরো মহাদেবঃ জলাধিপো বরুণঃ বিভ্রপঃ কুবেরঃ ॥ ৬১ ॥ জলমিতি । তেযাং জলানীনাং গুণাঃ রসস্পর্শাদয়ঃ । অহং অহন্তব্যম্ । তিথ্যাঃ প্রথরাস্তীত্রা বা

তাহাকে দেখি নাই, এক্ষণে আপনি আমার সেই পুত্রকে তাহার অমুজগণের সহিত দর্শন করান ॥ ৫৬ ॥ অনন্তর পুত্রজ্ঞা বলিলেন, হে তপোধন ! আপনিত সমস্তই জানেন, মহাবীর অভিমহী আমার প্রাণ অপেক্ষাও অধিক প্রিয় আমি তাহাকে একবার দেখিতে ইচ্ছা করি আপনি অন্য তাহাকে একবার দেখান ॥ ৫৭ ॥

• সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! সূতাবতীপুত্রী বেদব্যাস এইরূপ মানাবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রাণায়াম পূর্ব্বক সনাতনী দেবীর ধ্যান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫৮ ॥ অনন্তর, সঙ্ক্যাকাল সমাগত হইলে সেই মুনিসত্তম, যুধিষ্ঠির প্রভৃতি সকলকে আহ্বান পূর্ব্বক গজ্জার পবিত্র সলিলে স্নান করিয়া যিনি পুরুষাশ্রিত, সগুণা নিগুণায়িকা প্রকৃতি ; যিনি দেবতা-দিগেরও পরম দেবতাস্বরূপা, সেই মণিদ্বীপ-নিবাসিনী বৃক্ষরূপিণী ভুবনেশ্বরীর স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৫৯—৬০ ॥



ইমং জীবলোকং সমাধায় চিত্তে

শুণৈর্লিঙ্গকোশঞ্চ নীত্বা সমাধৌ ।

স্থিতা কল্পকালং নয়স্তাত্ততন্ত্রা

ন কোহপ্যস্তি বেত্তা বিবেকং গতৌহপি ॥ ৬৩ ॥

প্রার্থয়তোষ মাং লোকো মৃতানাং দর্শনং পুনঃ ।

নাহং ক্ষমোহস্মি মাতস্ত্বং দর্শয়াশু জনান্ মৃতান্ ॥ ৬৪ ॥

সূত উবাচ ।

এবং স্তুতা তদা দেবী মায়া শ্রীভুবনেশ্বরী ।

স্বর্গাদাহুয় সর্বান্ বৈ দর্শয়ামাস পার্থিবান্ ॥ ৬৫ ॥

গাবো রশ্ময়ো যন্ত স সূর্য ইত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥) সাম্যাবস্থায় বর্ণয়তি ইমমিতি । ইমং জীবলোকং জীবসমুদায়ং চিত্তে হিরণ্যগর্ভাস্থকে সমষ্টৌ সমাধায় সংস্থাপ্য তদেকতাং নীত্বৈত্যর্থঃ । তং লিঙ্গকোশং চ সমদৃষ্টিলিঙ্গশরীরাস্থকং হিরণ্যগর্ভক্ষেত্যর্থঃ । তং হিরণ্যগর্ভং শুণৈঃ পৃথগ্-ভিন্নৈঃ সঙ্গাদিত্তিশ্চ সহিতং সমাধৌ সাম্যাবস্থাস্থকে স্মৃষ্টিদ্বারা নীত্বা স্থিতা ত্বং কল্পকালং যাবৎ কল্পস্ত পরিমাণং তাবন্তং কালং স্বতন্ত্রা সতী নয়সি তস্মিন্ সময়ে বিবেকং গতৌ জ্ঞান-বান্ বেত্তা তব কোহপি নাস্ত্যেতাদৃশী ত্বং সাম্যাবস্থায়োপাদিকবুদ্ধিরূপিনী সর্বৌত্তরেত্যর্থঃ । যাবান্ প্রপঞ্চস্ত কালস্তাবান্বেব প্রসন্নতাপীতি তু পুরাণে প্রসিদ্ধম্ ॥ ৬৩ ॥ ( প্রার্থয়তীতি । এষ লোকঃ অত্রতাঃ সর্বৌ জন্মঃ মৃতানাং দর্শনং মাং প্রার্থয়তি কর্ণধর্যোধানাদীনাং দর্শন-কামনয়া মাং যাচতে ইতি ভাবঃ । পরং তত্রাহং ন ক্ষমঃ শক্তঃ অতঃ মৃতান্ তান্ কৌরবান্ দর্শয়েত্যম্বয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

এবমিতি । এবম্ভাৱেন বেদব্যাগেন স্তুতা সা মাযোপহিতপরবন্ধৈতত্ত্বরূপা ভুবনেশ্বরী তান্ সর্বান্ স্বরলোকাং আহুয় দর্শয়ামাস ॥ ৬৫ ॥ দৃষ্টেতি । স্বকান্ আয়ীযজনান্ বীক্ষ্য সর্বৈ

হে দেবি ! যৎকালে অগ্নি, যম, কুবের, বরুণ বা ইন্দ্র অধিক কি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও ছিলেন না তখন আপনিই একমাত্র বিরাজ করিতেন; অতএব আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৬১ ॥ সে সময় জল, বায়ু, পৃথিবী কি আকাশ বা তাহাদিগের ( এই সমস্ত মহাভূতের ) রস স্পর্শ গন্ধ শু শব্দাদি গুণ সমুদয় কি ইন্দ্রিয় বা তাহাদিগের প্রবর্তক মন বা অহংত্ব কি বুদ্ধিত্ব এমন কি বিশ্ব প্রকাশক চন্দ্র সূর্য্য পর্য্যন্তও ছিল না; কিন্তু, হে মাতঃ ! তৎকালে এক মাত্র আপনিই নিত্যরূপে বিরাজমানা ছিলেন; অতএব আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৬২ ॥ মাতঃ ! আপনি এই সমস্ত জীবলোককে হিরণ্যগর্ভাস্থক সমষ্টিতে সমাধান করিয়া সেই লিঙ্গকোষকে সঙ্গাদিগুণের সহিত সাম্যাবস্থায় আনয়ন করত কল্পকাল পর্য্যন্ত স্বতন্ত্ররূপে মহাসমামিতি অবস্থান করেন। জননি ! এ সময়ে কেহ মহাবিবেক প্রাপ্ত হইলেও আপনাকে জানিতে সমর্থ হয় না ॥ ৬৩ ॥ মাতঃ ! এই সমস্ত লোকগণ আমার নিকট মৃতপুত্রাদির পুনর্দর্শন প্রার্থনা করিতেছে; জননি ! এ বিষয়ে ত আমার ক্ষমতা নাই অতএব আপনিই সেই মৃত-গণকে দর্শন করান ॥ ৬৪ ॥

দৃষ্ট। কুন্তী চ গান্ধারী স্তভদ্রা চ বিরাটজা ।

পাণ্ডবা মুমুহুঃ সৰ্বে বীক্ষ্য প্রত্যাগতান্ স্বকান্ ॥ ৬৬ ॥

পুনর্কিসর্জিতা তেন ব্যাসেনামিততেজসা ।

স্বস্ত্বা দেবীঃ শাহামায়ামিন্দ্রজালমিবোদ্যতম্ ॥ ৬৭ ॥

তদা পৃষ্ঠা যযুঃ সৰ্বে পাণ্ডবা মুনয়স্তথা ।

রাজা নাগপুরং প্রাপ্তঃ কুর্বন্ ব্যাসকথাং পথি ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে

মৃতসন্দর্শনো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

মুমুহুরিত্যম্বয়ঃ ॥ ৬৬ ॥ পুনর্রিতি । অমিততেজসা ব্যাসেন তে স্বর্গাদাগতাঃ কর্ণাদয়ঃ সৰ্বে পুনর্কিসর্জিতাঃ স্বরলোকং প্রাপিতা ইত্যর্থঃ । পরাং দেবীং স্বস্ত্বা নতু স্বশক্ত্যা ব্যাসোহপি ক্লিষ্টং কর্ত্ত্বং ক্ষম ইতি বোধ্যম্ । অতস্তদা তত্র উদ্যতেন্দ্রজালমিবাসীদিত্যর্থঃ । ইন্দ্রজাল-মিত্যনেন জগতো মিথ্যাস্বপ্রতিপাদনামিথ্যাত্মতৎসংসারাদেতা দৃশানামীশ্বরগৃহীতানামপী-দৃশী দশা জায়ত ইতি বিরক্তো ভূত্বা ভগবতীশ্বররূপং যোগার্থং বিচিত্রয়েদিত্যবাস্তবতাৎ-পর্যম্ ॥ ৬৭ ॥ ব্যাসকথাং ব্যাসে শ্রীভুবনেশ্বর্যমুগ্রহকথাম্ ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে দ্বিতীয়স্কন্ধে

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

মৃত কহিলেন, ঋষিগণ ! সেই মায়োপাধিক। ভুবনেশ্বরী দেবী এইরূপে স্তব হইলে পর স্বর্গ হইতে মৃত ক্ষত্রিয়দিগকে আহ্বান করিয়া সকলকে দেখাইলেন ॥ ৬৫ ॥ কুন্তী, গান্ধারী, স্তভদ্রা, বিরাটকন্যা এবং পাণ্ডবগণ ও অত্যাশ্রিত সকলেই আশ্রয় স্বজনদিগকে প্রত্যাগত দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন ॥ ৬৬ ॥ অনন্তর, সেই অমিত তপোবলসম্পন্ন ব্যাসদেব মহামায়া দেবীকে শ্রবণ করিয়া পুনর্বার তাহাদিগকে বিদায় দিলেন । ঋষিগণ ! এই সময়ে ইহা যেন ইন্দ্রজালের তায় বোধ হইয়াছিল ॥ ৬৭ ॥ তদনন্তর পাণ্ডবগণ ও ঋষিগণ পরস্পর শুভবাক্তা জিজ্ঞাসা করিয়া স্বস্বস্থানে গমন করিলেন । রাজা যুধিষ্ঠিরও পথে ব্যাস-দেবের মহিমার কথা কহিতে কহিতে হস্তিনাপুরে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন ॥ ৬৮ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্দেবীভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে

মৃতদর্শন নামক সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## অষ্টমোঃধ্যায়ঃ

সূত উবাচ ।

ততো দিনে তৃতীয়ে চ ধৃতরাষ্ট্রঃ স ভূপতিঃ ।

দাবায়িনা বনে দন্ধঃ সভার্য্যঃ কুন্তিসংযুতঃ ॥ ১ ॥

সঞ্জয়স্তীর্থযাত্রায়াং গতন্ত্যক্তা মহীপতিম্ ।

ক্রুদ্ধা যুধিষ্ঠিরো রাজা নারদাদ্ভুতমাণুবান্ ॥ ২ ॥

ষট্‌ত্রিংশেহথ গতে বর্ষে কোরবাণাং ক্ষয়াৎ পুনঃ ।

প্রভাসে যাদবাঃ সর্বে বিপ্রশাপাৎ ক্ষয়ং গতাঃ ॥ ৩ ॥

তে গীত্বা মদিরাং মভাঃ কৃত্বা যুদ্ধং পরস্পরম্ ।

ক্ষয়ং প্রাপ্তা মহাত্মানঃ পশ্যতো রামকৃষ্ণয়োঃ ॥ ৪ ॥

দেহং তত্যাজ রামস্ত কৃষ্ণঃ কমললোচনঃ ।

ব্যাধবাণহতঃ শাপং পালয়ন্ ভগবান্ হরিঃ ॥ ৫ ॥

পঞ্চাশৎপদ্যাকৈরেকেনোন্নৈর্নষ্টং হরঃ কুলম্ ।

কীর্তয়িত্বাত্মনোহুত্বক পরিগীযতে ।

তত ইতি । পাণ্ডবানাং হস্তিনাপুরাগমনান্তরম্ ॥ ১ ॥ নারদাচ্ছ্রুত্বাঃ ॥ ২ ॥ ষট্‌ত্রিংশেহথেতি । কোরবাণাং ক্ষয়াদনন্তরং ষট্‌ত্রিংশে বর্ষে গতে সত্যথ প্রভাসে যাদবা ইত্যশ্বয়ঃ ॥ ৩ ॥ পশ্যতো রামকৃষ্ণরিত্যনেন্দ্রিয়োরপি ভাবিত্বতাপরিহারকত্বমুক্তং ভবতি ॥ ৪ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! পাণ্ডবদিগের হস্তিনাপুরে গমনানন্তর তৃতীয় দিবসে মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র কুন্তী ও গান্ধারীর সহিত সেই বনমধ্যে দাবানলে দৃষ্ট হইয়াছেন এবং সঞ্জয় ও ইতিপূর্বে তীর্থযাত্রা উপলক্ষে তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিয়াছেন, রাজা যুধিষ্ঠির নারদমুখ হইতে ইহা শ্রবণ করিয়া অতিশয় দুঃখিত হইলেন ॥ ১—২ ॥ এদিকে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কোরবকুল ধ্বংস হইবার ষট্‌ত্রিংশৎ বৎসরান্তে সমস্ত যাদবগণও প্রভাসে মিলিত হইয়া ব্রহ্মশাপহেতু বিনষ্ট হইলেন ॥ ৩ ॥ সেই মহাত্মা যজ্ঞবল্ক্যগণ প্রভাসতীর্থে সন্ন্যাসান করত অতিশয় মত্ত হইয়া বলরাম এবং কৃষ্ণের সমক্ষে অবস্থিত হইয়াই পরস্পর যুদ্ধ করত নিধন প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৪ ॥ বলরাম আশ্বীযগণের বিনাশের পর স্বয়ং দেহ পরিত্যাগ করিলেন এবং ভগবান্ ভক্তজনতাপহারী কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণ-শাপের গৌরব রক্ষা করিবার জন্ত ব্যাধবাণে আহত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন ॥ ৫ ॥

বহুদেবস্ত তচ্ছ্রদ্ধা দেহত্যাগং হরেরথ ।

জহৌ প্রাণাঙ্গুচীন্ কৃহ্মা চিত্তে শ্রীভুবনেশ্বরীম্ ॥ ৬ ॥

অৰ্জুনস্ত ততো গহ্মা প্রভাসে চাতিদুঃখিতঃ ।

সংস্কারং তত্র সৰ্ব্বেষাং যথাযোগ্যং চকার হ ॥ ৭ ॥

সমীক্ষ্যথ হরের্দেহং কৃহ্মা কাষ্ঠশ্চ সঞ্চয়ম্ ।

অষ্টাভিঃ সহ পত্নীভির্দাহয়ামাস পার্শ্বিণঃ ॥ ৮ ॥

দেহং রামশ্চ য়েবত্যাং সহ দন্ধুং বিভাবসৌ ।

অৰ্জুনো দ্বারকামেত্য পুরামিঞ্চাময়জ্জনম্ ॥ ৯ ॥

পুরী সা বাহুদেবস্ত প্রাবিতোদধিনা ততঃ ।

অৰ্জুনঃ সৰ্ব্বক্লান্ বৈ গৃহীত্বা নির্গতস্তদা ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণপত্ন্যস্তদা মার্গে চৌরাভীরৈশ্চ লুণ্ঠিতাঃ ।

ধনং সৰ্ব্বং গৃহীত্ব নিস্তেজাশ্চাৰ্জুনোহভবৎ ॥ ১১ ॥

ইন্দ্রপ্রস্থে সমাগম্য বজ্রো রাজা কৃতস্তদা ।

অনিরুদ্ধস্ততো নান্না পার্থেনামিততেজসা ॥ ১২ ॥

এবং রানকৃষ্ণয়োরপি দুর্দশাং দর্শয়তি দেহং তত্যাজেতি ॥ ৫ ॥ শ্রীভুবনেশ্বরীং চিত্তে কৃষ্ণে-  
ত্যাশ্বঃ ॥ ৬—৮ ॥ নিজাময়জ্জনমিতি । বাহুদেবেন স্বশক্ত্যা তৎপুরং সমুদ্রমধ্যে নিশ্চিতং  
তদ্বিতীয়ে গতে সতীশ্বরেণ স্বশক্ত্যপকর্ষাদ্বিশিষ্টয়েন সমুদ্রো নগরীং প্রাবয়িষ্যতীতি ভবেন  
নিজাময়ম্বিকাসিতবানিত্যর্থঃ ॥ ৯—১১ ॥

ইন্দ্রপ্রস্থে ইতি । অনিরুদ্ধস্ততো বজ্রনামা যাদবানাং রাজা কৃতঃ ॥ ১২ ॥ কথিতং

অনন্তর, বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণের মৃত্যুবাস্তা শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে ভুবনেশ্বরী ভগবতীকে ধ্যান  
করত পবিত্র প্রাণবায়ু পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৬ ॥

এই সমস্ত ঘটনার পর, অৰ্জুন অতিশয় দুঃখিতাস্তঃকরণে প্রভাসে ঘাইয়া সমস্ত  
নাদবগণের যথাযোগ্য প্রেতকৃত্যাদি সম্পাদন করিলেন ॥ ৭ ॥ পরে, কাষ্ঠাদি সংগ্রহ  
করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার প্রধান অষ্টমহিবীর সহিত এবং বলরামকে য়েবতীর সহিত  
চিতায়িত্তে দন্ধু করিয়া দ্বারকাপুরীতে আগমন পূর্ব্বক তথা হইতে সমস্ত পুরবাসিগণকে  
নিজামিত করিলেন ॥ ৮—৯ ॥ অনন্তর, শ্রীকৃষ্ণের সেই দ্বারকাপুরী সমুদ্র দ্বারা প্রাবিত হইয়া  
গেল । এদিকে অৰ্জুন, কৃষ্ণের অপর মহিষীগণ ও দ্বারকাবাসী সমস্ত জনগণের সহিত  
ইন্দ্রপ্রস্থে আসিবার জন্য তথা হইতে নির্গত হইলেন ॥ ১০ ॥ পথিমধ্যে আসিতে আসিতে  
কতকগুলি আভীর জাতীয় দস্যু কৃষ্ণপত্নীদিগকে লুটপাট করিয়া সমস্ত ধন অপহরণ  
করিল । ঋষিগণ ! অৰ্জুন এই সময়ে কৃষ্ণবিরহে এক্রপ নিস্তেজ হইয়াছিলেন যে, তাহা-  
দিগকে কোন প্রকারেই নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ১১ ॥

বাসায় কথিতং হুঃখং তেনোক্তোহসৌ মহারথঃ ।

পুনর্যদাহরিস্বং চ ভবিতাসি মহামতে ! ।

তদা তেজস্তবাত্ম্যং ভবিষ্যতি পুনর্যুগে ॥ ১৩ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা বচনং পার্থো গতা নাগপুরেহর্জুনঃ ।

হুঃখিতো ধর্মরাজানং ব্রতান্তং সর্বমব্রবীৎ ॥ ১৪ ॥

দেহত্যাগং হরেঃ ঐচ্ছা যাদবানাং ক্ষয়ং তথা ।

গমনায় মতিং চক্রে রাজা হৈমাচলং প্রতি ॥ ১৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশদ্বার্ষিকং রাজ্যে স্থাপয়িত্বোত্তরাস্থতম্ ।

নির্জগাম বনং রাজা দ্রৌপদ্যা ভ্রাতৃভিঃ সহ ॥ ১৬ ॥

ষট্‌ত্রিংশচ্চৈব বর্ষাণি কৃৎস্না রাজ্যং গজাহ্বয়ে ।

গতা হিমাচলে ষট্‌তে জহুঃ প্রাণান্ পৃথাস্থতাঃ ॥ ১৭ ॥

পরীক্ষিদপি রাজর্ষিঃ প্রজাঃ সর্বাঃ স্থদার্মিকঃ ।

অপালয়চ্চ রাজেন্দ্রঃ ষষ্টিবর্ষাণ্যতন্দ্ৰিতঃ ॥ ১৮ ॥

হুঃখমিতি । মম মহতী শক্তিঃ কু গতেতি হুঃখং কথিতমিত্যর্থঃ । পুনর্যুগে ইতি ।  
অথুনা শক্তিহরিণাপজতা সা পুনরীরবতারে জাতে তবাপি চাবতারে জাতে আয়ান্তি  
ন মধ্যো ॥ ১৩—১৫ ॥ উত্তরাস্থতং পরীক্ষিতম্ । ( রাজা যুধিষ্ঠিরঃ ভ্রাতৃভিঃ দ্রৌপদ্যা চ  
সহ নির্জগামেত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ তে দ্রৌপদ্যা সহ ষট্ । পৃথা কৃষ্ণী তস্তাঃ স্ততাঃ পাণ্ডবা  
ইত্যর্থঃ । হিমাচলে প্রাণান্ জহুঃ ॥ ১৭ ॥

তাহার পর, সকলে ইন্দ্রপ্রস্থে আসিলে অর্জুন বজ্র নামে অনিরুদ্ধপুত্রকে যাদবগণের রাজ-  
পদে অভিষিক্ত করিলেন এবং বেদব্যাসকে পশ্চিমধ্যে সম্ভাটিত সমস্ত হুঃখের বিষয় জানাই-  
লেন । বেদব্যাস ইহা শ্রবণ করিয়া অর্জুনকে বলিলেন, (অর্জুন ! এবিষয়ের জন্ত তুমি হুঃখিত  
হইও না, শ্রীকৃষ্ণের অভাবই ইহার একমাত্র কারণ জানিবে ।) মহারথ ! পুনর্বার  
যুগপর্যায়ে যখন আবার শ্রীকৃষ্ণের সহিত তুমি অবতীর্ণ হইবে, তখন আবার তোমার সেই-  
রূপ উগ্রতর বলবীৰ্য্যাদি উপস্থিত হইবে ॥ ১২—১৩ ॥ পৃথাতনয় অর্জুন এই কথা শ্রবণ করিয়া  
অতিশয় হুঃখিতাত্তঃকরণে হস্তিনাপুরে গমনপূর্বক ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে সমস্ত ব্রতান্ত  
বলিলেন ॥ ১৪ ॥ ধর্মরাজ সমস্ত যাদবগণের বিশেষত শ্রীকৃষ্ণের দেহনাশের কথা শ্রবণে  
হিমালয় পর্বতভিমুখে যাত্রা করিতে মনস্থ করিয়া ষট্‌ত্রিংশদ্বর্ষব্যস্ত উত্তরাপুত্র পরীক্ষিতকে  
রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন এবং দ্রৌপদী ও অপর ভ্রাতৃগণের সহিত হিমাচলে  
বনপ্রস্থানে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৫—১৬ ॥ ঋষিগণ । যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পৃথাপুত্রগণ কুরুক্ষেত্র  
যুদ্ধের পর এইরূপে হস্তিনাপুরে ষট্‌ত্রিংশৎ বর্ষ পর্যন্ত রাজ্যপালন করিয়া পরে হিমাচলে  
বাইয়া প্রাণত্যাগ করেন ॥ ১৭ ॥ এদিকে, দার্মিকপ্রবর রাজর্ষি পরীক্ষিতও ষষ্টিবর্ষ

বভূব যুগয়া শীলো জগাম চ বনং মহৎ ।  
 বিদ্ধং যুগং বিচিহ্নানো মধ্যাহ্নে ভূপতিঃ স্বয়ম্ ॥ ১৯ ॥  
 ত্বয়িতশ্চ পরিশ্রান্তঃ ক্ষুধিতশ্চোন্ডরাস্ততঃ ।  
 রাজা ঘর্শ্মেণ সন্তপ্তো দদর্শ মুনিমন্তিকে ॥ ২০ ॥  
 ধ্যানে স্থিতং মুনিং রাজা জলং পপ্রচ্ছ চাতুরঃ ।  
 নোবাচ কিঞ্চিন্মোনস্বশ্চকুপ নৃপতিস্তদা ॥ ২১ ॥  
 মৃতং সর্পং তদাদায় ধমুকোট্য ত্বাতুরঃ ।  
 কলিনাবিষ্টচিত্তস্ত কঠৈ তস্মাৎ প্রবেশয়ৎ ॥ ২২ ॥  
 আরোপিতে তথা সর্পে নোবাচ মুনিসত্তমঃ ।  
 ন চচাল সমাধিস্থো রাজাপি স্বগৃহং গতঃ ॥ ২৩ ॥  
 তস্মাৎ পুত্রোহতিতেজস্বী গবিজাতো মহাতপাঃ ।  
 মহাশাক্তোহথ\* শুশ্রাব ক্রীড়মানো বনাস্তিকে ॥ ২৪ ॥

পরীক্ষিত্বিতি । সর্পাঃ প্রজাঃ অপালয়ৎ পালয়ামাস ॥ ১৮—১৯ ॥ বিদ্ধমিতি । বিচিহ্নানঃ  
 অবিদ্যান্ । অহুসন্দধান ইতি যাবৎ ॥ ২০ ॥ ) ঘর্শ্মেণোন্ডরজলেণ রৌদ্রেণ বা ॥ ২১ ॥  
 ত্বাতুরত্বাপীড়িতঃ ॥ ২২ ॥ আরোপিতেহপীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥  
 গবিজাতস্তন্মামক ইত্যর্থঃ । মহাশাক্ত ইতি । পরাশক্তেরূপাসক ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

পর্য্যস্ত আলস্যপরিশ্রুত হইয়া সমস্ত প্রজাগণকে প্রতিপালন করিলেন ॥ ১৮ ॥ অনন্তর, এক  
 দিবস যুগয়াভিলাষী হইয়া মহারণ্যে গমনপূর্ব্বক একটি যুগকে বাণবিদ্ধ করিলেন । যুগটি  
 গুরুতর আঘাত পাইয়া পলায়ন করিল, রাজাও তাহার অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলেন ; কিন্তু,  
 মধ্যাহ্ন কাল উপস্থিত হইলে, অতিশয় পরিশ্রান্ত এবং তৃষ্ণা ও ক্ষুধাতে কাতর হইয়া  
 পড়িলেন । ক্রমে, অতিশয় রৌদ্রে সন্তপ্ত হইয়া সম্মুখে একটি মুনিকে দেখিতে পাই-  
 লেন ॥ ১৯—২০ ॥ সেই তৃষ্ণাতুর রাজা পরীক্ষিৎ ধ্যানস্থ মুনিকে বারংবার জলের জন্ত  
 অহুরোধ করিলেন ; কিন্তু, সেই মৌনাবলম্বী ঋষি কোনও প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না,  
 তাহাতে মহারাজ অতিশয় ক্রূপিত হইয়া ধমুকের অগ্রভাগ দ্বারা একটি মৃত সর্প গ্রহণ পূর্ব্বক  
 অতিশয় ক্রোধাক্রান্তচিত্তে সেই মুনির কণ্ঠদেশে সংলগ্ন করিয়া দিলেন ॥ ২১—২২ ॥ সেই মৃত  
 সর্প কণ্ঠদেশে সমর্পিত হইলেও সমাধিস্থ মুনির কিছুই বলিলেন না এবং ধ্যান হইতেও  
 বিচ্যুত হইলেন না । রাজাও ইহা দেখিয়া হস্তিনাপুরে প্রস্থান করিলেন ॥ ২৩ ॥

ঋষিগণ ! এই মুনির মহাপ্রভাবশালী শৃঙ্গী নামে এক পুত্র ছিল । পুত্রটি আতশয়  
 তপোবল-সম্পন্ন এবং ভগবতী মহাশক্তির উপাসকদিগের অগ্রগণ্য । এই সময় সেই

\* শৃঙ্গী নামাধ । ইতি বা পাঠঃ ।

মিত্রাণ্যাহুশ্চ তৎপুত্রং পিতৃঃ কঠে তবানুনা ।  
 লভিতোহস্তি মৃতঃ সৰ্পঃ কেনাপীতি মুনীশ্বর ! ॥ ২৫ ॥  
 তেষাং তদ্বচনং শ্রুত্বা চুকোপাতিশয়ং তদা ।  
 শশাপ নৃপতিং ক্রুদ্ধো গৃহীত্বাশু করে জলম্ ॥ ২৬ ॥  
 পিতৃঃ কঠেহদ্য মে যেন বিনিষ্কিপ্তো মৃতোরগঃ ।  
 তক্ষকঃ সপ্তরাত্রেণ তং দশেৎ পাপপুরুষম্ ॥ ২৭ ॥  
 মূনেঃ শিষ্যোহথ রাজানং সমুপেত্য গৃহে স্থিতম্ ।  
 শাপং নিবেদয়ামাস মুনিপুত্রেণ চার্পিতম্ ॥ ২৮ ॥  
 অভিমন্যুস্ততঃ শ্রুত্বা শাপং দত্তং দ্বিজে ন বৈ ।  
 অনিবার্য্যঞ্চ বিজ্ঞায় মন্ত্ৰিবৃদ্ধানুবাচ হ ॥ ২৯ ॥  
 শপ্তোহহং দ্বিজপুত্রেণ মম দোষাদসংশয়ম্ ।  
 কিং বিধেয়ং ময়ামাত্য উপায়শ্চিস্ত্যতামিহ ॥ ৩০ ॥  
 মৃত্যুঃ কিলানিবার্য্যোহসৌ বদস্তি বেদবাদিনঃ ।  
 যত্নস্তথাপি শাস্ত্রোক্তঃ কৰ্ত্তব্যঃ সৰ্ব্বথা বুধৈঃ ॥ ৩১ ॥

তৎপুত্রং যন্ত কঠে সৰ্প আরোপিতস্তত্ত্বং পুত্রমিত্যর্থঃ । লভিতঃ স্থাপিতঃ ॥ ২৫—২৬ ॥  
 ( পিতুরিতি । অদ্য যেন মে পিতৃঃ কঠে কঠদেশে মৃতসৰ্পঃ নিক্ষিপ্তঃ সপ্তরাত্রেণ তং  
 পাপপুরুষং তক্ষকঃ দশেৎ দংশনং কুৰ্য্যাৎ ॥ ২৭ ॥ মূনেরिति । অথ শূদ্রিণা অভিশপ্তে সতি  
 মূনেঃ শমীকৃত কশ্চিৎ শিষ্যঃ গৃহস্থিতং রাজানং শাপবৃত্তান্তং নিবেদয়ামাস ॥ ২৮—২৯ ॥ )  
 মম দোষান্মাপরাধাদিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ ( কিং বিধেয়মিতি । মৃত্যুরনিবার্য্যঃ কিল ইতি বেদ-

পুত্রটী বনাস্তিকে ক্রীড়া করিতে করিতে বন্ধুগণের নিকট শ্রবণ করিল যে, তাহার পিতার  
 কঠদেশে অদ্য কে এক জন একটা মৃত সৰ্প প্রদান করিয়াছে ॥ ২৪—২৫ ॥ শূদ্রী বন্ধুগণের  
 কথা শ্রবণ করিয়া ক্রোধে অধীর হইয়া তৎক্ষণাৎ জল গ্রহণ পূৰ্ব্বক নৃপতিকে এই বাসিয়া  
 শাপপ্রদান করিলেন যে, অদ্য আমার পিতার কঠদেশে যে ব্যক্তি মৃত সৰ্প প্রদান করিয়াছে,  
 আজ হইতে সপ্ত রাত্রে সৰ্পরাজ তক্ষক সেই পাপিষ্ঠ পুরুষকে দংশন করিবে ॥ ২৬—২৭ ॥  
 শূদ্রী এইরূপ শাপপ্রদান করিলে পর, সেই মুনির একজন শিষ্য হস্তিনাপুরে রাজা  
 পরীক্ষিতের নিকট আসিয়া মুনিপুত্র প্রদত্ত শাপের বিষয় জানাইল ॥ ২৮ ॥ অভিমন্যু-  
 গুপ্ত পরীক্ষিত বৃদ্ধশাপবর্তী শ্রবণমাত্র তাহা অনিবার্য্য ইহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারিয়া  
 বৃদ্ধ মন্ত্ৰিগণকে বলিলেন ॥ ২৯ ॥ মন্ত্ৰিগণ ! আমি নিজ অপরাধেই মুনিপুত্র কর্তৃক অভিশপ্ত  
 হইয়াছি ; এক্ষণে আমার কি কৰ্ত্তব্য তাহার সঙ্গায় চিন্তা কর ॥ ৩০ ॥ দেখ, যদিও বেদজ্ঞ

\* ইতি শপ্ততদা তেন রাজা শ্রুত্বাস্ত বৈ পিতা । পুত্রং বিনিষ্টা বেগেন রাজে শাপং স্তবেদয়ৎ ॥  
 ইত্যধিকঃ পাঠঃ কচিং দৃষ্টতে ॥

উপায়বাদিনঃ কেচিৎ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।

বিজ্ঞোপায়েন সিধ্যন্তি কার্য্যাণি নেতরশ্চ চ ॥ ৩২ ॥

মণিমন্ত্রোষধীনাং বৈ প্রভাবাঃ খলু ছুর্বিদঃ ।

ন ভবেদিতি কিং তৈস্ত্ব মণিমন্ত্রিঃ হুসাধিতৈঃ ॥ ৩৩ ॥

সর্পদক্টা পুরা ভার্য্যা মুনেঃ সঞ্জীবিতা যুতা ।

দম্বার্কমায়ুষন্তেন মুনিনা সা বরাপ্সরাঃ ॥ ৩৪ ॥

ভবিতব্যে ন বিশ্বাসঃ কর্তব্যঃ সর্বথা বুধৈঃ ।

প্রত্যক্ষং তত্র দৃষ্টান্তং পশ্যন্ত সচিবাঃ কিম্ ॥ ৩৫ ॥

দিবি কোহপি পৃথিব্যাং বা দৃশ্যতে পুরুষঃ কচিৎ ।

দৈবে মতিং সমাধায় যন্তিষ্ঠেত্তু নিরুদ্যমঃ ॥ ৩৬ ॥

বিরক্তস্ত যতিভূত্বা ভিক্ষার্থং যাতি সর্বথা ।

গৃহস্থানাং গৃহে কামমাহুতো বাথবান্থথা ॥ ৩৭ ॥

বাদিনো বদন্তি । তথাপি শাস্ত্রোক্তো যত্রঃ সর্বথা বুধৈঃ কর্তব্যঃ । যত্নে কৃতে কার্য্যসিদ্ধিসম্ভাবনাং ॥ ৩১—৩২ ॥ ) বিজ্ঞোপায়েনোভিজ্ঞকৃতোপায়েন ছল্লভা অপার্থাঃ সিধ্যন্তীতার্থঃ । ছুর্বিদোহচিন্ত্যা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩—৩৪ ॥ ভবিতব্যে ন বিশ্বাসঃ কার্য্যো ভবিতব্যমাপ্রিত্যেন নিরুদ্যোগেন স্থাতব্যমিতি ন । কিন্তুদ্যোগোহপি কর্তব্য ইত্যর্থঃ । অয়ং সর্পদক্টোহনেন প্রত্যক্ষ জীবিত ইতি প্রত্যক্ষং দৃষ্টান্তং প্রথমং পশ্যন্ত ময়োচ্যমানমালোচয়ন্ত । যঃ কেবলং দৈবে মতিমাপ্রিত্য নিরুদ্যমস্তিষ্ঠেৎ তপাবিধো দিবি পৃথিব্যাং বা যঃ কোহপি পুরুষো বিদ্যতে কচিৎ স আনেয় ইতি শেষঃ ॥ ৩৫—৩৬ ॥ নহু দৈবং প্রারন্ধমেব মুখ্যমিতি কেচিদবদন্তি তত্রাহ বিবক্ত ইতি । এতাদৃশো নিরুদ্যমস্ত পুরুষো বিরক্তো দৈবে প্রারন্ধে নিশ্চয়াস্বিকারং মতিং কৃৎযা যন্তিষ্ঠতি স যতিভূত্বা ভিক্ষার্থং গৃহস্থানাং গৃহে যাতি । নহু গৃহস্থান্রমে তিষ্ঠতি অতো

পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন এরূপ মুঢ়া অনিবার্য্য, তথাপি বুদ্ধিমানের সর্বপ্রকারে শাস্ত্রোক্ত প্রতিকারে যত্নপর হওয়া কর্তব্য ॥ ৩১ ॥ কারণ, বিজ্ঞজনের উপায় দ্বারা সমস্ত কার্য্যই সিদ্ধ হইতে পারে অবিজ্ঞের দ্বারা কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না ; অতএব, মস্ত্রিগণ ! মণি, মন্ত্র বা ওষধি সকলের প্রভাব অচিন্তনীয়, সম্যক্ রূপে তাহাদের প্রয়োগ করিতে পারিলে কোন্ কার্য্য সিদ্ধ হইতে না পারে ? ॥ ৩২—৩৩ ॥ দেখ, পূর্বকালে কোন মুনিবরের পত্নী সর্প দংশনে মৃত্যুপ্রাপ্তে পতিত হইলেও মুনিবর সেই নিষ্ঠ ভার্য্যা অপ্সরাকে আয়ুর অর্দ্ধভাগ প্রদান করিয়া বাঁচাইয়া ছিলেন ॥ ৩৪ ॥ অতএব, বিজ্ঞগণের যাহা হইবার তাহা হইবে বলিয়া ভবিতব্যের প্রতি বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে । মস্ত্রিগণ ! এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ প্রমাণও দর্শন কর ॥ ৩৫ ॥ বল দেখি, পৃথিবীতে বা স্বর্গেতে এমন কাহাকেও কি দেখিতে পাও যে, কোনও ব্যক্তি কেবলমাত্র দৈব অবলম্বনে নিশ্চেষ্ট হইয়া রহিয়াছে ? দেখ, সন্ন্যাসিগণ নংসার বিরক্ত হইয়াও ভিক্ষার জন্য গৃহস্থগণের গৃহে গৃহে, আহুত হউক আর না হউক,



যদৃচ্ছয়োপপন্নঞ্চ কিপুং কেনাপি বা মুখে ।

উদ্যমেন বিনা চাস্তাদুদরে সংবিশেৎ কথম্ ॥ ৩৮ ॥

প্রযত্নশ্চোদ্যমে কার্যো যদা সিদ্ধিঃ ন যাতি চেৎ ।

তদা দৈবং স্থিতং চেতি চিত্তমালম্বয়েদবুধঃ ॥ ৩৯ ॥

মস্ত্রিণ উচুঃ ।

কো মুনির্বেন দত্ত্বার্কমায়ুষো জীবিতা প্রিয়া ॥

কথং হুতা মহারাজ ! তন্মে ব্রুহি সবিস্তরম্ ॥ ৪০ ॥

রাজোবাচ ।

ভৃগোর্ভার্যা বরারোহা পুলোমা নাম স্তন্দরী ।

তস্মাস্ত চ্যবনো নাম মুনির্জাতোহুতিবিশ্রুতঃ ॥ ৪১ ॥

চ্যবনস্ত চ শর্ঘাতেঃ স্ককন্তা নাম স্তন্দরী ।

তস্মাং জজ্ঞে স্ততঃ শ্রীমান্ প্রমতির্নাম বিশ্রুতঃ ॥ ৪২ ॥

প্রমতেস্ত প্রিয়া ভার্যা প্রতাপী নাম বিশ্রুতা ।

রুরূর্নাম স্ততো জাতস্তস্মাং পরমুতাপসঃ ॥ ৪৩ ॥

মম গৃহাশ্রমিণো ন তদন্তঃ যুক্তমিতি ভাবঃ । উদযোগস্ত তদাশ্রমেপ্যপেক্ষিতোহস্তথানির্বাহ-  
দিত্তি তদন্তেহপি দূষণমন্ত্যবেত্যাহ গৃহস্থানামিতি । আহুতোহিধবানাহুতো বা যদৃচ্ছতি গৃহ-  
স্থানাং গৃহং ঐতি যতিঃ স উদযোগেনৈব গচ্ছতি ন তু কেবলং দৈবেন তথা যদৃচ্ছয়োপাত্তং  
কেনাপি মুখে নিক্শিপ্তমন্নমুদযোগেন বিনা যত্নং বিনা কথমুদরে সংবিশেৎ । ন কথমপীত্যর্থঃ ।  
তস্মাদ্বিরক্তোপাদ্যোগপ্রধান এবতি ভাবঃ ॥ ৩৭—৩৮ ॥ তদেবাহ প্রযত্ন ইতি । যদোদ্যমে  
কুতেহপি কার্যং ন সিধ্যতি তদা দৈবং প্রবলমিতি নিশ্চয়ঃ কৰ্ত্তব্যো ন তু ততঃ পূৰ্ণমিত্যাহ  
তদা দৈবং স্থিতচেতি ॥ ৩৯—৪১ ॥ স্তন্দরীতি । শর্ঘাতেঃ স্ককন্তা শোভনা কন্তা চ্যবনস্ত স্তন্দরী  
পত্নী আনীদিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥ (প্রমতেরিত্তি । তস্মাং প্রতাপ্যাং রুরূর্জাতাঃ ॥ ৪৩—৪৪ ॥ বরাংপ্রা

সকল সময়েই যাইয়া থাকে ॥ ৩৬—৩৭ ॥ আর দেণ, যদিও বা কখন কেহ দৈবাৎ উপস্থিত  
অম্মাদি মুখে উত্তোলন করিয়া দেয় ; তাহা হইলে, ভোজন চেষ্টা ব্যতিরেকে কিরূপে সেই  
অন্নপিত্তাদি মুখ হইতে উদর মধ্যে প্রবেশ করিবে ? ॥ ৩৮ ॥ অতএব, মস্ত্রিগণ ! যত্নপূৰ্ব্বক  
কার্য্যোদযোগ করা উচিত । তাহা করিলেও যদি কার্য্য সিদ্ধি নু্য হয় তাহা হইলে সেইরূপ  
স্থলেই পণ্ডিতগণ দৈবের বলবত্তা বলিয়া বিবেচনা করেন ॥ ৩৯ ॥

মস্ত্রিগণ কহিলেন, মহারাজ ! কোন মুনি আত্মর আর্দ্রেক প্রদান করিয়া নিজ প্রিয়াকে  
জীবন দান করিয়াছিলেন এবং কি জন্তই বা তাঁহার ভার্যা জীবনত্যাগ করিয়াছিল ।  
এ বিষয়টা বিস্তার পূৰ্ব্বক আমাদের নিকট বলুন ॥ ৪০ ॥

রাজা কহিলেন, মস্ত্রিগণ ! পূৰ্ব্বকালে পুলোমা নামে অতিস্তন্দরী ভৃগুর একটা ভার্যা ছিল,  
তাঁহার গর্ভে চ্যবন নামে সুপ্রসিদ্ধ মুনি জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৪১ ॥ শর্ঘাতির স্ককন্তা নামে অতি  
স্তন্দরী কন্তা এই চ্যবনের পত্নী ছিল । ইহারই গর্ভে প্রমতি নামে একটা রূপবান পুত্র হয় ॥ ৪২ ॥

তস্মিন্শ্চ সময়ে কশ্চিৎ স্থলকেশশ্চ বিশ্রুতঃ ।

বভূব তপসা যুক্তো ধৰ্ম্মাত্মা সত্যসম্মতঃ ॥ ৪৪ ॥

এতস্মিন্শ্চ ত্রেহমাভ্যা মেনকা চ বরাপ্সরাঃ ।

ক্রীড়াং চক্রে নদীতীরে সৰ্বলোকাতিসুন্দরী ॥ ৪৫ ॥

গৰ্ভং বিশ্বাবসোঃ প্রাপ্য নির্গতা বরবর্ণিনী ।

স্থলকেশাশ্রমে গতা বিসসৰ্জ বরাপ্সরাঃ ॥ ৪৬ ॥

• কণ্ঠকাঞ্চ নদীতীরে ত্রিষু লোকেষু সুন্দরীম্ ।

দৃষ্ট্বাহনাথাং তদা কণ্ঠ্যং জগ্রাহ মুনিসত্তমঃ ॥ ৪৭ ॥

পুপোষ স্থলকেশস্ত নান্না চক্রে প্রমদ্বরাম্ ॥ ৪৮ ॥

স। কালে যৌবনং প্রাপ্তা সৰ্বলক্ষণসংযুতা ।

রুদ্রদৃষ্ট্বা তং বালং কামবাণাদিতো হুভুং ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং দ্বিতীয়স্কন্ধে  
ষট্‌বংশধ্বংস-পরীক্ষিত্তান্তো নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

মেনকা নদীতীরে ক্রীড়াং চক্রে ॥৪৫॥ স্থলকেশাশ্রমে গতা গৰ্ভং বিসসৰ্জ সুযুবে ইত্যর্থঃ ॥৪৬॥  
মুনিসত্তমঃ স্থলকেশঃ নদীতীরে ত্রিষু লোকেষু সুন্দরীং কণ্ঠ্যং অনাথাং অনাথবৎ পতিতাং  
দৃষ্ট্বা জগ্রাহ ॥ ৪৭ ॥ ) প্রমদ্বরামিতি । তদর্থস্ত মহাভারতে প্রমদাতো বরা সা তু সত্ত্বরূপা  
গুণাবিতা । ততঃ প্রমদ্বরেত্যস্তা নাম চক্রে মহানৃষিরিতি ॥ ৪৮—৪৯ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে দ্বিতীয়স্কন্ধে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

উাহার প্রতাপী নামে বিখ্যাত ভাৰ্ঘ্যা ছিল । তাঁহার গৰ্ভে রুদ্র নামে পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন  
পরে কালক্রমে ইনি পরম তপস্বী হইয়া উঠেন ॥ ৪৩ ॥

মন্ত্রিগণ । এই সময় সত্যনিষ্ঠ ধৰ্ম্মাত্মা স্থলকেশ নামে বিশ্রুত কোনও পুরুষ ঘোরতর  
তপস্যায় নিযুক্ত ছিলেন ॥ ৪৪ ॥ সৰ্বলোক মধ্যে সুন্দরীপ্রধানা মেনকা নামে অপ্সরা সেই  
সময় নদীতীরে ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হয় ॥ ৪৫ ॥ এই বরবর্ণিনী অপ্সরা পূৰ্ণে বিশ্বাবসু হইতে গৰ্ভ-  
প্রাপ্ত হইয়াছিল এক্ষণে ক্রীড়া করিতে করিতে স্থলকেশ মূনির আশ্রমে যাইয়া একটা কণ্ঠা  
প্রদব করত তাহাকে পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক প্রস্থান করে ॥ ৪৬ ॥ মুনিবর স্থলকেশ, মেনকা কর্তৃক  
পরিত্যক্ত কণ্ঠ্যটিকে ত্রিলোকসুন্দরী এবং নদীতটে অনাথের স্ত্রায় পতিত দেখিয়া গ্রহণ  
করিলেন এবং প্রমদ্বরা নাম রাখিয়া পরিপোষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭—৪৮ ॥ কিছু-  
কাল গত হইলে সৰ্বলক্ষণাবিতা সেই কণ্ঠা যৌবন প্রাপ্ত হইল । অনন্তর তপস্বী রুদ্র  
তাহাকে দেখিবামাত্র একেবারে কামবাণে পীড়িত হইয়া পড়িলেন ॥ ৪৯ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদদেবীভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে

ষট্‌বংশ ধ্বংস ও পরীক্ষিত্তান্তকথন নামক

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## নবমোঃধ্যায়ঃ ।

পরীক্ষিত্বাচ ।

কামার্তঃ স মুনির্গত্বা কুরুঃ স্রুণো নিজাশ্রমে ।  
পিতা পপ্রচ্ছ দীনং তং কিং কুরো ! বিমনা অসি ॥ ১ ॥  
স তমাহাতিকামার্তঃ স্থলকেশশ্চ চাশ্রমে ।  
কন্তা প্রমদ্বরা নাম সা মে ভূর্য্যা ভবেদিতি ॥ ২ ॥  
স গত্বা প্রমতিস্তূর্ণং স্থলকেশং মহামুনিম্ ।  
প্রমুহ স্রুমুখং কৃত্বা যযাচে তাং বরাননাম্ ॥ ৩ ॥  
দদৌ বাচং স্থলকেশঃ প্রদাস্তামি শুভেহহনি ।  
বিবাহার্থঞ্চ সম্ভারং রচয়ামাসতুর্বনে ॥ ৪ ॥  
প্রমতিঃ স্থলকেশশ্চ বিবাহার্থং সমুদ্যতো ।  
বভূবতুর্মহাত্মানো সমীপস্থৌ তদোবনে ॥ ৫ ॥

---

অর্দ্ধাধিককপকাশংপদ্যবৃত্তং কুরোঃ পুরঃ ।

কর্তৃমিত্রা শুণুগেহে রাজো বাসস্তথোচ্যতে ॥

কামার্তঃ কামপীড়িতঃ সন্ ॥ বিমনাঃ ধিরঃ ॥ ১—২ ॥ প্রমতিঃ পিতা প্রমুহ স্বভাবধেন  
মোহয়িত্বাহতিসঙ্কটে ন স্রুমুখং প্রসন্নম্ ॥ ৩ ॥ শুভেহহনি প্রদাস্তামীতি বাচমিত্যর্থঃ । ততো  
ব্যাক্যানিশ্চয়োস্তরং সম্ভারং সামগ্রীমুভাবপি সম্বন্ধিনৌ রচয়ামাসতুঃ ॥ ৪ ॥ সমীপস্থৌ দূত-

---

পরীক্ষিৎ বলিলেন, মদ্রিগণ ! সেই কুরু কামবাণে অতিশয় পীড়িত হইয়া নিজাশ্রমে গমন  
করত শয্যা শয়ন করিয়া রহিলেন । অনন্তর, তাঁহার পিতা প্রমতি তাঁহাকে বিষয় দেখিয়া  
জিজ্ঞাসা করিলেন, কুরো ! তুমি এত অশ্রমনক হইয়াছ কেন ? (তোমার কি হইয়াছে  
আমাকে বিশেষ করিয়া সমস্ত বল) ॥ ১ ॥ কুরু অতিশয় কামার্ত হইয়াছিল বলিয়াই তাঁহার  
পিতাকে বলিলেন, পিতঃ ! স্থলকেশ মুনির আশ্রমে প্রমদ্বরা নামে যে কন্তাটি আছে সেইটী  
যাহাতে আমার ভাৰ্যা হয় তাহা করুন ॥ ২ ॥ প্রমতি, পুত্রের এই কুথা শ্রবণ করিয়া শীঘ্র  
স্থলকেশ মুনির নিকট গমন করিলেন এবং নানাবিধ স্মিষ্ট আলাপে তাহাকে প্রসন্ন করিয়া  
সেই চাক্ষুশী কন্তাটাকে প্রার্থনা করিলেন ॥ ৩ ॥ স্থলকেশ মুনিও শুভ দিনে কন্তার বিবাহ  
দিব বলিয়া বাক্য দান করিলেন । অনন্তর, মহাত্মা প্রমতি ও স্থলকেশ উভয়েই একত্রিত  
হইয়া সেই তদোবনে বিবাহের উপযোগি স্রব্য সামগ্রী আয়োজন করিতে প্রবৃত্ত

তস্মিন্‌বসন্তে কন্তা রমমাণা গৃহাঙ্গণে ।  
 প্রসুপ্তং পন্নগং পাদেনাস্পৃশচ্চাক্রলোচনা ॥ ৬ ॥  
 দৃষ্টা তু পন্নগেনাথ সা মমার বরাদ্দনা ॥ ৭ ॥  
 কোলাহলন্তদা জাতো মৃত্যুং দৃষ্টা প্রমদরাম ।  
 মিলিতা মুনয়ঃ সর্বৈ চুক্রুশুঃ শোকসংমুতাঃ ॥ ৮ ॥  
 ভূমৌ তাং পতিতাং দৃষ্টা পিতা তস্তাশ্চ দুঃখিতঃ ।  
 রুরোদ বিগতপ্রাণাং দীপ্যমানাং স্ততেজসা ॥ ৯ ॥  
 রুরুঃ শ্রদ্ধা তদাক্রন্দং দর্শনার্থং সমাগতঃ ।  
 দদর্শ পতিতাং তত্র সজীবানিব কামিনীম্ ॥ ১০ ॥  
 রুদন্তং স্থলক্ৰেশঞ্চ দৃষ্টান্মনুষিসত্তমান্ ।  
 রুরুঃ স্থানাদ্‌হিগত্বা রুরোদ বিরহাকুলঃ ॥ ১১ ॥  
 অহো দৈবেন সর্পোহয়ং প্রেযিতঃ পরমাদৃতঃ ।  
 মম শর্ম্মবিঘাতায় দুঃখহেতুরয়ং কিল ॥ ১২ ॥

দেশাদাগত্য সন্নীপদেশস্থৌ ॥ ৫ ॥ (ভাবিষটনাং স্তচয়ম্‌গ্রাহ। তস্মিন্মিতি। তস্মিন্‌ বিবাহ-  
 জবাসম্ভারায়োজনকালভাস্তরে সা কন্তা প্রমদরাম গৃহাঙ্গণে গৃহাঙ্গণে ক্রীড়াং কুরুতী  
 প্রসুপ্তং সর্পং পাদেন অস্পৃশদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ দষ্টেতি। বরাদ্দনেতি গন্ধর্ব্বাপরোজন্তত্বাৎ ।  
 পন্নগেন দৃষ্টা মমার ॥ ৭ ॥ মিলিতা ইতি। একত্রস্থা মুনয়ঃ শোকসংমুতাঃ ক্রুশুঃ চীৎকারং  
 চক্রিরে রুরুহুরিত যাবৎ ॥ ৮ ॥ রুরোদেতি। পিতা তুং স্ততেজসা দীপ্যমানাং গতপ্রাণাং  
 দৃষ্টা রুরোদ ॥ ৯ ॥) সজীবানিবোতি। মৃত্যুতমপি তেজস্বিনীমিত্যর্থঃ ॥ ১০—১১ ॥ (য়মেতি।  
 শর্ম্মবিঘাতায় স্তখবিনাশায় ॥ ১২ ॥

হইলেন ॥ ৪—৫ ॥ মন্ত্রিগণ! এই সময়ে সেই চাকরনরনা কন্তাটী অঙ্গনে ক্রীড়া করিতে করিতে  
 একটা নিদ্রিত সর্পকে পদ দ্বারা আঘাত করিল। সর্পটী পদাহত হইবামাত্রই তাহাকে  
 দংশন করিল এবং দংশন মাত্রই উগ্রবিষপ্রভাবে প্রমদরাম জীবন ত্যাগ করিল ॥ ৬—৭ ॥  
 ঋষিগণ তাহাকে মৃত দেখিয়া সকলে একবারে শোকাভিভূত হইয়া চীৎকার করিয়া উঠিলেন,  
 ইহাতে তথায় অতিশয় কোলাহল হইয়া পড়িল ॥ ৮ ॥ যদিচ প্রমদরাম দেহ হইতে প্রাণবায়ু  
 বহির্গত হইয়াছিল, তথাপি তাহার সেই ভূতলে নিপতিত জীবনশূন্য শরীরের প্রোক্ষলিত-  
 লাষণ্যচ্ছটা-দর্শনে ঐতিপালক পিতা স্থলক্ৰেশ অতিশয় দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগি-  
 লেন ॥ ৯ ॥ রুরু এই ক্রন্দন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া সেই স্থানে দেখিতে আসিলেন এবং গত-  
 প্রাণ হইলেও সেই কামিনীকে জীবিতার স্তায় ভূমিতে পতিত দেখিলেন ॥ ১০ ॥ অনন্তর,  
 স্থলক্ৰেশ ও অপর অপর ঋষিগণকে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া সেই স্থান হইতে বাহিরে যাইয়া  
 অতিশয় বিরহাকুলিত হিত্তে ক্রন্দন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১১ ॥

কিং করোমি ক গচ্ছামি মৃত্যু মে প্রাণবল্লভা ।  
 ন বৈ জীবিতুমিচ্ছামি বিযুক্তঃ প্রিয়য়াহমস্মা ॥ ১৩ ॥  
 নালিঙ্গিতা বরারোহা ন ময়া চুষিতা মুখে ।  
 ন পাণিগ্রহণং প্রাপ্তং মন্দভাগ্যেন সৰ্ব্বথা ॥ ১৪ ॥  
 লাজাহোমস্তথাচারৌ ন কৃতস্তনয়া সহ ।  
 মানুয্যং দিগিদং কামং গচ্ছস্বদ্য মমাসবঃ ॥ ১৫ ॥  
 দুঃখিতস্ত ন বা মৃত্যুর্বাঞ্ছিতঃ সমুপৈতি হি ।  
 স্মৃৎ তর্হি কথং দিব্যমাপ্যতে ভুবি বাঞ্ছিতম্ ॥ ১৬ ॥  
 প্রপতামি হ্রদে ঘোরে পাবকে প্রপতাম্যহম্ ।  
 বিষমদ্বি গলে পাশং কৃতা প্রাণান্ত্যজ্ঞাম্যহম্ ॥ ১৭ ॥  
 বিলপ্যবং রুরুস্তত্র বিচার্য্য মনসা পুনঃ ।  
 উপায়ং চিন্তয়ামাস স্থিতস্তশ্মিন্নদীতটে ॥ ১৮ ॥  
 মরণাৎ কিং ফলং মে স্মাদাত্মহত্যা হুরতয়া ।  
 দুঃখিতশ্চ পিতা মে স্মাজ্জননী চাতিদুঃখিতা ॥ ১৯ ॥

প্রিয়য়া বিযুক্তঃ বিরহিতঃ জীবিতুং নেচ্ছামি বৈ ॥ ১৩ ॥ নালিঙ্গিতেতি । মন্দভাগ্যেন  
 ময়া . পাণিগ্রহণং ন প্রাপ্তম্ ॥ ১৪ ॥ মমাসবঃ মম প্রাণা অদ্য গচ্ছন্ত ॥ ১৫ ॥ দুঃখিতস্তেতি ।  
 বাঞ্ছিতোহপি মৃত্যুঃ ন সমুপৈতি । ) স্মৃৎ তর্হীতি । অনয়া বিনেতি শেষঃ ॥ ১৬ ॥ যতঃ স্মৃৎ  
 নাস্তি অতঃ প্রপতামীত্যর্থঃ । বর্তমানস্মামীত্যে নট্ । পতিয়ামীতি তু কলিতম্ ॥ ১৭ ॥

ইথং প্রথমতো মরণনিশ্চয়ং কৃতা পুনর্মনসা বিচার্য্যোপায়ং চিন্তয়ামাসেতি বক্ষ্যমাণ-

হায় ! দৈব, নিশ্চয়ই এই সর্বকে আমার দুঃখের কারণ করিয়া সমস্ত সুখনাশের জন্ম  
 প্রেরণ করিয়াছেন । এক্ষণে আমি কি করি, কোথায় বা যাই ; হায় ! আমার প্রাণ অপে-  
 ক্ষাও যাহা প্রিয় তাহা ত পলায়ন করিল ! এই প্রিয়ার সহিত ক্ষণ মাত্র বিযুক্ত হইয়া আমি ত  
 জীবন ধারণ করিতে পারিব না ॥ ১২—১৩ ॥ হায় ! এই নিতম্বিনী ত আমাকে আলিঙ্গন  
 করিল না এবং আমিও ত ইহার মুখে চুষন করিতে পারিলাম না, অধিক কি এই মন্দভাগ্য  
 অদ্যপি ইহার পাণিগ্রহণ জন্ম সুখলাভ করে নাই বা ইহার পহিত অগ্নিতে লাজহোমও  
 করে নাই । হায় ! এই মহুষ্য জন্মকে ধিক্ ! ! আমার জীবনে ফল কি ? এখনই আমার  
 প্রাণ বহির্গত হউক ॥ ১৪—১৫ ॥ কিন্তু, হায় ! দুঃখিত ব্যক্তি মৃত্যু কামনা করিলেও তাহার  
 মৃত্যু হয় না, উবেকি করিয়া আমি ইহ লোকে এই পত্নী ব্যতিরেকে সেই অভিলষিত স্বর্গীয়  
 সুখ লাভ করিতে সমর্থ হইব ? আমি এক্ষণে গভীর হ্রদে পতিত হই কিংবা অগ্নিতে প্রবেশ  
 করি অথবা বিষপান করি, না হয় গলায় রজ্জু বাঁধিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করি ॥ ১৭ ॥

মন্নিগণ ! ঈক এইরূপ নানাবিধ বিলাপের পর মনে মনে অনেক বিচার করিয়া সেই

দৈবস্তুকৌ ভবেৎ কামং দৃষ্টু মাং ত্যক্তজীবিতম্ ।

সর্বঃ প্রমুদিতশ্চ আশ্রমঙ্করে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥

উপকারঃ প্রিয়ায়াঃ কঃ পরলোকে ভবেদপি ।

মূতে ময়্যাস্রঘাতেন বিরহাৎ পীড়িতেহপি চ ॥ ২১ ॥

পরলোকে প্রিয়া সাপি ন মে আদাত্মঘাতিনঃ ।

এতদর্থং মূতে দোষা ময়ি নৈবামূতে পুনঃ ॥ ২২ ॥

বিমুশ্লেষং রুরুস্তত্র স্নানচর্য্য শুচিঃ স্থিতঃ ।

অববীক্ষচনং কৃৎ জলং পাণাবদৌ মুনিঃ ॥ ২৩ ॥

যন্ময়া স্কৃতং কিঞ্চিৎ কৃতং দেবার্চনাদিকম্ ।

গুরবঃ পূজিতা ভক্ত্যা হৃতং জপ্তং তপঃ কৃতম্ ॥ ২৪ ॥

অধীতাস্থখিলা বেদা গায়ত্রী সংস্মৃতা যদি ।

রবিরারাধিতস্তেন সঞ্জীবতু মম প্রিয়া ॥ ২৫ ॥

রূপমিত্যর্থঃ ॥ ১৮—১৯ ॥ দৈবো বিধিঃ । পুংলিঙ্গমার্ষম্ সর্বৌ লোকঃ শত্রুলোকঃ ॥ ২০ ॥  
যদর্থং প্রাণো দেয়স্ততাঃ স্ত্রিয়াঃ পরলোকে ক উপকারঃ আদিত্যাহ উপকার ইতি ।  
ননু তদ্বাসনয়া মরণে পরলোকে সা প্রাপ্যতি তত্রাহ মূতে ময়ীতি । আস্রঘাতব্যতিরিক্ত  
তদর্থং কন্দাচরিতবতস্তদ্বাসনয়া তৎ ফলং ভবতি ॥ ২১ ॥ নাস্রঘাতিনস্তত্র যেতদর্থমেতন্-  
মূতপ্রিয়াপ্রয়োজন্যাদোষণতেরেব শ্রবণাদিত্যর্থঃ । তস্মায়ি মূতে দোষা এব ভবেয়ুর্না-  
মূতে ॥ ২২—২৩ ॥ (যন্ময়েতি । দেবার্চনাদিকং যৎ কিঞ্চিৎ স্কৃতং কৃতমিতি ॥ ২৪ ॥ যদি

নদীতটে থাকিয়াই ইহার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥ প্রাণত্যাগ করিয়া কি ফল  
হইবে ? তাহাতে বরং আমি আশ্রহত্যা-পাপ হইতে কদাচ উত্তীর্ণ হইতে পারিব না ; আর,  
আমার মরণে পিতা মাতা অতিশয় দুঃখিত হইবেন সন্দেহ নাই ॥ ১৯ ॥ আমি যে প্রাণ নাশে  
উল্লাত হইয়াছি, তাহাতে দৈব কি আমাকে মৃত দেখিয়া সন্তুষ্ট হইবেন ? কখন নয় ; বরং  
আমার শত্রুপক্ষীয়গণ আমার নাশে অতিশয় সন্তুষ্ট হইবে, ইহাতে কোনও সন্দেহ  
নাই ॥ ২০ ॥ আর আমি বিরহে পীড়িত হইয়া আশ্রঘাতী হইলে পরলোকে প্রিয়ার কি  
উপকার হইবে ; বরং সেই প্রিয়া পরোলোকে আশ্রহত্যা-পাপ জন্ম আমার সহিত মিলিত  
হইবেন না । অতএব জীবন ত্যাগ করিলে এতগুলি দোষ দেখিতে পাইতেছি, কিন্তু জীবন  
ত্যাগ না করিলে এ সমস্ত অনিষ্টের কোনটাই ঘটিতে পারিবে না ॥ ২১—২২ ॥

মন্ত্রিগণ । রূপ এইরূপ বহুবিধ বিবেচনা করিয়া সেই স্থানে জ্ঞান ও আশ্রমনাশ  
করিয়া শুচি হইলেন এবং জল গ্রহণ করিয়া বলিলেন যে, যদি আমি দেবার্চনাদি ও গুরু-  
গণকে ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিয়া থাকি এবং হোম বা জপ করিয়া থাকি, অথবা অখিল বেদ  
অধ্যয়ন করিয়া থাকি কিংবা গায়ত্রীস্মরণ করিয়া থাকি আর যদি সূর্য্যদেবের আরাধনা

যদি জীবন্ম মে কাস্তা ত্যজ্যে প্রাণানহং ততঃ ।

ইতু্যক্তা তজ্জলং ভূমৌ চিক্কেপারাদ্য দেবতাঃ ॥ ২৬ ॥

রাজোবাচ ।

এবং বিলপতন্তুস্তা ভাৰ্য্যা দুঃখিতস্ত চ ।

দেবদূতস্তদাভ্যুত্যা বাক্যমাহ রুরং ততঃ ॥ ২৭ ॥

দেবদূত উবাচ ।

মা কার্য্যো সাহসং ব্রহ্মন্ ! কথং জীবন্মুতা প্রিয়া ।

গতায়ুরেষা স্ত্রশ্রোণী গন্ধৰ্ব্বাপ্সরসোঃ স্ততা ॥ ২৮ ॥

অন্তাং কাময় চার্ব্বঙ্গীং মৃত্যেয়ং চাবিবাহিতা ।

কিং রোদিষি হুহুৰ্ব্বুধে ! কা প্রীতিস্তৈহনয়া সহ ॥ ২৯ ॥

রুরুরবাচ ।

দেবদূত ! ন চান্তাং বৈ বরিষ্যাম্যহমঙ্গনাম্ ।

যদি জীবন্ম জীবেন্না মর্তব্যঞ্চাধুনা ময়া ॥ ৩০ ॥

গায়ত্রী সমাক্ স্মৃতা রবিরারামিতো বা তেন স্কৃতেন মম প্রিয়া জীবতু ॥ ২৫ ॥ ইতি পূৰ্ব্বোক্তপ্রকারেণ উক্তা দেবতাঃ আরাধ্য তজ্জলং ভূমৌ চিক্কেপ ॥ ২৬ ॥

ভাৰ্য্যা ভাৰ্য্যাহেতুনা দুঃখিতস্যোতি ॥ ২৭ ॥ দেবদূত ইতি । সৰ্ব্বপুণ্যকৰ্ম্মণঃ শপথে কৃতে সতি দেবেন্ধ্বরেণ বোধনার্থং প্রেৰিতো দূতোহয়ং দেবদূত ইতি বোধ্যাম্ ॥ ২৮ ॥ (অন্যামিতি । চারুণি মনোজ্ঞানি অঙ্গানি যন্তান্তাং তাদৃশীং অন্তাং কাঙ্কিং কাময় কাময়স্ব ॥ ২৯ ॥

দেবদূতেনিতি । যদি জীবৎ তর্হি এনামেব বরিষ্যামি যদি ন জীবৎ তর্হি অধুনা মর্তব্য-মিতি মে নিশ্চয় ইতি জ্ঞানীহি ॥ ৩০ ॥

করিয়া থাকি, তাহা হইলে তজ্জারা আমার যে কিছু পুণ্য সঞ্চয় হইয়াছে সেই পুণ্যবলে আমার প্রিয়া পুনর্জীবিতা হউক ॥ ২৩—২৫ ॥ যদি ইহাতেও প্রিয়া জীবিতা না হয় তখন আমি প্রাণত্যাগ-করিব । রুর এই কথা বলিয়া ইষ্টদেবের আরাধনা করত সেই জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ২৬ ॥

মদ্বিগণ ! সেই দুঃখিত রুর ভাৰ্য্যার নিমিত্ত এইরূপে বিলাপ করিতেছেন এমন সময় একটা দেবদূত তাঁহার নিকট আসিয়া বলিলেন, ব্রহ্মন্ ! আপনি বুধা সাহস করিবেন না । মৃত ব্যক্তি প্রিয় হইলেও কি আবার জীবিত হয় ? এই নিতিনী বিশ্বাবস্থ গন্ধৰ্ব্বের গুরসে অঙ্গরা মেনকার গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছিল, এক্ষণে ইহার পরমাণু শেষ হইয়াছে, অতএব আপনি অজ কোন বরবর্ণিনীকে অভিশাপ করুন ; বোধ হয় নিশ্চয়ই আপনার বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছে ; আপনি ক্রন্দন করিতেছেন কেন ? এই কামিনী ত অনুচা-অবস্থাতেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছে, অতএব ইহার সহিত আবার আপনার প্রণয় কি ? ॥ ২৭—২৯ ॥

রাজোবাচ ।

বিদিস্থেতি হঠং তন্ত্ৰ দেবদূতো যুদাশ্বিতঃ ।

উবাচ বচনং তথ্যং সত্যং চাতিমনোহরম্ ॥ ৩১ ॥

উপায়ং শৃণু বিপ্রেন্দ্র ! বিহিতং যৎ সুরৈঃ পুরা ।

আয়ুমোহর্কপ্রদানেন জীবয়াশু প্রমদ্বরাম্ ॥ ৩২ ॥

রুরুরবাচ ।

আয়ুমোহর্কং প্রযচ্ছামি কন্যায়ৈ নাত্র সংশয়ঃ ।

অদ্য প্রত্যাবৃতপ্রাণা প্রোত্তিষ্ঠতু মম প্রিয়া ॥ ৩৩ ॥

রাজোবাচ ।

বিশ্বাবসুস্তদা তত্র বিমানেন সমাগতঃ ।

জ্ঞাত্বা পুত্রীং সূতাং চাশু স্বর্গলোকাং প্রমদ্বরাম্ ॥ ৩৪ ॥

ততো গন্ধর্বরাজশ্চ দেবদূতশ্চ সন্তমঃ ।

ধর্মরাজমুপেত্যেদং বচনং প্রত্যভাষতাম্ ॥ ৩৫ ॥

ধর্মরাজ ! রুরোঃ পত্নী সূতা বিশ্বাবসোস্তথা ।

সূতা প্রমদ্বরী কন্যা দম্বা সর্পেণ চাধুনা ॥ ৩৬ ॥

হঠং হঠকারিত্বং নির্ভর্যকৃতিশ্রমমিতি যাবৎ ॥ ৩১ ॥ পুরা যৎ সুরৈর্বিহিতং তাদৃশমুপায়ং শৃণুতি ॥ ৩২ ॥ প্রত্যাবৃতপ্রাণা প্রত্যাগতজীবী সতী প্রোত্তিষ্ঠতু ॥ ৩৩ ॥ )

স্বর্গলোকাংসমাগত ইত্যশ্বয়ঃ ॥ ৩৪ ॥ (ততো গন্ধর্বরাজ ইতি । ধর্মরাজং যমমিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

দেবদূতের এই কথা শ্রবণ করিয়া রুরুর কহিলেন, দেবদূত ! এই কামিনী জীবনলাভ করুক আর নাই করুক আমি অত্র কাহাকেও বিবাহ করিব না । আর যদি জীবনলাভ না করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমি জীবন পরিত্যাগ করিব ॥ ৩০ ॥

মন্ত্রিগণ ! দেবদূত রুরুর এই প্রকার অসংসাহসের বিষয় অবগত হইয়া অতিশয় আনন্দিতান্তঃকরণে রুরুর প্রিয়জনক সত্য অথচ প্রকৃত হিতকর বাক্য বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ৩১ ॥ হে বিপ্রবর ! দেবগণ পূর্বে এই রমণীয় জীবন লাভের যেরূপ উপায় করিয়াছেন তাহা শ্রবণ করুন । এখনি নিজ আয়ুর অর্ধেক প্রদান করিয়া এই প্রমদ্বরাকে পুনর্জীবিত করুন ॥ ৩২ ॥ এই কথা শ্রবণ করিয়া রুরুর বলিলেন, দেবদূত ! আমি নিজের পরমায়ুর অর্ধেক এই কন্যাকে প্রদান করিতেছি, এ বিষয়ে কোনও সংশয় নাই । অতএব, এক্ষণে আমার এই প্রিয়া জীবন লাভ করিয়া উথিত হইক ॥ ৩৩ ॥

মন্ত্রিগণ ! এই সময়, গন্ধর্বরাজ বিশ্বাবসু নিজ কন্যা প্রমদ্বরাকে সূত জানিয়া স্বর্গলোক হইতে বিমান আরোহণে সেই স্থানে আগমন করিলেন ॥ ৩৪ ॥ অনন্তর, গন্ধর্বরাজ এবং সেই



স। রুরোরায়ুযোহর্দেন মর্তু কামশ্চ সূর্য্যজ ! ।

সমুত্তিষ্ঠতু তত্ত্বদী ত্রতচর্যাপ্রভাবতঃ ॥ ৩৭ ॥

ধর্ম উবাচ ।

বিশ্বাবস্তুতাং কন্যাং দেবদূত ! যদীচ্ছসি ।

উত্তিষ্ঠত্বায়ুযোহর্দেন রুরুং গন্থা স্বমর্পয় ॥ ৩৮ ॥

রাজোবাচ ।

এবমুক্তস্ততো গন্থা জীবয়িত্বা প্রমদ্বরাম্ ।

রুরোঃ সমর্পয়ামাস দেবদূতস্তবাস্বিতঃ ॥ ৩৯ ॥\*

ততঃ শুভেহহি বিধিনা রুরুণাপি বিবাহিতা ।

ইখং চোপায়যোগেন মৃতাপ্যুজ্জীবিতা তদা ॥ ৪০ ॥

ধর্মরাজেতি । হে ধর্মরাজ ! মৃত্যুপতে ! রুরোঃ পত্নী তথা বিশ্বাবস্তুগন্ধর্ব্বস্ত মৃত্যু সা প্রমদ্বরা  
সর্পেণ দংশনং প্রাপ্তা মৃত্যু ইদানীং রুরোঃ ত্রতচর্যাপ্রভাবতস্তথা তত্বায়ুযোহর্দেন প্রোত্তিষ্ঠ-  
ত্বিতি স্বাত্ম্যমধ্বয়ঃ ॥ ৩৬—৩৭ ॥

বিশ্বাবস্তুতামিতি । রুরুঃ রুরুমুনেঃ সমীপং গন্থা তস্মৈ তাং পুনঃ প্রাপ্তজীবনাং  
অর্পয় ॥ ৩৮ ॥

এবমুক্ত ইতি । ধর্মরাজেন এবমুক্তে দেবদূতস্তবাস্বিত ইতি রুরুমরণশব্দয়েতি বোধ্যম্ ।  
সমর্পয়ামাস ॥ ৩৯ ॥ তত ইতি ইখংচোপায়যোগেন তদা পূর্ব্বকালে যতঃ প্রমদ্বরা মৃত্যু-  
প্যুজ্জীবিতা ততঃ শাস্ত্রসম্মত উপায়ঃ সর্ব্বথা প্রকর্তব্যঃ । ইতি স্বাত্ম্যমধ্বয়ঃ ॥ ৪০—৪১ ॥

দেবদূত ধর্মরাজ যমের নিকট আগমন করিয়া এই কথা বলিলেন ॥ ৩৫ ॥ ধর্মরাজ ! প্রমদ্বরা  
নামে এই বিশ্বাবস্তুর কন্যা এবং ঋষিপুত্র রুরুর পত্নী সংপ্রতি সর্পদংশনে তোমার আলয়ে  
আসিয়াছে । দ্বিজ রুরু এক্ষণে তাহার জন্ত জীবন ত্যাগে অভিলାষী হইতেছেন । অতএব,  
হে সূর্য্যপুত্র ! রুরুর ব্রহ্মচর্যাপ্রভাবে এবং তাহারই আয়ুর অর্দ্ধেক দ্বারা সেই কীর্ণাকী  
এক্ষণে জীবন লাভ করুক ॥ ৩৬—৩৭ ॥

ইহা শুনিয়া ধর্মরাজ বলিলেন, দেবদূত ! এই বিশ্বাবস্তুর কন্যাকে যদি তুমি জীবিত  
করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে এই কন্যা রুরুর আয়ুর অর্দ্ধেক দ্বারা জীবন লাভ করুক ।  
তুমি-এখনই যাইয়া এই কন্যা রুরুকে সমর্পণ কর ॥ ৩৮ ॥

রাজা কহিলেন, মন্ত্রিগণ ! ধর্মরাজ দেবদূতকে এইরূপ বলিলে পর দেবদূত তৎক্ষণাৎ  
সেই স্থানে যাইয়া প্রমদ্বরাকে পুনর্জীবিত করিয়া রুরুর হস্তে সমর্পণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥  
অনন্তর, শুভদিনে যথাবিধি রুরু তাহাকে বিবাহ করিলেন । এইরূপে পূর্ব্ব ঋষিকন্যা  
প্রমদ্বরা কালগ্রাসে পতিত হইয়াও উপায় দ্বারা পুনর্জীব জীবনলাভ করিয়াছিল ॥ ৪০ ॥

\* রুরুশতাব্দে মন্ত্ৰষ্টপাঃ প্রাপ্য চাকলোচনাম্ । ইত্যধিকঃ পাঠঃ কৃত্যপি দৃশ্যতে ।

উপায়স্ত্ব প্রকর্তব্যঃ সৰ্ব্বথা শাস্ত্রসম্মতঃ ।

মণিমন্ত্রোষধীভিশ্চ বিধিবৎপ্রাণরক্ষণে ॥ ৪১ ॥

ইভুক্ত্য সচিবান্ রাজা কল্পয়িত্বা সুরক্ষকান্ ।

কারয়িত্বাথ প্রাসাদং সপ্তভূমিকমুক্তমম্ ॥ ৪২ ॥

আরুরোহোত্তরাসূনুঃ সচিবৈঃ সহ তৎক্ষণম্ ।

মণিমন্ত্রধরাঃ শূরাঃ স্থাপিতান্তত্র রক্ষণে ॥ ৪৩ ॥

প্রেষয়ামাস ভূপালো মুনিং গৌরমুখং ততঃ ।

প্রসাদার্থং সেবকস্ত ক্ষমস্বেতি পুনঃপুনঃ ॥ ৪৪ ॥

ব্রাহ্মণান্ সিদ্ধমন্ত্রজ্ঞান্ রক্ষণার্থমিতস্ততঃ ।

মন্ত্রীপুত্রঃ স্থিতস্তত্র স্থাপয়ামাস দন্তিনঃ ॥ ৪৫ ॥

ন কশ্চিদারুহেত্তত্র প্রাসাদে চাতিরক্ষিতে ।

বাতোহপি ন চরেত্তত্র প্রবেশে বিনিবার্যতে ॥ ৪৬ ॥

ভক্ষ্যভোজ্যাদিকং রাজা তত্রস্থশ্চ চকার সঃ ।

স্নানসন্ধ্যাদিকং কৰ্ম্ম তত্রৈব বিনিবর্ত্য চ ॥ ৪৭ ॥

ইত্যুক্তেতি । সুরক্ষকান্ কারয়িত্বা স্থাপয়িত্বা সপ্তভূমিকং প্রাসাদং বৃহদ্রক্ষ্যাদিটোলকং কারয়িত্বা উত্তরাসূনুঃ পরীক্ষিৎ সচিবৈঃ সহারুরোহেতি পরেণাশ্রয়ঃ ॥ ৪২—৪৩ ॥ ) প্রেষয়ামাসেতি । যেন মুনিনা শাপো দত্তস্তং মুনিং প্রীতি সেবকস্ত মম প্রাসাদার্থং পুনঃপুনঃ ক্ষমস্বেতি প্রার্থয়িত্বং গৌরমুখং মুনিং প্রেষয়ামাসেত্যশ্রয়ঃ ॥ ৪৪ ॥ ব্রাহ্মণানিতি । ইত্যুক্তো-  
যত্র কৃত্তচিহ্নিযমানান্ সিদ্ধমন্ত্রজ্ঞান্ রক্ষণার্থমানিনায়েত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥ বাতোহপীতি । বিনি-

অতএব, মন্ত্রীগণ ! প্রাণরক্ষার জন্ত মণি মন্ত্র এবং ওষধি সকলের দ্বারা শাস্ত্র সম্মত যথা-  
বিধানে উপায় করা সর্বতোভাবে কর্তব্য ॥ ৪১ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ মন্ত্রীগণকে এইরূপ বলিয়া প্রধান প্রধান রক্ষক সকল সংস্থাপন পূর্বক  
একটা স্থান অতি উচ্চ সপ্ততল প্রাসাদ নির্মাণানন্তর তাহার রক্ষার জন্ত চতুর্দিকে  
মণিমন্ত্রাদিধারী বলবান্ রক্ষীগণকে স্থাপন করিয়া তৎক্ষণাৎ মন্ত্রীগণের সহিত তাহাতে  
আরোহণ করিলেন ॥ ৪২—৪৩ ॥ তদনন্তর, মুনিবর শূরীর ক্রোধশাস্তির জন্ত “সেবকের  
অপরাধ ক্ষমা করুন” ইহা বলিয়া পুনঃ পুনঃ অরুরোধ করিতে গৌরমুখ নামে মুনিকে  
পাঠাইলেন ॥ ৪৪ ॥ পরে, আশ্রয়রক্ষার জন্ত চতুর্দিক হইতে সিদ্ধ মন্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন  
করিলেন । এদিকে মন্ত্রিপুত্র সেই স্থানে থাকিয়া হস্তীগণকে এক্রপে যথাস্থানে স্থাপিত  
করিলেন যে, কোনও ব্যক্তি এই রক্ষিত প্রাসাদে আরোহণ করিতে না পারে ; অধিক কি  
নিষেধ-অহুমতির পর বায়ুরও সে স্থলে প্রবেশের সম্ভাবনা ছিল না ; অস্ত্রের কথা আর কি  
বলিব ॥ ৪৫—৪৬ ॥ রাজা পরীক্ষিৎ এই স্থানে থাকিয়াই তক্ষকের আগমন দিবস গণনা করত

রাজকার্য্যানি সৰ্ব্বানি তত্রস্থশ্চাকরোদ্ভূপঃ ।

মন্ত্ৰিভিঃ সহ সংমন্ত্ৰ্য গণয়ন্দিবসানপি ॥ ৪৮ ॥

কশ্চিচ্চ কশ্যপো নাম ব্রাহ্মণো মন্ত্ৰিসুতমঃ ।

শুশ্রাব চ তথা শাপং প্রাপ্তং রাজ্ঞা মহাত্মনা ॥ ৪৯ ॥

স ধনার্থী দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ কশ্যপঃ সমচিস্তয়ৎ ।

ব্রজামি তত্র যত্রাস্তে শপ্তো রাজ্ঞা দ্বিজেন হ ॥ ৫০ ॥

ইতি কৃত্বা মতিং বিপ্রঃ স্বগৃহাম্নিঃসৃতঃ পথি ।

কশ্যপো মন্ত্ৰবিদ্বিহান্ ধনার্থী মুনিসুতমঃ ॥ ৫১ ॥\*

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বিতীয়স্কন্ধে  
কুরুবৃত্তান্তকথনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

বার্ধ্যতে সেবকৈরভ্যস্ত প্রবেশে তত্র কা বার্থেতি ভাবঃ ॥ ৪৬—৪৭ ॥ ( রাজকার্য্যগীতি ।

তত্রস্থঃ প্রোদাদোপরি তিষ্ঠন্ । তক্ষকগণমদিবসান্ গণয়ন্ ॥ ৪৮ ॥

কশ্চিচ্চেতি । মন্ত্ৰিসুতমঃ মন্ত্ৰবিৎসু সন্তমঃ অগ্রণীরিত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥ স ধনার্থীতি । যত্র দ্বিজেন  
শপ্তো রাজ্ঞা আস্তে তত্র ব্রজামৌতি সমচিস্তয়ৎ ॥ ৫০ ॥ বিপ্রঃ কশ্যপ ইতি মতিং কৃত্বা গৃহাং  
নিঃসৃতঃ নির্জগাম ॥ ৫১ ॥ )

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে দ্বিতীয়স্কন্ধে নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

জ্ঞান সক্ষাদি এবং ভোজন ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে লাগিলেন ; অধিক কি, মন্ত্ৰীগণের সহিত  
মন্ত্ৰণা করিয়া রাজকার্য্য পর্য্যন্তও সেই স্থানে থাকিয়া নির্বাহ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭—৪৮ ॥

ঋষিগণ ! এমন সময় কশ্যপ নামে কোনও মন্ত্ৰজ্ঞ ব্রাহ্মণ রাজার এই শাপ বৃত্তান্ত শ্রবণে  
রাজাকে তক্ষকবিষ ইহিতে মুক্ত করিয়া বহুতর ধন লাভ করিব এই আশায় এইরূপ বিবেচনা  
করিলেন যে, অভিশপ্ত রাজা পরীক্ষিৎ ব্রাহ্মণগণের সহিত যে স্থানে আছেন আমি সেই  
স্থানে যাই । ব্রাহ্মণ এইরূপ বিবেচনা করিয়াই ধন লাভের আশায় নিজ গৃহ হইতে নির্গত  
হইলেন ॥ ৪৯—৫১ ॥

অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক ব্যাসপ্রণীত মহাপুরাণ দেবীভাগবতের দ্বিতীয়-  
স্কন্ধে কুরুবৃত্তান্তকথন নামক নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## দর্শমোহ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

তস্মিন্নেব দিনে নাম্না তক্ষকস্তং নৃপোত্তমম্ ।

শপ্তং জ্ঞাত্বা গৃহাতুর্গং নিঃসৃতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১ ॥

বৃদ্ধব্রাহ্মণবেশেন তক্ষকঃ পথিঃ নির্গতঃ ।

অপশ্যৎ কশ্যপং মার্গে ব্রজস্তং নৃপতিং প্রতি ॥ ২ ॥

তমপৃচ্ছৎ পন্নগোহসৌ ব্রাহ্মণং মন্ত্রবাদিনম্ ।

ক ভবাংস্তুরিতো যাতি কিঞ্চ কার্যং চিকীর্ষতি ॥ ৩ ॥

কশ্যপ উবাচ ।

পরীক্ষিতং নৃপশ্রেষ্ঠং তক্ষকশ্চ প্রধক্ষ্যতি ।

তত্রাহং সুরিতো যামি নৃপং কর্তু মপজ্জরম্ ॥ ৪ ॥

মন্ত্রোহস্তু মম বিপ্রেন্দ্র ! বিষনাশকরঃ কিল ।

জীবয়িষ্যাম্যহং তং বৈ জীবিতব্যেহধুনা কিল ॥ ৫ ॥

অষ্টাধিকৈঃ বহিঃপদৈস্তক্ষকধিজয়োঃ কথাং ।

সমাপ্য তক্ষকেণাশো রাজা সূত ইতীর্ষ্যক্তে ॥

তস্মিন্নেব দিনে ইতি । যস্মিন্মিনে কশ্যপো গৃহান্নির্গত স্তস্মিন্নেবেত্যর্থঃ । পুরুষোত্তমঃ পুরুষাকৃতিঃ সন্ ॥ ১ ॥ (কৌশলরূপেণ পথি নির্গত ইত্যত আহ বৃদ্ধব্রাহ্মণবেশেনেতি । নৃপতিং প্রতি পরীক্ষিতমুদ্दिश्य ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥ মন্ত্রজ্ঞব্রাহ্মণদর্শনেन সন্নিহানস্তক্ষকস্তস্ত চিকীর্ষ্যমব-  
গন্তমপৃচ্ছৎ ক ভবানিতি । সুরিতস্ত্রয়াক্তঃ ॥ ৩ ॥ অপজ্জরং প্রশমিতবিষয়েন লক্ষয়াম্যম্ ॥ ৪ ॥  
জীবিতব্যে আবু্যে সতি । তদভাবে ব্রহ্মণাপি জীবয়িতুমশক্যাদিতি ॥ ৫ ॥ অহং স ইতি ।

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! যে দিবস দ্বিজবর কশ্যপ গৃহ হইতে নির্গত হইলেন, সেই দিবসেই তক্ষক, নৃপবর পরীক্ষিতকে ব্রহ্মণ্যে অভিশপ্ত জানিয়া তৎক্ষণাৎ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ পূর্ব্বক গৃহ হইতে নির্গত হইল এবং পরীক্ষিত-নৃপতির আরোগ্যের জন্ত দ্বিজ কশ্যপ পথিমধ্যে গমন করিতেছেন ইহা দেখিতে পাইল ॥ ১—২ ॥ তক্ষক সেই মন্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণকে দেখিয়াই জিজ্ঞাসা করিল, আপনি এত সন্মর কোথায় যাইতেছেন এবং কি কার্যের জন্ত ই বা অভি-  
লাষী হইয়াছেন ? ॥ ৩ ॥

কশ্যপ কহিলেন, নৃপবর পরীক্ষিতকে তক্ষকে দংশন করিবে শুনিয়াছি, এই জন্ত আমি সেই নৃপতিকে আরোগ্য করিতে সন্মর সেই স্থানে গমন করিতেছি ॥ ৪ ॥ দ্বিজবর ! আমার

তক্ষক উবাচ ।

অহং স পন্নগো ব্রহ্মন্ ! তং ধক্ষ্যামি মহীপতিম্ ।  
নিবর্তস্ব ন শক্তস্ত্বং ময়া দক্ষং চিকিৎসিতুম্ ॥ ৬ ॥

কশ্যপ উবাচ ।

অহং দক্ষং হুয়া সৰ্প ! নৃপং শপ্তং দ্বিজেন বৈ ।  
জীবয়িষ্যাম্যসন্দেহং কামং মন্ত্রবলেন বৈ ॥ ৭ ॥

তক্ষক উবাচ ।

যদি ত্বং জীবিতুং যাসি ময়া দক্ষং নৃপোত্তমম্ ।  
মন্ত্রশক্তিবলং বিপ্র ! দর্শয় ত্বং মমানব ! ।  
ধক্ষ্যাম্যেনঞ্চ ত্র্যগ্ৰোধং বিষদংষ্ট্রাভিরদ্য বৈ ॥ ৮ ॥

কশ্যপ উবাচ ।

জীবয়িষ্যে হুয়া দক্ষং দন্ধং বা পন্নগোত্তম ! ॥ ৯ ॥

সূত উবাচ ।

অদশং পন্নগো ব্রহ্মং ভাস্মসাক্ষ চকার তম্ ।

উবাচ কশ্যপং হুয়ো জীবয়ৈনং দ্বিজোত্তম ! ॥ ১০ ॥

যস্ত বিষং নাশয়িতুমিচ্ছসি সোহহং তক্ষকোহস্মি রাজানমধুনৈব ধক্ষ্যামি ভাস্মসাক্ষকরিষ্যামি ॥৬॥  
অসন্দেহং যুতশরীরম্ (নিশ্চয়মিতি বা) ॥৭॥ (কশ্যপস্ত মন্ত্রবলং বিবিদিত্বস্ত পরীক্ষার্থমাহ যদি  
দৃশ্যমিতি । জীবিতুং জীবয়িতুমিত্যর্থঃ । মম ইতি সম্বন্ধবিবক্ষয়া ধ্বজী ॥৮॥ ত্র্যগ্ৰোধং বটম্ ॥ ৯ ॥

নিকট বিষনাশক মন্ত্র আছে, যদি এক্ষণে আয়ু থাকে তাহা হইলে নিশ্চয়ই আমি সেই মন্ত্র-  
বলে তাঁহাকে বাঁচাইতে পারিব ॥ ৫ ॥

কশ্যপের এই কথা শ্রবণ করিয়া তক্ষক কহিল, বিপ্র ! আমিই সেই তক্ষক নামক সৰ্প,  
আমিই সেই মহারাজকে দংশন করিব । তুমি নিবৃত্ত হও ! কারণ, আমি যাহাকে দংশন  
করিব তুমি তাহাকে চিকিৎসা করিয়া আরোগ্য করিতে সমর্থ হইবে না ॥ ৬ ॥

কশ্যপ কহিলেন, তক্ষক ! রাজা পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপে অভিশপ্ত হইয়াছেন বলিয়াই তুমি  
তাঁহাকে দংশন করিবে; কিন্তু, আমি নিশ্চয় বলিতেছি তুমি দংশন করিলে আমি মন্ত্রবলে  
তাঁহাকে বাঁচাইতে সমর্থ হইব ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥

তক্ষক কহিল, বিপ্রবর ! আমি দংশন করিলে যদি সত্যই তুমি সেই নৃপতিকে  
বাঁচাইতে বাইতেছ, তবে অগ্রে আমাকে তোমার মন্ত্রের কতদূর শক্তি তাহা দেখাও ?  
এক্ষণে আমি এই ত্র্যগ্ৰোধবৃক্ষকে বিষদস্ত দ্বারা দংশন করিতেছি । ইহা শুনিবামাত্র কশ্যপ  
কহিলেন, সৰ্পবর ! তুমি এ বৃক্ষটাকে দংশনই কর অথবা বিধায়িতে দণ্ডই কর, আমি  
নিশ্চয়ই এই বৃক্ষকে পুনরুজ্জীবিত করিব ॥ ৮—৯ ॥

দৃষ্টা ভস্মীকৃতং বৃক্ষং পন্নগেন বিষায়িনা ।

সর্বং ভস্ম সমাহৃত্য কণ্ডপো বাক্যমব্রবীৎ ॥ ১১ ॥

পশু মন্ত্রবলং মেহদ্য ত্র্যগোধং পন্নগোত্তম ! ।

জীবয়াম্যদ্য বৃক্ষং বৈ পশুতন্ত্রে মহাবিশ ! ॥ ১২ ॥

ইত্যুক্তা জলমাদায় কণ্ডপো মন্ত্রবিস্তমঃ ।

সিবেচ ভস্মরাশিং তং মস্ত্রিতে নৈব বারিণা ॥ ১৩ ॥

তদ্বারিসেচনাজ্জাতো ত্র্যগোধঃ পূর্ববচ্ছ ভঃ ।

বিস্ময়ং তক্ষকঃ প্রাপ্তো দৃষ্টা তং জীবিতং নগম্ ॥ ১৪ ॥

তদাহ কণ্ডপং নাগঃ কিমর্থং তে পরিশ্রমঃ ।

সম্পাদয়ামি ন্তং কামং ব্রুহি বাড়ব ! বাঙ্কিতম্ ॥ ১৫ ॥

কণ্ডপ উবাচ ।

বিতার্থী নৃপতিং মদ্বা শপ্তং পন্নগ ! নিঃসৃতঃ ।

গৃহাদহং চোপকর্তুং বিদ্যায়া নৃপসন্তমম্ ॥ ১৬ ॥

(অদশমিতি । বৃক্ষং ত্র্যগোধং ভস্মসাৎ চকার বিষায়িনা দগ্ধং চকার । ভূয়ঃ পুন-  
রপি উবাচ এতেন সৌমুর্ধনোক্তিঃ স্মৃতিতঃ ॥ ১০—১১ ॥ গন্তেতি । মন্ত্রবলং মন্ত্রশক্তিম্ ।  
পশুতন্ত্রে ইত্যাদ্রানাদরে ষষ্ঠী পশুতন্ত্ৰং ত্র্যমাদৃত্য ইত্যর্থঃ ॥ ১২—১৩ ॥ পূর্ববৎ যথা-  
পূর্বকং শাখাপ্রশাখাদিসমেত ইত্যর্থঃ ।) নগং বৃক্ষম্ ॥ ১৪ ॥ কিমর্থমিতি । কিং ধনলোভার্থ-  
মিথং প্রয়াসং করোষি অথবা প্রতিষ্ঠার্থমিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥ হে পন্নগ ! নৃপতিং শপ্তং মদ্বা বিদ্যায়া  
সজীবন্ত । নৃপসন্তমমুপকর্তুং বিতার্থঞ্চ গৃহাদহং নিঃসৃত ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ সকামোহহমিতি ।

স্বত কহিলেন, ঋষিগণ ! তক্ষক সেই বৃক্ষটিকে দংশন করিয়া ভস্মসাৎ করিল এবং গর্ক-  
সহকারে পুনর্বার কণ্ডপকে কহিল, ওহে বিপ্রবর ! এক্ষণে এই বৃক্ষটিকে জীবিত কর ॥ ১০ ॥  
কণ্ডপ বৃক্ষটিকে তক্ষকের বিষবহি দ্বারা ভস্মীকৃত দেখিয়া তৎক্ষণাৎ সেই সমস্ত ভস্ম সংগ্রহ  
পূর্বক বলিলেন, ওহে সর্ববর ! তোমার বিষ অতিশয় তীক্ষ্ণ তাহা জানিতে পারিয়াছি। এক্ষণে,  
আমার মন্ত্রবল দেখ ? আমি এই ত্র্যগোধবৃক্ষটিকে তোমার সন্মুখেই বাঁচাইতেছি ॥ ১১—১২ ॥

সেই মন্ত্রপ্রশ্রেষ্ট কণ্ডপ এই কথা বলিয়াই জলগ্রহণ করিলেন, এবং সেই জল মন্ত্রপুত  
করিয়া ভস্মরাশির উপর সেচন করিলেন ॥ ১৩ ॥ ঋষিগণ ! এই জল সেচন করিবামাত্র  
ত্র্যগোধবৃক্ষ পূর্বের দ্বায় শাখা প্রশাখাদির সহিত পুনর্জীবিত হইল । তক্ষক বৃক্ষকে জীবিত  
দেখিয়া অতিশয় বিস্ময়গণ হইল ॥ ১৪ ॥ অনন্তর, তক্ষক কণ্ডপকে বলিল, বৃক্ষন ! তুমি এত  
পরিশ্রম করিয়া কিজন্ত রাজার নিকট যাইতেছ ? তোমার অভিলাষ কি আমি তাহা  
সম্পাদ করিতেছি ॥ ১৫ ॥

তক্ষক উবাচ ।

বিত্তং গৃহাণ বিশেষতঃ ! যাবদ্বিচ্ছসি পার্শ্বিবাৎ ।

দামি স্বগৃহং যাহি সকাশমোহং ভবাম্যতঃ ॥ ১৭ ॥

সূত উবাচ ।

তচ্ছ্রদ্ধা বচনং তস্মৈ কশ্যপঃ পরমার্থবিৎ ।

চিন্তয়ামাস মনসা কিং কৰোমি পুনঃপুনঃ ॥ ১৮ ॥

ধনং গৃহীত্বা স্বগৃহং প্রয়ামি যদ্যহং পুনঃ ।

ভবিষ্যতি ন মে কীর্তিলোকে লোভসমাশ্রয়াৎ ॥ ১৯ ॥

জীবিতেহৎ নৃপশ্রেষ্ঠে কীর্তিঃ শ্রাদচলা মম ।

ধনপ্রাপ্তিশ্চ বহুধা ভবেৎ পুণ্যঞ্চ জীবনাৎ ॥ ২০ ॥

রক্ষণীয়ং যশঃ কামং দিগ্ধনং যশসা বিনা ।

সর্বস্বং রঘুনা পূৰ্ব্বং দত্তং বিপ্রায় কীর্তয়ে ॥ ২১ ॥

অতস্তব গমনাদহং সকাশঃ পূৰ্ণকামো ভবামি ভবিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ (তদ্বিত্তি । তস্মৈ তক্ষকস্ত তৎ পূৰ্ব্বোক্তং বিত্তপ্রলোভনকরং বাক্যং শ্রদ্ধা অধুনাহং কিং কৰোমি রাজসমীপং গচ্ছামি ন বা ইত্যাদিকং চিন্তয়ামাস ॥ ১৮ ॥) রাজানং ন গতা তক্ষকান্মধ্যে এব ধনগ্রহণে ধনং তু লব্ধং পরন্তু রাজসজীবনজন্তা মহতী কীর্তির্ন স্মৃতাৎ ॥ ১৯ ॥ গমনে তু ফলত্রয়ং ভবিষ্যতীত্যাহ জীবিতেহৎ ॥ ২০ ॥ (কীর্তিধনযোগে কলঘুহং সূচয়মাং রক্ষণীয়মিতি । বশ এব সৰ্ব্বাণা রক্ষণীয়ং যশসা বিনা ধনং দিক্ কীর্তিরহিতধনলাভেনালমিতিার্থঃ । ইদমেব

কশ্যপ কহিলেন, তক্ষক ! আমি নৃপতিকে সৰ্পদংশন-শাপে অতিশয় জানিয়া মন্ত্রবলে তাঁহাকে নীরোগ করিয়া তাহার উপকার সাধনপূৰ্ব্বক কিছু ধন পাইব এই আশায় গৃহ হইতে নির্গত হইয়াছি ॥ ১৬ ॥

তক্ষক কশ্যপের এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিল, বিপ্রবর ! তুমি রাজা পরীক্ষিতের নিকট হইতে যত ধন পাইতে ইচ্ছা কর তাহা আমি প্রদান করিতেছি গ্রহণ কর এবং গৃহে প্রতিনিবৃত্ত হও ; তাহা হইলেই আমি পূৰ্ণমনোরথ হই ॥ ১৭ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! পরমমন্ত্রশক্তি-সম্পন্ন সেই কশ্যপ তক্ষকের এই কথা শ্রবণ করিয়া মনে মনে পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, এক্ষণে আমি কি করি, যদি ধন গ্রহণ করিয়া গৃহে ফিরিয়া যাই, তাহা হইলে এই লোভ জন্ত জগতে ত আমার বশ হইবে না ; আর যদি নৃপবর পরীক্ষিত জীবন লাভ করেন, তাহা হইলে ইহ জগতে আমার অচলা কীর্তি থাকিবে অথচ আমিও বহু ধন লাভ করিব এবং জীবন দান হেতু আমার মহৎপুণ্যও হইবে ॥ ১৮—২০ ॥ অতএব, সৰ্ব্বপ্রকারে যশোরক্ষা করাই কর্তব্য ; যে ধনলাভে বশ নাই সে লাভকে দিক্ ! পূৰ্ব্বকালে রঘুরাজ যশের জন্তই বাচক ব্রাহ্মণকে সর্বস্ব প্রদান করিয়া-

হরিশ্চন্দ্রেণ কর্ণেন কীর্ত্যর্থং বহুবিস্তরম্ ।

উপেক্ষেয়ং কথং ভূপং দহমানং বিধায়িনা ॥ ২২ ॥

জীবিতেহদ্য ময়া রাজ্ঞি যুথং সর্বজনশ্চ চ ।

অরাজকে প্রজানাশো ভবিতা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৩ ॥

প্রজানাশস্ত পাপং যে ভবিষ্যতি স্মৃতে নৃপে ।

অপকীর্তিঞ্চ লোকেষু ধনলোভাস্তবিষ্যতি ॥ ২৪ ॥

ইতি সন্ধিস্ত্য মনসা ধ্যানং কৃত্বা স কশ্যপঃ ।

গতায়ুষঞ্চ নৃপতিং জ্ঞাতবান্ বুদ্ধিমত্তরঃ ॥ ২৫ ॥

আপন্নমৃত্যুং রাজানং জ্ঞাত্বা ধ্যানেন কশ্যপঃ ।

গৃহং যযৌ স ধর্ম্মজ্ঞা ধনমাদায় তক্ষকাং ॥ ২৬ ॥

নিবর্ত্য কশ্যপং সর্পঃ সপ্তমে দিবসে নৃপম্ ।

হস্তকামো জগামাশ্চ নগরং নাগসাহস্রম্ ॥ ২৭ ॥

দৃষ্টান্তেন সমর্থয়মাহ সর্বধর্ম্মমিতি ॥ ২১ ॥ উপেক্ষেয়ং কথমুপেক্ষাং কুর্ধ্যামহম্ ॥ ২২ ॥ ময়া ধার্ম্মিকে রাজ্ঞি জীবিতে সর্বজনযুথং স্তাদিত্যপি মহাকলম্ । অজীবিতে তু দৌষপ্রাপ্তিঞ্চ ফলম্ ॥ ২৩ ॥ অহো ! ধনলোভেন দুষ্টেনাহনেন ধার্ম্মিকো রাজা ন রক্ষিতঃ প্রজাশ্চ নাশিতা ইত্যপকীর্তিঃ স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥ ইতি বিচার্যাহধুন। ময়া কিংকর্তব্যমিতি নিশ্চেষ্টুং যোগজ-জ্ঞানেন ধ্যানং কৃতবাংস্তস্মিংশ্চ ধ্যানে গতায়ুষং নৃপতিং জ্ঞাতবান্ ॥ ২৫ ॥ ( আপন্নমৃত্যুমিতি । যোগী কশ্যপস্ত ধ্যানে রাজানং পরীক্ষিতং আপন্নমৃত্যুং সন্নিহিতমরণং বিজায় তক্ষকাং ধনং গৃহীত্বা স্বগৃহং যযৌ । তক্ষকদংশনাং পরং রাজাসৌ কেনোপায়েনাপি ন জীবিত্যতীতি যদায়ং যোগবলেন জ্ঞাতবান্ তদৈব তক্ষকাং ধনং জগ্ৰাহ অন্তথা তাদৃশধর্ম্মজ্ঞানাং কথমেতাদৃশী নীচপ্রবৃত্তিঃ স্তাদিতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥ নিবর্ত্যেতি । সর্পতক্ষকঃ কশ্যপং কীর্ত্তিবিনাশসমুদাতমিতি

ছিলেন । কেবল যুধিষ্ঠির কেন ? মহারাজ হরিশ্চন্দ্র এবং কর্ণও কীর্ত্তির নিমিত্ত অনেক করিয়া-ছেন । আর বিশেষত নৃপতি বিধায়ির দ্বারা দহমান হইবেন ইহা জানিয়াও আমি কি করিয়া উপেক্ষা করিব ? ॥ ২১-২২ ॥ যদি আজ আমি রাজাকে জীবিত করিতে পারি তাহা হইলে সকল লোকেরই সুখ সাধন করা হইবে ; কারণ, অরাজক হইলে নিশ্চয়ই প্রজা নাশ হইবে ইহাতে কোনও সংশয় নাই ॥ ২৩ ॥ আর এক কথা, রাজার মৃত্যু হইলে যে প্রজানাশ হইবে তাহার পাপ আমারই হইবে ; আর নিশ্চয়ই এই ধনলোভ বশতঃ সর্বত্র আমার অপবন হইবে ॥ ২৪ ॥ ধর্ম্মিগণ ! সেই বুদ্ধিবান্ কশ্যপ এইরূপে মনে মনে নানাবিধ চিন্তা করিয়া পরে ধ্যানস্থ হইয়া দেখিলেন যে পরীক্ষিতের পরমায়ু শেষ হইয়াছে । অতএব, তাঁহার মৃত্যু আসন্ন ইহা স্থির করিয়া তক্ষকের নিকট হইতে বন গ্রহণপূর্ব্বক গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ২৫—২৬ ॥

তক্ষক এইরূপে যজ্ঞবর কশ্যপকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া সপ্তম দিবসে রাজাকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিয়া শীঘ্র হস্তিনাপুরে গমন করিলেন এবং নগরের শেষ সীমায় উপস্থিত হইয়া



শুশ্রাব নগরস্থান্তে প্রাসাদস্থং পরীক্ষিতম্ ।  
 মণিমন্ত্রৌষধৈঃ কামং রক্ষ্যমাণমতস্ত্রিতম্ ॥ ২৮ ॥  
 চিন্তাবিকৃত্তদা নাগো বিপ্রশাপভয়াকুলঃ ।  
 চিন্তয়ামাস যোগেন প্রবিশেষং গৃহং কথম্ ॥ ২৯ ॥  
 বঞ্চয়ামি কথঞ্চৈনং রাজানং পাপকারিণম্ ।  
 বিপ্রশাপাক্রান্তং মৃতং বিপ্রপীড়াকরং শঠম্ ॥ ৩০ ॥  
 পাণ্ডবানাং কূলে জাতঃ কোহপি নৈতাদৃশো ভবেৎ ।  
 তাপসস্ত গলে যেন মৃতঃ সর্পো নিবেশিতঃ ॥ ৩১ ॥  
 কৃত্বা বিগর্হিতং কৰ্ম্ম জানন্ কালগতিং নৃপঃ ।  
 রক্ষকান্ ভবনে কৃত্বা প্রাসাদমভিগম্য চ ॥ ৩২ ॥  
 মৃত্যুং বঞ্চয়তে রাজা বর্ততেহদ্য নিরাকুলঃ ।  
 তং কথং ধক্ষয়িষ্যামি বিপ্রবাক্যেন চোদিতঃ ॥ ৩৩ ॥  
 ন জানাতি চ মন্দাত্মা মরণে হনিবর্তনম্ ।  
 তেনাসৌ রক্ষকান্ স্থাপ্য সৌধক্রেতৌহদ্য মোদতে ॥ ৩৪ ॥

ভাবঃ । নিবর্ত্য পূৰ্ব্বোক্তধনদানাদিকৌশলেনেতাব্যঃ । সপ্তমে দিবসে রাজানং জিঘাংসু-  
 র্হস্তিনাপুত্রং গতবান্ ॥ ২৭—২৮ ॥ ) বিপ্রশাপভয়াকুল ইতি । যদি রাজা ময়া ন দত্ততে  
 তদা রাজশাপদাতা ব্রাহ্মণো মাং শপেদিতি ভয়াকুল ইত্যর্থঃ । যোগেন কেনোপায়ে-  
 নেত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥ (বঞ্চয়ামীতি । রাজা তু মণিমন্ত্রৌষধাদিভির্মাং বঞ্চয়িতুং সমুদাতঃ অতঃ শঠে  
 শাঠ্যং সমাচরেদিতি শ্রাব্যতঃ কথং কেন প্রকারেণ অহমপি এনং শঠং বঞ্চয়ামি । বিপ্রশাপা-  
 দিতি । অহো যদৈব ব্রহ্মশাপো জাতস্তদৈবায়ং মৃতঃ কিন্তু মৃতৌহদ্যং পাপকারী তদপি ন  
 জানাতিতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥ অধুনা রাজানং তিরস্কৃত্বাহ । পাণ্ডবানামিতি । ব্রাহ্মণাবমাননা  
 পাণ্ডবকুলোৎপন্নেন কেনাপি ন কৃত্বা অনেক তু কৃত্বা অতোহয়ং পাণ্ডবকুলানার ইতি  
 ভাবঃ ॥ ৩১ ॥ কৃষেতি । বিগর্হিতং নিন্দিতং কৰ্ম্ম বিজাবমাননারূপমিত্যর্থঃ । কালস্ত গতিঃ

শুনিলেন যে, পরীক্ষিত মণিমন্ত্র-ঔষধি দ্বারা সুরক্ষিত প্রাসাদে সতর্কতার সহিত বাস  
 করিতেছেন ॥ ২৭—২৮ ॥ তক্ষক ইহা শ্রবণ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল যে, যদি  
 আমি সপ্তম দিবসে রাজাকে দংশন করিতে না পারি তাহা হইলে নিশ্চয়ই শূদ্রী যুনি  
 আমাকে শাপপ্রদান করিবেন ; এক্ষণে কিরূপে এই গৃহমধ্যে প্রবেশ করি এবং কিরূপেই  
 বা ব্রাহ্মণপীড়াকর পাপকার্য্যকারী অতএব ব্রহ্মশাপে মৃতপ্রায় এই শঠ রাজাকে বঞ্চনা  
 করি ॥ ২৯—৩০ ॥ হায় ! পাণ্ডববংশে জন্মপরিগ্রহ করিয়া তপস্বিদিগের গলদেশে মৃত সর্প  
 প্রদান করে এক্ষণ ত কেহই হয় নাই ॥ ৩১ ॥ এই মৃত রাজা নিন্দিত কৰ্ম্ম করিয়া কালের  
 কুটিলগতি জানিয়াও রক্ষকগণ নিযুক্ত করিয়া নিরাকুলচিত্তে প্রাসাদমধ্যে বাস করিয়া

যদি বৈ বিহিতো মৃত্যুর্দৈবেনামিততেজসা ।  
 স কথং পরিবর্ত্তেত কৃতৈরৈতৈস্ত্ব কোটিভিঃ ॥ ৩৫ ॥  
 পাণ্ডবস্ত চ দায়াদো জানন্ মৃত্যুং গতং নৃপঃ ।  
 জীবনে মতিমান্হায় স্থিতঃ স্থানে নিরাকুলঃ ॥ ৩৬ ॥  
 দানপুণ্যাদিকং রাজা কৰ্ত্তুমৰ্হতি সৰ্ব্বথা ।  
 ধৰ্ম্মেণ হন্যতে ব্যাধির্যেনাস্থঃ শাস্তং ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥  
 নোচেন্মৃত্যুবিধিং কৃৎস্না স্নানদানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।  
 মরণং স্বৰ্গলোকায নরকায়ান্থথা ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥  
 দ্বিজপীড়াকৃতং পাপং পৃথগ্ভাশ্চ চ ভূপতেঃ ।  
 বিপ্রশাপস্তথা ঘোর আসন্নো মরণে কিল ॥ ৩৯ ॥

কালগতিহুঁ নির্বার্থ্যেব ইতি জানন্নপি ॥ ৩২—৩৩ ॥ ন জানাতীতি । মন্দাশ্চা মৃত্যোহয়ং মরণে  
 অনিবর্ত্তনং জীবনাং স্থিরমৃত্যুং ন জানাতি তেনৈব সোধে প্রাসাদে আকুচঃ সন্ মোদতে  
 ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৩৪—৩৫ ॥) মৃত্যুং গতং নষ্টমিতি জানন্ । জীবনে মতিঃ বুদ্ধিমান্হায়েত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥  
 ভবেদ্বিতি । ইতি হেতোরিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥ নোচেদ্বিতি । যদ্যেতস্ত্ব মনসি নোচেত্ত্বি মৃত্যুবিধিং  
 আসন্নমৃত্যোর্থে বিধিস্তং কৃৎস্না স্নানদানাদিক্রিয়াঃ কৃৎস্না স্বৰ্গলোকায স্বৰ্গলোকং গন্তুং মরণং  
 প্রতীক্ষেত । অন্থথা স্নানাদিক্রিয়াহভাবে মরণং নরকায় ভবেদ্বিতি ভয়ান চ তথাহয়ং কৰোতি  
 তন্মামৃত্যুং জিতবানহমিতি জানাতীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥ দ্বিজপীড়াকৃতং পাপমস্ত্ব জাতং তথা  
 বিপ্রশাপোহপি জাতস্ত্বাব্যাপ্যাসন্নমরণে এব ভবতো নান্তথা তন্মাদয়মাসন্নমরণ ইত্যর্থঃ ।

মৃত্যুকে বঞ্চনা করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । আমি এক্ষণে, ব্রহ্মবাক্যে প্রেরিত হইয়াও কি  
 উপায়ে ইহাঁকে দংশন করিব ॥ ৩২—৩৩ ॥ এই চক্ৰকৃতি জানিতে পারিতেছে না যে, মৃত্যু  
 কখন নিবৃত্ত হইবার নয় । বোধ হয় এই অশ্বই এক্ষণে রক্ষকগণকে নিযুক্ত করিয়া প্রাসাদে  
 আরোহণ পূৰ্ণক আমোদ করিতেছে ॥ ৩৪ ॥ হায় ! অমিতপরাক্রমশালী দৈব কৰ্ম্মি মৃত্যু  
 স্থির করিয়া থাকে তাহা হইলে কোটি কোটি যত্ন দ্বারাও সে যে কখনই প্রতিনিবৃত্ত  
 হইবে না বোধ হয় এ মৃত্ত তাহা অবগত নহে ॥ ৩৫ ॥ ইহাও অতি আশ্চর্য্যেব বিষয় যে,  
 পরীক্ষিৎ পাণ্ডববংশে অঙ্গপরিগ্রহ করিয়া এবং মৃত্যুই স্থির ইহা জানিয়াও জীবনেরক্ষণ  
 করিয়া নিরাকুলচিত্তে প্রাসাদমধ্যে বাস করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥ আমার মতে এক্ষণে সৰ্ব্ব-  
 প্রকারে রাজার দান পুণ্যাদি কৰ্ম্ম করা উচিত । কারণ, ধৰ্ম্ম দ্বারা ব্যাধিনাশ এবং দীৰ্ঘ-  
 জীবনও লাভ হইতে পারে । আর যদি তাহাই না হয়, তথাপি মৃত্যুকালে কৰ্ত্তব্য স্নান-  
 দানাদি পুণ্যকৰ্ম্ম করিয়া মৃত্যুলাভ হইলে স্বৰ্গে গমন হইবে ; অন্থথা নরকে বাইতে হইবে  
 সন্দেহ নাই ॥ ৩৭—৩৮ ॥ একে ত ব্রাহ্মণ-পীড়ন অস্ত্র শতরতন পাপ ! তাহাতে আবার ঘোর  
 ব্রহ্মশাপ !! ইহার মধ্যে প্রত্যেকটা পৃথকরূপে যে আসন্ন মৃত্যুর কারণ, তাহা কি এই সূচ

ন কোহপি ব্রাহ্মণঃ পার্শ্বে য এবং প্রতিবোধয়েৎ ।

বেধসা বিহিতো মৃত্যুরনিবার্যাস্ত সৰ্ব্বথা ॥ ৪০ ॥

ইতি সক্ষিস্ত্য সর্পোহসৌ স্বাম্মাগামিকটে স্থিতান্ ।

কৃদ্ধা তাপসবেশান্তান্ প্রাহিণোৎ মৃদুজঙ্গমান্ ॥ ৪১ ॥

ফলমূলাদিকং গৃহ্য রাজ্ঞে নাগোহথ তক্ষকঃ ।

স্বয়ং কীটরূপেণ ফলমধ্যে সসার হ ॥ ৪২ ॥

নির্গতাস্তে তদা নাগাঃ ফলান্বাদায় সত্তরাঃ ।

তে রাজভবনং প্রাপ্য স্থিতাঃ প্রাসাদসন্নিধৌ ॥ ৪৩ ॥

রক্ষকাস্তাপসান্ দৃষ্ট্বা পপ্রচ্ছ স্তম্বিকীৰ্তিতম্ ।

উচুস্তে ভূপতিং ভ্রকুং প্রাপ্তাঃ শ্লোহদ্য তপোবনাং ॥ ৪৪ ॥

অভিমন্যুজ্ঞতং বীরং কুলার্কং চারুদর্শনম্ ।

পরিবর্দ্ধয়িতুং প্রাপ্তা মন্ত্রেণাধৰ্ব্বগৈস্তথা ॥ ৪৫ ॥

নিবেদয়ধ্বং রাজানং দর্শনার্থাগতান্মুনীন্ ।

কৃদ্ধাভিষেকান্ যাস্যামো দত্তা মিষ্টফলানি চ ॥ ৪৬ ॥

ইদং স্বয়ং ন জানাত্যেতাংশো মৃচোহস্মিতি ভাবঃ ॥ ৩৯—৪০ ॥ ( অধুনা পরীক্ষিতোবধনে তক্ষকস্ত চাতুর্যং বর্ণয়মাহ কুশেতি ॥ ৪১ ॥ ) গৃহেতি ল্যবস্তমার্থং সংগৃহেত্যর্থঃ । সসার গতবান্ ॥ ৪২—৪৪ ॥ ( রাজানং শ্লোভয়িতুমাহ পরিবর্দ্ধয়িতুমিতি । আধৰ্ব্বগৈঃ অধৰ্ব্ব-বেদোক্তৈঃ ॥ ৪৫ ॥ অভিষেকান্ কৃদ্ধা আশীর্বাদসলিলৈঃ স্নিগ্ধৈঃ । তথা মিষ্টফলানি দত্তা

জানিতে পারিতেছে না ॥ ৩৯ ॥ হার ! এমন কোন অবিজ্ঞ ব্রাহ্মণ কি ইহার নিকটে নাই ;  
যিনি দৈব-বিহিত মৃত্যু সৰ্ব্বপ্রকারে অনিবার্য, ইহা সম্যকরূপে ইহাকে বুঝাইয়া দেন ॥ ৪০ ॥

তক্ষক এইরূপে নানাবিধ চিন্তা করত নিকটস্থিত আশ্বীর সর্পগণকে তপস্বিবশে  
কতকগুলি ফলমূলাদি গ্রহণ করাইয়া রাজাকে প্রদান করিবার জন্য রাজনিকটে প্রেরণ  
করিল এবং স্বয়ং কীটরূপ ধারণ করিয়া সেই ফলমধ্যে প্রবেশ করিল ॥ ৪১—৪২ ॥  
অন্তর, সেই সর্পসকল ফল গ্রহণ করিয়া শীঘ্র রাজভবনে যাইয়া যে প্রাসাদে রাজা  
পরীক্ষিত আছেন সেই প্রাসাদনিকটে উপস্থিত হইল ॥ ৪৩ ॥ রক্ষকগণ তপস্বীদিগকে  
দেখিয়া তাঁহাদের আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল । অনন্তর, সেই তপস্বিবিশেষ সর্প-  
গণ কহিল যে, অম্বা আমরা পাণ্ডববংশের স্বর্ঘ্যস্বরণ সেই বীরবর অভিমন্যুপুত্র পরীক্ষিতকে  
দেখিবার জন্য এবং অধৰ্ব্ববেদোক্ত মন্ত্র দ্বারা সযত্নে করিবার জন্য তপোবন হইতে আসি-  
রাছি ॥ ৪৪—৪৫ ॥ রক্ষকগণ ! তোমরা শীঘ্র রাজাকে জানাও যে, আগমনকে দেখিবার জন্য  
কতকগুলি মুনী আসিয়াছেন । দেখ, আমরা রাজাকে আশীর্বাদ-সলিলে অভিষেক করিয়া

ভারতানাং কূলে কাপি ন দৃষ্টা দ্বাররক্ষকাঃ ।  
 ন ত্রুতং তাপসানাস্তু রাজ্ঞোহসন্দর্শনং কিল ॥ ৪৭ ॥  
 আরোহামো বয়ং তত্র যত্র রাজা পরীক্ষিতঃ ।  
 আশীর্ভিব্বর্কয়িত্বৈনং দত্তাজ্ঞাঃ প্রত্ৰজামহে ॥ ৪৮ ॥

সূত উবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য বচস্তেমাং তাপসানাস্তু রক্ষকাঃ ।  
 প্রত্ৰ্যচুস্তান্ দ্বিজান্মহা নিদেশং ভূপতেষথা ॥ ৪৯ ॥  
 নাদ্য বো দর্শনং বিপ্রা রাজ্ঞঃ স্যাদিতি নো মতিঃ ।  
 শ্বঃ সর্বতাপসৈরত্র স্বাগস্ত ব্যং নৃপালয়ে ॥ ৫০ ॥  
 অনারোহস্ত প্রাসাদো বিপ্রাণাং মুনিসত্তমাঃ ! ।  
 বিপ্রশাপভয়াদ্রাজ্ঞা বিহিতোহস্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৫১ ॥  
 তদোচুস্তানথো বিপ্রাঃ ফলমূলজলানি চ ।  
 বিপ্রাশিষশ্চ রাজ্ঞেহথ গ্রাহয়ন্তু স্ত্বরক্ষকাঃ ॥ ৫২ ॥

চ যাত্মস ইত্যশ্বঃ ॥ ৪৬ ॥ ) রাজ্ঞঃ অসন্দর্শনমিতিচ্ছেদঃ ॥ ৪৭—৪৮ ॥ ( প্রত্ৰ্যচুরিতি ।  
 ভূপতেঃ পরীক্ষিতো যথা নিদেশং আদেশং প্রাসাদারোহণনিষেধাদিরূপমিত্যর্থঃ । তথা  
 রক্ষকান্তান্ ব্রাহ্মণবেশধারিণো নাগান্ দ্বিজান্ মহা ব্রাহ্মণত্বেনাবধারণ্য প্রত্ৰ্যচুঃ ॥ ৪৯ ॥  
 রাজনিদেশপ্রকারমাহ নাদ্যেতি । অদ্য বো যুস্মাকং সম্বন্ধে রাজ্ঞো দর্শনং ন ত্রুতং নোহস্মাকং  
 ইতি মতিঃ বয়ং ইত্যেবং মন্ত্যামহে ইত্যর্থঃ । অতঃ শ্বঃ আগমিদিনে সর্কৈঃ পুনরত্র নৃপা-  
 লয়ে আগন্তব্যং রাজদর্শনায় ইতি শেষঃ ॥ ৫০ ॥ রাজ্ঞোহদর্শনে কারণমাহ অনারোহ ইতি ।  
 প্রাসাদোহয়ং বিপ্রাণামপি অনারোহঃ আরোহণাযোগ্যঃ । নহু বিপ্রা নির্বিবাদেন সর্বত্র  
 গচ্ছন্তি কদাপি ব্রাহ্মণেভ্যঃ কস্তাপি ভীতিনীতীত্যাহ বিপ্রশাপভয়াদিতি ॥ ৫১ ॥ তদেতি ।

এবং এই মিষ্ট ফলগুলি তাঁহাকে প্রদান করিয়া গ্রহণ করিব ॥ ৪৬ ॥ ভাল, ইতিপূর্বে ত  
 কখনই ভারতবংশে এরূপ দ্বার রক্ষক নিযুক্ত দেখি নাই অথবা তপস্বিগণের রাজ-দর্শনের  
 অলাভও কখন শ্রবণ করি নাই ॥ ৪৭ ॥ রক্ষকগণ! রাজা পরীক্ষিৎ যে স্থানে আছেন  
 আমরা সেই স্থানে যাইব এবং রাজাকে আশীর্বাদ দ্বারা সর্বজন্য করিয়া গ্রহণ করিব ॥

সূত কহিলেন, শ্রমিগণ! রক্ষিপুরুষ সকল সেই তপস্বিগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া  
 ভূপতির আদেশ মত তাঁহাদিগকে বলিল ॥ ৪৯ ॥ বিপ্রগণ! বোধ হয় অদ্য রাজার সহিত  
 আপনাদের সাক্ষাৎ হইবে না; অতএব আপনারা কল্য সকলেই এই রাজগৃহে আগমন  
 করিবেন ॥ ৫০ ॥ তপস্বিগণ! এই প্রাসাদে ব্রাহ্মণগণের আরোহণ করিবার উপায় নাই;  
 কারণ, রাজা ব্রহ্মশাপে ভীত হইয়াই যে ইহা নির্মাণ করিয়াছেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ  
 নাই ॥ ৫১ ॥ অনন্তর, বিপ্রগণ এই কথা শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে বলিল যে, রক্ষিগণ! তোমরা

তে গহ্বা নৃপতিং প্রৌচুস্তাপসানাগতাজ্ঞনাঃ ।  
 রাজোবাচানয়ধ্বং বৈ ফলমূলাদিকঞ্চ যৎ ॥ ৫৩ ॥  
 পৃচ্ছধ্বং তাপসান্ কার্যং প্রাতরাগমনং পুনঃ ।  
 প্রণামং কথয়ধ্বং মে নাদ্য সন্দর্শনং মম ॥ ৫৪ ॥  
 তে গহ্বাথ সমাদায় ফলমূলাদিকঞ্চ যৎ ।  
 রাজ্ঞে সমর্পয়ামাস্ত্বর্হমানপুরঃসরম্ ॥ ৫৫ ॥  
 গতেষু তেষু নাগেষু বিপ্রবেশার্তেষু চ ।  
 ফলান্বাদায় রাজাসৌ সচিবানিদমব্রবীৎ ॥ ৫৬ ॥  
 স্নুহদো ভক্ষয়ন্তুদ্য ফলান্যেতানি সর্বশঃ ।  
 অদ্যহং চৈকমেতদৈ ফলং বিপ্রপিতং মহৎ ॥ ৫৭ ॥  
 ইতু্যক্তা তৎ ফলং দত্ত্বা স্নুহদ্যশ্চোত্তরাস্ততঃ ।  
 করে কৃষ্ট্বা ফলং পক্ং দদার নৃপতিঃ স্বয়ম্ ॥ ৫৮ ॥  
 বিদারিতং ফলং রাজ্ঞা তত্র কৃমিরভূদণুঃ ।  
 স কৃষ্ণনয়নস্তাত্রো দৃষ্টৌ ভূপতিনা স্বয়ম্ ॥ ৫৯ ॥

অথো অনন্তরং বিপ্রাঃ বিপ্রবেশধারিণস্তদা যদা কেনাপ্যুপায়েন প্রাসাদমারোঢ়ং ন সমর্থ-  
 ন্তদৈব ইত্যর্থঃ । তান্ রক্ষকান্ উচুঃ । ভোঃ সুরক্ষকাঃ এতেন তেষাং যথাবৎ কর্তব্যতা-  
 পালকত্বং হৃচিতম্ । এতানি ফলমূলজলানি অশ্বদাশিষশ্চ রাজ্ঞে গ্রাহয়ন্তু ভবন্তু ইতি  
 শেষঃ ॥ ৫২—৫৩ ॥ কিং কার্যমিতি পৃচ্ছধ্বং প্রাতরাগমনং যুগ্মাকং ভবন্তি শেষঃ ॥ ৫৪—৫৬ ॥  
 (স্ব শোভনং স্বং হৃদয়ং যেষাং তে স্নুহদো বাক্যবাঃ ॥ ৫৭—৫৯ ॥) ন মে ভয়মিতি । সপ্তম-

স্বার্থই তোমাদের কর্তব্য কার্য প্রতিপালন করিতেছে ; এক্ষণে আশীর্বাদরূপ এই ফল  
 মূল এবং জল লইয়া রাজাকে প্রদান কর ॥ ৫২ ॥ অনন্তর, রক্ষিগণ রাজার নিকটে গমন  
 করিয়া আগত তপস্বিগণের সমস্ত কথা বলিল । রাজা ইহা শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, তোমরা  
 সমস্ত ফলমূলাদি এই স্থানে আনয়ন কর এবং তপস্বিগণকে আমার প্রণাম জানাইয়া বল যে,  
 আমার নিকট তাহাদের কি প্রয়োজন ? অদ্য আমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে না, কল্য প্রাতে  
 যেন পুনর্বার আগমন করেন ॥ ৫৩—৫৪ ॥ রক্ষিগণ রাজার এই আদেশ পাইয়া সেই সমস্ত  
 ফলমূলাদি গ্রহণ করত বহুসম্মান পূর্বক রাজাকে সমর্পণ করিল ॥ ৫৫ ॥ এইরূপে সেই ব্রাহ্মণ-  
 বেষধারি সর্প সকল প্রস্থান করিলে পর, রাজা পরীক্ষিৎ ফল সকল গ্রহণ করিয়া মস্বিগণকে  
 বলিল, মস্বিগণ ! তোমরা আমার পরম বন্ধু, অতএব এ সমস্ত ফল তোমরাই ভক্ষণ কর এবং  
 বিপ্র-প্রদত্ত বলিয়া ইহার মধ্য হইতে একটা মাত্র আমি ভক্ষণ করি ॥ ৫৬—৫৭ ॥ উত্তরাপুত্র  
 পরীক্ষিৎ এই কথা বলিয়া এবং বন্ধুবর্গকে সেই সমস্ত ফল প্রদান করিয়া তদ্ব্যধা হইতে  
 নিজে একটা স্তম্ভক ফল লইয়া বিদীর্ণ করিলেন ॥ ৫৮ ॥ ফল বিদারিত হইবামাত্র তদ্ব্যধে

তং দৃষ্ট্বা নৃপতিঃ প্রাহ সচিবান্নিতানথ ।  
 অন্তমভ্যেতি সবিতা বিবাদদ্য ন মে ভয়ম্ ॥ ৬০ ॥  
 অঙ্গীকরোমি তং শাপং কৃমিকো মাং দশহ্রয়ম্ ।  
 এবমুক্ত্বা স রাজেন্দ্রে গ্রীবায়াং সম্যবেশয়ৎ ॥ ৬১ ॥  
 অন্তং যাতে দিবানাথে ধৃতঃ কঠৈহথ কীটকঃ ।  
 তক্ষকস্ত তদা জাতঃ কালরূপো ভয়ানকঃ ॥ ৬২ ॥  
 রাজা সংবেষ্টিতস্তেন দক্ষশ্চাপি মহীপতিঃ ।  
 মস্ত্রিণো বিস্ময়ং প্রাপ্তা রুরুদুর্ভুশ্চুঃখিতাঃ ॥ ৬৩ ॥  
 ঘোররূপমহিং বীক্ষ্য দুঃখবুস্তে ভয়ান্বিতাঃ ।  
 চুকুশু রক্ষকাঃ সর্পে হাহাকারো মহানভুৎ ॥ ৬৪ ॥  
 বেষ্টিতো ভোগিভোগেন বিনষ্টবহুপৌরুষঃ ।  
 নোবাচ নৃপতিঃ কিঞ্চিৎ চচালোত্তরাস্থতঃ ॥ ৬৫ ॥

দিবসস্তান্তং গতে সবিতরি তক্ষকস্তাভাবেন তক্ষকবিষজন্তুরণভয়স্তগতত্বাদিতি ভাবঃ ॥৬০॥  
 অথ ব্রাহ্মণশাপসার্থক্যায় গ্রীবায়াধেনং কীটং স্থাপয়ামি স চ মাং দশতু তেন দষ্টে সতি  
 তক্ষকসদৃশকীটদংশনেনাপি যথাকথঞ্চিদব্রাহ্মণবাক্যসার্থক্যং ভবিষ্যতীত্যভিপ্রায়েণাহ অঙ্গী-  
 করোমীতি । ব্রাহ্মণবাক্যনৈরর্থক্যভাবায়ৈতর্য্যঃ । অঙ্গীকরোমীত্যনেন রাজা উদ্ভাদশ্চ  
 ধ্বনিতঃ ॥ ৬১ ॥ অন্তং যাতে ইতি । অন্তগমনসময়ে এবতি ভাবঃ । তথাচ দিবৈব মরণেন  
 ব্রাহ্মণশাপো যথার্থো জাত ইতি বোধ্যম্ ॥৬২—৬৪॥ ন চচাল ধৈর্য্যাদিতি শেষঃ ॥৬৫—৬৭॥

একটা ক্ষুদ্র কীট উৎপন্ন হইল । রাজা স্বয়ং সেই কীটকে ক্রমলোচন এবং তাম্রবর্ণ নিরীক্ষণ  
 করিলেন ॥ ৫৯ ॥ অনন্তর, মস্ত্রিবর্গ ইহা দেখিয়া আশ্চর্য্যায়িত হইলেন, কিন্তু রাজা এই কীট  
 দেখিয়া বিস্মিত মস্ত্রিগণকে বলিলেন, অন্য সূর্য্যদেব অন্ত যাইতেছেন এক্ষণে আমার তক্ষক  
 বিষ হইতে আর ভয় নাই । অতএব, সেই ব্রহ্মশাপের সাত্ত্ব রক্ষা করি, এই উৎপন্ন কীট  
 আমাকে দংশন করুক । রাজা পরীক্ষিৎ এই কথা বলিয়াই তাহাকে গ্রীবাদেশে স্থাপন  
 করিলেন ॥ ৬০—৬১ ॥

অনন্তর, সূর্য্যের অন্তগমন সময়ে যেমন ইহা কণ্ঠদেশে ধৃত হইল অমনি সেই ক্ষুদ্র কীট  
 ভয়ানক কালস্বরূপ তক্ষক-মূর্ত্তি ধারণ করিল এবং রাজাকে বেঠন করিয়াই দংশন করিল ।  
 মস্ত্রিগণ ইহা দেখিয়া অতিশয় বিস্ময়ান্বিত হইল এবং অতিশয় দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিতে  
 আরম্ভ করিল ॥ ৬২—৬৩ ॥ সকলেই সেই সর্পের ভীষণ মূর্ত্তি অবলোকন করিয়া ভয়েতে  
 সেই স্থান হইতে পলায়ন করিল । রক্ষিগণ উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল । এই সময়ে  
 সেই স্থানে একটা হাহাকার ধ্বনি সমুথিত হইল ॥৬৪॥ উত্তরাপুত্র রাজা পরীক্ষিৎ সর্প দ্বারা  
 বেষ্টিত হইয়া সমস্ত বল হারাইয়াছিলেন একজ্ঞ চলিতে বা নড়িতে পারিলেন না ॥ ৬৫ ॥

উখিতাশ্মিশিখা ঘোরা বিষজা তক্ষকাননাং ।

প্রজ্জ্বাল নৃপং স্বাশু গতপ্রাণং চকার হ ॥ ৬৬ ॥

হুত্বাশু জীবিতং রাজন্তক্ষকো গগনে গতঃ ।

জগদ্বক্ষস্ত কুর্বাণং দদৃশুস্তং জনা ইহ ॥ ৬৭ ॥

স পপাত গতপ্রাণো রাজা দধ্ব ইব ক্রমঃ ।

চুক্রুশুশ্চ জনাঃ সর্বৈ মৃতং দৃষ্ট্বা নরাধিপম্ ॥ ৬৮ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবিক্যাং দ্বিতীয়স্কন্ধে  
পরীক্ষিতবল্লভ নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

( স পপাতেতি । স রাজা দধ্বঃ দবাগ্নিনা ভস্মীকৃতঃ ক্রমো বুদ্ধ ইব দধ্বঃ বিস্মাগ্নিনেত্যর্থঃ ।  
অতএব গতপ্রাণঃ সন্ পপাত ইত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥ )

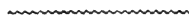
ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে দ্বিতীয়স্কন্ধে দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

অনন্তর, সেই তক্ষকমুখ হইতে ভয়ানক বিষজাত অশ্মিশিখা উখিত হইল এবং রাজাকে  
শিখাই প্রজ্জ্বালিত করিয়া বিনাশ করিল ॥ ৬৬ ॥ এইরূপে তক্ষক রাজাকে বিনাশ করিয়া  
গগনে প্রস্থান করিল । এই সময়ে অপরাপর লোক সকল তাহাকে বেন জগৎ দধ্ব করিতে  
সমুদ্যত দেখিল ॥ ৬৭ ॥ ঋষিগণ ! রাজা পরীক্ষিত এইরূপে বিগতপ্রাণ হইয়া দধ্ব বুদ্ধের স্থায়  
ভূতলে পতিত হইলেন এবং সমস্ত লোক তাহাকে মৃত দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে  
প্রবৃত্ত হইল ॥ ৬৮ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ

দেবীভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে পরীক্ষিত-মৃত্যুবিষয়ক

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥



## একাদশোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

গতপ্রাণস্ত রাজানং বালং পুত্রং সমীক্ষ্য চ ।  
চক্রুশ্চ মন্ত্ৰিণঃ সর্বের্ পরলোকস্থ সংক্রিয়াঃ ॥ ১ ॥  
গঙ্গাতীরে দন্ধদেহং ভস্মপ্রায়ং মহীপতিম্ ।  
অগুরুভিশ্চাভিযুক্তায়াং চিতায়ামধ্যরোপয়ন্ ॥ ২ ॥  
দুর্শ্মরেণ মৃতস্থাস্থ, চক্রুশ্চৈবৌর্দ্ধদেহিকীম্ ।  
ক্রিয়াং পুরোহিতাস্থস্ত বেদমন্ত্ৰৈর্বিধানতঃ ॥ ৩ ॥  
দহুর্দানানি বিপ্ৰেভ্যো গাঃ স্ববর্ণং যথোচিতম্ ।  
অন্নং বহুবিধং তত্র বস্ত্রাণি বিবিধানি চ ॥ ৪ ॥  
স্বমুহূর্তে হতং বালং প্রজানাং প্রীতিবর্দ্ধনম্ ।  
সিংহাসনে শুভে তত্র মন্ত্ৰিণঃ সংন্যবেশয়ন্ ॥ ৫ ॥

সার্বপকাধিকৈঃ বহিঃপদৈশ্চ জনসেনৈঃ ।

সর্বমস্ত্রে কৃতোদোগ আতীকেন নিবারিতঃ ॥

গতপ্রাণমিতি ॥ ১ ॥ প্রথমং দুর্শ্মরেণেন মৃতস্তামন্ত্রকং দাহমাহ গঙ্গাতীরে ইতি ।  
পশ্চাৎ পালাশবিধিনা অগুরুচন্দনকাষ্ঠযুক্তায়াং চিতায়ামধ্যরোপয়ন্ স্থাপিতবস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥  
তত্র পালাশবিধৌ হেতুমাহ দুর্শ্মরেণেতি । মরো মরণং দুর্শ্মরো দুর্মতিশ্চেন মৃতস্তৌর্দ্ধদেহিকাঃ  
ক্রিয়াঃ সমস্তকাস্তক্রুরিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ (রাজঃ স্বর্গকামনয়া দানাদিকমপি কৃতবস্ত ইত্যত  
আহ দহুরিতি ॥ ৪ ॥ অরাজকে জনপদে নানাবিধদুর্ঘটনাসম্ভবাৎ নবরাজ্যভিষেকোঃবস্ত্রবিধেয়

হত কহিলেন, ঋষিগণ! অনন্তর, মন্ত্রিগণ রাজা পরীক্ষিতকে গতস্থ এবং তাঁহার পুত্রকে  
অতি শিশু দেখিয়া নিজেরাই 'সেই পরলোকগত রাজার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিলেন ॥ ১ ॥ প্রথমে  
তাঁহার রাজার অপঘাত মৃত্যুজন্য তাঁহাকে গঙ্গাতীরে অমন্ত্রক দাহ করিয়া পরে কুশপুত্র-  
দহন বিধিজন্য অগুরুপ্রতীতি-সংযুক্ত চিতাতে অধিরোপণ করিলেন ॥ ২ ॥ রাজার অপমৃত্যু  
হওয়াতে পুরোহিতগণই বেদমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক যথাবিধি তাঁহার ঔর্দ্ধদেহিক কার্য্য সকল  
সম্পাদ্য করিলেন, এবং তাঁহার মঙ্গল জন্য বিপ্রগণকে যথোচিত স্ববর্ণ, গাভী, বহু প্রকার  
ভোজনীয় দ্রব্য এবং নানাবিধ বস্ত্র সকল প্রদান করিলেন ॥ ৩-৪ ॥ অনন্তর, মন্ত্রিগণ শুভ  
লগ্ন স্থির করিয়া প্রজাগণের আনন্দবর্দ্ধক সেই শিশু বালকটাকে পবিত্র রাজসিংহাসনে



পৌরজানপদা লোকাশচক্রুস্তং নৃপতিং শিশুম্ ।

জনমেজয়নামানং রাজলক্ষণসংযুতম্ ॥ ৬ ॥

ধাত্রেয়ী শিক্ষয়ামাস রাজচিহ্নানি সৰ্ব্বশঃ ।

দিনে দিনে বর্দ্ধমানঃ স বভূব মহামতিঃ ॥ ৭ ॥

প্রাপ্তে চৈকাদশে বর্ষে তস্মৈ কুলপুরোহিতঃ ।

যথোচিতাং দদৌ বিদ্যাং জগ্রাহ স যথোচিতাম্ ॥ ৮ ॥

ধনুর্বেদং কৃপং পূর্ণং দদাবস্মৈ স্নসংস্কৃতম্ ।

অৰ্জুনায যথা দ্রোণঃ কর্ণায় ভার্গবো যথা ॥ ৯ ॥

সংপ্রাপ্তবিদ্যো বলবান্ বভূব দুরতিক্রমঃ ।

ধনুর্বেদে তথা বেদে পারগঃ পরমার্থবিৎ ॥ ১০ ॥

ধর্মশাস্ত্রার্থকুশলঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

চকার রাজ্যং ধর্মাত্মা পুরা ধর্মমুতো যথা ॥ ১১ ॥

ইত্যত আহ স্মৃহর্ষে ইতি । স্মৃহর্ষে শুভক্ষেণে । বাগ্, স্মৃতং জনমেজয়মিত্যর্থঃ ॥ ৫—৭ ॥  
দদৌ বিদ্যাং গায়ত্রীং কন্ডিয়জাতেন্তন্মিন্ কালে ব্রতবদ্ধস্ত সত্যং ॥ ৮ ॥ (কৃপাঃ কাপাচার্য্যঃ  
স্নসংস্কৃতং পূর্ণং ধনুর্বেদং অস্মৈ জনমেজয়ায় দদৌ শিক্ষয়ামাস ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥) তথা বেদে-  
শ্বশাংগাম্ ॥ ১০ ॥ (ধর্মশাস্ত্রাণাং অর্থোহভিধেয়ঃ যথার্থত্বমিত্যর্থঃ তন্মিন্ কুশলো দক্ষঃ শাস্ত্র-  
তত্ত্বার্থবেত্তা ইত্যর্থঃ । ধর্মমুতো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ ১১ ॥

স্থাপন করিলেন ॥ ৫ ॥ পূরবাসিগণ এই নীবন-রাজকুমারকে সমস্ত রাজলক্ষণে বিভূষিত  
দেখিয়া জনমেজয় নামে সম্বোধন করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥ ধাত্রেয়ী সর্ষদাই ইহাকে রাজনিয়ম  
গুলির শিক্ষা প্রদান করিতে লাগিল । এইরূপে সেই নবভূপতি দিনে দিনে যেমন বাড়িতে  
লাগিলেন তেমনই ক্রমশ তাঁহার বুদ্ধিশক্তি প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ৭ ॥ অনন্তর, একাদশ  
বর্ষ উপস্থিত হইলে কুল পুরোহিত তাঁহাকে গায়ত্রী বিদ্যা প্রদান করিলেন, এবং তিনি  
ইহাই কন্ডিয়ের সমরোচিত জানিয়া আনন্দ সহকারে তাহা গ্রহণ করিলেন ॥ ৮ ॥ অনন্তর,  
দ্রোণাচার্য্য যেরূপ অর্জুনকে এবং পরশুরাম যেরূপ কর্ণকে সমস্ত ধনুর্বিদ্যা প্রদান করিয়া-  
ছিলেন, সেইরূপ কৃপাচার্য্য তাঁহাকে স্নসংস্কৃত ধনুর্বেদ সকল সম্পূর্ণরূপে প্রদান করিলেন ॥ ৯ ॥  
এইরূপে জনমেজয় সমস্ত বিদ্যা-লাভ করিয়া অতিশয় বলবান্ এবং শত্রুগণের দুরতিক্রমণীয়  
হইয়া উঠিলেন । তিনি ধনুর্বেদে যেরূপ পারদর্শী হইলেন সেইরূপ অপর বেদেরও নিগূঢ়ার্থ  
সকল জানিতে পারিলেন ॥ ১০ ॥ এইরূপে সমস্ত ধর্মশাস্ত্র-তত্ত্ব সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় নরপতি  
জনমেজয়, পূর্বে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির যেরূপে রাজ্য পালন করিয়াছিলেন সেইরূপ রাজ্য পালন  
করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

ততঃ স্ববর্ণবর্ণ্যাক্ষো রাজা কাশিপতিঃ কিল ।  
 বপুষ্টমাং শুভাং কন্যাং দদৌ পারীক্ষিতায় চ ॥ ১২ ॥  
 স তাং প্রাপ্যাসিতাপানীং যুমুদে জনমেজয়ঃ ।  
 কাশিরাজসুতাং কান্তাং প্রাপ্য রাজা যথা পুরা ।  
 বিচিত্রবীৰ্য্যো যুমুদে স্তভদ্রাঞ্চ যথার্জুনঃ ॥ ১৩ ॥  
 বিজহার মহীপালো বনেষুপবনেষু চ ।  
 তয়া কমলপত্রাক্ষ্যা শচ্যা শতক্রতূৰ্থথা ॥ ১৪ ॥  
 প্রজাস্তস্য সসস্তক্য নভুবুঃ স্থখলালিতাঃ ।  
 মস্ত্রিণঃ কৰ্ম্মকুশলাশ্চক্রুঃ কার্য্যাণি সৰ্ব্বশঃ ॥ ১৫ ॥  
 এতন্নিম্নেব কালে তু মুনিরুত্তরনামকঃ ।  
 তক্ষকেণ পরিক্রিষ্টে হস্তিনাপুরমভ্যগাৎ ॥ ১৬ ॥  
 বৈরস্বাপচিতিং কোহস্তু প্রকুর্যাদিতি চিস্তয়ন্ ।  
 পরীক্ষিতসুতং মদ্রা তং নৃপং সমুপাগতঃ ॥ ১৭ ॥

তত ইতি । পরীক্ষিতোহপত্যং পুমান্ পারীক্ষিতো জনমেজয়ন্তম্ । শুভাং লক্ষণাধিতাম্ ॥ ১২ ॥ স তামিতি । পুরা পূৰ্ব্বকালে রাজা বিচিত্রবীৰ্য্যঃ কাশিরাজসুতাং অম্বিকাং অম্বালিকাং চ প্রাপ্য তথা অৰ্জুনশ্চ স্তভদ্রাং লভ্ । যথা যুমুদে হৰ্ষং প্রাপ্তবান্ তথা স জনমেজয়স্তাং বপুষ্টমাং প্রাপ্য যুমুদে ইত্যম্বঃ ॥ ১৩—১৫ ॥

তক্ষকেণ পরিক্রিষ্ট ইতি ॥ ১৬ ॥ বৈরস্তু তক্ষকেণ কৃতস্তাহপচিতিং প্রতিক্রিয়াম্ । উত্তরস্তু গুরোঃ পিতৃা রাজপত্নীকুণ্ডলানয়নার্থমুত্তরে প্রেষিতে স চোত্তরো রাজপত্নীং প্রার্থয়িত্বা

অনন্তর, কাশীরাজ স্ববর্ণবর্ণ্যাক্ষ এই পরীক্ষিতপুত্র জনমেজয়কে নিজকন্যা বপুষ্টমাকে প্রদান করিলেন ॥ ১২ ॥ জনমেজয় সেই চাকুলোচনা বপুষ্টমাকে পাইয়া, পূৰ্বে মহারাজ বিচিত্রবীৰ্য্য কাশীরাজ-কন্যা অম্বিকা ও অম্বালিকাকে এবং অৰ্জুন স্তভদ্রাকে লাভ করিয়া যেরূপ আনন্দিত হইয়াছিলেন, সেইরূপ আনন্দিত হইলেন ॥ ১৩ ॥ ইজ্জ যেরূপ শতীর সহিত বিহার করেন, সেইরূপ মহীপাল জনমেজয় এই কমলনয়না বপুষ্টমার সহিত নানা বন ও উপবনে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥ প্রজাগণও স্বেচ্ছতে প্রতিপালিত হইয়া তাহার প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইল এবং কার্য্যকুশল মস্ত্রিগণও বিশেষ দক্ষতার সহিত স্ব স্ব কার্য্য সকল সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

ঋষিগণ ! এই সময় উত্তর নামে কোনও মুনি, তক্ষক হইতে অতিশয় ক্রোধ প্রাপ্ত হইয়া হস্তিনাপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং কোন্ ব্যক্তি ইহার প্রতীকার করিতে সমর্থ ইহা চিন্তা করত পরীক্ষিতপুত্র রাজা জনমেজয়কেই স্বার্থ পাত্র বিবেচনা করিয়া তাহার সমীপে আগমন পূৰ্ব্বক বলিলেন, মহারাজ ! আপনি সমরাসুসারে কোন্টী কর্তব্য আর

কার্য্যাকার্য্যং ন জানাসি সময়ে নৃপসত্তম ! ।  
 অকর্তব্যং করোম্যদ্য কর্তব্যং ন করোষি বৈ ॥ ১৮ ॥  
 কিং ত্বাং সম্প্রার্থয়াম্যদ্য গতামৰ্ষং নিরুদ্যমম্ ।  
 অবৈরজ্ঞমতন্ত্রজ্ঞং বালচেষ্ঠাসমস্থিতম্ ॥ ১৯ ॥

জনমেজয় উবাচ ।

কিং বৈরম্ম ময়া জ্ঞাতং ন কিং প্রতিকৃতং ময়া ।  
 তদ্বদ ত্বং মহাভাগ ! করোমি যদনন্তরম্ ॥ ২০ ॥

উত্তর উবাচ ।

পিতা তে নিহতো ভূপ তক্ষকেণ ছুরাঙ্ঘনা ।  
 মস্ত্রিণস্ত্বং সমাহূয় পৃচ্ছস্ব পিতৃনাশনম্ ॥ ২১ ॥  
 সূত উবাচ ।

তচ্ছৃণু বচনং রাজা পপ্রচ্ছ মস্ত্রিসত্তমান্ ।  
 উচুস্তে দ্বিজশাপেন দক্ষঃ সর্পেণ বৈ মৃতঃ ॥ ২২ ॥

তয়া দত্তে কুণ্ডলে সংগৃহ্য মার্গদ্রুণ্যে কতচিৎ সরসঃ তীরে কুণ্ডলে স্থাপয়িত্বা নানার্থমুত্তর  
 তস্মিন্নেব সময়ে তক্ষকোহপ্যাগত্য কুণ্ডলে পদ্যতবাননন্তরং মহারাজেন তে কুণ্ডলে  
 উত্তরেন লঙ্কে তদ্দিনান্তক্ষকেণ সহোত্তরস্ত বৈরমাসীদিতি কথা মহাত্মারতে প্রসিদ্ধা । পরী-  
 ক্ষিতম্বতো জনমেজয়ঃ কুর্যাদিতি মধ্য তং নৃপং সমুপাগত্য সন্ বতাবে ইতি শেষঃ ॥ ১৭-১৮ ॥  
 অতঃপরমশাস্ত্রজ্ঞঃ ন হি শাস্ত্রজ্ঞঃ সন্ পিতৃশত্রোরক্ষতং জীবিতং স্থাপয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

কিং বৈরম্মিতি । বদ্যবতা বৈরম্মুচ্যতে তং কিমিতি বদ ন তদ্বয়া জ্ঞাতমন্তীত্যর্থঃ । ন

কোনটী অকর্তব্য তাহা জানেন না । আমি দেখিতেছি, আপনি এক্ষণে বাহা অকর্তব্য  
 তাহাই করিতেছেন আর বাহা কর্তব্য কার্য্য তাহার প্রতি কিছুমাত্র লক্ষ্য করিতেছেন  
 না ॥ ১৬—১৮ ॥ মহারাজ ! আপনি সন্ন্যাসীর ছায় কেবল ক্ষমাগুণাবলী হইয়া একেবারে  
 নিরুদ্যম হইয়া পড়িয়াছেন ; স্মরণ্য শাস্ত্রের বথার্থ মর্থ বুঝিতে না পারিয়া পূর্ব শত্রুতা  
 ভুলিয়া রহিয়াছেন ; ফলত আপনাকে ঘেরুপ বালকের মত কার্য্যকারী দেখিতেছি তাহাতে  
 আর আপনার নিকট কি প্রার্থনা করিব ॥ ১৯ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া জনমেজয় কহিলেন, বিপ্রবর ! আমি কোন বিষয়ে তাহার  
 পূর্ব শত্রুতা জানিতে পারিতেছি না বা জানিয়া তাহার প্রতীকার করিতেছি না, হে মহা-  
 ভাগ ! আপনি তাহা বলুন ; শ্রবণানন্তরই তাহার প্রতীকার করিতেছি ॥ ২০ ॥ ইহা শুনিয়া  
 উত্তর কহিলেন, মহারাজ ! ছুরাঙ্গা তক্ষকে যে, আপনার পিতাকে নিহত করিয়াছে, তাহা  
 কি আপনি জানেন না ? এক্ষণে মস্ত্রিগণকে আস্থান করিয়া একবার আপনার পিতৃনাশের  
 কথা জিজ্ঞাসা করুন ? ॥ ২১ ॥

জনমেজয় উবাচ ।

শাপোহত্র কারণং রাজ্ঞঃ শপ্তশ্চ মুনিনা কিম্ ।

তক্ষকশ্চ তু কো দোষো ব্রূহি মে মুনিসত্তম ! ॥ ২৩ ॥

উত্তর উবাচ ।

তক্ষকেণ ধনং দত্ত্বা কশ্যপঃ সন্নিবারিতঃ ।

ন স কিং তক্ষকো বৈরী পিতৃহা তব ছুপতে ! ॥ ২৪ ॥

ভার্য্যা রুরোঃ পুরা ছুপ ! দক্টা সর্পেণ সা যুতা ।

অবিবাহিতা তু মুনিনা জীবিতা চ পুনঃ প্রিয়া ॥ ২৫ ॥

রুরূপাপি কৃত্বা তত্র প্রতিজ্ঞা চ্ছাতিদারুণা ।

যং যং সর্পং প্রপশ্যামি তং তং হন্যায়ুধেন বৈ ॥ ২৬ ॥

এবং কৃত্বা প্রতিজ্ঞাং স শস্ত্রপাণী রুররুস্তদা ।

ব্যচরং পৃথিবীং রাজম্নিন্নন্ সর্পান্ সতন্ততঃ ॥ ২৭ ॥

কিং প্রতিকৃতমিতি । বৈরং জ্ঞাত্বা যুগ্মা ন তৎপ্রতিকৃতমিতি নৈবাহস্তীত্যর্থঃ । তথাহন্তি চেষ্টদপি বদেত্যর্থঃ । করোমি করিষ্যামি । বর্তমানসাম্যো লট্ ॥ ২০—২২ ॥ শাপেন যুতস্ত দোষস্তক্ষকে নৈব সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

ব্রাহ্মণশাপাতক্ষকেণ দংশঃ কর্তব্যঃ । সঞ্জীবয়িতা কশ্যপো ব্রাহ্মণো ধনং দত্ত্বা কিমিতি নিবারিতঃ । ন চ তদভাবে তস্ত কাচিৎ ক্ষতিরভূতস্মাৎ স এব তস্তাপরাধ ইত্যর্থঃ । ইধমপরাধে স তক্ষকো বৈরী তব পিতৃহা ন কিমিতি বদেত্যাহ ন স কিমিতি ॥ ২৪ ॥ নঘেতাদৃশা-

মৃত কহিলেন, শ্বশিগণ ! নৃপতি জনমেজয় উত্তরের এই কথা শ্রবণ করিয়া মন্ত্রিবর্গকে পিতৃ বিনাশের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহারা বলিল, মহারাজ ! আপনার পিতা ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইয়াছিলেন, এই জন্য তক্ষক তাঁহাকে দংশন করে এবং সেই জন্যই তাঁহার জীবন নষ্ট হইয়াছে ॥ ২২ ॥ জনমেজয় মন্ত্রিগণের এই সমস্ত কথা শুনিয়া উত্তরকে বলিলেন, মুনিসত্তম ! আমার পিতা মহারাজ পরীক্ষিত ব্রহ্মশাপে অভিষক্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার মৃত্যু বিষয়ে একমাত্র ব্রহ্মশাপই কারণ দেখিতেছি ; ইহাতে তক্ষকের কি দোষ তাহা বলুন ॥ ২৩ ॥

উত্তর কহিলেন, মহারাজ ! তক্ষক, বধন আপনার পিতার চিকিৎসার জন্য সমাগত সর্প-বিদ্যা-বিশারদ কশ্যপ মুনিকে ধন প্রদান করিয়া নিবৃত্ত করিয়াছিল, তখন সেই তক্ষক কি আপনার পিতৃহত্যা বা শত্রু নহে ? ॥ ২৪ ॥ মহারাজ ! পূর্বকালে রুক্ম মুনির ভার্য্যা প্রমদবরা অনুবাহ্যতেই সর্পদংশনে মৃত হইলেও মুনিবর রুক্ম তাহাকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি কেবল শত্রুতার প্রতীকার করিবার জন্য এই দারুণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, অন্যাবধি আমি যে যে সর্প দেখিতে পাইব তাহাকেই লণ্ডাদি দ্বারা

একদা স বনে ঘোরং ভুগুভঞ্জনসাম্বিতম্ ।

অপশ্যদগুমুদ্যম্য হস্তং তং সমুপায়যৌ ॥ ২৮ ॥

অত্যহন রুষিতো বিপ্রস্তমুবাচাথ ভুগুভঃ ।

নাপরাদ্ধোমি তে বিপ্র ! কস্মান্মামীভিহংসি বৈ ॥ ২৯ ॥

কুরুকুবাচ ।

প্রাণপ্রিয়া মে দয়িতা দক্টা সর্পেণ সা মৃত্যু ।

প্রতিজ্ঞেয়ং তদা সর্প ! ছুঃখিতেন ময়া কৃত্য ॥ ৩০ ॥

ভুগুভ উবাচ ।

নাহং দশামি তেহন্তো বৈ যে দশস্তি ভুজঙ্গমাঃ ।

শরীরসমযোগেন ন মাং হিংসিতুমর্হসি ॥ ৩১ ॥

উত্তর উবাচ ।

শ্রদ্ধা তাং মানুষীং বাণীং সর্পেণোক্তাং মনোহরাম্ ।

কুরুঃ পপ্রচ্ছ কোহসি স্বং কস্মাভুগুভতাপ্রতঃ ॥ ৩২ ॥

পর্যাহিতঃ শিখা কেন কৃত্যতি চেত্তজ্জাহ ভার্য্যেতি ॥ ২৫ ॥ ইম্মি হনিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ২৬—  
ভুগুভমঙ্গরম্ ॥ ২৮ ॥ তে ভুভাং নাপরাদ্ধোমি দ্রোহং করোমি ॥ ২৯ ॥

ইয়মিতি । সর্পজ্ঞাতিহন্তব্যোত্যেবংরূপেত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥ দংশকসর্পবিষয়ে সা প্রতিজ্ঞা তব  
নাহং দংশক ইত্যাহ নাহমিতি ॥ ৩১—৩২ ॥

বিনাশ করিব ॥ ২৫—২৬ ॥ মহারাজ ! কুরু এইরূপে প্রতিজ্ঞা করিয়া শত্রুগ্রহণ পূর্বক  
কুল বিনাশ করিতে করিতে সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥ অনন্তর, এক  
সেই মুনি বনমধ্যে অরাজীর্ণ দীর্ঘকায় একটা ভুগুভ (চোঁড়া) সর্প দেখিতে পাইয়া তাহ  
মারিবার অস্ত্র লণ্ড উত্তোলন পূর্বক তাহার নিকটে বাইরাই রোষভরে অতিশয় প্র  
করিলেন । তখন, সেই ভুগুভ তাঁহাকে বলিল, ব্রহ্মন ! আমি ত আপনার কোনও অপ  
করি নাই তবে কি অস্ত্র আমাকে মারিতেছেন ॥ ২৮—২৯ ॥

কুরু এই কথা শ্রবণ করিয়া বলিল, সর্প ! পূর্বে আমার প্রাণাধিক প্রিয়পত্নী সর্প-দং  
প্রাণ হারাইয়াছিল, এজন্য আমি ছুঃখিত হইয়াই সেই সময় এইরূপ প্রতিজ্ঞা ব  
রাছি ॥ ৩০ ॥ ভুগুভ কহিল, ব্রহ্মন ! যে সকল সর্প দংশন করে তাহারাত অস্ত্রজাতী  
আমি ত কখন দংশন করি না ; অতএব শরীরসাদৃশ্যে আমাকে প্রহার কর, আপ  
উচিত হইতেছে না ॥ ৩১ ॥

মহারাজ ! কুরু সেই সর্পের মুখে মনোহর মনুষ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে জিজ্ঞ  
করিলেন, সর্প ! তুমি কে ? কি জন্তই বা সর্প দেহ প্রাপ্ত হইয়াছ তাহা আমাকে বল ॥ ৩

## সৰ্প উবাচ ।

ব্রাহ্মণোহহং পুরা বিপ্র ! সখা মে খগমাভিধঃ ।  
 বিপ্রো ধৰ্ম্মভূতাং শ্ৰেষ্ঠঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৩ ॥  
 স ময়া বন্ধিতো মৌৰ্য্যাং সৰ্পং কৃষা চ তার্ণকম্ ।  
 ভয়ঞ্চ প্রাপিতোহত্যর্থমগ্নিহোত্রগৃহে স্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥  
 তেন ভীতেন শপ্তোহহং বিহ্বলেনাহতিবেপিনা ।  
 ভব সৰ্পো মন্দবুদ্ধে ! যেনাহং ধৰ্ষিতস্তয়া ॥ ৩৫ ॥  
 ময়া প্রসাদিতোহত্যর্থং সৰ্পেণাহসৌ দ্বিজোত্তমঃ ।  
 মামুবাচাথ তৎক্ৰোধাং কিঞ্চিচ্ছাস্তিমবাপ্য চ ॥ ৩৬ ॥  
 রুরুস্তে মোচিতাশাপস্ত্য সৰ্প ! ভবিষ্যতি ।  
 প্রমতেস্ত স্তুতো নুনমিতি মাং সোহব্রবীদ্বচঃ ॥ ৩৭ ॥  
 সোহহং সৰ্পো রুরুস্তঞ্চ শৃণু মে পরমং বচঃ ।  
 অহিংসা পরমো ধৰ্ম্মো বিপ্রাণাং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

খগমঃ খেচর ইত্যর্থনামা ॥৩৩॥ তার্ণকং তৃণনির্মিতং সৰ্পং কৃষা বন্ধিতঃ । ময়া অত্যর্থং  
 ভয়ং প্রাপিতশ্চ ॥ ৩৪—৩৬ ॥ (অধুনা শাপমোক্শোপায়মাহ রুরুরিতি । হে সৰ্প ! ভুত্বত্বরূপ-  
 ধারিন্ ! প্রমতে: স্তুতো রুরুরীম মুনিস্তে অস্ত শাপস্ত মোচিতা মুক্তিকর্তা ভবিষ্যতীতি নুনং  
 নিশ্চিতমেব জানীহি ॥৩৭॥ সোহমিতি । অহং স এব সৰ্পঃ ভবৎকরুণাধিগম্যমুক্তিরিতি ভাবঃ ।  
 বন্ধ রুরুরঃ অস্তমুক্তিকর্তা ইতি তাৎপর্যার্থঃ । সৰ্বেষামেব অহিংসা পরমো ধৰ্ম্মঃ । বিশেষতো

সৰ্প কহিল, বিপ্র ! পূৰ্বে আমি ব্রাহ্মণ ছিলাম এবং আমার একজন খগম নামে বিপ্র বদ্ধ  
 ছিলেন । তিনি ধার্মিকশ্রেষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় এবং অতিশয় সত্যবাদী । একদিন আমি মূৰ্খতাবশত  
 একটা তৃণের সৰ্প নির্মাণ করিয়া, যখন তিনি অগ্নিহোত্র গৃহে ছিলেন, সেই সময় তাঁহাকে  
 ভয় দেখাইয়াছিলাম, ইহাতে তিনি অতিশয় ভীত হইয়াছিলেন ॥ ৩৩—৩৪ ॥ অনন্তর, তিনি  
 এই ভয়ে বিহ্বল হইয়া কাঁপিতে কাঁপিতে আমাকে এইরূপ শাপ প্রদান করিলেন যে,  
 যে মুঢ় ! তুমি যেমন নির্দ্বিধ সৰ্প দ্বারা আমাকে ভয় দেখাইলে তেমনি তুমিও বিববিহীন  
 সৰ্প দেহ লাভ করিয়া অবস্থান কর ॥ ৩৫ ॥ অনন্তর, আমি এই ভুত্বত্বরূপ ধারণ করিয়া  
 সেই দ্বিজোত্তমকে অতি কাতরতা প্রকাশ পূৰ্বক প্রশ্ন করিলাম । পরে তিনিও তাদৃশ  
 কোথ হইতে কিঞ্চিৎ শাস্তিলাভ করিয়া আমাকে বলিলেন, সৰ্প ! প্রমতি-পুত্র রুরুর তোমার  
 এই শাপের মুক্তিকর্তা হইবেন এ বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই ॥ ৩৬—৩৭ ॥ অতএব, বিপ্রবর !  
 আমি সেই সৰ্প এবং আপনিও সেই রুরুর । এক্ষণে আমার হিতকর বাক্য শ্রবণ করুন ।  
 দেখুন, সাধারণতঃ অহিংসাই শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের পক্ষে উহাই যে সারধৰ্ম্ম

দয়া সর্বত্র কর্তব্য। ব্রাহ্মণেন বিজানতা ।

যজ্ঞাদন্ত্র বিপ্রৈশ্চ । ন হিংসা যাজ্ঞিকী মতা ॥ ৩৯ ॥

উত্তর উবাচ ।

সর্পযোনের্বিনিমুক্তো ব্রাহ্মণোহসৌ রুরুন্ততঃ ।

কুত্বা তস্য চ শাপাস্তং পরিত্যক্তঞ্চ হিংসনম্ ॥ ৪০ ॥

বিবাহিতা তেন বালা যুতা সঞ্জীকিতা পুনঃ ।

কদনং সর্বসর্পাণাং কৃতং বৈরমহুশ্শরন্ ॥ ৪১ ॥

ত্বস্ত বৈরং সমুৎসজ্য বর্তসে পন্নগেষ্থথ ।

বিমন্যুর্ভরতশ্চেষ্ট ! পিতৃঘাতকরেষু বৈ ॥ ৪২ ॥

অন্তরিকে যতস্তাতঃ স্নানদানবিরজ্জিতঃ ।

তশ্চোদ্ধারঞ্চ রাজেন্দ্র ! কুরু হত্যাথ পন্নগান্ ॥ ৪৩ ॥

পিতৃবৈরং ন জানাতি জীবমেব যুতো হি সঃ ।

দুর্গতিস্তে পিতৃস্তাবদ্যাবতাম্ হনিষ্যসি ॥ ৪৪ ॥

ব্রাহ্মণানামিতার্থঃ ॥ ৩৮ ॥ ) যজ্ঞাদন্ত্র দয়া কর্তব্য। যজ্ঞে তু হিংসৈব কর্তব্য। ন সা যাজ্ঞিকী হিংসা হিংসা ভবতি অহিংসন সর্বভূতান্ত্র তীর্থৈভ্য ইতি প্রত্যেকত্যাহ। যজ্ঞাদন্ত্র ইতি ॥ ৩৯—৪০ ॥ এতস্তাৎকারণেণ রুরূপা বালা স্ত্রী যুতাপি সঞ্জীকিতা যুতোর্বোদ্ধারানেন ততো বিবাহিতা চ। পুনরনন্তরং পূর্ববৈরমহুশ্শরন্ সর্পাণাং তেন কদনং নাশনং কৃতম্। ততঃ শাপাস্তং কুত্বা হিংসনং পরিত্যক্তমিতি পূর্বপাশ্চ ॥ ৪১ ॥ ত্বস্ত বৈরমিতি। ইদমাশ্চর্য্যং মম ভাতীতার্থঃ ॥ ৪২ ॥ (অধুনা পবীকিতো হুশ্শরগমুক্ত। জননেজগমুন্তেজয়ম্। অস্তরিকে ইতি। তাতস্তব পিতা অন্তরিকে শূন্তে স্নানদানাদিপূণ্যকর্ম্মবিরজ্জিতঃ সন্ যতস্তকণেণ দষ্ট-

তাহাতে আর সংশয় কি ? ॥ ৩৮ ॥ তবে যজ্ঞে যে পশুহিংসা উক্ত আছে, সে হিংসা হিংসার মধ্যে নয় বলিয়াই বেদতত্ত্ব ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞস্থলে পশুবধ করিয়া থাকেন; অতএব, যজ্ঞ ভিন্ন সর্বত্রই দয়া প্রকাশ করা কর্তব্য ॥ ৩৯ ॥

উত্তর কহিলেন, মহারাজ! অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ সর্পযোনি হইতে বিমুক্ত হইলেন এবং রুরূপ তঁহার শাপাস্ত করিয়া সর্পহিংসা পরিত্যাগ করিলেন। মহারাজ! দেখুন, রুরূপ সেই যুত বালিকাকে নিজ আয়ুর অর্দ্ধেক প্রদান পূর্বক বাঁচাইয়া বিবাহ করিয়াও কেবল শত্রুতা শ্রবণ করত সর্পগণের পীড়ন করিয়াছিলেন; কিন্তু, হে ভরতশ্চেষ্ট! আপনি মহাবীহীন হইয়া সেই পিতৃবিনাশক সর্পগণের প্রতি একেবারেই পূর্বশত্রুতা বিদ্যুত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৪০—৪২ ॥ মহারাজ! আপনার পিতা স্নানদান-বর্জিত হইয়া শূন্তস্থলে জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন; অতএব আপনি এক্ষণে সেই পিতৃশত্রু সর্পগণকে বিনাশ করিয়া তঁহার উদ্ধার করুন ॥ ৪৩ ॥ দেখুন, যে পুত্র পিতৃশত্রু শত্রুতা শ্রবণ না করে, সে জীবিত

অস্বামথমিষং কৃষ্ণ! কুরু যজ্ঞং নৃপোত্তম ! ।

সর্পসত্রং মহারাজ ! পিতুবৈরমনুস্মরন্ ॥ ৪৫ ॥

. সূত উবাচ ।

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা রাজা জন্মেজয়স্তদা ।

নেত্রোভ্যামশ্রুপাতঞ্চ চকারাভীবহুঃখিতঃ ॥ ৪৬ ॥

ধিঙ্মামস্ত স্তূহুর্বুদ্ধৈর্ধামানকরস্ম বৈ ।

পিতা যস্য গতিং ঘোরাং প্রাপ্তঃ পন্নগপীড়িতঃ ॥ ৪৭ ॥

অদ্যাহং মথমারভ্যু করোম্যপচিতিং পিতুঃ ।

হত্বা সর্পানসন্দিক্তো দীপ্যমানে বিভাবসৌ ॥ ৪৮ ॥

আহুয় মস্ত্রিণঃ সর্বান রাজা বচনমব্রবীৎ ।

কুর্বন্ত যজ্ঞসম্ভারং যথার্থং মস্ত্রিসত্তমাঃ ! ॥ ৪৯ ॥

গঙ্গাতীরে শুভাং ভূমিং মাপয়িষ্যামি জ্যোতমৈঃ ।

কুর্বন্ত মণ্ডপং স্বহাঃ শতস্তুভ্যং মনোহরম্ ॥ ৫০ ॥

সম্বিত্তি শেষঃ । অতঃ সর্পহননে তন্ত্রোদ্ধারঃ অবশ্যমেব কর্তব্য ইত্যত আহ তন্ত্রোদ্ধারঃ ॥ ৪৩ ॥  
যাবত্তাম্র হনিষ্যসীতি স্বশক্রনাশনে তস্মৈ বাসনায়া অবশিষ্টভাভয়া বাসনয়া হর্গতিযুক্তৈব ॥ ৪৪ ॥  
অস্বামথো বক্ষ্যামাণো নবরাত্রোৎসবঃ ॥ ৪৫ ॥

জন্মেজয় ইতি । জন্মেনৈবাতিশুদ্ধেন শত্রুনেজিতবান্ যতঃ । এজ্ঞপনে ধাতোহি জন্মেজয়  
ইতি শ্রুতঃ । ইতি বচনাৎ । শক্রদ্বাদিহাংপররূপে জন্মেজয় ইত্যপি সাধু ॥ ৪৬—৪৯ ॥ মাপ-  
য়িষ্যেতি পরিচ্ছিন্দ্যেত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥ তদন্ত্রে সতি তাদৃশবেদাদ্যন্ত্রে সতি সর্পসত্রো বিধেয়ো

থাকিলেও মৃতস্বরূপ । অধিক আর কি বলিব, যত দিন না আপনি সর্পগণকে বিনাশ  
করিবেন তত দিন আপনার পিতার হর্গতি থাকিবে ॥ ৪৪ ॥ মহারাজ ! ( সর্প বিনাশের  
উপায় বলিতেছি শ্রবণ করুন । ) আপনি পিতৃশত্রুর শত্রুতা স্মরণ করত অস্বাদজ্বলে  
সর্প যজ্ঞ করুন । ( তাহা হইলেই সর্পগণ বিনষ্ট হইবে ) ॥ ৪৫ ॥

সূত কহিলেন, শ্রীমণি ! রাজা জনমেজয় উত্তরের এই সকল বাক্য শ্রবণ করত অতি-  
শয় দুঃখিত হইয়া অশ্রুপাত করিলেন এবং বলিলেন, আমায় ধিক্ ! আমি অতিশয়  
নির্ভোদ ! আমি বৃথা অভিমান করি ; যাহার পিতা সর্পদংশনে ঘোর হর্গতি পাইয়াছে ।  
তাহার আবার অভিমান কি ? ॥ ৪৬—৪৭ ॥ এক্ষণে, আমি নিশ্চয়ই সর্পযজ্ঞ আরম্ভ করিয়া  
প্রদীপ্ত অগ্নিতে সর্পগণকে দহ্য করিয়া পরলোকগত পিতার হিতসাধন করিব ॥ ৪৮ ॥ অনন্তর,  
মস্ত্রিগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, মস্ত্রিগণ ! শীঘ্র যথাযোগ্য যজ্ঞের উপকরণ সকল প্রস্তুত  
কর ॥ ৪৯ ॥ দ্বিজগণ দ্বারা গঙ্গাতীরে পবিত্র ভূমি মাপাইয়া মনোনিবেশ পূর্বক একটা মনো-  
হর শতস্তুভ্য-বিশিষ্ট মণ্ডপ নির্মাণ করাও এবং তন্মধ্যে একটা বিস্তৃত যজ্ঞবেদী রচিত কর ।



বেদী-যজ্ঞশ্চ কর্তব্যম্। মমাদ্য সচিবাঃ খলু ।

তদঙ্গস্থে বিধেয়ো বৈ সর্পসজ্জঃ হুবিস্তরঃ ॥ ৫১ ॥

তক্ষকস্ত পশুস্তত্র হোতান্তকো মহামুনিঃ ।

শীত্রমাহুয়তাং বিপ্রাঃ সর্বজ্ঞা বেদপারগাঃ ॥ ৫২ ॥

সূত উবাচ ।

মস্ত্রিণস্ত তদা চক্রুর্ভূপবাক্যৈর্বিচক্ষণাঃ ।

যজ্ঞশ্চ সর্বসম্ভারং বেদীং যজ্ঞশ্চ বিস্তৃতাং ॥ ৫৩ ॥

হবনে বর্তমানে তু সর্পীণাং তক্ষকো গতঃ ।

ইন্দ্রং প্রতি ভয়াভৌহং ত্রাহি মামিতি চাব্রবীৎ ॥ ৫৪ ॥

ভয়ভীতং সমাশ্বাশ্চ স্বাসনে সম্ভিবেশ্চ চ ।

দদাবভয়মত্যাৰ্থং নির্ভয়ো ভব পন্নগ! ॥ ৫৫ ॥

তমিন্দ্রশরণং জ্ঞাত্বা মুনির্দন্তাভয়ং তথা ।

উত্তকোহহ্ময়তুঙ্গিঃ সেদ্রং কৃৎস্না নিমস্ত্রণম্ ॥ ৫৬ ॥

স্মৃতস্তদা তক্ষকেণ যাযাবরকুলোদ্ভবঃ ।

আত্মীকো নাম ধর্ম্মাত্মা জরংকারুহতো মুনিঃ ॥ ৫৭ ॥

নান্তপেত্যাঃ । পুংস্বমার্ষম্ ॥ ৫১ ॥ (আহুয়তামিত্যেকবচননির্দেশ আৰ্ষঃ ॥ ৫২—৫৫ ॥)

উত্তকোহহ্ময়ং আহুতবান্ সেদ্রং তক্ষকং প্রথমতঃ পুরোমুখাক্যাদিভিনিমস্ত্রণং কৃৎস্ন-

এইরূপে সমস্ত অঙ্গবিধান করিলে পর আমি সেই স্থানে সর্পযজ্ঞ করিব ॥ ৫০—৫১ ॥ মস্ত্রিণগ !

এই যজ্ঞে মহামুনি উত্তক হোতা আর তক্ষক যজ্ঞীয় পশু হইবে । তোমরা শীত্র সর্বজ্ঞ বেদ-পারগ ব্রাহ্মণগণকে নিমস্ত্রণ কর ॥ ৫২ ॥

ঋষিগণ ! অনন্তর, কার্যাদ্যক্ষ মস্ত্রিসকল ভূপতি জনমেজয়ের এইরূপ আদেশ পাইয়া

যজ্ঞের জন্ত অতি বিস্তৃত বেদী এবং অস্ত্রান্ত উপকরণ সকল আয়োজন করিলেন ॥ ৫৩ ॥

পরে, যজ্ঞ আরম্ভ হইলে মন্ত্রবলে নানাবিধ সর্প সকল আহুত হইয়া অলস্ত হতাসন-মুখে পতিত হইতেছে দেখিয়া, তক্ষক অতি ভীত হইয়া ইন্দ্রের নিকট গমন পূর্বক বলিল,

দেবরাজ ! আমার রক্ষা করুন, সর্প যজ্ঞ দেখিয়া আমি অতিশয় ভীত হইরাছি ॥ ৫৪ ॥

ইন্দ্র তক্ষককে ভীত দেখিয়া আশ্বাস প্রদান পূর্বক নিজাসনে বসাইলেন এবং ভয় নাই

তুমি নির্ভয় হও বলিয়া অভয় প্রদান করিলেন ॥ ৫৫ ॥ মুনিবর উত্তক তক্ষককে ইন্দ্রের

শরণাগত এবং ইন্দ্রকর্তৃক আশ্বাসিত জানিতে পারিয়া প্রথমতঃ উদ্বিগ্ন হইলেন, পরে

মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক তক্ষককে ইন্দ্রের সহিত আশ্বাস করিলেন ॥ ৫৬ ॥ এই সময় তক্ষক নিক-

পায় হইয়া যাযাবর-কুলোদ্ভব জরংকার মুনির পুত্র ধর্ম্মাত্মা আত্মীককে শ্রবণ করিল ॥ ৫৭ ॥

তত্রাগত্য মুনেৰ্বালস্তৃষ্টাব জনমেজয়ম্ ।  
 রাজা তমচর্যামাস দৃষ্ট্বা বালং স্থপণ্ডিতম্ ॥ ৫৮ ॥  
 অর্চয়িত্বা নৃপস্তস্ত হৃদয়ামাস বাঙ্হিতৈঃ ।  
 স তু বত্রে মহাভাগ ! যজ্ঞোহয়ং বিরমস্থিতি ॥ ৫৯ ॥  
 সত্যবন্ধো নৃপস্তেন প্রার্থিতশ্চ পুনস্তথা ।  
 হোমং নিবর্তয়ামাস সর্পাণাং মুনিবাক্যতঃ ॥ ৬০ ॥  
 ভারতং শ্রাবয়ামাস বৈশম্পায়ন বিস্তরাৎ ।  
 শ্রদ্ধাপি নৃপতিঃ কামং ন শাস্তিমভিজগ্মিবান্ ॥ ৬১ ॥  
 ব্যাসং পপ্রচ্ছ ভূপালো মম শাস্তিঃ কথং ভবেৎ ।  
 মনোহৃতিদহৃতে ক্রামং কিংকরোমি বদস্ব মে ॥ ৬২ ॥  
 পিতৃ মে দুর্ভগশ্চৈবং মৃতঃ পার্থস্থতাত্মজঃ ।  
 ক্ষত্রিয়াণাং মহাভাগ ! সংগ্রামে মরণং বরম্ ॥ ৬৩ ॥  
 রণে বা মরণং ব্যাস ! গৃহে বা বিধিপূর্ব্বকম্ ।  
 মরণং ন পিতৃশ্মেহভূদন্তরিক্ষে মৃতোহিবশঃ ॥ ৬৪ ॥

ত্যর্থঃ ॥ ৫৬—৫৮ ॥ বাঙ্হিতৈরিতি । বাঙ্হিতং বৃণুত্বান্ভবানিত্যর্থঃ ॥ ৫৯—৬০ ॥ বৈশম্পায়ন  
 ইতি প্রথমাস্তং জ্ঞানসত্যানুপবিভক্ত্যস্তম্ ॥ ৬১ ॥ ভারতশ্রবণেনাপি শাস্তিন জ্ঞাতেতি ব্যাসং  
 পপ্রচ্ছেত্যাহ ব্যাসমিতি ॥ ৬২—৬৩ ॥ সংগ্রামে মহতি রণে । রণে সামান্তে । মরণং মে

সেই মুনিপুত্র আন্তীক এই সময় সেই স্থানে যাইয়া নানাবিধ বাক্যে জনমেজয়কে সম্বোধন  
 করিতে লাগিলেন । অনন্তর, রাজা বালকটাকে স্থপণ্ডিত দেখিয়া পাদ্য ও অর্ঘ্যাদি দ্বারা অর্চনা  
 পূর্ব্বক বলিলেন যে, আপনার যাহা অভিলাষ হয় বলুন, আমি তাহা প্রদান করিব । রাজার  
 এই কথা শুনিয়া আন্তীক বলিলেন, মহারাজ ! আপনি অতিশয় ভাগ্যশালী সন্দেহ নাই ;  
 এক্ষণে আমার এইমাত্র প্রার্থনা যে, আপনি এই যজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত হউন ॥ ৫৮—৫৯ ॥  
 মহারাজ জনমেজয় একেত প্রথমে সত্যবন্ধ হইয়াছিলেন তাহাতে আবার এক্ষণে পুনঃ পুনঃ  
 আন্তীক কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া তাঁহার বাক্য রক্ষার জন্ত সর্পাহতি নিবারণ করিলেন ॥ ৬০ ॥  
 অনন্তর, বৈশম্পায়ন চিত্ত শুদ্ধির জন্ত তাহাকে সমস্ত ভারত বিস্তার পূর্ব্বক শ্রবণ করাই-  
 লেন । রাজা জনমেজয় সমস্ত ভারত শ্রবণ করিয়াও যখন শাস্তি লাভ করিতে পারিলেন না,  
 তখন ব্যাসদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আমার মন অতিশয় শোকায়িতো দগ্ধ হইতেছে,  
 এক্ষণে কি করি, কি হইলেই বা শাস্তি লাভ হয়, আপনি সেইরূপ উপদেশ করুন ॥ ৬১—৬২ ॥  
 হায় ! আমি কি দুর্ভাগ্য !! আমার পিতা অর্জুনের পৌত্র হইয়াও অপমৃত্যুতে জীবন ত্যাগ  
 করিয়াছেন । মুনিবর ! ক্ষত্রিয়গণের সামান্যই হউক আর বিঘম সংগ্রামই হউক একমাত্র

শাস্ত্রপায়ং বদস্বাত্ত্বং সত্যবতীশ্রুত ! ।

যথা স্বর্গং ব্রজেনাপি পিতা মে দুর্গতিং গতঃ ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বিতীয়স্কন্ধে  
সর্পযজ্ঞবিবৃতির্নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

পিতৃনাভূমিতি গৃহে বা বিধিপূরকমিত্যানেনাশ্বেতি ॥ ৬৪ ॥ দুর্গতিং গত ইতি । পরীক্ষিতো  
দুর্গতিশ্চ মহাভারতেপ্যুক্তা । অপৃচ্ছৎ-স তদা রাজা মঙ্গিগন্তান্ সূতঃখিতঃ । উত্তকৃত্ব  
সান্নিধ্যে পিতুঃ স্বর্গগতিং প্রতীতি ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে দ্বিতীয়স্কন্ধে

একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

সমরান্নপে মৃত্যুই শ্রেয়স্কর ; যদি তাহা না হয় তবে গৃহেতে বিধিপূরক মৃত্যুই ভাল । কিন্তু  
হায় ! আমার পিতার ইহার কি ছুই হয় নাই ; তিনি বিজ্ঞাপে অবশ হইয়া অন্তরীক্ষেই  
জীবন বিসর্জন দিয়াছেন ॥ ৬৩—৬৪ ॥ হে সত্যবতীনন্দন ! এক্ষণে এ বিষয়ের শাস্তি  
উপায় কি বলুন । যাহাতে পিতা সেইরূপ দুর্গতি পাইয়াও শীঘ্র স্বর্গে যাইতে পারেন তাহা  
উপায় বিধান করুন ॥ ৬৫ ॥

মহাবিবেদব্যাস-প্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ

শ্রীমদ্দেবীভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে সর্পযজ্ঞকথন-নামক

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

তচ্ছ ত্বা বচনং তস্মা ব্যাসঃ সত্যবতীসুতঃ ।

উবাচ বচনং তত্র সভায়াং নৃপতিঞ্চ তম্ ॥ ১ ॥

ব্যাস উবাচ ।

শৃণু রাজন্ ! প্রবক্ষ্যামি পুরাণং গুহ্যমদ্ভুতম্ ।

পুণ্যং ভাগবতং নাম নানাখ্যানযুতং শিবম্ ॥ ২ ॥

অধ্যাপিতং ময়া পূৰ্ব্বং শুকায়াস্তস্মতায় বৈ ।

শ্রাবয়ামি নৃপ ! ত্বাং হি রহস্ত্যং পরমং মম ॥ ৩ ॥

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং কারণং শ্রবণাৎ কিল ।

শুভদং সুখদং নিত্যং সর্বগামসমুদ্ভূতম্ ॥ ৪ ॥

জনমেজয় উবাচ ।

আস্তীকোহয়ং সূতঃ কশ্চ বিদ্বার্থং কথমাংগতঃ ।

প্রয়োজনং কিমত্রাস্ত সর্পিণাং রক্ষণে প্রভো ! ॥ ৫ ॥

চতুঃষষ্টিমোকবর্ণেরাত্তীকস্ত সমুদ্ভবঃ ।

ঐমন্তাগবতস্তাপি দাহাত্ম্যমতি কথ্যতে ॥

তচ্ছ্বেতি । ভারতাদিশ্রবণেন মম চিত্তশাস্তিন জাতেতি মম পিতা দুর্গতিস্ত ত ইতি । জনমেজয়বাক্যং শ্রদ্ধেত্যর্থঃ ॥ ১—৩ ॥ শ্রবণাৎ কারণমিত্যন্বয়ঃ । সর্বগামসমুদ্ভূতম্ সর্ব বেদেভ্যঃ সারং গৃহীত্বা কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

সূত কহিলেন, শ্রবণং। সত্যবতীতনয় বেদব্যাস, মহারাজ জনমেজয়ের তাদৃশ আক্ষেপোক্তি শ্রবণ করিয়া সেই সভামধ্যেই তাঁহাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥ মহারাজ আমি তোমায় অত্যদ্ভুত পবিত্রকারক ভাগবত পুরাণ বলিতেছি শ্রবণ কর । এই ভাগবত গৃহতঃ পরিপূর্ণ এবং ইহাতে নানা বিষয়ের পরম মঙ্গলময় উপাখ্যান সকল বর্ণিত আছে ॥ ২ ॥ রাজন্ ! ইহাকেই আমার পরম রহস্ত বলিয়া জানিবেন, পূর্বে আমি ইহা নিম্ন পুত্র শুকদেবকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলাম, এক্ষণে তোমাকেও শ্রবণ করাইতেছি ॥ ৩ ॥ ইহ সমস্ত বেদের সারসংগ্রহে বিরচিত, একমুখ এই কল্যাণকর সুখপ্রদ ও নিত্য ভাগবত শ্রবণবিলে, ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্কর্ণ লাভ করিতে পাল্য যাম সম্যচ্চ নাট ॥ ৪ ॥

কথয়ৈতদ্বহাভাগ ! বিস্তরেণ কথানকম্ ।

পুরাণঞ্চ তথা সৰ্বং বিস্তরাবদ হত্বত ! ॥ ৬ ॥

ব্যাস উবাচ ।

জরংকার্মুনিঃ শাস্তো ন চকার গৃহাশ্রমম্ ।

তেন দৃষ্টা বনে গৰ্ভে লম্বমানাঃ স্বপূৰ্ব্বজাঃ ॥ ৭ ॥

ততস্তমাহঃ কুরু পুজ্জদারান্

যথা চ নঃ শ্রাৎ পরমা হি তৃপ্তিঃ ।

স্বর্গে ব্রজামঃ খলু দুঃখমুক্তা

বয়ং সদাচারযুতে হতে বৈ ॥ ৮ ॥

সতানুবাচাথ লভে সনামা-

মবাচিতাং চাতি বশানুগাঞ্চ ।

তদা গৃহারম্ভমহকরোমি

ব্রবীমি তথ্যং মম পূৰ্ব্বজা বৈ ॥ ৯ ॥

বিদ্যার্থঃ সৰ্পসত্ত্ববিদ্যার্থম্ ॥ ৫ ॥ ইদং প্রথমত উক্তানস্তরং সৰ্বং পুরাণং বদেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥  
 স্বপূৰ্ব্বজাঃ স্ববংশজাঃ ॥ ৭ ॥ ততস্তমাহরিতি । তং জরংকার্মুঃ তৎপিতর আছঃ ।  
 দ্বারকরণেন নোহস্মাকং তৃপ্তিঃ স্তাত্থা কুর্লিত্যর্থঃ । তথাচ ভয়ি হতে সতি বয়ং স্ব  
 ব্রজামস্তথা কুর্লিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ইথং পূৰ্ব্বজবাক্যঃ শ্রুত্বা জরংকার্মুস্তানাহ স তানিতি । সনা-  
 নান্না সনানান্ যন্তাঃ কস্তান্না নাঃ মম নাম চ সমানমেবমস্মি । পুনরবাচিতাং ময়াহপ্রার্থিত্বি

জনমেজয় কহিলেন, প্রভো! এই আত্মীক মুনি কাহার বংশধর এবং কেনইবা ।  
 ব্যাঘাত করিতে এখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন? সৰ্পগণের রক্ষা করিয়া ইহার  
 প্রয়োজন সিদ্ধ হইল? হে মহাত্মা! অগ্রে এই উপাখ্যানটী বিশেষরূপে বর্ণন করিয়া প  
 সমস্ত পূর্ণগাণি বিস্তার পূৰ্ব্বক বলুন, ইহাই আমার ইচ্ছা ॥ ৫—৬ ॥

ব্যাসদেব জনমেজয়ের এই কথা শ্রবণ করিয়া কহিলেন, পূৰ্বে জরংকার্মু নামে কো  
 ণি নিরস্তর তপস্তায়ত থাকিয়া অতিশয় শাস্তিপরায়ে হইয়াছিলেন । তিনি কদাপি দা  
 পরিগ্রহ করিয়া সংসারশ্রমে প্রবিষ্ট হন নাই । একদিন তিনি ভ্রমণ করিতে করিতে দেখি  
 যে, তাঁহার পূৰ্ব্বপুরুষগণ বনমধ্যস্থিত একটা গর্তমধ্যে লম্বমানভাবে থাকিয়া পতনো  
 হইতেছেন ॥ ৭ ॥ (ইহা দেখিয়া জরংকার্মু তাঁহাদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করি  
 তাঁহার বলিলেন, জরংকার্মু! তুমি আমাদের মুক্তির জন্য দারপরিগ্রহ করিয়া পুত্রো  
 পাদন কর তাহা হইলেই আমাদের পরম তৃপ্তি লাভ হইবে । দেখ, যদি তোমার এক  
 সদাচারনিষ্ঠ সন্তান উৎপন্ন হয় তাহা হইলেই আমরা এই দুঃখহস্ত হইতে মুক্তিলাভ করি  
 নিশ্চয়ই স্বর্গে যাইব ॥ ৮ ॥ অনন্তর, জরংকার্মু ণি তাহাদিগের এই কথা শ্রবণ করি

ইতুত্বান্তান্ জরংকারুগতন্তীর্ধান্ প্রতি দ্বিজঃ ।  
 তদৈব পরগাঃ শপ্তা মাত্রায়ৌ নিপতন্ত্বিতি ॥ ১০ ॥  
 কণ্ডপস্ত্র যুনেঃ পত্ন্যৌ কজ্রশ্চ বিনতা তথা ।  
 দৃষ্টাদিত্যরথে চাশ্বমুচতুষ্ট পরম্পরম্ ॥ ১১ ॥  
 তং দৃষ্ট্বা চ তদা কজ্রক্বিনতামিদমব্রবীৎ ।  
 কিংবর্ণেহিয়ং হয়ো ভদ্রে ! সত্যং প্রব্রুহি মাচিরম্ ॥ ১২ ॥  
 বিনতোবাচ ।

শ্বেত এবাশ্বরাজোহয়ং কিংবা স্বং মন্যসে শুভে ! ।  
 ব্রুহি বর্ণং হ্রমপ্যস্ত ততস্ত্ব বিপণাবহে ॥ ১৩ ॥  
 কজ্ররবাচ ।

কৃষ্ণবর্ণমহং মন্ত্রে হর্যমেনং শুচিস্মিতে ! ।  
 এহি সাক্ষিং ময়া দিব্যং দাসীভাবায় ভামিনি ! ॥ ১৪ ॥

পুনরতিবশাংগামতিবস্ত্রামেতাদৃশীং কস্তাং যদ্যহং লভে আপ্রুয়াং তর্হি গৃহারং  
 কুরোমি করিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

আজ্ঞৌ পতন্ত্বিতি মাত্রা শপ্তা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ তত্র কা মাতা কথং বা শপ্তা ইতি সর্গঃ  
 বৃত্তান্তমাহ কস্তপন্ত্বিতি । উচতুর্বক্ষ্যমাশ্বম্ ॥ ১১ ॥ কিংতত্তদাহ তং দৃষ্টেতি ॥ ১২—১৩ ॥

দাসীভাবয়েতি । যস্তাঃ পরাভবঃ সা তস্তা দাসীতি দাসীভবনায় দিব্যং পণং কুর্কি-  
 ত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

বলিলেন, হে পূর্নপুরুষগণ ! আমি আপনাদের নিকট সত্য বলিতেছি কেন, যদি আমি  
 একান্ত বশবর্ত্তিনী অথচ আমার সদৃশনারী কোনও কস্তা বিনা প্রার্থনায় লাভ করিতে পারি  
 তাহা হইলেই তাহাকে বিবাহ করিয়া গৃহাশ্রমে প্রবিষ্ট হইব ॥ ৯ ॥

ঋষিগণ ! সেই দ্বিজ অরংকার পূর্নপুরুষগণকে এইরূপে বলিয়া তীর্থ যাত্রার উদ্দেশে  
 প্রস্থান করিলেন । এমিকে এই সময়ের মধ্যেই সর্পগণ, তাহাদের মাতা কজ্র কর্তৃক “অস্মিতে  
 পতিত হইয়া তন্নীভূত হও” এই বলিয়া অভিশপ্ত হইল । ইহার বৃত্তান্ত এই যে, কস্তপ  
 ঋষির কজ্র ও বিনতা নামে দুই পত্নী এক দিবস সূর্য্যরথস্থিত অথকে দেখিয়া পরস্পর বলা-  
 বলি করিতে লাগিলেন ॥ ১০—১১ ॥ প্রথমতঃ কজ্র সেই অথকে দেখিয়া বিনতাকে বলিলেন,  
 যদি কল্যাণি ! এই ঘোটকের বর্ণ কিরূপ সত্য করিয়া শীঘ্র বল দেখি ॥ ১২ ॥

বিনতা বলিলেন, এই ঘোটকবর নিশ্চয়ই গুরুবর্ণ ; ভদ্রে ! তুমি ইহাকে কিরূপ বিবেচনা  
 কর ? শীঘ্র ইহার কিরূপ বর্ণ বল দেখি ? আইস একণে এ বিষয়ে আমরা একটী পণ করি ॥ ১৩ ॥

এই কথা শ্রবণ করিয়া কজ্র বলিলেন, ভগিনি ! তুমি অনুকৃত্যে মল্য হস্ত করিতেছ  
 ঠে, কিন্তু আমি এই ঘোটককে কৃষ্ণবর্ণ বলিয়াই বিবেচনা করি । কষ্ট হইও না ; আমার

সূত উবাচ ।

কঙ্কশ্চ স্বস্তানাহ সর্বান্ সর্পান্ বশে স্থিতান্ ।

বালান্ শ্যামান্ প্রকুর্ষস্ত যাবন্তোহস্থশরীরকে ॥ ১৫ ॥

নেতি কেচন তজ্জাহস্তানথাসৌ শশাপ হ ।

জন্মোজয়স্ত যজ্ঞে বৈ গমিষ্যথ ছতাশনম্ ॥ ১৬ ॥

অন্যে চক্রুর্হয়ং সর্পাঃ করূরং বর্ণভোগকৈঃ ।

বেক্য়িত্বাশ্চ পুচ্ছং তু মাতুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥ ১৭ ॥

ভগিত্বৌ চ স্তসংযুক্তে গঙ্গা দদৃশুর্ভূয়ম্ ।

করূরং তং হয়ং দৃষ্ট্বা বিনতা চাতিদ্রুঃখিতা ॥ ১৮ ॥

তদাজগাম গরুড়ঃ স্ততস্তৃপ্তা মহাবলঃ ।

স দৃষ্ট্বা মাতরং দীনামপৃচ্ছৎ পন্নগাশনঃ ॥ ১৯ ॥

মাতঃ ! কথং স্তদীনাসি রুদ্ভিতেব বিভাসি মে ।

জীবমানে ময়ি স্ততে তথান্যে রবিসারথৌ ॥ ২০ ॥

বালানশ্চ কেশান্ । শ্যামান্ স্বকৃষ্ণশরীরবেষ্টনেনৈতার্থঃ ॥ ১৫ ॥ গমিষ্যথ পতন্তে-  
ত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥ করূরং বহুলকৃষ্ণবর্ণকম্ । বর্ণভোগকৈর্নানাবর্ণবিশিষ্টশরীরৈঃ ॥ ১৭ ॥ (ভগ্নিষ্ঠা-  
বিত্তি । ভগিত্বৌ সপত্নৌ কঙ্কবিনতে হয়ং অথঃ দদৃশুঃ । অথ বিনতা তং হয়ং নান্নাবর্ণ-

সহিত এই প্রতিজ্ঞা কর যে, যে এই বিষয়ে পরাস্ত হইবে সে অপরের দাসী হইয়া থাকিবে ॥ ১৩ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! অনন্তর তাঁহাদিগের এই প্রতিজ্ঞা স্থির হইলে, কঙ্ক বিনতাকে বঞ্চনা করিবার জন্য একান্ত অমুরক্ত নিজপুত্র সর্পগণকে বলিল, পুত্রগণ ! তোমরা শীঘ্র নিজ কলেবর দ্বারা অশ্বকে বেঁধন করত তাহার দেহস্থিত সমস্ত কেশগুলিকে কৃষ্ণবর্ণ করিয়া রাখ ॥ ১৫ ॥ জননীর এই অসঙ্গত কথা শ্রবণ করিয়া তাহাদের মধ্যে কতকগুলি সর্প উত্তর করিল, ইহা আগরা কখনই করিব না ; অনন্তর, কঙ্ক ইহাদিগকে এই বলিয়া শাপ প্রদান করিল যে, তোমরা জনমেজয়ের যজ্ঞে যাইয়া প্রদীপ্ত অগ্নিতে দগ্ধ হও ॥ ১৬ ॥ অপর সর্পসকল জননীর প্রিয়কার্য্য বাসনায় কৃষ্ণবর্ণ শরীর দ্বারা অশ্বপুচ্ছ বেঁধন করত অশ্বকে কৃষ্ণবর্ণ করিয়া তুলিল ॥ ১৭ ॥ পরে, অশ্বটী এইরূপে সর্পদ্বারা স্তম্বররূপে বেষ্টিত হইলে, কঙ্ক ও বিনতা উভয়ে যাইয়া ঘোটককে দেখিলেন ; পরন্তু, বিনতা ঘোটকটীকে কৃষ্ণবর্ণ দেখিয়া (সপন্নীর দাসী হইতে হইল ইহা ভাবিয়া) অতিশয় দুঃখিত হইলেন ॥ ১৮ ॥ এইরূপে কিছুদিন গত হইলে পর, একদা বিনতার কনিষ্ঠ পুত্র মহাবল পরাক্রান্ত সর্পতোমারী গরুড় সেই স্থানে আসিয়া নিম্ন জননীকে দীনভাবাপন্ন দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল ॥ ১৯ ॥ মাতঃ ! আপনি এত বিষমভাবে

দুঃখিতাসি ততো বান্ধিগ্ জীবিতং চারুলোচনে ! ।

কিং জাতেন স্নতেনাথ যদি মাতা হুঃখিতা ।

শংস মে কারণং মাতঃ ! করোমি বিগতজ্বরাম্ ॥ ২১ ॥

বিনতোবাচ ।

সপত্ন্যা দাস্ত্বহং পুত্র ! কিং ব্রবীমি বৃথাঙ্কতা ।

বহ মাং সা ব্রবীত্যদ্য তেনাস্মি দুঃখিতা স্নত ! ॥ ২২ ॥

গরুড় উবাচ ।

বহিষ্যেহহং তত্র কিল যত্র সা গন্তুমুৎসুকা ।

মা শোকং কুরু কল্যাণি ! নিশ্চিন্তাং স্বাং করোম্যহম্ ॥ ২৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতুক্তা সা গতা পার্শ্বং কদ্দুশ্চ বিনতা তদা ॥ ২৪ ॥

যুতং দৃষ্টা অতিদুঃখিতা আসীৎ সপত্নীদাসীভাবশক্যেতি শেষঃ ॥ ১৮—১৯ ॥ রবিসারথি-  
ররূপঃ । অস্তে অস্তম্বিনিতার্থঃ ॥ ২০ ॥ বাঃ গরুড়ারূপয়োঃ ॥ ২১ ॥

বৃথাঙ্কতা বার্থং খণ্ডিতাহং সপত্ন্যা দাসী জাতা ততো দাসীভাবাদধিকং দুঃখং কিং  
ব্রবীমি । বৃথাকৃত্যেতাপি পাঠঃ ॥ ২২ ॥

বহ মামিতি । স্বস্বন্ধে মাং স্থাপয়িত্বা যত্র দেশে গন্তুমিচ্ছামি তং দেশং মাং বহ প্রাপয়ে-

বসিয়া রহিয়াছেন কেন ? আমার বোধ হয় আপনি যেন রোদন করিতেছিলেন ; জননি !  
আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র স্বর্ষ্যসারথি অরুণদেব এবং আমি জীবিত থাকিতেও আপনি দুঃখিতা  
হইয়াছেন, আমাদিগকে শিক্ ! আমাদের জীবনকেও শিক্ ! ! যদি পুত্র থাকিতেও মাতা  
দুঃখিতা হয়, তবে পুরুষ পুত্রের জন্ম হইয়াই বা কি ফল ! জননি ? আপনার দুঃখের কারণ  
বলুন । আমি আপনার দুঃখনাশ করিব ॥ ২০—২১ ॥

বিনতা, নিজপুত্র গরুড়ের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে কহিলেন, পুত্র ! আমি ছলক্রমে  
সপত্নীর দাসী হইয়া পড়িয়াছি, এক্ষণে ইহা হইতে আর অধিক দুঃখের কথা কি বলিব ।  
বিশেষতঃ অন্য সেই সপত্নী সপক্ষে কহিল, বিনতে ! এক্ষণে তুমি আমার স্বন্ধে করিয়া বহন  
কর, রে বৎস ! সপত্নী কজ্রর জন্মগত আদেশে আমি অতিশয় মর্মান্বিত হইয়াছি ॥ ২২ ॥

গরুড়, জননীর মুখে এই কথা শুনিয়া বলিলেন, মাতঃ ! আপনি শোক করিলেন না  
আমি আপনার ভাবনা ধর করিব । আপনার সেই সপত্নী যে স্থানে যাইতে ইচ্ছা করিবেন  
আমি তাহাকে সেই স্থানে বহন করিয়া লইয়া যাইব ॥ ২৩ ॥

মহারাজ ! গরুড় এইরূপ বলিলে পর বিনতা কজ্রর নিকটে গমন করিল এবং সেই  
মহাবল গরুড়ও জননীকে দাসীভাব হইতে মুক্ত করিবার জন্য পুত্রগণের সহিত কজ্রকে



দাসীভাবমপাকর্ষুং গরুড়োহপি মহাবলঃ ।

উবাহ তাং সপুত্রাং বৈ সিদ্ধোঃ পারং জগাম হ ॥ ২৫ ॥

গত্বা তাং গরুড়ঃ প্রাহ ব্রুহি মাতর্নমোহস্ত তে ।

কথং মুচ্যেত মে মাতা দাসীভাবাদসংশয়ম্ ॥ ২৬ ॥

কঙ্করুবাচ ।

অমৃতং দেবলোকান্তং বলাদানীয় মে স্তুতান্ ।

সমর্পয় স্তুতাদ্যাশু মাতরং মোচয়াবলাম্ ॥ ২৭ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতুক্তঃ প্রযযৌ লীল্যমিস্রলোকং মহাবলঃ ।

কৃৎস্না যুদ্ধং জহারাশু স্ত্রধাকুস্তং খগোত্তমঃ ॥ ২৮ ॥

সমানীয়ামৃতং মায়ে বৈনতেয়ঃ সমর্পয়ৎ ।

মোচিতা বিনতা তেন দাসীভাবাদসংশয়ম্ ॥ ২৯ ॥

অমৃতং সঞ্জহারেন্দ্রঃ স্নাতুং সর্পা যদা গত্যাঃ ।

দাসীভাবাঘিনিমুক্তা বিনতা বিপতের্ব্বলাৎ ॥ ৩০ ॥

তার্থঃ ॥ ২৩—২৫ ॥ কথং মুচ্যেত তদ্বদেতার্থঃ ॥ ২৬ ॥ (বিনতারঃ শাপমোচনোপায়মাহ অমৃতমিতি । দেবলোকাৎ বর্গাৎ । অবলাং পরতন্ত্রাম্ ॥ ২৭ ॥

গরুড়স্ত অমৃতানয়নায় স্বর্গমনাদিকমাহ । ইতুক্ত ইতি । মহাবল ইত্যনেন দেবগণরক্ষিত-  
তাপ্যমৃতভানয়নে শক্তিঃ সূচিতা ॥ ২৮ ॥ সমানীয় ইতি । বৈনতেয়ঃ বিনতাপুত্রো গরুড়ঃ । মায়ে  
বিমাত্রে ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥ সঞ্জহারাপহৃতবানিত্যর্থঃ । যদা সর্পাঃ স্নানং কর্তুং গত্যাঃ তদর্থঃ ।

বহন করিতে করিতে সমুদ্রের পরপারে গইয়া যাইল ॥ ২৪—২৫ ॥ সেই স্থানে উপস্থিত  
হইয়া গরুড় বিমাতা কঙ্ককে বলিল, মাতঃ ! আমি আপনাকে নমস্কার করিতেছি; এক্ষণে  
বলুন কি করিলে আমার জননী আপনার দাসীভাব হইতে একেবারে মুক্তিলভ করিতে  
পারেন ॥ ২৬ ॥ এই কথা শ্রবণ করিয়া কঙ্ক কহিল, পুত্র ! (যদি তোমার জননীকে মুক্ত  
করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে) অম্বা এই মুহূর্ত্তেই তুমি স্বর্গ হইতে বলপূর্ব্বক অমৃত আনয়ন  
কর এবং আমার সন্তানগণকে ভোজন করাইয়া তোমার পরাধীন জননীকে বিমুক্ত কর ॥ ২৭ ॥

মহারাজ ! সেই মহাবল পরাক্রান্ত পক্ষিরাজ গরুড় এইরূপে বিমাতৃকর্তৃক আদিষ্ট  
হইয়া অবিলম্বে ইন্দ্রলোকে যাইয়া দেবগণের সহিত যোয়তর যুদ্ধ করিয়া অমৃতকুস্ত  
হরণ করিল ॥ ২৮ ॥ অনন্তর, সেই কুস্ত আনয়ন পূর্ব্বক বিমাতা কঙ্কর হস্তে সমর্পণ করিয়া  
নিজ মাতাকে বিমাতার দাসীভাব হইতে চিরদিনের মত মুক্ত করিলেন ॥ ২৯ ॥ এমিকে  
সমর্পণ অমৃত ভক্ষণ করিবার জন্ত যেমন স্নান করিতে নির্গত হইল অম্বা নিজ আদিয়া  
সেই অমৃতকুস্ত গইয়া অন্তর্হিত হইলেন । মহারাজ ! এইরূপে পক্ষিরাজ গরুড়ের বলে বিনতা

তদ্রাস্তীর্ণাঃ কুশান্তেষু নীচাঃ পন্নগনায়কৈঃ ॥

ষিজ্জিহ্বাস্তে হ্রসপন্নঃ কুশাশ্রম্পর্শমাত্রতঃ ॥ ৩১ ॥

নাত্রা শপ্তাশ্চ যে নাগা বাহুকিপ্রমুখাঃ শুচা ।

ব্রহ্মাণং শরণং গচ্ছা তে হোচুঃ শাপজং ভয়ম্ ॥ ৩২ ॥

তানাহ ভগবান্ ব্রহ্মা জরৎকার্করম্হায়ুনিঃ ।

বাহুকের্ভগিনীং তস্মৈ অপয়ধ্বং সনামিকাম্ ॥ ৩৩ ॥

তস্তাং যো জায়তে পুত্রঃ স বস্ত্রাতা ভবিষ্যতি ।

আত্মীক ইতি নামাসৌ ভবিতা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

বাহুকিস্ত তদাকর্ষ্য বচনং ব্রহ্মণঃ শিবম্ ॥

বনং গচ্ছা হুতাং তস্মৈ দদৌ বিনয়পূর্ব্বকম্ ॥ ৩৫ ॥

সনামাং তাং মুনির্জাহ্ন্বা জরৎকার্করুবাচ তম্ ।

অপ্রিয়ং মে যদা কুর্য্যাতদা তাং সন্ত্যজাম্যহম্ ॥ ৩৬ ॥

বাগ্‌বন্ধং তাদৃশং কৃৎস্না মুনির্জগাহ তাং স্বয়ম্ ।

দত্ত্বা চ বাহুকিঃ-কামং ভবনং স্বং জগাম হ ॥ ৩৭ ॥

বিপতে: পক্ষিরাজন্ত ॥ ৩০ ॥ লীচা অমৃতকুণ্ডস্থানস্থিতানাং কুশানামমৃতত্রবযুক্তবৃষ  
আবাদিতা জিহ্বয়া ততঃ কুশানাং তীক্ষ্ণাশ্রম্পর্শমাত্রায়া জিহ্বা: কালিতা: ॥ ৩১—৩২ ॥ বা  
মুনিরাস্তীতি শেষঃ । সনামিকাং সমাননামিকাং জরৎকার্করনামিকামিত্যর্থঃ ॥ ৩৩—৩৪  
তং বাহুকিম্ ॥ ৩৫ ॥ (বাগ্‌বন্ধমিতি । তাদৃশং অপ্রিয়ং মে যদা কুর্য্যাদিত্যাদিক্রপং পূর্ব্বো

দাসত্বশৃঙ্গল হইতে মুক্তি লাভ করিলেন ॥ ৩০ ॥ অনন্তর, সর্পগণ আসিয়া অমৃত কুণ্ড অপর  
দেখিয়া, যে স্থানে কুণ্ড ছিল সেই স্থানস্থিত আত্মীর্ণ কুশ সকল চাটিতে আরম্ভ করি  
ইহাতে সকলেই কুশাশ্রয় ধার ধারি ছিন্নজিহ্ব হইয়া ষিজ্জিহ্ব হইয়া গেল ॥ ৩১ ॥

এদিকে বাহুকিপ্রভৃতি যে সকল সর্পগণ মাতৃকর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াছিল তাহারা অসি  
শয় শোকাভিভূত হইয়া ব্রহ্মার নিকটে যাইয়া শাপসমুৎপত্ত ভয়ের কথা জানাইল ॥ ৩২  
ভগবান্ ব্রহ্মা তাহাদিগকে, সুহৃদি জরৎকার্কর সমস্ত বিষয় বলিয়া তাঁহার হস্তে জরৎকার  
নামী বাহুকির ভগিনীকে সমর্পণ করিতে আদেশ করিলেন এবং বলিলেন, এই বাহুকি  
ভগিনীর গর্ভে যে সন্তান উৎপন্ন হইবে সেই তোমাদিগকে এই বিপদ হইতে পরিত্রা  
করিবে । আর ইহাও স্থির জানিবে যে, সেই পুত্রটী এই ভূমণ্ডল মধ্যে আত্মীক নামে  
বিখ্যাত হইবে ॥ ৩৩—৩৪ ॥ বাহুকি ব্রহ্মার এই কল্যাণকর বাক্য শ্রবণে বনগমন কর  
সেই জরৎকার্কর ধ্বির হস্তে বিনয়পূর্ব্বক নিজভগিনীকে সমর্পণ করিলেন ॥ ৩৫ ॥ জরৎকা:  
প্রথমে তাহাকে সনামী জানিয়া পরে বাহুকিকে বলিলেন যে, বধন তোমার এই ভগিনী  
আমার কোনও অপ্রিয় কার্য্য করিবে তখনই আমি ইহাকে পরিত্যাগ করিব ॥ ৩৬ ॥ সো

কৃষ্ণাঃ পৰ্ণকুটীং শুভ্রাং জরৎকারুর্মহাবনে ।

তয়া সহ স্তব্ধং প্রাপ রমমাণঃ পরম্পর । ৩৮ ॥

একদা ভোজনং কৃষ্ণা স্পৃশ্যাহসৌ মুনিসন্তমঃ ।

ভগিনী বায়ুকেন্তুত্র সংস্থিতা বরবর্ণিনী ॥ ৩৯ ॥

ন সম্বোধয়িতব্যোহহং তয়া কাস্তে ! কথঞ্চন ।

ইত্থাক্তা তু গতৌ নিদ্রাং মুনিস্তাং স্মদতীং তদা ॥ ৪০ ॥

রবিরন্তগিরিং প্রাপ্তঃ সন্ধ্যাকাল উপস্থিতে ।

কিং করোমি ন মে শান্তিস্ত্যজ্ঞেমাং বোধিতঃ পুনঃ ॥ ৪১ ॥

ধৰ্মলোপভয়াস্তীতা জরৎকারুরচিস্তয়ৎ ।

নোচেৎ প্রবোধয়াম্যেতং সন্ধ্যাকালো বৃথা ব্রজেৎ ॥ ৪২ ॥

ধৰ্মনাশাঘরং ত্যাগস্তথাপি মরণং ধ্রুবম্ ।

ধৰ্মহানির্নরাণাং হি নরকায় ভবেৎ পুনঃ ॥ ৪৩ ॥

বাগ্‌বন্ধং প্রতিজ্ঞাম্ ॥ ৩৭—৩৮ ॥ অথ জরৎকারুপরিভ্রাণকণাং সূচয়ন্তীহ একদেতি ॥ ৩৯ ॥  
ন সম্বোধয়িতব্য ইতি । হে কাস্তে ! কথঞ্চন কেনাপি কারণেন অহং ন সম্বোধয়িতব্যঃ  
ন জাগরণীয়ঃ মম নিদ্রাবিচ্ছেদো ন কর্তব্য ইতি বাবৎ ॥ ৪০—৪১ ॥ জরৎকারুর্জরৎকারুর্মুনেঃ  
পত্নী ॥ ৪২ ॥ ধৰ্মনাশাপেক্ষয়া মম ত্যাগং করিষ্যতি অথবা মম মরণং ত্রাদিতং বরং ন তু

মুনি এইরূপে প্রতিজ্ঞা করাইয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন ; বাহুকিও ভগিনীকে প্রদান  
করিয়া নিজ ভবনে প্রস্থান করিলেন ॥ ৩৭ ॥ মহারাজ ! জরৎকারু ঋষি এইরূপে বাহুকি-  
ভগিনীকে গ্রহণ করিয়া সেই ঘোর বিগিনে কুটীর নির্মাণ করিয়া তাহার সহিত পরম  
আনন্দে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥ একদা ঐ মুনিবর ভোজনান্তে শয়ন করিয়া  
বাহুকিভগিনীকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন ; কাস্তে ! যে কোন কারণই উপস্থিত হউক,  
তুমি কিছুতেই আমার নিদ্রা তস্থ করিও না ; এইমত আদেশ করিয়াই নিদ্রায় অভিভূত  
হইলেন । এতক্ষণে সেই স্মদরী বাহুকিভগিনীও সেই স্থানেই অবস্থিতি করিতে লাগি-  
লেন ॥ ৩৯—৪০ ॥ এদিকে সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইলে স্বর্ষ্যদেব অন্তাচলশিখরে গমনোদ্বৃত্ত  
হইলেন । বাহুকিভগিনী জরৎকারু ইহা দেখিয়া স্বামীর ধৰ্মলোপভয়ে ভীত হইয়া চিষ্টা  
করিতে লাগিলেন । এক্ষণে আমি কি করি, ইহাঁকে আগরিত না করিলে আমার শান্তিনাত  
হইতেছে না ; কিন্তু, যদি আগরিত করি, তাহা হইলে নিশ্চয়ই ইনি আমাকে পরিত্যাগ  
করিবেন ; আর যদি ইহাঁকে প্রবোধিত না করি, তাহা হইলে এই সন্ধ্যাসময় বৃথা অতি-  
বাহিত হইবে । অতএব, ধৰ্মনাশ হওয়া অপেক্ষা বরং পরিত্যাগ বা মরণ অশ্রয়কর ; কারণ,  
মম্ব্যেয় ধৰ্মনাশই একমাত্র নরকেয় হেতু ॥ ৪১—৪৩ ॥

ইতি সন্ধিস্ত্য সা বালা তং মুনিং প্রত্যবোধয়ৎ ।

সন্ধ্যাকালোহপি সঞ্জাত উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ স্বত্রত ! ॥ ৪৪ ॥

উথিতোহসৌ মুনিঃ কোপাত্তামুবাচ ব্রজাম্যহম্ ।

ত্বস্ত ভ্রাতৃগৃহং যাহি নিদ্রাবিচ্ছেদকারিণী ॥ ৪৫ ॥

বেপমানাব্রবীদ্বাক্যমিত্যুক্তা মুনিনা তদা ।

ভ্রাতা দত্তা যদর্থং তৎ কথং শ্রাদমিতপ্রভ ! ॥ ৪৬ ॥

মুনিঃ প্রাহ জরংকারুং তদন্তীতি নিরাকুলঃ ।

গতা সা মুনিনা ত্যক্তা বাহুকৈঃ সদনং তদা ॥ ৪৭ ॥

পৃষ্ঠা ভ্রাতাব্রবীদ্বাক্যং যথোক্তং পতিনা তদা ।

অন্তীত্যুক্তা চ স্থিরা গাং গতৌহসৌ মুনিসত্তমঃ ॥ ৪৮ ॥

বাহুকিস্ত তদাকর্ণ্য সত্যবাঙ্‌মুনিরিত্যুত ।

বিশ্বাসঞ্চ পরং কৃত্বা ভগিনীং তাং সমাশ্রয়ৎ ॥ ৪৯ ॥

দর্শনাশ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥ (ইতি সন্ধিতোতি। সা বালা বাহুকিভগিনী ইতি পূর্বোক্তপ্রকারেণ সন্ধিত্য মুনিঃ জরংকারুং প্রত্যবোধয়ৎ ॥ ৪৪ ॥ উথিত ইতি। কোপাৎ নিদ্রাভঙ্গকৃত্যক্রোধাৎ । অহং ব্রজামি যথেষ্টং গচ্ছামি ইত্যং পরিত্যজ্য ইতি শেষঃ ॥ ৪৫—৪৬ ॥) তদন্তীতি তব ভ্রাতৃর্ষ ইষ্টঃ পুত্রঃ স তব গর্ভেহন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥ (পৃষ্ঠেতি। ভ্রাতা বাহুকিনা পৃষ্ঠা জিহ্বাসিতা পুত্র-বিশ্রয়মিতি শেষঃ । পতিনা ইত্যর্থম্ । তদা পরিত্যাগকালে ॥ ৪৮ ॥ বাহুকিরিতি। বাহুকিঃ সর্পরাজন্তুংভগিনীকথিতমাকর্ণ্য মুনিঃ সত্যবাক্ ইতি নিশ্চিত্য চ তন্মনি পরং বিশ্বাসং কৃত্বা

মহারাজ ! সেই তপস্বিনী বাহুকিভগিনী এইরূপ চিন্তা করিয়া, হে স্বত্রত ! সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইয়াছে আপনি গাত্রোখান করুন, এই বলিয়া সেই ঋষিকে জাগরিত করিলেন ॥ ৪৪ ॥ পরে মুনি জরংকারু গাত্রোখান করিয়া ক্রোধপূর্বক বাহুকিভগিনীকে বলিলেন, যে হেতু তুমি আমার বাক্য অবহেলা করিয়া নিদ্রাভঙ্গ করিয়াছ, এজন্ত আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিলাম ; তুমি এক্ষণে তোমার ভ্রাতৃগৃহে গমন কর ॥ ৪৫ ॥ মহর্ষি জরংকারু এইরূপ নিষ্ঠুর বাক্য বলিলে পর বাহুকিভগিনী কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন, মুনিবর ! আপনার প্রভাবের যে পরিমাণ নাই তাহা সত্য ; কিন্তু, ভ্রাতা আমার যে জন্ত আপনাকে প্রদান করিয়াছেন তাহা কি করিয়া নিষ্পন্ন হইবে ॥ ৪৬ ॥ এই কথা শ্রবণ করিয়া মুনি ব্যস্ততা পরিত্যাগ করিয়া বাহুকিভগিনী জরংকারুকে বলিলেন, তোমার ভ্রাতা সর্পকুলের অভীষ্ট সিদ্ধির জন্ত বেক্রপ পুত্রের ইচ্ছা করেন তাহা তোমার গর্তেই আছে ; এই কথা বলিয়াই তিনি তথা হইতে প্রস্থান করিলেন । বাহুকিভগিনী ও তৎকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ভ্রাতৃগৃহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৪৭ ॥ অনন্তর, তাঁহার ভ্রাতা বাহুকি তাঁহাকে সন্তানের কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন যে, সেই মুনিপ্রবর “সন্তানটী গর্তে ম্রুছে” এই কথা বলিয়াই আমাকে পরিত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিয়াছেন ॥ ৪৮ ॥

ততঃ কালেন কিয়তা জাতোহসৌ মুনিবালকঃ ।

আত্মীক ইতি নামাসৌ বিখ্যাতঃ কুরুসত্তম ! ॥ ৫০ ॥

তেনায়ং রক্ষিতো যজ্ঞস্তব পার্ধিবসত্তম ! ।

মাতৃপক্ষস্ত রক্ষার্থং মুনিনা ভাবিতান্ননা ॥ ৫১ ॥

ভব্যং কৃতং মহারাজ ! মানিতোহয়ং ত্বয়া মুনিঃ ।

যাযাবরকুলোৎপন্নো বাহুকেৰ্ভগিনীহৃতঃ ॥ ৫২ ॥

স্বস্তি তেহস্ত মহাবাহো ! ভারতং সকলং শ্রুতম্ ।

দানানি বহুদত্তানি পূজিতা মুনয়স্তথা ॥ ৫৩ ॥

কৃতেন স্কৃতেনাপি ন পিতা স্বর্গতিং গতঃ ।

পাবিতং ন কুলং কৃৎস্নং ত্বয়া ভূপতিসত্তম ! ॥ ৫৪ ॥

দেব্যাশ্চায়তনং ভূপ ! বিস্তীর্ণং কুরু ভক্তিতঃ ।

যেন বৈ সকলা সিদ্ধিস্তব স্রাজ্জনমেজয় ! ॥ ৫৫ ॥

তাং ভগিনীং সমাপ্রয়ং ভগিনীমেব শাপমোচকপ্রসূতিতয়া অবলম্বিতবানিতার্থঃ ॥৪৯॥ সর্প-  
শাপবিবরণমুক্তা ইদানীং জনমেজয়স্ত প্রমোদরমাহ তেনায়মিতি ॥ ৫০—৫১ ॥ ভব্যং কৃতং  
যজ্ঞলং কৃতমিতার্থঃ ॥ ৫২ ॥ স্বয়ং যোক্তং ভারতং সকলং শ্রুতং দানানি নানাবিধানি দত্তানি  
তথাপি মে চিত্তশান্তির্ন জাতা ন বা পিতুঃ স্বর্গোহুদ্বিতি তত্তথৈবাশ্রীতাহ ভারতং  
সকলমিতি ॥ ৫৩ ॥ অদ্যাপ্যেভিঃ কৰ্ম্মভিরপি ত্বয়া ন কুলং পাবিতম্ । অতো ময়া যদ্যন্ত  
ত্বংকল্যাণার্থং তচ্ছৃণুতিপ্রায়ঃ ॥ ৫৪ ॥ তৎ কিং তদাহ দেব্যাশ্চায়তনমিতি । তদ্বক্তং  
শিবপুরাণে যো দেবীং স্থাপয়েৎ স্বন্দ ! প্রাসাদে ভক্তিভাবতঃ । ত্রৈলোক্যং স্থাপিতং তেন  
ধতঃ সৰ্ব্বময়ী শিবা । নানেন সদৃশো ধর্মো দেবীস্থাপনকর্ম্মণা । তুষ্টিয়াং ধনু তস্তাং তু সন্তঃ  
জুবনব্রহ্ম । যঃ কৰোতি নরো ভক্ত্যা দেবীপ্রাসাদমকুতম্ । স কোটিকুলমুজ্জ্য মণিধীপে

বাহুকে এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণে মুনির বাক্য অমোঘ জানিয়া এই কথায় দৃঢ়তর বিশ্বাস  
স্থাপন পূৰ্ব্বক ভগিনীকেই বিপদনাশের উপায় মনে করিয়া স্বগৃহে রক্ষা করিলেন ॥ ৪৯ ॥  
অনন্তর, কিছুকাল পর হইলে, এই মুনিকুমার জয়গ্রহণ করিয়া আত্মীক নামে বিখ্যাত  
হইলেন ॥ ৫০ ॥ মহারাজ ! সেই আশ্রয়দর্শী মুনি আত্মীক মাতৃপক্ষীয়গণের রক্ষা জন্তই  
তোমাকে সর্বযজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত করিয়াছেন ॥ ৫১ ॥ এক্ষণে তুমি এই যাযাবর কুলোৎপন্ন  
বাহুকেভগিনীপুত্র আত্মীকের সম্মান রক্ষা করিয়া অতি সাধু কার্য্যই করিয়াছ ॥ ৫২ ॥ হে  
মহাবাহো ! তোমার যজ্ঞ হউক । তুমি ইতিপূৰ্বে সমস্ত ভারতই শ্রবণ করিয়াছ, বহু  
ধনদান করিয়াছ এবং মুনিগণকেও যথোচিত সম্মান করিয়াছ সত্য ; কিন্তু, মহারাজ !  
এই বিহিত স্কৃতবলেও তোমার পিতা স্বর্গপ্রাপ্ত হয়েন নাই আর তুমি নিজ-কুলকেও  
পবিত্র করিতে পার নাই ॥ ৫৩—৫৪ ॥ অতএব, হে জনমেজয় ! তুমি ভক্তি পূৰ্ব্বক দেবী  
মহাশক্তির সর্বদার নিমিত্ত তাঁহার আয়তন বিস্তীর্ণ কর, তাহা হইলেই সমস্ত সিদ্ধিলাভ

পূজিতা পরয়া ভক্ত্যা শিবা সকলদা সদা ।

কুলবৃদ্ধিং করোত্যেব রাজ্যঞ্চ স্থস্থিরং সদা ॥ ৫৬ ॥

দেবীমখং বিধানেন কৃত্বা পার্থিবসত্তম ! ।

শ্রীমদ্ভাগবতং নাম পুরাণং পরমং শৃণু ॥ ৫৭ ॥

হ্যামহং শ্রাবয়িষ্যামি কথাং পরমপাবনীম্ ।

সংসারতারিণীং দিব্যাং নানারসসমাহৃতাম্ ॥ ৫৮ ॥

ন শ্রোতব্যং পরং চান্মাং পুরাণাং হি দ্যতে ভুবি ।

নারাধ্যং বিদ্যতে রাজন্ ! দেবীপাদাম্বুজাদৃতে ॥ ৫৯ ॥

তে সভাগ্যাঃ কৃতপ্রজ্ঞা ধন্যাস্তে নৃপসত্তম ! ।

যেষাং চিত্তে সদাদেবী বসতি প্রেমসঙ্কুলে ॥ ৬০ ॥

স্বচ্ছং থিতাস্তে দৃশ্যস্তু ভুবি ভারত ! ভারতে ।

নারাধিতা মহামায়া যৈর্জনৈশ্চ সদাশ্রিতা ॥ ৬১ ॥

বিরাজতে । কুলকোটসমামুক্তো দেবীলোকে বসন্নরঃ । জ্ঞানং দিব্যং পরং প্রাপ্য কৈবল্যং  
বোক্ষমাণুয়াৎ ইত্যাদি বচনানি পুরাণান্তরেষুপি দ্রষ্টব্যানি ॥ ৫৫ ॥ রাজ্যং চকারাম্বোক্ষঞ্চ ॥ ৫৬ ॥  
দেবীমখং নবরাত্রোৎসবাদিকং জ্যোতিষ্টোমাদিকং কোটিহোমাদিকঞ্চ দেবীপ্ৰীত্যর্থং কৃতং  
দেবীমখশব্দেনোচ্যেতে । তং দেবীমখং কৃত্বা শ্রীদেবীভাগবতং শৃণু । অনেন বচনেন নব-  
রাত্রোৎসবে দেবীভাগবতপারায়ণবিধিঃ প্রদর্শিতঃ । অতোহবশ্যং নবরাত্রচতুষ্ঠয়ে দেবীভাগ-  
বতপারায়ণং কর্তব্যং শ্রোতব্যঞ্চ ॥ ৫৭ ॥ কিং ফলং তচ্ছ্রবণেনেতি চেৎ সংসারতারিণীমিতি ।  
কৈবল্যং দেবীভাগবতশ্রবণেনৈব দেবীপ্রসাদে জ্ঞাতে সংসারামুক্তো ভবতীতি মহামূলং  
শ্রবণেনেতি ভাবঃ ॥ ৫৮ ॥ অস্মাং পুরাণাদিকং সমং বাস্তবং পুরাণং শ্রোতব্যং নৈব ভুবি  
বিদ্যতে অস্ত পুরাণস্ত সাম্যাবস্থায়োপাধিকবুদ্ধপ্রতিপাদকত্বাদন্তেষাঞ্চ পুরাণানামেকৈক  
সবাদিশুণোপাধিহিরিব্রহ্মাদিপ্রতিপাদকত্বাৎ । অতএব সাম্যাবস্থায়োপাধিকবুদ্ধরূপিণ্যাং  
ভগবত্যা একৈকসবাদিশুণোপাধিহিরিব্রহ্মাদিপেক্ষয়া সর্বোৎকৃষ্টত্বাদেব দেবীপাদাম্বুজাদৃতে

করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৫৫ ॥ সেই মঙ্গলময়ী মহাশক্তি ভক্তিপূর্বক পূজিতা হইলে কুলের  
বৃদ্ধি করিয়া থাকেন ও রাজ্যকে সর্বদা স্থস্থিরে রাখেন ; অধিক কি, জীব যাহা অভিলাষ  
করে তৎসমস্তই প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥ মহারাজ ! তুমি এক্ষণে, বিধিপূর্বক দেবী  
ভগবতীর পূজাদি উৎসব করিয়া দেবীমাহাত্ম্য-পরিপূর্ণ শ্রীমদ্ভাগবত নামে মহাপুরাণ শ্রবণ  
কর ॥ ৫৭ ॥ রাজন্ ! সংসার-সমুদ্রের একমাত্র তরণীস্বরূপ পরম-পবিত্রকর অথচ নানারস  
সম্বিত এই দিব্য পুরাণকথা আমি নিজেই তোমাকে শ্রবণ করাইব ॥ ৫৮ ॥ মহারাজ !  
ইহা তুমি নিশ্চয়ই জানিবে যে, পৃথিবীতে, এই পুরাণ হইতে অপর কিছুই বিশেষ শ্রোতব্য  
নাই এবং দেবীপাদপদ্ম ব্যতিরেকে অপর কিছুই আরাধ্য নাই ॥ ৫৯ ॥ নৃপবর ! যাহাদিগের  
প্রেমপূর্ণ-হৃদয়ে দেবী ভগবতী নিরন্তর বাস করিয়া থাকেন, ইহা লোকে তাহারাই ধন্য  
এবং তাহারাই ভাগ্যবান ও ধার্ম্য বুদ্ধিমান ॥ ৬০ ॥ ভারতসত্তম ! এই ভারতবর্ষে অদ্য-

ব্রহ্মাদয়ঃ স্ত্রাঃ সৰ্ব্বৈ যদারাদনতৎপরাঃ ।

বর্তন্তে সৰ্বদা রাজঃস্ত্রাং ন সেবেত কো জনঃ ॥ ৬২ ॥

য ইদং শৃণুয়ামিত্যং সৰ্বান্ কামানবাধুয়াৎ ।

ভগবত্যা সমাখ্যাং বিষ্ণবে যদনুত্তমম্ ॥ ৬৩ ॥

তেন ত্র্যতেন তে রাজঃশ্চিহ্নশাস্তিৰ্ভবিষ্যতি ॥

পিতৃণাঞ্চাক্ষয়ঃ স্বৰ্গঃ পুরাণশ্রবণান্দ্রবেৎ ॥ ৬৪ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিকাং দ্বিতীয়স্কন্ধে

আত্মীকজন্মকথনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

ষাৰিংশতাদিকসংখ্যাঃ পঠ্যৈঃ সপ্তশতৈঃ ভূতৈঃ । শ্রীমদ্বাসমুখোল্লীতৈর্দ্বিতীয়স্কন্ধ ইতিতঃ ॥

আরাধ্যাং নৈবাস্তি তদেব সৰ্বৈরারাদ্যমিতি ভাবঃ ॥৫৯—৬১॥ মহুয্যোভগবতী সৰ্বদারাদ্যো-  
ত্যত্র কিং বক্তব্যমিতি কৈমুক্তিকল্পায়েনাহ ব্রহ্মাদয় ইহতি ॥ ৬২ ॥ বিষ্ণবে যদনুত্তমমিতি ।  
পূৰ্ণোক্তার্থল্লোকায়কং যন্তাগবতঃ সাক্ষাভগবত্যা স্বমুখেনৈব বিষ্ণবে উপদিষ্টং যস্মাত্তদ্বাদনেন  
সদৃশং মহাকলং কিমন্তং স্ত্রাং কিমপীতি ভাবঃ ॥ ৬৩ ॥ যদ্ব্যক্তং যম চিত্তশাস্তিৰ্ন জাতা  
পিতৃণামুচ্ছারোহপি ন জাত ইতি তত্রাহ তেন ত্র্যতেনেতি ॥ ৬৪ ॥

শ্রীমচ্ছৈবকুলোৎপন্নো রঙ্গনাথায়জঃ সূদীঃ ।

শ্রীলক্ষ্মীগর্ভসমুতো নীলকণ্ঠোভিধানতঃ ॥ ১ ॥

দেবী ভাগবতস্তাস্ত্র ব্যাখ্যানরহিতস্ত চ ।

তিলকাখ্যাং মহাব্যাখ্যাং সমাগ্ যঃ কৃতবাস্কৃত্যম্ ॥ ২ ॥

স্কন্ধো দ্বিতীয়স্তাস্ত্র সমাপ্তোহিহচ্ছুভার্দঃ ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীশৈবকুলোৎপন্নরঙ্গনাথায়জঃ শ্রীলক্ষ্মীগর্ভসমুতবনীলকণ্ঠ-

কৃতে দেবীভাগবতব্যাখ্যানেন তিলকাভিধে দ্বিতীয়স্কন্ধে

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ১২ ॥

পরিগ্রহ করিয়া যে সকল মহুয্য সেই মহামায়া অবিকাকে আরাধনা করিল না ; এই  
পৃথিবীতে তাহাদিগকেই নিতান্ত হুঃখার্ণবে মগ্ন দেখিতে পাইবেন ॥ ৬১ ॥ দেখুন, ব্রহ্মা  
প্রভৃতি দেবগণও সৰ্বদা যাহার আরাধনায় তৎপর রহিয়াছেন, তবে এমন কোন্ ব্যক্তি  
আছে যে, তাহার আরাধনা করিবে না ? ॥ ৬২ ॥ অতএব, যে ব্যক্তি এই শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ  
নিত্য শ্রবণ করে সে অভিলষিত সমস্ত কামনাই-প্রাপ্ত হয় । এই সৰ্ব্বভোম শ্রীমদ্ভাগবত পূৰ্ণ  
ভগবতী স্বয়ং বিষ্ণুকে উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ৬৩ ॥ অতএব, মহারাজ ! এই ভাগবত  
পুরাণ শ্রবণ করিলেই তোমার চিত্তের শাস্তি হইবেক এবং এই শ্রবণফলে তোমার পিতারও  
অক্ষয় স্বৰ্গলাভ হইবেক ॥ ৬৪ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রল্লোকায়ক মহাপুরাণ শ্রীমদ্দেবী-

ভাগবতের দ্বিতীয়স্কন্ধে আত্মীকজন্মকথন-নামক

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

স্বচ্ছন্দায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

## তৃতীয়ঃ স্কন্ধঃ ।

### প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

ভগবন্ ! ভবতা প্রোক্তং যজ্ঞমশ্বাভিধং মহৎ ।  
স। কা কথং সমুৎপন্না কুত্র কস্মাচ্চ কিংগুণা ॥ ১ ॥  
কীদৃশশ্চ মথস্তথাঃ স্বরূপং কীদৃশস্তথা ।  
বিধানং বিধিবদবুহি সর্ব্বজ্ঞোহসি দয়ানিধে ! ॥ ২ ॥  
ব্রহ্মাণ্ডস্ত তথোৎপত্তিং বদ বিস্তরতস্তথা ।  
যথোক্তং যাদৃশং ব্রহ্মল্লখিলং বেৎসি ভূম্বর ! ॥ ৩ ॥

ত্রিগণেশায় নমঃ ॥

পাশাঙ্কুশবরাভীভিধরাং দেবীং চিদাম্বিকাম্ ।  
বঙ্গে সমলহসিতাং মণিদ্বীপাধিবাসিনীম্ ॥  
পঞ্চাশৎপদ্যাকৈরঙ্কুরৈকো নৈভু বনেশ্বরীম্ ।  
সম্যক্পৃষ্টবতে রাজ্ঞে নির্ণয়ঃ সম্যক্ত্যজ্ঞে ॥

সর্বৈর্ভগবত্যেবারাধ্যা পূজ্যা চেতি ব্যাসবাক্যং শ্রদ্ধা জনমেজয়ঃ পৃচ্ছতি ভগবন্নिति ।  
যজ্ঞং যজনীয়ং পূজ্যমিত্যর্থঃ । অশ্বাভিধমশ্বাসংজ্ঞকং তদ্ব্যমিত্যর্থঃ । যস্যয়া প্রোক্তং তত্র কা  
সা অশ্বা কিংস্বরূপা কথং কেন প্রকারেণোৎপন্না কুত্র কস্মিন্ দেশে কালে বা উৎপন্না কস্মাৎ  
কারণাৎপন্না কিংগুণা কিংগুণবতী সা চ ॥ ১ ॥

তস্তা দেব্যা মথো যজ্ঞো যস্যয়া প্রোক্তঃ স কীদৃশস্তত্ত্ব মথস্ত স্বরূপং কীদৃশং তথা বিধানং  
চ কীদৃশং তৎ সর্ব্বং বিধিবদবুহি যতস্বং সর্ব্বজ্ঞোহসি ॥ ২ ॥

যথোক্তং যাদৃশং পৃষ্টং ময়া তৎ সর্ব্বং স্বং বেৎসি ॥ ৩—৪ ॥

জন্মেজয় কহিলেন, ভগবন্ ! আপনি যে, অশ্বা নামক মহাযজ্ঞের কথা বর্ণনা করিলেন,  
সে অশ্বা কে ? কি নিমিত্ত কোনস্থলে কোন সময়ে কি প্রকারেই বা তিনি উৎপন্ন হইয়া-  
ছিলেন ? তাঁহার স্বরূপ কেমন ? আর অর্জনাই বা কি প্রকার ? দয়ানিধান ! এই বিশ্ব-  
সংসারে এমন কোনও বিষয় নাই বাহা আপনার অবিস্মৃত আছে ; অতএব আপনি  
রূপা করিয়া এই বিষয়ের সমস্ত অমুষ্ঠান বিধি প্রকাশ করিয়া বলুন ॥ ১—২ ॥ এই সঙ্গে  
ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তিও বিস্তাররূপে বলিতে হইবে ; ব্রহ্মন্ ! এই ভুলোক মধ্যে আপনি  
সাক্ষাৎ দেবতা ; অতএব, আমি যে যে বিষয় জিজ্ঞাসা করিলাম ইহা ত অতি সামান্য  
কথা ; বর্ত্তত আপনি এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত তত্ত্বই অবগত আছেন ॥ ৩ ॥ হে পরাশর-



ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ত্রয়ো দেবা যুগ্মা ঐশ্বর্যতঃ ।

সৃষ্টিপালনসংহারকারকাঃ সপ্তাশ্বিনী ॥ ৪ ॥

স্বতন্ত্রাস্তে মহাত্মানঃ পারাশর্য্য ! বদস্ব মে ।

আহোশ্বিং পরতন্ত্রাস্তে শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ॥ ৫ ॥

মৃত্যুধর্ম্মাশ্চ তে নো বা সচ্চিদানন্দরূপিণঃ ।

আধিভূতাদিভিযুক্তা ন বা দুঃখৈস্ত্রিধাত্মকৈঃ ॥ ৬ ॥

কালস্য বশগা নো বা তে সুরেন্দ্রা মহাবলাঃ ।

কথং তে বৈ সমুৎপন্নাঃ কস্মাদিতি চ সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

হর্ষশোকযুতাস্তে বৈ নিদ্রালস্যসমম্বিতাঃ ।

সপ্তধাতুময়ান্তেষাং দেহাঃ কিং বান্ধবী যুনে ! ॥ ৮ ॥

কৈদ্রব্যৈর্নির্ম্মিতাস্তে বৈ কৈণ্ডৈরিন্দ্রিয়ৈস্তথা ।

ভোগশ্চ কীদৃশস্তেষাং প্রমাণমায়ুষস্তথা ॥ ৯ ॥

তে কিং স্বতন্ত্রা আহোশ্বিং পরতন্ত্রা ইত্যপি পারাশর্য্য ! বদ ॥ ৫ ॥

মৃত্যুধর্ম্মা জীবা বা আহোশ্বিং সচ্চিদানন্দরূপিণস্তে ব্রহ্মাদয়ঃ । তথাধিভৌতিকাদিভৈবিক-  
কাধ্যাত্মিকৈস্ত্রিধাত্মকৈস্ত্রিধৈবদুঃখৈস্তে যুক্তা অথবা ন যুক্তাঃ ॥ ৬ ॥

ইতি চ সংশয়োহস্তীতি শেষঃ ॥ ৭ ॥

হর্ষশোকযুতাস্তে সন্তি । কিমন্তথা বেতি পাদত্রয়েণ সংবধ্যতে ॥ ৮ ॥

কুলতিলক শুরো ! আমি শুনিয়াছি যে, স্বয়ং ঈশ্বরই সৃষ্টি পালন ও সংহার কার্য্য সাধন  
করিবার জন্য প্রকৃতির গুণত্রয়কে সমাশ্রয় করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্ররূপে আবির্ভূত হইলেন ;  
ইহাতে জিজ্ঞাস্য এই যে, অসীম প্রভাবশালী সেই মহাত্ম্যত্রয় কি স্বতন্ত্র ? না কি কাহারও  
অধীনে থাকিয়া কেবল নিজ নিজ নির্দিষ্টকার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন মাত্র ? সম্ভ্রুতি  
এই বিষয়টী শুনিবার জন্যই আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে ॥৪—৫॥ সেই মহাবল পরাক্রান্ত  
সুরশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর সাধারণ জীবের ভ্রায় মর্ত্যধর্ম্মাবলম্বী অথবা সকলেই সচ্চিদানন্দ  
স্বরূপ ? আর এক কথা এই যে, তাঁহারা আধিভৌতিক আধিদৈবিক ও আধ্যাত্মিক প্রভৃতি  
ত্রিবিধ দুঃখে সমাক্রান্ত হন কি না ? ফলতঃ সেই দেবত্রয় সর্বসংহারক-কালের অধীন  
কি না এবং তাঁহাদিগের উৎপত্তিই বা কোথা হইতে হইল ? এই সমস্ত বিষয়ে আমার  
মনে অত্যন্ত সংশয় জন্মিয়াছে । মহর্ষে ! তাঁহারাও কি আমাদের মত হর্ষ শোকের  
এবং নিদ্রা ও আলস্যের বশীভূত ? আর একটা সন্দেহ এই যে, তাঁহাদিগের দেহ  
ষড়্ভাঙ্গাদি সপ্তধাতুময় অথবা অন্য প্রকার ? ॥ ৬—৮ ॥ যদি তাঁহাদিগের দেহ পঞ্চভূত-  
জাত না হয়, তবে তাহা কোন উপাদানে নির্ম্মিত ? আর তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয় সকলই বা  
কোন অনির্লস্টনীয় গুণাশ্রয়ে সৃষ্ট হইল ? যদি অপ্রাকৃত দেহই হয়, তাহা হইলে, সেই

নিবাসস্থানমপ্যোষাং বিভূতিং চ বদস্ব মে ।

শ্রোতুমিচ্ছাম্যহং ব্রহ্মন্ ! বিস্তরেণ কথামিমাম্ ॥ ১০ ॥

ব্যাস উবাচ ।

দুর্গমঃ প্রশ্নভারোহয়ং কৃতো রাজঃস্বয়াধুনা ।

ব্রহ্মাদীনাম্ সমুৎপত্তিঃ কস্মাদিতি মহামতে ! ॥ ১১ ॥

এতদেব ময়া পূৰ্ব্বং পৃষ্টোহসৌ নারদো মুনিঃ ।

বিস্মিতঃ প্রত্যাবাচেদমুখিতঃ শৃণু ভূপতে ! ॥ ১২ ॥

কস্মিংশ্চ সময়ে চাহং গঙ্গাতীরে স্থিতং মুনিম্ ।

অপশ্যং নারদং শাস্তং সৰ্ব্বজ্ঞং বেদবিত্তমম্ ॥ ১৩ ॥

কৈর্জীব্যিরিতি । তেষাং দেহাঃ পাঞ্চভৌতিকা উত ন ॥ ৯—১০ ॥

ব্রহ্মাদীনামিতি । ইদমুপলক্ষণং জনমেজয়েন কৃতানাং সৰ্ব্বেষাং প্রশ্নানাম্ ॥ ১১ ॥

এতদেবেতি । নহু জনমেজয়প্রশ্না অন্তবিধাঃ কৃতাঃ ব্যাসস্ত নারদং প্রতি প্রশ্নাশ্চ-  
বিধাঃ সন্তি তং কথমুচ্যতে এতদেব ময়েতি চেৎ । এতদেবেত্যশ্নেতৎসদৃশমিত্যর্থাৎ । যে  
ত্বা প্রশ্নাঃ কৃতাস্তৎসদৃশা এব প্রশ্না ময়া নারদং প্রতি কৃতাস্তেষাং প্রশ্নানাং প্রত্যুত্তরং  
নারদো দত্তবাংস্তেনৈব ত্বংপ্রশ্নানাং সমাধানং ভবিষ্যতি । ন ত্বংপ্রশ্নানাং পৃথক্প্রতিবচনং  
দেয়ং ভবতীতি ভাবঃ । অতএব জনমেজয়েন কৃতপ্রশ্নানাং প্রত্যেকং প্রতিবচনং ব্যাসো  
ন দত্তবানিতি বোধ্যম্ । উক্ত আবির্ভূতো মদগ্রে প্রকটীভূতঃ ॥ ১২ ॥

অপ্রাকৃত দেহে বিষয় সম্ভোগইবা কি প্রকার ? অপিচ তাদৃশ অলৌকিক দেহের জীবন  
কালই বা কতদিন ? ॥ ৯ ॥ ব্রহ্মন্ ! সেই সুরোত্তমজয়ের বাসস্থান কোথায় এবং তাঁহাদিগের  
ঐশ্বর্যশক্তিই বা কিরূপ ? এই সমস্ত কথা শুনিবার জন্ত আমার স্পৃহা অত্যন্ত বসবতী  
হইয়াছে, আপনি বিস্তার পূৰ্ব্বক উহা আমার নিকট বর্ণনা করুন ॥ ১০ ॥

বেদব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! বৃঝিলাম, তোমার বুদ্ধি অতিশয় হৃদয়ত্বের অহুসঙ্কানে  
প্রবৃত্ত হইয়াছে ; কেননা, অদ্য তুমি আমার নিকট ব্রহ্মাদির উৎপত্তি এবং তাঁহারা  
সাধারণ জীবের স্তায় জন্ম মৃত্যু প্রভৃতি কাল ধর্মের অধীন কি না ইত্যাদি বিষয়ে যে সকল  
প্রশ্ন করিলে উহার উত্তর প্রদান করা বড় সহজ ব্যাপার নহে ॥ ১১ ॥ পূর্বে কোন সময়ে  
দেবর্ষি নারদ আমার নিকট আবির্ভূত হওয়ায় আমিও তাঁহার কাছে প্রায় তোমারই প্রশ্ন  
সকলের মত কতকগুলি দুর্লোভ্য বিষয়ের প্রশ্ন করিয়াছিলাম । দেবর্ষি আমার তাদৃশ প্রশ্ন  
শ্রবণে প্রথমতঃ বিস্মিত হইয়া পড়িয়াছিলেন ; পরে নিজ অপরিমিত জ্ঞানশক্তিপ্রভাবে  
যথামিহিত উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন । মহারাজ ! অদ্য আমি তোমার নিকট আমাদিগের  
সেই গুরু শিষ্য সম্মতিত প্রশ্নোত্তর প্রসঙ্গ বর্ণন করিব ; তুমি অবহিত হইয়া শ্রবণ কর,  
ইহার দ্বারা তোমার সমস্ত প্রশ্নের উত্তর সমাধান হইবে ॥ ১২ ॥

দৃষ্টাহং মুদিতো গঙ্গা পাদয়োরপতম্বুনেঃ ।

তেনাজ্জপ্তঃ সমীপেষু সংবিষ্টচ বরাসনে ॥ ১৪ ॥

শ্রদ্ধা কুশলবার্তাং বৈ তমপৃচ্ছং বিধেঃ স্ততম্ ।

নিবিষ্টং জাহ্নবীতীরে নির্জনে সূক্ষ্মবালুকে ॥ ১৫ ॥

মুনেহতিবিততস্তাশু ব্রহ্মাণ্ডস্ত মহামতে ! ।

কঃ কৰ্ত্তা পরমঃ প্রোক্তস্তম্মে ব্রুহি বিধানতঃ ॥ ১৬ ॥

কস্মাদেতৎ সমুৎপন্নং ব্রহ্মাণ্ডং মুনিসত্তম ! ।

অনিত্যং বা তথা নিত্যং তদাচক্ষু দ্বিজোত্তম ! ॥ ১৭ ॥

এককৰ্ত্তৃকমেতন্না বহুকৰ্ত্তৃকমগ্ৰথা ।

অকৰ্ত্তৃকং ন কার্য্যং স্তাদ্বিরোধেইয়ং বিভাতি মে ॥ ১৮ ॥

ইতি সন্দেহসন্দোহে মগ্নং মাং তারয়াধুনা ।

বিকল্পকোটিঃ কুর্বাণং সংসারেহগ্নিন্ প্রবিস্তরে ॥ ১৯ ॥

(অতমপি স্বমিব সংশরাপরঃ সন্ পুরা স্বপুং দেবর্ষিনারদমপৃচ্ছমিতি বিবক্ষুরাহ কস্মিন্চ সময় ইতি ॥ ১৩ ॥

ইদানীং গুরুদর্শনজ্ঞমানন্দং হৃচয়গ্রাহ দৃষ্টাসিতি ॥ ১৪ ॥

প্রকৃতমহুত্যাং শ্রদ্ধা কুশলবার্তানিতি ॥ ১৫ ॥

মুনেহতিবিততস্তেতি । অতিবিস্তৃতস্ত ব্রহ্মাণ্ডস্ত পরমঃ সর্বোপনিবর্ক্টি এবভূতঃ কৰ্ত্তা কঃ শাস্ত্রেণ প্রোক্ত ইতি বিধানতঃ শাস্ত্রবিধিমহুন্নজ্ঞা বৃহীতিভাবঃ ॥ ১৬ ॥

কস্মাদিতি । এতদব্রহ্মাণ্ডং কস্মাৎ সকাশাৎ সজাতং কিঞ্চ এতন্নিত্যং অবিনশ্বরং বা তদপি বৃহীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥ )

বিরোধোহয়মিতি । কৃতিজগদ্বাভাবে কার্য্যকমেব ন স্তাদিতি বিরোধঃ ॥ ১৮—১৯ ॥

কোন সময় আমি দেখিলাম, বেদবেত্তাগণের অগ্রগণ্য কালত্রয়দর্শী প্রশান্তমূর্ত্তি ভগবান্নারদ জাহ্নবীতটে মোনাবলয়নে উপবিষ্ট রহিয়াছেন । গুরুদেব মোনাবলয়নে থাকিলে আমি দর্শনমাত্র আনন্দভরে নিকটে যাইয়া তাঁহার চরণতলে নিশিত হইলাম; পরে তাঁহার আদেশক্রমে সন্নীপস্থ একটা উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করিলাম । অনন্তর, সেই ব্রহ্মার মানসপুত্র ঋষিপ্রবর গুরুদেবের অপরাপর কুশল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে নির্জনে গঙ্গাতীরস্থ সূক্ষ্ম বালুকাময় আসনে উপবিষ্ট দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, ভগবন্ ! এই অতীব বিস্তৃত বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডের সর্বসময় কৰ্ত্তা কে ? আমাকে বর্ণনা করিয়া বলুন ॥ ১৩—১৬ ॥

মুনিসত্তম ! এই ব্রহ্মাণ্ড কোথা হইতে সমুৎপন্ন হইল, ইহা কি নিত্য অবিনশ্বর পদার্থ না অনিত্য ? আর এক কথা এই, ইহার কৰ্ত্তা একটা না বহু ? কলভঃ কৰ্ত্তা অবশ্যই আছে, তাহার কারণ, কৰ্ত্তা না থাকিলে যে, কখনই কার্য্যের উৎপত্তি হয় না; ইহা বোধ হয় সাধারণেই স্বীকার করিয়া থাকে । গুরুদেব ! এই স্থবিশীর্ণ-সংসার বিষয়ে

ব্রুবন্তি শঙ্করং কেচিদ্ভাষা কারণকারণম্ ।  
 সদাশিবং মহাদেবং প্রলয়োপভিবর্জিতম্ ॥ ২০ ॥  
 আত্মারামং সুরেশং ত্রিগুণং নির্মলং হরম্ ।  
 সংসারতারকং নিত্যং স্থিতিস্থিত্যন্তকারণম্ ॥ ২১ ॥  
 অন্তে বিষ্ণুং স্তবস্তোত্রং সর্বেষাং প্রভুশীশ্বরম্ ।  
 পরমাত্মানমব্যক্তং সর্বশক্তিসমম্বিতম্ ॥ ২২ ॥  
 ভুক্তিদং মুক্তিদং শান্তং সর্বাদিং সর্বতোমুখম্ ।  
 ব্যাপকং বিশ্বশরণমনাদিনিধনং হরিম্ ॥ ২৩ ॥  
 ধাতারং তথা অন্তে ব্রুবন্তি স্থিতি কারণম্ ।  
 তমেব সর্ববেদারং সর্বভূতপ্রবর্তকম্ ॥ ২৪ ॥  
 চতুর্মুখং সুরেশানং নাতিপদ্মভবং বিভূম্ ।  
 অক্ষরং সর্বলোকানাং সত্যলোকনিবাসিনম্ ॥ ২৫ ॥

বা বিকল্পকোটিস্তা অহমুক্তবানিত্যাহ । ব্রুবন্তি শঙ্করমিতি ॥ ২০ ॥

( তন্ত্বেশ্বরকে হেতুং বর্ণয়দ্বাহায়াসেতি ॥ ২১ ॥

অন্তে বিষ্ণুমিতি ষাভ্যাং প্রতিপাদয়তি বিষ্ণোরীশ্বরদ্বয়মিতি শেষঃ ॥ ২২—২৩ ॥

ধাতারমিতি ষাভ্যাং ॥ ২৪—২৫ ॥

যে সমস্ত কুট সংশয় ছিল সে সমস্তই প্রকাশ করিলাম ; এক্ষণে কৃপা বিতরণ পূর্বক এই সমস্ত প্রশ্নের প্রকৃত উত্তর দানে ভীষণ সন্দেহ-সাগরে নিমগ্নপ্রায় শিষ্যকে ত্রাণ করুন ॥১৭-১৯॥  
 এ বিষয়ে আর এক আশ্চর্য্য দেখুন, কতকগুলি পণ্ডিত শঙ্করকেই সর্বকারণ-কারণ পরমেশ্বর মনে করিয়া এইরূপ বলেন যে, সেই সর্বদেবের প্রভু মহাদেবই জীব-নিস্তারের হেতুত্ব ; তিনিই উৎপত্তি-প্রলয় বর্জিত সদা মঙ্গলময় আত্মারাম ও গুণত্রয়ের নিয়ন্তা। সর্ব-গাপরিহিত ভক্তজনের পাপহারী স্থিতি স্থিতি ও লয়ের একমাত্র কারণস্বরূপ ॥ ২০—২১ ॥  
 আবার কোন কোন পণ্ডিতেরা বিষ্ণুকেই সর্বেশ্বর ভাবিয়া এইরূপে স্তব করিয়া থাকেন যে, তিনিই সর্বশক্তিমান পরমাত্মা সকলের প্রভু ও আদ্যপুরুষ ; সেই হারই অম্বমূর্ত্য-বিবর্জিত বিশ্বজীবের তারণকর্তা সর্বব্যাপী সর্বতোমুখ ভক্তজনের ভোগমুক্তিদাতা ॥২২—২৩॥  
 কেহ কেহ চতুর্মুখ ব্রহ্মাকেই সর্বকারণরূপ ঈশ্বর ভাবিয়া এইমত বলেন যে, তিনিই সমস্ত স্থষ্টির কারণ ; সুতরাং তিনিই এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের বিধানকর্তা, সর্বকর্তার প্রবর্তক সর্বজ্ঞ । ব্রহ্মাই পয়স কারণ স্বরূপ কোন অনির্জন্যীয় অব্যক্ত অনন্ত শক্তির নাতিপন্ন হইতে আবির্ভূত ; অর্থাৎ অপর কেহ তাঁহার পিতা মাতা নাই । বিশেষতঃ তাঁহার বসতি সর্বলোকোপরি সত্যলোকে ; অতএব তিনিই লোক সমূহের উৎপাদয়িতা এবং সমস্ত

দিনেশং প্রবদন্ত্যন্তে সর্বেষাং বেদবাদিনঃ ।

স্ববন্তি চৈব গায়ন্তি সায়ম্প্রাতরতস্ক্রিতাঃ ॥ ২৬ ॥

যজন্তি চ তথা যজ্ঞে বাসবঞ্চ শতক্রতুম্ ।

সহস্রাঞ্চ দেবদেবং সর্বেষাং প্রভুমুদ্রণম্ ॥ ২৭ ॥

যজ্ঞাধীশং হুতাধীশং ত্রিলোকেশং শচীপতিম্ ।

যজ্ঞানাকৈব ভোক্তারং সোমপং সোমপপ্রিয়ম্ ॥ ২৮ ॥

বরুণঞ্চ তথা সোমং পাবকং পবনুস্তথা ।

যমং কুবেরং ধনদং গণাধীশং তথা পুরে ॥ ২৯ ॥

হেরমং গজবক্রঞ্চ সর্বকার্য্যপ্রসাধকম্ ।

স্মরণাং সিদ্ধিদং কার্য্যকামদং কামগং পরম্ ॥ ৩০ ॥

ভবানীং কেচনাচার্য্যাঃ প্রবদন্ত্যখিলার্থদাম্ ।

আদিমায়াং মহাশক্তিং প্রকৃতিং পুরুষানুগাম্ ॥ ৩১ ॥

দিনেশমিতি । অতস্ক্রিতা আগস্তাদিবর্জিতাঃ ॥ ২৬ ॥

শতক্রতুং শতাধমেধযাজিনং বাসবমিহম্ ॥ ২৭—২৮ ॥

ভিন্নরুচিহ্নাং ছন্দলগ্নাধকৈঃ পরমেধরবিভূতিরূপা বরুণাদিয়োদিগীশা অপীজ্যন্তে যত  
আহ বরুণমিতিবাভ্যাম্ ॥ ২৬—৩০ ॥

দেবগণেরও ঈশ্বর ॥ ২৪—২৫ ॥ আবার অপর বেদবাদী পণ্ডিতগণ দিনপতিকেই সর্বেশ্বর বলিয়া কীর্ত্তন করেন ; অতএব তাঁহারা সায়ং সন্ধ্যা ও প্রাতঃসন্ধ্যা সময়ে অতস্ক্রিতভাবে বেদোক্ত মন্ত্রসমূহ উচ্চারণ পূর্ব্বক তাঁহাদেরই স্তুতি গান করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥ কোন কোন ঋষি যজ্ঞাদির অহুষ্ঠান পূর্ব্বক দেবরাজ বাসবের অর্চনা করেন । তাঁহারা এই কথা বলেন যে, ইন্দ্রই সমস্ত দেবগণের দেবতাস্বরূপ ; তিনি একশত অশ্বমেধ যজ্ঞের অহুষ্ঠাতা, সকল জীবের নিগ্রহাহুগ্রহে সমর্থ । তিনিই সর্বাপেক্ষা সমধিক পরাক্রান্ত ; তিনি সহস্র লোচন, সমস্ত দেবের অধীশ্বর ; অতএব সেই শচীপতিই এই লোকত্রয়ের নিয়ন্তা ও সর্ব্ব যজ্ঞের আরাধ্য ঈশ্বর । তিনি স্বয়ং সোমপানে নিরত এবং সোমপায়িগণই তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় ; হুতরাং তিনিই একমাত্র যজ্ঞভোক্তা ॥ ২৭—২৮ ॥ এইরূপে মানবগণ নিজ নিজ অভিরুচি অহুসারে কেহ বরুণ, কেহ সোম, কেহ হতাশন, কেহ পবন, কেহ যম, কেহ বা সর্ব্বধনের অধীশ্বর কুবেরের, কোন কোন মহাত্মা যিনি স্তুতিমাত্রে সমস্ত কার্য্যের সিদ্ধি প্রদান করেন এবং যিনি স্বয়ং সর্ব্বকামনার পরপারগত হইয়াও ভক্তজনের সমস্ত কামনা পূরণ করিয়া থাকেন সেই সর্ব্বকার্য্যপ্রসাধক গজেন্দ্রবদন গণপতির আরাধনার নিরত হয়েন ॥ ২৯—৩০ ॥

পবনঃ কতকগুলি জ্ঞান বিজ্ঞানসম্পন্ন আচার্য্য এইরূপ বলেন যে, যিনি পরব্রহ্মের সহিত

ব্রহ্মৈকতাসমাপমাং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণীম্ ।  
 মাতরং সর্বভূতানাং দেবতানাং তথৈব চ ॥ ৩২ ॥  
 অনাদিনিধনাং পূর্ণাং ব্যাপিকাং সর্বজন্তুযু ।  
 ঈশ্বরীং সর্বলোকানাং নিগুণাং সগুণাং শিবাম্ ॥ ৩৩ ॥  
 বৈষ্ণবীং শাক্তরীং ব্রাহ্মীং বাসবীং বারুণীন্তথ্যু ।  
 বারাহীং নারসিংহীঞ্চ মহালক্ষ্মীং তথাধৃত্যম্ ॥ ৩৪ ॥  
 বেদমাতরমেকাঞ্চ বিদ্যাং ভবতরোঃ স্থিরাম্ ।  
 সর্বভূতখনিহন্ত্রীঞ্চ স্মরণাং সর্বকামদাম্ ॥ ৩৫ ॥  
 মোক্ষদাঞ্চ মুক্তিকাং কামদাঞ্চ ফলার্থিনাম্ ।  
 ত্রিগুণাতীরুপাঞ্চ গুণবিস্তারকারকাম্ ॥ ৩৬ ॥  
 নিগুণাং সগুণাং তস্মাত্তাং ধ্যায়ন্তি ফলার্থিনঃ ।  
 নিরঞ্জনং নিরাকারং নির্লেপং নিগুণং কিল ॥ ৩৭ ॥

ইদানীং আদ্যাশক্তের্হাদেব্যা ভগবত্যা এব ষড়্ভিঃ শ্রোতৈর্বৈষ্ণব্যাদিবাষ্টিরূপৈস্তথা  
 মাতাশবলিতপরব্রহ্মায়কসমষ্টিরূপেণ সর্বগুণোপাধিবজ্জিতসক্তিংস্বত্বস্বরূপেণ চ সর্বৈশ্বর্য-  
 শক্তিমন্তঃ সিতরাং সর্বতোমুখপ্রভূতং সর্বারাধ্যত্বং চ প্রতিপাদয়মাং ভবানীতি । কেচন  
 অতিবিরলাস্তে যে আচার্য্যা ভবানীং অধিলার্থদাং প্রবদন্তীতি ভাবঃ ॥ ৩১—৩৬ ॥

অভিন্নরূপিণী সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের অদ্বিতীয় কারণস্বরূপা, দেবতা প্রভৃতি সমস্ত প্রাণিগণের  
 জননী, জন্মমৃত্যু বিরহিতা এবং যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র ব্যাপিয়া সর্বপ্রাণিতে  
 অবস্থিতি করিতেছেন সেই সগুণ নিগুণরূপা পরম-মঙ্গলময়ী সর্বলোকেশ্বরী মহাশক্তি আদি  
 মাতা ভবদ্বারাই ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ প্রভৃতি অধিলার্থের প্রদাত্রী, অতএব তিনিই সর্বতো-  
 ভাবে সর্ব জীবের আরাধ্যা ॥ ৩১—৩৩ ॥ সেই মহাশক্তিই বৈষ্ণবী, শঙ্করমোহিনী বাসবী,  
 বারুণী, বারাহী, নারসিংহী, মহালক্ষ্মী ও অদ্বিতীয়া বেদমাতা প্রভৃতি অনন্ত মূর্ত্তি ধারণ করেন ;  
 বস্তুর সেই ব্রহ্মবিদ্যারূপিণীই যে, এই ভবসংসার-মহীকূলের একমাত্র নিশ্চল মূলস্বরূপা  
 তাহাতে আর সংশয় নাই। তিনি স্মরণমাত্রেই উক্তজনের অনন্ত হুঃখ রাশি ধ্বংস করিয়া  
 সর্ব কামনা পূরণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৪—৩৫ ॥ পরন্তু, বাহাদিগের অন্তরে ইহলোকে পার্থক্য  
 বিষয় ভোগ আর পরলোকে স্বর্গভোগাদি ভূরি ভূরি বাসনা সকল জাজ্বল্যমানরূপে নিহিত  
 থাকে, তিনি তাদৃশ হৃদয় প্রকৃতি সকাম-সাধকদিগকেই কেবল কণ্ঠস্থুর অনিত্য ফল দিয়া  
 ভুলাইয়া রাখেন ; আর নিকামান্তঃকরণ প্রবলধিকারী মুমুক্ষুদিগকে একমাত্র সক্তিং  
 স্বত্বস্বরূপ অক্ষর মোক্ষতত্ত্বই প্রদান করিয়া থাকেন । আর এক কথা এই, তিনি স্বয়ং  
 ত্রিগুণের অতীত হইয়াও নিজপ্রভাবে ব্যাপ্তবান এই গুণময় অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের বিস্তার  
 করেন ; সেই জন্ত নিকাম যোগেজ পুরুষেরাই কেবল তাঁহার সেই গুণোপাধিবজ্জিত কৈবল্য-

অরুপং ব্যাপকং ব্রহ্ম প্রবদন্তি মুনীশ্বর্যঃ ।

বেদোপনিষদি প্রোক্তিস্তে জোময় ইতি কচিৎ ॥ ৩৮ ॥

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রনয়নস্তথা ।

সহস্রকরকণশ্চ সহস্রাশ্রয়ঃ সহস্রপাৎ ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণোঃ পাদমথাকাশং পরমং সমুদাহৃতম্ ।

বিরাজং বিরজং শাস্তং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ৪০ ॥

পুরুষোত্তমং তথা চাণ্ডে প্রবদন্তি পুরাবিদঃ ।

নৈকোপীতি বদন্ত্যে প্রভুরীশঃ কদাচন ॥ ৪১ ॥

অনীশ্বরমিদং সর্বং ব্রহ্মাণ্ডমিতি কোহু ।

ন কদাপীশজ্ঞং যজ্ঞগদেতদচিস্তিতম্ ॥ ৪২ ॥

বেদান্তমতমাহ । নিরঞ্জনমিতি ॥ ৩৭—৩৮ ॥

বিরটিশ্বরূপবাদিমতমাহ । সহস্রশীর্ষেতি ॥ ৩৯—৪০ ॥

অনেকেশ্বরবাদিমতমাহ । নৈকোপীতি গৃহপ্রাসাদাদিবিচিত্রং কার্যমনেককর্তৃকং দৃষ্টং তথৈব জগৎ কার্যমণ্যনেককর্তৃকমেবেতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

অনীশ্বরং স্বভাবাদেবেদং জগদ্বৃদ্ধিতি কেয়াকিমতমাহ । অনীশ্বরমিতি তদ্ব্যতসাধকমাহ । ন কদাপীশজ্ঞমিতি । বদীদং জগদীশজ্ঞং শ্রাস্তদাচিস্তিতমনির্গচনীযং কিমিতি শ্রাস্তহি কৃণালকর্তৃকো যটোহনির্গচনীয়োহস্তি তদ্বাদচিস্তিততদ্বাদনির্গচনীযত্বাৎ স্বভাবাদেব জ্ঞং নদীশজ্ঞমিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

ভাবের ধ্যানে নিরত থাকেন । ফলতঃ কর্মফলাসক্ত সকামীরাই তাঁহার কার্যময় হুল মূর্তি সকলের ভাবনা করে । পরন্তু, বেদান্ততর্কবিজ্ঞ পরমজ্ঞানী মুনীশ্বরগণ তাঁহাকে নির্বিকার নিরাকার নিরঞ্জন সমস্ত রূপ ও গুণাদিধর্মবর্জিত সর্বব্যাপক পরব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন; আবার বেদ ও উপনিষদ্ সকলের মধ্যে কোন কোন স্থানে তিনি শুদ্ধ তেজোময় রূপেই পরিণীত হইয়াছেন ॥ ৩৮—৩৮ ॥ অপিচ কোন কোন মনীষী পুরুষেরা তাঁহাকে অনন্ত মতক অনন্ত চক্ষুঃ অনন্ত শ্রুতি, অনন্ত বাক্য, অনন্ত পদ, সর্বপাপ-পরিশুভ-বিরটিপুরুষ বলিয়া কীর্তন করেন । তাঁহারা আকাশকেই বিষ্ণুর পরম-পদ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯—৪০ ॥ অপরাপর পুরাণ তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ তাঁহাকে পুরুষোত্তম বলিয়া বর্ণনা করেন । কতকগুলি ব্রহ্মবাদী অজ্ঞ এইরূপ বলে যে, এতাদৃশ বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড কি কখনও একটি মাত্র ঈশ্বর সৃষ্টি করিতে পারেন ? (বস্তুতঃ গৃহ অট্টালিকাাদি নির্মাণের জায় ইহাতেও অনেকগুলি কর্ত্তা আছেন ॥ ৪১ ॥) আবার কতকগুলি নিরীশ্বরবাদী ভ্রাস্ত্রা শাশ্বৎ এই কথা বলে যে, বুদ্ধির অগম্য এই অচিস্তিত অনন্ত জগৎ যে, কোথাকার একজন ঈশ্বর-আম্রিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, এরূপ অসম্ভাবিত কখনই হইতে পারে না; ফলতঃ এ ব্রহ্মাণ্ডের নির্দিষ্টকর্ত্তা

সদৈবেদমনীশঞ্চ স্বভাবোৎসাহঃ সদেদৃশম্ ।

অকর্তাসৌ পুমান্ প্রোক্তঃ প্রকৃতিস্তু তথা চ সা ॥ ৪৩ ॥

এবং বদন্তি সাংখ্যাশ্চ মুনয়ঃ কপিলাদয়ঃ ।

এতে সন্দেহসন্দোহাঃ প্রভবন্তি তথাপরে ॥ ৪৪ ॥

বিকল্পোপহতং চেতঃ কিং করোমি মুনীশ্বর ! ।

ধর্মাধর্মবিবক্ষায়াং ন মনো মে স্থিরং ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

কো ধর্মঃ কীদৃশো ধর্মশ্চিহ্নং নৈবোপলভ্যতে ।

দেবাঃ সত্ত্বগুণোৎপন্নাস্ত্যস্যধর্মব্যবস্থিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

পীড়্যন্তে দানবৈ পাটৈঃ কুত্র ধর্মব্যবস্থিতিঃ ।

ধর্মস্থিতাঃ সদাচারীঃ পাণ্ডবা মম বংশজাঃ ॥ ৪৭ ॥

সাধ্যামতস্ত্রাহ । অকর্তেতি । তথাচ সেনি । কর্ত্রীতার্থঃ ॥ ৪৩—৪৫ ॥

যত্র কল্যাণং তিষ্ঠতীতি ধর্মশ্চ কল্যাণং চিহ্নং জ্ঞেয়মিতি চেত্তত্রাহ দেবাঃ সত্ত্বগুণোৎপন্নাস্ত্য ইতি ॥ ৪৬ ॥

ধর্মিষ্ঠানাং দেবানাং মম বংশজানাং পাণ্ডবানাঞ্চ ধর্মিষ্ঠত্বপাকল্যাণোপহতত্বাদিত্যত্র কল্যাণং তত্র ধর্মতিষ্ঠতীত্যত্র ব্যাপ্ত্যভাবান্ন ধর্মচিহ্নং জ্ঞাতুং শক্যত ইতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

কেহই নহে ॥ ৪২ ॥ কর্তা না থাকিলেও এই জগৎ স্বভাব হইতে উৎপন্ন হইয়া অনাদিকাল হইতে এক মাত্র স্বভাব দ্বারাই পরিচালিত হইতেছে । আবার সাধ্যমতালম্বীরা বলেন যে, পুরুষ চৈতন্যরূপ হইলেও জগতের প্রতি তাঁহার কোন কর্তৃত্ব নাই ; অতএব সেই একমাত্র জিগুগমরী প্রকৃতিই এই ব্রহ্মাণ্ডের উৎপাদনকর্ত্রী ॥ ৪৩ ॥

প্রভো ! আপনি সমাধিনিষ্ঠ যোগীদিগেরও পরমারাধ্য, এই জগৎ আপনার নিকট সাধ্যার্থ্য মহামুনি কপিল ও তাঁহার শিষ্য পরম্পরার উক্তি এবং অপরাপর বাদীদিগেরও মত সকল ব্যক্ত করিলাম ; আমার অন্তরে সন্দেহই এই সমস্ত নানাপ্রকার সন্দেহ রাশি সমুদিত হইতেছে । অধিক কি এই সমস্ত সংশয়জালে জড়িত হইয়া আমার চিত্ত এতদূর উপহত হইয়াছে যে, আমি এ বিষয়ে কি করিব স্থির করিতে পারিতেছি না ; বস্তুত ধর্ম-ধর্মবিবক্ষা বিষয়ে আমার মন কিছুতেই স্থির হইতেছে না ॥ ৪৪—৪৫ ॥ ধর্ম কি আর অধর্মই বা কি তাহার কোন লক্ষণেরই উপলব্ধি হয় না ; কেননা, দেখুন, দেবগণ সকলেই সত্ত্বগুণে সমুৎপন্ন এবং সর্গদাই সত্যধর্মে নিরত ; তথাপি পাণ্ডবা হুর্ভূত দানবগণ কর্তৃক প্রায়ই মধ্যে মধ্যে প্রলীড়িত হইয়া থাকেন ; ইহাতে কি করিয়া ধর্মের স্থায়িত্ব বিশ্বাস করিব ? আরও একটা দেখুন, আমার পূর্বপুরুষ সদাচারসম্পন্ন মহাত্মা পাণ্ডবেরা নিরত ধর্মপথে থাকিয়াও অশেষ-ক্লেশরাশি ভোগ করিয়াছেন, এমন স্থলে ধর্মের কি মর্যাদা রহিল? অতএব হে গুরো ! এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া শুনিয়া আমার মন সংশয় হ্রদে



দুঃখং বহুবিধং প্রাপ্তাস্তত্র ধৰ্ম্মস্ত্র কা স্থিতিঃ ।

অতো মে হৃদয়ং তাত ! বেপতেহতীবসংশয়ে ॥ ৪৮ ॥

কুরু মেহসংশয়ক্ষেতঃ সমর্থোহসি মহামুনে ! ।

ত্রাহি সংসারবার্দ্ধক্যং জ্ঞানপোতেন মাং যুনে ! ॥ ৪৯ ॥

মজ্জন্তুং চোৎপতন্তুঞ্চ ময়ং মোহঙ্কলাবিলে ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণেষ্টিদশসাহস্রাংসংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে

জনমেজয়প্রশ্নে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

দুঃখং বহুবিধমিতি । ধৰ্ম্মপরায়াণা অপি মম বংশজাঃ পাণ্ডবা দুঃখং প্রাপ্তাস্তেত্তত্র ধৰ্ম্মস্ত্র স্থিতিঃ মৰ্যাদা কা অতো হৃদয়ং মে বেপতে কল্পিত্ব এতচ্ছৰ্ম্মগতিকং সমালোচ্যোক্তি ভাবঃ ॥ ৪৮—৫০ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

নিমগ্ন হইয়া নিতান্ত কম্পিত হইতেছে ॥ ৪৬—৪৮ ॥ প্রভো ! আপনি মননশীল (ধ্যাননিষ্ঠ) ঋষিদিগের মধ্যে অগ্রগণ্য, আপনার কিছুই অসাধ্য নাই ; অতএব আমার মনের সংশয় বিদূরিত করুন । গুরুদেব ! আমি এই মোহমলিল কলুষময় অজ্ঞান ব্রহ্মে নিরন্তর উন্মজ্জিত নিমজ্জিত হইতেছি ; দয়াময় ! কৃপাবিতরণ পূৰ্ব্বক বিজ্ঞানতরঙ্গী দানে আমার এই ভীষণ সংসার বারিধি হইতে পরিজ্ঞাপ করুন ॥ ৪৯—৫০ ॥

মহর্ষি কৃষ্ণবৈপায়নবেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকান্বক

মহাপুরাণ শ্রীদেবীভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে জনমেজয়প্রশ্ন

নামক প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

যদ্বয়া চ মহাবাহো ! পৃষ্ঠৌহং কুরুসত্তম ! ।

তান্ প্রশ্নান্নারদঃ প্রাহ ময়া পৃষ্ঠৌ মুনীশ্বরঃ ॥ ১ ॥

নারদ উবাচ ।

বাস ! কিংতে ববীম্যদ্য পুরায়ং সংশয়ো মম ।

উৎপন্নো হৃদয়েইত্যর্থং সন্দেহাসারপীড়িতঃ ॥ ২ ॥

গত্বাহং পিতরং স্থানে ব্রহ্মাণমমিতৌজসম্ ।

অপৃচ্ছং যদ্বয়া পৃষ্ঠং ব্যাসাদ্য প্রশ্নমুত্তমম্ ॥ ৩ ॥

চত্বারিংশচ্ছোকবৈধ্যরক্ষ্মলোকাদিকৈরথ ।

বিমানেন গতিবৃদ্ধাদীনামিহ তু কথ্যতে ॥

যদ্ব্যপ্যেতি । হে মহাবাহো ! যদ্ব্যাহং পৃষ্ঠৌ যান্ যান্ প্রশ্নান্ ত্বং মাং প্রত্যকার্ষীত্বান্ সৰ্গী  
প্রশ্নান্ মুনীশ্বরো নারদো ময়া পৃষ্ঠৌ নারদম্ভ্রতি তান্ সৰ্গীান্ প্রশ্নান্ভ্রাংচ প্রশ্নান্ কৃতবানি  
তার্থঃ । অত্র বাস উবাচেত্যত উত্তরং যদ্ব্য চোত্যতঃ পূৰ্ব্বমেকাদশশ্লোকাদিক্কাপিত্যপা  
সস্ত পরস্ত সোহপপাঠঃ । সঙ্গত্যাগ্রহাংপুনরুক্তিদোষাচ্চ গোড়পাঠে প্রাচীনপুস্তকেষু চ তেষ  
মহাপলম্ভাচ্চ ॥ ১ ॥

ততস্তত্ত্বত্তরং নারদঃ কিমুবাচ তদাহ । বাস কিন্তে ইতি । সন্দেহাসারেণ সন্দেহধার  
সম্পাতেন ॥ ২ ॥

অদ্য যদ্ব্য পৃষ্ঠং প্রশ্নমপৃচ্ছমিত্যর্থঃ । অদ্য যদ্ব্যপৃষ্ঠং প্রশ্নস্তথাবিধমন্তং প্রশ্নং ব্রহ্মা  
শ্রত্যহরুতবাংস্তংপ্রত্যুত্তরং যদেব ব্রহ্মা প্রাহ তদেব ত্বংপ্রশ্নানাং প্রতিবচনং ভবিষ্যতীতি  
ভাবঃ ॥ ৩ ॥

বেদব্যাস কহিলেন, হে মহাবাহো কুরুসত্তম ! তুমি আমার যাহা জিজ্ঞাসা করিলে, পুনে  
আমিও এইমত প্রশ্ন করায় মুনীশ্বর দেবর্ষি নারদ যেরূপ উত্তর দিয়াছিলেন বলিতেছি  
শ্রবণ কর ॥ ১ ॥ নারদ কহিলেন, বেদব্যাস ! পূৰ্বে যখন, আমারই অন্তরে এইরূপ প্রশ্ন  
দংশরজাল আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তোমার আর কি বলিব । বস্তুত এক্ষণে, তুমি  
আমার নিকট যে উৎকৃষ্ট প্রশ্ন উত্থাপন করিলে, পূৰ্বে আমিও এইরূপ ধারারাহিক সন্দেহ  
তারে আক্রান্ত-হৃদয় হইয়া নিজ পিতা অসীম-প্রভাব প্রজাপতি ব্রহ্মার নিকট যাইয়  
প্রশ্ন করিয়াছিলাম । ( তৎকালে যে সকল কথা উত্থাপিত হইয়াছিল বলিতেছি শ্রব  
কর ॥ ২-৩ ॥ )

পিতঃ কুতঃ সমুৎপন্নঃ ব্রহ্মাণ্ডমখিলং বিভো ! ।

ভবংকুতেন বা সম্যক্ কিং বা বিষ্ণুকুতং হৃদম্ ॥ ৪ ॥

রুদ্রকুতং বা বিশ্বাত্মনৃ ! ব্রুহি সত্যং জগৎপতে ! ।

আরাধনীয়ঃ কঃ কামং সর্বোৎকৃষ্টশ্চ কঃ প্রভুঃ ॥ ৫ ॥

তৎ সর্বং বদ মে ব্রহ্মন্ ! সন্দেহাংশ্চিহ্নি চানঘ ! ।

নিমগ্নো হুশ্মি সংসারৈঃ দুঃখরূপেহনৃতোপমে ॥ ৬ ॥

সন্দেহান্দোলিতং চেতো ন প্রশাম্যতি কুত্রচিৎ ।

ন তীর্থেষু ন দেবেষু সাধনেন্ধিতরেষু চ ॥ ৭ ॥

অবিজ্ঞায় পরং তত্ত্বং কুতঃ শান্তিঃ পরন্তপ ! ।

বিকীর্ণং বহুধা চিত্তং নৈকত্র স্থিরতাং ব্রজেৎ ॥ ৮ ॥

কং স্মরামি যজে কং বা কং ব্রজাম্যর্চয়ামি কন্ম ।

স্তোমি কং নাভিজানামি দেবং সর্বৈশ্বরৈশ্চরম্ ॥ ৯ ॥

ভবংকুতেন ভবদ্বাপাবোধেত্যর্থঃ । অস্তোৎপন্নমিতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

আরাধনীয়ঃ পূজ্যঃ সৰ্বদেবেষুৎকৃষ্টঃ সর্বোৎকৃষ্টশ্চ কঃ ॥ ৫—৬ ॥

( সংশয়ক্লিষ্টত্মানঃ বেদং বিজ্ঞাপয়ন্তাহ তৎসৰ্বমিতি । অনুতোপমে ইজ্জালবদলীকে  
ংসারে ইত্যর্থঃ । ইতরেষু কেবলপি চেতো ন প্রশাম্যতীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অশান্তিহেতুমাহাবিজ্ঞায়েতি ॥ ৮ ॥

অজ্ঞানলক্ষণং নির্দিষ্টব্রাহ্ম কং স্মরামিতি ॥ ৯ ॥

পিতঃ ! আপনি বিশ্বব্যাপক ; আপনিই সমস্ত জগতের অধীশ্বর । এইজন্ত আপনার  
নিকট একটা প্রশ্ন করিতেছি, উত্তর দানে কৃতার্থ করুন ! এই অখিল সংসারের সৃষ্টি কি  
আপনিই সমগ্ররূপে করিয়াছেন ? অথবা বিষ্ণু বা মহাদেব করিয়াছেন ? ঈদৃশ, অখিল  
জ্ঞাও কোথা হইতে উৎপন্ন হইল বলকথা এই যে, এই জগতের মধ্যে সৰ্ব্বাধ্যাক্ষ কে ?  
কীতোমুখী প্রভুতা কাহার হস্তে ? ॥ ৪—৫ ॥

ব্রহ্মন্ ! আমি মিথ্যাময় দুঃখজালজড়িত সংসার-সাগরে ক্রমশ নিমগ্ন হইতেছি ; আমার  
চিত্ত নিরন্তর সন্দেহ তরঙ্গে আন্দোলিত হইতেছে ; সেইজন্ত সে, সাধন বা কোন তীরে কি  
কোন দেবতায় বা অপর কোন বিষয়ে কিছুতেই প্রশান্ত হইতেছে না ; অন্তএব, আপনিই  
এই বিষয়ের যথাবিহিত উত্তর দিয়া আমার সন্দেহ অপনয়ন করুন ॥ ৬—৭ ॥

প্রভো ! কামক্রোধাদি শত্রুগণ সমস্তই আপনার করায়ত্ত স্তূতরাং জগতের কোন তথ্যই  
আপনার অবিসিত নাই । বলতঃ যে ব্যক্তি ইহ সংসারে জন্মপরিগ্রহ করিয়া পরমতথ্য  
জানিতে পারে নাই, তাহার আর শান্তি কোথায় ? অনন্ত বিষয়ব্যাপারে বিক্ষিপ্তচিত্ত কি  
— ৩ — শিখর সাগর কলিত্ত পারে ? ॥ ৮ ॥ এই জগতে বাহারা ঈশ্বর বলিয়া পিত্ত তাহা

ততো মাং প্রভুবাচেনং ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ ।

ময়া সত্যবতীসুনো ! কৃতে প্রপ্নে হুত্বস্তরে ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

কিং ব্রবীমি হুতাদ্যাং দুর্ভোধ্যং প্রশ্নমুত্তমম্ ।

দ্ব্যশক্যং মহাভাগ ! বিষ্ণোরপি স্তুনিশ্চয়াং ॥ ১১ ॥

রাগী কোহপি ন জানাতি সংসারেহস্মিন্মহামতে ! ।

বিরক্তশ্চ বিজানাতি নিরীহো যো বিমৎসরঃ ॥ ১২ ॥

একার্ণবে পুরা জাতে নষ্টে স্বাবরজ্জন্মে ।

ভূতমাত্রেঃ সমুৎপন্নে সঞ্জজ্ঞে কমলাদহম্ ॥ ১৩ ॥

ততো মামিতি । ততঃ মদীয়সংশয়মূলকপ্রশ্নানাকর্ণোত্তরার্থঃ ॥ ১০ ॥) হে হুত ! ত্বয়া কৃতং দুর্ভোধ্যং প্রশ্নং কিং ব্রবীমি বিষ্ণোরপি নিশ্চয়ানুকূলক্যং ভবতীভাষয়ঃ ॥ ১১ ॥

এতত্ত্ব জ্ঞাতা রাগী বহিমুখঃ কোহপি নাস্তি কিন্তু যোহুত্তমুখো জ্ঞানী স এব জানাতি । তথাচ ক্রুতিঃ তে ধ্যানযোগাভ্যুগতা অপজ্ঞান্দেবান্ধ্যশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়ামিতি ॥ ১২ ॥

তত্র বিষ্ণুদিভিরপ্যজ্ঞয়েষে পূর্ব্বকথামাহ । একার্ণবে ইতি । নষ্টে স্বাবরজ্জন্মে সতি প্রলয়কালেহনন্তরমাশ্রয় আকাশঃ সৃষ্ট ইত্যেবংরীত্যা ভূতমাত্রে পঞ্চমহাভূতমাত্রেহস্ত-পদার্থরহিতে উৎপন্নে সতি তদানীমহং কমলাজ্জ্ঞে উৎপন্নঃ ॥ ১৩ ॥

দ্বিগের সর্বোপরি পরমেশ্বর কে ? তাহা অদ্যাপি বিশেষরূপে জানিতে পারিলাম না ; অতএব, আমি যে সর্বোপাধ্য জ্ঞানে কাহার নিকট বাইরা কাহাকে স্মরণ করিব বা কাহার অর্জনা করিয়া কাহার স্তুতিপাঠে নিরত হইব, তাহার কিছুই বোধিতে পারিতেছি না ॥ ৯ ॥ হে সত্যবতীতনয় ! আমি এইরূপ নিতান্ত দুস্তর-বিষয়ের প্রশ্ন করিলে, লোকপিতামহ ব্রহ্মা বাহা উত্তর করিয়াছিলেন, বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, পুত্র ! অদ্য তুমি আমার নিকট যে প্রকার দুর্ভোধ্য উৎকট বিষয়ের প্রশ্ন করিলে, ইহার উত্তর আমি কি করিব ? বোধ হয় ভগবান্ বিষ্ণুও এ বিষয় নিশ্চয়রূপে বলিতে সমর্থ নহেন ॥ ১১ ॥ হে মহামতে ! তুমি ইহা স্থির জানিও যে, এই অখিল সংসার মধ্যে ভোগাসক্ত ব্যক্তি মাত্রেই ইহা অবগত নহে ; তবে, বাঁহারা সমস্ত বিষয়ে একেবারে বিরত হইয়াছেন, তাদৃশ নির্ভৎসর নিরীহ মহাত্মাদিগের কিছুই অবদিত নাই ॥ ১২ ॥ পূর্ব্ব (দৈনন্দিন-প্রলয়ে) এই সমস্ত স্বাবর-জন্মময় বস্তুরাজ্য প্রকৃতিগর্ভে বিলীন হইলে পর, সেই একার্ণব সময়ে (পুনঃ সৃষ্টির উপক্রমে) আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতমাত্র উৎপন্ন হইলে, আমি ভগবান্ বিষ্ণুর নাস্তিসরোজ হইতে আবির্ভূত হইলাম ॥ ১৩ ॥ তৎকালে আমি, চক্ষু কি স্বর্ঘ্য বা বৃক্ষ পর্ব্বতাদি কিছুই দেখিতে পাইলাম না ; চতুর্দিক শূন্য দেখিয়া অগত্যা সেই নাস্তিপন্থের কর্ণিকা মধ্যে বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলাম ॥ ১৪ ॥

নাপশ্যং তরণিং সোমং ন বৃক্ষান চ পৰ্ব্বতান্ ।  
 কর্ণিকায়াম্ সমাবিষ্টশ্চিস্তামকরবং তদা ॥ ১৪ ॥  
 কস্মাদঙ্কঃ সমুদ্ভূতঃ সলিলেহস্মিন্মহার্ণবে ।  
 কো মে ত্রোতা ঐভুঃ কৰ্ত্তা সংহৰ্ত্তা বা যুগাত্যয়ে ॥ ১৫ ॥  
 ন চ ভূৰ্ব্বিদ্যতে স্পষ্টা যদাধারং জলস্থিদম্ ।  
 পঙ্কজং কথমুৎপন্নং প্রসিদ্ধং রুঢ়িযোগ্যোঃ ॥ ১৬ ॥  
 পশ্চাম্যাদ্যাস্ত পঙ্কং তং মূলং বৈ পঙ্কজস্য চ ।  
 ভবিষ্যতি ধরা তত্র মূলং নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ১৭ ॥  
 উত্তরন্ সলিলে তত্র যাবদ্বর্ষসহস্রকম্ ।  
 অশ্বেষমাণো ধরণীং নাবাপং তং বিনীতদা ॥ ১৮ ॥  
 তপস্তপেতি চাকাশে বাগ্ভূদশরীরিণী ।  
 ততো ময়া তপস্তপ্তং পদো বর্ষসহস্রকম্ ॥ ১৯ ॥

( তরণিং সূর্য্যম্ ॥ ১৪ ॥

কস্মাদিতি । যুগাত্যয়ে প্রায়কালে ॥ ১৫ ॥ )

পঙ্কজং হি পঙ্কজাতম্ । পঙ্কজত্ব নাস্তি ততঃ পঙ্কজং কথমুৎপন্নম্ ॥ ১৬ ॥

মা দৃষ্টতামত্র পঙ্কজাধি কার্যেণ পঙ্কজেন কারণত্ব পঙ্কজামুমানাদন্ত্যাব । স কূজ-  
 চিদিতি নিশ্চিন্ত্য তং পঙ্কং পশ্চামীতি নিশ্চয়ং কৃতবানিত্যাহ । পশ্চামীতি । পঙ্কজাধি  
 ধরা মূলং সাপি তত্র স্তাদিতি পঙ্কজেষণেন ধরাপি প্রাপ্তা ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

নাবাপং তাং ধরণীং তং পঙ্কজ নাবাপং ন প্রাপ্তবানহম্ ॥ ১৮ ॥

এই জলস্রব মহার্ণব মধ্যে আমি কোথা হইতে কিজন্তই বা উৎপন্ন হইলাম ? কে আমার  
 সৃষ্টি করিল ? এই বিবম সঙ্কটস্থলে কে আমার রক্ষা করিবে ? আমার নিরস্তাই বা কে ?  
 আর যুগান্তসময়ে আমার সংহারকর্ত্তাই বা কে ? ॥ ১৫ ॥ ( বস্তু মাজেই ত আধারে  
 অবস্থিত ) কিন্তু এস্থলে যদি কোনও আধারভূমিই বিদ্যমান নাই ; তবে, এই অগাধ  
 জলরাশি কাহাকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে ? আর এক কথা এই যে, পঙ্ক জন্ম হেতুই  
 পঙ্কজ এই শব্দটা যোগরূঢ়শব্দ বলিয়া প্রসিদ্ধ । যদি সেই পঙ্কজনী আধারভূমি না  
 থাকে, তাহা হইলে, এই পঙ্কজটা কোথা হইতে উৎপন্ন হইল ? ॥ ১৬ ॥

এক্ষণে, আমি এই পঙ্কজের মূলরূপ পঙ্ককে দেখিতে চেষ্টা করি, কেননা, পঙ্ক দেখিতে  
 পাইলেই পঙ্কের আধার স্বরূপ ভূমিও যে পাওয়া যাইবে ইহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ১৭ ॥  
 আমি এইরূপ ভাবিয়া সেই যুগান্তকালের অগাধ জলরাশির অভ্যন্তরে প্রবেশিত হইয়া সহস্র  
 বৎসর অন্বেষণ করিয়াও যখন পঙ্কজের মূলীভূত পঙ্ক বা পঙ্কের আধাররূপ ভূতাপ কিছুই  
 প্রাপ্ত হইলাম না, তখন, 'তপ' তপস্চর্য্যায় প্রবৃত্ত হও, কোনও অদৃষ্ট শরীর হইতে এইরূপ

সৃজতি পুনরুদ্ভূতা বাণী তত্র শ্রুতা ময়া ।  
 বিমূঢ়োহহং তদাকর্ণ্য কং সৃজামি করোমি কিম্ ॥ ২০ ॥  
 তদা দৈত্যাবতিপ্রাপ্তৌ দারুণৌ মধুকৈটভৌ ।  
 তাভ্যাং বিভীষিতশ্চাহং যুদ্ধায় মকরালয়ে ॥ ২১ ॥  
 ত্রস্তোহহং নালমালম্ব্য বারিমধ্যমবাতরম্ ।  
 তদা তত্র ময়া দৃষ্টঃ পুরুষঃ পুরমাহুতঃ ॥ ২২ ॥  
 মেঘশ্যামশরীরস্ত পীতবাসাশ্চতুর্ভুজঃ ।  
 শেষশায়ী জগন্নাথে বনমালাবিভূষিতঃ ॥ ২৩ ॥  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মাদ্যায়ুধৈঃ স্তবিরাজিতঃ ।  
 তমদ্রাক্ষং মহাবীৰ্য্যং শেষপর্য্যাক্ষায়িনম্ ॥ ২৪ ॥  
 যোগনিদ্রাসমাক্রান্তমবিস্পন্দিনমচ্যুতম্ ।  
 শয়ানং তং সমালোক্য ভোগিভোগোপরিস্থিতম্ ॥ ২৫ ॥

(পরে নাভিকমলে উপবিশ্রিতার্থঃ ॥ ১৯ ॥

বিমূঢ়ং প্রকটয়ন্তাহ কং সৃজামীতি ॥ ২০ ॥ )

যুদ্ধায় যুগ্মৈঃ কৰ্ত্তুম্ ॥ ২১ ॥

(নালং মৃণালম্ ॥ ২২ ॥

শেষঃ অনন্তঃ ॥ ২৩ ॥ মেঘশ্যাম ইতি দ্বাভ্যাং বিক্ৰং বিশিনষ্টি ॥ ২৪—২৫ ॥

আকাশবাণী হইল ; এতৎ শ্রবণে আমি সেই নিজ জন্মভূমিরূপ সরোজে বসিয়া সহস্র বৎসর  
 কাল ঘোরতর তপস্তায় নিরত হইলাম ॥ ১৮—১৯ ॥ পরে, 'সৃজ' সৃষ্টিকর এইরূপ, অদ্ভুত  
 শরীর হইতে আকাশবাণী প্রাচুর্ভূত হইল। সেই কথা শুনিয়া আমি একেবারে বিমোহিত  
 হইয়া পড়িলাম ; কারণ, কোন বিষয় সৃষ্টি করিব বা কি করিব তাহার কিছুই বুঝিতে পারি-  
 লাম না ॥ ২০ ॥ সেই সময় মধুকৈটভ নামে অতি দারুণপ্রকৃতি ছই দৈত্য সহস্র আমার নিকট  
 আসিয়া উপস্থিত হইল ; তাহারা সেই প্রলয়বারিধি-সাগরে নিরবলম্বনে দণ্ডায়মান থাকিয়া  
 আমাকে যুদ্ধের নিমিত্ত বাৎসর্য্য নানা প্রকার বিভীষিকা প্রদর্শন করিতে লাগিল ॥ ২১ ॥  
 তদনন্তর, আমি সেই পরের মৃণাল আশ্রয় পূর্ব্বক জল মধ্যে অবতীর্ণ হইলাম ; তখন,  
 সেই স্থলে ~~কি~~ইহাই দেখিলাম নবীননীরদের স্তায় স্ত্রীমকলেবর পীতবসন-পরিধারী ভূজ-  
 চতুষ্টয়ে পরিশোভিত বনমালাবিভূষিত অধিলজগৎতর আশ্রয়ধরূপ আকর্ষ্যম্বর এক মহা  
 পুরুষ অনন্ত শরীর শয়ান স্বহিসাছেন ॥ ২২—২৩ ॥ দেখিলাম, শেষ-নাগরূপ পর্য্যাক্ষে শয়ান  
 সেই বিরাটরূপ মহাপুরুষের আভাঙ্গলম্বিত বিশালবাহচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র গদা ও পর  
 প্রভৃতি বিবিধ আয়ুধ সকল বিরাজ করিতেছে ॥ ২৪ ॥ পরন্তু বৎস-নারদ ! অনন্ত সর্পের  
 বিশ্বব্যাপি-কলেবরে শয়ান সেই অচ্যুত পুরুষের অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি একেবারে স্পন্দন পূত

চিস্তা মমাস্তুতা জাতা কিং করোমীতি নারদ ! ।  
 ময়া স্মৃতা তদা দেবী স্তুতা নিদ্রাস্বরূপিণী ॥ ২৬ ॥  
 দেহান্নির্গত্য সা দেবী গগনে সংস্থিতা শিবা ।  
 অবিতর্ক্যশরীরী সা দিব্যাভরণমণ্ডিতা ॥ ২৭ ॥  
 বিষ্ণোর্দেহং বিহায়াশু বিররাজ নভঃস্থিতা ।  
 উদতিষ্ঠদমেয়াস্মা তয়া মুক্তো জনার্দনঃ ॥ ২৮ ॥  
 পঞ্চবর্ষসহস্রাণি কৃতবান্ যুদ্ধমুত্তমম্ ।  
 তদা বিলোকিতৌ দৈত্যৌ হরিণা বিনিপাতিতৌ ।  
 উৎসঙ্গং বিপুলং কৃৎস্না তত্রৈব নিহতৌ চ তৌ ॥ ২৯ ॥  
 রুদ্রস্তত্রৈব সম্প্রাপ্তৌ যত্রাবাং সংস্থিতাবুভৌ ।  
 ত্রিভিঃ সংবীক্ষিতাস্মাভিঃ থস্মা দেবী মনোহরা ॥ ৩০ ॥

নিদ্রাস্বরূপিণী যোগনিদ্রাশক্তিঃ ॥ ২৬ ॥

দেহাৎ বিষ্ণুদেহাৎ ॥ ২৭ ॥

তয়া যোগনিদ্রয়া মুক্ত উদতিষ্ঠৎ উত্তমৌ ॥ ২৮ ॥

তদা বিলোকিতৌ দেব্যা কটাক্ষেন প্রথমং বিলোকিতৌ ততো বিষ্ণুহিতৌ ততো  
 হরিণা নিপাতিতাবিভি পূৰ্ণবৃন্তান্তঃ স্মারিতঃ ॥ ২৯ ॥

রুদ্রস্তত্রৈব সংপ্রাপ্ত ইতিবচনেনায়াং রুদ্রে বুদ্ধলগ্নাটাদ্বংগপ্রাধিক্যমাণাঃ স্ত্রীদ্বন্দ্ব এবতি  
 নিঃসংশয়মেব বোধ্যতে । অতএব কুৰ্মপুত্রাণামিপুরাণেন্দু বুদ্ধবিষ্ণুকৃত্যাক্রমিকমূর্তিরহিত-  
 স্তরীয়ো রুদ্রোহস্তীভূতম্ । এতাংস্ব বিশেষঃ । কচিং পুরাণেষু বুদ্ধলগ্নাটোক্তবজ্র মূর্তি-

হইয়া রহিয়াছে; তাঁহাকে এতাদৃশ যোগনিদ্রা-সমাক্রান্ত দেখিয়া আমার এইরূপ ভাবনা  
 উপস্থিত হইল যে, এখন আমি কি করি! তখন, অগত্যা সেই যোগনিদ্রা স্বরূপিণী  
 দেবীভাগবতীকে স্মরণ করিয়া তাঁহারাই স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ॥ ২৫—২৬ ॥ শত  
 শত তর্কাদির দ্বারা বাঁহার রূপ বা মূর্তির নির্ণয় হয় না, সেই সৰ্বমঙ্গলময়ী দেবী ভগবতী  
 যোগনিদ্রা আমার প্রতি রূপা করিয়া বিষ্ণুর দেহ পরিত্যাগপূর্বক স্বর্গীয় আভরণে বিভূষিত  
 হইয়া গগনমণ্ডলে বিরাজ করিতে লাগিলেন । বৎস! দেবী যোগনিদ্রা যেমন বিষ্ণুদেহ ত্যাগ  
 করিয়া অন্তরীক্ষে অবস্থিত হইলেন, অমনি তৎক্ষণাৎ অমোহাশ্রা-ভগবান্ জনার্দন যোগ-  
 নিদ্রার হস্ত হইতে মুক্ত হইয়া অনন্তশয্যা পরিত্যাগ পূর্বক উত্থান করিলেন ॥ ২৭—২৮ ॥  
 অনন্তর, তিনি সেই দুর্জয় দানব মধুকৈটভের সহিত পঞ্চ সহস্র বৎসর কাল যৌরতর  
 সংগ্রাম করিয়াও যখন, কিছুতেই বিনাশ করিতে সমর্থ হইলেন না, তখন ভক্তিতাবে  
 ভগবতীর স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; পরে দেবীর মাহাময় কটাক্ষাভে অসুখরথ বিমোহিত  
 হইলে, ভগবান্ জনার্দন নিজ উৎসঙ্গ বিদ্যুত করিয়া অবলীলাক্রমে তাহাদিগকে নিপাত্ত  
 করিলেন । মধুকৈটভ বিনাশের পর ভগবান্ বিষ্ণু ও আমি যেরূপে অবস্থান করিতেছিলাম

সংস্কৃতা পরমা শক্তিরূপাচাশ্রয়বস্থিতান্ ।

রূপাবলোকনৈঃ কৃৎস্না পাবনৈর্মুদিতানথ ॥ ৩১ ॥

দেব্যাচ ।

কাজেশাঃ ! স্বামি কার্য্যাণি কুরুধ্বং সমতদ্রিতাঃ ।

সৃষ্টিস্থিতিবিশিষ্টানি হতাবেতৌ মহাহরৌ ॥ ৩২ ॥

কৃৎস্না স্বানি নিকেতানি বসধ্বং বিগতজ্বরঃ ।

প্রজাশচতুর্বিধাঃ সর্বাঃ সৃজধ্বং স্ববিতৃতিভিঃ ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

তচ্ছ স্বা বচনং তস্তাঃ পেশলং সৃধদং যুহু ।

অব্রম তামশক্তীং স্য কথং কুর্নস্বিমাঃ প্রজাঃ ॥ ৩৪ ॥

ন মহী বিততা মাতঃ ! সর্বত্র বিততং জলম্ ।

ন ভূতানি গুণাশ্চাপি তন্মাত্রাগীন্দ্রিয়াণি চ ॥ ৩৫ ॥

ত্রয়াস্তর্গতত্বমস্ত তুরীয়ত্বং কচিৎসত্ত্বং সৃষ্টিজয়াস্তর্গতত্বং তস্ত ব্রহ্মললাটোত্তবস্ত তু ন তুরীয়ত্বং  
নাপি তুরীয়ত্বমিতি ॥ ৩০ ॥

( ত্রিভিব্রহ্মাদিভিরিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

পাবনৈঃ পাবিত্র্যজনকৈঃ রূপাবলোকনৈরশ্রান্ মুদিতান্ কৃৎস্নেত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

বিশিষ্টানি সৃষ্টিস্থিতিসংহাররূপাণীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

( পেশলং মধুরাক্ষরম্ ॥ ৩৪ ॥

মহী আদ্যারূপা পৃথ্বী বিতৃতা ন কেবলং সর্বত্র জলং বিতৃতিমিত্যর্থঃ । আদ্যারূপায়া  
অতাবাং সৃষ্টিরসম্ভাব্যোতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

সহসা ভগবান্ কৃত্তদেবও সেইস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ২৯—৩০ ॥ বৎস ! আমরা  
তিনজনে একত্র অবস্থিত হইবা মাত্র দেখিলাম দেবী আদ্যাশক্তি অভয়া মনোমোহিনী সৃষ্টি  
ধারণ পূর্বক অপরতলে বিরাজ করিতেছেন, তদর্শনে আমরা তিনজনেই যথাশক্তি তাঁহার  
স্তব করিমা সেইস্থলে বঞ্চারমান থাকিলে, তিনি পরম পবিত্র রূপা সৃষ্টির দ্বারা আমাদের  
আনন্দিত করিমা কহিলেন ; ব্রহ্ম বিষ্ণু অহেবর ! ছদ্মাস্ত দানব যদুকটত ত নিহত  
হইয়াছে, এক্ষণে তোমরা তিনজনে নিজ নিজ নিকেতন নির্ধারণপূর্বক নিকটবেগে তাঁহার  
অবস্থান করিমা প্রাণতঃপরিশূন্য হইয়া সৃষ্টি স্থিতি সংহার রূপ স্ব স্ব কর্তব্য কার্য্য পালনে বহু  
পরায়ণ হও এবং নিজ নিজ বিতৃতিশক্তি বিকাশ পূর্বক চতুর্বিধ প্রকার সৃষ্টি কর ॥ ৩১—৩৩ ॥

বৎস ! আমরা দেবী ভগবতীর ঈদৃশ কোমল ভক্তি-সুধাকর, মধুময়, রাক্ষ্য প্রবেণে কহি-  
লাম, মাতঃ ! এক্ষণে এই পৃথিবীর কিয়দ্বাত্র ভূভাগেও কিছুমাত্র অবকাশ নাই, সর্বত্রই অনন্ত  
জলরাশিতে পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে ; বিশেষতঃ আকাশাশক্তি পক্ষ মহাত্মত্ব কি পক্ষতমাত্র বা  
ইন্দ্রিয়, অধিক কি, গুণধর্মের কিছুই বর্তমান নাই ; তবে আমরা কি করিমা সৃষ্টি করিতে সমর্থ



তদাকর্ণ্য যচোহস্মাকং শিবা জাতা স্মিতাননা ।  
 ঋটিতোবাগতং তত্র বিমানং গগনাচ্ছুভম্ ॥ ৩৬ ॥  
 সোবাচাস্মিন্ সুরাঃ কামং বিশধ্বং গতসাধ্বসাঃ ।  
 বিমানে ব্রহ্মবিষ্ণুশা দর্শয়ামুহোচাকুতম্ ॥ ৩৭ ॥  
 তন্নিশম্য বচস্তস্তা ওমিত্যুক্তা পুনর্ব্বয়ম্ ।  
 সমারুহোপবিষ্টাঃ স্মো বিমানে রত্নমণ্ডিতে ॥ ৩৮ ॥  
 মুক্তাদামহুসংবীতে কিঙ্কিণীজালশব্দিতে ।  
 সুরসদ্বনিভে রম্যে ত্রয়স্তত্রাবিশঙ্কিতাঃ ॥ ৩৯ ॥  
 সোপবিষ্টাস্ততো দৃষ্ট্বা দেব্যস্মাশ্বিজিতেজ্রিয়ান্ ।  
 স্বশক্ত্যা তদ্বিমানং বৈ নোদয়ামাস্তাশ্বরে ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মাদীনাং দেবীদন্তবিমানারোহণেনোর্কলোক-

গমনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

সৃষ্টুপাদানাদ্যদর্শনাদাহ ন তৃতানীতি ॥ ৩৬ ॥

গতসাধ্বসা গতভয়াঃ । ( ইদানীং ব্রহ্মাদীন্ অব্যক্তসৃষ্টেনির্ভাত্বং দর্শয়িতুমাসমাপ্তেরাহ  
 মান ইতি ॥ ৩৭—৪০ ॥ )

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

ইব ? আমাদের এই সকল কথা শুনিবামাত্র তখন, সেই পরম কল্যাণরূপিণী দেবীর বদনে  
 বৎ হান্তের সঞ্চার হইল। অমনি তৎক্ষণাৎ নভোমণ্ডল হইতে সেইরূপে একটা পরম  
 শোভাময় বিমান আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৩৬—৩৭ ॥ তদনন্তর দেবী কহিলেন, সুরগণ !  
 তোমাদের কোন শঙ্কা নাই। আমার আদেশ মতে তোমরা তিনজনেই এই বিমানে আরো-  
 হ কর। যদিচ তোমরা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর রূপে সকল দেবগণের ও শ্রেষ্ঠ হইয়াছ, তথাপি  
 দ্য আমি তোমাদিগকে এক অতীব আশ্চর্য্যকর বস্তু দেখাইব। তাহার এইরূপ আদেশ  
 মাত্র তৎক্ষণাৎ আমরা তিনজনেই নির্ঝিঁশঙ্কচিত্তে সেই নানারম্যরূপোচিত মুক্তাদাম-  
 বজ্রীত কিঙ্কিণীজাল-মিনারিত অমরপ্রাসাদ-সমিত দিব্যবাসে আরোহণ পূর্ব্বক উপবিষ্ট  
 ইলাম ॥ ৩৭—৩৯ ॥ তখন, দেবী অম্বিকা আমাদেরকে সেই বিমানোপরি উল্লিখিত উপবিষ্ট  
 দক্ষিণা উহাকে স্বীয় অনন্তশক্তি প্রভাবে ক্রমশ উর্দ্ধাকাশে পরিচালিত করিলেন ॥ ৪০ ॥

সর্ব্ববি কৃষ্ণদৈপায়নপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্ত মহাপুরাণে দেবী-

ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে দেবীপ্রদত্তবিমানে ব্রহ্মাদি দেবগণের

উর্দ্ধলোকগমন-নামক দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২ ॥

## তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

বিমানোঃ ।

বিমানং তন্মনোবেগং যত্র স্থানান্তরে গতম্ ।  
ন জলং তত্র পশ্চামো বিস্মিতাঃ স্মো বয়স্তদা ॥ ১ ॥  
বৃক্ষাঃ সৰ্ব্বফলা রম্যাঃ কোকিলারাবমণ্ডিতাঃ ।  
মহী মহীধরাঃ কামুং বনান্যুপবনানি চ ॥ ২ ॥  
নার্য্যশ্চ পুরুষাশ্চৈব পশবশ্চ সন্নিহরাঃ ।  
বাপাঃ কৃপাভুগাশ্চ পদ্মলানি চ নিব্বরাঃ ॥ ৩ ॥  
পুরতো নগরং রম্যং দিব্যপ্রাকারমণ্ডিতম্ ।  
যজ্ঞশালাসমানুজ্ঞাং নানাহৃদ্যবিরাজিতম্ ॥ ৪ ॥  
প্রত্যভিজ্ঞা তদা জাতাপ্যস্মাকং প্রেক্ষ্য তৎ পুরম্ ।  
স্বর্গোহয়মিতি কেনাসৌ নির্মিতোহস্তি তদাদ্বিতম্ ॥ ৫ ॥

সপ্তষট্শ্লোকবৈৰ্য্যক্রিয়মানহা হরাদয়ঃ ।

দ্ব্যুত্তমো দেবদেবীমিতি সম্যগ্ৰিহোচ্যতে ॥

বিমানভাষ্যরগমনানন্তরং জাতং বৃত্তমাহ বিমানং তন্মনোবেগমিতি ॥ ১—২ ॥  
নিব্বরা গিরিপ্রভবপানি ॥ ৩—৪ ॥  
স্বর্গোহয়মিত্যস্মাকং প্রত্যভিজ্ঞা জাতা পরন্তু স স্বর্গোহয়মসংসৃষ্টিস্বর্গাপেক্ষাতঃ কেন-  
নির্মিত ইত্যদ্ব্যুত্তমশ্চর্য্যং তদা জাতম্ ॥ ৫ ॥

বৃক্ষা কহিলেন, বৎস নারদ! কিয়ৎকাল পরে মনের জ্ঞান বেগগামী সেই বিমান  
যেস্থলে উপনীত হইল, সেস্থলে দেখিলাম জলের দেশ মাত্রও নাই; তদর্শনে আমরা  
সকলেই বিস্মিত হইলাম। দেখিলাম, তথায় প্রাণিগণের আধারভূতা দেবী বনুক্ষরা, স্নিগ্ধ-  
সকল, বন ও উপবন প্রভৃতি সমস্তই দেদীপ্যমান রহিয়াছে; কলভারাবনত নানাবিধ তরু-  
রাজি কোকিলকুল্লুর কলনাদে ঝঙ্কারিত হইতেছে ॥ ১—২ ॥ কোন স্থানে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড  
বেগবতী স্রোতস্বতী প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছে; কোথাও বা নিব্বরিষী সৰ্ব্বত্র  
শব্দে গিরি হইতে নিঃসৃত হইয়া ভূতলে পতিত হইতেছে; স্থানে স্থানে বাপী, কৃপ, তড়াগ  
ও পদ্ম সকল শোভা পাইতেছে; চতুর্দিকে নর, নারী ও পশু প্রভৃতি নানাবিধ জীবনিকর  
নিজনিজ প্রয়োজনানুসারে বিচরণ করিতেছে; তাহার পর, ক্রমে অগ্রসর হইয়া দেখি যে,  
আমাদের সম্মুখে বজ্রশালা-সুশোভিত নানাবিধ সৌধমালা বিরাজিত দিব্যপ্রাকার পরিবেষ্টিত

রাজানং দেবসঙ্কশং ব্রজস্তুং যুগয়াং বনে ।  
 অস্মাভিঃ সংস্থিতা দৃষ্টা বিমানোপরি চাখিকা ॥ ৬ ॥  
 ক্ষণাচ্চাল গগনে বিমানং পবনেন্নিতম্ ।  
 মুহূর্ত্তান্নাততঃ প্রাপ্তং দেশে চান্দ্রে মনোহরে ॥ ৭ ॥  
 নন্দনঞ্চ বনং তত্র দৃষ্টমস্মাভিরুত্তমম্ ।  
 পারিজাততরুচ্ছায়াসংশ্রিতা সুরভিঃ স্থিতা ॥ ৮ ॥  
 চতুর্দন্তো গজস্তুত্যাঃ সমীপে সমবস্থিতঃ ।  
 অম্বরমাস্ত বৃন্দানি মেনকাপ্রভৃতীনি চ ॥ ৯ ॥  
 ক্রীড়ন্তি বিবিধৈর্ভাবৈর্গাননৃত্যসমম্বিতৈঃ ।  
 গন্ধর্ব্বাঃ শতশস্ত্রৈ যক্ষা বিদ্যাধরাত্মনা ॥ ১০ ॥

তত্র যদা বিমানমাগতং তস্মিন্ সময়ে তৎস্বর্গস্থো দেবরাজো যুগয়াং কর্ত্ত্বং বহির্নির্গতঃ সোম্মাভিদৃষ্টঃ । তস্মিন্বেব স্থলে স্থিতৈরস্মাভিঃ পূর্ব্বদৃষ্টা বাখিকা সাপি বিমানোপরিস্থিতা দৃষ্টা ॥ ৬ ॥

যুগয়াং কর্ত্ত্বং গতমিত্যানেন স্বর্গাদবহদূরং যদা বিমানং স্থিতং তৎকালিকো বৃত্তান্ত এতৎ পর্য্যন্তমুপপাদিতোহর্থ যদা মুহূর্ত্তান্তরেন বিমানং স্বর্গনিকটে গতং তৎকালিকং বৃত্তান্তমাহ ক্ষণাচ্চালতি দেশে চান্দ্র ইতি স্বর্গনিকটে দেশ ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রমণীয় নগর ॥৩-৪॥ তাদৃশ নগর দর্শনে তৎক্ষণাৎ আমাদিগের এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞান হইল যে, একি ? এবে স্বর্গধাম দেখিতেছি ; ঈদৃশ আশ্চর্য্যময়ী নগরী কে নির্বাণ করিল ? ॥ ৫ ॥ দেখিলাম, সেই সময়ে একটা মহাতেজোময় পুরুষ সর্ব্বতোভাবে স্তম্ভিত হইয়া যুগয়ার্থে গমন করিতেছেন ; তাঁহাকে দেখিয়াই বোধ হইল তিনিই সেই স্বর্গপুরীর রাজা ; আবার তখনই দেখিলাম যে ঐহাকে পূর্বে আমাদিগের সৃষ্টাদিকার্য্যে অক্ষমতার বিষয় জানাইয়াছিলাম, সেই দেবী অখিকা বিমানোপরি অবস্থিত রহিয়াছেন ॥ ৬ ॥ ইহার ক্ষণকাল পরেই আমাদিগের সেই বিমান বায়ুভরে ক্রমে উর্দ্ধগগনে সমুথিত হইয়া প্রচণ্ড সমীরণ বেগে মুহূর্ত্তকাল মধ্যে অপর একটা মনোরম স্থলে উপনীত হইল ॥ ৭ ॥ দেখিলাম সেখানে, দিবা নন্দনকানন শোভা পাইতেছে । তাহার মধ্যে একটা পারিজাত তরুশুলে হারিতে গোমাতা সুরভীদেবী শয়ন করিয়া বিশ্রাম করিতেছেন ॥ ৮ ॥ তাঁহার অঙ্গভিধূরে অম্বরম দন্ত-চতুষ্ঠর পরিশোভিত গজরাজ ঐরাবত দণ্ডায়মান ; তথায় মেনকা প্রভৃতি অপ্সরোবৃন্দ নানাবিধ হাবভাব সহকারে নৃত্য করিতে করিতে ক্রীড়া করিতেছে । আবার মল্লার-কুসুমবাটিকা মধ্যে শত স্তম্ভ যক্ষ, গন্ধর্ব্ব ও বিদ্যাধরগণ বিবিধ রাগ, মুচ্ছনাদিগণিপূর্ণ সংগীতরসে বিতোর হইয়া চিন্ত রমণ করিতেছে ; তাহার মধ্যে আবার দেখি যে, তথায় গুলোমকতা শচীদেবীর সহিত দেবরাজ শতক্রতু ও বিরাজমান রহিয়াছেন ॥ ৯-১১ ॥

মন্দারবাটিকামধ্যে গায়ন্তি চ রমন্তি চ ।  
 দৃষ্ণঃ শতক্রতুতত্র পৌলোম্যে সহিতঃ প্রভুঃ ॥ ১১ ॥  
 বনস্ত বিস্মিতাশ্চাস্ম দৃষ্টা ত্রৈবিষ্টপস্তদা ।  
 যাদঃপতিং কুবেরঞ্চ যমং সূর্য্যং বিভাবহম্ ॥ ১২ ॥  
 বিলোকাং বিস্মিতাশ্চাস্ম বয়ং তত্র স্বরান্ স্থিতান্ ।  
 তদা বিনির্গতো রাজা পুরাতন্যাং স্মৃতিতাত্ ॥ ১৩ ॥  
 দেবরাজ ইবাকোভ্যো নরবাহ্যাবনৌ স্থিতঃ ।\*  
 বিমানস্থা বয়ং তচ্চ চচালণ তরসাগতম্ ॥ ১৪ ॥  
 ব্রহ্মলোকং তদা দিব্যং সৰ্বদেবনমস্কৃতম্ ।  
 তত্র ব্রহ্মাণমালোক্য বিস্মিতৌ হরকেশবৌ ॥ ১৫ ॥  
 সভায়াং তত্র বেদাশ্চ সৰ্ব্বৈ সান্নাঃ স্বরূপিণঃ ।  
 সাগরাঃ সরিতশ্চৈব পৰ্ব্বতাঃ পদ্মগোরগাঃ ॥ ১৬ ॥

স্বরভিঃ স্থিতা দৃষ্টেত্যর্থঃ ॥ ৮—১০ ॥

রমন্তি চেতি । তে চ দৃষ্টা ইত্যর্থঃ । ইজ্রাসনে ইজ্রোহপি দৃষ্ট ইত্যাহ । শতক্রতুরিতি ।  
 যুগ্মাং কৃত্বাপত্যঃ স্বাসনে স্থিতো দৃষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

যাদঃপতিং বরুণম্ ॥ ১২ ॥

তাহার পর, জলচরপতি বরুণ, কুবের, যম, সূর্য্য ও হতাশন প্রভৃতি দেবগণকে দেখিয়া আমরা একবারে বিশ্বসাগরে নিমগ্ন হইলাম ; বৎস নারদ! অধিক আর কি বলিব, একেত আমরা সেই অন্তিমের বিক্ৰপালগণকে দেখিয়াই বিস্মিত হইয়াছিলাম, তাহাতে আবার সহসা সেই রক্তবিশিক্ত পুরবর হইতে দেবরাজকে নির্গত হইতে দেখিয়া এককালে জ্ঞান-শূন্য হইয়া পড়িলাম ; কেননা, এইমাত্র বাঁহাকে নন্দনকাননে শটীর সহিত জীড়া করিতে দেখিয়া আসিলাম, সেই অক্ষুণ্ণভাবে দেবরাজ তখনই আবার কি করিয়া একখানি মর্ত্য-লোক স্থলের স্তায় নররাহিত শিবিকায় আরোহণ পূৰ্ব্বক আমাদের সন্মুখীন হইলেন ? কারণ তৎকালে আমরা সেই বিমানযোগে পূৰ্ব্বস্থল হইতে অতীব দূরপ্রদেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলাম । বাহা ইউক্ বিমানে থাকিয়া সেই সমস্ত অদ্ভুত কাণ্ড দর্শন করিতেছি, এমন সময় আমাদের বোমবান সহসা পবনবেগে সৰ্বদেবনমস্ত সৰ্বলোকাভীত ব্রহ্মলোকে আসিয়া উপনীত হইল । সেখানে আসিয়া দেখি যে, একটা চতুর্ভুজ ব্রহ্মা তথায় বসাজ করিতেছেন । তদ্বর্ণনে ভগবান্ শঙ্কু এবং কেশব অতিশয় বিস্মিত হইয়া পড়িলেন ॥ ১২—১৫ ॥ সেই বিক্ৰপম ব্রহ্মসভামধ্যে সাক্ষ্যের সকল মুষ্টিমান রূপে শোভা পাই-

\* কচিং পুত্রে পাঠোহয়ং ন দৃষ্টতে ।

† বিমানত মুহুর্ভাষ্যং চলতঃ । ইতি পাঠঃ কচিং দৃষ্টতে ।

মাগুচতুঃশতভূবন্ত ! কোহয়ং ব্রহ্মা সনাতনঃ ।  
 তাববোচমহং নৈব জানে সৃষ্টিপতিং পতিম্ ।  
 কোহং কোহয়ং কিমর্থং বা ভ্রমোহয়ং ময় চেৎথরৌ ॥ ১৭ ॥  
 ক্ষণাদথ বিমানং তচ্চালাশু মনোজবম্ ।  
 কৈলাসশিখরে প্রাপ্তং রম্যে যক্ষগণায়িতৈ ॥ ১৮ ॥  
 মন্দারবাটিকারম্যে কীরকোকিলকূজিতে ।  
 বীণামুরজবান্দ্যৈশ্চ নাদিতে স্তম্ভদে শিবে ॥ ১৯ ॥  
 যদা প্রাপ্তং বিমানস্তত্ভদৈব সন্দনাচ্ছুভাৎ ।  
 নির্গতো ভগবাক্ষুর্ষুর্যারুচাক্রিলোচনঃ ॥ ২০ ॥  
 পঞ্চাননো দশভুজঃ কৃতসোমার্দ্ধশৈথরঃ ।  
 ব্যাঘ্রচর্মপরীধানো গজচর্মোত্তরীয়কঃ ॥ ২১ ॥  
 পাঞ্চিরক্ষো মহাবীরো গজাননষড়াননো ।  
 শিবেন সহ পুত্রো দ্বৌ ব্রজমানৌ বিরোজতুঃ ॥ ২২ ॥

বিম্বিতা ইতি অশ্বৎসৃষ্টিস্বদেবতাপেক্ষাক্ত এভে' কন্দাদাগতা ইতি বিম্বিতা ইত্যর্থঃ ।  
 তস্মিন্নেব সময়ে যঃ সিংহাসনে স্থিত ইক্সৌ দৃষ্টঃ স তস্মাৎ পুরান্নির্গতো দেবরাজঃ । ইব শকো  
 নিশ্চয়ার্থকঃ । দেবরাজ এব নরবাহা যাবনিঃ শিবিকারূপা তস্তাং স্থিতো দৃষ্টঃ ॥ ১৩—২৩ ॥

তেছে ; তন্নিম্ন, নাগ, পন্নগ, পর্কত, সাগর ও অসংখ্য শোভনস্বতী সকল দেদ্যাপ্যমান রূপে  
 বিরাজিত রহিয়াছে ॥ ১৬ ॥ এই সমস্ত আশ্চর্য্যময় ব্যাপার দেখিয়া কেশব ও মহাদেব আমার  
 জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে চতুর্ধুখ ! এই সনাতন পুরুষস্বরূপ ব্রহ্মা কে? তাঁহাদিগের এইরূপ  
 জিজ্ঞাসায় আমি কহিলাম, এই সৃষ্টিপতি প্রভু যে, কে, আমি ইহার কিছুই বুঝিতে পারি-  
 তেছি না । দেখুন, আপনারাও ত, উভয়েই সাক্ষাৎ ঈশ্বর স্বরূপ ! স্মৃতরাং আপনাদিগের  
 নিকট আর অধিক কি পরিচয় দিব, ফলত ইনি যে, কে? আর আমিই বা কে, এ বিষয়ে  
 আমার বিবম ভ্রম উপস্থিত হইয়াছে? ॥ ১৭ ॥ আমরা পরস্পর এই সকল কথাবার্তা  
 কহিতেছি, এমন সময় আমাদের সেই মনোবেগগামী বিমান তথা হইতে পুনরায় প্রচণ্ড-  
 বেগে আকাশমণ্ডলে সমুখিত হইল । অনন্তর, মুহূর্ত্তকাল মধ্যে মন্দারতরুবাটিকা পরি-  
 শোভিত শুক ও কোকিল কুলের কলনাদে ঝঙ্কারিত বীণা ও মুরজ প্রভৃতি বিবিধ মনোহর  
 বাদ্যে নিনাদিত সর্বস্বপ্নপ্রদ যক্ষগণপরিবৃত্ত পরম কল্যাণময় কৈলাস শিখরে আসিয়া  
 উপস্থিত হইল ॥ ১৮—১৯ ॥ যে সময় সেই স্থানে উপনীত হইলাম, অমনি দেখিলাম যে,  
 দশটা বিশাল বাহসমন্বিত নেত্রত্রয়-পরিশোভিত শাঙ্গুলচর্ম্মাধারবীরী পঞ্চবদন চন্দ্রশেখর  
 ভগবান্ শকু গজাহরের চর্ম্মকে উত্তরীয় করিয়া পাঞ্চিরক্ষক স্বরূপ মহাবীর গজানন ও ষড়ানন  
 সমভিযাহারে বুরারোহণে সেই রমণীয় ধাম হইতে নির্গত হইতেছেন । তৎকালে, শুই ও

নন্দিপ্রভৃতয়ঃ সর্বৈ গণপাশ্চ বরাশ্চ তে ।  
 জয়শব্দং প্রযুজ্জানাং ব্রজস্বি শিবপৃষ্ঠগাঃ ॥ ২৩ ॥  
 তং বীক্ষ্য শঙ্করং চাণ্ড্যং বিস্মিতাস্তত্র নারদ ! ।  
 মাতৃভিঃ সংশয়াবিষ্টস্তত্রাহিং শ্রবঙ্গমুনে ! ॥ ২৪ ॥  
 কণাতন্মাদিগিরেঃ শৃঙ্গাঙ্কিমানং বাতরংহসা ।  
 বৈকুণ্ঠসদনং প্রাপ্তং রম্যরমণমন্দিরম্ ॥ ২৫ ॥  
 অসম্ভাব্যা বিভূতিশ্চ তত্র দৃষ্টা ময়া স্মৃত ! ।  
 বিস্মিয়ৈ তদা বিষ্ণুর্দৃষ্টা তৎপুরমুত্তমম্ ॥ ২৬ ॥  
 সদনাগ্রে যযৌ তাবদ্ধরিঃ কমললোচনঃ ।  
 অতসীকুস্থমভাসঃ পীতবাসাশ্চতুর্ভুজঃ ॥ ২৭ ॥  
 দ্বিজরাজাধিরূঢ়শ্চ দিব্যাভরণভূষিতঃ ।  
 বীজ্যমানস্তদা লক্ষ্ম্যা কামিন্যা চামরৈঃশুভৈঃ ॥ ২৮ ॥  
 তং বীক্ষ্য বিস্মিতাঃ সর্বৈ বয়ং বিষ্ণুং সনাতনম্ ।  
 পরস্পরং নিরীক্ষন্তঃ স্থিতাস্তস্মিন্ বরাসনে ॥ ২৯ ॥

শঙ্করমিতি । এতচ্ছঙ্করাধিমানস্বাচ্ছঙ্করাদন্তমিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

মাতৃভিঃ সহিতং শঙ্করমিত্যর্থঃ ॥ ২৫—২৬ ॥

গজানন নামক মহাদেবের সেই পুত্রবয় পিতৃসমভিব্যাহারে আসিতে আসিতে পরম রমণীক  
 শোভায় শোভিত হইয়াছিলেন, এবং নন্দি প্রভৃতি প্রধান প্রধান গণাধ্যক্ষ সকল নিয়ত  
 জয়শব্দ প্রয়োগ করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাদ্ভাগে গমন করিতেছিল ॥ ২০—২৩ ॥  
 বৎস নারদ ! অধিক কি বলিব, সেস্থলে আমরা মাতৃগণপরিবৃত্ত অপর একটা শব্দ  
 শ্রুতি দর্শন করিয়া তিনজনেই বিস্মিত হইয়া পড়িলাম । বিশেষত আমিত একেবারে  
 নিতান্ত সংশয়াপন্ন হইয়া কিয়ৎক্ষণ সেইখানেই বসিয়া রহিলাম ॥ ২৪ ॥ এদিকে, দেখিতে  
 দেখিতে আমাদের ব্যোমযান কৈলাস শৃঙ্গ হইতে মুহূর্ত্ত মধ্যে বায়ুবেগে যাইয়া লক্ষ্মী-  
 কীড়ামন্দির-পরিশোভিত বৈকুণ্ঠধামে উপনীত হইল ॥ ২৫ ॥ পুত্র ! সেখানে পৌছিলা  
 একটা অসম্ভাবনীয় বিভূতি দর্শন করিলাম অর্থাৎ সেই পুরাগ্রভাগে দেখি যে অপর এক  
 পদ্মপাশলোচন বিষ্ণুশ্রুতি গমন করিতেছেন । আমাদিগের সমভিব্যাহারী বিষ্ণু সেই উত্তম  
 পুরিটা দেখিয়া একেবারে বিস্ময় সাগরে নিমগ্ন হইলেন । বৎস ! বৈকুণ্ঠে যাইয়া আমরা যে  
 বিষ্ণুকে দর্শন করিলাম, তিনিও আমাদের সমভিব্যাহারী বিষ্ণুর ন্যায় অজল্যোতিঃসম্পন্ন  
 পীতাবরণপরিধারী চতুর্ভুজ ; এবং নানাবিধ দিব্যাভরণে বিভূষিত হইয়া বিহগেন্দ্র গরুড়ো-  
 পরি আকৃষ্ট ছিলেন । পরমপ্রণয়িনী কমলাদেবী তাঁহাকে স্তবমাসোভিত চামর দ্বারা ব্যজন

ততশ্চচাল তরসা বিমানং বাতরংহসা ।

স্বধাসমুদ্রঃ সম্প্রাপ্তো মিষ্টবারিমহোন্নিমান্ ॥ ৩০ ॥

যাদোগগসমাকীর্ণশ্চলদ্বীচিবিরাজিতঃ ।

মন্দারপারিজাতাদ্যৈঃ পাদপৈরতিশোভিতঃ ॥ ৩১ ॥

নানাস্তরগণসংযুক্তো নানাচিত্রবিচিত্রিতঃ ।

মুক্তাদামপরিষ্কিক্তো নানাদামবিরাজিতঃ ॥ ৩২ ॥

অশোকবকুলাধোশ্চ বৃক্ষৈঃ কুরুবকাদিভিঃ ।

সংবৃতঃ সর্বতঃ সৌম্যৈঃ কেতকীচম্পকৈর্বৃতঃ ॥ ৩৩ ॥

কোকিলারাবসংযুক্তো দিব্যগন্ধসমম্বিতঃ ।

দ্বিরেক্যতিরণংকারৈরঞ্জিতঃ পরমার্জুতঃ ॥ ৩৪ ॥

সদনাগ্রে ইতি । যদৈককূঠস্থিতো বিষ্ণুস্তদৈককূঠসদনাগ্রে ইত্যর্থঃ । যদ্যে প্রাপ্তবান্ ইমে ব্রহ্মাদয়োগব্রহ্মাণ্ডস্তা এতৈর্দৃষ্টা ইতি বোধ্যম্ ॥ ২৭—৩১ ॥

মন্দারপারিজাতেতি । অতিশোভিতো মণিধীপদেশ ইতি শেষঃ । অতএবাগ্রে তস্মিন্ দ্বীপ ইত্যুক্তং সঙ্গচ্ছতে ॥ ৩২—৩৪ ॥

করিতেছিলেন ॥২৬—২৮॥ নারদ ! সেই সনাতনমূর্ত্তি অভিনব বিষ্ণুকে দর্শন করিয়া আমরা এতদূর আশ্চর্য্যান্বিত হইলাম যে, তৎকালে আমরা তিনজনেই একেবারে বাক্শক্তি বিহীন হইয়া কেবল সেই বিমানস্থ বরাসনে বসিয়া পরস্পর মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম ॥২৯॥ এমন সময়, আমাদেরিগের আকাশদ্বান আবার তৎক্ষণাৎ সমীরণ বেগে সমুদ্বিত হইল । অনন্তর উহা কণমধ্যে মধুময় বারিরাশি-পরিপ্লাবিত অসংখ্য জলচরসমাকীর্ণ স্বধাসাগর মধ্যে উপনীত হইল ; দেখিলাম, ঐ স্বধাসিন্ধুর কোন কোন স্থানে উত্তীর্ণ ভরজমালা যেন গগনমণ্ডলকে গ্রাস করিবে বলিয়া প্রচণ্ডবেগে উল্লস্কন করিতেছে ; আবার কোথায়ও বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চপল স্বভাব জলহিল্লোল সকল ঠিক যেন আক্লাদে দ্বীত হইয়া সমুদ্রের বন্ধঃহলে ঝাঁড়াইয়া নৃত্য করিতেছে । এই সমস্ত দেখিতে দেখিতে আমরা ক্রমশঃ সেই সমুদ্রের মধ্যে মন্দার ও পারিজাত প্রভৃতি স্বর্গীয় কুমুদভরাজি পরিশোভিত বিবিধ আভরণাকৃত নানা-প্রকার চিত্র বিচিত্রিত মুক্তাদাম বিমণ্ডিত একটা মণিময় দ্বীপে যাইয়া উপস্থিত হইলাম । দেখিলাম, দ্বীপটী স্তবিক্ত কুমুদভারাবনত অশোক, বকুল, কেতকী চম্পক ও কুরুবক প্রভৃতি পাণ্ডপাবলীতে পরিবৃত হইয়া রমণীয় শোভা ধারণ করিতেছে ; সেই সকল বৃক্ষের শাখায় বসিয়া কলনাদী পুংস্বাকিলকুল মধুপানে প্রমত্ত বিরেক মালার গুণ্ণ গুণ্ণ স্বরের সহিত নিজ নিজ স্তম্ভুর পঞ্চমস্তর সংমিশ্রিত করিয়া কণে কণে কল কলধ্বনি পূর্বক এমন তান ধরিয়াছে যে, বোধ হইল যেন সেই অনির্বচনীয় কাকলী কুহরব-কৌলহলে দ্বিষ্টমণ্ডলকে একখানি মধুস্র একতান বস্ত্র স্বরূপ করিয়া তুলিয়াছে ॥ ৩০—৩৪ ॥ বৎস নারদ ! তাহার

তস্মিন্ বীপে শিবাকারঃ পর্য্যকঃ স্তমনোহরঃ ।  
 রত্নালিখচিতোহত্যর্থঃ নানারত্নবিরাজিতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 দৃষ্টোহস্মাভির্বিমানৈর্দূরতঃ পরিমণ্ডিতঃ ॥ ৩৬ ॥  
 নানান্তরঙ্গসংছন্ন ইন্দ্রচাপসমন্বিতঃ ।  
 পর্য্যকপ্রবরে তস্মিন্নুপবিষ্টা বরাদ্ভনা ॥ ৩৭ ॥  
 রক্তমালাধরধরা রক্তগন্ধামূলপনা ।  
 স্তরস্তনয়না কাস্তা বিদ্যুৎকোটিসমপ্রভা ॥ ৩৮ ॥  
 সূচাকুবদনা রক্তদন্তচ্ছদবিরাজিতা ।  
 রমাকোট্যধিকা কাস্তা সূর্য্যবিমনিভাখিলা ॥ ৩৯ ॥  
 বরপাশাকুশাভীতিধরা শ্রীভুবনেশ্বরী ।  
 অদৃষ্টপূর্বা দৃষ্টা সা স্তন্দরী স্মিতভূষণা ॥ ৪০ ॥

শিবাকারঃ পর্য্যকঃ ব্রহ্মবিজ্ঞক্লেষরাঃ পর্য্যকপুংসঃ সঙ্গশিবন্ত কলকস্থানীরঃ ততঃশিবা-  
 কারো জাতঃ । ইদং সপ্তমস্তকে স্পষ্টম্ । অত্র মণিধীপস্থানং ব্রহ্মাণ্ডাদবহিরস্তীতি স্বাদশ-  
 স্তকে বক্ষ্যতে । স্তমকমধ্যস্থলো ভবতীতি তু ব্রহ্মাণ্ডপুত্রাণে বলিতোপাখ্যানে স্পষ্টম্ ।  
 তৎপরিমাণং তদ্বর্ণনঞ্চ তত্রৈব স্পষ্টম্ । চুর্কাসংক্ৰতে স্তবরস্তে শিবরহস্তে ষিষ্ঠীয়াংশে চ ॥ ৩৫ ॥  
 রত্নালয়ো রত্নভ্রমরাঃ ॥ ৩৬ ॥

ইন্দ্রচাপসমন্বিতঃ ইন্দ্রচাপবননেকবর্ণবিশিষ্টমণিসমন্বিত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭—৩৯ ॥

বরপাশাকুশেতি । আয়ুধস্থানানি বামাধঃকরমারভ্য দক্ষিণাধঃকরপর্য্যন্তম্ । তচ্ছব-  
 নমাসম্বোধনেন তস্মৈ । “দক্ষিণে চাকুশং দক্ষ্যাম্যে পাশং প্রদাপয়েৎ । অতঃ দক্ষিণে দক্ষ্যাম্যে”

পর আমরা সেই ব্যোমবানে বসিয়া দূর হইতে দেখি যে, সেই বীপের অভ্যন্তরভাগে বিবিধ  
 মহামূল্য মণিরাজি-বিরাজিত রত্নাবলীখচিত পরমসুন্দর অনর্থ আন্তরঙ্গসমাক্ষিপিত ইন্দ্রবহু  
 সদৃশ একখানি রমণীয় শিবাকার পর্য্যক ; তাহার পরেই আবার দেখি যে, তাদৃশ স্তমজিত  
 সর্বজন-মনোহর ‘পর্য্যক’ের উপরিভাগে রক্তাধরধারিণী একটা নিরুপম রূপলাবণ্যময়ী  
 দিব্যাসনা রমণী অঙ্গনিচরে রক্তচন্দন বিলপন পূর্নক উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন ;  
 সেই বিশ্বমোহিনীর বক্ষঃস্থলে দোহলামান কুসুমময় মালাও সম্পূর্ণ লোহিতপ্রভা,  
 বিশেষতঃ তাহার নরনের অভ্যন্তরদেশ অতীব রক্তবর্ণ । পরন্তু, সেই সূচাকুবদনার  
 অনির্লচনীয়া দেহকান্তির নিকট এককালে কোটি কোটি সৌদামিনী আসিয়া স্থিরভাবে  
 পাড়াইকেও উপমার ঘোষা নহে । আহা ! তাহার সেই উমপাশুত্বে লোহিতবর্ণ ওষ্ঠা-  
 ধরেরই বা কি অনির্লচনীয়া শোভা !! বৎস ! অধিক আর কি বলিব, বোধ হয় কোটি  
 কোটি লক্ষী বা একত্রিত কোটি কোটি স্বর্গমণ্ডল প্রভাও তাহার সেই অতুল্য দেহকান্তির  
 নিকট পরাভূত হয় ॥ ৩৫—৩৯ ॥ সেই সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণা ভগবতী ভুবনেশ্বরী অতুল্য ভুল  
 চতুষ্টয়ে বরাভর ও পাশাকুশাদি আয়ুধ সকল ধারণ পূর্নক জীবৎ হাত বদনে ধোঁহ হয়



হ্রীঙ্কারজপনিষ্ঠৈস্ত পক্ষিহ্মৈর্নিবেষিতা ।

অরুণা করুণামূর্তিঃ কুমারী নবযৌবনা ॥ ৪১ ॥

সর্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যা মন্দগ্নিতমুখাস্বজা ।

উদ্যৎপীনকুচম্বন্দনির্জিতাঙ্কোজকুটুম্বা ॥ ৪২ ॥

নানামণিগণাকীর্ণভূমগৈরুপশোভিতা ।

কনকাস্দকেয়ুরকিরীটপরিশোভিতা ॥ ৪৩ ॥

কনচ্ছ্রীচক্রতাটকবিটকবদনাম্বজা ।

হল্লোখাভুবনেশীতি নামজাপপরায়ণৈঃ ॥ ৪৪ ॥

ধরং বামে প্রাণপয়েদিতি । দশপটল্যামপি ভুবনেশীধ্যানে দক্ষৈহুশাতয়ে প্রোক্ষে বামে পাশমথেষ্টমিতি । ইষ্টদং বরম্ । আয়ুধার্থজ প্রপঞ্চসারে ভুবনেশ্বরীপটলে শ্রীমচ্ছ্রীচক্রভগবৎ-পাদৈর্দক্ষিণ্তরেণোপপাদিত ইতি তত এবাবধারণ্যঃ । ভুবনেশ্বরী সর্বভুবনেশ্বরীতর্থাঃ । ভুবনেশ্বরীপদনিকৃষ্টস্ত ভুবনেশ্বরীপারিজাতে ভুবনেশ্বরীহৃদয়ে দক্ষিণামূর্তিসংহিতায়াঞ্চ । ইদঞ্চ ধ্যানং দেব্যর্থকশিরসি জংগুপুণ্ডরীকমধ্যস্থং প্রাতঃসূর্য্যাসমপ্রভাম্ । পাশাছুশধরাং সৌম্যাং বরদাভরহস্তকাম্ । ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং ভক্তকামহুবাং ভজে ইত্যুক্তম্ ॥ ৪০ ॥

হ্রীঙ্কারজপনিষ্ঠৈষিতি । যদাপক্ষিগণোহপি হ্রীঙ্কারং জপতি তদাত্তে জপন্তি হ্রীঙ্কারবীজ-মিত্যত্র কিং বক্তব্যম্ ॥ ৪১ ॥

উদ্যৎপীনেতি । স্তনদ্বয়েন কমলকুটুপে জিতে ইত্যর্থঃ ॥ ৪২—৪৩ ॥

কনচ্ছ্রীচক্রতাটকেতি । কনতী দীপ্যমানে য়ে শ্রীচক্রাকারে ত্রিপুরসুন্দরীচক্রাকারে তাটকে রত্নকুণ্ডলে তাভ্যাং বিটকং মন্দরং বদনারবিলম্বং যন্তাঃ সা । হল্লোখা ভুবনেশীতি । হল্লোখাপদবাংপত্তিস্ত ভুবনেশ্বরীরহস্তে উক্তা । হৃদি লেখেব জাগর্ত্তি প্রাণশক্তিরিয়ং পরা ।

ত্রৈলোক্যের সমষ্টি সৌন্দর্য্য রাশিকে একস্থলে আকর্ষণ করিয়া রাখিয়াছেন ; কলতঃ আমি তাঁহাকে দর্শন করিয়াই মনে মনে বিলক্ষণ বৃত্তিতে পারিলাম, যে, এক্রপ মূর্ত্তি আর ইতঃ-পূর্বে কখনই আমার নয়ন গোচর হয় নাই ॥ ৪০ ॥ বৎস ! আর এক আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ কর, দেখিলাম, তদ্রূপ বস্ত্রবিহঙ্গকুলও হ্রীং বীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক সেই নবযৌবমাঢ্যা অরুণ-বর্ণা করুণাপূর্ণ কুমারীর দেবায় নিরত রহিয়াছে ॥ ৪১ ॥ জগতে বাহা কিছু উত্তম বেশভূষা বা সৌন্দর্য্য আছে, বোধ হয় তৎসমস্তই সেই সরোজবদনার চরণ সরোজকে আসিয়া শরণ লইয়াছে ; বোধ হয় তাঁহার সেই উন্নতোন্মুখ কুচবৃগলকে দর্শন করিয়াই কমল-কুটুপ লজ্জাভিমনে গিয়া জলমধ্যে বাস করিয়া থাকে ॥ ৪২ ॥ বৎস ! একেত তাঁহার নিসর্গ সৌন্দর্য্যেরই লীলা নাই তাহাতে আবার বিবিধ মহামূল্য মণিনিচর-বিজড়িত রত্নময় অম্বদ, কেয়ুর ও কিরীট প্রভৃতি নানাজাতি দিব্যালঙ্কার সকল ধারণ করায় তিনিই এই বিধ জগতের একমাত্র সমস্ত সৌন্দর্য্য লক্ষীর আধারভূত বলিয়া প্রতীত হইতে লাগিলেন ; বিশেষত তাঁহার সেই তুলনারহিত মুখপঙ্কজ খানি দেদীপ্যমান শ্রীচক্রাকার মণিময় কুণ্ডল-মুগল দ্বারা উজ্জলিত হইয়া যেক্রপ লোকাভীত শোভা ধারণ করিতেছিল, তাহা বর্ণাবলী

সবীৰ্ণৈঃ স্ততা নিত্যং ভুবনেশী মহেশ্বরী ।

হুল্লৈখাদ্যাভিরনরকস্তাভিঃ পরিবেষ্টিতা ॥ ৪৫ ॥

অনঙ্গকুহুমাদ্যাভির্দেবীভিঃ পরিবেষ্টিতা ।

দেবীষট্কোণমধ্যস্থা যজ্ঞরাজোপরিস্থিতা ॥ ৪৬ ॥

দৃষ্টা তাং বিস্মিতাঃ সৰ্ষে বয়ং তত্র স্থিতাবন্ ।

কেয়ং কাস্তা চ কিংনাম ন জানীমোহত্র সংস্থিতাঃ ॥ ৪৭ ॥

সহস্রনয়না রামা সহস্রকরসংযুতা ।

সহস্রবদনা রম্যা ভাতি দূরাদসংশয়ম্ ॥ ৪৮ ॥

হুল্লৈখা কথ্যতে ভাস্মাদিতি । ত্রিপুরতাপনীরঞ্জনরপি । হুময়গারবাসিনী হুল্লৈখতি । ভুবনেশীপদবাৎপতিস্ত ভুবনেশীপারিজাতে ভুবনেশী হুময়ে দক্ষিণামূর্তিসংস্থিতারাক্ষ । ব্যোম-বীজে মহেশানি কৈলাসাদিপ্রতিষ্ঠিতম্ । বহুবীজাৎ সুবর্ণাদিনিম্পন্নং বহুধা প্রিয়ে । তেনাং বর্ততে লোকো ভূমণ্ডলসমস্থিতঃ । তুর্ধ্যাস্বরেণ পাতালে শেবরূপেণ ধাৰ্য্যতে । মহাক্রমণ্ডলং তস্মাৎ পাতালস্তাপি নায়িকা । অতএব মহেশানী ভুবনেশীতি কথ্যতে । বিন্দুচক্রায়ুতং দেবি ! প্লাবয়ন্তী লগ্নভ্রমম্ । দ্রবরূপা ভবেত্তস্মাৎ হৃজন্তী চার্কিমাভ্রয়া । অতএব মহেশানী ভুবনেশীতি কথ্যত ইতি । ভুবনেশ্বৰ্য্যাপনিষদি ভুবনাধীশ্বরী তুর্ধ্যাতীতা বিশ্ববিমোহিনীতি । যজ্ঞাৰ্ধস্ত হালাস্তমাহাশ্বো উক্তঃ । সর্পোপোদবাত্তেএব দর্শিতঃ ॥ ৪৪ ॥

হুল্লৈখাদ্যা অমরকস্তাঃ ॥ ৪৫ ॥

অনঙ্গকুহুমাদ্যাশ্চ যজ্ঞাবরণদেবতাঃ । ইদমুপলক্ষণং সেবার্ধমাগতানামন্তদেবতানামপি । তদুক্তং বন্ধাণ্ডপুরাণে । সেবার্ধমাগতাস্তত্র বুদ্ধাগী বুদ্ধকোটয়ঃ । লক্ষ্মীনারায়ণানাঞ্চ কোটয়ঃ সমুপাগতাঃ । গৌরীকোটিসহস্রাণাং রুদ্রাণামপি কোটয় ইতি । যজ্ঞমাহ । দেবীষট্কোণেতি । ষড়্গুণিতযজ্ঞমধ্যাহ্নেত্যর্থঃ । তত্র যজ্ঞঃ প্রপঞ্চসারে স্পষ্টম্ । যথা পশ্চমষ্টদলং ব্রাহ্মে বৃত্তং ষোড়শভির্দলৈঃ । বিলিখেৎ কর্ণিকামধ্যে ষট্কোণমতিসুন্দরমিতি শারদোক্তং গ্রাহম্ ॥৪৬-৪৭॥

যায়। বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাওয়া বাগাড়ম্বর মাত্র !! তাহার পর ক্রমশ নিকটস্থ হইয়া দেখি, হুল্লৈখা প্রভৃতি কতকগুলি দেবকস্তা সহচরী হুল্লৈখা, (যেঁ পরা প্রাণশক্তি লেখায় জায় হুময় মধ্যে নিরন্তর আগরুক থাকেন) ভুবনেশী, এই নাম যণ করিতে করিতে অহর্নিশ সেই ভুবননিয়ন্ত্রী ভগবতী মহেশ্বরীর চতুর্দিক্ পরিবেষ্টন পূর্বক স্ততিগান করিতে-ছেন ॥ ৪৫ ॥ বৎস ! আমরা তাঁহার বিষয় যতই নিরীক্ষণ করিয়া দেখিতে লাগিলাম ততই অদৃষ্টপূর্ব অদ্ব্যুত ব্যাপার সকল লক্ষিত হইতে লাগিল অর্থাৎ তাহার পর দেখি যে, সেই জ্যোতির্ময়ী দেবী অনঙ্গকুহুমাদি যজ্ঞাবরণরূপ দেবীগণে পরিবৃত্ত হইয়া ষট্কোণাকার যজ্ঞরাজের উপরি বিরাজ করিতেছেন ; কলত-তথায় আমরা সেই অশ্রুতপূর্ব অদৃষ্টের রমণীমূর্তি দর্শন করিয়া সকলেই বিস্ময়গাগরে নিমগ্ন হইয়া। এইরূপ ভাবিতে লাগিলাম, যে, এই অনির্কচনীর রূপলাবণ্যবতী কামিনী কে ? ইহার নামই বা কি ? এখানে থাকিয়া, আমরা ইহার কিছুই জানিতে পারিতেছি না ॥৪৬—৪৭॥ আর এক আশ্চর্য্য এই যে, প্রথমে

নাংসরা নাপি গন্ধৰ্বী নেয়ং দেবান্না কিম ।

ইতি সংশয়মাপন্নাস্তত্র নারদ ! সংস্থিতাঃ ॥ ৪৯ ॥

তদামো ভগবান্বিকৃদুদ্ভ্যুতাং চারুহাসিনীম্ ।

উবাচাস্থাং স্ববিজ্ঞানাং কৃতা মনসি নিশ্চয়ম্ ॥ ৫০ ॥

এষা ভগবতী দেবী সর্বেষাং কারণং হি নঃ ।

মহাবিদ্যা মহামায়া পূর্ণা প্রকৃতিরব্যয়া ॥ ৫১ ॥

হুজ্জেরাল্লখিয়াং দেবী যোগগম্যা ছরাশয়া ।

ইচ্ছা পরাজ্ঞানঃ কামং নিত্যানিত্যস্বরূপিণী ॥ ৫২ ॥

ইতি বাবস্তুভূজাং পশুস্তি তাবদেব সৈব মূর্তির্বিরাড্রূপেণ দৃশ্যমানাত্মদিত্যাহ ।  
সহস্রনয়নারামেতি । বিরাট্রূপং দেব্যাস্ত সপ্তমঙ্কে স্পষ্টম্ ॥ ৪৮—৪৯ ॥

সবিজ্ঞানাং স্বকীয়স্বরূপাং ॥ ৫০ ॥

এথেতি । যদ্ব্যোহস্ব্যাকং কারণং সাম্যাবস্থামায়োপাধিকব্রহ্মরূপং তদিতং তদ্ব্যাকৃতমাসী-  
দ্ভ্রাম্যরূপাভ্যাং ব্যাক্রিত ইত্যাদিশ্রুতিপ্রতিপাদ্যং মায়া বা এষা নারসিংহী সর্বমিহং স্বকৃতি  
সর্বমিদং রক্ষতি সর্বমিদং সংহরতি তস্মান্মারামেতাং শক্তিং বিদ্যাধিত । অজ্ঞানমেকাং  
লোহিততরুভূত্যাং ন তত্ত্ব কার্যং কারণং চেত্যাদিশ্রুতিপ্রতিপাদ্যম্ । তদেবা ভগবতী  
তন্ত্বেব মুখ্যা মূর্তিরিয়মিতি ভাবঃ । পরং ব্রহ্মৈব সর্বকারণমায়াশবলিতং ভক্ত্যহুগ্রহাৰ্থমিদং  
রূপং দধারেত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

ইচ্ছতি । ইচ্ছাশক্তিরমাকুমারীতি শিবহৃত্তপ্রতিপাদ্য । তৎ কিং জড়ং নেত্যাহ । নিত্যা-  
নিত্যস্বরূপিণীতি । নিত্যং ব্রহ্মানিত্যং মায়া তদ্ব্যয়রূপিণী মায়াশবলব্রহ্মরূপিণীত্যর্থঃ । তথা  
চ ভগবত্যা উভয়াস্বকৃত্যাং কদাচিদব্রহ্মরূপেণৈব বর্ণনং কদাচিৎকৃত্ররূপেণৈব বর্ণন-  
মিতীচ্ছাশক্তিরূপেণ বর্ণনেনৈপি দোষাভাবঃ । তথাচ স্মৃতিঃ । হ্রীকার উভয়াস্বক ইতি ।  
শিবশক্ত্যস্বক ইত্যর্থঃ । হ্রীং বুদ্ধেতি শ্রুতেচ্চ ॥ ৫২ ॥

বাহাকে দূর হইতে চতুর্ভূজা রমণী বলিয়া বোধ হইতেছিল; তিনিই আবার একগুণে দেখিতে  
দেখিতে অনন্ত চক্ষুঃ অনন্ত কর চরণ ও অনন্ত বদনমণ্ডল অদ্বুত বিরাট্রূপে প্রতীত হইতে  
লাগিলেন; দেখ, নারদ! তৎকালে, আমরা সংশয়াক্রান্ত চিত্ত হইয়া এইরূপ ভাবিতে  
লাগিলাম, যে, এ যে রূপ অদ্বুত ব্যাপার দেখিতেছি তাহাতে ইহাকে কোম অঙ্গরা কি  
গন্ধর্বকন্যা বা কোন অশ্রদ্ধার্জনা বলিয়াত বিবেচনা হইতেছে না; এইরূপ ভাবিতোহু এমন  
সময় ভগবান্ বিষ্ণু সেই চারুহাসিনী বিশ্বমাতাকে একাগ্রচিত্তে নিরীক্ষণ পূর্বক স্বীয়  
বিজ্ঞানজ্যোতিঃ প্রভাবে মনে মনে নিশ্চয় করিয়া কহিলেন, যেহাদি শাস্ত্রে বিনি জন্ম-মৃত্যু  
বিবর্জিত পূর্ণা প্রকৃতি বলিয়া পরিকীর্তিত, ইনি সেই মহাবিদ্যারূপা মহামায়া; এই  
দেবী ভগবতীই আমাদের তিন জনের উৎপত্তির হেতুকৃত্তা ॥ ৪৮—৫১ ॥ এই দেবী  
স্বল্পমতি নরের পক্ষে সুদুজ্জেরা ও দুর্জয় হইলেও তৎসকল স্ববিগণ ইহাকে লম্বাধিবোণে  
বিভ্রা আশ্রিতেই সাক্ষাৎ করিয়া থাকেন; ইনি আর্যরূপে অমিত্য বটেন, কিন্তু, চিদানন্দ  
ব্রহ্মরূপে নিত্য; ইহাকেই আবার বেদে পরাজ্ঞা পরব্রহ্মের ইচ্ছাশক্তি বলিয়া নির্দেশ

ভূরারাদ্যান্নভাগৈশ্চ দেবী বিবেকশরী শিবা ।  
 বেদগর্ভা বিশালাক্ষী সর্বেষামাদিরীশ্বরী ॥ ৫৩ ॥  
 এষা সংহৃত্য সকলং বিশ্বং ক্রীড়তি সংক্ষয়ে ।  
 লিঙ্গানি সর্বজীবানাং স্বশরীরে নিবেশ্য চ ॥ ৫৪ ॥  
 সর্ববীজময়ী হেযা রাজতে সাম্প্রতং সুরৌ ! ।  
 বিভূতয়ঃ স্থিতাঃ পার্শ্বে পশ্চতাং কোটিশঃ ক্রমাৎ ॥ ৫৫ ॥  
 দিব্যাভরণভূষাঢ্যা দিব্যগন্ধানুলেপনাঃ ।  
 পরিচর্যাপরাঃ সর্বাঃ পশ্চতাং ব্রহ্মশঙ্করৌ ! ॥ ৫৬ ॥  
 ধন্যা বয়ং মহাভাগাঃ কৃতকৃত্যাঃ স্ম সাম্প্রতম্ ।  
 যদত্র দর্শনং প্রাপ্তা ভগবত্যাঃ স্বয়স্তিদম্ ॥ ৫৭ ॥  
 তপস্তপ্তং পুরা যত্নাভ্যশ্বেদং ফলমুভয়ম্ ।  
 অন্তথা দর্শনং কুত্র ভবেদস্মাকমাদরাৎ ॥ ৫৮ ॥  
 পশ্যন্তি পুণ্যপুঞ্জা যে যে বদাত্যন্তপশ্বিনঃ ।  
 রাগিণো নৈব পশ্যন্তি দেবীং ভগবতীং শিবাম্ ॥ ৫৯ ॥

বেদগর্ভা বেদজনয়িত্রী । অশ্ব মহতো ভূতশ্চ নিঃস্বসিতমেতদুৎপেদ ইত্যাদিভ্রুতঃ । মনৈ-  
 বাজ্ঞা পরাশক্তির্বেদসংজ্ঞা পুরাতনী । ঋগ্যজুঃসামরুপেণ সর্গাদৌ সংপ্রবর্ততে ইতি কুর্শ্ব-  
 পুরাণে ষাটশাধ্যায়ে ত্রিভগবত্যাংকেষ্ট ॥ ৫৩ ॥

করিয়াছেন ॥ ৫২ ॥ এই দেবী বিশালাক্ষী বিবেকশরীই জগতের আদিভূতা, ইনিই সর্বভূতের  
 নিয়ন্ত্রী; মহাত্মা ঋষিরা ইহাঁকেই সর্ব জীবের কল্যাণরূপিণী বেদগর্ভা বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া  
 থাকেন; অন্নভাগ্য ব্যক্তিগণই ইহাঁর আরাধনায় সমর্থ হইতে পারে না । ইনি প্রলয়-  
 কালে সমস্ত বিশ্বসংসার সংহার পূর্ব্বক জীবনিবাহের বাসনাসম্বিত ব্যষ্টি-স্থল-শরীর সকল  
 সূত্রাস্বরূপ নিজ সমষ্টি-শরীরে (মূল প্রকৃতিতে) সরিবেশিত করিয়া একমাত্র অবৈতাত্ম-  
 স্বরূপে ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥ ৫৩—৫৪ ॥ হে সুরশ্রেষ্ঠ শঙ্কর ! হৈহুশঙ্কর ! সংপ্রতি যিনি  
 এইরূপে বিরাজ করিতেছেন, ইনিই বিশ্বজগতের কারণ-স্বরূপিণী; ঐ দেখুন, উহাঁর কোটি  
 কোটি বিভূতি সকল যথাক্রমে চতুঃপার্শ্বে অবস্থিত রহিয়াছেন; দেখুন দেখি, ঐ সকল দেব-  
 দেবীগণ কেমন দিব্যাভরণে বিভূষিত !! আর কেমন স্বর্ণীয় গন্ধদ্রব্যে বিলেপিতাজ হইয়া  
 পরিচর্য্যায় নিমিত্ত চতুর্দিকে লগ্নায়মান রহিয়াছেন ॥ ৫৫—৫৬ ॥ আজ যখন আমরা দেবী  
 ভগবতীর স্নেহ অনির্ব্বচনীয় চুম্বিত রূপ সন্দর্শন করিতে পাইলাম, তখন, অবশ্যই আমরা  
 ধন্যবাদের পাত্র !! সংপ্রতি আমাদের ভাগ্য প্রসন্ন হইয়াছে, সন্দেহ নাই; তাহা না হইলে,  
 আমরা কদাচই এতদূর স্তুতার্থতা লাভে সমর্থ হইতাম না ॥ ৫৭ ॥ পূর্ব্বক যে আমরা যোরতর  
 চেষ্টার তর্পণক্লেশ সহ করিয়াছিলাম, ইহা নিশ্চয় তাহারই কল জ্ঞানিবে; অন্তথা, দেবী জগৎ-

মূলপ্রকৃতিরৈবেষা সদা পুরুষসঙ্গতা ।

ব্রহ্মাণ্ডং দর্শয়তোযা কৃৎস্না বৈ পরমাত্মনে ॥ ৬০ ॥

দ্রষ্টাসৌ দৃশ্যমখিলং ব্রহ্মাণ্ডং দেবতাঃ হরৌ! ।

তশ্চৈষা কারণং সৰ্ব্বা মায়া সৰ্ব্বেশ্বরী শিবা ॥ ৬১ ॥

কাহং বা ক হরঃ সৰ্ব্বৈ রমাদ্যাঃ হরযোষিতঃ ।

লক্ষাংশেন তুলামস্তা ন ভবামঃ কথঞ্চন ॥ ৬২ ॥

সৈষা বরাদ্ধনা নাম যা দৃষ্টা বৈ মহার্গবে ।

বালভাবে মহাদেবী দোলয়ন্তীব মাং যুদা ॥ ৬৩ ॥

শয়ানং বটপত্রে চ পর্য্যঙ্কে হস্থিরে দৃঢ়ে ।

পাদান্বষ্ঠং করে কৃৎস্না নিবেশ্য মুখপঙ্কজে ॥ ৬৪ ॥

কারণস্বরূপং ভগবত্যা বিশদয়তি । এষা সংজ্ঞ্যোতি । সৰ্ব্বজীবানামিতি । ব্যাপ্তিলিঙ্গ-  
শরীরানি তদ্বাসনাশ সমষ্টৌ হৃদ্রাশ্বানি স্থাপয়িত্বা তৎসমষ্টিলিঙ্গশরীরং সবাসনং স্বশরীরে  
প্রলয়কালে সন্নিবেশ্য স্থাপয়িত্বা একাকিনী ক্রীড়তি ॥ ৫৪—৫৯ ॥

মূলপ্রকৃতিরৈবেষেতি । এবং বর্ণনং জড়শক্তিরূপত্বেন ক্রিয়তে । ভুবনেশ্বর্যা জড়াজড়-  
রূপত্বেন বিদ্যমানত্বাৎ ॥ ৬০ ॥

দ্রষ্টাসৌ জীবৌ দৃশ্যমিদং সৰ্ব্বং বিশ্বস্তন্তোভয়বিধস্তাপোঽধিব. কারণম্ । যথা সূনীপ্তাং  
পাবকাদিস্ফুলিঙ্গা ইতিশ্রুতেজীববিশ্ববিভাগস্ত কারণং ব্রহ্মাবীনত্বাৎ ॥ ৬১—৬২ ॥

সৈষেতি । অনন্যৈব মমার্থল্লোকায়কভাগবতস্ত রহস্তভূততোপদেশঃ কৃত ইত্যাত্মা মূর্তি-  
দর্শনেন মম প্রত্যভিজ্ঞা সমুৎপিতা । তস্ত ল্লোকায়কত্বাৎ । সৰ্ব্বং খবিদং ব্রহ্মাহমেবেতি ।

জননী আমাদিগকে এস্থলে আনিয়া সমাদর পূৰ্ণক নিজস্বরূপ দর্শন করাইবেন কেন ? ॥৫৮॥  
ইহ সংসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া বাঁহারা ভূরি ভূরি সংকার্গ্যের অমুষ্ঠান পূৰ্ণক সতত পুণ্যপুঞ্জ  
উপার্জন করেন, বাঁহারা নিয়ত তপশ্চর্য্যায় নিরত থাকিয়া সংপাত্রে অপৰ্য্যাপ্ত ধনাদি দান  
করিয়া থাকেন, তাদৃশ মহাত্ম্যাই এই দেবী কল্যাণরূপিণী ভগবতী ভুবনেশ্বরীর দর্শনলাভে  
সমর্থ ; বৎস ! বাঁহারা কেবল ঐহিক ভোগবিলাসেই প্রমত্ত তাহাদিগের ভাগ্যে কদাচ ইহাঁর  
সন্দর্শন লাভ ঘটে নাই ॥৫৯॥ ইনিই সেই আদ্যা মূলপ্রকৃতি ; ইনি নিরন্তরই সেই চিদানন্দময়  
পুরুষের সহিত সংমিশ্রিত হইয়া রহিয়াছেন ; এই দেবী সনাতনীই নিজ প্রভাবে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড  
রচনা করিয়া পরমাত্মাকে প্রদর্শন করিয়া থাকেন । হে-স্বরস্বয় ! ব্রহ্মশব্দ ! এই অখিল  
ব্রহ্মাণ্ড এবং এতদন্তর্গত দেবতা প্রভৃতির শরীর সমস্তই দৃশ্যপদার্থ আর কুটস্থ চৈতন্য স্বরূপ  
পরমাত্মাই জীবন্ত উপাদি অঙ্গীকার করিয়া প্রত্যেক শরীরেই সাক্ষিরূপে বিরাজ করিয়া  
থাকেন ; কিন্তু, এ উভয়বিধ বিষয়েরই একমাত্র কারণ এই সৰ্ব্ব মঙ্গলময়ী সৰ্ব্বেশ্বরী সমষ্টি  
মায়াকান্তি জানিবেন ॥৬০-৬১॥ এই সমস্ত দেবতা বা লক্ষ্মী প্রকৃতি সুররমণীগণ কি আমিই  
কলকথা জামরা । কেতট ঠট্টার লক্ষ্যার্থের একটিমাত্র সত্যিক এ জ্ঞান নহি ॥৬২॥ ইনি নিশ্চয়ই

লেলিহস্তঞ্চ ক্রীড়ন্তমনৈকৈর্বালচেষ্টিতৈঃ ।

রমমাণং কোমলাঙ্গং বটপত্রপুটে স্থিতম্ ॥ ৬৫ ॥

গায়ন্ত্রী দোলয়ন্তী চ বালভাবান্ময়ি স্থিতে ।

সেয়ং স্থনিশ্চিতং জ্ঞানং জাতং মে দর্শনাদিব ॥ ৬৬ ॥

কামং নো জননী সৈষা শৃণুতাং প্রবদাম্যহম্ ।

অনুভূতং ময়া পূৰ্ব্বং প্রত্যভিজ্ঞা সমুখিতা ॥ ৬৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্দেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়-  
স্কন্ধে মহাদেবীদত্তবিমানারোহণেন দেবদেবীদর্শনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

তন্মাতা যাময়া দৃষ্টা সৈবেয়ং সা চ সৰ্গসংস্কারপঙ্কজং স্বভাৱং । তন্মাদিয়ং সৰ্গসংস্কারপঙ্কজেবেতি ভাবঃ ।  
নমু কণ্ঠামবস্থায়ামিযং ত্বয়া দৃষ্টা তত্রাহ, বালভাবে ইতি ॥ ৬৩—৬৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্দেবীভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

সেই রমণীগণের শিরোমণিস্বরূপা মহাদেবী জগদম্বিকা, যাহাকে আমি প্রলয়প্লাবিত মহার্ণব  
মধ্যে আমাকেই একটা ক্ষুদ্র বালকমূর্তি করিয়া পরমাক্লাদসহকারে দোলাইতে দেখিয়া-  
ছিলাম; পূৰ্বে যখন আমি নিশ্চল দৃঢ়ীভূত পর্য্যঙ্কসদৃশ বটপত্রে শয়ান থাকিয়া সাধারণ  
বালকের তায় নিজ দক্ষিণ পদাঙ্গুষ্ঠ করে ধারণপূৰ্ব্বক মুখপঙ্কজে নিবেশিত করিয়া উহা সংলেহন  
করিতে করিতে ক্রীড়া করিতেছিলাম; সেই সময়, জননী যেমন স্বীয় শিশুসন্তানকে বিবিধ  
উল্লাপন পূৰ্ব্বক দোলাইয়া থাকেন ইনি সেইরূপ বটপত্রপুটে ক্রীড়ানিরত আমার কোমলাঙ্গ  
সকলকে নানাবিধ স্বরে গান করিতে করিতে দোলাইয়াছিলেন । এক্ষণে, আমি ইহাকে দর্শন  
মাত্রেই জানিতে পারিয়াছি; ইনি নিশ্চয়ই সেই মহাদেবী বিশ্বকর্ত্রী জগদম্বিকা ॥ ৬৩—৬৬ ॥  
শব্দর ! ব্রহ্মন্! আপনাদের উভয়কে যাহা বলি শ্রবণ করুন, ইনি নিশ্চয়ই আমাদের সেই  
জননী; পূৰ্বে যে, আমি ইহাঁর দর্শন লাভ করিয়াছিলাম, তাহা আমার বিলক্ষণ অনুভূত  
হইতেছে, কেননা, সস্ত্রীতি আমার অন্তরে তদ্বিষয়ের প্রত্যভিজ্ঞান সমুদিত হইয়াছে ॥ ৬৭ ॥

মহর্ষিবেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্দেবী-

ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে দেবীদর্শন বিষয়ক তৃতীয়

অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যুক্তা ভগবান্ বিষ্ণুঃ পুনরাহ জনার্দনঃ ।  
 বয়ং গচ্ছেম পার্শ্বৈহ্মতাঃ প্রণমন্তঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ১ ॥  
 সেয়ং বরা মহামায়া দাস্ত্যতোষা বরান্ হি নঃ ।  
 স্তুরামশ্চ সন্নিধিং প্রাপ্য নির্ভয়াশ্চরণান্তিকে ॥ ২ ॥  
 যদি নো বারয়িম্যস্তি দ্বারস্থাঃ পরিচারকাঃ ।  
 পঠিষ্যামশ্চ তত্রস্থাঃ স্তুতিং দেব্যাঃ সমাহিতাঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যুক্তে হরিণা বাক্যে স্প্রহকৌ স্প্রসংস্থিতৌ ।  
 জাতৌ প্রমুদিতৌ কামং নিকটে গমনায় চ ॥ ৪ ॥

একোনপকাশংপদৈঃ স্ত্রীভাবগমনোত্তরম্ ।

বিষ্ণুনাথ কৃতং স্তোত্রং শ্রীদেব্যা ইতি কথ্যতে ॥

শ্রীদেবীদর্শনোত্তরং ব্রহ্মাদীনাং বৃত্তমাহ ইত্যুক্তেতি । ইতি পূর্বোক্তাং বালাবহাকথাং  
 ব্রহ্মণে বিষ্ণুং ব্রহ্মা পুনর্ব্রহ্মাণং বিষ্ণুরাহ ॥ ১—২ ॥

তত্রস্থা যদ্যেবে বারয়িম্যস্তি তন্নিম্নেব দেশে স্থিতাঃ স্তুতিং করিষ্যামস্তাবতা দয়াদী  
 সর্বজ্ঞা দেবী জ্ঞাতৃত্যাকং রূপাঞ্চ করিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

নারদং প্রতি ব্রহ্মাহ । ইত্যুক্তে ইতি । হরিবাক্যং শ্রদ্ধা অহং হরশ্চোভৌ প্রমুদিতৌ  
 জাতৌ নিকটে শ্রীদেবীসমীপে গমনায় তদা হরিং প্রত্যোমিত্যঙ্গীকারবাক্যমুক্তা স্থিতৌ ॥৪॥

লোক পিতামহ ব্রহ্মা বলিলেন, নারদ ! তাহার পর জনাস্তর-নিহনকারী ভগবান্ বিষ্ণু  
 ঐ সকল কথা বলিয়াই-পুনরায় কহিলেন, চলুন আমরা সকলেই বারংবার প্রণাম করিতে  
 করিতে উঁহার নিকটে যাই তাহা হইলে, ঐ দেবী বিশ্ববন্দিনী মহামায়া প্রসন্ন হইয়া  
 নিশ্চয়ই আমাদের বর প্রদান করিবেন সন্দেহ নাই ; মাতার নিকট-যাইতে সন্তানের  
 কি কখন ভয় হয় ? অতএব, চলুন আমরা নির্ভয়ে যাইয়া জগজ্জননীর পদপ্রান্তে  
 দাঁড়াইয়া স্তব করি ॥ ১—২ ॥ যদি দ্বারপাল বা পরিচারকগণ আমাদের নিকটে যাইতে  
 বাধা করে, তাহা হইলে, আমরা সেই স্থলে দাঁড়াইয়াই একাএটিতে মহাদেবীর স্তুতিপাঠ  
 করিতে থাকিব । ব্রহ্মা কহিলেন, বৎস ! ভগবান্ হরি শঙ্করকে আর আমাকে এই কথা  
 বলিলে পর, আমরা উভয়েই লোমাক্ষিত কলেবরে কিয়ৎকাল সেইস্থলেই দণ্ডায়মান রহিলাম ;  
 পরে জননীর নিকটে যাইবার অত্র একেবারে আক্সাদে ক্ষীত হইয়া উঠিলাম ॥ ৩—৪ ॥

ওমিত্যুক্ত্বা হরিং সর্বৈ বিমানাঙ্ঘ্রিতান্ধ্রয়ঃ ।

উত্তীৰ্য্য নির্গতা হারি শঙ্কমানা মনস্তলম্ ॥ ৫ ॥

হারস্থান্ বীক্ষ্য তান্ সর্বান্ দেবী ভগবতী তদা ।

স্মিতং কৃৎস্না চকারাশু তাংস্ত্রীন্ ত্রীরূপধারিণঃ ॥ ৬ ॥

বয়ং যুবতয়ো জাতাঃ স্তরূপাশ্চাকৃত্যুযণাঃ ।

বিস্ময়ং পরমং প্রাপ্তা গতাস্তৎসন্নিধিং পুনঃ ॥ ৭ ॥

সা দৃষ্টা নঃ স্থিতাস্তত্র ত্রীরূপাংশচরণাস্তিকে ।

ব্যলোকয়ত চার্কবক্ষী প্রেমসম্পূর্ণয়া দৃশা ॥ ৮ ॥

প্রণম্য তাং মহাদেবীং পুরতঃ সংস্থিতা বয়ম্ ।

পরম্পরং লোকয়ন্তঃ ত্রীরূপাশ্চাকৃত্যুযণাঃ ॥ ৯ ॥

পাদপীঠং প্রেক্ষমাণা নানামণিবিভূষিতম্ ।

সূর্য্যকোটীপ্রতীকাশং স্থিতাস্তত্র বয়স্ত্রয়ঃ ॥ ১০ ॥

কাশ্চিদ্রক্তাশ্বরাস্তত্র সহচর্য্যঃ সহস্রশঃ ।

কাশ্চিন্নীলাশ্বরা নার্য্যাস্তথা পীতাশ্বরাঃ শুভাঃ ॥ ১১ ॥

ততঃ সর্বৈ বয়ং বিমানাছুত্তীৰ্য্য তত্র গত ইত্যাহ । ওমিত্যুক্ত্বৈতি ॥ ৫ ॥

ত্রীরূপধারিণ ইতি । তে বয়ং ত্রয়ত্রীরূপা জাতা ইত্যর্থঃ ॥ ৬—৯ ॥

অনন্তর, হরিকে তাহাই হউক এইরূপ বলিয়া তিন জনেই অবিলম্বে বিমান হইতে অবতীর্ণ হইয়া অত্যন্ত শক্তিচিন্তে হারদেশের নিকটে যাইয়া উপস্থিত হইলাম ॥ ৫ ॥

নারদ ! তাহার পর এক অদ্ভুত কথা শ্রবণ কর, তৎকালে দেবী ভগবতী আমাদের তিন জনকে হারদেশে দণ্ডায়মান দেখিয়া দ্বিধা হস্ত করত কণমাঝে আমাদের তিনজনকেই ত্রী মূর্ত্তি করিয়া ফেলিলেন ॥ ৬ ॥ এইরূপে তখন, আমরা তিনজনেই মনোরম অলঙ্কারে বিভূষিত স্তরূপা যুবতী হইয়া একেবারে বিস্ময় সাগরে নিমগ্ন হইলাম ; পরন্তু, সেই অবস্থাতেই দেবীর সন্নিধানে গমন করিলাম ॥ ৭ ॥ আমরা সকলেই ত্রীভাবাপন্ন হইয়া চরণোপান্তে দণ্ডায়মান আছি দেখিয়া সেই অনির্লচনীয় রূপলাবণ্যবধী দেবী ভগবতী ত্রীভি-  
প্রকল্পনয়নে আমাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন । তখন আমরা মনোজ্ঞ অলঙ্কার পরি-  
শোভিত ত্রীমূর্ত্তিতেই মহাদেবীকে প্রণাম করিয়া পরস্পর মুখ নিরীক্ষণ করত তাঁহার সম্মুখে  
অবস্থিত রহিলাম ॥ ৮—৯ ॥ তৎকালে আমরা তিনজনেই সেই স্থলে থাকিয়া কেবল বিবিধ মণি-  
বিভূষিত কোটি সূর্য্য সমূহ প্রভাসম্পন্ন মহাদেবীর মণিময় পাদপীঠটাকে নিরীক্ষণ করিতে  
লাগিলাম ॥ ১০ ॥ দেখিলাম, কাহারও পরিধানে রক্তাশ্বর, কাহারও নীলাশ্বর, কাহারও বা  
পীতাশ্বর এইরূপ বিচিত্র বসন ভূষণে সুসজ্জিতা পরম রমণীয়মূর্ত্তি প্রিয়দর্শনা সহস্র সহস্র



দেব্যঃ সৰ্বাঃ শুভাকারা বিচিত্রাশ্চরভূষণাঃ ।  
 বিরেজুঃ পার্শ্বতন্তুস্তাঃ পরিচর্য্যাপরাঃ কিল ॥ ১২ ॥  
 জগুশ্চ ননুতুশ্চান্ধাঃ পর্য্যাপাসন্ত তাঃ ত্রিয়ঃ ।  
 বীণামারুতবাদ্যানি বাদয়ন্ত্যো মুদাহ্বিতাঃ ॥ ১৩ ॥  
 শৃণু নারদ ! বক্ষ্যামি যদৃকং তত্র চাহুতম্ ।  
 নখদৰ্পণমধ্যে বৈ দেব্যাস্চরণপঙ্কজে ॥ ১৪ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডমখিলং সৰ্বং তত্র স্থাবরজঙ্গমম্ ।  
 অহং বিকুশ্চ রুদ্রশ্চ বায়ুরগ্নিৰ্ব্যমো রবিঃ ॥ ১৫ ॥  
 বরুণঃ শীতশুশ্রুতা কুবেরঃ পাকশাসনঃ ।  
 পৰ্বতাঃ সাগরা নদ্যো গন্ধৰ্ব্বাপ্সরসন্তা ॥ ১৬ ॥  
 বিশ্বাবস্থশ্চিত্রকেতুঃ শ্বেতশ্চিত্রানন্দসুতা ।  
 নারদস্তম্বরুশ্চৈব হাহাহুহুস্তথৈব চ ॥ ১৭ ॥  
 অশ্বিনৌ বসবঃ সাধ্যাঃ সিদ্ধাশ্চ পিতরন্তথা ।  
 নাগাঃ শেযাদয়ঃ সৰ্ব্বে কিমরোরগরাক্ষসাঃ ॥ ১৮ ॥

পাদপীঠং সিংহাসনম্ । অনেন দাসমর্যাদা বোধিতা । যদ্যসেন স্বামিমুখনিরীক্ষণং  
 ন বিধেয়ং কিন্তু পাদয়োরেব দৃষ্টিঃ স্থাপনীভূয়তি ॥ ১০—১২ ॥

মারুতবাদ্যং বেণাদিকম্ ॥ ১৩ ॥

তদন্তরং শ্রীভুবনেশ্বৰ্য্যাঃ স্বপাদনখমধ্যে এবানেককোটিব্রহ্মাণ্ডানি দর্শিতানীত্যাহ । শৃণু  
 নারদেতি ॥ ১৪—১৮ ॥

সুহচরী দেবকন্তারা পরিচর্য্যা-পরায়ণা হইয়া তাঁহার পার্শ্বদেশে বিরাজমান রহি-  
 রাছেন ॥ ১১—১২ ॥ সেই সমস্ত দেবরমণীদিগের মধ্যে কেহ বীণাবাদন, কেহ নৃত্য, কেহ বা  
 স্বম্বরে সংগীতালাপ করিতেছেন ; কলতঃ তাঁহারা সুকলেই আছন্দে পুলকিত হইয়া  
 সৰ্ব্বতোভাবে মহাদেবীর উপাসনা করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

নারদ ! সে স্থলে আর একটা যে অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়াছিলাম তাহাও বলিতেছি শ্রবণ  
 কর, সেই সকল দেব কন্তাগণের নৃত্যগানাদি দেখিতে দেখিতে সহসা মহাদেবী ভগবতীর  
 চরণপঙ্কজের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখি যে, তদন্তর নখদৰ্পণ মধ্যে স্থাবর জঙ্গমময় অখিল  
 ব্রহ্মাণ্ড দেদীপ্যমান রূপে বিরাজিত রহিয়াছে ; অর্থং বন, ভূমি, পর্বত, নদ, নদী ও সাগর  
 প্রভৃতি স্থাবর বস্তু সকল এবং সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, অগ্নি, যম, কুবের, প্রজাপতি ঋষি ও  
 মরুত প্রভৃতি দেবগণ ; অধিক কি আমি, বিষ্ণু ও রুদ্রদেব পর্য্যন্তও লক্ষিত হইতে লাগিল ।  
 তাহার পর আবার দেখি যে, গন্ধৰ্ব্ব ও অপ্সরোবৃন্দ প্রভৃতি উপদেবদেবগণ এক গুচ্ছ

বৈকুণ্ঠো ব্রহ্মলোকশ্চ কৈলাসঃ পর্বতৌত্তমঃ ।

সর্বং তদখিলং দৃষ্টং নখমধ্যস্থিতঞ্চ ॥ ১৯ ॥

মজ্জমাপক্কং তত্র স্থিতোহহং চতুরাননঃ ।

শেষশায়ী জগন্নাথস্তথাচ মধুকৈটভো ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

এবং দৃষ্টং ময়া তত্র পাদপদ্মনখে স্থিতম্ ।

বিস্মিতোহহং ততো বীক্ষ্য কিমেতদিতিশঙ্কিতঃ ॥ ২১ ॥

বিষ্ণুশ্চ বিষ্ণুয়াবিক্টঃ শঙ্করশ্চ তথাস্থিতঃ ।

তাং তদা মেনিরে দেবীং বয়ং বিশ্বস্থ মাতরম্ ॥ ২২ ॥

ততো বর্ষশতং পূর্ণং ব্যতিক্রান্তং প্রপশ্যতঃ ।

স্বধাময়ে শিবে দ্বীপে বিহারং বিবিধং তদা ॥ ২৩ ॥

সখ্য ইব তদা তত্র মেনিরেহস্মানবস্থিতান্ ।

দেব্যঃ প্রমুদিতাকারা নানাভরণমণ্ডিতাঃ ॥ ২৪ ॥

চনেত্যব্যয়মপ্যর্থকং নখমধ্যস্থিতমপীত্যর্থঃ ॥ ১৯—২১ ॥

প্রধান বিশ্বাবস্থ, চিত্রকোষ, চিত্রাসদ, শ্বেত, নারদ, তুষ্ক ও হাহাহু ও বিরাজ করিতেছেন। অপরদিকে স্বর্কৈদ্য অশ্বিনীকুমারবয়, অষ্টবস্থ, মাধাগণ, সিদ্ধগণ, পিতৃগণ, অনন্তাদি নাগগণ এবং কিল্লর, উরগ ও রাকসগণ পর্য্যন্তও যথানিয়মে অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ১৯—২০ ॥ এই সমস্ত ব্যাপার দর্শনের পর, দেখি যে, উর্দ্ধভাগে বৈকুণ্ঠধাম, ব্রহ্মলোক ও পরম পূজনীয় কৈলাসপর্বত নিত্যরূপে বিরাজ করিতেছে ; কলকথা এই যে, একমাত্র সেই চরণপঙ্কজস্থ নখদর্পণ মধ্যেই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত বস্তুই দৃষ্ট হইল ॥ ১৯ ॥ এমন কি, তথায় অনন্ত শয্যার শয়ান জগৎপতি ভগবান্ বিষ্ণু এবং তাঁহার নাতিদেশে আমার জন্মভূমিরূপ সেই পঙ্কজ ; তদ্ব্যতী আমিও এইরূপ চতুর্স্থখে পরিশোভিত হইয়া উপবিষ্ট রহিয়াছি। পরে দেখি যে, আমার আমার বিরোধি দানবপ্রধান মধুকৈটভ ও যুদ্ধলালসার সমুৎপে দণ্ডায়মান ॥ ২০ ॥ লোকপিতামহ ভগবান্ কহিলেন, তৎকালে আমি সেই মহাদেবী ভগবতীর চরণপঙ্কজস্থ নখরগুণ্ডাংস্থ মধ্যে যে এই সমস্ত ক্ষত ব্যাপার সন্দর্শন করিয়াছিলাম, তাহাতে আর কোন সংশয় হইতেছে না ; পরন্তু সেই সকল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপার দেখিয়া একেবারে বিস্মিত হইয়া সশঙ্কচিত্তে ভাবিলাম যে, এ আমার কি ? ॥ ২১ ॥ রে বৎস ! কেবল আমি নহে আমার সমভিব্যাহারী ভগবান্ বিষ্ণু এবং শঙ্কর পর্য্যন্তও বিশ্বয় সাগরে নিমগ্ন হইরাছিলেন ; কলতঃ তখন, আমরা তিনজনেই তাঁহাকে বিশ্বলংসারের জননী বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলাম ॥ ২২ ॥ তদন্তর, এইরূপে সেই স্বধামর শিবদ্বীপে মহাদেবীর নানাবিধ লীলা বিহারাদি দেখিতে

বয়মপ্যতিরম্যাস্বাদ্বভুবিম বিমোহিতাঃ ।

প্রকৃষ্টমনসঃ সর্বে পশ্যন্ ভাবান্মনোরমান্ ॥ ২৫ ॥

একদা তাং মহাদেবীং দেবীং শ্রীভুবনেশ্বরীম্ ।

তুষ্ঠাব ভগবান্ বিষ্ণুর্ভুবতীভাবসংস্থিতঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীভগবান্মুবাচ ।

নমো দেব্যৈ প্রকৃত্যৈ চ বিধাত্রে সততং নমঃ ।

কল্যাণ্যৈ কামদায়ৈ চ বৃদ্ধ্যৈ নিক্ট্যৈ নমো নমঃ ॥ ২৭ ॥

সচ্চিদানন্দরূপিণ্যৈ সংসারারণ্যে নমঃ ।

পঞ্চকৃত্যবিধাত্রে তে ভুবনেশৈ নমো নমঃ ॥ ২৮ ॥

সর্বাধিষ্ঠানরূপায়ৈ কূটস্থায়ৈ নমো নমঃ ।

অর্দ্ধমাত্রার্থভূতায়ৈ হ্রল্লেকায়ৈ নমো নমঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি দর্শনেরনামেব সর্গকারণমিত্যস্মাকং নিশ্চয়ো জাত ইত্যাহ । বিশ্বস্ত মাতর-  
মিতি ॥ ২২—২৭ ॥

সংসারারণ্যে সংসারধোনে । পঞ্চকৃত্যবিধাত্রে পঞ্চবিধং তৎকৃত্যং সৃষ্টিস্থিতিসংস্কৃতি-  
তিরোভাবাঃ । তৎসমুদ্রগ্রহকরণং প্রোক্তং সত্যতোদিততাত্ত্বৈতিবচনোক্তানি পঞ্চকৃত্যানি-  
তেষাং বিধাত্রী কর্ত্তী ॥ ২৮ ॥

দেখিতে আমরাদিগের পূর্ণশতবর্ষকাল অতিক্রান্ত হইয়া গেল । পরন্তু, যতদিন আমরা সে স্থলে  
অবস্থান করিয়াছিলাম, তাবৎকাল তত্ত্বতা সেই মহাদেবীর সহচরী বিচিত্র বসনাভরণ পরি-  
শোভিতা মুষ্টিমতী প্রমোদরূপিণী দিব্যাক্ষনারীগণ আমরাগিকে নিজ সখী বলিয়াই মনে  
করিতেন ॥ ২৩—২৪ ॥ সেইরূপ আমরাও তাঁহাদিগের সকল বিষয়েই অত্যন্ত রমণীয়তা প্রযুক্ত  
একেবারে বিমোহিত হইয়া পড়িয়াছিলাম, সেইজন্য সে স্থলে যতদিন বাস করিয়াছিলাম,  
ততদিন সর্বদাই প্রকল্পান্তঃকরণে কেবল তাঁহাদিগের মনোরম হাবভাবাদি সন্দর্শন করি-  
তাম ॥ ২৫ ॥ একদিবস আমাদের সমভিব্যাহারী ভগবান্ বিষ্ণু সেইরূপ ভুবতীভাবে  
থাকিয়াই সদানন্দময়ী মহাদেবী ভগবতী ভুবনেশ্বরীকে স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২৬ ॥

ভগবান্ কহিলেন, যিনি এই অনন্ত বিশ্বসংসারের সর্গতোবিধানকর্ত্তী সেই জ্যোতিঃস্বরূ-  
পিণী পরমাপ্রকৃতিকে নিরন্তর প্রণাম করি । যিনি ভক্তবুলকে সমস্ত অভিলষিত বস্তু প্রদান  
করেন, সেই সর্বসিদ্ধিস্বরূপিণী অম্বা সনাতনী কল্যাণরূপিণীকে বারংবার প্রণাম করি ॥ ২৭ ॥  
যিনি স্বরূপতঃ ত্রিগুণাতীত হইয়াও সমস্ত সংসারের অধিতীয় কারণস্বরূপা সেই সচ্চিদানন্দ-  
রূপিণীকে প্রণাম করি । মাতঃ ! এই অনন্ত ব্রাহ্মাণ্ডের (সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার, তিরোভাব  
এবং নিজ-সৃষ্টি জীবনিবহের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশরূপ) এই পঞ্চবিধ কৃত্যের তুমিই  
একমাত্র বিধাত্রী, অতএব হে ভুবনেশ্বরী তোমাকে বারংবার প্রণাম করি ॥ ২৮ ॥ যিনি এই

জাতং যথাখিলমিদং হুয়ি সন্নিবিষ্টং

ইতোহ্য সন্তবলয়াপি মাতরদ্য ।

শক্তিশ্চ তেহ্য করণে বিততপ্রভাবা

জাতাধুনা সকললোকময়ীতি নূনম্ ॥ ৩০ ॥

বিস্তার্য সর্বমখিলং সদসম্বিকারং

সন্দর্শয়স্যবিকলং পুরুষায় কালে ।

তদ্বৈশ্চ বোড়শভিরেব চ সপ্তভিশ্চ

ভাসীজ্জালমিব নঃ কিল রঞ্জনায ॥ ৩১ ॥

সর্বাধিষ্ঠানরূপায়ৈ সর্বং বিবর্তরূপং মিথ্যাজগদধিষ্ঠানবিকৃতবৃক্ষরূপায়ৈ ইত্যর্থঃ । তথাচ বৃক্ষাণুপুরাণে মিথ্যাজগদধিষ্ঠানেতি । কূটস্থায়ৈ দেহঘরাদিষ্ঠানং কূটবসির্সিকারং চৈতন্ত্যং কূটস্থং তদ্রূপায়ৈ । অর্দ্ধমাত্রার্থঃ পরং বৃক্ষ । অর্দ্ধমাত্রায়িকা দেবী বৃক্ষাননৈক-  
বিগ্রহা । ভুবনাদীশ্বরী তুর্ঘ্যাতীতা বিশ্ববিমোহিনীতি শ্রুতেঃ । অকারো ভগবান্ বৃক্ষা উকারো  
বিকৃতচাতে । মকারো ভগবান্ রুদ্র অর্দ্ধমাত্রা পরম্পদম্ । অর্দ্ধমাত্রাহিতা নিত্যোতি স্বতেশ্চ ।  
তদ্রূপিন্যৈ । হ্রস্বেথায়ৈ প্রত্যগাত্মত্বায়ৈ ॥ ২৯ ॥

ইৎ মিথুণবৃক্ষরূপেণ বর্ণয়িত্বা কারণবৃক্ষেনেতি । জাতমিতি । হুয়ি সন্নিবিষ্টং  
স্থিতমিত্যর্থঃ । তে বৃক্ষরূপিণ্যা অস্ত্র জগতঃ করণে যা শক্তিস্মায়াধা সকললোকময়ীতি-  
প্রসিদ্ধান্তি সা জাতা ময়া । নথদর্পণমধ্যে নৈকবৃক্ষাণ্ডদর্শনাৎ । সর্বং খষিমেবাহং নাশ-  
দন্তি সনাতনমিতি ভগবত্বাক্লেশ্চ । তস্মাৎ সর্বকারণত্বা হমেবাসীতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

ইৎ কারণবৃক্ষরূপিণীং বর্ণয়িত্বা মায়ামিত্যর্থঃ বর্ণয়তি । বিস্তার্যেতি । সৎ আকাশ-  
বায়ুরূপমমূর্ত্তভূতায়ম্ । অসৎ তেজো জলভূমিরূপং মূর্ত্তং ভূতায়ম্ । তদ্যেকিকারণং তৎপরি-  
ণামরূপং সর্বং অগং বিস্তার্য পুরুষায় চৈতনায় ভোক্ত্রে দর্শয়সি । কিমর্থং রঞ্জনায তন্ত  
নানাপ্রকারৈর্ভোগ্যং কর্তৃমিত্যর্থঃ । এতাদৃশী বোড়শভিত্তয়েঃ সাংখ্যোক্তৈস্তজ্জপৈঃ পরি-

মিথ্যাত্বত মায়াময় বিশ্বজগতের অধিষ্ঠান স্বরূপ (বিবর্তকারণ) সেই কূটস্থ চৈতন্ত্যরূপকে  
প্রণাম করি । যিনি চৈতন্ত্যরূপে সমস্ত বিশ্বের অন্তরে এবং বাহিরে নিরন্তর প্রকাশ পাইতে-  
ছেন, সেই অর্দ্ধমাত্রার্থব্রূপা হ্রস্বেথাকে বারংবার প্রণাম করি ॥২৯॥ মাতঃ ! আমি বিলক্ষণ  
বুঝিতে পারিয়াছি যে, এই অখিল সংসারের উৎপত্তি ও লয় আপনা হইতেই হইয়া থাকে ।  
ইদানীং এই স্থলজগৎ আপনাতেই সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে । আর আপনার নিকট আগমন করিয়া  
এক্ষণে ইহাও জানিতে পারিয়াছি যে, এই বিশ্বের উৎপাদনার্থে (স্থলরূপ প্রকটের নিমিত্ত)  
আপনার শক্তি প্রভাববিস্তারে উদ্ভূত হইয়া থাকে । কলত আপনিই যে এই অখিল-লোকময়ী  
তাহাতে আর সংশয় নাই ॥৩০॥ জননি ! আপনি সৃষ্টিকালে বোড়শ বিকার ও মহাদাদি সপ্ত-  
বিভূতিপ্রকৃতিরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া আকাশ ও বায়ুরূপ দুই অমূর্ত্তভূত এবং তেজঃ  
প্রভৃতি মূর্ত্তভূতের অর্থাৎ সমষ্টি পঞ্চভূত ময় এই জগৎকে স্থলরূপে বিস্তারিত করিয়া ভোক্ত-  
রূপ জীবাত্মাকে তাহার চিত্তরঞ্জন কারক বিবিধ ভোগের নিমিত্ত দর্শন করাইয়া থাকেন ।

ন হ্যমৃতে কিমপি বস্তুগতং বিভাতি  
 ব্যাপ্যৈব সর্বমখিলং হুমবস্থিতাসি ।  
 শক্তিং বিনা ব্যবহৃতৌ পুরুষোহপ্যাশক্তো  
 বস্তুগ্যতে জননি ! বুজ্জিমতা জনেন ॥ ৩২ ॥  
 প্রীণাসি বিশ্বমখিলং সততং প্রভাবৈঃ  
 স্বেস্তেজসা চ সকলং প্রকটীকরোষি ।  
 অৎসোব্য দেবি ! তরসা কিল কল্পকালে  
 কো বেদ দেবি ! চরিতং তব বৈভবস্য ॥ ৩৩ ॥  
 ত্রাতা বয়ং জননি ! তে মধুকৈটভাভ্যাং  
 লোকাশ্চ তে স্তুবিততাঃ খলু দর্শিতা বৈ ।  
 নীতাঃ স্তুথস্য ভবনে পরমাঞ্চ কোটিং  
 যদর্শনং তব ভবানি ! মহাপ্রভাবম্ ॥ ৩৪ ॥

গতা তথা সপ্তভিষ মহাদ্যৈন্তু বৈষ্ণবজ্ঞপৈঃ পরিগতা হুম্নোহ্মাকমিদ্ভজালমিব বিলক্ষণা  
 ভাসি । অনির্কচনীয়েত্যর্থঃ । যদাহঃ সাংখ্যাঃ । মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্মহাদাদ্যাঃ প্রকৃতি-  
 বিকৃতয়ঃ সপ্ত । ষোড়শকল্প বিকার ইতি ॥ ৩১ ॥

হ্যমৃতে কিমপি বস্তু নৈবাস্তীতি ব্যাপ্তিমাহ । নহ্যমিতি । যদ্বস্ত ভাসতে তন্নামরূপ-  
 বিশিষ্টমেব ভাসতে তচ্চ নামরূপং স্বরূপমেব ততস্তব ব্যাপ্তিরবাহতেতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

প্রীণাসীতি । ইদং বিশ্বং প্রকটীকরোয়্যাপাদয়সি তথা প্রীণাসি অন্তর্ভাবিতার্থাত্মো-  
 যসি তেন স্বং করুণাবতাসীতি ভাসি । প্রলয়কালে সর্বমৎসি ভক্ষয়সি তেন চ জুহোতি-  
 ভাসীতি তে বৈভবত্রেয়শ্চ্যন্ত চরিতং কো বেদন কোহপীত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

অতএব, মাতঃ ! আপনার এই সমস্ত অনির্কচনীয় কার্যাপরম্পরা আমাদেরিগের বুদ্ধিতে ঠিক  
 যেন ঐন্দ্রজালিক ক্রিয়া বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥ হে ঈশানি ! এই বিশ্বমধ্যে  
 আপনি না থাকিলে কোন বস্তুই প্রকাশ পাইতে পারে না । বস্তুত আপনিই যে,  
 নানাপ্রকার নামরূপাদি দ্বারা অনন্তব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, ইহাতে আর কোন  
 সন্দেহ নাই ! জননি ! এই জগত্ই তব্বজ্জ মহাম্মারা সর্বদাই এইরূপ কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন  
 যে, অধিক কথা কি, শক্তি ব্যতীত স্বয়ং পরমপুরুষও কোন কার্যে সমর্থ নহেন ॥ ৩২ ॥  
 বিশ্বেশ্বর ! কল্পারম্ভে আপনি স্বীয় তেজোদ্বারা অব্যক্তভাবাপন্ন অখিল সংসারকে প্রকাশ  
 করেন । পরে, নিজ প্রভাবে সৃষ্টজীবনিবহের পোষণ করিয়া থাকেন ; আবার প্রলয়  
 সময়ে এতাদৃশ বিস্তীর্ণ ব্রহ্মাণ্ডকে কণমাত্রে গ্রাস করিয়া আত্মোদরসাৎ করেন । অতএব,  
 দেবি ! এ জগতে এমন পুরুষ কে আছে যে, আপনার সেই অনন্ত ঐশ্বর্যশক্তির তব  
 অবগত হইতে পারে ? ॥ ৩৩ ॥ জননি ! আপনি কৃপা করিয়া আমাদেরিগকে দেউ

নাহং তবো ন চ বিরিক্খিবিবোদ মাভঃ !

কোহন্তো হি বেত্তি চরিতং তব ছুর্বিভাব্যম্ ।

কানীহ সন্তি ভুবনানি মহাপ্রভাবে !

• হস্মিন্ ভবানি ! চরিতে রচনাকলাপে ॥ ৩৫ ॥

অস্মাভিরত্র ভুবনে হরিরম্ম এব

দৃষ্টঃ শিবঃ কমলজঃ প্রথিতপ্রভাবঃ ।

অন্তেষু দেবি ! ভুবনেষু ন সন্তি কিস্তে

কিং বিদ্য দেবি ! বিততং তব স্প্রভাবম্ ॥ ৩৬ ॥

যাচেহ্ম ! তেহজ্জি কমলং প্রণিপত্য কামং

চিতে সদা বসতু রূপমিদং তবৈতৎ ।

নামাপি বক্তুকুহরে সততং তবৈব

সন্দর্শনং তব পদাম্বুজয়োঃ সদৈব ॥ ৩৭ ॥

অন্তঃ কথং চিদম্মাসু তু স্বমতিকঙ্কণাবতাসীতি নিদর্শনমাহ । জ্ঞাতা বয়মিতি । রক্ষিতা  
মধুকৈটভাভ্যাং সকাশাং । স্প্রভঃ ভবনে মণিবীপে নীতা আনীতাঃ পরমাঞ্চ কোটিং নীতা  
প্রাপিতাঃ । যদ্যস্মাত্তব মহাপ্রভাবং দর্শনং জ্ঞাতং তস্মাদিত্যর্থঃ । নহেতৎ কঙ্কণামন্তরা সম্ভ-  
বতি তস্মাদম্মাসু কঙ্কণাবতোবেতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

নাহং ভব ইতি । বানীহ নথদর্পণে দৃষ্টানি ভুবনানি তাদৃশাজ্ঞানানি কানি কতি-  
ংখ্যানি তস্মিন্ প্রভাবে চরিতে রচনাকলাপরূপে সন্তি তানি কো বেদ ন কোহপী-  
ত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

দানব মধুকৈটভের হস্তে রক্ষা করিলেন ; তাহার পর, পরমসুখময় ধাম মণিবীপে আনয়ন  
পূর্বক যখন আপনার বিরচিত সুবিস্তৃত লোকসঙ্কল এবং নিজ মহাপ্রভাব সন্দর্শন করাই-  
লেন, তখন আমাদিগের পক্ষে ইহা অপেক্ষা আর পরম সুখ লাভ কি হইতে পারে ? ॥ ৩৪ ॥  
যতঃ ! আমি, অথবা ভব কি বিরিক্খি আমরা তিন জনেও যখন, আপনার এই  
শ্রীভাব্য চরিত্রের বিষয় জানিতে পারিলাম না ; তখন, অপরে আর কে জানিতে সমর্থ  
হইবে ? ভবানি ! আমরা আপনার ঐ নথদর্পণ মধ্যে যে সমস্ত অসংখ্য লোকপুঞ্জ ভুবন-  
পারদর্শন করিলাম তাহা ব্যতীত আরও অমন কত শত ভুবন যে আপনার সারাসর  
চাঁজাল মধ্যে গুচ্ছভাবে বর্তমান রহিয়াছে, তাহা কে বলিতে পারে ? ॥ ৩৫ ॥ দেবি !  
আমরা আপনার প্রদর্শিত এই ভুবনমধ্যে মহাপ্রভাবসম্পন্ন ভিন্ন ভিন্ন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও  
মহেশ্বরের দর্শন করিলাম ঐরূপ অপরূপ ভুবন সঙ্কল মধ্যেও যে, গুণক্ গুণক্ ব্রহ্মাদি  
দেব নাই তাহা কিরূপে বোধ করিব ? কেননা, আপনার অমন্ত প্রভাবের সীমা  
হি ॥ ৩৬ ॥ হে অম্বিক ! আপনার ঐ চরণকমলে বারংবার প্রণিপাতপূর্বক এই প্রার্থনা করি

ভূত্যোহয়মস্তু সততং ময়ি ভাবনীয়াং  
 স্বাং স্বামিনীতি মনসা নৃনু চিন্তয়ামি ।  
 এষাবয়োরবিরতা কিম দেবি ! ভূয়া-  
 দ্যাশ্চিঃ সদৈব জননীহৃতয়োরিবার্যে ! ॥ ৩৮ ॥  
 হুং বেৎসি সর্বমখিলং ভুবনপ্রপঞ্চং  
 সর্বজ্ঞতাপরিসমাপ্তিনিভাস্তুভূমিঃ ।  
 কিং পামরেন জগদম্ব ! নিবেদনীয়াং  
 যদ্যুস্তমাচর ভবানি ! তদেন্সিতং স্যাৎ ॥ ৩৯ ॥  
 ব্রহ্মা সৃজত্যবতি বিষ্ণুক্রমাভিষ্ট  
 সংহারকারক ইয়ন্তু জনে প্রসিদ্ধিঃ ।  
 কিং সত্যমেতদপি দেবি ! তবেচ্ছয়া বৈ  
 কর্তৃং কমা বয়মজে । তব শক্তিসুখাঃ ॥ ৪০ ॥

অস্বাভিরিতি । যথাস্থি ভুবনে অস্বাভিবৃদ্ধাদয়ো দৃষ্টাঃ সন্তি তথাস্তেহু ভুবনেযু কিং ন  
 সন্তি সন্তোষ । কথমিদং ভবিষ্যতীতি চেত্তব বৈভবস্ত চরিতং কো বেদ স কোপীত্যর্থঃ ।  
 তব বৈভবেন সন্তবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৩৮—৩৭ ॥

জননীহৃতয়োরাধীতাপুত্রয়োরিব ব্যাশ্চিঃ সযক্ষঃ স্বস্বামিভাবঃ সদৈব ভূয়াৎ ॥ ৩৮ ॥

যতঃ সর্বজ্ঞতয়াঃ পরিসমাপ্তিনিভাস্তুভূমিস্তমভূমিষমসি । ইদ্রিতমভিপ্রেতম্ ॥ ৩৯ ॥

কিং সত্যমেতন্ন সত্যমিত্যর্থঃ । যতস্তবেচ্ছয়া তব শক্তিসুখা বয়ং কর্তৃং কমা নাভ্যা  
 তস্মাদিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

যেন আপনার এই রূপই নিরন্তর আমার মনোময় মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হয় ; আর আপ-  
 নারই নাম যেন আমার মুখকূহরে সতত উচ্চারিত হয় এবং আমার চক্ষুদ্বারা যেন সর্বদাই  
 আপনার পাদপদ্মদ্বয় দর্শনে সমর্থ হয় ॥ ৩৭ ॥ আর্যে ! আমি যেন আপনাকে নিত্য স্বামিনী  
 বলিয়া মনে রাখিতে পারি এবং আপনিও আমাকে সর্বদাই যেন এ আমার তৃত্য এইরূপ  
 মনে করেন ; আমাতে এ ভাবটী কখনও যেন বিস্তৃত না হন । জননি ! অধিক আর বি  
 জানাইব, আশাসিগের উভয়ত যেন চিরদিন অখণ্ডিতভাবে মাতৃপুত্রভাবে বোধীপ্যমা  
 থাকে ॥ ৩৮ ॥ জগদধিকে ! এই অখিল বিশ্বমধ্যে এমন কোন বিষয়ই নাই বাহা আপনা  
 অজ্ঞাত থাকিতে পারে, কারণ, আপনি সর্বজ্ঞতার চরমভূমি । অতএব জ্ঞানি ! এ পাল  
 আর আপনাকে অধিক কি জানাইবে । তথাপি বাহা কিছু বলা হইয়াছে, সে আপনাকে  
 অভিপ্রেত মত ; অতএব করুণাবিতরণ পূর্বক মহাজ্ঞ প্রাৰ্থনাগুলি গ্রহণ করুন ॥ ৩৯ ॥  
 জগবতি ! ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন, বিষ্ণু পালন করেন আর উমাপতি মহেশ্বর সংহার করেন  
 থাকেন, লোকমধ্যে এই কথাই প্রসিদ্ধ ; কিন্তু, মা ! এইটী কি যথার্থ কথা ? বর্ত্তমান

ধাত্রী ধরাধরহুতে ! ন জগদ্বিভক্তি  
 আধারশক্তিরখিলং তব বৈ বিভক্তি ।  
 সূর্য্যোহপি ভাতি বরদে ! প্রভয়া যুতন্তে  
 স্বং সর্ব্বমেতদখিলং বিরজা বিভাসি ॥ ৪১ ॥  
 ব্রহ্মাহমীশ্বরবরঃ কিল তে প্রভাবাৎ  
 সর্ব্বৈ বয়ং জনিযুতা ন যদা তু নিত্যঃ ।  
 কেহন্তে সূরাঃ শতমথপ্রমুখাশ্চ নিত্যা-  
 নিত্যা স্বমেবজননী প্রকৃতিঃ পুরাণা ॥ ৪২ ॥  
 হৃক্ষেদুবানি ! দয়সে পুরুষং পুরাণং  
 জানেহহমদ্য তব সন্নিধিঃ সদৈব ।  
 নোচেদহং বিভূরনাদিরনীহ ঐশো  
 বিশ্বাত্মধীরিতি তমঃপ্রকৃতিঃ সদৈব ॥ ৪৩ ॥

স্বং প্রথমতো বিরজা নিগুণায়রূপিণী বিভাসি পশ্চাত্তে প্রভয়া যুতঃ সূর্য্যো বিভাতি ।  
 তথাচ ঐতিঃ তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্ব্বং তন্তু ভাসা সর্ব্বমিদং বিভাতি ॥ ৪১ ॥

তে প্রভাবাত্তব শক্তের্বয়ং সর্ব্বৈ জনিমন্তো জন্মবন্তো ন নিত্যান্ততোহন্তোহস্বপ্নপেক্ষয়া  
 জন্মবান্ কো নিত্যঃ স্থাৎ ন কোপীত্যর্থঃ । কিন্তু স্বমেব নিত্যোত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

হৃক্ষেদিতি । যদি পুরুষং পুরাণং স্বং দয়সে দয়াকরোষি ব্রহ্মাকারমনোবৃত্তিরূপব্রহ্মবিদ্যা-  
 প্রদানেন তদা স স্বরূপং জানীয়াদিতি শেষঃ । ইদং তব সন্নিধিগোহং জানে নিশ্চিনোমি ।

যে আপনারই শক্তিবলে বলীয়ান হইয়া আপনারই ইচ্ছাকৃত সৃষ্টাদি ব্যাপারে সমর্থ,  
 এ কথা মহাত্মা তবদর্শী বাতীত অপরে কে বুঝিতে পারে ? ॥ ৪০ ॥ গিরিবর-  
 তনয়ে ! আপনি স্বরূপত গুণাতীতা হইয়াও সৃষ্টিকালে স্বীয় মায়াকৃতিকে সমাশ্রয়  
 করিয়া সমস্ত কার্য্য নির্ব্বাহ করিয়া থাকেন ; অতএব, সত্য সত্য এই পৃথিবী বিশ্ব  
 জগতের ধারয়িত্রী নহে, প্রকৃতপক্ষে আপনার আধারশক্তিই অখিল জগতের ধারণকর্ত্তী ;  
 অস্ত্রের কথা কি, স্বয়ং সূর্য্যদেবও আপনার জ্যোতিতে জ্যোতিমান হইয়া বিশ্ব সংসার  
 প্রকাশ করিয়া থাকেন । বরদে ! এ জগতে এমন কোন বস্তু নাই বাহা আপনা-ভিন্ন  
 প্রকাশ পাইতে পারে, বস্তুত আপনি স্বীয় স্বরূপ শক্তি দ্বারা অখিল জগৎকে প্রকাশিত  
 করিয়া নিরন্তর অরূপভাবাপন্ন প্রতীতান্বিত হইতেছেন ॥ ৪১ ॥ মাতঃ ! আমি, ব্রহ্মা বা মহা-  
 দেব আমরা তিন জনও বধন আপনার প্রভাবে বারংবার জন্মপরিগ্রহ করি হুতরাং নিত্য  
 পদার্থ নহি, তখন, নিরন্তর জন্ম মৃত্যুর অধীন ইহ প্রভৃতি অপর আর কোন দেবতা নিত্য  
 হইতে পারে ? বস্তুত আপনিই একমাত্র নিত্যপদার্থ, কেননা আপনিই এই অনন্ত বিশ্বের  
 উৎপাদনকর্ত্তী ঈশাতনী মূলপ্রকৃতি ॥ ৪২ ॥ ভবানি ! সম্ভ্রান্তি আমি আপনার সন্নিধির্বে বাস



বিদ্যা স্বমেব নমু বুদ্ধিমতাং নরাণাং  
 শক্তিস্বমেব কিল শক্তিমতাং সদৈব ।  
 ত্বং কীর্তিকান্তিকমলামলতুষ্টিরূপা  
 মুক্তিপ্রদা বিরতিরেব মনুষ্যলোকে ॥ ৪৪ ॥  
 গায়ত্রাসি প্রথমবেদকলা স্বমেব  
 স্বাহা স্বধা ভগবতী সপ্তগাৰ্হমাত্রা ।  
 আন্নায় এব বিহিতো নিগমো ভবত্য  
 সঞ্জীবনায় সততং সুরপূৰ্ব্বেজানাম্ ॥ ৪৫ ॥  
 মোক্ষার্থমেব রচয়ম্যখিলং প্রপঞ্চঃ  
 তেষাং গতাঃ খলু যতো নমু জীবভাবম্ ।  
 অংশা অনাদিনিধনস্য কিলানঘস্য  
 পূর্ণার্ণবস্য বিততা হি যথা তরঙ্গাঃ ॥ ৪৬ ॥

অন্তথা বিদ্যাবশেনানেকাহঙ্কারাদিধর্মবাংস্তমঃপ্রকৃতিমূর্ছপ্রকৃতিরেব ত্বাং বিভূরহমনাদিরহ-  
 মনৌহোহিহমীশোহমিত্যাদয়োহহঙ্কারধর্মাস্তদ্বান্ ত্বাং স পুরুষস্তথা নজ্যতেবেতি ভাবঃ ॥ ৪৩-৪৪ ॥

সুরপূৰ্ব্বেজানাং দেবাদিজীবানামপি সঞ্জীবনায় রক্ষণায় মোক্ষায় চারায়রূপঃ শাস্ত্ররূপো-  
 হ্রস্বত্রহানীয়ো নিগম এব বিহিতো ভবত্যেতাৎ তাদৃশী ত্বং দয়াবত্যাঙ্গীতার্থঃ ॥ ৪৫ ॥

মোক্ষার্থমেবেতি । সমুদ্রতরঙ্গবদনাদিনিধনস্ত ব্রহ্মণো যেহংশা জীবভাবং গতান্তেবাং মোক্ষ-  
 প্রাপ্ত্যর্থমেব স্বপ্রয়োজনভাবেহপি প্রপঞ্চং কঠেন রচয়ন্তেতাদৃশ্চতিদয়াবত্যাঙ্গীতিভাবঃ ॥ ৪৬ ॥

করিয়া ইহা বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছি যে, যদি আপনি পুরাণপুরুষের প্রতি অমুগ্রহ  
 প্রকাশ পূৰ্ব্বক ব্রহ্মবিদ্যার উদয় করিয়া দেন তাহা হইলে সে তৎক্ষণাৎ নিজ স্বরূপ জানিতে  
 সমর্থ হয়, অন্তথা সৰ্ব্বদাই বিমূঢ় প্রকৃতি হইয়া কেবল আমি বিভূ আমি অনাদি পুরুষ  
 আমিই বিশ্বের আত্মা ঈশ্বর, ইত্যাদি বিবিধ অহঙ্কারে সমাজ্জর হয় মাত্র ॥ ৪৩ ॥ জননি !  
 অধিব্ আর কি বলিব, এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে আপনিই বুদ্ধিমান্ মানবগণের বিদ্যা এবং  
 আপনিই সমস্ত শক্তিমান্, জীবগণের সর্বশক্তিস্বরূপা ; আপনিই কমলা ( লক্ষ্মী ) কান্তি,  
 কীর্তি ও বিমল সন্তোষ স্বরূপা । দেবি ! এই মহাবীলোক মধ্যে মুক্তিপ্রদ বৈরাগ্যও  
 আপনি ॥ ৪৪ ॥ মাতঃ ! বেদের জননী গায়ত্রীরূপাও আপনি এবং স্বাহা ও স্বধাও সমস্ত  
 শক্তিই আপনি, ফলত সর্বেধর্ম্যস্বরূপিণী ত্রিগুণাত্মিকা বা ঈর্দ্দমাত্রা-স্বরূপা তুরীয়রূপা  
 এ সমস্তই আপনি ; বিশ্বব্যাপী মহাসাগরের তরঙ্গমালার ভায় সেই অনাদিনিধন ( জন্মমরণ-  
 পরিবর্তিত ) বিমলানন্দ-স্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম-সনাতনের অংশ স্বরূপ, বাহারা দেবতা প্রভৃতি  
 জীবস্ব লাভ করিয়াছে তাহাদিগের রক্ষা ও মুক্তির নিমিত্ত আপনি এই অখিল প্রপঞ্চময়  
 স্রষ্টি রচনা এবং বেদাদি শাস্ত্র বিধান করিয়া থাকেন ॥ ৪৫—৪৬ ॥ মাতঃ ! আপনিই

জীবো যদা তু পরিবেতি তবৈব কৃত্যং  
 স্বং সংহরস্যখিলমেতদিত্তিপ্রসিদ্ধম্ ।  
 নাট্যং নটেন রচিতং বিতথেষ্টরঙ্গে  
 কার্যে কৃতে বিরমসে প্রথিতপ্রভাবা ॥ ৪৭ ॥  
 জ্ঞাতা স্বমেব মম মোহময়ান্তবাক্কে-  
 স্বামখিকে ! সততমেমি মহার্হিদে ! চ ।  
 রাগাদিভির্বিরচিত্তে বিতথে কিলান্তে  
 মামেব পাহি বহুঃখকরে চ কালে ॥ ৪৮ ॥

নমো দেবি ! মহাবিদ্যে ! নমামি চরণৌ তব ।

সদা জ্ঞানপ্রকাশঃ মে দেহি সর্বার্থদে ! শিবে ! ॥ ৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদদেবীভাগবতে মহাপুরাণেষ্টিাদশসাহস্রাঃ সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে  
 বিষ্ণুকৃতশ্রীদেবীস্তোত্রকথনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

. জীবো যদেতি । যদা জীবঃ । কৃত্যং কর্তৃবাদিকং তত্রৈব স্বংকর্তৃকমেব পরিবেতি  
 জ্ঞানান্তি ন স্বকর্তৃকম্ । স্বয়ং অসঙ্গোদাসীন এবাহমিতি বিবেকতো জ্ঞানান্তি । তথা অখিল-  
 মেতদ্বমেব সংহরসীতাপি প্রসিদ্ধং জ্ঞানান্তি । তদা স্বং জীবস্তাসঙ্গবাদিজ্ঞানন্ত সর্বাধিরমসে  
 উপশমং প্রাপ্নোষি স্বকৃত্যং । তত্র দৃষ্টান্তো যথা বিতথে মিথ্যারূপেহস্তরঙ্গেহতিরহস্তে চমৎ-  
 কাররূপে কার্যে কৃতে নটেন রচিতং নাট্যং যথা বিরমতে তথেষ্টার্থঃ ॥ ৪৭ ॥

জ্ঞাতা স্বমেবেতি । মোহময়ান্তবাক্কে সকাশাম্মম জ্ঞাতা স্বমেব নান্তঃ । এমি অস্ত শরণমিতি  
 শেষঃ । মহার্হিদে ! চেত্যান্তরেণ কালে ইতানেনায়েতি । অগ্নিকালে নাশকালে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮-৪৯ ॥

ইতি শ্রীমদদেবীভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

প্রভাবের সীমা নাই, কিন্তু জীব যখন বিবেক বিজ্ঞানবলে জানিতে পারে যে নট রচিত  
 অতি চমৎকৃত অথচ মিথ্যাত্বত নাট্যাভিনয়ের জ্ঞায় এই অনির্লচনীয় রহস্ত রূপ জগতের  
 রচনা ও সংহারাদি প্রসিদ্ধ ব্যাপার সমস্তই আপনার কার্য এবং নিজে অসঙ্গ ও নিষ্ক্রিয়  
 রূপ তখনই আপনি তাহার সখকে সমস্ত কার্য কলাপ হইতে বিরত করেন ॥ ৪৭ ॥ হে  
 অখিকে ! মোহময় ভবসাগর হইতে আপনিই আমার জাগকর্জী অতএব আমি নিরন্তর  
 আপনার শরণাগত হইলাম ; জননি ! রাগদেবাদিজ্ঞানিত মহতীগীড়াগ্রদ সর্কানর্থকর  
 বহুঃখজনক অস্তিমকালে আমার রক্ষা করিবেন ॥ ৪৮ ॥ হে সর্বমঙ্গলরূপিনি ! আপনিই  
 হৃক্তের সর্বসিক্তিপ্রদায়িণী, অতএব হে মহাদেবি ! আমি আপনার চরণযুগলে প্রণাম করি ;  
 আপনি এইরূপ রূপা করুন যেন দণ্ডকালের জন্তও আমি তত্ত্ববোধ বিষত না হই ॥ ৪৯ ॥

মহর্ষি বেদবাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদদেবী-

ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে বিষ্ণুকৃত মহাদেবীস্তোত্র কথন নামক

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যুক্তা বিরতে বিষ্ণৌ দেবদেবে জনার্দনে ।  
উবাচ শঙ্করঃ শৰ্ব্বঃ প্রণতঃ পুরতঃ স্থিতঃ ॥ ১ ॥

শিব উবাচ ।

যদি হরিস্তবদেবি বিভাবজ-  
স্তদনু পদ্মজ এব তবোদ্ভবঃ ।  
কিমহমত্র তবাপি ন সদ্গুণঃ  
সকললোকবিধৌ চতুরা শিবে ! ॥ ২ ॥  
ত্বমসি ভূসলিলং পবনস্তথা  
খমপি বহিঃশচ তথা পুনঃ ।  
জননি ! তানি পুনঃ করণানি চ  
ত্বমসি বুদ্ধিমনোহপ্যথ হকৃতিঃ ॥ ৩ ॥

চম্বারিংশংপর্য্যেকস্ত বহুপদৈরবিকৈরথ ।

হরস্তত্বান্তরং বুদ্ধস্ততিরত্ৰাপি বর্ণিতে ॥

ব্রহ্মা নারদং প্রত্যাহ । ইত্যুক্তেতি ॥ ১ ॥

যদীতি । হে দেবি ! যদি হরিস্তব বিভাবজঃ পরাক্রমাজ্জাতস্তর্হি তস্ত বিষ্ণোরনু পশ্চা-  
জ্জায়মানঃ পদ্মজো ব্রহ্মাপি তবোদ্ভবঃ ত্বজ্জাত এব । যদৈবমস্তি তত্রাহং সদ্গুণস্তমোগুণবান্  
তব ত্বজ্জাতো ন কিং অপি তু ত্বজ্জাত এব । গুণত্রয়স্য ত্বৎসবন্ধিহাদম্মাকং চ তদাস্বকত্বাৎ ।  
যতঃসকললোকবিধানে চতুরাসি ততোহস্মাকং জননং ত্বয়া কথং কৃতমিত্যত্র কিমা-  
শ্চর্য্যম্ ॥ ২ ॥

ত্বমসীতি । বহিঃশব্দরূপতাপ্রতিপাদনং বহিঃশব্দরূপতাপ্রতিপাদনম্যাপ্যাপলক্ষণম্ । কর-  
ণানি জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয়ানি । অথ অহকৃতিরহঙ্কারঃ । শব্দকাদিস্বাৎ পররূপম্ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মা বলিলেন, নারদ ! দেবাদিদেব জনার্দনি বিষ্ণু এই বলিয়া বিরত হইলে সর্বসংহারক  
শঙ্কর প্রণিপাত পূর্বক দেবীর সন্মুখীন হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥১॥ দেবি ! হরি যদি আপ-  
নার প্রভাব হইতে উৎপন্ন হইলেন এবং তদনন্তর পদ্মযোনিও যদি আপনার হইতে জন্মগ্রহণ  
করিলেন, তবে তমোগুণাঘ্রিত হইয়া আমিও আপনার সৃষ্টপদার্থ কেন না হইব ? শিবে !  
সৃষ্টি বিকল্প আপনার চাতুর্য্য সর্বত্রই লক্ষিত হইতেছে, অতএব, আমার উৎপত্তি যে আপনা  
হইতেই হইয়াছে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ॥ ২ ॥ জননি ! আপনিই ভূমি, জল,

কর্তাঃ প্রকরোমি সর্বমখিলং ব্রহ্মাণ্ডমত্যন্ততঃ  
কোহন্তীহ চরাচরে জিজ্ঞাসু মনঃ সমর্থঃ পুমান্ ।  
খন্তোহস্ম্যত্র ন সংশয়ঃ কিম যদা ব্রহ্মাস্মি লো-  
ময়োহহং ভবসাগরে প্রবিততে গর্ভালি-  
অদ্যাহং তব পাদপঙ্কজপরাগাম-  
গাং যৎকেনচিৎপ্রাপি শৃণু-তবেৎ ।  
যদি তদা কথমদ্য চ তৎক্ষুটং  
প্রভবতীতি তবান্ন ! কলামুতে ॥ ৫ ॥  
ভবসি সর্বমিদং সচরাচরং  
ত্বমজবিম্বুশিবাকৃতিকল্পিতম্ ।  
বিবিধবৈশবীলাসকুতুহলৈ-  
র্বিরমসে রমসেহস্র ! যথারুচি ॥ ৬ ॥

ন চ বিদন্তীতি । যে নিখিলং জগদ্বিহরবৃক্ষকৃতমিত্যুত্থা বদন্তি তে ন শাস্ত্রসিদ্ধান্তং বিদন্তি জানন্তি । যতন্তে ত্রয়স্তব কৃতাঙ্গয়া কৃতা এব জগদ্বিরচরন্তি । তদ্ব্যবসায়ং সকল-জগৎকর্তৃতি সিদ্ধান্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

নহ পঞ্চমহাবৃত্তৈরেব জগৎপদ্যাতং নেত্বসোপযোগ্য ইতি চেত্তদ্রাহ অবনীতি । যদি পঞ্চভূতৈর্বিষয়সংহিতৈশ্চ পদ্যাহিতৈঃ শব্দস্পর্শাদিসংহিতৈশ্চ জগত্তবেদিতমতঃ তদা তত্ত্ব-পঞ্চং তব কলাং চিদংশরূপামুতে কথং ক্ষুটং ভবেৎ তত্ব ভূতপঞ্চকস্ত দৃষ্টত্বেন কার্য্যত্বাৎ কার্য্যন্ত কত্র পঞ্চত্বাৎকশিচেতনঃ কর্তাপেক্ষিত এবতি স্বমেব জগৎকর্তৃতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

একোহহং বহুত্বাং প্রজায়য়ং ইজ্রো মায়াভিঃ পুরুষরূপ জয়ত ইতি শ্রুতেরেকৈব স্বমনেক-রূপা ভবন্তীত্যাহ । ভবন্তীতি । বিবিধবৈশেষ্যে বিলাসাঃ ক্রীড়াভাস কুতুহলৈরাশ্রিত্যে রমসে ক্রীড়সে বিরমসে ক্রীড়ানন্তরং প্রলয়কালে বিরামং চ প্রাপ্নোষি । তথাচ ব্যাসহুজম্ । লোকবত্ত লীলাটকবল্যমিতি ॥ ৬ ॥

বহি, পদন ও আকাশ এবং আপনিই রসনাদি জানেন্দ্রিয় ও হস্তপদাদি কর্মেন্দ্রিয় আপনিই বুদ্ধি, মন ও অহঙ্কারবরূপা ॥ ৩ ॥ অতএব বাহারা অন্তর্থা অর্থাৎ এই অখিল জগৎ হরিহর-বিরিকি-বিরচিত্ত, বুলিয়া বর্ণনা করে, তাহারা যথার্থ তত্ত্ব অবগত হইতে না পারিয়া ত্রয় বস্তুতঃ মিথ্যা বলিয়া থাকে, ফলতঃ । তাহারা নিশ্চয়ই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত বুঝিতে পারে না । কেননা, হরি প্রভৃতি তিহজনই আপনাকর্তৃক সৃষ্ট হইয়া আপনার এই চরাচর জগতের রচনা করিয়াছেন ॥ ৪ ॥ জননি ! যদি পঞ্চরস প্রভৃতি কণ্ঠসম্বন্ধিত জ্বলি জল বহি বায়ু ও আকাশ প্রভৃতি পঞ্চ-মহাবৃত্ত বাহা জগৎ সিস্থিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে সেই কার্য্যাত্মক সত্ত্বগ মহাবৃত্ত পঞ্চক আপনার চিদংশ ব্যক্তিরেকেক কিরূপে ব্যক্ত হইল ? ॥ ৫ ॥ মাতঃ শিবো ! আপনিই ব্রহ্মা, বহু ও শিবরূপী হইয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন এক আপনিই আমার অখিল চরাচর

## পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

যদি দয়া

কথমহং বিহিতশ্চ ৬ ।

কমলজশ্চ রজোগুণসম্ভবঃ

সুবিহিতঃ কিমু সম্বুগো হরিঃ ॥ ৮ ॥

যদি ন তে বিষমা মতিরশ্বিকে ।

কথমিদং বহুধা বিহিতং জগৎ ।

সচিবভূপতিভৃত্যজনাবৃতং

বহুধনৈরধনৈশ্চ সমাকুলম্ ॥ ৯ ॥

অস্মান্ যৎ কর্তব্যং তত্ত্বং স্বং সৃষ্টপদার্থেষু বাক্যাস্তরোৎপাদকং ঘটং প্রতি কুলা-  
লভ্যেবেত্যাহ । সকললোকোক্তি । এতে বয়ং ভবেম জগৎকর্তারো ভবামঃ । কদা । যদা স্বং-  
পদরজো ভূজলাদিকং সমধিগম্য প্রাপ্য তত্ত্বাকারবিশেষং চক্রিম কৃতবস্ত্বদেভ্যর্থঃ । ইতি-  
পূৰ্ণকরীয়কথা স্মারিতা ॥ ৭ ॥

যদি দয়াশ্চেতি । যদি দেবি স্বং দয়াবতী নাসি তদা প্রলয়কালে সুস্থিশুদ্ধপতেভ্যো-  
হস্বভ্যাং তত্ত্বদুগ্ধোপাদিকং জ্ঞানযোগ্যং দেহং কো দদ্যাদ্ভ্যতো দেহো নন্তত্মাদদয়াবতী-  
ত্বাত্তব মযাপি দয়াং কুর্নিসিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

নমু স্মম সর্কে প্রাণিনঃ সমা এবৈতিকথং তাষিহায় বহুপৰ্য্যেব দয়া কর্তব্যোতি চেন্ত-  
জাহ । যদি ন তে ইতি । যদি তব বিষমা মতিরাস্তি কিন্তু সূমৈব তর্হি সর্কে প্রাণিনঃ সম-  
হঃস্বভ্যাঃ কিমিতি ন কৃত্য বিষমাশ্চ কৃত্যন্তত্বং প্রাপিকৃতকর্ণবশান্তমাত্তবাপি জগৎকর্ণ-  
বশাষিষমা মতিরন্ত্যোবেতি মযাপি ভক্তিপ্রেমযুক্তে দয়াং কুর্নিসিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

বিবরূপ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, এইরূপ বিবিধ জীড়া কোতুক দ্বারা আগনি আগন  
ইচ্ছানুসারে কখনও লীলা করিতেছেন, কখনও বা (এলয়ে) তাহা হইতে রিয়ত হইতে  
ছেন ॥ ৬ ॥ জননি । বৃদ্ধা বিষ্ণু ও আমি যখন অখিল জগতের সৃষ্টিকরগতিলাবা হইয়া  
তত্ত্বংকার্যের কর্তৃত্ব নিযুক্ত হই, তখন সে কেবল আগনার চরণকমলের ভূজলাদিক  
বহুরূপঃ প্রাপ্ত হইয়াই তাহা সম্পাদন করিয়া থাকি ॥ ৭ ॥ মাতঃ । আপনি যদি দয়াবতী  
না হইবেন, তবে বিবরূপী অজযোনি রজোগুণসম্পন্ন, অখিল-লোকপালক হরি সর্বগুণ  
সম্পন্ন এবং সংসার-সংহারক আদিই বা কিরূপে তত্ত্বংগুণসম্পন্ন হইতে পারিতাম্ ? ॥ ৮ ॥  
জগদবিক ! জীবগণকে কর্তব্যল প্রদান করিবান্ন নিষিদ্ধ যদি আপনার বিষমা মতিই  
থাকিবে তবে, ভূপতি, অমাত্য ও ভৃত্যজন পরিবৃত এক বহুধন ও দিগ্ধন পরিপূর্ণিত এ

কর্তাঃ প্রকরোমি সর্বমখিলং ব্রহ্মাণ্ডমত্যাভূতং  
কোহন্ত্যস্তীহ চরাচরে ত্রিভুবনে মন্তঃ সমর্থঃ পুমান্ ।  
যন্তোহস্মাত্রে ন সংশয়ঃ কিল যদা ব্রহ্মাস্মি লোকাসি  
ময়োহিহং ভবসাগরে প্রবিততে গর্বাভিঃ  
অদ্যাং তব পাদপঙ্কজপরাগাদান্

কমলজেন্দ্রিয়মিহ যথার্থম্ বৈ ।  
পথি গঠৈত্ভুবানি কৃতানি বা  
কথয় কেন ভবানি ! নবানি চ ॥ ১১ ॥  
সৃজসি পাসি জগজ্জগদস্মিকে !  
স্বকলয়া কিয়দিচ্ছসি নাশিতুম্ ।  
রময়সে স্বপতিং পুরুষং স্দা  
তব গতিং ন হি বিদ্য বয়ং শিবে ! ॥ ১২ ॥

নহু ব্রহ্মভাং পূর্কং জগন্ময়া কেন সাধনেন নিৰ্ম্মিতং তত্রাহ । তব গুণা ইতি । তব  
গুণজন্মমেব জগৎ কর্তৃং সমর্থমিত্যর্থঃ । তর্হি ভবন্তঃ কথং জগতাং কারণমিতি চেত্তত্রাহ ।  
হরিহরেতি । তৎসৃষ্টপদার্থানাং পঞ্চমহাত্মতানামাকারবিশেষরূপাণাং ত্রিজগতাং কারণং  
বয়ং ত্বয়া রচিতাঃ । তৎসৃষ্টপদার্থেষু হকারাদিষু জগদাকারবিশেষোৎপাদকত্বমেবাস্মাকং কার-  
ণত্বং ন ততোহতিরিক্তমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

যদি ত্বদগুণানাং কর্তৃত্বং ন শ্রান্তদাহ । পরিচিহ্নানীতি ময়া হরিণা চ বিমানগতেন  
কমলজেন চ এতৈরস্মাভিঃ পথি গতানি নবানি ভুবানি দৃষ্টানি তানি কেন কৃতানীতি-  
কথয় । নহুস্মাকং তৎকর্তৃত্বং কিন্তু ত্বদগুণানামেবেতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

তস্মাৎস্বমেব জগৎস্রষ্টাত্যাহ । সৃজনীতি । কথং জগদেকাকিনী সৃজনীতি তব লীলাং  
ন বিদ্য ইতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

অখিল জগৎ বহুপ্রকারে বিভক্ত হইবে কেন ? ॥ ৯ ॥ জননি ! সর্বকালেই আপনার গুণ-  
জন্মই অখণ্ডের সৃষ্টি, পালন ও সংহরণে সমর্থ, তবে আপনি ইচ্ছানুসারে হরি, হর ও বিরি-  
কিকে ত্রিজগৎস্রষ্টার কারণরূপে সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ১০ ॥ ভবানি ! যদি জগতের সৃষ্টাদিতে  
আপনার গুণজন্মের কর্তৃত্বই না থাকিবে তবে আমি হরি ও বিরিকি যখন স্রিমান্বোগে  
গগন দিয়া গমন করিয়াছিলাম, তখন পথিমধ্যে বিরচিত নব নব ভূরন সকল কি প্রকারে  
সেষ্টিতে পাইলাম ? আপনি তাহার কারণ বলুন ॥ ১১ ॥ জগদস্মিকে ! আপনি স্বকীয়কলা দ্বারা  
যা এই অনন্ত জগৎস্রষ্টার সৃষ্টি এবং পালন করিতেছেন আবার তাহার দ্বারা ই সংহার করি-  
য়া ইচ্ছা করিতেছেন । আপনি স্বীয়পতি পুরুষের সহিত সততই রমণ করিয়া জগতের  
লীলা সাধন করিতেছেন, দেখি ! আমরা আপনার কার্য্যবিধি অবগত হইতে ক্লিপে সমর্থ

## পঞ্চমোহিত্যায়ঃ ।

১৫.

ব্রহ্মোবাচ ।

ন রুচিরী<sup>১০</sup> সিন্ধু<sup>১১</sup> দেবদেবে জনাৰ্দ্দনে ।

তব বিহায় শিবে ! ভুবনেশ্বরি

নিবসিভুং নরদেহমবাপ্য চ

ত্রিভুবনস্ত পতিত্বমবাপ্য বৈ ॥ ১৪ ॥

সুদতি ! নাস্তি মনাগপি মে রতি-

যুবতিভাবমবাপ্য তবাস্তিকে ।

পুরুষতা ক স্থায় ভবত্যলং

তব পদং ন যদীক্ষণগোচরং ॥ ১৫ ॥

ত্রিভুবনেষু ভবত্বিয়মশ্বিকে !

মম সদৈব হি কীর্তিরনাবিলা ।

যুবতিভাবমবাপ্য পদাম্বুজং

পরিচিৎ তব সংসৃতিনাশনম্ ॥ ১৬ ॥

ভুবি বিহায় তবাস্তিকসেবনং

ক ইহ বাঞ্ছতি রাজ্যমকণ্টকম্ ।

ক্রট্রিসৌ কিল যাতি যুগান্ততাং

ন নিকটং যদি তেহজ্জি সরোরুহম্ ॥ ১৭ ॥

ভগবতীসাম্বিধাং প্রার্থয়তে । জননীতি ॥ ১৩—১৫ ॥

পরিচিৎ সেবিতম্ ॥ ১৬—১৭ ॥

হইব ? ॥ ১২ ॥ জননি ! আমরা রমণীভাব প্রাপ্ত হইয়াছি আপনি আমাদের চরণাবুজ  
সেবনে নিয়োজিত করুন ; পুরুষত্ব প্রাপ্ত হইয়া আপনার পাদপদ্ম-বিরহিত হইলে আমরা  
কোথায় আর সুবিনয় স্থখ লাভ করিতে পারিব ? ॥ ১৩ ॥ শিবে ! আপনার পাদপদ্ম পরি-  
ত্যাগ করিয়া ভুবন মধ্যে নরদেহ প্রাপ্ত হইয়া ত্রিভুবনের অধিপত্য লাভ করিতেও আমরা  
অসম্মত নাই ॥ ১৪ ॥ সুদনে ! আপনার নিকট যুবতিভাব প্রাপ্ত হইয়া পুরুষতার  
আমার আর কিছুমাত্র অনুরাগ নাই, যদি আপনার চরণ কমল নয়ন গেট্রিক না হইল,  
তবে পুরুষত্ব প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে আর কি সুখলাভ হইত ? ॥ ১৫ ॥ ভগবদ্বিকে !

কর্তাহং একস্মৈহি সর্বমধিনঃ ব্রহ্মাণ্ডমত্যভুতং  
কোহন্তীহ চরাচরে-ত্রিভুবনে মন্তঃ সমর্থঃ পূমান্ ।  
ধতোহস্ম্যজ্ঞে ন সংশয়ঃ কিল যদা ব্রহ্মাস্মি লোকাণি-  
সম্যোহহং ভবসাগরে প্রবিততে গর্বাভিবেশ-  
অদ্যাহং তব পাদপঙ্কজপরাগাদানগ-  
নচন্দ্রস্মিকি যথাধ্বজাভূতির্যথা ।  
তব পদাঙ্কপরাগনিবেষণা-  
দ্ভবতি মুক্তিরজ্ঞে ! ভবসাগরাৎ ॥ ১৯ ॥  
কুরু দয়াং দয়সে যদি দেবি ! মাং  
কথয় মস্ত্রম্নাবিলম্ভুতম্ ।  
সমভবস্প্রজপন্ সুখিতো হহং  
সুবিদগ্ধ নবর্ণমমুত্তমম্ ॥ ২০ ॥

এতাদৃশস্বপ্নদাবুজং যে ন ভজন্তি তে হতভাগ্যা ইত্যাহ । তপসীতি । বিভবে ঐশ্বর্যে  
তপোরূপে সত্যপি পরাতরো মোক্ষাৎ সকাশাৎ পরিকল্পিতো জাতন্তেষামিতার্থঃ ॥ ১৮ ॥

তস্মিন্ন ভগবসেতি । ন কর্মণা ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্বমানন্তরিতাদিপ্রভেদেঃ ।  
অহমেব স্বরমিদং বদামি জুষ্টেন্বেবেভিরুতমাহুবেভিঃ । কাময়ে যং যং কাময়ে হহং তন্ত-  
মুগ্রহণোমি ঔষুক্ষাণস্তম্বিতং স্মেমধমিতি প্রভেদে । তবপদাঙ্কনিবেষণাদ্যথা মুক্তিঃ সা চ  
বচিতি ভবতি তথা ন কুত্রাপীতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

প্রজপন্ সুখিতঃ সমভবমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

যে, সুবৃত্তিভাব প্রাপ্ত হইয়া আপনার সংসারবাতন-প্রশমনকারি চরণপদ্মের পরিচর্যা লাভ  
করিলাম, আমার এই নির্মলকীর্্তি ত্রিভুবন মধ্যে সততই পরিকীর্্তিত হউক ॥ ১৬ ॥  
আপনার পাদপদ্মের সান্নিধ্য সেবা পরিত্যাগ করিয়া কোন্ ব্যক্তি অবনিতলে বাইরা অকণ্টক  
রাজ্য লাভে বাসনা করিয়া থাকে ? তোমার চরণসরোজ বাহার সরিহিত না হয়, এই  
হৃদ্যাস্ত্রভাষ্য তাহাকে পুনঃ পুনঃ জঙ্গগ্রহণ করিয়া যুগপরিমিত কাল তাহার কণ্ঠোপ  
করিতে হয় ॥ ১৭ ॥ জননি ! যে নির্মলবুদ্ধি হুনিগণ আপনার চরণাবুজের পূজা পরিহার  
করিয়া তপস্কর্য্য নিরত হন, তাহার নিশ্চিতই বিধাতৃকর্তৃক প্রতারিত হন, তাহাদের  
জগদ্রূপ বিভব বিষয়মান থাকিলেও তাহার মোক্ষপ্রাপ্ত না হইয়া কেবল আপনার  
গুণত্রয়ের নিকট পরাতর প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥ আপনার পাদপদ্মের পূজা কর্ত্তিরেকে  
কেহই তপস্জ্ঞ, দয়, সন্ন্যাসিঅথবা বেকবহিত ব্রহ্মাচ্ছিন্ননামি কোমল প্রকারে সংসারসাগর  
হইতে মুক্তিরূপে করিতে সমর্থ হয় না । কেননা, জঙ্গমুদয়বিহীন পদার্থের শরণ গ্রহণ  
ব্যতীত কখনো তাহা হইতে পরিত্রাণের উপায়ান্তর নাই ॥ ১৯ ॥ করুণাময়ি ! যদি আপনি



## পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

সিঞ্চো দেবদেবে জনর্দ্দনে ।  
 ইতু্যক্তা সা তদা দেবী ॥ ২১ ॥  
 উচ্চাৰাখিকা মন্ত্ৰং প্রক্ষুটঞ্চ নবাক্ষরম্ ॥ ২২ ॥  
 তং গৃহীত্বা মহাদেবঃ পরাং যুদম্বাপ হ ।  
 প্রণম্য চরণৌ দেব্যাক্তজৈবাবস্থিতঃ শিবঃ ॥ ২৩ ॥  
 জপন্নবাক্ষরং মন্ত্ৰং কামদং মোক্ষদং তথা ।  
 বীজযুক্তং শুভোচ্চারণ শঙ্করস্তস্থিবাংস্তদা ॥ ২৪ ॥  
 তং তথাবস্থিতং দৃষ্ট্বা শঙ্করং লোকশঙ্করম্ ।  
 অবোচস্তাং মহামায়াং সংস্থিতোহহং পদান্তিকে ॥ ২৫ ॥  
 ন বেদান্তামেবং কনয়িতুমিহাসম পটবো  
 যতন্তে নোচুস্তাং সকলজনধাত্রীমবিকলাম্ ।  
 স্বাহাকৃত্য দেবী সকলমথহোমেষু বিহিতাঃ  
 তদা হুং সৰ্ব্বজ্ঞা জননি ! থলু জাতা ত্রিভুবনে ॥ ২৬ ॥

নমু নবর্ণময়োহস্তীত্যেব প্রথমতঃ কথং জ্ঞাতমিতি চেত্তদাহ । প্রথমজন্মনীতি । পূৰ্ণ-  
 জন্মনি ময়া শুভোঃ সকাশাদধিগতঃ প্রাপ্তঃ হিতঃ । স ইহ জন্মভূমি ন বিতাতি বিশ্বতদ্ব্যক্ত-  
 ধাপি সংস্কারভুক্তিভিত্তি তন্ময়ঃ স্রগলভাতমিতি ভাবঃ । নবাক্ষর ইতি । নবর্ণশক্তি কাময় ইত্যর্থঃ ।  
 তদ্বিধানঞ্চ নবমক্লান্তিমাধসয়ে বক্ষ্যতি । অনেন চ ব্রহ্মাদীনী গ্রীষৎ স্পষ্টমেবোক্তম্ ॥ ২১-২৩ ॥  
 বীজযুক্তং বাক্যময়াযুক্তম্ ॥ ২৪-২৫ ॥

আমার প্রতি করা করেন তবে আমাকে সেই অনন্তবীৰ্য্যজনক নির্মল চঙ্কি কু মনের  
 উপদেশ করুন, দেবি ! আমি সেই সর্বশ্রেয়স্বর অত্যন্ত স্নবাক্ষর মন্ত্র লেখ করিয়া হুণী  
 হইতে পারিব সন্দেহ নাই ॥ ২০ ॥ জননি । আমি পূৰ্ব্বজন্মে শুভর নিষ্ঠা হইতে নবাক্ষর  
 মন্ত্র লাভ করিয়াছিলাম, কিন্তু ইহ জন্মে তাহা ক্রিয়িত হইতেছে না, তাহিবি ! এখন  
 আপনি আমাকে সেই মন্ত্রের উপদেশ করিয়া ভগবান হইতে পরিজ্ঞাপন করুন ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মা বলিলেন, নারদ ! আমিও তেজা মহাদেব এইরূপ ভক্তি করিলে পরে দেবী অধিকা  
 পরিস্কৃষ্টরূপে নবাক্ষর মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন ॥ ২২ ॥ মহাদেব, তাহা প্রাচীনে পরম  
 আশঙ্কিত হইলেন এবং দেবীর চরণযুগলে প্রণিপাত পূর্বক সেই স্থানেই অবস্থিত করিয়া

কর্তাহং প্রকরোমি সৰ্বমখিলং ব্রহ্মাণ্ডমত্যাভূতং  
 কৌহন্ত্যতীহ চরাচরে জিহুবনে মত্তঃ সমৰ্থঃ পুমান্ ।  
 ধন্তোহস্ম্যাং ন সংশয়ঃ কিম যদা ব্রহ্মাণ্মি লোকাতিগো  
 নমোহহং ভবমাগরে প্রবিততে গৰ্বাভিবেশাদিতি ॥ ২৭ ॥  
 অদ্যাহং তব পাদপঙ্কজপরাগাদানগর্বেণ বৈ  
 ধন্তোহস্মীতি যথার্থবাদনিপুণো জাতঃ প্রসাদাচ্চ তে ।  
 যাচে স্বাং ভবভীতিনাশচতুরাং মুক্তিপ্রদাং চেশ্বরীং  
 হিমা মোহকৃতং মহার্তিনিগড়ং স্বস্তিক্ষয়কৃতং কুরু ॥ ২৮ ॥

নু বেদা ইতি । বেদাধ্যামেবং সৰ্বজ্ঞত্বাদিবিশিষ্টাঙ্কলয়িতুং জাতুশ্পটবো নাসন্ ইতি ন  
 কিস্তুহি পটব এব । যতস্বাং সকলজনধাত্রীমবিকলাং ক্ষুদ্রকর্ণশি যজ্ঞাদিযু নোচুতদৈতবস্ম্যহিম-  
 জ্ঞানাভাবে সম্ভবতি কিং নৈব সম্ভবতি তস্মাজ্ঞানস্তএব তে । নহু তর্হি সৰ্বধা ন জানন্তি  
 মামতো নোচুরিতোব কিং ন শ্রাতুগ্রাহ । স্বাহাভূতেতি । যদি স্বাং সৰ্বধা ন জানন্তি তর্হি  
 বদেকদেশভূতশক্তিঃ স্বাহাভূতা কণঃ সকলমথহোমেষু বিহিতা তৈস্তস্মাজ্ঞানস্তএব তে ।  
 অতএব তব বেদৈকবেদাধ্যমন্তোব । যতস্বাং ক্ষুদ্রকর্ণশি ন বিহিতা ততএব স্বং সৰ্বজ্ঞা  
 সর্বোত্তরা জাতা নবিত্রাদিক্ষুদ্রদেবগণপংক্তিহা জাতেতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

ভক্ত্যাভিনিবেশাৎ স্বগন্ততাং বর্ণয়তি কর্তাহমিতি শ্লোকব্রহ্মন । কর্তাহং ধন্তোহস্মীত্যাদ্যে-  
 তাদৃশাভিমানেন কেবলগৰ্বাভিনিবেশান্মোহসাগরে মগ্নঃ স্থিতঃ । বিলক্ষণগুণাভাবহে-  
 মানস্ত মূর্খধর্ম্মস্বাং ॥ ২৭ ॥

যদ্যপোভাবং কালপর্য্যন্তমেতাদৃশঃ স্থিতস্তথাপাদ্যাহং ধন্তোহস্মীতি বক্তা । যথার্থবাদ-  
 নিপুণো যথার্থবক্তা জাজ্ঞাহস্মি মহাগুণাভাং । কোহসৌ মহাগুণন্তগ্রাহ । তব পাদপঙ্কজ-

সর্বৈশ্বর্য্যকামনা-পূরণকারী মোক্ষপ্রদ অথচ অনায়াসে উচ্চরণীয় সেই নবাকর বীজময় জপ  
 করিতে লাগিলেন ॥ ২৩—২৪ ॥ নারদ ! অখিল লোকের কল্যাণকর শব্দরকে সেইরূপে  
 অবস্থিত দেখিয়া আমি পাদপদ্ম সন্নিকর্ষে সংস্থিত হইয়া সেই মহামারাকে কহিলাম ॥ ২৫ ॥  
 জননি ! বেদ সকল আপনার তব জানিতে পটু নহে এমন নয়, যেহেতু যজ্ঞাদি ক্ষুদ্রকর্ণে  
 সর্বজনবিধাত্রী ও নিফল অর্থাৎ পূর্ণরূপিণী আপনার উল্লেখ না করিয়া ইত্যাদি অপ্রধান  
 দেবতাপ্রণয়ের উল্লেখ করিয়াছেন এবং স্বদীয় অংশভূত স্বাহাদেবীকে হোমযজ্ঞাদি কার্য্যের  
 বিধাত্রীরূপে বিধান করিয়াছেন ; অতএব, দেখি ! আপনি এই অখিল ভুবন মধ্যে চৈতন্য-  
 রূপিণী, সর্বজ্ঞা এবং দেবাদি-সমবিত সমস্ত লোকের অতীত বলিয়া প্রতিপাদিত হইতে-  
 ছেন ॥ ২৬ ॥ দেখি ! আমি এই অতিশয় অদ্বুত সর্ব চরাচর সম্বন্ধিত অখিল ব্রহ্মাণ্ড সমুদয়ের  
 স্রষ্টি করিয়াছি, অতএব আমি এই অখিলের কর্তা, এই চরাচরে জিহুবনে আমার তুল্য  
 কমতাসম্পন্ন পুরুষ অভক্ষ্যার কে আছে ? আমি সর্বলোকাভীত ব্রহ্মা, অতএব আমিই  
 ধন্ত তাহাতে আনন্দিত হই ; এইরূপ গর্বের অভিনিবেশ বশেই আমি এই অতি বিদ্বত  
 সংসারসাগরে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছি ॥ ২৭ ॥ পরন্তু, জননি ! এখন আমি আপনার পাদ-

অতোহহং ভাতো বিমুক্তঃ কথং ভাতো  
 সরোজাদয়েনান্দ্রিয়ানিকৃতোহি।  
 তবাজ্জাকরঃ কিংরোহিতীতি নুনঃ  
 শিবে ! পাহি মাং মোহময়ং ভবাকৌ ॥ ২৯ ॥  
 ন জানন্তি যে মানবাস্তে বদন্তি  
 প্রভুং মাং তবাদ্যং চরিত্রং পবিত্রম্।  
 যজন্তীহ যে যাজকাঃ স্বর্গকামা  
 ন তে তে প্রভাবং বিদন্ত্যেব কামম্ ॥ ৩০ ॥  
 ত্বয়া নির্মিতোহহং বিধিষে বিহারং  
 বিকর্তুং চতুর্দ্বা বিধায়াদিসর্গম্।  
 অহং বেদ্বি কোহন্তো বিবেদাদিমায়ে !  
 ক্রমস্বাপরাধং ত্বহকারজং মে ॥ ৩১ ॥

পরাগভাদানং গ্রহণং তত্ৰ বো গর্ভঃ স এবং মহান্ গুণন্তেন। অনেন চ ভক্তির্নির্ভরো দর্শিতঃ।  
 তত্র এতাদৃশী ভক্তির্নিগুণতাপি দুর্ভাচারবতো মহত্বপ্রদা। তন্মান্নহাস্তিনিগড়ং হিমা বভক্তি-  
 ক্তুর্হু ইতোব প্রার্থনা মমেতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

অত ইতি। হে শিবে ! তদাবিস্কৃতাং সরোজাদহজাতঃ কথং মুক্তঃ তামিতিক্তিয়া যুক্ত-  
 তবাজ্জাকরঃ কিংরোহিতীতি নুনঃ মাং নিশ্চিত্য ভবাকৌ মোহেনাবিবেকেন ময়ং মামতো  
 ভক্তিপ্রদানেন পাহি যক্ষ ॥ ২৯ ॥

যে তবাদ্যম্পবিত্রকরিত্রগুণং সর্জনাদিরূপং ন জানন্তি তে মাম্প্রভুং বদন্তি। তথা যে  
 যাজকাঃ স্বর্গকামাস্তেহপি তে প্রভাবং ন জানন্তি। যতো মোক্ষার্থং আমনারাধ্য স্বর্গার্থ-  
 মিত্যাদিদেবানেব যথেষ্টং যজন্তি মোহিতা এব তব মায়মৈতে ইতি ভাবঃ। তত্চক্ৰং ব্রহ্মাণ্ড-  
 পুরাণে। অশ্রুতা সঃ শ্রুতা সশ্চ বজ্রানো যেহপ্যযজনঃ। স্বর্গস্তো যে নাপেক্ষন্তে ইন্দ্রমগ্নিক যে  
 বহিঃ। সিক্তা ইব সংযন্তি রশ্মতিঃ সমুদীরিতাঃ। অম্মানোকাদমুদ্রাকৃত্যহ চারণ্যক-  
 শ্চতিরিতি ॥ ৩০ ॥

পঞ্চজের পরাগগ্রহণপর্বে যথার্থই ধস্ত হইয়াছি এবং আপনার প্রসাদে যথার্থই বদ্ধপবত্তা  
 হইয়াছি। মাতঃ ! আপনার লীলাময় বিলাস ভবতর নাশনে ও মোক্ষপ্রদানে নিপুণতম ;  
 অতএব, ঈশ্বর ! আপনার নিকট এই প্রার্থনা যে, আপনি আমার এই ঈশাহবানপ্রহত  
 মহাহঃস্বর নিগড় অপনয়ন করিয়া আমাকে আপনার প্রতি শুভিযুক্ত করুন ॥ ২৮ ॥  
 মাতঃ শিবে ! আমি আপনার আবিস্কৃত পদ্ব হইতে জন্মলাভ করিয়া, এক্ষণে কি প্রকারে  
 মুক্তিলাভ করিব এইরূপ চিন্তাকুলিত চিন্তে ভাবার্ণবে মোহবাস্তা দিম্বর হইয়া রহিয়াছি,  
 আপনি আমাকে আপনার আজাবহ কিঙ্কর নিশ্চয় করিয়া সেই হস্তর সীমার হইতে পরিত্রাণ  
 করুন ॥ ২৯ ॥ জননি ! বাহারা আপনার পবিত্র চরিত্রগাথা অবগত নহে, তাহারাই আমাকে

প্রমং যেহৈক্যযোগমার্গে প্রবৃত্তাঃ  
 প্রকূৰ্ণন্তি মুচাঃ সমাধৌ স্থিতা বৈ ।  
 ন জানন্তি তে নাম মোক্ষপ্রদং বা  
 সমুচ্চারিতং জাতু মাতর্শ্লিষণে ॥ ৩২ ॥  
 বিচারে পরে তত্ত্বসংখ্যাবিধানে  
 পদে মোহিতা নাম তে স্ংবিহায় ।  
 ন কিং তে বিমুচা ভবাকৌ ভবানি !  
 হ্রমেবাসি সংসারমুক্তিপ্রদা বৈ ॥ ৩৩ ॥

অস্মেতি । বিহারং সংসারসংজ্ঞানাদিরূপং বিশেষণে কর্তৃত্বমহং বিধিষ্যে বিধিষ্পদব্যাঙ্গ্য  
 নিশ্চিত উৎপাদিতঃ স্রগপাদিসর্গং চতুর্দ্বীপজশ্বেদজজরায়ুজোতিজাদিরূপেণ বিধায়াহকারা-  
 দহমেব বেদ্বি সর্গং মতঃ কোহন্তো বিবেদেতিবুদ্ধিমান্ জাততদহকারজমপরাধং ক্ষমত্ব ।  
 নহি স্বয়া নিশ্চিততত্ত্বমপরাধো যুক্ত ইতিভাবঃ ॥ ৩১ ॥

প্রমমিতি । মিয়োগাপি ব্যাজেনাপি যন্মাম শ্রীদেব্যাঃ সমুচ্চারিতং জাতু কদাচিদপি ন  
 নিরন্তরন্তথাপি তন্মামোচ্চারিতং মোক্ষপ্রদন্তবতি । ইথং সতি মোক্ষার্থং যেহৈক্যযোগাদি-  
 সাধনপ্রমকূৰ্ণন্তি তে মুচা এব । তদ্বক্তৃং মহাকালসংহিতায়াম্ । সহেগং বা সলীলং বা যন্তাঃ  
 স্রগমাজ্জতঃ । করামলকবমুক্তিত্তাং নসেবেত কো জন ইতি ॥ ৩২ ॥

বিচারে পরে । ইতি যথা যোগিনো মুচা এবত্যাহ । বিচরে ইতি । তত্ত্বসংখ্যাবিধানে  
 তত্ত্বসংখ্যাবিধানবতি বিচারে পদে স্থানে মোহিতা এতে ভবাকৌ কিং ন মুচা এব । যন্তাঃ  
 সংসারমুক্তিপ্রদা হ্রমেবাসি ততত্ত্বরাম বিহায় তস্মিন্ পদে মোহিতা মুচাঃ কথং ন স্থা-  
 রিতার্থঃ ॥ ৩৩ ॥

এই জগতের প্রভু বলিয়া মনে করে, আর যাহারা আপনার প্রভাব বিদিত নহে তাহারা ই  
 স্বর্গকামনার যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥ মাতঃ শিবে ! আপনি সনাতনী মহা-  
 মায়, আপনি সংসার সৃষ্টি প্রভৃতি লীলা করিবার নিমিত্ত আমাকে বিধাতৃপদে অভিষিক্ত  
 করিবার জন্য উৎপাদন করিলে আমি বেদজ, অগ্নিজ, জরায়ুজ ও উত্তীজ এই চারিপ্রকার  
 জীব সৃষ্টি করিয়া “আমিই সকল জানি” অন্ত কেহই আমা অপেক্ষা অধিক অবগত নহে”  
 এই অহঙ্কারে অহঙ্কৃত হইয়া যে অপরাধ করিয়াছি তাহা আপনি ক্ষমা করুন ॥ ৩১ ॥ মাতঃ !  
 কোনও প্রকার ছলক্রমে আপনার নাম উচ্চারণ করিলেই যে মোক্ষপ্রাপ্ত হওয়া যায় ইহা  
 যাহারা অবগত নহে সেই সকল মুঢ় মানবই তপস্তায় নিরত বা ব্রহ্ম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম  
 প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই অষ্টাঙ্গ যোগমার্গে প্রবৃত্ত হইয়া অতিশয় পরিশ্রম  
 করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥ জননি ! যাহারা আপনার নাম পরিত্যাগ পূর্বক পরম বুদ্ধতত্ত্ব নিরূপণ  
 বিচারে প্রবৃত্ত হয় সেই সাংখ্যযোগিগণ যথার্থ বড় বিষয়ে বিমোহিত হইয়া পড়িয়াছে  
 সংশয় নাই, ভবানি ! তাহারা কি ভবসমুদ্রে পতিত হইয়া, মহামোহের কলোদ-লীলার  
 পরিপ্লুত হইয়া নাই ? কেননা আপনিই একমাত্র এই অখিল সংসারে মোক্ষদায়িণী রহিয়া-

পরং তত্ত্ববিজ্ঞানমায়োক্তনৈবে-

রজে । চানুভূতং ত্যজন্ত্যেব তে কিম্ ।

নিমেষাঙ্কমাত্রং পবিত্রং চরিত্রং

শিবা চান্বিকাশক্তির্দীপ্যেতি নাম ॥ ৩৪ ॥

ন কি ত্বং সমর্থাসি বিশ্বং বিধাতুং

দৃশৈবাশু সর্বং চতুর্ধা বিভক্তম্ ।

বিনোদার্থমেবং বিধিঃ মাং বিধায়া-

দিসর্গে কিলেদং করোষীতি কামম্ ॥ ৩৫

হরিঃ পালকঃ কিং ত্রয়াসৌ মধোৰ্কা

তথা কৈটভাদ্রক্ষিতঃ সিদ্ধুমর্ধ্য্যে ।

হরঃ সংহতঃ কিম্ব্রয়াসৌ ন কালে

কথং মে ভ্রুবোর্মধ্যাদেশাৎ স জাতঃ ॥ ৩৬ ॥

অনু মূঢ়ানামিযং বার্থী পূর্ণা জ্ঞানিনস্ত হরি প্রেমগৌহতিশয়াস্বরাম কদাপি ন ত্যজন্তী-  
ত্যাহ । পরং ভবেতি । আদ্যোহরিহরাদিভিজ্ঞনৈঃ যৈঃ পরং তত্ত্বজ্ঞানমভূতং তেহপি কিং  
নিমেষাঙ্কমপি শিবা চান্বিকাশক্তির্দীপ্যেতি নাম ত্যজন্তি নৈব ত্যজন্তীত্বার্থঃ । তদ্বক্তং ভুব-  
নেশীসংহিতারাম্ । আত্মাহুত্বতিনিষ্ঠাতা বৈতভাববিবর্জিতাঃ । তেহপি প্রেমগৌ ভজন্ত্যে-  
নামিযং মধোৰ্কস্তমা শিবেতি ॥ ৩৪—৩৫ ॥

হরিঃ পালক ইতি । যঃ সিদ্ধুমর্ধ্য্যে ত্রয়া মধোৰ্কা কৈটভাভা রক্ষিতো হরিরসৌ জগতঃ  
পালকঃ কিং ভরতি নৈব ভবতীত্যর্থঃ । যঃ স্বরক্ষণে সমর্থো ন স কণমন্তপালনে সমর্থঃ  
জাদিতি ভাবঃ । তর্ক্য সর্বসংহারকো যদি হরস্তর্হি ত্রয়াসৌ কিং কালে প্রলয়কালে সংহতো  
নাশিতঃ যদি ন নাশিততর্হি কথং মে ভ্রুবোর্মধ্যাদেশাৎ স জাতস্ত্রয়াৎ সোহপি সর্বসংহারকো  
ন । ন হি সর্বসংহারকমন্তঃ সংহরেত্ত্রয়াশুখ্যা সৃষ্টিস্থিতিসংহারকজ্ঞী স্বমেবাসীতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

ছেন ॥ ৩৩ ॥ অনাদীনধনে ! হরি ও হর প্রভৃতি যে যে সনাতন পুরুষগণ পরতত্ত্বজ্ঞান  
অভূতব করিয়াছেন, তাঁহারা আপনার পবিত্র মহিমা এবং শিবা অন্বিকাশক্তি ও ঈশানী  
প্রভৃতি নাম-কি নিমেষ মাত্রের জ্ঞাতও পরিত্যাগ করিয়াছেন ? ॥ ৩৪ ॥ মাতঃ ! আপনি  
কটাক্ষমাবেই স্বৈরজাদি চতুর্ধিধ জীবনিবহ সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং কি পরিচালনে সমর্থ নহেন ?  
বস্ততঃ কেবল আপনি বিনোদের নিমিত্তই আমাকে বিধাতৃপদে নিযুক্ত করিয়াছেন ;  
কিন্তু আপনি ইচ্ছামাত্রে মহৎ ও অহং তত্ত্ব প্রভৃতি সৃষ্টির আদ্য উৎকরণ সহস্রান  
পুরুষক পুর্বেই এই বিশ্বের সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥ জগদবিক্রে ! আপনিই হরিকে এই অধিল  
মোক্ষের পালন কার্যে নিযুক্ত করিয়াছেন । আপনি কি প্রায়ঃ লাগই মধ্যম বহু ও কৈটভ  
নামক যোক্তর এই দৈত্যের হস্তে তাঁহাকে রক্ষা করেন নাই ? রাতি । যদি আত্মরক্ষণে  
অসমর্থ তিনি কি আপনার রক্ষণে সমর্থ হইতে পারেন ? অতএব আপনি হরি দ্বারা এই

ন তে জগৎকৃত্যপি দুষ্টং প্রভং বা

কৃতং সম্ভবন্তে ন কোপীহ বেষ ।

কিলাদ্যসি শক্তিস্বমেকা ভবানি ।

স্বতন্ত্রৈঃ সনৈবৈরতো বোধিতাসি ॥ ৩৭ ॥

ত্বয়া সংযুতোহহং বিকর্তুং সমর্থো

হরিক্সাতুমহ ! ত্বয়া সংযুক্তচ ।

হরঃ সম্প্রহর্তু স্বয়ৈবেহ যুক্তঃ

কমা নাদ্য সর্বৈ ত্বয়া বিপ্রযুক্তাঃ ॥ ৩৮ ॥

যথাহং হরিঃ শঙ্করঃ কিং তথান্যে

ন জাতা ন সন্তীহ নো বা ভবিষ্যন্ ।

ন মুহুস্তি কেহস্মিন্দন্তবাত্যন্তচিত্রে

বিনোদে বিবাদাম্পদেহক্সাশয়ানাম্ ॥ ৩৯ ॥

অকর্তাওগম্পষ্ট এবাদ্য দেবো

নিরীহোহনুপাধিঃ সর্দৈবাকলশচ ।

তথাপীশ্বরস্তে বিতীর্ণং বিনোদং

স্বসম্পশ্যতীত্যাহুরেবং বিধিজ্ঞাঃ ॥ ৪০ ॥

স্বতন্ত্রৈর্কৈদৈরিতার্থঃ ॥ ৩৭ ॥

ত্বয়া বিপ্রযুক্তা বিযুক্তাঃ কমা নেত্যহয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অশয়ানামনুপাধীনাং বিবাদাম্পদে সদাসম্ব্যেতাদিবিকল্পাম্পদে ॥ ৩৯ ॥

জগতের পালন করিতেছেন। আর আপনি কি জগৎসংহারক হইবেন। যথাকালে সংহার করেন না অবশ্যই করিয়া থাকেন, তাহা না হইলে সেই ব্রহ্মদেব আমার জন্মদাতা হইতে কিরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন ? ॥ ৩৬ ॥ ভবানি ! আপনার উৎপত্তি কেহ কখন কোথাও দর্শন বা শ্রবণ করে নাই, কোথা হইতে আপনার উদ্ভব হইল তাহাও এই অধিন বিশেষ কেহই অবগত নহে, আপনি আদ্যা ও অদ্বিতীয়া সনাতনী শক্তি, অতএব অন্য কেহই আপনার তত্ত্ব অবগত হইতে পারে না, কেবল একমাত্র অপরোক্ষের ঐক্টি সকলই তাহা বুঝাইয়া দিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥ জ্বরিকে ! আমি আপনার সহায় বলই, স্বষ্টি করিতে সমর্থ হই, হরি এবং হরও সেইরূপ আপনার প্রভাবেই পালন ও সংহার করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। আপনার আশ্রয় ব্যতীত আমরা ঐ সকল কার্য সম্পাদন করিতে কদাচই সমর্থ নহি ॥ ৩৮ ॥ জ্বরসি ! আপনার আশ্চর্যজনক নীত্যা ব্যাপারে অদূরদর্শী পণ্ডিতগণে যে পরস্পর বিবাদ করিবে ইহাতে আর বিচিৎ কি ? কেমনা, আমি, হরি বা শঙ্কর কি অন্য

দৃষ্টাদৃষ্টবিভেদেহ্মিন্ প্রাক্ষতো বৈ পূমান্ পরঃ ।  
 নাথঃ কোহপি তৃতীয়োহস্তু প্রমেয়ে হুবিচারিতে ॥ ৪১ ॥  
 ন মিথ্যা বেদবাক্যং বৈ কল্পনীয়ং কদাচন ।  
 বিরোধোহয়ং ময়াভ্যন্তঃ হৃদয়ে তু বিশক্লিতঃ ॥ ৪২ ॥  
 একমেবাদ্বিতীয়ং যদ্ ব্রহ্ম বেদা বদন্তি বৈ ।  
 সা কি জ্ঞং বাপ্যাসৌ বা কিং সন্দেহং বিনিবৰ্ত্তয় ॥ ৪৩ ॥  
 নিঃসংশয়ং ন মে চেতঃ প্রভবত্যবিশক্লিতম্ ।  
 দ্বিত্বৈকহুবিচারেহ্মিমিমং ক্লব্লকং মনঃ ॥ ৪৪ ॥

নিশ্চয়গোহপীষয়ত্ত্বং বিনোদং সংপত্ত্বীতি বিধিজ্ঞাঃ শাস্ত্রজ্ঞা বদন্তীত্যয়ঃ এতাদৃশী হং  
 মহাচমৎকারকর্ত্রী । যস্তাশ্চমৎকৃতিং নিরীহোহপীষয়ে বেদিভূমিচ্ছতীতি ॥ ৪০ ॥

ইথং দেবীং স্তব্ধা স্বমনসি হিতাং শব্দাং দূরীকর্তুং পুচ্ছতি । দৃষ্টাদৃষ্টবিভেদেহ্মিন্মিলিতি ।  
 দৃষ্টাদৃষ্টয়োর্মূর্ত্যমূর্ত্যোর্বিভেদো যস্মিন্ সংসারে দৃষ্টাদৃষ্টরশিষ্যায়কে ইত্যর্থঃ । তস্মিন্  
 সংসারে বস্তুঃ প্রাণাধারত্বতত্ত্ববপরঃ পূমান্ ভবতি । আধারাত্মনো যোঃ পূৰ্ব্বাপরীভাবত্বলোক-  
 দৃষ্টোক্তবাৎ । নতুবা পূৰ্ব্বাপরীভাবঃ উভয়োরপ্যনাদিত্বত্বং বেদসিদ্ধবাৎ । তথাটেকা হং  
 দটেক ইতি তত্ত্ববয়ং সিদ্ধম্ । অনেন তত্ত্ববয়েনৈব সৰ্ব্বপ্রপঞ্চনির্বাহে তৃতীয়স্তোপযোগা-  
 চাবান্তঃ কোহপি তৃতীয়োহস্তু । ইথং প্রমেয়ে পদার্থে শ্রুত্যা যুক্ত্যা লাঘবেন চ বিচা-  
 রিতে পদার্থব্রহ্মমেব সিধ্যতি । অবিচারিতে তু মতান্তরেহ্নেকানি তদ্বানি ভাতান্যেবেতি  
 তদ্ব্যপযোগীভাবঃ ॥ ৪১ ॥

তত্রৈকমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম নেহ নানান্তি কিঞ্চনেতি শ্রুতিবাক্যং কদাপি মিথ্যা নৈব কল্প-  
 নীয়ম্ । সৰ্ব্বপ্রমাণমূৰ্ছিতবাৎ । তত্রৈবং সতি পদার্থব্রহ্মমহুভবেন ভাসতে শ্রুতিব্রহ্মতঃ বক্তি  
 তদ্ব্যক্ত্যমহুভবরোহ্মহান্ বিরোধো ময়া হৃদয়ে বিশক্লিতস্তর্কিত ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

তত্র শ্রুতিপ্রামাণ্যাদ্যব্যতিরিক্ত মিথ্যাত্বং বক্তব্যং তদা কিং স্বমান্বরাপন্যাতাসৌ  
 পুরুষ ইতি সন্দেহং বিনিবৰ্ত্তয় । মিথ্যাপদার্থতজনে শ্রদ্ধায়া অজায়মানবাদ্বিতি নির্ণয় আব-  
 শ্যক ইতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

কোনও পুরুষ এমন কেহ জন্মগ্রহণ করে নাই করিবে না অথবা এক্ষণে বিদ্যমান নাই যে  
 এ বিষয়ে বিমোহিত না হয়, অতএব দেবি ! আপনার লীলা অনির্বচনীয় সন্দেহ নাই ॥ ৩৯ ॥  
 শাস্ত্রজ্ঞ মনীষিগণ কহেন যে ঈশ্বর নিশ্চয়, নিষ্কিয়, নিরুপাধিক, নিরংশ ও নিরীহ হইয়াও  
 আপনার হুবিভীর্ণ সংসাররূপ লীলা নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥ যে সকল মূর্ত ও  
 অমূর্তভেদ সংসার মধ্যে দৃষ্ট হইয়া থাকে তাহাতে আপনার পূৰ্ব্বাধারত্বত্ব অপর এক পুরুষ  
 আছেন, সেই প্রমের পদার্থ বিচার বিষয়ে আপনাদের এই উত্তর বস্তুতীত তৃতীয় আর  
 কোন বস্তুই নাই ॥ ৪১ ॥ বেদবাক্য মিথ্যা বলিয়া কল্পনা করা কদাচই কর্তব্য নহে । অহুতব  
 দ্বারা প্রকৃতি পুরুষরূপ পদার্থব্রহ্ম প্রতিষ্ঠাত হইতেছেন কিন্তু শ্রুতি, অষ্টভেদের কথাই  
 কহিতেছেন, অতএব মাতঃ ! আমি হৃদয় মধ্যে এ বিষয়ের বিরোধ আদর্শ করিতেছি ॥ ৪২ ॥  
 “একমেবাদ্বিতীয়ম্” অত্রীতির ব্রহ্মপদার্থ একই, বেদ সকল এই কথাই কহিতেছেন, জননি ।

স্বমুখেনাপি সন্দেহং ছেত্তুমহঁসি নামকম্ ।

পুণ্যযোগাচ্চ মে প্রাপ্তা সঙ্গতিস্তব পাদয়োঃ ॥ ৪৫ ॥

পুমানসি স্বং স্ত্রী বাসি বদ বিস্তরতো মম ।

জ্ঞাত্বাহং পরমাং শক্তিং মুক্তো জ্ঞান্ভবসাগরাৎ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্দেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং তৃতীয়-  
স্কন্ধে হরবিরিক্ণিকৃতস্তোত্রবর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

দ্বিষ্টকষেতি । দ্বৈতং সত্যং বাচ্যেতং সত্যং বেতি বিচারে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

স্বমুখেনাপি স্বমুখেনৈবেত্যর্থঃ । বহুপুণ্যযোগেন তব পাদয়োঃ সঙ্গতির্নাক্ষতি তত  
এতাদৃশং রহস্তমেব প্রট্টবাসিতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

যেন জ্ঞানেন তাং পরমাং শক্তিং জ্ঞাত্বা ভবসাগরানুজঃ স্তামিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্দেবীভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

সেই পদার্থ কি আপনি ? অথবা সেই পুরুষ ? আপনি আমার এই সংশয় নিরাকরণ  
করুন ॥ ৪৩ ॥ আমার চিন্তা নিঃসংশয় রূপে শঙ্কাহীন হইতে সমর্থ হইতেছে না এবং আমার  
এই ক্ষুদ্র মন এই বৈচিত্র্যের বিচারসাগরে নিমগ্ন হইয়া তত্ত্বাৱেষণ করিতেও পারিতেছে না ;  
অতএব মাতঃ শিবে ! আপনি নিজমুখেই আমার এই সন্দেহ অপনোদন করুন ; বিপুল  
পুণ্যযোগ প্রভাবেই আমরা আপনার চরণ যুগলের সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৪৪—৪৫ ॥  
আপনি পুরুষ বা স্ত্রী বটেন ইহা আমাকে বিস্তার পূর্বক বলুন, তাহা হইলেই আমি পরমা-  
শক্তিকে অবগত হইয়া সংসার সাগর হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিব ॥ ৪৬ ॥

মহর্ষিবেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকায়ুক্ত শ্রীমদ্দেবীভাগবত

মহাপুরাণের তৃতীয়স্কন্ধে হরবিরিক্ণিকৃতস্তোত্র বর্ণন

নামক পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥



## মতৌখ্যায়ঃ।

ব্রহ্মোবাচ।

ইতি পৃষ্ঠা ময়া দেবী বিনয়াবনতেন চ।

উবাচ বচনং ব্রহ্মমাদ্যা ভগবতী হি সা ॥ ১ ॥

দেব্যাবাচ।

সদৈকত্বং ন ভেদোহস্তি সর্বদৈব মমাস্তু চ।

যোহসৌ সাহমহং বাসৌ ভেদোহস্তি মতিবিভ্রমাৎ ॥ ২ ॥

পঞ্চাশতিমহাসংখ্যারক্ষাকোদিকৈরর্থ।

শ্রীদেব্যা উপদেশত ব্রহ্মণে কৃত ইখ্যতে।

ব্রহ্মপ্রমোদরং শ্রীদেবীনিজরূপোপদেশং চকারেত্যাহ। ইতি পৃষ্ঠেতি ॥ ১ ॥

সদৈকত্বমিতি। বস্তুদ্বৈতমতং সত্যং চেদ্বৈতত্ব মিথ্যাবাদৈকত্বতর্কত এব মায়াদি-  
পদার্থঃ সম্ভবতীতি মিথ্যাপদার্থভঞ্নে শ্রদ্ধা ন ভায়ত ইতি স্বঃ ব্রহ্মরূপিণ্যসি বা ততো  
ভিন্নাসি চেতি। তত্রৈতদুচ্যতে। সত্যমত্বতমেব তথাপাঠৈতরূপাদব্রহ্মণো নাহং ভিন্নাস্মি  
শব্দেন্ত শক্তাব্যতিরেকাৎ। অগ্ন্যাশিত্ত্বীনাং ঘেবাতিরেকোপদর্শনাৎ। বিবিধং হি  
শক্তিরূপং কার্যং কারণক। তত্র কার্যরূপমাবরণবিক্ষেপাদিরূপং তত্ত্ব শক্তিমজ্জপাৎ  
পৃথগেব ভাসতে। অহমজ্ঞাহং সুখী দুঃখী চেত্যাদ্যুভবাৎ। অগ্নিরূপাভিন্নত্বেন তাসমান-  
দাহকোটাশিত্ত্বিকার্যাবৎ। যচ্চ কারণভূতং মহামায়ারূপং ন তচ্ছক্তিমতো ব্রহ্মণঃ পৃথগব-  
ভাসতে অর্দেদাহাদিকার্যভিন্নদাহাদিকার্যভজনকশব্দভেদেনাদর্শনাৎ। স্বাতন্ত্র্যাবরণবিক্ষেপ-  
ভিন্নাবরণবিক্ষেপজনকমহামায়াশব্দৈরুভবাচ্চ। তস্তাঃ সম্ভাবে তর্হি কিং প্রমাণমিতি চেদা-  
বরণবিক্ষেপরূপকার্যভিন্নত্বাভূতপত্তিঃ প্রত্যাদিকং চেতি বুঝঃ। তত্বেবং সতি যথারৌ হোমেহগ্নি-  
শব্দার্থ্য হোমোহর্ষসিদ্ধো যথাবাশিষক্তৌ হোমেহমৌ হোমোহর্ষসিদ্ধ এবং ব্রহ্মোপাসনারামপি  
মনোপাসনার্থাদেব সিদ্ধা মনোপাসনারামপি ব্রহ্মোপাসনার্থাদেব সিদ্ধা। তথাচোভয়ত্র  
মনোপাসনারাং ব্রহ্মোপাসনারাং মায়াবিশিষ্টব্রহ্মরূপমেবোপাস্তি ভবতি। তথাচ মনো-  
ভয়ত্রকর্তৃদেবকত ভাগত মায়ারূপত্ব মম মিথ্যাৎসেপি দ্বিতীয়ভাগত ব্রহ্মরূপত্ব মম সত্য-  
ত্বায়াবৈতপ্রতিবিরোধো ন বোপাসনারামশ্রদ্ধা ত্রাৎ। অস্বতন্ত্রমঃ সর্বোবাং, মনোপাসনা  
মায়য়া এব ব্রহ্মোপাসনা ব্রহ্মণ এবেতি। তস্মাৎ কেবলমায়য়াঃ কারণভূতায় ব্রহ্মানধি-  
ষ্ঠিতার উপাত্ত্যাসম্ভবে ন মায়াবিশিষ্টং ব্রহ্মৈব সর্বোপাস্তমিতি। তদেব চ মম মুখ্যঃ  
ব্রহ্মণমিতি ন কশ্চিদোবলেশ ইতি। ইদং সর্বমুপোদধ্যতে এব স্পষ্টীকৃতং ভেদতৎ সর্বং

ব্রহ্মা বলিলেন নারদ। আমি বিনীতভাবে সেই আশ্চর্য্যশক্তি দেবী ভগবতীকে এইরূপ  
সিজ্ঞাসা করিলে তিনি আমাকে যথুর ব্যাক্যে বলিলেন, ব্রহ্মন। সেই ব্রহ্মের এবং আমার  
সমস্যাই একবস্তুর, আমাদের কোনও ভেদ নাই। যে ব্রহ্ম সেই আমি এবং যে আমি সেই  
ব্রহ্ম; তবে যে, শক্তি ও শক্তিদানে ভেদবুদ্ধি হয়, এইরূপ শক্তিবিশেষকেই তাহার কারণ

আবুয়াবুয়ায় ব্রহ্মা যো যোঃ শক্তিমাত্রা হি সঃ ।

বিমুক্তঃ স কুঃ সারাদিগুণ্যেভ্যোঃ সংশয়ঃ ॥ ৩ ॥

একমেবাদ্বিতীয়ং বৈ ব্রহ্ম নিত্যং সনাতনম্ ।

বৈতন্ধ্যাং পুনর্ধাতি কাল উৎপৎসুসংজ্ঞকে ॥ ৪ ॥

যথাদীপস্তোধোপাদেহোয়াং সঞ্জায়তে দ্বিধা ।

ছায়েবাদর্শমধ্যে বা প্রতিবিম্বঃ তথাবয়োঃ ॥ ৫ ॥

ভেদ উৎপত্তিকালে বৈ সর্গার্থং প্রভবত্যজ ।

দৃশাদৃশ্যবিভেদোহয়ং দ্বৈবিধ্যং সতি সর্বথা ॥ ৬ ॥

মনসি নিধায় শ্রীদেব্যাচ। সৈদকস্মিতি। তদ্বক্তং পাবকস্তোত্রতেবেয়মুকাংশো দীপিতঃ। চন্দ্রস্ত চন্দ্রকেবেয়ং শিবস্ত সহস্রা এবতি। যোহসৌ পরমাত্মা স এবাহম অহং যাস্মি স এব যোহসৌ পরমাত্মা সোহস্মি। শক্তিঃ শক্তিমত্তোরভেদাৎ। মতিবিভ্রমাদি শক্তিঃ শক্তিমত্তো ভিন্নেতি ভেদো ভ্রমমূলক এবত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

আবয়োঃ শক্তিঃ শক্তিমত্তোরভেদঃ। কার্যাক্রপেণ শক্তিঃ শক্তিমত্তেতি রূপত্বং যো এ অর্থাৎ কারণশক্তিরূপত্ব ব্রহ্মণা সহভেদং যো বেদ স পুরুষো মাদ্যশক্তিজ্ঞানসময়ে তদভিন্নব্রহ্মজ্ঞানবান্ সন্ জ্ঞানসময়ে এব বিমুক্তঃ সন্নপি দেহান্তে সংসারাদিগুণ্যে বিবে কৈবল্যং প্রাপোত্তীত্যর্থঃ। যথাবয়োরভেদঃ নাট্যেব ভেদো ন স্বরূপতো ভেদত্বং যো বেদে সমানার্থম্ ॥ ৩ ॥

যস্যোক্তমেব ব্রহ্ম তর্হীদং দৈতং কস্মাদাগতমিতি চেত্তদ্রাহ। একমেবেতি কালে ঐ পিংসুসংজ্ঞকে উৎপাদনেচ্ছাবতি কালে সৃষ্টিকালে ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

যথা দীপ ইতি। যথা দীপ একঃ সন্নপ্যুপাধিযোগাদনেকথা ভবতি। তথা মাদ্য এ কার্যোপাধিভেদাদিত্যেকোহপি দ্বিধানেকদৃশাদৃশ্যকোটিভেদেন দ্বিধা ভবতি। যথা মুখমে মপ্যুপাধিদর্পণভেদাৎ প্রতিবিম্বরূপেণ বহুধা ভবতি যথা বা পুরুষস্ত ছায়োপাধিভেদাদি কথা ভবতি তথৈবাবয়োঃ প্রতিবিম্বং মাদ্যাকার্য্যাস্তঃকরণরূপোপাধিযুনেকথা ভবতি ॥ ৫ ॥

কিমর্থময়ং ভেদো ভবতি তদ্রাহ। সর্গার্থমিতি। অরস্তাবঃ। নিয়তকালপরিপাক্য কুর্ণগাং মধ্যে পরিপক্যানামুপভোগেন ক্ষয়াদিতরেবাং চাপরিপক্যানাং ভোগাসম্ভবে ন য ধার্য। সৃষ্টিরূপযোগাৎ প্রাকৃতঃ প্রলয়ো ভবতি তস্মিন্ প্রলয়ে সর্গং অগর্ভীজরূপেণ মাদ্য

বলিয়া জানিবে ॥ ১—২ ॥ যে সাধক আমাদের উভয়ের ( শক্তি ও শক্তিমাত্রার ) যে বিষয়ক হৃদয়তরু বৃক্ষিতে পারে, অর্থাৎ স্বরূপত ভেদ না থাকিলেও কেবল কার্য ভেদমাত্র এইটী বাহার অল্পতৃত হয় সেই তত্ত্বজ পুরুষই সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হয় সচে নাই ॥ ৩ ॥ একটী দ্বিতীয় ব্রহ্ম বস্ত আছেন তিনি নিত্য সনাতন স্বরূপ হইলেও সৃষ্টিক উপস্থিত হইলে তিনিই বৈতন্ধ্যাং প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪ ॥ যেমন একমাত্র দীপ উপা যোগে বৈতন্ধ্যাং প্রাপ্ত হয়, যেমন একমাত্র মুখ, দর্শনরূপ উপাধিযোগে প্রতিবিম্বিত হয়, যেমন একমাত্র পুরুষ ছায়ারূপ উপাধিযোগে প্রতিবিম্বিত হয়, সেইরূপ মাদ্যার কার্য্য সত্ত্বকরণোপাধিযোগে প্রতিবিম্বিত হইলেই আমাদের মত প্রতীকমান হয় ॥ ৫ ॥ যে ব্রহ্ম

নাহং জী ন পুমাংচ্চাহং ন ক্রীবাং সর্বসংকরে ।

সর্গে সতি বিভেদঃ স্তাং কল্পিতোহয়ং ধিয়া পুনঃ ॥ ৭ ॥

অহং বুদ্ধিরহং ক্রীচ্ ধৃতিঃ কীর্তির্মতিঃ স্মৃতিঃ ।

শ্রদ্ধা মেধা দয়া লজ্জা ক্রুধা তৃষ্ণা ক্রমাক্রমা ॥ ৮ ॥

কাস্তিঃ শাস্তিঃ পিপাসা চ নিদ্রা তন্দ্রা জরাজরা ।

বিদ্যাবিদ্যা স্পৃহা বাঙ্ক্ষা শক্তিচ্চাশক্তিরেব চ ॥ ৯ ॥

লীনং ভবতি মায়া চ গ্রন্থসমস্তপ্রপঞ্চা বুদ্ধাভেদেন তিষ্ঠতি । তদা নিত্যরসসমুদ্রকল্পং বুদ্ধ-  
নিরীহং তথৈব তিষ্ঠতি । যদধিকৃত্যোচ্যতে । নাসদাসীয়ে। সদাসীত্তদানীং নাসীজ্জো নো-  
ব্যোমাপরো বসিতাদি তুচ্ছেনাথ পিহিতমিত্যন্তম্ । পরিপক্ষেষু হু কৰ্ম্মহু তত্ত্বৎকল্পকৰ্ম্ম-  
বশাৎ ক্ষেত্রহং বীজং যথোচ্চনং ভবতি তত্ৰৈবাবৈৰতং নিরীহং বুদ্ধাপি কালকৰ্ম্মবশাচ্ছূনং  
ভবতি । পশ্চাদ্ভূততঃ শাখান্তাভাঃ পত্রাণি ততঃ পুষ্পং ততঃ কলমেবমেব ক্ষেত্রবীজবদ-  
জপি মায়াবীজাদভূতাদিকং জায়তে । স চোচ্চনতাদিপরিশ্রামো মায়ায়া এব ন বুদ্ধগন্তত  
নিরবয়বত্বায়ায়াশ্চ সাবয়বত্বাৎ পরিণামে সাবয়বত্বেন এবাপেক্ষাৎ । বুদ্ধ তু বিবর্তোপা-  
দানং ভবিনা মায়ায়াঃ সত্তাকুর্ভোরভাবেন পরিণামাযোগাৎ । তথাচ মায়ায়াং তৎকার্যো  
বুদ্ধ-বুদ্ধগোহুহুতত্বাদ্বাবাক্যে। মায়াভেদান্তাবস্ত এব বুদ্ধগো ভেদাঃ সূৰ্গার্থং জাতা ইতি ।  
নৈবং জাতঃ স্তোমো বৈবিধ্যে সতি দৃশ্যাদৃশ্যভেদোহপি সৰ্বথা জাতঃ ॥ ৬ ॥

তথাচাহং মায়াবিস্তৃষ্টবুদ্ধরূপিণ্যেব ন পুরুষরূপা ক্রীরূপা বা ন বা ক্রীরূপেত্যাহ । নাহং  
জীতি । সর্বসংকরে প্রলয়ে ইদং কিমপি নাস্তি অহং পুরুষো বা জীবতি পুনঃ সর্গে সতি  
জীবাত্তপ্রার্থময়ং ভেদো ময়া ধিয়া স্ববৃত্ত্যান্নিকর্য্য ক্রিয়তঃ ॥ ৭ ॥

অনাদি ও অনন্তরূপে প্রবহমান এই বিশ্ববুদ্ধাণ্ডের প্রাকৃতিক প্রলয়কালে জীবের অতুল কৰ্ম্ম  
সমুদ্রজগতের বীজরূপে মায়ায় সহিত অভিন্নভাবে উহাতেই সংলীন হইয়া থাকে এবং মায়া,  
সমস্ত প্রপঞ্চরূপ বিশ্ববুদ্ধাও নিঃশেষে গ্রাস করিয়া পরবুদ্ধের সহিত অভেদে অবস্থান করে,  
তখন বুদ্ধবৃত্ত নিত্যরস সমুদ্রের ভায় নিরীহভাবে অবস্থিতি করে । তদনন্তর জীবের সেই কৰ্ম্ম  
কালযোগে পরিপক হইলে ক্ষেত্রস্থিত বীজের ভায় সেই নিরীহ বুদ্ধবৃত্ত কাল ও কৰ্ম্মবশে উচ্চন  
হইয়া থাকে, সেই জন্ত মায়া সংকোভ প্রাপ্ত হয় তদনন্তর কৰ্ম্মবীজযুক্ত সেই মায়া  
হইতেই বুদ্ধের অল্প পত্র পুষ্প কলাদির ভায় এই বিশ্ব প্রপঞ্চের সৃষ্টি হইতে থাকে ।  
ইহাতে মায়া ও মায়ায় কার্য্য পরবুদ্ধ অহুহুত থাকেন, অতএব সৃষ্টির নিমিত্ত মায়ায় যত  
প্রকার ভেদ হয় বুদ্ধবৃত্তরও ততপ্রকার ভেদ হইয়া থাকে । যখন এইরূপে সৃষ্টি হয়, তখন  
উচ্চরূপে বৈধভাব প্রাপ্ত হইলে দৃশ্য ও অদৃশ্যরূপে সৰ্বথা প্রভেদ প্রভীত হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥  
পদ্যাসন ! একমাত্র প্রলয়কালে আমি, জী বা পুরুষ নহি এবং ক্রীও নহি, কেবল সৃষ্টি  
কালেই বুদ্ধি দ্বারা আমার ভেদ কল্পিত হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥ পদ্যকল্পম্ ! আমিই বুদ্ধি,  
আমিই ক্রী এবং আমিই ধৃতি, কীর্তি, মতি, স্মৃতি, শ্রদ্ধা, মেধা, দয়া, লজ্জা, ক্রুধা, তৃষ্ণা, ক্রমা,  
কলাকতি, কাস্তি ও শাস্তি এবং আমিই পিপাসা, নিদ্রা, তন্দ্রা, জরা ও অজরা এবং আমিই

বস। মজ্জা চ বৃদ্ধ চাহং দৃষ্টিৰ্বাপন্নতা নৃত্য ।  
 পরা মধ্যা চ পশ্যন্তী নাভ্যোহহং বিবিধাশ্চ ধাঃ ॥ ১০ ॥  
 কিং নাহং পশ্য সংসারে মদ্বিযুক্তং কিমস্তি হি ।  
 সৰ্বমেবাহমিত্যেবং নিশ্চয়ং বিদ্ধি পদ্মজ ॥ ১১ ॥  
 ঐতেন্নৈ নিশ্চিতৈ রূপৈর্বিহীনং কিং বদস্ব মে ।  
 তস্মাদহং বিধে । চাস্মিন্মার্গে বৈ বিততাভবম্ ॥ ১২ ॥  
 নুনং সৰ্বেষু দেবেষু নানানামধরা হুহম্ ।  
 ভবামি শক্তিরূপেণ করোমি চ পরাক্রমম্ ॥ ১৩ ॥  
 গোৱী ব্রাহ্মী তথা রৌদ্রী বারাহী বৈষ্ণবী শিবা ।  
 বারুণী চাথ কৌবেৱী নারসিংহী চ বাসবী ॥ ১৪ ॥  
 উৎপন্নেষু সমস্তেষু কার্ষেযু প্রবিশামি তান্ ।  
 করোমি সৰ্বকাৰ্য্যাণি নিমিত্তং তং বিধায় বৈ ॥ ১৫ ॥

ভেদানামানন্তোহপ্যাবাহরণার্থং কাংক্ষিত্তেদানাহ । অহম্ভক্তিৱিতি ॥ ৮—১০ ॥

সৰ্বমেবাহমিতি । একোহং বহুভাং প্রজায়েয় ইচ্ছো মায়াভিঃ পুরুষরূপ ভূত ইতি ক্র  
 দ্যাৱাবিশিষ্টং বুদ্ধেব সৰ্বাকারেণ ভীষত ইতি মদ্বিযুক্তং বস্ত কিমস্তি নৈবাস্তীত্যর্থঃ ।  
 ভাৱহি তদ্বদ্ব্যাপ্তোপমমসদেব স্তাদিতি ॥ ১১ ॥

বিততা ব্যাপিকা ॥ ১২—১৪ ॥

প্রবিশামি ভানিতি । তৎস্বষ্টা তদেবাপ্রাবিশদিতিক্রতেঃ । তান্ পদার্থানিত্য  
 অনেন চাচর্য্যমিহ ভগবত্যা স্তোত্রকম্ । নিমিত্তং তমিতি । স করোতীতি তং পূ  
 নিমিত্তমাত্রং বিধায়াহমেব সৰ্বং করোমীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

বিদ্যা, অবিদ্যা, স্মৃহ, বাহা, শক্তি ও অশক্তি এবং আমিই বস।, মজ্জা, বৃদ্ধ, দৃষ্টি ও সত্য  
 সত্য বাক্য এবং আমিই পরা মধ্যা ও পশ্যন্তী প্রভৃতি সাক্ষ্যিকোট সংখ্যাবা  
 রুপিনী ॥ ৮—১০ ॥ বিধাতঃ ! আমি সংসারে কোন্ বস্ত নহি ? আমি হইতে বিযুক্ত হই  
 কোন্ বস্ত বিদ্যমান থাকিতে পারে ? ফলতঃ আমিই এই প্রপঞ্চময় সংসারে অখিল বস্ত  
 বিদ্যমান রহিয়াছি ইহাই স্থির নিশ্চয় জানিও ॥ ১১ ॥ ব্রহ্মন্ ! আমার এই সকল নিত্যকা  
 ধারা বিহীন হইয়া কোন্ বস্ত থাকিতে পারে ? তাহা তুমি আমাকে বল ; ফলতঃ কোনহ  
 ও তাহা দৃষ্ট হই না, অতএব আমি এই অখিল সংসারের সৰ্ব্বত্রই পরিব্যাপ্ত হইয়া  
 রাছি ॥ ১২ ॥ আমি নিশ্চয়ই নানা নাম ধারণ পুরুষ শক্তিরূপে সমস্ত দেবগণে অবস্থিত  
 পরাক্রম ও প্রভাব প্রকাশ করিয়া থাকি ॥ ১৩ ॥ কমলাসন ! আমি শক্তির গোৱী, ব্রহ  
 ৱাণী, কৃত্তবেবে রৌদ্রী, বরাহে বারাহী, বিষ্ণুতে বৈষ্ণবী, শিবে শিবা, বরুণে বারুণী, কু  
 কৌবেৱী, নরসিংহে নারসিংহী এবং ইচ্ছো ইচ্ছাশক্তি শক্তিরূপে অবস্থিত করিতেছি ॥ ১৪ ॥  
 বস্তভাৱমাত্রই উৎপন্ন হইলে সেই সমস্ত পদার্থ ময়েই আমি অবস্থিত হই ফলতঃ

জলে শীতা তথা বহ্নাবৌষ্ণ্যং জ্যোতির্দিবাকরে ।  
 নিশামাথে হিমা কামং প্রভবামি যথা তথা ॥ ১৬ ॥  
 ময়া ত্যক্তং বিধে । নুনং স্পন্দিতুং ন ক্রমং ভবেৎ ।  
 জীবজাতঞ্চ সংসারে নিশ্চয়োহয়ং বুবে হয়ি ॥ ১৭ ॥  
 অশক্তঃ শঙ্করো হস্তং দৈত্যান্ কিল ময়োজ্জ্বিতঃ ।  
 শক্তিহীনং নরং বুভে লোকশ্চৈবাতিহুর্বলম্ ॥ ১৮ ॥  
 রুদ্রহীনং বিষ্ণুহীনং ন বদন্তি জনাঃ কিল ।  
 শক্তিহীনং যথা সর্কে প্রবদন্তি নরাধমম্ ॥ ১৯ ॥  
 পতিতঃ স্থলিতো ভীতঃ শান্তঃ শত্রুবশজতঃ ।  
 অশক্তঃ প্রোচ্যতে লোকে নারুদ্রঃ কোহপি কথ্যতে ॥ ২০ ॥  
 তদ্বিক্রি কারণং শক্তির্যথা স্বং চ দিস্থকসি ।  
 ভবিতা চ যদা যুক্তঃ শক্ত্যা কৰ্ত্তা তদাখিলম্ ॥ ২১ ॥  
 তথা হরিস্তথা শম্বুস্তথেষ্ট্রোহথ বিভাবস্থঃ ।  
 শশী সূর্য্যো যমস্তৃক্টা বরুণঃ পবনস্তথা ॥ ২২ ॥  
 ধরা স্থিরা তদা ধৰ্ত্তুং শক্তিযুক্তা যদা ভবেৎ ।  
 অন্তথা চৈদশস্তা স্মাৎ পরমাণৌশ্চ ধারণে ॥ ২৩ ॥

হিমা শীতলা চন্দ্রিকेत্যর্থঃ ॥ ১৬—২৪ ॥

পুরুষকে নিমিত্তমাত্র করিয়া আমি সমস্ত কার্যই সম্পন্ন করিয়া থাকি ॥ ১৬ ॥ পরমেষ্ঠিন্ !  
 আমি সৃষ্টিতে শৈত্য, অনলে উত্তাপ, দিবাকরে জ্যোতিঃ ও নিশাকরে শীতলচন্দ্রিকা ; ব্রহ্মন্ !  
 এইরূপে আমি সৰ্ব বস্তুতেই অবস্থিত হইয়া আপনার প্রভাব প্রকাশ করিয়া থাকি ॥ ১৬ ॥  
 আমি তোমাকে নিশ্চয় কহিতেছি যে, এই সংসারে জীবসমূহ শক্তিবিহীন হইলে কদাচ  
 সড়িতেও সমর্থ হয় না ॥ ১৭ ॥ অধিক কি শম্বরও আমার কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে দৈত্য বিনাশে  
 সমর্থ হয় না । আর দেখ লোক সকল দুর্বল ব্যক্তিকে শক্তিহীনই বলিয়া থাকে । কিন্তু  
 রুদ্রহীন বা বিষ্ণুহীন এরূপ কেহই বলে না ॥ ১৮—১৯ ॥ পতিত, স্থলিত, ভীত, শান্ত ও শত্রু  
 বশভাগ্য, মানবগণকে লোকে অশক্ত ( শক্তিহীন ) বলিয়া থাকে কিন্তু এ ব্যক্তি “রুদ্র-  
 হীন” এরূপ ত কেহ কখনই বলে না ॥ ২০ ॥ অতএব, তুমি যদ্বারা সৃষ্টি করিয়া থাক,  
 সেই শক্তিকেই সকলের কারণ বলিয়া জানিবে । তুমি যখন শক্তিযুক্ত হইবে তখনই  
 অশক্তির সৃষ্টি কার্য সম্পাদন করিতে সমর্থ হইবে । হরি, শম্বু, রুদ্র, বিভাবস্থ, সূর্য্য,  
 যম, বরুণ, পবন, বিষ্ণু, ধরা ও পবন প্রভৃতি দেবভাগ্য শক্তিযুক্ত হইয়াই যব কার্য-

তথা শেবস্তথা কুশৌ যেহন্তে সৰ্কে চ দিগ্গজাঃ ।

মদুস্তা বৈ সমৰ্থাশ্চ আমি কার্য্যাণি সাধিতুম্ ॥ ২৪ ॥

জলং পিবামি সকলং সংহরামি বিভাবতুম্ ।

পবনং স্তম্ভয়াম্যদ্য যদিচ্ছামি তথাচরম্ ॥ ২৫ ॥

তত্বানাক্ষৈব সৰ্কেবাঃ কদাপি কমলোদ্ভব ! ।

অসতাং ভাবসন্দেহঃ কৰ্তব্যো ন কদাচন ॥ ২৬ ॥

কদাচিৎ প্রাগভাবঃ স্তাৎ প্রধঃসাতাব এব বা ।

মুৎপিণ্ডেযু কপালেযু ঘটাতাবো যথা তথা ॥ ২৭ ॥

যদিচ্ছামীতি । যদিযদিচ্ছামি তত্তৎ সৰ্কে স্বাতন্ত্র্যেণ কৰোমি ন মন্তোহন্তঃ কোহপ্যন্তী-  
ত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

নমু যদি স্বমেব সৰ্কস্বরূপা তর্হি ওব নিরন্তরং বিদ্যমানত্বাৎ সৰ্কেপ্রগক্তাপি বিদ্যমানতা-  
ন্ত্যেবেতি অগৎ ময়োৎপাদ্যতে ইতি তব বচনং ন সঙ্গচ্ছেত । অথচ যদি স্বংসকাশা-  
দ্বন্তোহতিরিক্তমেব অগদপূর্কমুৎপাদ্যত ইতি মতম্ তদা স্বং সৰ্কেপ্যসীতি বচনং ন সঙ্গচ্ছে-  
তেতিশঙ্কাঃ নিরাকর্তুমাহ । তত্বানাং চৈবেতি । হে বুদ্ধন্ ! সৰ্কেবাঃ তত্বানামসতাং ভাবসন্দেহ  
উৎপত্তিসন্দেহঃ কদাপি নৈব কৰ্তব্যঃ । অসত উৎপত্ত্যানাপ্রয়ত্বাযোগাৎ । ন হসন্ বক্ষ্যা-  
পুত্র উৎপত্ত্যানাপ্রয়ো ভবতি । কিন্তু সঙ্গপেণ সতাং বিদ্যমানানামেব তত্বানামুৎপত্তি-  
রিতি জানীহি ॥ ২৬ ॥

নমু তর্হি সতাং বিদ্যমানানাং তত্বানামুৎপত্ত্যানাপ্রয়ত্বমপি ন সম্ভবতীতি চেদাবিভাব-  
তিরোভাবাবেব সংকার্য্যবাদে উৎপত্তিপ্রলয়ো নাত্তাবিত্যাহ । কদাচিদিতি । যথাবিদ্য-

সাধনে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ২১—২২ ॥ যখন শক্তিসমবিত হয় তখনই ধরাদেবী স্থির  
থাকিয়া বিবিধ জীব নিবহ সহনিত পদার্থ সমূহ ধারণ করিতে সমর্থ হয় নতুবা একটা  
পরমাণু মাত্র ধারণ করিতে ও সমর্থ হয় না ॥ ২৩ ॥ সেইরূপ শেষ নাগ, কূর্খ ও দিগ্গজগণ  
এবং অজ্ঞাত সকলেই মদুস্ত (শক্তিবিশিষ্ট) হইয়া স্ব স্ব কার্যসাধনে করিতে সমর্থ হয় ॥ ২৪ ॥  
বুদ্ধন্ ! আমি বাহা বাহা ইচ্ছা করি তৎসমুদায়ই স্বাতন্ত্র্যভাবে সম্পাদন করিয়া থাকি,  
আমি ইচ্ছা করিলে সমস্ত জল ও অনলের সংহার করিতে এবং সমীরণকেও তত্ত্বিত করিতে  
পারি ॥ ২৫ ॥ কমলাসন ! এই অখিল বিশ্বমণ্ডল অনাদি ও অনন্তরূপে নিরন্তর প্রবাহমান  
রহিয়াছে, “আপনি তবে কিরূপে ইহার উৎপাদন করিতেছেন ?” এইরূপে সমস্ত জগৎ  
পদার্থের ভাব সন্দেহ অর্থাৎ উৎপত্তির প্রতি সংশয় কদাচই কৰ্তব্য নহে, যেহেতু উৎপত্তি  
প্রকৃতির আশ্রয়যোগে (আশ্রয়ের অসংযোগ) অসৎ পদার্থের অমুৎপত্তির প্রতি কারণ  
বিদ্যমান রহিয়াছে । দেখ বক্ষ্যাপুত্র এবং শশবিধাণ ও আকাশভূত্ব প্রকৃতির উৎপত্তির  
আশ্রয়যোগ সম্ভব হইতে পারে না কিন্তু সংরূপে বিদ্যমান পদার্থ সমূহেরই উৎপত্তি সম্ভব  
হইয়া থাকে, অতএব এই জগৎ তির, ধনুশাদির ভাব অজ পদার্থের উৎপত্তির প্রতি  
সন্দেহ, তুমি একবারেই পরিত্যাগ কর ॥ ২৬ ॥ যদি বল, তবে সংপদার্থ সমূহের উৎপত্তি

অদ্যত্র পৃথিবী নাস্তি ক গতেতি বিচারণে ।

সঞ্জাতা ইতি বিজ্ঞেয়া অতাস্ত পরমাণবঃ ॥ ২৮ ॥

শাস্তং কণিকং শূণ্ডং মিত্যানিত্যং সৰ্বকৃতকম্ ।

অহঙ্কারাগ্রিমকৈব সপ্তভেদৈর্বিবক্ষিতম্ ॥ ২৯ ॥

গৃহাণাজ্জ । মহত্তত্ত্বমহাকারন্তুদ্রব্যঃ ।

ততঃ সৰ্বাণি ভূতানি রচয়ন্ত যথা পুরা ॥ ৩০ ॥

মানন্তৈব ঘটন্ত মৃৎপিণ্ডেবতাবঃ প্রাগভাব আবির্ভাবজনকঃ । যথা বা কপালেষু ঘটাদেবিদ্য-  
মানন্তৈবাতাবঃ প্রাঙ্গংসাতাবন্তিরোভাবজনকঃ । তথৈব কারণাত্মনা বিদ্যমানানাস্তত্বানা-  
মাবির্ভাবতিরোভাবাবোৎপত্তিপ্রলয়ো নাস্ত্যাবিতি ন সংকারণবাদে সৰ্বাস্বত্বং মম ব্যাহত-  
মিতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

অত্র সংকার্যবাদেহুভবমাহ । অদ্যাত্রেতি । অদ্যাত্র পৃথিবী ঘটরূপা নাস্তি ধ্বংসে  
সতি সা ক গতেতি বিচারণেসতি লোকা অত্রা ঘটরূপায়ঃ পৃথিব্যাঃ পরমাণবো জাতা  
ইতি বদন্তি । তথাচ পরমাণুরূপেণ ঘটন্ত বিদ্যমানতাত্ত্বোবেতি লোকসিদ্ধে এব সংকার্যবাদ  
ইতি ॥ ২৮ ॥

ইধং ভগবত্ব্যপদিষ্টাচ্ছাপয়তি । শাস্তমিতি । শাস্তমিত্যাদিপরম্পরবিরুদ্ধবিশেষণ-  
শব্দন্তত্বতাপি । মায়াজ্ঞানাদনির্লক্ষণীয়ত্বং সূচিতম্ । অহঙ্কারাত্মাণ্ডে প্রথমতো ভবঃ সপ্ত-  
ভেদৈর্লক্ষ্যদাতাঃ প্রকৃতিবিকৃতঃ সপ্তোত্যেবংরূপৈর্ভেদৈর্বিবক্ষিতম্ । মহত্ত্বাদেবন্তেবাঃ  
তত্বানাং সত্বাং স্বত্বাণি স্বাস্ত্যভাববিবক্ষয়া সপ্তোক্তিঃ ॥ ২৯—৩০ ॥

প্রকৃতির আশ্রয়যোগ্যত্বেরও সম্ভব হয় না, কিন্তু তাহা ভূমি বলিতে পার না যেহেতু সংপদার্থ  
সমূহের কার্যবিচারে আবির্ভাব ও তিরোভাবই উৎপত্তি ও প্রলয় নামে কথিত হয়, উহা  
অন্ত আর কিছুই নহে । ভূমি বিচার করিয়া দেখ, মৃৎপিণ্ডে সংপদার্থরূপ ঘটের প্রাগভাব  
বিদ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু তাহাই আবার ঘটের আবির্ভাবের কারণ, আর কপাল সকলেও  
ঘটের প্রাঙ্গংসাতাব বিদ্যমান, কিন্তু সেই প্রাঙ্গংসাতাবই আবার ঘটের তিরোভাবের  
জনক হইয়া থাকে । সেইরূপে কারণাত্মক সংপদার্থ সমূহের আবির্ভাব ও তিরোভাবই  
উৎপত্তি ও প্রলয় শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে । অতএব ব্রহ্মন্ ! কারণ বিচারেও আমার  
সৰ্বাস্বত্বক অধ্যাহতরূপেই প্রতিপন্ন হইতেছে । তাহাতে, তোমার সন্দেহের অবসর  
কিছুই নাই ॥ ২৭ ॥ পদ্মাসন । সংকার্য বিচারে এইরূপ অসম্ভব হয় যে এখন এখানে  
ঘটরূপা পৃথিবী নাই যদি তাহার ধ্বংস হইল তবে সেই মৃত্তিকা কোথায় গেল এইরূপ  
বিচারে পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, ঐ ঘটরূপা পৃথিবী পরমাণুরূপে পরিণত হইয়া  
রহিয়াছে ॥ ২৮ ॥ পরমেশ্বর ! নিত্য বিত্তিশীল ও কণহারী, অমূল্য প্রভৃতি মিত্যানিত্য  
পদার্থ সমূহাই সৰ্বকৃত অর্থাৎ কারণ অস্ত্র আদিবে ; কিন্তু অহঙ্কার সেই সৰ্বকৃত পদার্থের  
সর্বোচ্চ অগ্রিম অর্থাৎ প্রথমে উৎপন্ন হয় । এইরূপে মহেশ্বরী সপ্ত পরমর্ষ প্রকৃতি বিকৃতির সপ্ত  
প্রকার ভেদ মাত্র তাহাতে বিশেষ এই যে, অগ্রে প্রকৃতি হইতে সর্বভব, মহত্ত্ব হইতে

ব্রহ্মস্ব স্বানি বিক্যানি বিরজ্য নিব্রহ্মস্ব বঃ ।

স্বানি স্বানি চ কার্ধ্যানি কুর্ষ্বন্ত দৈবতাক্রিতাঃ ॥ ৩১ ॥

গৃহাণেমাং বিধে । শক্তিং হুৰুপাং চাক্রহাসিনীম্ ।

মহাসরস্বতীং নাম্না রজোগুণযুতাং বরাম্ ॥ ৩২ ॥

খেতাস্বরধরাং দিব্যাং দিব্যভূষণভূষিতাম্ ।

বরাসনসমারুঢ়াং ক্রীড়ার্থং সহচারিণীম্ ॥ ৩৩ ॥

এষা সহচরী নিত্যং ভবিষ্যতি বরাদনা ।

মাবমংস্থা বিভূতিং নমে মস্থা পূজ্যতমাং প্রিয়াম্ ॥ ৩৪ ॥

গচ্ছ হৃদয়না সর্ধং সত্যলোকং ব্রজাশু বৈ ।

বীজাক্ততুর্কিধং সর্বং সমুৎপাদয় সাম্প্রতম্ ॥ ৩৫ ॥

লিঙ্গকোশাশ্চ জীবৈস্তৈঃ সহিতাঃ কৰ্ম্মভিস্তথা ।

বর্তন্তে সংস্থিতাঃ কালে তান্ কুরু স্বং যথা পুরা ॥ ৩৬ ॥

কালকৰ্ম্মস্বভাবার্থৈঃ কারণৈঃ সকলং জগৎ ।

স্বভাবস্বগুণৈর্যুক্তং পূৰ্ব্ববৎ সচরাচরম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতঃ পরমহ্মাং স্থানান্তবস্তো ব্রহ্মস্ব নির্গত্য চেদং কুর্ষ্বন্তিত্যাহ । ব্রহ্মস্বিতি । দৈব-  
ভাবিতাঃ প্রারব্ধকেনোৎপাদিতাঃ ॥ ৩১—৩৪ ॥

বীজাক্তহস্তবাং ॥ ৩৫ ॥

তস্মিন্ বীজে কিস্মিন্তি তজাহ লিঙ্গৈতি । লিঙ্গশরীরানি কৰ্ম্মজীবসহিতানি সন্তি তানি  
যথা পুরা পূৰ্ব্ববৎ পৃথক্কৃৎ ॥ ৩৬ ॥

অহংকার, তদনন্তর অন্তান্ত সমস্ত ভূতবর্গ, এইরূপে ভূমিও পূৰ্ণের জ্ঞান যথাকালে  
এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের রচনা করিতে থাক ॥ ২৯—৩০ ॥ পিতামহ ! এক্ষণে তোমরা এখানে  
হইতে নিজ নিজ আলয়ে গমন কর এবং এইরূপে বিশ্বসংসারের রচনা করিয়া বাস  
করিজে থাক এবং দৈবভাবিত অর্থাৎ প্রারব্ধকর্তৃক উৎপাদিত স্বব কার্য্য সকল নিরূপিত  
করিতে থাক ॥ ৩১ ॥ ব্রহ্মন ! তুমি এই দিব্যরূপা, চাক্রহাসিনী রজোগুণযুতা, খেত-  
াস্বরধারিণী, দিব্যভূষণে বিভূষিতা, খেতসরোজবাসিনী, মহাসরস্বতী নামী শক্তিকে, ক্রীড়া-  
সহচারিণী করিবার নিমিত্ত গ্রহণ কর ॥ ৩২—৩৩ ॥ এই অভ্যুত্তমা ললনা ভৌমার প্রিয়-  
সহচরী হইবেন ; ইহাকে আমার বিভূতি আনিয়া সর্বদাই পূজ্যতমা বিবেচনা করিবে,  
কথাটাই অবমাননা করিবে না ॥ ৩৪ ॥ তুমি ইহার সহিত সত্যলোকে গমন কর এবং  
এক্ষণে তথায় থাকিয়া মহত্বরূপ বীজ হইতে চতুর্কিধ জীবনিবহের সৃষ্টি কর ॥ ৩৫ ॥  
লিঙ্গ শরীর সকল জীব ও কৰ্ম্ম সমূহের সহিত মিলিত হইয়া একত্র সংস্থিত রহিয়াছে,

স্বভাবের উপর সর্বং ইতি বা পাতঃ ।



মাননীয়স্বরা বিকৃঃ পুণ্ডরীক-সৰ্বদা ।  
 সত্ত্বগুণপ্রধানবাদধিকঃ সৰ্বভতঃ সদা ॥ ৩৬ ॥  
 যদা যদা হি কার্য্যং যো ভবিষ্যতি দুঃসত্যম্ ।  
 করিষ্যতি গৃধ্রিয্যং বৈ অবতারং তদা হরিঃ ॥ ৩৭ ॥  
 তির্যগ্‌যোনাবধান্ত্র মায়াযী তনুমাশ্রিতঃ ।  
 দানবানাং বিনাশং বৈ করিষ্যতি জনার্দনঃ ॥ ৪০ ॥  
 ভবোহয়ং তে সহায়শ্চ ভবিষ্যতি মহাবলঃ ।  
 সমুৎপাদ্য হুরান্ সৰ্বান্ বিহরষ্য যথাস্থখম্ ॥ ৪১ ॥  
 ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যা নান্যৈঃ সদক্ষিণৈঃ ।  
 যজ্জিয্যন্তি বিধানেন সৰ্বান্ বঃ হুসমাहिताঃ ॥ ৪২ ॥  
 মন্মামোচ্চারণাৎ সৰ্বৈ মথেষু সকলেষু চ ।  
 সদা তৃপ্তাশ্চ সন্তুস্তা ভবিষ্যধ্বং হুরাঃ কিল ॥ ৪৩ ॥

সামগ্র্যভ্রমাহ। কালকৰ্ম্মস্বভাবাধৈঃ কারণৈরিত্তি। এতিঃ কারণৈঃ স্বভাবভূতাঃ  
 স্বগুণাঃ সবাদয়ঃ শব্দাদয়শ্চ তৈশ্চ যুক্তং পূৰ্ববৎ কুর্নিত্যর্থঃ। যো যন্ত গুণো দদুস্ত প্রারব্ধ  
 যো যন্ত কলভোগস্ত কালো যো যন্ত স্বভাবভূতো গুণত্বম্ কালে তাদৃশকৰ্ম্মগুণাহরোধেন  
 ভবদৃশং কলং দেয়মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭—৪২ ॥

ময়াদিস্বাহতি ॥ ৪৩—৪৫ ॥

তুমি যথাকালে পূৰ্ণের জ্ঞায় তাহাদিগকে পূৰ্ণক পূৰ্ণক করিও ॥ ৩৬ ॥ কাল, কৰ্ম্ম ও  
 স্বভাব এই সকল কারণে স্বভাবভূত স্বগুণ সমূহ অর্থাৎ সবাদি ও শব্দাদিগুণ সমস্ত দ্বারা  
 এই অখিল জগৎকে পূৰ্ণের জ্ঞায় সংযুক্ত কর, অর্থাৎ বাহার বৈরাগ্য গুণ, বাহার যে  
 প্রারব্ধ কৰ্ম্ম, বাহার যে কলভোগের কাল, বাহার বৈরাগ্য স্বভাবভূতগুণ, সেইকালে তুমি  
 সেইকালে গুণ ও কৰ্ম্মাহরোধে তাহাদিগকে কল প্রদান করিও ॥ ৩৭ ॥ এই বিকৃ-স্বগুণ  
 প্রদান, অতএব তোমা অপেক্ষা সততই সৰ্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ, সেই কারণে তুমি ইহার সৰ্ব্ব-  
 দাই সমান ও পূজা করিও ॥ ৩৮ ॥ যখন যখন তোমাদের দুঃসত্য কৰ্ম্ম উপস্থিত হইবে  
 তখন এই হরি সেই কার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত অবনীতে অবতীর্ণ হইবে ॥ ৩৯ ॥ এই জনা-  
 র্দন তির্যগ্‌যোনি অথবা মানবোনিতে জগৎগ্রহণ করিয়া দুর্দান্ত দানবদিগের বিনাশ  
 সাধন করিবে ॥ ৪০ ॥ এই মহাবল মহাদেব তোমার সহায় হইবে; তুমি যথাকালে হুর-  
 বৎসক উৎপাদিত করিমাই যথাস্থখে বিহার করিতে থাকিবে ॥ ৪১ ॥ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং  
 বৈশ্যসম, সমাহিতচিত্তে নানাবিধ সহকিন বজ্রহস্তান দ্বারা তোমাদের কৃতি সাধন  
 করিবে ॥ ৪২ ॥ সমস্ত বজ্রেই আবার বাহা নাম উচ্চারণ হেতু তোমাদের সমস্ত দেবতাই

শিবশ্চ মাননীয়ে বৈ সৰ্বশা ক্তমোহিতঃ ।  
 যজ্ঞকাৰ্য্যে সৰ্বেষু পূজনীয়ঃ প্রযত্নতঃ ॥ ৪৪ ॥  
 যদা পুনঃ স্মরাণ্যং বৈ ভয়ং দৈত্যাস্তবিস্মৃতি ।  
 শক্তয়ো মে তদোৎপন্ন হরিষ্যন্তি হুবিগ্রহাঃ ॥ ৪৫ ॥  
 বারাহী বৈষ্ণবী পৌরী নারসিংহী শচী শিবা ।  
 এতাস্তাস্মাশ্চ কার্য্যাণি কুরু স্বং কমলোদ্ভব । ৪৬ ॥  
 নবাক্ষরমিমং মন্ত্রং বীজধ্যানযুতং সদা ।  
 জপনু সৰ্ব্বাণি কার্য্যাণি কুরু স্বং কমলোদ্ভব ! ৪৭ ॥  
 মন্ত্রাণামুক্তমোহয়ং বৈ স্বং জানীহি মহামতে ।  
 হৃদয়ে তে সদা ধ্যায়ঃ সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৪৮ ॥  
 ইতুস্তি মাং জগন্মাতা হরিং গ্রাহ শুচিস্মিতা ।  
 বিষ্ণো ! ব্রজ গৃহাণেমাং মহালক্ষ্মীং মনোহরাম্ ॥ ৪৯ ॥  
 সদা বক্ষঃস্থলে স্থানে ভবিতা নাত্র সংশয়ঃ ।  
 ক্রীড়ার্থং তে ময়া দত্তা শক্তিঃ সৰ্বার্থদা শিবা ॥ ৫০ ॥

এতাস্তাস্মাশ্চৈত্যস্ত হরিষ্যন্তিতি পূৰ্বেণাশয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

নবাক্ষরমিমং মন্ত্রমিতি । স চ দুর্গায়া নবর্ণঃ প্রসিদ্ধঃ । এতদ্বিধানং নবমন্ত্রকান্তিমা-  
 ধ্যায়ে বক্ষ্যতি ॥ ৪৭—৫৫ ॥

সতত তৃপ্ত ও সন্তুষ্ট হইতে পারিবে ॥ ৪৩ ॥ তমঃপ্রধান মহাদেবও সকলের মাননীয়,  
 অতএব সমস্ত ব্রজ কার্য্যেই যত্নপূৰ্ব্বক ইহার পূজা করা কর্তব্য ॥ ৪৪ ॥ প্রজাপতে !  
 যখন দৈত্য হইতে দেবগণের ভয় উৎপন্ন হইবে তখন বারাহী, বৈষ্ণবী, পৌরী, নারসিংহী,  
 সদাশিবা এই সকল এবং অস্ত্রাস্ত্র আমার বিতৃতিরূপা শক্তি সকল মিলিত হইয়া অক্লান্ত  
 বিগ্রহধারণ পূৰ্ব্বক উৎপন্ন হইয়া সেই ভয় হরণ করিবে ; অতএব ব্রহ্মনু ! তুমি নিশ্চিন্ত হইয়া  
 ব্রহ্মহর্ষে আপনার কর্তব্য সমুদায় সম্পাদন করিতে থাকিবে ॥ ৪৫—৪৬ ॥ পয়স্কায়নু ! তুমি  
 বীজ ও ধ্যান সম্বন্ধিত এই নবাক্ষর মন্ত্র জপ করিতে করিতে সকল কার্য্যই সম্পন্ন করিবে ।  
 মহামতে । এই মন্ত্র সমস্ত মন্ত্রগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সমস্ত কামনা ও প্রার্থনায় সিদ্ধির নিশ্চিত  
 সৰ্বদাই ইহা হৃদয়ে ধারণ করা কর্তব্য ॥ ৪৭—৪৮ ॥

নারদ । জগন্মাতা ভগবতী, আমাকে এইরূপ বলিয়া দেব হস্ত মুহুর্তে ভগবান্  
 হরিকে কহিলেন, বিষ্ণো ! এই মনোহর মহালক্ষ্মীকে গ্রহণ কর, এই কল্যাণরূপিনী সততই  
 তোমার বক্ষঃস্থলবাসিনী হইয়া থাকিবে সন্দেহ নাই, তোমার বিহারের নিমিত্তই এই

ত্বয়ৈং নারায়ণস্য মাননীয়া চ সৰ্বদা ।  
 লক্ষ্মীনারায়ণাখ্যোহয়ং যোগো বৈ বিহিতো ময়া ॥ ৫১ ॥  
 জীবনার্থং কৃত্য যজ্ঞা দেবানাং সৰ্বথা ময়া ।  
 অবিরোধেন সততং বৰ্ত্তিতব্যং ত্রিভিঃ সদা ॥ ৫২ ॥  
 ত্বং চ বেধাঃ শিবস্ত্বেতে দেবা মদগুণসম্বাঃ ।  
 মাত্মাঃ পূজ্যাস্ত সৰ্বেষাং ভবিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥ ৫৩ ॥  
 যে বিভেদং করিষ্যন্তি মানবা মূঢ়চেতসঃ ।  
 নিরয়ং তে গমিষ্যন্তি বিভেদাম্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৪ ॥  
 যো হরিঃ স শিবঃ সাক্ষাদ্ যঃ শিবঃ স স্বয়ং হরিঃ ।  
 এতয়োৰ্ভেদমাতীতমরকায় ভবেন্নরঃ ॥ ৫৫ ॥  
 তথৈব ক্রহিণো জ্ঞেয়ো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।  
 অপরো গুণভেদোহস্তি শৃণু বিষ্ণো ! ব্রূমি তে ॥ ৫৬ ॥  
 মুখ্যঃ সত্ত্বগুণস্তেহস্ত পরমাত্মবিচিন্তনে ।  
 গৌণত্বেহপি পরো ধ্যাতো রক্তোগুণতমোগুণো ॥ ৫৭ ॥

অপরো গুণভেদোহস্তীতি । স্বয়ং তত্ত্বংকার্য্যো বু তত্ত্বপুণ্যকৃত্য ভবিতারঃ । অস্তকার্য্যো বু  
 তত্ত্বগুণকৃত্য ইতি গুণত্রয়াশ্রয়মেব সৰ্বেষামিতি ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥

বদা যো গুণো মুখ্যতমাত্তো গুণো গৌণত্বে এব হিতৌ ত্রাতাম্ ॥ ৫৭—৫৮ ॥

সৰ্বার্থসিদ্ধি প্রদায়িনী মহালক্ষ্মীকে তোমাতে অর্পণ করিলাম ॥ ৫১—৫০ ॥ তুমি সৰ্বদাই  
 ইহার সন্ধান করিবে কদাচ অবমাননা করিও না । জনার্দনু আমি অগতের হিত  
 সাধনের নিমিত্তই এই লক্ষ্মীনারায়ণ নামক কল্যাণকর যোগ সংবিধান করিমাছি ॥ ৫১ ॥  
 দেবতাদিগের জীবন ধারণের নিমিত্ত আমি যজ্ঞ ক্রিয়ার সৃষ্টি করিমাছি ; পরন্তু, তোমরা  
 তিনজন সৰ্বদাই মিলিত থাকিয়া পরস্পর অবিরোধে কার্য্য সম্পাদন করিবে । তুমি,  
 বিষ্ণু ও শঙ্কর এই তিনজন আমার, তিনটা গুণসম্বৃত দেবতা, অতএব তোমরা এই  
 সংসারের মাননীয় ও পূজনীয় হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৫২—৫৩ ॥ যে মূঢ়বুদ্ধি মানব  
 তোমাদিগের ভেদ করনা করিবে তাহার যে নিষ্ঠুর নিররপানী হইবে তাহাতে আর  
 সংশয় নাই ॥ ৫৪ ॥ যে হরি সেই সাক্ষাৎ শিব, যে শিব সেই স্বয়ং হরি, যে নর এই  
 উভয়ের ভেদ করনা করিবে, সে নিষ্ঠুরই নরকে পতিত হইবে ॥ ৫৫ ॥ যেক্ষণ হরি ও  
 হর ভেদ নাই, সেইরূপ ব্রহ্মার সহিতও হরি হরের কিছুমাত্র ভেদ নাই জানিও ।  
 রসায়ণভেদ । তবে অত্যন্ত বিবকে গুণভেদ আছে, তাহা আমি তোমাতে করিতেছি প্রবণ  
 কর ॥ ৫৬ ॥ পরমাত্মার ধ্যান বিষয়ে তোমাতে দুইরূপে সত্ত্বগুণ অবস্থিতি করক,

লক্ষ্য। সহ বিকারেই নামাভেদেনু সর্বদা ।  
 রজোত্তমভূতো ভূত্বা বিহরখাননা সহ ॥ ৫৮ ॥  
 বাগ্বীজং কামরাজকং মায়াবীজং তৃতীয়কম্\* ।  
 মন্ত্রোহয়ং স্বং রমাকান্ত ! মদন্তঃ পরমার্থদঃ ॥ ৫৯ ॥  
 গৃহীত্বা জপ তং নিত্যং বিহরস্ব যথাস্বথম ।  
 ন তে মৃত্যুভয়ং বিধো ! ন কালপ্রভবং ভয়ম্ ॥ ৬০ ॥  
 যাবদেষ বিহারো মে ভবিষ্যতি স্থনিশ্চয়ঃ ।  
 সংহরিত্বাম্যহং সৰ্ব্বং যদা বিশ্বং চরাচরম্ ।  
 ভবন্তোহপি তদা নুনং ময়ি লীনা ভবিষ্যথ ॥ ৬১ ॥  
 স্মৰ্তব্যোহয়ং সদা মন্ত্রঃ কামদো মোক্ষদস্তথা ।  
 উদগীতেন চ সংযুক্তঃ কৰ্তব্যঃ শুভমিচ্ছতা ॥ ৬২ ॥  
 কারয়িত্বাথ বৈকুণ্ঠং বস্তব্যং পুরুষোত্তম ! ।  
 বিহরস্ব যথাকামং চিন্তয়ন্মাং সনাতনীম্ ॥ ৬৩ ॥

বাগ্বীজং কামরাজকোতি । অয়ঞ্চ ত্র্যক্ষরো ভুবনেশীমন্ত্রো ভুবনেশীসংহিতায়াং প্রসিদ্ধঃ ।  
 ধ্যানপূজাদিযন্ত্রাদিকঞ্চ তত্রৈব স্পষ্টম্ ॥ ৫৯—৬০ ॥  
 বিহারঃ ক্রীড়া জগৎসৰ্জনাদিরূপা ॥ ৬১ ॥

আর রজোগুণ ও তমোগুণ গৌণরূপে অবস্থিত হউক । নানাবিধ ভিন্ন ভিন্ন বিকারে এবং  
 লক্ষীর সহিত বিহার বিষয়ে রজোগুণযুক্ত হইয়া উহার সহিত সততই বিহার করিতে  
 থাক ॥ ৫৭—৫৮ ॥ রমাকান্ত ! আমি তোমাকে বাগ্বীজ, কামবীজ ও মায়াবীজ এই  
 অক্ষরত্রয় সম্বিত পরমার্থপ্রদ ভুবনেশ্বরীমন্ত্র প্রদান করিতেছি, গ্রহণ পূর্বক নিরন্তর জপ  
 কর এবং যথাস্বথে বিহার করিতে থাক, এই মন্ত্র প্রভাবে তোমার মৃত্যুভয় অথবা কাল-  
 ভয় কিছুই থাকিবে না ॥ ৫৯—৬০ ॥ যখন আমার এই জগৎ সৃষ্টাদিরূপ লীলা স্থানান্তর  
 রূপে স্পাদিত হইবে, যখন আমি এই চরাচর বিশ্বের সংহার করিব, তখন তোমার  
 আমাতে লীন হইবে সৎসর মাই ॥ ৬১ ॥ পরন্তু, যদি কল্যাণ কামনা থাকে তাহা হইলে  
 নিরন্তর আমার এই কামমোক্ষপ্রদ মন্ত্রে প্রণব সংযুক্ত করিয়া নিরন্তর জপ করিবে ॥ ৬২ ॥  
 পুরুষোত্তম ! তুমি অতঃপর বৈকুণ্ঠপুরী রচনা করাইয়া আমার সনাতনী মূর্তি স্বর্গে  
 ধারণ পূর্বক বধোচ্চরূপে বিহার করিতে থাক ॥ ৬৩ ॥

\* দেবানামঃ ধারয়িত্বাভে তমোগুণভূতাঃ সবা । বিনাশং যোরনুগুণাণাং কৰ্ত্তা যৈঃ স্বং সবা কৃতঃ ।  
 গৃহাণেৎ নরোত্তম ! বাগ্বীজং পরমং নম । কাবরাজং তৃতীয়কং মায়াবীজং তৃতীয়কম্ ।  
 ইত্যধিকঃ পাশে কৃত্যপি বৃততে ।

ব্রহ্মোবাচ ।

ইত্যাভ্যু বাহুদেবং সা ত্রিগুণা প্রকৃতিঃ পরা ।

নিগুণা শঙ্করং দেবমবোচদম্বতং বচঃ ॥ ৬৪ ॥

দেবোবাচ ।

গৃহাণ হর ! গৌরীং স্বং মহাকালীং মনোহরাম্ ।

কৈলাসং কারয়িত্বা চ বিহরস্ব যথাস্বথম্ ॥ ৬৫ ॥

মুখ্যস্তমোগুণন্তেহস্ত গৌণৌ সত্ত্বরজোগুণৌ ।

বিহরাস্তরনাশার্ধং রজোগুণতমোগুণৌ ॥ ৬৬ ॥

তপস্তপুং তথা কর্তুং স্মরণং পরমাত্মনঃ ।

সৰ্ব্ব ! সত্ত্বগুণঃ শাস্তো গৃহীতব্যঃ সদানঘ ! ॥ ৬৭ ॥

সৰ্ব্বথা ত্রিগুণা যুয়ং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারকাঃ ।

এতিৰ্বিহীনং সংসারে বস্ত নৈবাত্র কুত্রচিৎ ॥ ৬৮ ॥

বস্তমাত্রং তু যদৃশ্যং সংসারে ত্রিগুণং হি তৎ ।

দৃশ্যঞ্চ নিগুণং লোকে ন ভূতং নো ভবিষ্যতি ॥ ৬৯ ॥

নিগুণঃ পরমাত্মাসৌ নতু দৃশ্যঃ কদাচন ।

সগুণা নিগুণা চাহং সময়ে শঙ্করোত্তমা ॥ ৭০ ॥

উদনীধেনেতি । অগ্ৰবেদে সংস্কোহয়ং মন্তো জপ্য ইত্যর্থঃ । তথাচ অগ্ৰবাদিত্তুরকরো-  
মন্তঃ সম্পন্নঃ ॥ ৬২—৬৯ ॥

সমর ইতি । সৃষ্টাদিসময়ে সগুণা সমাধিসময়ে নিগুণা ॥ ৭০ ॥

ব্রহ্মা বলিলেন, নারদ ! যিনি ব্রহ্মপত্নী গুণাতীতা হইয়াও সৃষ্টাদি কার্যের নিমিত্ত  
গুণত্রয়কে সমাপ্ত করেন, সেই পরমা প্রকৃতি দেবী ভগবতী বাহুদেবকে এইরূপ বলিয়া,  
তখনস্তর শঙ্করকে এইরূপ অমৃতময় বাক্যে কহিতে লাগিলেন, হে হর ! এই মহাকাল-  
রূপিণী মনোহরা গৌরীকে গ্রহণ কর, তুমি কৈলাসপুত্রী রচনা করাইয়া তাহাতে ইহার  
সহিত বধাস্থে বিহার করিতে থাক ॥ ৬৪—৬৫ ॥ তোমাতে তমোগুণ প্রধানরূপে এবং সত্ত্ব  
ও রজোগুণ গৌণরূপে অবস্থিতি করিবে, তুমি অস্মরণের বিনাশের নিমিত্ত রজোগুণ ও  
তমোগুণ ধারণ পূৰ্ব্বক সংসারে বিচরণ করিতে থাক ॥ ৬৬ ॥ বিষলাভন ! তপস্করণ ও  
পরমাত্মার স্মরণ করিবার নিমিত্ত তুমি সত্ত্বগুণ আশ্রয় করিবা সৰ্ব্বদাই শাস্তিপথ অবলম্বন  
করিবে ॥ ৬৭ ॥ তোমার সকলই সৰ্ব্বতোভাবে ত্রিগুণ-সমবিত্ত হইয়া সৃষ্টিস্থিতি ও প্রলয়  
করিতে থাক । হে ঈশান ! এই সংসারে ত্রিগুণ-বিহীন হইয়া কোসও বস  
কোনও স্থানে বিদ্যমান থাকিতে পারে না । সংসারে যে যে বস্তু দৃশ্য হইয়া থাকে,

সদাহং কারণং শব্দো । ন চ কার্যং কদাচন ।

সগুণা কারণস্থায়ৈ নিগুণা পুরুষান্তিকে ॥ ৭১ ॥

মহত্ত্বমহকারো গুণাঃ শব্দাদয়ন্তথা ।

কার্যাকারণরূপেণ সংসরন্তে হুহর্মিশম্ ॥ ৭২ ॥

সহুত্বত্বহকারন্তেনাহং কারণং শিবা ।

অহকারশ্চ মে কার্যং ত্রিগুণোহসৌ প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৭৩ ॥

সদাহমিতি । অহং হে শব্দো । কার্যং কদাপি নাস্মি মমানাদিসিদ্ধত্বেনোৎপত্ত্যভাবাৎ । কিন্তু সর্বকারণরূপৈবাস্মীত্যর্থঃ । নহু নিগুণান্যন্তব কারণমপি কথমিতি চেত্তত্রাহ । সগুণেতি । ন মম সদা নিগুণত্বঃ কিন্তু পরমায়াভিন্নান্তর্হিতগুণত্রয়সাম্যাবস্থায়ামুদ্ভূতগুণাভাবেন নিগুণাহম্ । সৃষ্টাদি দশায়ান্ত সগুণৈবাস্মি । ততশ্চ কারণত্বং ন বিরুদ্ধত ইতি-  
ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

কারণত্বং বিশদয়তি মহত্ত্বমিতি । শব্দাদয়ঃ শব্দস্পর্শাদয়ো গুণা ইত্যর্থঃ । কার্যাকারণ-  
রূপেণেতি । পূর্বপূর্বত্ব কারণত্বমুত্তরোত্তরত্ব কার্যত্বং তদ্রূপেণ সংসরন্তে পরিণমন্তাহর্মিশং  
ন কদাচিদিরামোহিতি ॥ ৭২ ॥

তত্র মহত্ত্বমব্যক্তাৎ কেন ক্রমেণোৎপদ্যতে তত্রাহ । সহুত্বত্বহকার ইতি । অহকারো  
দ্বিবিধঃ । একঃ পরাহস্তারূপো দ্বিতীয়ো মহত্ত্বাচ্ছংপন্নঃ । পরাহস্তারূপশ্চ বৃহদাকরণ্যকে  
সো বেদাহং ব্রহ্মাস্মীতি বৃত্তিরূপউক্তঃ । তথাচ সৃষ্টিসময়ে যঃ প্রথমে ভাবো ব্যক্তস্ত পরা-  
বাণীরূপো যমহমস্মীত্যুৎপন্নঃ পরাহস্তারূপঃ সোহহকারঃ সহুত্বত্বঃ । সদেব সোম্যোদমগ্র  
আসীদিত্যেকোক্তত্বাৎ সত উৎপন্ন ইত্যর্থঃ । তেন হেতুনাহমব্যক্তরূপাকারণঃ পরাহস্তা-  
রূপাহকারন্তেত্যর্থঃ । স চ পরাহস্তারূপোহহকারোহপি মৎকার্যভূতো গুণত্রয়স্বকঃ প্রতি-  
ষ্ঠিতোহস্মি । সর্বত্রৈব পদার্থজাতস্ত গুণত্রয়স্বকত্বাৎ ॥ ৭৩ ॥

তৎসমুদায়ই ত্রিগুণবিশিষ্ট । মহেশ্বর । দৃশ্য অথচ নিগুণ এমত বস্তু জগতে কখন হয় নাই  
এবং হইবেও না ॥ ৬৮—৬৯ ॥ পরমায়া নিগুণ, তিনি কদাচই দৃশ্য হয়েন না, হে শব্দ !  
পরমপ্রকৃতিরূপিণী আমি অন্যান্যদিয় সময় সগুণা আর সমাধি সময়ে নিগুণা হইয়া  
থাকি ॥ ৭০ ॥ শব্দো ! আমি অনাদি, অতএব সততই এই সংসারের কারণরূপে বিদ্যমান  
থাকি কার্যরূপ কখনই হই না । শব্দ ! আমি যখন কারণরূপিণী হই তখনই সগুণা,  
আর যখন পুরুষ সন্নিধানে পরমাত্মার সহিত অভিন্নভাবে অবস্থান করি, গুণত্রয়ের  
সাম্যাবস্থা যেহেতু গুণোত্তরের অভাবে তখনই আমি নিগুণা হইয়া থাকি ॥ ৭১ ॥ মহত্ত্ব,  
অহকার ও শব্দ স্পর্শাদি গুণসমুদয় ইহার দ্বিবারাভই পূর্ব পূর্ব ক্রমে কারণরূপে এবং  
উত্তরোত্তর ক্রমে কার্যরূপে পরিণত হইয়া সংসার কার্য সম্পাদন করিতেছে, কদাচই  
তাহার বিরাম হয় না ॥ ৭২ ॥ অহকার দুই প্রকার, তন্মধ্যে একটা পরমাহকাররূপ সংসার  
হইতে উৎপন্ন, অপরটা মহত্ত্ব হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । মহেশ । আমিই সেই পরাহকার-  
সংসারার্জনী ; বিদ্যাত্ত্ব-নিগুণ পণ্ডিতগণ, সেই পরাহকাররূপ আমাকেই অব্যক্ত শব্দ  
অতিহিত করিয়া থাকেন, অতএব অখিলের কল্যাণকারিণী আমিই এই জগতের কারণ,

অহঙ্কারান্নহন্তবুদ্ধিঃ সা পরিকীৰ্ত্তিতা ।

মহন্তত্ত্বং হি কার্যং ত্বাহঙ্কারো হি কারণম্ ॥ ৭৩ ॥

তন্মাত্রাণি ত্বাহঙ্কারাচ্চুৎপদ্যন্তে সর্বদেব হি ।

কারণং পঞ্চভূতানাং তানি সর্বসমুদ্ভবে ॥ ৭৪ ॥

কর্মেন্দ্রিয়াণি পঠৈব পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি চ ।

মহাভূতানি পঠৈব মনঃ ষোড়শমেব চ ॥ ৭৫ ॥

কার্যঞ্চ কারণঞ্চৈব গণোহয়ং ষোড়শাত্মকং ।

পরমাত্মা পুমানাদ্যো ন কার্যং অ চ কারণম্ ॥ ৭৬ ॥

তথাচার্য্যকৃতং প্রথমং পরাহন্তারূপোহহঙ্কার উৎপন্নত্বতোহহঙ্কারান্নহন্তবুদ্ধিঃ পরমিত্যাহ । অহঙ্কারান্নহন্তবুদ্ধিঃ বুদ্ধিঃ সমষ্টিবুদ্ধিরিত্যর্থঃ । এতেন সাংখ্যোক্তং মহন্তত্ত্বমন্ত্রিতং ভবতি । তদ্ব্যন্তত্ত্বং হি কার্যম্ অহঙ্কারো হি পরাহন্তারূপস্তত্ত্ব মহন্তত্ত্ব কারণমিত্যর্থঃ ॥ ৭৩ ॥

তদ্ব্যন্তাহঙ্কারো দ্বিতীয় উৎপন্নত্বত্বদ্ব্যন্তাহঙ্কারাত্তদ্ব্যন্তাভ্যাপরপঞ্চাঙ্গাণি হৃদভূতান্যুৎপদ্যন্তি । দ্বিতীয়াহঙ্কারত্বোৎপত্তিরনেন বাক্যেনার্থদ্ব্যবহিতা । কারণং পঞ্চভূতানাং তানীতি । তানি হৃদভূতানি পঞ্চীকৃতানাং পঞ্চভূতানাং কারণস্তবন্তি । অপঞ্চীকৃতভূতভ্যোঃ পঞ্চীকৃতপঞ্চ-মহাভূতৌৎপত্তির্ভবতীত্যর্থঃ । সর্বপ্রপঞ্চস্ত সমুদ্ভবে উৎপত্তিসময়ে ॥ ৭৪ ॥

তত্র পঞ্চভূতানাং সাংখ্যিকান্বেষণ্যঃ পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি ভবন্তি । মনস্ত পঞ্চভূতানাং মিলিতসাংখ্যিকান্বেষণ্যো ভবতি তথা প্রাণোহপি, পঞ্চভূতানাং মিলিতরাজসান্বেষণ্যো ভবতি ॥ ৭৫ ॥

তত্র কর্মেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়াণি পঞ্চ ভূতানি মনশ্চোড়শমিত্যেবং কার্যমিন্দ্রিয়-রূপকারণং মহাভূতরূপং মিলিতায়ং গুণসমুদায়ঃ ষোড়শাত্মকো ভবতি । যদধিকৃত্যোচ্যতে-ষোড়শকন্ত বিকার ইতি । এবমষ্টৌ প্রকৃতয়ঃ ষোড়শবিকারাস্চোক্তাঃ । সোহয়ং সর্বৌহপি পরিণামো মায়াদা এব ন পরমাত্মন ইত্যাহ । পরমাত্মেতি । পরমাত্মা ন কন্তুচিৎ কার্যম্ ন কন্তাপি কারণমুপাদানং ভবতি । কিন্তু বিবর্তকারণমেব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

অহঙ্কার আমার কার্য, আমি তাহাকে ত্রিগুণ সমন্বিত করিয়া জগতের কার্যাদ্বাদ্বাদ্ব্যর্থ প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছি ॥ ৭৩ ॥ সেই পরাহঙ্কার (সমষ্টি বুদ্ধিতত্ত্ব) হইতে মহন্তত্ত্বের উৎপত্তি, পণ্ডিতগণ তাহাকেই বুদ্ধি বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন । অতএব মহন্তত্ত্ব কার্য এবং পরাহঙ্কার তাহার কারণ ॥ ৭৪ ॥ পরন্ত মহন্তত্ত্বজাত-কার্যরূপ অহঙ্কার হইতে পঞ্চ-তন্মাত্র অর্থাৎ অপঞ্চীকৃত হৃদ ভূতপঞ্চকের উৎপত্তি হইয়াছে, এই পঞ্চতন্মাত্রই পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতের কারণ হয় । সমস্ত প্রপঞ্চের উৎপত্তি কালে এই পঞ্চতন্মাত্রের সাংখ্যিকান্বে-হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং রজ অংশ হইতে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং এই তন্মাত্রপঞ্চকের পঞ্চীকরণ দ্বারা পঞ্চভূত এবং পঞ্চভূতের মিলিত সাংখ্যিক অংশ হইতে মন এই ষোড়শ পরিণাম উৎপন্ন হইয়াছে । এইরূপে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চভূত ও মন এই কার্য সমুদায় মহাভূতরূপ কারণে মিলিয়া ষোড়শাত্মক একক পদ বলিয়া উক্ত হইল ।

এবং সমুত্তরং শস্তো । সর্কেবারাদিসমুত্তরং ।

সংক্ষেপেণ যদা প্রোক্তস্তদ তত্র সমুত্তরং ॥ ৭৮ ॥

ব্রজসুদ্য বিমানেন কার্যার্থং যন্ন সত্তমাঃ ।

অরণাদর্শনস্ত্যং দাস্তেহহং বিষমে স্থিতে ॥ ৭৯ ॥

অর্ন্তব্যাহং সদা দেবাঃ পরমাত্মা সনাতনঃ ।

উভয়োঃ অরণাদেব কার্য্যসিদ্ধিরসংশয়ম্ ॥ ৮০ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ইতু্যক্তা বিসর্জ্যাম্মান্ দত্তা শক্তীঃ হুসংস্কৃতাঃ ।

বিষ্ণবেহং মহালক্ষ্মীং মহাকালীং শিবায় চ ॥ ৮১ ॥

মহাসরস্বতীং মহং স্থানাত্মাদ্বিসর্জিতাঃ ।

শ্রীলাস্তরং সমাসাদ্য তে জাতাঃ পুরুষা বয়ম্ ॥ ৮২ ॥

চিন্তয়ন্তঃ স্বরূপস্তং প্রভাবং পরমাদুতম্ ।

বিমানস্তং সমাসাদ্য সংরূঢ়াস্তত্র বৈত্রয়ঃ ॥ ৮৩ ॥

এবং সমুত্তর ইতি । আদিসমুত্ত্রে আদিসর্গো ঈশ্বরকৃতস্বষ্টৌ সর্কেবারাদিসমুত্তরো মন্তঃ সকাশা-  
দেবং ভবতীতি সংক্ষেপেণাক্রোক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

পুঙ্খোক্তং শ্রীদেব্যা দত্তং মহত্ত্বং গৃহীত্বা চতুর্মুখাদিভিঃ ক্রিয়মাণাব্যষ্টিদেহাদিস্বষ্টি-  
জীবস্বষ্টিঃ । ইহং মহাস্বষ্টিং ব্যষ্টিস্বষ্টকোক্তানন্তরমাহ । ব্রজসুদ্য বিষমে সঙ্কটে ॥ ৭৯ ॥

ইদানীমুপাসনাশরুপমাহ । অর্ন্তবাহমিতি । পরমাশ্চোপাসনামপি ন কেবলং পরমাত্মা  
অর্ন্তব্যো মায়ারাস্তদভিন্নায়া বহুশক্তিবত্বাক্রমশস্যাত্তথা শক্ত্যুপাসনামপি ন কেবলা  
শক্তিঃ অর্ন্তব্যো । পরমাশ্চনন্তদভিন্নস্ত বহুশক্তিবত্বাক্রমশস্যাত্তমায়ার বিশিষ্টাঃ বুদ্ধিবোত্তরজ  
দেবতেতি ব্রহ্মোপাসনৈকঃ শক্ত্যুপাসনৈকশ্চ তদেবোপাস্তদ্বয়ং জ্ঞেয়কৈতি । তদভিপ্রায়েণাহ ।  
উভয়োরিতি সর্কেদেবদুপোদ্বাতে স্পষ্টম্ ॥ ৮০—৮১ ॥

থাকে ॥ ৭৫—৭৭ ॥ শস্তো ! আদিপুরুষ সনাতন পরমাত্মা কার্য্যও নহেন কারণও  
নহেন এই প্রপঞ্চ সমুদয় মায়ারই কার্য্য । আদি স্বষ্টিকালে উক্তরূপে সকলেরই উৎপত্তি  
হইয়া থাকে । মহেশ্বর ! এই আদি স্বষ্টির বিষয় আমি তোমার নিকট সংক্ষেপেই কহি-  
লাম ॥ ৭৮ ॥ হে সুরসত্তমগণ ! এক্ষণে তোমরা আমার কার্য্য সাধনের নিমিত্ত বিশেষ  
আরোহণপূর্ব্বক গমন কর । সঙ্কটস্থল উপস্থিত হইলে আমাকে স্মরণ করিবাদ্বিজই  
দর্শন দিব । দেবগণ ! তোমরা সততই আমার এবং সনাতন পরমাত্মার স্মরণ করিও,  
উভয়ের স্মরণ করিলে কার্য্যসিদ্ধি বিষয়ে কিছুমাত্রই সন্দেহ থাকিবে না ॥ ৭৯—৮০ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, দেবী দুর্ভবেনধরী এই বলিয়া আমাদিগকে সেই বিব্যাকৃতিময়ী শক্তি  
সকল প্রদানপূর্ব্বক বিদায় দিলেন । তদনুসারে বিষ্ণুকে মহালক্ষ্মী, ব্রহ্মদেবকে মহাকালী  
এবং আমাকে মহাসরস্বতী প্রদান করিয়া সেইস্থান হইতে বিসর্জন করিলেন ॥ ৮১—৮২ ॥



ন স্বীপোহসৌ ন সা দেবী সুধাসিন্ধুস্তথৈব চ ।

পুনর্দৃষ্টং বিমানং বৈ তজ্জান্নাভিন্ন চাক্ষুধা ॥ ৮৪ ॥

আসাদ্য তস্মিন্মিততে বিমানে

প্রাপ্তা বয়ং পঙ্কজসন্নিধৌ চ ।

মহার্গবে যত্র হতোঁ দুৰত্যয়ৌ

মুরারিণা তৌ মধুকৈটভাখ্যৌ ॥ ৮৫ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবসিক্যং

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীদেব্য উপদেশনাম্ নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

মন্ত্ৰং দধেতিশেষঃ ॥ ৮২—৮৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্দেবীভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

আমরা সেখান হইতে স্থানান্তরে আসিয়া দেবীর স্বরূপ ও অত্যন্ত প্রভাব চিন্তা করিতে  
করিতে পুনর্বার পুরুষ হইয়া পড়িলাম ॥ ৮৩ ॥ সেই বিমান প্রাপ্ত হইয়া আমরা তিনজনে  
তাহাতে আরোহণ করিয়া দেখি, সেই মণিধীপ নাই, সেই দেবী নাই, কেবল সেই সুধা-  
সিন্ধুই রহিয়াছে, অনন্তর আমরা সেই বিমান তিন আর কিছুই দেখিতে পাইলাম  
না ॥ ৮৪ ॥ আমরা সেই সুবিনীর্ণ বিমান প্রাপ্ত হইয়া যেখানে দেবদেব জনাৰ্দ্দন, মধুকৈটভ  
নামক দুর্দান্ত অশুরদ্বয়কে সংহার করিয়াছেন, তৎক্ষণাৎ সেই মহার্গবে আমার জন্মপঙ্ক-  
জের সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত হইলাম ॥ ৮৫ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকম্ভাক মহাপুরাণ

শ্রীমদ্দেবীভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে দেবীর বিভূতি বর্ণন

নামক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

এবম্প্রভাবা সা দেবী ময়া দৃষ্টাথ বিষ্ণুনা ।

শিবেনাপি মহাভাগ ! তাস্তা দেব্যঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যাকৰ্ণ্য পিতৃৰূপাক্যং নারদো মুনিসত্তমঃ ।

প্রপচ্ছ পরমপ্রীতঃ প্রজাপতিমিদং বচঃ ॥ ২ ॥

নারদ উবাচ ।

পুমানাদ্যোহবিনাশী যো নিগুণোহচ্যুতিরব্যয়ঃ ।

দৃষ্টৈশ্চবাহুভূতশ্চ তদ্বদস্ব পিতামহ ! ॥ ৩ ॥

ত্রিগুণা বীক্ষিতা শক্তির্নিগুণা কীদৃশী পিতঃ ! !

তস্তাঃ স্বরূপং মে ব্রহ্মি পুরুষশ্চ চ পদ্মজ ! ॥ ৪ ॥

যদর্থক্ ময়া তপ্তং শ্বেতদ্বীপে মহত্তপঃ ।

দৃষ্টা সিদ্ধা মহাত্মানস্তাপসা গতমশ্রবঃ ॥ ৫ ॥

ধিপকাশংপদ্যকৈল্ল প্রোক্তং তব্বচনগকম্ ।

গুণান্যে ভেদসংহানৈঃ সাধিদৈবমথোচ্যতে ॥

তাস্তা দেব্য আবরণদেবতাঃ ॥ ১—২ ॥

অচ্যুতিরূপশরিতঃ । দৃষ্টৈশ্চবেতি । দৃষ্টোহহুভূতশ্চ তাস্তং যথাদৃষ্টং যথাহুভূতক্ বদ ॥ ৩ ॥

যথ ত্রিগুণা স্থলরূপা শক্তির্নিগুণীপে করচরণাদিবিশিষ্টা দৃষ্টা তথা নিগুণাপি দৃষ্টা-  
তাস্তথাচ সা নিগুণা কীদৃশীতি তস্তা অপি স্বরূপং ব্রহ্মি ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মা বলিলেন, নারদ ! এইরূপে আমি, বিষ্ণু ও মহাদেব আমার তিনজনই সেই মহা-  
প্রভাবশালিনী দেবীকে এবং তাঁহার সেই মহাবৈভবসম্পন্ন আবরণরূপিনী দেবীদিগকে  
পৃথক্ পৃথক্ রূপে দর্শন করিয়াছিলাম ॥ ১ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! মুনিসত্তম নারদ পিতার এই সমস্ত বচন শ্রবণ করিয়া পরম-  
প্রীতিসহকারে প্রজাপতিকৈ কহিলেন, লোকপিতামহ ! আপনি যে, আমি ও অবিনশ্বর নিগুণ,  
অচ্যুত ও অব্যয় পুরুষকে মনে মনে অহুভব করিয়াছেন, এক্ষণে তাঁহার বিবরণ কীর্তন  
করুন ॥ ২—৩ ॥ শিতঃ ! আপনি কর-চরণ-সংযুক্ত ত্রিগুণাবিতা শক্তি দর্শন করিয়াছেন,  
কিন্তু অদৃষ্টরূপা নিগুণা শক্তি কিপ্রকার ? পরজন্ম ! সেই প্রকৃতি ও পুরুষের বর্ণন

পরমাত্মা ন সংপ্রাপ্তো মহাত্মো দৃষ্টিগোচরঃ ।  
 পুনঃপুনঃপুনঃপুনঃ কৃতস্তত্র প্রজ্ঞাপতে ॥ ৬ ॥  
 ভবতা সন্তুগা শক্তির্দৃষ্টা তাত । মনোরমা ।  
 নিগুণা নিগুণৈশ্চব কীদৃশৌ তৌ বদস্ব মে ॥ ৭ ॥  
 ব্যাস উবাচ ।

ইতি পৃষ্ঠে পিতা তেন নারদেন প্রজ্ঞাপতিঃ ।  
 উবাচ বচনস্তথ্যং শ্রিতপূৰ্ব্বং পিতামহঃ ॥ ৮ ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।

নিগুণস্ত যুনে ! রূপং ন ভবেদৃষ্টিগোচরম্ ।  
 দৃশ্যঞ্চ নশ্বরং যস্মাদরূপং দৃশ্যতে কথম্ ॥ ৯ ॥  
 নিগুণা দুর্গমা শক্তির্নিগুণশ্চ তথা পূমান্ ।  
 জ্ঞানগম্যো মুনীনাশ্চ ভাবনীয়ে তথা পুনঃ ॥ ১০ ॥

এতৎ পরমাত্মদেবোদ্বোধনার্থং বহুতপস্তথ্যং তথাপি তৌ ন লভাবিত্যাহ । বদর্থ-  
 মিতি ॥ ৫-৮ ॥

দৃশ্যঞ্চ নশ্বরমিতি । যস্মাদ্ভেদোদ্বাদ্যদৃশ্যং তত্ত্বনশ্বরমিতি ব্যাপ্তিস্তত্কাং পরমাত্মনো নশ-  
 রত্বাভাবাদৃশ্যং দৃশ্যত্বেন নশ্বরত্বং ভাবেদেবত্যাৰ্থঃ । এতেন প্রথমাদ্যায়োক্তস্ত সা কা কথ-  
 নুংপ্নয়েতি জনমেজয়প্রস্তোভস্তং ব্যাসেন নারদব্রহ্মসম্বাদমুখেনোক্তমিতি বোধ্যম্ ॥ ৯-১০ ॥

কীৰ্ত্তন করিয়া আমাকে চরিতার্থ করুন ॥ ৬ ॥ প্রজ্ঞাপতে ! সেই নিগুণ পরমাত্মার এবং  
 নিগুণা দেবীর কীৰ্ত্তনলাগসার, আমি যেতরীপে মহাতপতার অহটান করিয়াছিলাম এবং  
 ত্রিতোত্রিশ্রুতিমিতকোথ অনেক মহাত্মা সিদ্ধ পুরুষকেও তদ্বিনিমিত্ত তপস্তা করিতে দেখিয়া-  
 ছিলাম, কিন্তু আমি সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইলাম না, পিতা : ! তাহাতেও আমি এক-  
 বারে কাত হই নাই, বরং পুনঃ পুনঃ অত্যন্ত কঠোর তপস্তা করিয়াছিলাম, তথাপি  
 তাহার দর্শনলাভে সফল হই না ॥ ৭-৮ ॥ তাত ! আপনি সেই মনোরমা সন্তুগাশক্তিকে  
 প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, কিন্তু অদৃষ্টরূপা নিগুণা শক্তি ও নিগুণ পুরুষ কি প্রকার ?  
 তাহাদের কথা কীৰ্ত্তন করিয়া আমার চিরপ্রার্থিত মনোরথ সকল করুন ॥ ৯ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! নারদ পিতার নিকট এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলে, লোক-  
 সিদ্ধাস্তই প্রজ্ঞাপতি ইবং হাত সহস্রাবধি তথা ব্যাচ বলিতে আরম্ভ করিলেন, ৮৪ বিনিময় ।  
 নিগুণ পুরুষের রূপ দৃষ্টিগোচর হয় না, কারণ, দৃষ্ট কল্পনাভেদই কল্প হইয়া থাকে, অতএব  
 তাহার রূপ কোথায় এবং তিনি কিরূপে দর্শন পোচন হইবেন ? ৯০ বিনিময় । নিগুণা শক্তি  
 তথা নিগুণ পুরুষ সহজে জ্ঞানগম্য করেন না, তবে জ্ঞানবানদেরই জ্ঞানবানের ধ্যানপন্য

অনাদিনিধনৌ বিদ্ধি সদা প্রকৃতিপুরুষৌ ।

বিশ্বাসেনাভিগম্যৌ তৌ নাবিশ্বাসেন কহিচিৎ ॥ ১১ ॥

চৈতন্যং সর্বভূতেষু যতঃশক্তিঃ পরাত্মকম্ ।

তেজঃ সর্বত্রগং নিত্যং নানাভাবেষু নারদ ! ॥ ১২ ॥

তঞ্চ তাক্ষ মহাভাগ ! ব্যাপকৌ বিদ্ধি সর্বগৌ ।

তাভ্যাং বিহীনং সংসারে ন ক্লিষ্টবস্ত্ত বিদ্যতে ॥ ১৩ ॥

তৌ বিচিস্ত্যৌ সদা দেহে মিশ্রীভূতৌ সদাব্যয়ৌ ।

একরূপৌ চিদাত্মানৌ নিষ্ঠুপৌ নির্মলারূভৌ ॥ ১৪ ॥

যা শক্তিঃ পরমাত্মাসৌ যোহদৌ সা পরমা মতা ।

অন্তরং নৈতয়োঃ কোহপি সূক্ষ্মং বেদ চ নারদ ! ॥ ১৫ ॥

অধীত্য সর্বশাস্ত্রাণি বেদান্ সোদ্রাংশ্চ নারদ ! ।

ন জানাতি তয়োঃ সূক্ষ্মমন্তরং বিরতিং বিনা ॥ ১৬ ॥

বিশ্বাসেনেতি । অন্তীত্যোবোপলব্ধবাস্তবভাবেন চোভয়োরিতি প্রত্যাহতবিশ্বাসেনৈব জ্ঞেয়াবিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তত্র তয়োর্ক্যাপকত্বমাহ । চৈতন্যমিতি । নানাভাবেষু নানাধীবেষু ॥ ১২ ॥

যথা চৈতন্যং ব্যাপকং তথা তাং তদভিন্নাং শক্তিমপি ব্যাপিকাং বিদ্ধি তদ্ব্যভাববিপ্যাপকৌ । তাভ্যাং বিহীনমিতি । তথা চ প্রকৃতিঃ । মায়ান্তঃ প্রকৃতিং বিদ্যাশাস্ত্রনিবদ্ব মনো-  
ধরম্ । তয়োর্ক্লিষ্টতিলেশো বৈ জগদেতচ্চরচরমিতি ॥ ১৩ ॥

তাবিতি । তৌ চ পৃথগ্ভূতানোপাত্তৌ কিন্তু মিশ্রীভূতানোবোপাত্তৌ । তয়োর্মিরতরং মিশ্রা-  
ভূতয়োরেব সমাং পৃথগ্ভূতনৈকত্বাপ্যবস্থানাতাদিত্তি ভাবঃ । অতএব শাস্ত্রে দেব্যা উপা-  
সনা বা উক্তা সা অদ্যাপি মিত্যাত্মতারা উক্তেতি ন-প্রমিতবান্ । তথা চ মায়াবিশিষ্টঃ ব্রহ্মৈব  
দেবীপদবাচ্যঃ মায়াপদশক্তাদিপদবাচ্যমিতি সিদ্ধান্তঃ । স্পষ্টং চেদমুপোক্ষ্যতে ॥ ১৪ ॥

তদেব স্পষ্টয়তি । যা শক্তিরিতি । অন্তরং ভেদঃ । সূক্ষ্মমপি ন বেদ ॥ ১৫ ॥

ও জ্ঞানগম্য হইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥ প্রকৃতি ও পুরুষের আদি এবং অন্ত কখনই নাই, বিশ্বাস দ্বারা তাঁহাদিগকে লাভ করিতে পারা যায়, কিন্তু অবিশ্বাসী ব্যক্তিগণ, কদাচই তাহাদিগকে প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥ ১১ ॥ নারদ ! সমস্ত ভূতগণে যে চৈতন্য অদ্বৈত হইয়া এবং বিবিধ জীবের যে সর্বত্রগামী নিত্য তেজঃপদার্থ দৃষ্ট হয়, তাঁহাকে পুরুষাত্মা বলিয়া জানিবে ॥ ১২ ॥ মহাভাগ ! সেই পুরুষ ও প্রকৃতি সর্বত্রগামী ও সর্ব বস্তুতেই অবস্থিতি করিতেছেন, ইহ সংসারে ভূতভর বিহীন হইয়া কোন-দ্রব্যই বিশ্বাসমান থাকিতে পারে না ॥ ১৩ ॥ সেই উভয়েই চিদাত্মা, নিষ্ঠুপ, নির্মল ও নির্ভয়, এই উভয়ের মিশ্রীভূত একরূপ সত্ততই। কল্পে চিন্তা করা কর্তব্য ॥ ১৪ ॥ যিনি শক্তি, তিনিই পরমাত্মা, যিনি পরমাত্মা, তিনিই পরমশক্তি, নারদ ! ইহাদের স্বরূপ প্রভেদ কেহই অবগত হইতে পারে

অহঙ্কাররূপং সৰ্বং বিশ্বং স্বাধ্বরজমমম ।

কথং তদ্রহিতং পুত্র ! ভবেৎ কল্পশতৈরপি ॥ ১৭ ॥

নিষ্ঠুগং সন্তপঃ পুত্র ! কথং পশুতি চক্ষুধা ।

সন্তপঃ মহামুখে । চেতনা সংমিটারয় ॥ ১৮ ॥

পিভেন্নাচ্ছাদিতা জিহ্বা চক্ষুশ্চ মুনিসত্তম ! ।

কটুপীতং বিজান্নাতি রসং রূপং ম তন্তথা ॥ ১৯ ॥

গুণৈঃ সমাযুতং চেতঃ কথং জান্নাতি নিষ্ঠুগম্ ।

অহঙ্কারোন্তবং তচ্চ তদ্বিহীনং কথং ভবেৎ ॥ ২০ ॥

স্বাধ্বম গুণবিচ্ছেদস্তাবতদর্শনং কুতঃ ।

তং পশুতি তদা চিতে যদাহঙ্কারবর্জিতং ॥ ২১ ॥

স্বাধ্বপর্যন্তং স্বাদিশুদ্ধা বৈরাগ্যং নাস্তি ভাবংপর্যন্তং সর্বশাস্ত্রাণ্যপ্যধীত্য তয়োঃ  
পরমাত্মদেব্যোর্মাম্যাত্মকৃতং স্বল্পমন্তরং ভেদং ন জান্নাতি কিন্তু স্বরূপত এব মুক্তো ভেদং  
জান্নাতি । কিন্তুঃ সন্তপঃ তয়োঃ স্বরূপতো ভেদং নৈব জান্নাতিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

নহু তবৈরাগ্যং কুতো দুর্লভমিতি চেত্তত্রাহ । অহঙ্কারেতি । সর্বং বিশ্বং দেহাদি-  
হঙ্কারেণ ব্যাপ্তং তদ্বিশ্বং কল্পশতৈরপি কথং তদ্রহিতং জ্ঞানচ তৎসময়ে বৈরাগ্যং ভবতি  
ততো বৈরাগ্যং দুর্লভমিতি ॥ ১৭ ॥

তস্মান্নিষ্ঠুগং পরমাত্মানং স্বয়ং সন্তপোহহঙ্কারাদিবিশিষ্টঃ পুরুষঃ কথং চক্ষুশ্চ পশুতি  
ন কথমপীতার্থঃ । তস্মাদ্যোগ্যতাভাবাৎ সন্তপমেবাধিকারপ্রাপ্তিপৰ্য্যন্তং চেতনা সং-  
মিটার্যোগ্যাস্থ ॥ ১৮ ॥

দৃষ্টান্তমাহ পিত্তেনেতি । রসং রূপং নেতি । যথার্থরসং যথার্থরূপং জান্নাতিতার্থঃ ॥ ১৯ ॥

দাষ্টান্তিকমাহ গুণৈরিতি । তদ্বিহীনং গুণবিহীনম্ । অহঙ্কারত গুণজরাস্বকষেণ  
তচ্ছত্ব তচ্ছ চেতনতদ্রহিতম্ কথং তন্ত চেতসো গুণরহিতম্ তদিতার্থঃ ॥ ২০ ॥

না ॥ ১৫ ॥ নারদ ! জীবলোক, সমস্ত শাস্ত্র ও সান্নবেদ চতুষ্টিয় অধ্যয়ন করিয়া কেবল তাঁহাদের  
নামমাত্র ভেদ জ্ঞাত হয়, বস্তুতঃ বিগুহ্য বৈরাগ্য ব্যতিরেকে কেহই স্বল্পপ্রভেদ অবগত হইতে  
সমর্থ হয় না ॥ ১৬ ॥ বৎস ! অহঙ্কারের নিরাকরণ না হইলে তাঁহাদিগকে জানিবার উপায়  
নাই ; এই স্বাধ্বর জন্মান্তরক অধিল বিশ্ব অহঙ্কার রূপ উপাদানে নির্মিত, অজ্ঞাব-  
শতকাল বিশেষরূপ আয়াস ও যত্ন করিলেও কিরূপে অহঙ্কাররহিত হইকে? অতএব  
নারদ ! বৈরাগ্য অতিশয় দুর্লভ পদার্থ ॥ ১৭ ॥ জীবগণ, সন্তপ হইয়া নিষ্ঠুগ পরমার্থকে  
কিরূপে চক্রে প্রত্যক্ষ করিকে? অতএব হে শ্রবকে ! যদি যোগ্যতায়ই অজ্ঞান হইতেছে,  
তবে তুমি অধিকার প্রাপ্তি পুরুষোক্তিত দ্বারা সন্তপ-ব্রহ্মেরই উপাসনা কর ॥ ১৮ ॥ মুনি-  
সত্তম ! রসনা ও দৃষ্টি বর্জিত দ্বারা দূরিত হয়, তবে-বেদমন্ত্ৰকটুরস ও পীতরূপ  
পূরকর ভাস্ত্র প্রত্যক্ষ করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ সমস্ত জীবগণের গুণসমাজের চিত্ত ও  
নিষ্ঠুগ বস্তু অবগতি করিতে অক্ষম হইয়া থাকে । নারদ ! সেই চিত্ত অহঙ্কার হইতে

নারদ উবাচ ।

স্বরূপং দেবদেবশঃ । ত্রয়াণামেব বিত্তরীং ।

গুণানাং যৎ স্বরূপোহিতি অহংকারস্তিরূপকঃ ॥ ২২ ॥

সাত্ত্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চ তথাপরঃ ।

বিভেদেন স্বরূপাণি বদন্ত পুরুষোত্তম । ॥ ২৩ ॥

যজ্ঞাত্বা কিপ্রমুচ্যেহং জ্ঞানং তদ্বদ মে প্রভো ।।

গুণানাং লক্ষণাত্মকং বিত্ততানি বিভাগশঃ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

ত্রয়াণাং শক্তয়স্তিস্তদ্রবীমি তবানঘ ।।

জ্ঞানশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিরর্থশক্তিস্তথাপর । ॥ ২৫ ॥

সাত্ত্বিকস্ত জ্ঞানশক্তী রাজসস্ত ক্রিয়াজ্ঞিকা ।

দ্রব্যশক্তিস্তামসস্ত তিস্তশ্চ কথিতাস্তব ॥ ২৬ ॥

তেবাং কার্য্যাণি বক্ষ্যামি শৃণু নারদ । তদ্বত্ত ॥

তামস্তা দ্রব্যশক্তেষ্ট শব্দস্পর্শসমুদ্ভবঃ ॥ ২৭ ॥

ন যাবৎগুণবিচ্ছেদস্তাবন্তয়োঃ পরমাশ্রদেবোদর্শনাশপি নাস্তীতাহ । যাবন্নেতি ॥ ২১-২৪ ॥  
ত্রয়াণামহংকারাণাম্ । তিস্তঃ শক্তয়ঃ । জ্ঞানজনিকা শক্তিঃ সাত্ত্বিকস্ত ক্রিয়াজনিকা শক্তিঃ  
রাজসস্ত পৃথিব্যাদ্যর্থরূপকার্য্যজনিকা শক্তিস্তামসস্তোহি ত্রয়াণামিতি ॥ ২৫-২৬ ॥

তামস্তা ইতি । তামসাহংকারসম্বন্ধিদ্রব্যজনকশক্তেঃ সকাশাচ্ছাদিগুণানামুৎপত্তিঃ ॥ ২৭ ॥

উৎপন্ন, তবে তাহা কিরূপে অহংকার বিহীন হইতে পারিবে ॥ ২১-২০ ॥ জীবগণও যাবৎ  
নিগুণ হইতে না পারে, তাবৎ সেই নিগুণ পুরুষ-প্রকৃতিকে প্রত্যক্ষ করিবার সম্ভাবনা  
নাই, নারদ । জীব যখন অহংকারবর্জিত হয়, তখনই চিত্তমধ্যে সেই নিগুণ পুরুষাদিকে  
দর্শন করিয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ২১ ॥

নারদ কহিলেন, হে পুরুষোত্তম ! গুণজন্মের স্বরূপ অহংকার ত সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস-  
ভেদে তিন প্রকার, সেই সমুদায়ের স্বরূপগত প্রকার ভেদে আপনি বিভূর্তিত । ক্রমে স্বর্গম-  
করন, আর বাহ্য জানিতে পারিলে আমি মুক্তিলাভে সমর্থ হইব সেই জ্ঞানের বিষয় এবং  
গুণজন্মের লক্ষণ সকল বিস্তার পূর্বক বিভাগ ক্রমে কীর্তন করিয়া আমার অন্তঃকরণে  
বিস্তৃত করিয়া ॥ ২২-২৭ ॥

ব্রহ্মা-বলিলেন, হে অনঘ ! জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও অর্থশক্তি ভেদে অহংকারের শক্তি  
তিন প্রকার । তন্মধ্যে সাত্ত্বিক অহংকারের জ্ঞানজনিকা শক্তি, রাজসের ক্রিয়াজনিকা শক্তি  
এবং তামসের অর্থজনিকা শক্তি । নারদ । সাত্ত্বিক ভেদে সাত্ত্বিক তিন প্রকার অহংকারের পৃথক  
পৃথক শক্তি বিভাগক্রমে বর্ণন করিয়া ॥ ২৫-২৬ ॥ এক্ষণে অহংকারের কার্য্য সম্বন্ধ

রূপরসগন্ধরসস্পর্শভ্রমাদিপ্রতিপত্তিঃ ।

শব্দৈকগুণস্বাকারঃ বায়ুঃ স্পর্শস্তিত্ত্বত্বাৎ ॥ ২৮ ॥

স্বরূপৈকগুণোহস্মিন্চ জলং রসগুণাস্বকম্ ।

পৃথ্বী গন্ধগুণা ভ্রোয়া সূক্ষ্মাণ্যেতানি নারদ ! ॥ ২৯ ॥

দশৈতানি মিলিত্বা তু জব্যশক্তিযুতানি বৈ ।

তামসাহকারজোহয়ং স্বর্গস্তদমূর্ত্তিকঃ ॥ ৩০ ॥

রাজস্যাশ্চ ক্রিয়াশক্তেরূপম্যানি শৃণু মে ।

শ্রোত্রং স্বগ্রসনাচক্ষুর্জ্ঞানং চৈবচ পঞ্চমম্ ॥ ৩১ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি চৈতানি তথা কর্মেন্দ্রিয়ানি চ ।

বাক্পাপিপাদপায়ুশ্চ গুহ্যস্তানি চ পঞ্চ রে ॥ ৩২ ॥

প্রাণোহপানশ্চ ব্যানশ্চ সমানোদানবায়বঃ ।

পঞ্চদশ মিলিত্বৈব রাজসঃ সর্গ উচ্যতে ॥ ৩৩ ॥

সাধনানি কিলৈতানি ক্রিয়াশক্তিময়ানি চ ।

উপাদানং কিলৈতেষাং চিদমূর্ত্তিরুচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

এতেভ্যো গুণেভ্যঃ শব্দৈকগুণস্বাকারমিত্যাদিক্রমেণ হুমানি ভ্রমাদ্রাপরপর্যায়ানি পঞ্চ  
তুতাত্ম্যং পদ্যন্ত ইত্যাহ । শব্দৈকগুণমিতি ॥ ২৮—২৯ ॥

পুনরুপমাণরীত্য্য পক্ষীকরণে কৃতে সতি জব্যশক্তিযুতামসাহকারাহুর্ভূত্বিকৌ  
বুদ্ধাভিসর্গো জারত ইত্যাহ । দশৈতানীতি ॥ ৩০ ॥

রাসাহকারসবিক্রিয়াজনকশক্তেঃ কার্যাপ্যাহ । রাজস্য ইতি । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি  
পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ানি পঞ্চ প্রাণোশ্চৈবদ্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩১—৩৩ ॥

তথ্যাহুসারে কহিতেছি অবগ কর । তামসাহকারসবিক্রিয় জব্যজনকশক্তি হইতে শব্দ, স্পর্শ,  
রূপ, রস ও গন্ধ এবং ঐ সমস্ত গুণ হইতে পঞ্চভ্রমাদি অর্থাৎ হুমান পঞ্চমহাত্ম্য উৎপন্ন হই-  
য়াছে । আকাশের গুণ শব্দ, বায়ুর স্পর্শ, অগ্নির রূপ, জলের রস ও পৃথিবীর গন্ধ ।  
নারদ ! এই হুমান দশটা পদার্থ মিলিত হইয়া পৃথিব্যাदि রূপ কার্য্যভূমিক্রিয়াশক্তিবিশিষ্ট  
হয় । পরে পক্ষীকরণ নিশাদিত হইলে জব্যশক্তি বিশিষ্ট তামসাহকারের অমূর্ত্তিক  
হইয়া বুদ্ধাভিসর্গের ন্তি কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ২৭—৩০ ॥ এক্ষণে রাজসীশক্তি হইতে

বাহ্য, ন্যায় উৎপন্ন ভৎসমুদায় প্রবণ কর । শ্রোত্র, বাক, রসনা, চক্ষু, হাণ্ড এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়;  
বাক, পাপি, পাদ, পায়ু ও গুহ্য এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং প্রাণ, জ্ঞান, ব্যান, সমান ও  
উদান এই পঞ্চবিধ বায়ু সমুদয়ে এই পঞ্চদশ পদার্থ মিলিত হইয়া যে পঞ্চদশ ভ্রমাদি  
রাজস ন্তি বসিয়া থাকে । নারদ ! এই জিব্রভূক্তির সাধন পদার্থঃ কর্মসংযুক্ত ইন্দ্রিয়  
সংযুক্ত আর ইহাভের উপাদানঃ কার্য্য ইহাসিগুকে জিব্রভূক্তির সাধনঃ রসনা

জ্ঞানশক্তিসমীকৃত্য সাধিকাত্ত সনুত্বাঃ ।

দিশো বায়ুশ্চৈব সূর্যশ্চৈব চাখিলাবপি ॥ ৩৫ ॥

জ্ঞানেজিয়াশাং পক্ষানাং পক্ষাধিষ্ঠাতৃদেবতাঃ ।

চক্ষো ব্রহ্মা তথা রুদ্রঃ কৈত্রজশ্চ চতুর্থকঃ ॥ ৩৬ ॥

ইত্যন্তঃকারণাখ্যস্ত বুদ্ধাদেশচাধিদেবতম্ ।

চছাৰ্য্যেব তথা প্রোক্তাঃ কিলাধিষ্ঠাতৃদেবতাঃ ॥ ৩৭ ॥

মনসা সহ চৈতানি নূনং পঞ্চদশৈব তু ।

সাধিকাত্ত তু সর্গার্হরং সাধিকাধ্যঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩৮ ॥

স্থূলসূক্ষ্মাদিভেদেন ষ্ণে রূপে পরমাত্মনঃ ।

জ্ঞানরূপং নিরাকারং নিদানস্তৎ প্রচক্ষতে ॥ ৩৯ ॥

সাধনানি কিলেতি । সাধনানি করণসংজ্ঞকানীজিয়াণ্যেতানীত্যর্থঃ । কিঞ্চ ক্রিয়াশক্তি-  
যুক্তত্বাৎ ক্রিয়াশক্তিসমীকৃত্য । এতৎবাৎ সর্কেবাধুপাদানং বিবর্তোপাদানন্ত চিদ্রুহুত্তিচিদেব  
বর্তত ইত্যর্থঃ । যথা উপাদানং সমবায়িকারণন্ত চিদ্রুহুত্তিচিদেবত্তিচিদেবত্তত্বাৎ যস্য  
মায়ামাং সা মায়োচ্যত ইত্যর্থঃ । মায়ৈব সর্কেবাৎ পরিণামোপাদানমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

সনুত্বা অর্থ আদ্যন্তম্ । সাধিকাদহকারাধিষ্ঠাতৃদেবতা দিশো বায়ুশ্চৈতি বক্ষ্যমাণা  
উৎপন্ন ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অত্র জ্ঞানেজিয়াধিষ্ঠাতৃদেবতা কথনং কৰ্ম্মেজিয়াধিষ্ঠাতৃদেবতানামুপলক্ষণম্ । বৈকা-  
রিকাদহকারাদ্বয়োরপ্যুৎপন্নত্বাৎ । চক্ষো ব্রহ্মেতি চতুর্থকঃ ব্রুতিভেদেন চতুর্ভাতিয়ত্বাৎ-  
করণত্বাধিষ্ঠাতৃতি বোধ্যম্ ॥ ৩৬—৩৭ ॥

ব্রুতিভেদেনৈব মনসস্ততুষ্ঠয়ায়কত্বং ন স্বরূপতঃ । স্বরূপতঃকত্বমেবেতি । পঞ্চ জ্ঞানে-  
জিয়াদি পঞ্চ কৰ্ম্মেজিয়াদি পঞ্চ প্রাণা ইতি পঞ্চদশ বন্তুনি একেন মনসা যুক্তানি বোড়শ  
বিকারে গণিতানি বোড়শৈব ভবন্তি নত্বদিকানীতি ভাবঃ । তদ্বৎ মূলতত্ত্বতত্ত্বাত্যোক্তা-  
বিকৃত্যৎ পরবর্তনঃ । আসীৎ কিল মহত্ত্বং গুণান্তঃকরণায়কম্ । অতুষ্ঠয়াদহকারজিবিধঃ  
সৃষ্টিভেদতঃ । বৈকারিকতুষ্ঠয়সম্প্রদায়মস্মেতত্ত্বজিবিধা । বৈকারিকাদহকারাদেবা বৈকারিকা  
দশ । দিঘাতার্কপ্রচেতোষিবলীজ্ঞোপেত্রমিজকঃ । তৈজসাদিজিয়াণ্যাসংস্কারাজ্ঞমবোপতঃ ।  
তুষ্ঠাদিকাদহকারাৎ পঞ্চভূতানি জজির ইতি শারদায়াম্ । অত্রোজিরসৃষ্টিবিবরে পঞ্চভূত-  
সৃষ্টিবিবরে চ শৈবসাম্যাবেদান্তিনাং পরস্পরঃ বহবিরোধো দৃষ্টতে তথাপি সৃষ্টেঋষিকৰ্ম্মে  
নিধাতার্কজাদহকারাজিবিধা । যথা কথঞ্চিদ্রুজালবদুদমানস্ত নিরুক্তির্ন চক্লববুদ্ধিশকানিবার-  
ণার্থঃ । ক্রিয়াদি পঞ্চ প্রকিয়াসামিত্য কৰ্ম্মম্যোত্যজিপ্রায়েণ গ্রহকৃত্তা সৃষ্টিপ্ৰত্যয়বিকল্পেতি  
ন মন্তব্যমিতি ॥ ৩৮ ॥

থাকে ॥ ৩৯—৪০ ॥ নারদ ! সাধিক অহকার হইতে পঞ্চ জ্ঞানেজিয়ার জ্ঞানমিত্তি  
সমবিত্ত পঞ্চ জ্ঞানীত্ব কেন্দ্র অর্থাৎ দিক, বায়ু, সূর্য, বক্র ও অবিদীভুমান স্বয়ং এবং  
ব্রুতি প্রভৃতি চারিপ্রকারে বিভক্ত । অন্তঃকরণের চক্ষু, ব্রহ্মা, ইত্য ও কৈত্রজ এই চারি  
অধিষ্ঠাতৃ দেবতা উৎপন্ন হইয়াছেন । এই চক্ষু, ব্রহ্মা, ইত্য ও কৈত্রজ পঞ্চ কৰ্ম্মেজির ও  
পঞ্চ বায়ু এই পঞ্চদশ মন এই মৌড়শ পঞ্চাধিষ্ঠাতৃ সৃষ্টি বলিয়া উক্ত হইয়া



সাধকস্ত তু ধ্যানাদৌ সুলক্ষণং প্রকথ্যতে ॥

শরীরং সূক্ষ্মমেরেণং পুরুষস্তু প্রকীর্তিতম্ ॥ ৪০ ॥

মম চৈব শরীরং বৈ সূত্রমিত্যভিধীয়তে ।

সুলং শরীরং বক্ষ্যামি ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ॥ ৪১ ॥

শৃণু নারদ ! যত্নেন যচ্ছূদা বিপ্রমুচ্যতে ।

তন্মাত্রাণি পুরোক্তানি সূত্রসূক্ষ্মাণি যানি বৈ ॥ ৪২ ॥

পকীরূত্যা তু তাংস্তেব পঞ্চভূতসমুদ্ভবঃ ।

পকীরূপভেদোহয়ং শৃণু সংবদন্তঃ কিল ॥ ৪৩ ॥

ইং তৎস্বষ্টিমূপপাদ্যোপাসনার্থং মাদাশক্তিবিশিষ্টবুদ্ধিণো ভগবৎপ্রদবাচ্যত্ব দ্বিবিধং  
রূপমাহ সুলক্ষণমভেদেনেতি । নিদানমিতি । জ্ঞানরূপং সর্বাধিতানং নিদানং বিবর্তাদ-  
কারণমিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

তত্ত্বত্বমধিকারিজ্ঞানগম্যমেব নতু মধ্যমাধিকারিধানগম্যম্ । ততো মধ্যমাধিকারিণ  
উপাসনার্থং বিত্তীরং সুলক্ষণমস্তীত্যাহ সাধকভেতি । স্বল্পমেবেতি মাদাশক্তে রূপধর-  
মস্তম্ভবতিস্বল্পরূপভেদেন । তত্রাস্তম্ভবং রূপস্ত পরাহস্তারূপমুত্তমাধিকারিজ্ঞানবিষয়ো  
বহির্মুখং রূপস্ত তদপেক্ষয়া সুলং ভবতি ততো বহির্মুখমাদাশক্ত্যাকারবিশিষ্টং ব্রহ্মরূপং  
মধ্যমাধিকারিত্তিকপাত্তমিত্যর্থঃ । অক্ষরার্থস্ত পুরুষস্ত পরমাত্মনো লিঙ্গদেহাপেক্ষয়া স্বল্পমে-  
বেদং বহির্মুখমাদাকারাপেক্ষয়া তু সুলং শরীরং প্রকীর্তিতং ততস্তদুপাত্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

মম চেতি । মম চ বচ্ছরীরং স্বত্রং স্বত্রসংজ্ঞকস্তদপি পরমাত্মনঃ সুলং শরীরমিত্যভি-  
ধীয়তে । ততস্তদ্বিশিষ্টঃ পরমাত্মাপ্যুপাত্ত ইত্যর্থঃ । অথ সুলভতমং বিরাটশরীরমাহ সুলং  
শরীরমিতি ॥ ৪১ ॥

প্রথমমন্তোৎপত্তিমাহ শৃণুতি ॥ ৪২ ॥

ভক্ত্যেবেতি । ভক্ত্যেব স্বল্পভূতানীষরেণ পকীরূত্যা পঞ্চভূতসমুদ্ভবঃ কৃত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

থাকে ॥ ৩৯—৪০ ॥ বৎস ! সুল ও স্বল্পভেদে পরমাত্মার রূপ দুই প্রকার, তন্মধ্যে নিরাকার  
জ্ঞানরূপ এক প্রকার, তৎসদর্শী ধর্মিগণ তাহাকেই নিদান অর্থাৎ অবিলের মূলকারণ বলিয়া  
থাকেন । উহা কেবল উত্তমাধিকারী জ্ঞানীগণেরই, অস্তের নহে । আর মাদোপহিত ব্রহ্ম-  
রূপাভগবতীর অন্তর্মুখ ও বহির্মুখ ভেদে স্বল্প ও সুল ভাবে দুই রূপ আছে, তাহাও  
উপাসকদিগের মধ্যমাধমভেদে ধ্যানাদিতে প্রতিভাত হয় ॥ ৪০—৪১ ॥ আর এই  
শরীর স্বত্রাঙ্গা হিরণ্যগর্ভ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে, ইহাকে ও পরমাত্মার সুলশরীর কহে,  
অতএব এই স্বত্রসম্বিত পরমাত্মারও উপাসনা করা কর্তব্য । নারদ ! আমি এক্ষণে তোমার  
বিকট পরমাত্মা ব্রহ্মের বিরাটরূপ সুল শরীরের বিবরণ কীর্তন করিতেছি । সুবিধার্থে ইহা অবহিত  
চিত্তে শ্রবণ কর, শ্রদ্ধা ও তত্ত্ব সহকারে উহা শ্রবণ করিলে মহাব্যাপ্ত বুদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ  
হইবে ॥ ৪১ ॥ বৎস ! পুরুষ আমি প্রকীর্তন করি যে স্বল্পভূত রূপ পঞ্চভূতাদ্বৈতকরিত্বমণ্ডিতমহি  
ম ॥ ৪২ ॥

স্বল্পভূতরূপ পঞ্চভূতাদ্বৈতকরিত্বমণ্ডিতমহি

প্রথমঃ রসতন্মাত্রায়াঃ পাদায়ঃ মনস্তপি ।

কল্পয়েৎ তথা তৎকালোক্তম্ভবতি চোদকম্ ॥ ৪৪ ॥

শিক্তানাং চৈব কৃত্তানামংশাদ্ কৃদ্বা পৃথক্-পৃথক্ ।

উদকে নিশায়েচ্চাংশান্ কৃতে রসময়ে ততঃ ॥ ৪৫ ॥

প্রথমঃ রসতন্মাত্রায়াঃ মনস্তপাদায়ঃ নিশ্চিত্য বোধ্য কল্পয়েদিত্য শৈবঃ ।  
অনন্তরং যথা তৎ কৃত্তমুদকং ভবতি তথা কল্পয়েৎ ॥ ৪৪ ॥

সেই সকলের পক্ষীকরণক্রিয়া দ্বারা হুল পঞ্চভূতের উৎপাদন করিয়াছেন । সেই পক্ষীকরণ আমি বিশেষরূপে বলিতেছি অবগণ কর ॥ ৪২—৪৩ ॥ মনে কর উদক নামক ভূতসৃষ্টি করিবার নিমিত্ত প্রথমে রসতন্মাত্রাকে দুইভাগে বিভক্ত করা হইল, এইরূপে অবশিষ্ট স্বল্পভূতরূপ তন্মাত্র চতুষ্টয়ও পৃথক্ পৃথক্ দুইভাগে বিভাজিত হইল । এক্ষণে পঞ্চভূতের প্রত্যেকেই অর্দ্ধভাগ রাখিয়া দিয়া, অবশিষ্ট প্রত্যেক অর্দ্ধভাগকে পুনর্বার চারিভাগে বিভক্ত কর, সেই চারি ভাগের এক এক ভাগ, নিজের অর্দ্ধাংশে যোগ না করিয়া স্বতন্ত্র অর্দ্ধ চতুষ্টয়ের প্রত্যেকেই যোগ কর । এইরূপ করিলে জল ও ক্রিতি আদি হুল পঞ্চভূতের উৎপত্তি হইবে ॥ ৪৪—৪৫ ॥ এইরূপে জমাদির সৃষ্টি হইলে পর তীহাতে অধিষ্ঠাত্বরূপে চৈতন্য

\* স্পষ্টরূপে বুঝাইবার নিমিত্ত আমরা পক্ষীকরণ প্রক্রিয়ার একটা চিত্র প্রদান করিতেছি ।

|             | আকাশ | বায়ু | তেজ | জল  | ক্রিতি |
|-------------|------|-------|-----|-----|--------|
| আকাশ        | ॥    | ১/০   | ১/০ | ১/০ | ১/০    |
| বায়ু       | ১/০  | ॥     | ১/০ | ১/০ | ১/০    |
| তেজ         | ১/০  | ১/০   | ॥   | ১/০ | ১/০    |
| জল          | ১/০  | ১/০   | ১/০ | ॥   | ১/০    |
| ক্রিতি      | ১/০  | ১/০   | ১/০ | ১/০ | ॥      |
| হুল পঞ্চভূত | ১/০  | ১/০   | ১/০ | ১/০ | ১/০    |

তদা ভূতবিভাগে চ চৈতন্তে চ এবেশিতঃ ।

চৈতন্তস্ত এবেশান্ত তদাহমিতি সংশয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

প্রতীয়মানে তেনৈব বিশেষণাভিমানতঃ ।

আদিমারমণো দেবো ভগবান্মিতি ক্ষেত্র্যতে ॥ ৪৭ ॥

ধনীভূতেহধ ভূতানাং বিভাগে স্পষ্টতাং গতে ।

বুদ্ধিং প্রাপ্য গুণৈশ্চৈত্বমেককণ্ডবুদ্ধিতঃ ॥ ৪৮ ॥

আকাশস্ত গুণশ্চৈকঃ শব্দ এব ন চাপরঃ ।

শব্দশ্চৈকো চ বায়োশ্চ ঘো গুণৌ পরিকল্পিতৌ ॥ ৪৯ ॥

অগ্নেঃ শব্দশ্চ স্পর্শশ্চ রূপমেন্তে ত্রয়ো গুণাঃ ।

শব্দস্পর্শরূপসাম্যে চারো বৈ জলস্ত চ ॥ ৫০ ॥

করা কমনরা শুধা ভবতি 'তৎ স্বয়মেবাহ শিষ্টানামিতি । যথা রসতন্মাত্রা বিধা কৃত্য তথাবিশিষ্টা ভূততন্মাত্রা অপি বিধা কর্তব্যঃ । তত্র সর্ব্বৈকভাগত্বৈব স্থাপনীরোহবিশিষ্টাভাগভাংশান পৃথক পৃথক চতুর্ধা কৃত্বা স্ববর্দ্ধিভাগরহিতেহর্দ্ধভাগে তানংশান যোগেৎ । তথা চ রসতন্মাত্রাভিভাগে উক্তকৈ রসতন্মাত্রাতিরিক্তভূততন্মাত্রাভিভাগচতুঃপদান্ মিশ্রয়ে-  
শ্বেলয়েদেব কৃতে রসময়ে স্থলজলং জাতমিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

ততোহনন্তরমেব তদা ভূতবিভাগে ইতরেবাং চতুর্গাং ভূতানাং পক্ষীকরণেন বিভাগে জাতে তন্মিন্ পক্ষীকৃতপক্ষভূতাস্থকুংধিষ্টানতয়া চৈতন্তস্ত এবেশে জ্ঞাতেহপি প্রতিনিব-  
তয়া প্রবেশ উক্তন্তে চৈতন্তস্ত চ এবেশিত ইতি । তন্ত প্রতিনিবরূপিততন্ত এবেশাং পক্ষভূতাস্থকে ধৌহে অহমিতি সংশয়তন্মাত্রারূপঃ সংশয়ো ননোবুদ্ধিরূপে উপপাদ্যতে 'তন্ত মেহেহমিতি তাদাম্যমুৎপাদ্য ইতি কথিতম্ ॥ ৪৬ ॥

তৎ স্থলদেহাভিমানঃ বিশিষ্টং চৈতন্তং চৈক্যস্য ইত্যামিতিঃ নারায়ণ ইত্যামিতি  
সংজ্ঞাতিক্রমতঃ ॥ ৪৭ ॥

পক্ষীকৃতপক্ষভূতানাং গুণবুদ্ধ্যা বরূপমাহ ধনীভূত ইতি । ধনীভূতে পক্ষীকরণেন  
ভূতভূতে সতি বিভাগে আকাশাদিরূপে বিভাগে স্পষ্টতাং গতে সতি পক্ষীকৃতভূততন্মাত্র-  
গুণৈঃ কারণভূতৈব বুদ্ধিং প্রাপ্য কারণগুণাঃ কাব্যগুণানিবৃত্ত ইতি ইত্যামিতি বুদ্ধি-  
প্রাপ্যৈকৈকগুণবুদ্ধিতা যুক্ত্যেতৈককভূতান্ তবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

করা করা ভগবদ্ভা কিং কিভূতং যুক্তমভিভাগ্যাদি মিথিযতি সাক্ষ্যমভিভাগ্যাদি ৪৯-৫০

প্রতিভা ক্রমেন সেই পক্ষভূতাস্থক বেহে আনিই এই পক্ষভূতাস্থক হোক এইরূপে আদ্য  
কালেন সংশয়বৃত্ত ননোবুদ্ধির উদয় হয় ৪৬ ॥ এইরূপ প্রতীয়ারমণে ক্রমেন দেবো  
নারায়ণ চৈতন্ত ভগবান্ আদিদেব সম্রাটপুত্র ভগবান্ দেবানাম সত্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইয়া  
ভগবান্ চৈতন্ত আকাশাদি ভূতগুণ পক্ষীকরণে স্থাপনীরোহে পক্ষীকৃত হইয়া  
সাম্যকালেন স্পষ্টতাং গতে এইরূপে ক্রমেন ভূতভূতান্ পক্ষীকৃত হইয়া  
সাম্যকালেন স্পষ্টতাং গতে এইরূপে ক্রমেন ভূতভূতান্ পক্ষীকৃত হইয়া  
সাম্যকালেন স্পষ্টতাং গতে এইরূপে ক্রমেন ভূতভূতান্ পক্ষীকৃত হইয়া  
সাম্যকালেন স্পষ্টতাং গতে এইরূপে ক্রমেন ভূতভূতান্ পক্ষীকৃত হইয়া

শব্দস্পর্শরূপরসাদিগুণাঃ পৃথিবীত্বাঃ ।

এবং মিলিতযোঃ পৃথগ্ভাৱোপপত্তিরূপাৎ ॥ ৫১ ॥

সর্বজীবা মিলিতৈষ ব্রহ্মাণ্ডাংশসমুদ্ভবাঃ ।

চতুরশীতিলক্লান্ত প্রোক্তা বৈ জীবজাতয়ঃ ॥ ৫২ ॥

ইতি ত্রিভাগবতে মহাপুরাণে তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

অগ্নিদেবতাসিদ্ধিং ওপপ্রোক্তৈতৎস্বরূপবর্ণনং নাম সপ্তমোহ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

এবমিতি । এবং পকীকৃতভূতাত্মকমেব ব্রহ্মাণ্ডসুৎপন্নাত ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

সর্বৈ জীবা । এতে সর্বৈ জীবা মিলিতৈষ সর্বজীবাবিদ্যাভিহিতৈ ব্রহ্মাণ্ডতোৎপত্তি-  
রিতার্থঃ । জীবাবিদ্যাভিহিতৈ ব্রহ্মাণ্ডঃ কল্পিতঃ স্বকর্মফলভোগার্থমিতি ভাবঃ । নদীশরত  
তৎকলনে কিকিছু স্রবস্তি । কিমহনেষরোহপি জীবাবিদ্যাভিহিতৈ ব্রহ্মাণ্ডে ইতি রহস্তম্ ।  
কতি জীবাঃ সন্তি তত্রাহ চতুরশীতীতি । তদেতৎ স্থলভমং রূপমণুপাতম্ । তথা চ এতা-  
বতা সর্বগ্রহেন সর্বা মহাত্তরীশরকর্তৃকা জীবন্তষ্টিকোপপাদিতা তত্তাং সৃষ্টৌ বিদ্যমান-  
জীবানামুদ্ভাবিকারিণাং জ্ঞানঘনচ্ছরীং প্রণবমারবীজবাচ্যং ব্রহ্মজ্ঞেয়মুক্তম্ । মধ্যমাদি-  
কারিণাং স্থলস্বাকারণেন্দ্রহাজিমং ব্রহ্মবৈবানরহুত্রহিরণ্যগর্ভাধ্যাকৃতসংজ্ঞকং বাষ্টৌ বিশ্ব-  
তৈজসপ্রাজ্ঞসংজ্ঞকং প্রণবমারবীজাবয়ববর্ণপ্রয়বাচ্যমুপাত্তমুক্তং ভবতি । চতুশ্চাদেব চ  
ব্রহ্মাণ্ড ক্যাবিশু প্রতিপাদিতং তত্রাত্মকা বর্ণাশ্চ প্রতিপাদিতা ইতি বোধ্যম্ ॥ ৫২ ॥

ইতি ত্রিভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তমোহ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

শব্দ, স্পর্শ ও রূপ, জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং পৃথিবীর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ  
পাকীকৃতগুণই নিখিলীকৃত । এইরূপে পকীকৃত ভূত সমূহের মিলন প্রক্রিয়া দ্বারা এই  
অখিল ব্রহ্মাণ্ডরূপ ব্রহ্মের বিরাটসৃষ্টি উৎপন্ন হইয়াছে ॥৪১—৫১॥ অতএব এইরূপে জীবসমষ্টি  
এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডের অংশবিশেষে উৎপন্ন হইয়াছে ; পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন যে, এই  
জীবজাতি চতুরশীতিলক প্রকার ॥ ৫২ ॥

মহর্ষি দেবহ্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসাহস্রশ্লোকাকল্পিত মহাপুরাণে ত্রিভাগবত

অগ্নিদেবতায় তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তমোহ্যায়ঃ ও অখিতাত্ম দেবতায়

সিদ্ধিঃ ওপপ্রোক্তৈতৎস্বরূপবর্ণনং নামক সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

জীবসমূহের স্রষ্টা সর্বদেব হি । বিরাটসৃষ্টিতে ব্রহ্মদেব পৃথক পৃথক  
কর্তব্য করিয়া সৃষ্টি করে যতাবৎ । ইত্যর্থঃ পাকীকৃত ব্রহ্মাণ্ড ।

## অষ্টমোহ্মধ্যায়ঃ ।

ব্রহ্মোবাচ ।

সর্গোহ্ময়ঃ কথিতস্তাত । যৎ পূর্কোহহং জ্ঞাধুনা ।

গুণানাং রূপসংস্থাং বৈ শৃণু চৈকাগ্রমানসঃ ॥ ১ ॥

স্বং প্রীত্যাম্বকং জ্ঞেয়ং স্থাৎ প্রীতিসমুদ্ভবঃ ।

অর্জবঞ্চ তথা সত্যং শৌচং ব্রহ্ম ক্রমা ধৃতিঃ ॥ ২ ॥

অমুকম্পা তথা লজ্জা শাস্তিঃ সন্তোষ এবচ ।

এতৈঃ সমুপ্রতীতিশ্চ জায়তে নিশ্চলা সদা ॥ ৩ ॥

শ্বেতবর্ণং তথা স্বং ধর্ম্মে প্রীতিকরং সদা ।

সচ্ছন্দোৎপাদকং নিত্যমসচ্ছন্দানিধারকম্ ॥ ৪ ॥

সাবিত্রী রাজসী চৈব তামসী চ তথা পরা ।

অত্রা তু ত্রিবিধা প্রোক্তা মুনিভিত্তবদর্শিতিঃ ॥ ৫ ॥

একাধিকৈশ্চ পঞ্চাশৎপদৈরথ চতুর্দশৈঃ ।

গুণানাং রূপসংস্থাং বৈ কথয়ামাস বিত্তরাম ।

সর্গোহ্মমিতি । দৃশ্যমাত্রত সর্গ ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

গুণানাং মুমুক্তিহেয়োপাদেয়বজ্ঞানার্থং ব্রহ্মণং কার্য্যাকাং প্রীত্যাম্বকমিতি । সবাতি সর্গজ স্থাৎ ভবতি । স্থাৎ ভাতে সর্গপদার্থতঃ স্বয়ংস্বভাব প্রীতিকরং পর্যাতে । জ্ঞানোক্তোঃ স্বং প্রীত্যাম্বকমিতিার্থঃ ॥ ২ ॥

এতৈশ্চন্দ্রৈঃ সর্বকার্য্যভূতৈঃ কারণতঃ প্রতীতিশ্চিন্তয়া জায়তে ময়ি সত্যং নিশ্চলং মুৎপন্নমিতি ॥ ৩ ॥

স্বং স্বভাবোৎপাদকং শ্বেতবর্ণমিতি ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস নারদ ! আমি আমাকে যে দৃশ্য-সৃষ্টির বিষয় বিজ্ঞানী করিয়াছিলে, তাহা বর্ণন করিয়াছি; এক্ষণে স্বং, রবঃ, তু তমোভূতের কারণ স্বং এবং তাহাঙ্গিণের সংস্থান কারণ তাহা কীর্তন করিতেছি একাগ্রমনে শ্রবণ কর ॥ ১ ॥ স্বং পূর্কোহহং ইতি প্রীতিজনক জানিবে; কারণ, স্বংগুণ হইতে স্রবের উৎপত্তি হয়, স্বং উৎপন্ন করিলে স্বং পদার্থই স্বয়ংস্বভাব এবং তজ্জাত 'সর্গজ' প্রীতির উৎপত্তি হয়, স্বং প্রীতিজনক, সত্য, শৌচ, ব্রহ্ম, ক্রমা, ধৃতি, অমুকম্পা, লজ্জা, শাস্তি ও সন্তোষ এই সকলের সমুদায় এই সকল কারণ দ্বারা সচ্ছন্দ উৎপন্ন হইয়াছে এই প্রকার নিশ্চল প্রতীতির কারণ স্বং প্রীতিকরং স্বং স্বভাব, স্বং-দ্বারা স্বং প্রীতি জন্মে, স্বং প্রীতিজনক স্বং স্বভাব কারণে স্বং প্রীতিজনক হইয়া থাকে ॥ ২ ॥ তামসী ধর্ম্মগুণ, স্নেহ, দান, সত্য, রাজসী

রজঃ সত্যং যোঃ প্রীতিকরমুতম্ ।

অপ্রীতিকরমযোগ্যমুতমভ্যং হুমিশিতা ॥ ৩ ॥

এবেবোহি তথা যোহো মৎসরঃ শুভ এব চ ।

উৎকর্থা চ তৎসমিহাশ্রিতা তত্র চ রাজসী ॥ ৭ ॥

মানো মদন্তথা সীত্বা রজসা কিল জায়তে ।

প্রত্যেতব্যং রজস্বৈতৈল্লকণৈশ্চ বিচকণৈঃ ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণবর্ণং তমঃ প্রোক্তং মোহদঞ্চ বিষাদকং ।

আলীকঞ্চ তথা জ্ঞানং মিহা দৈহ্যং উয়ন্তথা ॥ ৯ ॥

বিবাদশ্চৈব কাপণ্যং কোটিল্যং রোধ এব চ ।

বৈষম্যকাতিনীতিক্যং পরদোষানুদর্শনম্ ॥ ১০ ॥

প্রত্যেতব্যং তমস্বৈতৈল্লকণৈঃ সর্বথা বুধৈঃ ।

তামশ্রা অজ্ঞয়া যুক্তং পরতাপোপপাদকম্ ॥ ১১ ॥

সত্বং প্রকাশয়িতব্যং নিয়ন্তব্যং রজঃ সদা ।

সংহর্তব্যং তমঃ কামং জনেন শুভমিচ্ছতা ॥ ১২ ॥

নহ শ্রদ্ধা কিমনেকবিধাতি যস্মাদ্যোচ্যতেহসচ্ছ কানিবারকমিতি চৈদমন্ত্যোবেত্যাং  
সাধিকীতি । সাধিক্যতিরিক্তা সতী শ্রদ্ধেত্যাং ॥ ৫ ॥

অপ্রীতিকরমিতি । রজো হি হুঃখপ্রদং সর্বত্র হুঃখে জাতে সর্বপদার্থেবপ্রীতিকরমুত-  
মিত্যপ্রীতিকরমুচ্যতে । তদেবাহ অপ্রীতিরীতি ॥ ৬-৭ ॥

রজসেতি । রজঃকার্য্যাদ্যোচ্যতানীত্যর্থঃ । প্রত্যেতব্যমিতি । এতৈল্লকণৈ রজঃকার্য্য-  
ভূতৈর্বাণি কার্য্যভূতো রজোগুণোহতীতি জ্ঞেয়মিত্যাং ॥ ৮-১০ ॥

পরতাপোপপাদকমিতি । পূর্বাধিগত তদোপপাদকম্ ॥ ১১ ॥

তামনীকৈশ্চৈব ত্রিণ প্রকার কহিয়া থাকেন ॥ ৫ ॥ রজোগুণ রজঃবর্ণ, অমৃত ও অপ্রীতিকর ;

কামং, ইহা হইতেই হুঃখের উৎপত্তি হয়, হুঃখ হইতেই সকল বস্তুতে অপ্রীতির উৎপত্তি

হয় ইহা নিশ্চিতই কহিয়াছে ॥ ৬ ॥ যখন বেব, যোহ, মৎসর, শুভ, উৎকর্থা, আশ্রিতা, অজ্ঞয়া,

অজ্ঞান, সীত্বা ও সর্ব এই সকলের উৎপত্তি হয়, তখন বিচকণ- ব্যক্তি-এই সকল লক্ষণ

দ্বারা জ্ঞাতকৈ রজঃবর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে এইরূপ প্রত্যয় করিবেন ॥ ৭-৯ ॥ তদোপপাদক

লক্ষণ, পরতাপোপপাদক ও ত্রিবিধকর । তদোপপাদক হইতে জালত, অজ্ঞান, মিহা, দৈহ্য,

তদ, বিষয়, উপকণ্ড, আলীক, মোহ, বুদ্ধি, বৈষম্য, অতিশয় নাতিকর্তা, পরদোষানুদর্শন এই

সকলের প্রীতির বিনাশ, সত্বং এই সকল লক্ষণ দ্বারা-প্রত্যয়করমিতি ১০ ॥ সত্যেতে

তদোপপাদক লক্ষণ হইয়াছে । এই তদোপপাদক যখন অপ্রীতিকরমিতি হয় তখন সত্বং

হঃখোপপাদক কহিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥ অপ্রীতিকর ব্যক্তিরূপে প্রকাশ করিবেন,

অন্তোজ্ঞাতিভবাক্ষেপে বিকল্যতি পরম্পরম্ ।

তথান্মোজ্ঞাশ্রয়াঃ সৰ্বকৈ ন তিষ্ঠন্তি নিরাশ্রয়াঃ ॥ ১৩ ॥

সত্ত্বং ন কেবলং কাপি ন রজো ন তদন্তথা ।

মিলিতাশ্চ সনা সৰ্বকৈ তেজোজ্ঞাশ্রয়াঃ শূভাঃ ॥ ১৪ ॥

অন্তোজ্ঞমিধুনাস্টেব বিজ্ঞারং কথম্ভাস্যহম্ ।

শুণু নারদ ! যজ্ঞজ্ঞানমুচ্যতে ভববন্ধনাৎ ॥ ১৫ ॥

সন্দেহোহত্র নৈ কৰ্তব্যো জ্ঞাত্বেতু্যক্তং ময়া বচঃ ।

জ্ঞাতং তদনুভূতং যৎ পরিজ্ঞাতং ফলে যতি ॥ ১৬ ॥

শ্রবণাদর্শনাক্ষেপে সপদ্যেব মহামতে ।

সংস্কারানুভবাক্ষেপে পরিজ্ঞাতং ন জায়তে ॥ ১৭ ॥

কিমর্থমেতানি লক্ষণান্যুক্তানি তত্রাহ সত্ত্বং প্রকাশয়িত্বামিতি । সত্ত্বমুদ্বিগ্ধা ভবতি তথা কৰ্তব্যমিত্যর্থঃ । ন হি তৎ সত্ত্বলক্ষণজ্ঞানমন্তরা সত্ত্ববতি । হেনোপাদেয়য়োঃ স্বরূপ-জ্ঞানতাপেক্ষিত্বমিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

অন্তোজ্ঞেতি । এতেহন্তোজ্ঞাতিভবাৎ পরম্পরাতিভবাবিকল্যভীতি স্বভাব এষাম্ । ততশ্চ সত্ত্বৈবোপায়েতরয়োঃ ভিত্তবঃ কৰ্তব্য ইতি ভাবঃ ॥ ১৩—১৫ ॥

মুনেতু্যক্তং বচো জ্ঞাতব্যময়ঃ । জ্ঞাতং তদনুভূতমিতি । হে মহামতে ! শ্রবণাদর্শন-াক্ষেপে সপদি তৎকালমেব ফলে সতি যৎ পরিজ্ঞানং ফলজনকং তদনু পরিজ্ঞাতং তদেব জ্ঞাতং কৃতসমুভূতক ভবতি । যজ্ঞ সংস্কারানুভবাৎ সংস্কারজ্ঞানময়জ্ঞাতং তত্র তৎকালে-তৎপার্থভানুভবভাবে ফলভাবাব্য তজ্ঞাতং জায়তে । ন হি গন্ধাতীরে অগ্নৌ দৃষ্টা ইতি স্বপ্নেন কিঞ্চিৎ ফলমসি তদন্তরং তদনুভবত্বেব সকলম্ । তথা চ যজ্ঞ কৰ্মণি ফলং ন দৃষ্টতে তৎ কৃতমুভূতমেব । তাদৃশক রাজসত্ত্বামসংবা কৰ্ম ভবতীতি ভাবঃ ॥ ১৬—১৭ ॥

রজোগুণকে নিরমিত করিয়া রাখিবেন এবং তমোগুণকে নিঃশেষরূপে সংহার করি-বেন ॥ ১৩ ॥ এই তিন গুণ পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত করে, নিরাশ্রয় হইয়া অবস্থান করিতে পারে না ॥ ইহাদের স্বভাব এই যে, ইহারা পরস্পরকে জয় করিবার জন্য বিরোধ করিয়া থাকে ॥ অতএব বুৎপন্ন সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি করিয়া অপর গুণদ্বয়কে পরাজয় করি-বেন ॥ ১৪ ॥ কেবলমাত্র সত্ত্ব, রজ অথবা তমোগুণ কোথাও থাকিতে পারে না, অতএব তাহারা সকলে মিলিত হইয়া সর্বত্রই পরস্পরের আশ্রয়ে অবস্থিত করিয়া থাকে ॥ ১৫ ॥ সারক । একদে কোন গুণ কোন গুণের সহিত মিলিত হইয়া বিধুম ভাব প্রাপ্ত হন তদব-বিত্যাদি শূন্যক কীৰ্তন করিতেছি শ্রবণ কর, ভক্তিমূলক এই ইহা জ্ঞাপন করিলে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বাক্য হইতে মুক্ত হয় ॥ ১৬ ॥ আমি এই সকল বিবরণ বিশেষরূপে অবগত হইয়াই বলিতেছি, ইহাতে কথ্যতঃ সন্দেহ করিও না, এই বিবরণ অসম্ভব হইলে এবং ইহার কল প্রকাশ হইলেই ইহা বীথার্থ বিশেষরূপে আশ্রিত পূরা যায় ॥ ১৭ ॥ এই বাক্যসংকেত ।

শ্রুতঃ কীর্ত্তিঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ ১৭ ৥  
 নিরন্তরঃ কীর্ত্তিঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ ১৮ ৥  
 স্নাতকঃ কীর্ত্তিঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ ১৯ ৥  
 শ্রুতঃ কীর্ত্তিঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ ২০ ৥  
 রাগবোধঃ কীর্ত্তিঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ ২১ ৥  
 পুরস্কারঃ কীর্ত্তিঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ ২২ ৥  
 শ্রুতঃ কীর্ত্তিঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ ২৩ ৥  
 ন শ্রুতঃ কীর্ত্তিঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ ২৪ ৥  
 নিপ্পাপঃ কীর্ত্তিঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ ২৫ ৥  
 কীর্ত্তিঃ কীর্ত্তিঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ ২৬ ৥  
 পাঁপদেহে বিকারঃ যে কীর্ত্তিঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ পবিত্রঃ ২৭ ৥  
 লোভো মোহস্তথা তৃষ্ণা ঘোরো রাগস্তথা হৃদঃ ২৮ ৥

তদেবাহ শ্রুতমিতি । রাজনীতি । কীর্ত্তিঃ ভবতু বা মা বা লোকা গচ্ছতি ইদানি গচ্ছত্যাং  
 নিত্যোৎপাদ্যার্থঃ ॥ ১৮ ॥

রাজসং কীর্ত্তিঃ ভবতু বা মা ভেদ্যাক্তরূপম্ ॥ ১৯—২০ ॥

তত্র কীর্ত্তিঃ ভবতু বা মা ভেদ্যাক্তরূপম্ ॥ ২১ ॥

কির্ত্তিঃ তত্র কীর্ত্তিঃ কীর্ত্তিঃ তত্র কীর্ত্তিঃ নিপ্পাপমিতি ॥ ২২ ॥

বিগ্ৰহ, দর্শন ও সংস্কারহেতুক অমৃতব দ্বারা তৎক্ষণাৎ অবগতি করিতে কেহই সমর্থ  
 ন না ॥ ১৭ ॥ কোন ব্যক্তি পবিত্র কীর্ত্তির কথা শ্রবণ করিল, পরে কল আশ্রিত নিশ্চয়তা  
 জানিয়াই সেই কীর্ত্তি গমন করিবার নির্মিত্ত স্নাতক রাজনী শ্রদ্ধার উদয় হইল ।  
 দহুসংসে সে ব্যক্তি কীর্ত্তি গমন করিয়া পূর্বে বেক্সপ শ্রবণ করিয়াছিল সেইরূপই দর্শন  
 রিল । অনন্তর তত্ত্বাধীন করিয়া সমুদয় কীর্ত্তি কার্য সমাধান পূর্বক রাজনিক দান  
 রিল । অর্থাৎ কল হউক বা না হউক সে বিষয়ে কোন লক্ষ্য নাই করিয়াই দান কীর্ত্তির  
 হস্তান্তর করিল এবং স্নাতক শ্রুতি পূর্ণ হইয়া কিয়ৎকাল সেই কীর্ত্তি অনুষ্ঠিত করিয়া  
 পাঁচ নাক; এই ব্যক্তি বহুকাল কীর্ত্তি দান করিলেও রাগবোধ হইতে নিশ্চয় হইল না;  
 কে কেহ কীর্ত্তি দান করিয়া দর্শন করিত সেইরূপ থাকিয়াই পুনর্বার নিশ্চয় হইল  
 কীর্ত্তি দর্শন করিতে পারিল না । সুনিবর্তন । সে ব্যক্তি কীর্ত্তির নাম শুনিয়া করিয়াছিল  
 কীর্ত্তি দর্শন কি পদার্থ তাহা অনুভব করিতে পারে নাই ; অথবা কীর্ত্তি দর্শন  
 পদার্থ হইল না । তৎকালে তাহার স্নাতক বলিয়াও জানিত না ॥ ১৯—২০ ॥ সুনি-  
 বর্তন । পৌরুষের উদয় পদার্থের উপভোগ যেমন কবি করিয়াছেন সেইরূপ পদার্থ হইতে  
 পদার্থ হইয়াই কীর্ত্তি দর্শন কল জানিত ॥ ২১ ॥ দর্শন । কীর্ত্তি দর্শন করিয়া



অসূয়েষা কামাশক্তিঃ পাপপুণ্যকামিনী নারদঃ ।

ন নির্গতানি রেহাকৃৎ তান্যং পাপমুক্তো মহাত্মা ॥ ২৪ ॥

কুতে তীর্থে মলভাসি দেহায় শির্ষকানি চেৎ ।

বিহবঃ শ্রমঃ ঐক্যং কৰ্ত্তব্যং বশা ত্বাং ॥ ২৫ ॥

শ্রমেণাপীড়িতঃ কেজং কৃতা ভূমিঃ হৃদযতী ।

ঈশঃ বীজং মহার্কং হিতা বৃত্তিরদাহিতা ॥ ২৬ ॥

অহোরাত্রঃ পরিত্রিক্টো রক্ষার্থং কলোঃশ্রমঃ ।

কালে হৃদযতঃ হেমন্তে বনে ব্যাজ্যবৃতে ভূশম্ ॥ ২৭ ॥

ভকিতং শরভৈঃ সৰ্বং নিরাশচ কৃতঃ পুংসঃ ।

তদ্বতীর্থশ্রমঃ পুত্রঃ ককটো ন কলপ্রদঃ ॥ ২৮ ॥

সবং লম্বকটং জাতং প্রবৃদ্ধং শাস্ত্রদর্শনাৎ ।

বৈরাগ্যমুত্তমকলং জাতং তামসার্থেবু নারদ ॥ ২৯ ॥

মহা পাপপুণ্যকাম্যং পাপং ন গতিমিতি কথং জায়ত ইতি চেৎ পাপকাৰ্য্যাণাং কামা-  
দীনাং দৃষ্টমানসে ভেন কাৰ্য্যেণ কারণত পাপভাহমানাদিত্যাহ পাপমহে বিকারা  
• ইতি ॥ ২০—২৫ ॥

আপীড়িতঃ আ সমভাবকম্ । মহার্কমমূল্যং বীজমিত্যর্থঃ । হিতা বৃত্তিরিৎ বৃত্তিহিতা-  
কল্যাণকরী উদাহৃত্য যদাপি তথাপি কলান্তাবে নিরাশঃ কৃত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬—২৭ ॥

শাষ্টিভিক্তিকৈ বোজয়তি ভবমিতি ॥ ২৮ ॥

তুকা, ঘেব, অহরাণ, মদ, অহরা, জেবা, অকমা, অশান্তি এই সকলের দ্বারাই পাপের  
অইমান হয় ; অতএব যে পর্য্যন্ত এই সমস্ত দেহ হইতে নির্গত না হয়, সেই পর্য্যন্ত মানব-  
গণ পাপপঙ্কে বহু থাকিবে, তীর্থদর্শন করিলে ঐ সকল যদি দেহ হইতে বহির্গত না হয়,  
তবে কৃষকের কৰ্ম্মপাদির ভায় তাহার তীর্থ পর্য্যটনাদির-পরিশ্রম আজাই-নার হইয়া  
থাকে ॥ ২৩—২৫ ॥ দেখ, লোকে কল্যাণকরী বৃত্তি বলে বলিয়া, কৃষক বহু পরিশ্রমে কেবল  
পরিহার ও কট্টনী ভূমি কর্ষণ করিয়া তাহাতে ভূমূল্য বীজ নগণ করিল ; কেন, কল  
প্রাণির-পীড়িত তাহার রক্ষার নিমিত্ত দিবারাত্র রেশ-খীকার করিতে লাগিল এবং  
হেমন্তকালে ব্যাঘ্রাদিপরিবৃত্ত বনমধ্যে গুহীয়া রহিল, কিন্তু পতঙ্গলগ্ন আদিপক্ষিপ্ৰহারে পত  
সকল ভক্ষণ করিয়া তাহাকে কল হইতে বক্ষিত ও নিরাশ করিল, হৃদয় তাহার সেই  
সকল পরিশ্রম বিফল হইয়া গেল । নারদ । তীর্থভ্রম ও সেইরূপকাম্যপ্রদ না হইয়া কট্টপ্রদই  
হইয়া থাকে ॥ ২৬—২৮ ॥ বৈরাগ্যবিশুদ্ধমনে পরিবর্তিত হইয়া সকল গুণ-অবস্থারূপে  
ঐশ্বর্য্যভোগ ত্যাগ তাহার কলে, তামল ও রাজস বস্ত্র ও প্রতি ইচ্ছাভোগ পরিত্যাগ থাকে,  
এবং লম্বকট কল পুত্রক রম্য ও ভবোত্তম এই উত্তরকেই পরিত্যাগ করিয়া থাকে ।

প্রসঙ্গ্যাজিতমত্যেকতঃ সঙ্গমীতিভেদঃ ।  
 রজঃ সঙ্করঃ ক্রান্তঃ প্রকৃতঃ সোভযোগতঃ ॥ ৩০ ॥  
 ততশ্চাভিত্যক্তো যতশ্চৈব তথা উত্তমঃ ।  
 তমস্তথোৎকর্ষং কৃৎস্নাঃ প্রকৃতঃ মোহযোগতঃ ॥ ৩১ ॥  
 তৎ সত্ত্বরজরী চোভে সঙ্গর্যাজিতবর্ত্তসপি ।  
 বিস্তরং কথর্যাম্যদ্য যশ্চাভিত্যক্তীতি বৈ ॥ ৩২ ॥  
 যদা সত্ত্বঃ প্রকৃতঃ বৈ মতির্ধর্মে স্থিতা তদা ।  
 ন চিন্তয়তি বাহার্থং রজস্তমঃ সমুদ্ভবম্ ॥ ৩৩ ॥  
 অর্থং সঙ্গসমুদ্ভূতং গৃহ্নাতি চ ন চাত্মনা ।  
 অনার্যাসকৃতকার্ষং ধর্মং যজ্ঞঞ্চ বাহুতি ॥ ৩৪ ॥  
 সাত্ত্বিকেধেব ভোগেষু কামং বৈ কুরুতে কুর্দা ।  
 রাজসেযু ন মোক্ষার্থী তামসেযু পুনঃ কুরুতঃ ॥ ৩৫ ॥  
 এইং জিহ্বা রজঃ পূর্বং ততশ্চ তমসো জয়ঃ ।  
 সত্ত্বঞ্চ কেবলং পুত্রঃ । তদা ভবতি নির্খলম্ ॥ ৩৬ ॥

একৈক্য কারণবশাৎকটকে জাতেহস্তরোরতিভবো ভবতীত্যাহ সত্বমিতি । শাস্ত্রং  
 বিবেকশাস্ত্রং বেদান্ততদ্বর্ণনং সত্বোক্তেক কারণমুক্তম্ । তেন দর্শনেন তামসার্থেযু  
 রাজসেযু চ বৈরাগ্যং কলম্ ॥ ২৯ ॥  
 তৎ সত্ত্বং প্রসঙ্গং বলাৎকান্নেণ ॥ ৩০—৩২ ॥  
 বিবৃক্তসত্ত্ব লক্ষণমাহ যদা সত্বমিতি ॥ ৩৩ ॥  
 ন চাত্মনা রজস্তমঃ সমুদ্ভূতং বাহার্থং ন গৃহ্নাতিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥  
 মোক্ষার্থী সন রাজসেযু তামসেযু ন কামং কুরুত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥  
 (রজস্তমোজয়ানস্তরং সত্বমেব নির্খলং ভবতীত্যুক্ত আহ এবং জিহেতি ॥ ৩৬—৩৮ ॥

আবার ষোড়শতম অধ্যায়ের প্রথমোক্ত বাক্যে উৎকট হইয়া উঠে তখন সত্ত্ব-ও-রজো-  
 গুণকে অতিক্রম করে, এইরূপে মোহযোগে তমোগুণ বর্জিত হইয়া উৎকট হইলে সত্ত্ব-ও-  
 রজোগুণকে সম্যক্রূপেই অতিক্রম করিয়া থাকে । নারদ ! গুণবিশেষের এইরূপ অতিক্রম  
 বিষয় আমি-মিতাররূপ বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ২৯—৩২ ॥ - যখন সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি পায় তখন  
 মতি ধর্ম-বিশেষই স্থির থাকে, তখন ও রজোগুণ হইতে উৎপন্ন বাহ্যমত-সকলের বিবর্তিত  
 চিত্ত করে না, কেবল-করুণোৎপন্ন-পদার্থ গ্রহণ করে, অত কিছুই গ্রহণ করিয়া-যায়  
 আদ্যাত্ম-কৃত-কার্য, ধর্ম-ও-মজারিত-এবং-সামান্য-কারণে-কার্য-কর-ও-অসৎ-সেই  
 ব্যক্তি মোক্ষার্থী হইয়া-রাজস-ও-তামস-বিবর্তের-কারণ-পরিহার-করিত-ও-যায় ॥ ৩৩—৩৫ ॥

যদা রজঃ প্রবৃত্তং বৈ ত্র্যম্বকং ধর্মীন্ সমাত্মনাম্ ।

অত্রথা কুরুতে ধর্মীন্ প্রজ্ঞাঃ প্রাপ্য তু রাজসীম্ ॥ ৩৭ ॥

রাজসাদর্শসংবৃদ্ধিসুখা জ্ঞেয়ন্ত রাজসঃ ।

সত্ত্বং বিনির্গতং তেন তমসশ্চাপি মিথ্রহঃ ॥ ৩৮ ॥

যদা তমোহির্জ্ঞঃ স্ফাটং কটং সমভূব হ ।

তদা বেদে ন বিশ্বাসৌ ধর্মশাস্ত্রে তথৈব চ ॥ ৩৯ ॥

প্রজ্ঞাঞ্চ তামসীং প্রাপ্য কুরুতি চ ধনাত্মরম্ ।

দ্রোহং সর্বত্র কুরুতে ন শান্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

জিহ্বা সত্ত্বং রজশ্চৈব জ্ঞোযনো দুর্মতিঃ শঠঃ ।

বর্ততে কামচারেণ ভাবেষু বিততেষু চ ॥ ৪১ ॥

এবং সত্ত্বং ন ভবতি রজশ্চৈকং তমস্তথা ।

সদৈবাক্রিত্য বর্তন্তে গুণা মিথুনধর্মিণঃ ॥ ৪২ ॥

রজো বিনা ন সত্ত্বং স্ফাটজঃ সত্ত্বং বিনা কচিৎ ।

তমো বিনা ন চৈবৈতে বর্তন্তে পুরুষবর্ত ! ॥ ৪৩ ॥

তমস্তাভ্যাং বিহীনস্ত কেবলং ন কদাচন ।

সর্বত্র মিথুনধর্ম্যাণো গুণাঃ কার্য্যাস্তরেষু বৈ ॥ ৪৪ ॥

যদা তমোগুণস্ত বৃদ্ধিঃ ত্র্যং তদা নরস্ত ধর্মাদিশাস্ত্রে বিশ্বাসৌ ন স্ফাটিত্যর্থঃ ॥ ৩৭-৪১ ॥  
গুণানাম্ মিথুনধর্ম্যং হৃচয়তি এবমিতি ॥ ৪২-৪৪ ॥)

সমস্তম্ নিশ্চলং হয় ॥ ৩৬ ॥ যখন রজোগুণ বাড়িয়া উঠে তখন মানবগণ রাজসী প্রজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সম্মতন ধর্ম পরিত্যাগ ও ধর্মাদৃষ্টানের অত্রথা করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥ রাজস প্রবৃতি হারা ধনবৃদ্ধির এবং তখন রাজস ভোগেই কামনা হইয়া থাকে । রজোগুণ সমস্তগুকে বহির্গত করিয়া দেয় এবং তমোগুণের নিগ্রহ করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥ নারদ ! এইরূপে যখন তমোগুণ বাড়িয়া উঠে কট হইয়া উঠে, তখন বেদে ও ধর্মশাস্ত্রে বিশ্বাস হয় না । তামসী প্রজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া জীব ধর্ম বিনাশ করে এবং সর্বত্রই কলহ, বিবাদ ও দ্রোহে নিরত হইয়া কদাচই শান্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় না । তখন তমোগুণপ্রধান সেই ব্যক্তি সত্ত্ব ও রজোগুণকে জহ করিয়া কোপনময়তা বৃদ্ধি ও শঠ হইয়া সকল বিষয়েই ববেচ্ছাচারে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৩৯-৪১ ॥ নারদ ! এইরূপে সত্ত্ব, রজু কিংবা তমোগুণ কেহই একাকী থাকিতে পারেনা, মিথুনধর্মী গুণত্রয় সর্ববাই সমস্তের আশ্রয়ে অবস্থিতি করিয়া থাকে ॥ ৪২ ॥ রজোগুণ কতিয়েকে নব, সত্ত্বগুণ ব্যতিরেকে রজু এবং তমোগুণ ব্যতিরেকে ঐ উভয় গুণ এবং রজু ও সত্ত্বগুণ কতিয়েকে কেবল তমোগুণ থাকিতে পারে না । গুণ সকল তির তির

অশ্রোতৃসংখ্রিতাঃ সর্বে তিষ্ঠন্তি ন বিরোজিতাঃ ।

অশ্রোতৃজনকাস্ট্রৈর যতঃ প্রসবধর্মিণঃ ॥ ৪৫ ॥

সত্ত্বং কদাচিত্ত রজস্তমসী জনয়ত্যাতি ।

কদাচিত্ত রজঃ সত্ত্বতমসী জনয়ত্যাপি ॥ ৪৬ ॥

কদাচিত্ত তমঃ সত্ত্বরজসী জনয়ত্যাতে ।

জনয়ন্ত্যেবমশ্রোতৃ মৃৎপিণ্ডচ্চ ঘটং যথা ॥ ৪৭ ॥

বুদ্ধিস্থাস্তে গুণাঃ কামান্ বোধয়ন্তি পরস্পরম্ ।

দেবদত্তবিষ্ণুমিত্রযজ্ঞদত্তাদয়ো যথা ॥ ৪৮ ॥

যথা জীপুরুষশ্চৈব মিথুনৌ চ পরস্পরম্ ।

তথা গুণাঃ সমায়াস্তি যুগ্মভাবং পরস্পরম্ ॥ ৪৯ ॥

রজসৌ মিথুনে সত্ত্বং সত্ত্বস্ত্র মিথুনে রজঃ ।

উভে তে সত্ত্বরজসীতমসৌ মিথুনে বিদ্বঃ ॥ ৫০ ॥

পরস্পরজনকমুপপাদয়তি সত্ত্বং কদাচিত্তেতি ॥ ৪৬—৪৭ ॥

কমিন্ স্থলে স্থিতা গুণা ইখং কার্যং কুরুন্তি তজাহ বুদ্ধিহা ইতি । যথা একৈকোং কটহেপোটেকং স্বকার্যং চোক্তং কুরুন্তি তথা মিথুনীভূয়াপ্যভয়গুণকং কার্যমুপাদ-  
য়ন্তীতি দৃষ্টান্তমুখেনাহ দেবদত্তেতি । যথা দেবদত্তাদয়রয়ো মিলিত্বা কার্যং কুরুন্তি  
যথা বা জীপুরুষৌ মিথুনীভূয় কার্যমুপাদয়তস্তথোক্তার্থঃ ॥ ৪৮ ॥

যুগ্মভাবং মিথুনীভাবং পরস্পরং যান্তীত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

তদেব দর্শয়তি রজসৌ মিথুনে সত্ত্বমিতি । রজঃসত্ত্বরূপমেকং মিথুনমিত্যর্থঃ । এবমজ্ঞ-  
দপুংহম্ । যথা রজসৌ মিথুনে সত্ত্বং গোণং জীহ্বানাপন্নং যথা বা সত্ত্বস্ত্র মিথুনে রজো গোণং

কার্যো মিথুনধর্মী হইয়া কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে ॥ ৪৩—৪৪ ॥ ইহারা বিরোজিত  
হইয়া অবস্থিতি করে না অত্যাশ্রের আশ্রয়ে থাকিয়া অত্যাশ্রের জনক হয়; কারণ, এই গুণ  
সকল প্রসবধর্মী, অর্থাৎ সত্ত্বগুণ কখনও রজ ও তমোগুণ উৎপাদন করে এবং রজোগুণ  
কদাচিত্ সত্ত্ব এবং তমোগুণের আবার কখনও তমোগুণ সত্ত্ব ও রজোগুণের উৎপত্তি করে  
এইরূপে, পরস্পরে মৃৎপিণ্ডের ঘটোৎপাদনের ভায়ে পরস্পরের উৎপাদন করিয়া থাকে ॥ ৪৫—৪৭ ॥  
দেবদত্ত, বিষ্ণুমিত্র ও যজ্ঞদত্ত এই তিনজনে মিলিয়া যেমন কার্য সম্পাদন করে সেইরূপ  
তিনটি গুণ মিলিত হইয়া জীব বুদ্ধিতে অবস্থান পূর্বক বিষয়াদির জ্ঞান অর্জাইয়া দিয়া  
থাকে ॥ ৪৮ ॥ জী ও পুরুষ যেমন মিথুনভাব প্রাপ্ত হয় গুণ সকলও সেইরূপ পরস্পর বুদ্ধিভাব  
ধারণ করে ॥ ৪৯ ॥ আর রজোগুণের মিথুনে সত্ত্ব অর্থাৎ রজঃ সত্ত্বরূপ এক মিথুন ও সত্ত্বের  
মিথুনে রজ অর্থাৎ সত্ত্ব রজোরূপ এক মিথুন, এইরূপে সত্ত্ব ও রজঃ তমোগুণের সহিত  
পৃথক পৃথক মিলিয়া এক এক মিথুন হইয়া থাকে ৫০ ॥

নারদ উবাচ ।

ইত্যতঃ কথিতং পিতৃা গুণরূপমনুত্তমম্ ।

ঋত্বাপোত্যতঃ স এবাহং ততোহপৃচ্ছং পিতামহম্ ॥ ৫১ ॥

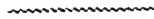
ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং  
গুণানাং রূপসংস্থানকীর্তনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

জীসংস্থানাপন্নং তথৈব সৰ্বভমো মিথুনং রজস্তমো মিথুনমিত্যাহ উক্তে তে সৰ্বরজসী ইতি ।  
সৰ্বস্ত্র মিথুনে তমস্তমসো মিথুনে সৰ্ব্বং তথা রজসো মিথুনে তমস্তমসো মিথুনে রজ ইত্যর্থঃ ।  
একং প্রধানং পুরুষভাবাপন্নমিতরঙ্গগোং জীভাবাপন্নমিত্যর্থঃ । এতেষাং মিথুনানাং বুদ্ধৌ  
বৰ্ত্তমানতোঃপদ্যমানোভয়াস্বককার্যেণ প্রত্যেতব্যা ॥ ৫০—৫১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

নারদ কহিলেন, ঈশ্যায়ন ! আমি পিতার নিকট এইরূপে গুণ সমুদয়ের বিষয় শ্রবণ  
করিয়াও পুনর্বার তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম ॥ ৫১ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকান্নক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-  
ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে গুণগণের রূপ সংস্থান কীর্তন  
নামক অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥



## নবমোহিধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

গুণানাং লক্ষণং তাত ! ভবতা কথিতং কিল ।

ন তৃপ্তোহস্মি পিবন্মিচ্ছং ত্বম্মুখাং প্রচ্যুতং রসম্ ॥ ১ ॥

গুণানাস্তু পরিজ্ঞানং যথাবদমুবর্ণয় ।

যেনাহং পরমাং শাস্তিমধিগচ্ছামি চেতসি ॥ ২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতিপূৰ্ব্বস্ত পুঞ্জেন নারদেন মহাস্থনা ।

উবাচ চ জগৎকর্তা রজোগুণসমুদ্ভবঃ ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

শৃণু নারদ ! বক্ষ্যামি গুণানাং পরিবৰ্ণনম্ ।

সম্যগ্ভূনাহং বিজ্ঞানামি যথামতি বদামি তে ॥ ৪ ॥

সত্ত্বস্ত কেবলং নৈব কুত্রাপি পরিলক্ষ্যতে ।

মিত্রীভাবাতু তেযাং বৈ মিশ্রত্বং প্রতিভাতি বৈ ॥ ৫ ॥

---

অষ্টাদিকল্প চচারিংশপদৈর্নারদেন চ ।

গুণানাং লক্ষণং পৃষ্টং পুনরবোপবর্ণ্যতে ॥

মুস্কুভিগুণানাং হেমোপাদেয়তজ্ঞানার্থং স্বরূপং কার্যঞ্চ পুনরাহ গুণানামিতি ॥ ১—৪ ॥  
সত্ত্বস্ত কেবলমিতি । একৈকগুণোহস্তগুণাসহায়ঃ কুত্রাপি ন তিষ্ঠতি । তেযাং গুণানাং  
পরস্পরং মিত্রীভাবাতু মিশ্রত্বমেব সর্বদাস্তি ॥ ৫ ॥

---

• নারদ কহিলেন, পিতঃ ! আপনি গুণত্রয়ের লক্ষণ বর্ণন করিলেন, কিন্তু আমি আপনায়  
স্থাবল-নির্গলিত অতি স্নমধুর রস পান করিয়া তৃপ্তি লাভ করিতে পারিতেছি না ।  
আপনি যথাযথরূপে গুণসমূহের, পরিজ্ঞান বর্ণন করুন যাহা শ্রবণ করিলে আমি মনোমধ্যে  
পরম শান্তি লাভ করিতে পারিব ॥ ১—২ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! রজোগুণোৎপন্ন জগৎকর্তা কমলবোমি, মহাশয় নারদের  
সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩ ॥ নারদ । গুণসমূহের পরিজ্ঞান,  
আমি লম্বাক্ষপে অবগত নহি, তবে আমার এ বিষয়ে বেরূপ জ্ঞান আছে সেইরূপ বর্ণন  
করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥ বিহীন একমাত্র সত্ত্বগুণ কোথাও পরিলক্ষিত হয় না সেই গুণ

যথা কাচিচ্ছরী নারী সৰ্বভূষণভূষিতা ।

হাবভাবযুগল কামং ভৰ্তৃপ্ৰীতিকরী ভবেৎ ॥ ৬ ॥

মাতাপিত্রোস্তথা সৈব বন্ধুবর্গস্য প্ৰীতিদা ।

দুঃখং মোহং সপত্নীষু জনয়ত্যপি সৈব হি ॥ ৭ ॥

এবং সন্তেন তেনৈব স্ত্রীহৃদ্যাপাদিতেন চ ।

রজসস্তমসশ্চৈব জনিতা বৃত্তিরন্থথা ॥ ৮ ॥

রজসা স্ত্রীকৃতেনৈবং তমসা চ তথা পুনঃ ।

অন্তোন্তস্য সমাযোগাদন্থথা প্রতিভ্যতি বৈ ॥ ৯ ॥

অবস্থানাং স্বভাবেষু ন বৈ জাত্যন্তরাণি চ ।

লক্ষ্যন্তে বিপরীতানি যোগান্নারদ ! কুত্রচিৎ ॥ ১০ ॥

মিশ্রীভাবাদেব গুণানাং স্বধঃখমোহাদ্বিকল্পং ভবতি নান্থথেনি দৃষ্টান্তমুৎপাদ্য যথা-  
কাচিদিতি ॥ ৬-৭ ॥

যথৈকৈব স্ত্রী স্বধঃখমোহাদ্বিকল্পা ব্যক্তিভেদেন ভিন্নং প্রতি কালভেদেন বা একাং  
ব্যক্তিং প্রতি ভবতি তথৈব সখ্যং ভবতীত্যাহ এবং সন্তেনেতি । স্ত্রীহৃদ্যাপাদিতেনৈতি-  
স্ত্রীহৃদ্যাপন্নমিত্যর্থঃ । সন্তেন-সন্তেন কত্চিৎ পুরুষন্ত স্বজনিকা বৃত্তিজনিতা ভবতি তন্তৈব  
পুরুষন্ত কালান্তরেস্থতা দুঃখমোহাদ্বিকল্পজসঃ সখ্যিকিনী তমসো বা সখ্যিকিনী বৃত্তিজনিতা  
ভবতি ॥ ৮ ॥

এবং রজো যদা স্ত্রীকৃতং স্ত্রীভাবাপন্নং তথা তমো যদা স্ত্রীভাবাপন্নং স্ত্রীহৃদ্যেন  
কল্পিতং তদা তেন রজসা তমসা বা দুঃখাদ্বিকল্পা মোহাদ্বিকল্পা বা কত্চিৎ পুরুষন্ত বৃত্তিজনিতা  
ভবতি তন্তৈব পুরুষন্ত কালান্তরে স্বধবৃত্তিরূপাদ্যভেদে । ন চৈতদগুণানামন্তঃগণসহায়তা-  
ভাবে সম্ভবতি তন্মামিশ্রীভূতা এব গুণা ইতি জ্ঞেয়মিত্যাহ অন্তোন্তন্তেতি ॥ ৯ ॥

অবস্থানাদ্বভাবেষু । যদি গুণা একৈক্য এব স্য্যত মিশ্রীভূতাত্তদা তেষাং স্বভাবে-  
স্ববস্থানাদেকরূপৈব বৃত্তিঃ স্ত্রায় জাত্যন্তরাণি স্য্যঃ । লক্ষ্যন্তে তু বিপরীতানি জাত্যন্তরাণি ।

সকলের পরস্পর মিশ্রণঘারা মিশ্রভাবই দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥ যেমন হাবভাবসম্পন্ন সর্ক-  
ভূষণে বিভূষিতা কোনও কামিনী, এক পক্ষে পতি, মাতা, পিতা ও বন্ধুবর্গের পর্যাপ্ত  
পরিমাণে প্ৰীতি, এবং অপর পক্ষে সপত্নীগণের দুঃখ উৎপাদন করিয়া থাকে ; সমস্তগুণকে  
যদি সেই রমণীর রমণীরূপে কল্পনা করা যায়, সেইরূপে তবে তাহা কোনও পুরুষের  
সখ্যসখিক স্বথ জনক মনোবৃত্তি, কালভেদে কোনও পুরুষের দুঃখাদ্বিকল্প রজঃ-সখিক মনো-  
বৃত্তি কাহারও মোহাদ্বিকল্প তমঃ-সখিক মনোবৃত্তি উৎপাদিত করিয়া থাকে । এইরূপ, রজ বা  
তমোভূতগুণকে যদি সেই কামিনী বানীয়া করা যায় তাহা হইলে সেই রজো বা তমো গুণ  
কোনও পুরুষের দুঃখাদ্বিকল্প ও মোহাদ্বিকল্প মনোবৃত্তি, কালভেদে তাহারই কাহারও স্বধাদ্বিকল্প  
মনোবৃত্তি উৎপাদন করে । গুণান্তরের সাহায্য ব্যতিরেকে এইরূপ সম্ভব হয় না অতএব  
সকল সময়ের মিশ্রভাবই সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৬-৭ ॥ আরও । গুণবিভিন্ন স্বধ স্ব

যথা রূপবতী নারী যৌবনেন বিভূষিতা ।  
 লজ্জামাধুর্য্যযুক্তা চ তথা বিনয়সংযুতা ॥ ১১ ॥  
 কামশাস্ত্রবিধিভ্য চ ধর্মশাস্ত্রেহপি সম্যক্তা ।  
 ভর্তুঃ প্রীতিকরী ভূত্বা সপত্নীনাঞ্চ দুঃখদা ॥ ১২ ॥  
 মোহদুঃখস্তবাস্থা সত্বশ্চেতুচ্যতে জনৈঃ ।  
 তথা সত্বং বিকূর্বাণমন্ত্যভাবং বিভাতি বৈ ॥ ১৩ ॥  
 চৌরৈরুপক্রতানাং হি সাধুনাং স্তম্বদা ভবেৎ ।  
 দুঃখা মুঢ়া চ দস্যুনাং সৈব সেনা তথাগুণাঃ ।  
 বিপরীতপ্রতীতিং বৈ জনয়ন্তি স্তবাবতঃ ॥ ১৪ ॥  
 যথাচ দুর্দ্দিনং জাতং মহামেষঘনায়তম্ ।  
 বিভ্রাহস্তনিতসংযুক্তং তিমিরেণাবণ্ডিষ্ঠতম্ ॥ ১৫ ॥  
 সিকন্তুমিৎ প্রবর্ষধৌ তমোরূপমুদাস্ততম্ ॥ ১৬ ॥

কদাচিৎ সুখাশ্রয়ং কদাচিৎ দুঃখাশ্রয়ং কদাচিৎমোহাশ্রয়কমিতি তস্মিন্মিশ্রীভূতা এব গুণা ইতি-  
 ভাবঃ ॥ ১০ ॥

যথা রূপবতীত্যরভ্য চৌরৈরুপক্রতেতি পর্য্যন্তং পাঠঃ পুনরুক্তার্থকোহপি দৃষ্টান্তদাষ্টা-  
 স্তিকদ্বৈতরূপসংহারার্থমিতি বোধ্যম্ ॥ ১১—১৩ ॥

দৃষ্টান্তান্তরমাহ চৌরৈরिति । সেনা রাজসেনা ॥ ১৪ ॥

জনয়ন্তি এতে দৃষ্টান্তার্থা যথা তথা গুণাঃ বিপরীতপ্রতীতিং জনয়ন্তীত্যর্থঃ । যথেন্তি ।  
 দুর্দ্দিনং মেঘাচ্ছন্নো দিবসঃ ॥ ১৫ ॥

স্বভাবে অবস্থান করে তখন ভাহাদের প্রত্যেকেরই কোনও অন্তর্ভাব লক্ষিত হয় না,  
 কিন্তু যখন মিশ্রভাব প্রাপ্ত হয় তখনই জাতান্তর অর্থাৎ স্বীয় স্বভাবের বিপরীত ভাব ধারণ  
 করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥ যেমন যৌবন ভূষিতা লজ্জা ও মাধুর্য্য-সমধিতা ধর্মমর্মজ্ঞা বিনীতা  
 কামকলাবতী রসবতী ও রূপবতী যুগ্মভের প্রেমসী ও প্রীতিকরী এবং সপত্নীগণের  
 দুঃখদায়িনী হয় সেইরূপ গুণগণ ও পাত্র ও কালভেদে বিপরীত ভাব ধারণ করে লক্ষ্যে  
 নাই । দেখে নারদ ! যেমন লোকে এই এক রমণীই সপত্নীগণের পক্ষে মোহ ও দুঃখপ্রদা  
 এবং পতিপ্রভৃতি বহুগণের পক্ষে সুখদায়িনী, সেইরূপ সত্বগুণ বিকৃত হইয়াই দুঃখজনক ও  
 মোহজনক স্বভাব প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ১১—১৩ ॥ নারদ ! এ বিষয়ে আরও প্রমাণ  
 কহিতেছি, শ্রবণ কর । যেমন সেনাগণ, চৌরকর্তৃক উপক্রম সাধুগণের স্তম্বপ্রায় এবং  
 দস্যুগণের হরণ ও মোহপ্রদ হয়, যেমন মহামেষ সত্ব স্বাভাবিকরূপে আচ্ছন্ন, বিহীন  
 ও গভীর পর্য্যনামিত, নিবিড় অন্ধকারে আবৃত, বোরস্তর ধারাসারে ঘরাভগ্ন দ্রাবী দুর্দ্দিন,  
 বীজ ও উপকরণ সম্বিষ্ট কৃষকগণের স্তম্বপ্রায় এবং কে দুর্ভাগ্য গৃহস্থগণের গৃহ সকল ভগ্নাদি



যদেতৎ কর্মকাণাং বৈ তদেবাতীতং দুর্দিনম্ ।

বীজোপকরবৃক্ষানাং জ্বলনং প্রভবভূতং ॥ ১৭ ॥

অপ্রচ্ছন্নগৃহাণাঞ্চ দুর্ভগানাং বিশেষতঃ ।

তৃণকাষ্ঠগৃহীতৃণাং ছঃখদং গৃহমেষিনাম্ ॥ ১৮ ॥

প্রোষিতভর্তৃকাণাং বৈ মোহদং প্রবদন্ত্যপি ।

স্বভাবস্থা গুণাঃ সর্কে বিপরীতা বিভাস্তি বৈ ॥ ১৯ ॥

লক্ষণানি পুনস্তেষাং শৃণু পুত্র । ব্রবীম্যহম্ ।

লঘুপ্রকাশকং সত্ত্বং নির্মলং বিশদং সদা ॥ ২০ ॥

যদাঙ্গানি লঘুশ্চেব নেত্রাদীনীন্দ্রিয়াণি চ ।

নির্মলঞ্চ তথা চেতো গৃহীতি বিষয়ান্ তান্ ।

তদা সত্ত্বং শরীরে বৈ সমুৎকটম্ ॥ ২১ ॥

জ্ঞাতাং স্তম্ভঞ্চ তদ্রাঞ্চ চলং চৈব রজঃ পুনঃ ।

যদা তদুৎকটং জাতং দেহে যন্ত চ কশ্চচিৎ ॥ ২২ ॥

তমোরূপং নিবিড়াকারপ্রায়ম্ ॥ ১৬—১৮ ॥

প্রোষিতভর্তৃকাণাং বিরহীনাম্ কামিনীনাম্ । স্বভাবস্থা ইতি । এতে যথা দৃষ্টান্তা  
এষমেতে গুণাঃ স্বভাবস্থা অস্তগুণসাহায্যেণ বিপরীতা ভাস্তি তন্মান্বিতীভূতা এবতি  
ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

সম্বাদিশ্লোকোক্তে সতি জায়মানানি লক্ষণাঃ লক্ষণানীতি ॥ ২০ ॥

লঘুস্বরূপমাহ যদাঙ্গানীতি । লঘুশ্চেব ন ভাবন্তি । তান্ রাজসাংস্তমসান্ বা বিষয়ান্  
গৃহীতীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

জ্ঞানমিতি । জ্ঞাতাং স্তম্ভং শরীরগুরুতাং তদ্রাঞ্চ যদা পশ্যতি তদা চলং রজঃ সমুৎকটং  
জাতমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

যদি আচ্ছাদিত ও তৃণ কাষ্ঠাদি সংগৃহীত হয় নাই, তাহাদিগের ছঃখপ্রদ এবং প্রোষিত-  
ভর্তৃকা কামিনীগণের মোহপ্রদ হয়, সেইরূপ স্বভাবস্থিত গুণ সকল ও অস্ত গুণের  
সাহায্যে বিপরীত ভাবাপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৪—১৯ ॥ স্বংস ! আমি তোমাকে পূর্নকীর্তি  
গুণ সমূহের লক্ষণ কহিতেছি শ্রবণ কর । সত্ত্বগুণ নির্মল, প্রকাশক, লঘু ও বিশদ ॥ ২০ ॥  
যখন নয়নাদি ইন্দ্রিয় ও অঙ্গ সকল লঘু (ভারবস্তা রহিত) এবং চিত্ত নির্মল হইয়া রাজস  
ও তমসাদি ভোগ্যবিষয় গ্রহণ করে না তখন শরীরে সমধিক সত্ত্বগুণের উদয় হইয়াছে  
অনিবে । যখন জ্ঞাতা, স্তম্ভ ও তদ্রাদি দৃষ্ট হয় তখন রজোগুণের আধিক্য হইয়াছে বিবেচনা  
করিতে । বাহ্যর দোহে উৎকট তমোগুণের উৎপত্তি হইয়াছে, সে কলমে অবশেষ করে প্রোমা-  
স্তর বদন করে এবং সর্বদাই চকলচিত্ত ও বিবাসে উদ্ব্যত হয় ; তাহারে যেরূপে ওর  
আবরণে আবৃত হইয়া থাকে । তখন অঙ্গ ও ইন্দ্রিয় সকল গুরু ও আচ্ছাদিত এবং সত্ত্ব পূর্ণ

কলিং যুগলভে কৰ্ত্ত্বং গণ্যং প্রীতাস্তবং তথা ।  
 চলচ্চিত্তং মোহিত্যর্থং বিবাদে চৌদ্যতন্তথা ॥ ২৩ ॥  
 গুরুমাবরণং কামং তমো ভবতি তদযদা ।  
 তদাঙ্গানি গুরুণ্যাস্তু প্রভবন্ত্যাবুতানি চ ॥ ২৪ ॥  
 ইন্দ্রিয়ানি মনঃ শৃংখলং নিদ্রাং নৈবাভিবাঙ্কতি ।  
 গুণানাং লক্ষণাশ্চৈবং বিজ্ঞেয়ানীহ নারদ ! ॥ ২৫ ॥  
 নারদ উবাচ ।

বিভিন্নলক্ষণাঃ প্রোক্তাঃ পিতামহ ! গুণদ্বয়ঃ ।  
 কথমেকত্র সংস্থানে কার্য্যং কুর্বন্তি শাস্ত্রতম্ ॥ ২৬ ॥  
 পরস্পরং মিলিত্বা হি বিভিদ্ভাঃ শত্রবঃ কিল ।  
 একত্রস্থাঃ কথং কার্য্যং কুর্বন্তীতি বদস্ব মে ॥ ২৭ ॥  
 ব্রহ্মোবাচ ।

শৃণু পুত্র ! প্রবক্ষ্যামি গুণান্তে দীপবৃত্তয়ঃ ।  
 প্রদীপস্ত যথা কার্য্যং প্রকরোত্যর্থদর্শনম্ ॥ ২৮ ॥

তমোলক্ষণমাহ কলিমিতি । কলিঃ কলহঃ । এতানি লক্ষণানি যদা ভবন্তি তদা তত্তম উৎকটং জ্ঞাতমিতি জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ ॥ ২৩—২৪ ॥

গুরুমাবরণমিত্যর্থমাহ তদাঙ্গানীতি । আবুতানি তমসেত্যাঃ । শৃংখলং জ্ঞানশৃংখলম্ ॥ ২৫ ॥  
 মিশ্রীভূতা গুণাঃ কার্য্যং কুর্বন্তীতি শ্রুত্বা নারদঃ শঙ্কতে বিভিন্নেতি । যথা শত্রবো মিলিতাঃ কার্য্যং ন কুর্বন্তি তথা গুণাঃ পরস্পরং শত্রবঃ সন্তঃ কথং মিলিত্বা কার্য্যং কুর্বন্তী-  
 ত্যর্থঃ ॥ ২৬—২৭ ॥

হয়, সে, নিদ্রা কামনা করে না । নারদ ! গুণ সকলের লক্ষণ এইরূপ জানিও ॥ ২৩—২৫ ॥

নারদ কহিলেন, পিতা ! আপনি গুণদ্বয়ের ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণ সকল কহিলেন, কিন্তু যখন তাহারা একত্র অবস্থিত হয় তখন তাহারা কিরূপে কার্য্য সকল সম্পাদন করিয়া থাকে ? ॥ ২৬ ॥ শত্রু সকল যে রূপে একত্র মিলিয়া কার্য্য করে না তাহারা সর্ব্বদাই বিভিন্ন থাকে সেইরূপ বিরুদ্ধার্থী গুণ সকল কি প্রকারে একত্র মিলিয়া কার্য্য সাধন করিবে ? তাহা আমাকে বলুন ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, নারদ ! গুণ সকল দীপবৃত্তি-অর্থাৎ প্রদীপের ভাব ধর্ম্ম বিশিষ্ট, প্রদীপ যেমন জ্বল্য প্রদর্শন রূপ কার্য্য করে ইহারেও সেইরূপে কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকে । দেখ, বহুতর তৈল ও বহুশিখা পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ, তৈল অগ্নির বিরুদ্ধ হইলেও তাহার সহিত সঙ্গত হয় । তৈল, বহুতর এবং অগ্নি পরস্পর বিরোধী হইয়াও ইহার সকলে

বর্তিতুল্যং যথার্চিতং বিরুদ্ধানি পরম্পরম্ ।

বিরুদ্ধং হি তথা তৈলমগ্নিমাং সহ সজতম্ ॥ ২৯ ॥

তৈলং বর্তিবিরোধেয পাবকোহপি পরম্পরম্ ।

একত্রস্থাঃ পদার্থানাং প্রকূর্বন্তি প্রদর্শনম্ ॥ ৩০ ॥\*

নারদ উবাচ ।

এবং প্রকৃতিজাঃ প্রোক্তা গুণাঃ সত্যবতীহৃত । ।

বিশ্বস্ত কারণং তে বৈ ময়া পূৰ্ব্বং যথাক্রমতম্ ॥ ৩১ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুক্তং নারদেনাথ মম সৰ্বং সবিস্তরম্ ।

গুণানাং লক্ষণং সৰ্বং কার্য্যকৈব বিভাগশঃ ॥ ৩২ ॥

আরাধ্যা পরমা শক্তিৰ্যয়া সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

সগুণা নিগুণা চৈব কার্য্যভেদে সদৈব হি ॥ ৩৩ ॥

দীপবন্ত ইতি । তথাচ যথা দীপবর্তিকা তৈলানি পরম্পরবিরুদ্ধান্তপি মিলিত্ব ঘটার্থ-  
প্রকাশনমেকং কূর্বন্তি তদ্বৎ গুণা অপীতি ভাবঃ ॥ ২৮—৩০ ॥

ইখমেতানং পর্য্যন্তঃ বুদ্ধগা নারদং প্রত্যুক্তং নারদো ব্যাসং প্রত্যুক্তবানিত্যাহ এবং  
প্রকৃতিজা ইতি । অত্র নারদ উবাচেত্যনেনৈব বুদ্ধনারদসংবাদসমাশ্ৰেঃ সিদ্ধত্বাৎ সা পুরাণে-  
নোক্তেতি বোধ্যম্ ॥ ৩১ ॥

তে বৈ বিশ্বস্ত কারণং বৈ প্রকৃতিসহকিনো গুণা এব নাত্মো বিশ্বস্ত কারণমিত্যর্থঃ ।  
ইত্যুক্তমিতি । হে রাজন্ জনমেজয় ! যস্য পৃষ্টং তদেবোদ্বিত ময়া পৃষ্টো নারদো মাং  
প্রত্যোববৃক্তবানিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

একত্র অবস্থিত থাকিয়া দ্রব্য প্রদর্শন রূপ কার্য্য করিয়া থাকে । নারদ ! গুণ সকল  
পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও সেইরূপে কার্য্য নির্বাহ করে ॥ ২৮—৩০ ॥

নারদ কহিলেন, সত্যবতীনন্দন ! কমলযোনি গুণসমূহকে এইরূপ প্রকৃতিজাত বলিয়া  
আমার নিকট কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন এবং এই গুণ সকলই বিশ্বের কারণ । পূৰ্বে আমি  
পিতামহের নিকট প্রকৃতির গুণ বৈরূপ শুনিয়াছিলাম, এক্ষণে আমি তোমার নিকটও  
সেইরূপ বর্ণনা করিলাম ॥ ৩১ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজেন্দ্র ! তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, আমি মহর্ষি নারদের  
নিকট পূৰ্বে তদ্বৎশে প্রশ্ন করিলে তিনি গুণত্রয়ের লক্ষণ ও কার্য্য সকল বিভাগক্রমে  
বিস্তার পূৰ্ব্বক এইরূপ কহিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥ রাজন্ ! শাস্ত্রমধ্যে যেখানে বাহাই উক্ত হইত

\* উক্ত সংবাদঃ কার্য্য পুরুষ সহিতঃ । বিরুদ্ধাণি কূর্বন্তি ময়া মিলিতাঃ সিন ।

ইত্যর্থিকঃ পাঠঃ ত্রয়টিং দৃষ্টতে ।

অকর্তব্য। পুণ্য। পুণ্য। পুণ্য। পুণ্য।  
 কল্যাণ। কল্যাণ। কল্যাণ। কল্যাণ। ৩৪।  
 ব্রহ্ম। বিষ্ণু। ব্রহ্ম। ব্রহ্ম। ৩৫।  
 অধিনো। অধিনো। অধিনো। অধিনো। ৩৬।  
 বহির্বিষ্ণুত্বা। পূবা। সেনানীচ। বিনায়কঃ।  
 সর্বো। শক্তিযুতাঃ। শক্তাঃ। কর্তুঃ। কার্য্যাণি। জানি চ ॥ ৩৬ ॥  
 অত্থা। তেপ্যশক্তা। বৈ। প্রস্পানি। ভূমীনীশ্বরঃ।  
 সা। চৈব। কারণঃ। রাজন্। জগতঃ। পরমেশ্বরী ॥ ৩৭ ॥  
 সমাধায়তাং। ভূপ। কুরু। যজ্ঞঃ। জনাধিপ।।  
 পূজনং। পরম। ভক্ত্যা। তস্তা। এব। বিধানতঃ ॥ ৩৮ ॥  
 মহালক্ষ্মীশ্রীহাকালী। তথা। মহাসরস্বতী।  
 ঈশ্বরী। সর্বভূতানাং। সর্বকারণকারণম্ ॥ ৩৯ ॥

ইংঃ স্ৰব্দপ্রবণেন জনমেজয়ন্ত সর্বপ্রসঙ্গসমাধানে জ্ঞাতেহপি স্ৰব্দনির্গলিতার্থঃ নিঃ  
 স্নহানীয়ং ব্যাস আহ আরাধ্যোতি। হে রাজন্! যতো যয়া দেব্যা সর্বনিধং ব্যাপ্তং বা  
 জগৎসৃষ্টিস্থিতিকরতিরোধানাহুগ্রপক্কৃত্যকর্তী উৎপত্তিস্থিতিকরহিতা গুণত্রয়সমুত  
 পঞ্চত্বতসমুত তদেহবতামৈকৈকগুণাভিমানিবুদ্ধাদিজীবানাং সৃষ্টিস্থিতিকরকারিণী সায়্যা  
 বহুমারোপাধিকবুদ্ধরূপিণী শ্রীদেবী হেয়গুণাংস্বংকার্য্যাণি চ জ্ঞাত্বা কশোপাসনাদিভির্কৈলাস্ত  
 শাস্ত্রপ্রবণাদিত্ত চ হেয়গুণাংস্বংকার্য্যাণি চ নিরুধ্য গ্রাহং সবগুণং তৎকার্য্যাণি চ জ্ঞাত্ব  
 তং সম্পাদ্য সবগুণোজ্জেক্ষণ যুক্তেন পুরুষেণ সৈব সর্বোৎকৃষ্টা দেবী সর্ববেদান্তাতাপর্য্য  
 ভূমিরারাধ্যা জ্ঞেয়া চ মোক্ষকামেনেত্যাং ॥ ৩৩ ॥

কার্য্যভেদে মোক্ষরূপে কার্য্যে বুদ্ধাভিন্না নিগুণা আরাধ্যা তদন্তকামে ভূ সগুণা গুণ  
 বিশিষ্টেষমেব মারা বিশিষ্টবুদ্ধরূপিণী শ্রীদেবী জগৎকর্ত্রী ন কেবলং বুদ্ধ ন বা বুদ্ধাবদো  
 দেবা ইত্যাহ। অকর্ত্তেতি ॥ ৩৪—৩৬ ॥

তাহার সার মর্ম্ম এই যে, যিনি এই অখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, তিনি কার্য্যভেদে  
 সর্বদাই সগুণা ও নিগুণা, সেই পরমাশক্তিকেই পরমারাধ্যা বলিয়া জানিবে ॥ ৩৩ ॥ পুরুষ  
 অব্যয়, পরম-ও পূর্ণ হইলেও নিরীহ; তিনি কোনও কার্য্য সম্পাদন করিতে সক্ষম হন না;  
 এই মহাবীর্য্যই সৎ ও অসদাত্মক বিশ্বকার্য্য সম্পাদন করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কাল,  
 হর্বা, চন্দ্র, ইন্দ্র, অগ্নি, বহুগুণ, বিশ্বকর্মা, কুবের, বরুণ, বহি, বায়ু, পূবা, বক্তৃতা ও সর্প  
 পতি, ইহারা সকলে শক্তিরূপ হইয়াই স্বব কার্য্যসাধনে সক্ষম হন, নতুবা পক্ষ্মাদিতেও  
 অশক্ত হইরা থাকেন; অতএব নরপতে! সেই পরমেশ্বরী মহাবীর্য্যকেই এই জনতের  
 কারণ জানিও ॥ ৩৫—৩৭ ॥ নরনাথ! তুমি তাঁহার আরাধনা কর, তাঁহীর উদ্দেশে বজ্র কর  
 এবং পরম ভক্তি-স্বরূপে সেই পরমাশক্তিরই পূজা কর ॥ ৩৮ ॥ রাজন্! সেই মহাবীর্য্যই  
 মধ্যগামী, তিনিই ব্রহ্মকালী এবং তিনিই মহা সরস্বতী; তিনি সমস্ত ভূতগণের ঈশ্বরী এবং

সর্বকামার্থীনাং শান্তাঃ হুতসেব্যাঃ পুত্রাভিজাতাঃ ॥ ৪৬ ॥  
 নামোচ্চারণমাত্রেন বাহিতার্থকরপ্রাণ ॥ ৪৭ ॥  
 দেবৈরারামিতা পূৰ্ব্বং ব্রহ্মবিষ্ণু মহেশ্বরৈঃ ॥ ৪৮ ॥  
 মোক্ষকামৈশ্চ বিনিধৈস্তাপসৈর্কিঞ্চিতাশ্চিঃ ॥ ৪৯ ॥  
 অস্পষ্টমপি তন্মাম্ প্রসঙ্গেনাপি ভাবিতম্ ॥ ৫০ ॥  
 দদাতি বাহ্বিতানর্থান্ হুতভানপি সর্বথা ॥ ৫১ ॥  
 ঐ ঐ ইতি ভয়ান্তেন দৃষ্টা ব্যাভ্রাদিকং বনে ॥ ৫২ ॥  
 বিন্দুহীনমপীত্ব্যক্তং বাহ্বিতং প্রদদাতি বৈ ॥ ৫৩ ॥  
 তত্র সত্যব্রতশ্চৈব দৃষ্টান্তো নৃপসত্তম ॥ ৫৪ ॥  
 প্রত্যক্ এক চান্মাকং যুনীনাং ভাবিতান্মাম্ ॥ ৫৫ ॥  
 ব্রাহ্মণানাং সমাজেষু তস্তোদাহরণং বুধৈঃ ॥ ৫৬ ॥  
 কুধ্যমানং ময়া রাজন্! শ্রুতং সর্বং সবিস্তরম্ ॥ ৫৭ ॥

সা চৈব কারণমিতি । যানি ময়া নারদং প্রীতি জগৎকারণানি শক্তিতানি তানি তানি  
 সর্বাণি ন ব্রহ্মশক্তিং বিহায় জগৎ কর্তৃং সমর্থানি তন্মাৎ সা শক্তিরেব জগৎকারণং সৈব  
 সর্কোৎকৃষ্টা ধোয়া জ্ঞেয়া চেতি মম নারদস্ত সন্যাসে নারদস্ত ব্রহ্মশক্ত সন্যাসে নির্গীত-  
 মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

ব্রহ্মমহামখমিত্যর্থঃ ॥ ৩৮—৪১ ॥

অস্পষ্টং বথাবর্ণনরহিতমিত্যর্থঃ । প্রসঙ্গেনাপি সেবতানামবুজিরহিতেনাপি পূৰ্ব্বে-  
 ণাত্তপ্রসঙ্গেনাপীত্যর্থঃ । ইতরদেবতাভ্যর্থনেনৈব যৎকিঞ্চিৎ কলং দদতি । ইয়ত্ত্ব অন্তঃকনামো-  
 চ্চারণে প্রসঙ্গেনাপি কৃতে পূৰ্ব্বার্থতুষ্টিং দদাতীতি কথং ন সর্কৈঃ সেব্যেতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥  
 তদুদাহরণমাহ । ঐ ঐ ইতি ॥ ৪৩ ॥

সমস্ত কারণের কারণরূপিণী ॥ ৩৯ ॥ সেই শক্তিরূপা হুতসেব্যা করুণাময়ীর আরাধনা করিলে,  
 তিনি ভক্তজনের সকল কামনাই পরিপূর্ণ করেন ; অধিক কি, তাঁহার নামোচ্চারণ করিলেই  
 তিনি বাহ্বিতার্থ প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥ পুরাকালে যুক্তিকামনার ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,  
 সমস্ত দেবগণ এবং বহুতর জিতেন্দ্রিয় তাপসগণও তাঁহার আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥  
 মহারাজ ! অধিক কি বলিব যদি অস্পষ্টরূপেও তাঁহার নাম উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলে  
 তিনি অস্পষ্টভূত বাহ্বিতার্থ সকলও প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥ বনমধ্যে ব্রাহ্মদিগদর্শনে  
 ভয়ানক হইয়া ঐ ঐ বীজ শব্দের বিন্দু পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক ঐ ঐ এইরূপ উচ্চারণ করিলেও  
 তিনি বাহ্বিতার্থ প্রদান করেন ॥ ৪৩ ॥ নৃপসত্তম ! এতবিষয়ে সত্যব্রতের একটা দৃষ্টান্ত  
 আছে । বুধবর লোমশ্রু যিনি ব্রাহ্মণসমাজে আহার এবং বহু তপসদর্শী যুনিগণের একত্রে  
 আহার গ্রহণের কীর্তন করিয়াছিলেন, সেই সময় সান্নিধ্যবিরহে সুবিজ্ঞান প্রবণ করিয়া  
 ছিলেন ॥ ৪৪—৪৬ ॥

অনকারো মহামুখো নানা সত্যব্রতো বিজঃ ॥ ৪৬ ॥

প্রবাকরং কোলাহলং সঙ্কলিতং স্বয়ং ততঃ ।

বিন্দুহীনং প্রসঙ্গেন জাতোহসৌ বিবুধোত্তমঃ ॥ ৪৭ ॥

ঐকারোচ্চারণাক্ষেপী কুষ্ঠা ভগবতী তদা ।

চকার কবিরাজঃ তং দয়াদ্রীঃ পরমেশ্বরী ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সর্গভিত্তিকঃ দ্বৈয়াসিক্যঃ

তৃতীয়স্কন্ধে গুণবর্ণনঃ নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

প্রত্যক এবতি । অশ্রাং মুনীনঃ ভগবতী নাম মহিমস্বরূপং নানা প্রকারকজাত-  
সিদ্ধিভির্কারংবারং প্রত্যক্ষমেবাতি ন সংশয়োহ্যেকান্ত্রেতি ভাবঃ ॥ ৪৬—৪৭ ॥

অক্ষরমিতি । ঐকারাক্ষরমিতি ॥ ৪৭ ॥

হে রাজনোত্তমশ্রী দয়াদ্রী ভগবতী সর্বোৎকৃষ্টা ভক্তকামকল্পক্রমাসীতি সৈবারাধ্যোতি  
ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

মহারাজ ! সত্যব্রত নামে এক নিরক্ষর মহামুখ ব্রাহ্মণ, শূকরের মুখ হইতে ঐকার  
অক্ষর শ্রবণ এবং প্রসঙ্গক্রমে ঐ অক্ষর স্বয়ং উচ্চারণ করিয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ  
হইয়াছিল ॥ ৪৬—৪৭ ॥ তাঁহার ঐকার উচ্চারণ শ্রবণ করিয়া কল্পণাময়ী পরমেশ্বরী দেবী  
ভগবতী অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কবিশ্রেষ্ঠ করিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকায়ুক্ত মহাপুরাণ

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে গুণলক্ষণবর্ণন-নামক নবম

অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

\* ঐলোক্যে বিপ্রতশাসীং স হি সত্যব্রতো বিজঃ । অনারাধ্য মহাকালীঃ প্রদয়তু মনোবরীষ ॥

অতঃ পরাংগুণাং । প্রবীক্ষ্য পুনঃ পুনঃ । বজ্রং কুরু মহারাজ ! বিধিৎ তে কথ্যমাযাম্ ॥

ইত্যধিকশাঃ কুত্রাপি দৃষ্টতঃ ।

## দশমোক্তধ্যায়ঃ ।

### জনমেজয় উবাচ ।

কোহসৌ সত্যব্রতো নাম ব্রাহ্মণো বিজসন্তমঃ ।

কস্মিন্দ্রেশে সমুৎপন্নঃ কীদৃশশ্চ বদস্ব মে ॥ ১ ॥

কথং তেন শ্রুতঃ শব্দঃ কথমুচ্চারিতঃ পুনঃ ।

সিদ্ধিশ্চ কীদৃশী জাতা তস্য বিপ্রস্য \* তৎক্ষণাৎ ॥ ২ ॥

কথং তুষ্ঠী ভবানী সা সর্বজ্ঞা সর্বসংস্থিতা ।

বিস্তরেণ বদস্বাদ্য কথামেতাং মনোরমাম্ ॥ ৩ ॥

সূত উবাচ ।

ইতি পৃষ্ঠস্তদা রাজ্ঞ্যব্যাসঃ সত্যবতীশ্রুতঃ ।

উবাচ পরমোদারঃ বচনং রসবচ্ছুচি ॥ ৪ ॥

ব্যাস উবাচ ।

শৃণু রাজন্ ! প্রবক্ষ্যামি কথং পৌরাণিকীং শুভাম্ ।

শ্রুতাং মুনিসমাজেষু ময়া পূৰ্ব্বং কুরুস্বহ ॥ ৫ ॥

পঞ্চাষ্ট্রলোকবর্ধোক্ষাগ্রবীজমহিমা মহান্ ।

সত্যব্রতকথাযোগাৎ প্রোচ্যতে ভক্তিকারকঃ ।

পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে প্রব্রীজমূলভ্য কোহসৌ সত্যব্রতঃ কথং তেন প্রশংসনোপ্পট্টনামোচ্চারণং কৃতং কা চ তেন সিদ্ধিজ্ঞাতেতি পরমভাবুকো রাজা পৃচ্ছতি কোশাবিতি ॥১-৫॥

জনমেজয় কহিলেন, হে মহর্ষে ! আপনি যে সত্যব্রতের নামোল্লেখ করিলেন, এই ব্রাহ্মণসুতম সত্যব্রত কে ? ইনি কোন্ দেশে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ? ইহার স্বভাবাদি কিরূপ ? তৎসুদয় বর্ণন করিয়া আমার কোতৃহণ চরিতার্থ করুন ॥ ১ ॥ মহর্ষে ! সেই সত্যব্রত, কি প্রকারে সেই শব্দ প্রবণ করিয়াছিলেন, কি প্রকারেই বা সেই অল্পট্ট নাম উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এবং তৎক্ষণাৎ সেই বিপ্রের কি রূপই বা সিদ্ধি লাভ হইয়াছিল ? ॥ ২ ॥ সেই সর্বব্যাপিনী সর্বজ্ঞা ভগবতী ভবানী কি জন্মই বা তাহার প্রতি সত্ত্ব হইল, এই মনোরম পবিত্র আখ্যান আপনি বিস্তারিত রূপে বর্ণন করুন ॥ ৩ ॥

হত কহিলেন, বিগণ ! রাজা জনমেজয় এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে সত্যবতীশ্রুত ব্যাস দেব অতিউদারভাব-সম্পন্ন রসময়ী পবিত্র বচনাবলী দ্বারা বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৪ ॥

\* সূৰ্ব্বত ইতি বা পাঠঃ ।

কথন:

কথন:

একদাহ কুরুক্ষেত্রের তীর্থগাংগাটনং শুচি ।

সংগ্রাহ্যে পবনং পুনিসেবিতম্ ॥ ৬ ॥

প্রাণকং মুনীন্ সর্বান্ স্থিতস্তত্র বরাহমে ।

জীবমুক্তাং যত্রাসন্ জীবমুক্তা মহাত্মতাঃ ॥ ৭ ॥

কথাপ্রসঙ্গ এবাসীতত্র বিপ্রসম্মার্গমে ।

জমদগ্নিস্ত পপ্রচ্ছ মুনীনেবং সমাহিতঃ ॥ ৮ ॥

জমদগ্নিরুবাচ ।

সন্দেহোহস্তি মহাভাগা স্মৰ্গ চেতসি তাপসাঃ ! ।

সমাজেষ্ণু মুনীনাং বৈ নিঃসন্দেহো ভবাম্যহম্ ॥ ৯ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথা রুদ্রো মঘবা বরুণোহনলঃ ।

কুবেরঃ পবনস্তৃক্টা সেনানীশচ গণাধিপঃ ॥ ১০ ॥

সূর্য্যোহশ্বিনৌ ভগঃ পৃষা নিশানাথো গ্রহাস্তথা ।

আরাধনীয়তমঃ কোহত্র বাঙ্খিতার্থফলপ্রদঃ ॥ ১১ ॥

সুখসেব্যশ্চ সততং চাশুতোমশ্চ মানদাঃ ! ।

বৃষস্ত মুনয়ঃ শীত্ৰং সৰ্ব্বজ্ঞাঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ১২ ॥

( সত্যব্রতবিবরণং বক্তৃনাহ একদুদতি ॥ ৬ ॥

জীবমুক্তা জীবদশায়াং মায়াবন্ধরহিতাঃ ॥ ৭—১০ ॥ )

রাজন্ ! তুমি কুরুকুলশ্রেষ্ঠ, অতএব আমি পূর্বে মুনিকন সমাজে যাহা শুনিয়াছিলাম সেই  
কল্যাণদায়িনী পৌরাণিকী কথা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥  
কুরুবর ! আমি এক সময়ে পবিত্র তীর্থপর্য্যটন করিতে করিতে মুনিকন-সেবিত পরম-  
পাবন নৈমিষারণ্যে উপস্থিত হইলাম ॥ ৭ ॥ এই সময় সেই অমূল্যম মহাত্ম মহাত্ম  
জীবমুক্ত সনক-সনাতনপ্রভৃতি বিধাতৃপুত্রগণ অবস্থিতি করিতেছিলেন ; আমিও সেই স্থানে  
গমনপূর্ব্বক সমস্ত মুনিকনকে প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলাম । অনন্তর, সেই বিপ্রসমাজে  
কথাপ্রসঙ্গ উত্থিত হইল ; পরে, তত্রস্থিত মহর্ষি জমদগ্নি, মুনিকনকে জিজ্ঞাসা করি-  
লেন ॥ ৭—৮ ॥

হে মহাভাগা মহাতাপস মুনিকন ! আমার মনোমধ্যে এক সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছে,  
মহর্ষিগণের সমাজে আমি সেই সন্দেহ তজ্জন করিব এইরূপ অভিলাষ করিয়াছি ॥ ৯ ॥  
হে সংশিতব্রত মানপ্রদ মহর্ষিগণ ! আপনারা সর্বজ্ঞ তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই ; এক্ষণে  
জিজ্ঞাস্ত এই যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ইন্দ্র, বরুণ, অনল, কুবের, পবন, বিশ্বকর্মা, যত্রাসন,  
গণপতি, হর্য্য, অশ্বিনষয়, ভগ, পৃষা, চত্রে ও গ্রহগণ ইহাদের মধ্যে কে সর্বাধিক শ্রেষ্ঠ



এবং প্রিয়ে কৃতে তত্ত্বলো-  
 জমদমে ! শৃগুর্ভৈতদমৎ পৃষ্ঠং বৈ-  
 দেবনীরতমা শক্তিঃ সর্বকামঃ শুভমিচ্ছতাম্  
 পরা প্রকৃতিরাদ্যাঃ চ সর্বগাঃ সর্বদা শিবা ॥ ১৪ ॥  
 দেবানাং জননী সৈব ব্রহ্মাদীনাং মহাশয়নাম্ ।  
 আদিপ্রকৃতিশ্চ লং সা সংসারপাদপশু বৈ ॥ ১৫ ॥  
 স্মৃতা চোচ্চারিতা দেবী দদাতি কিল বাঞ্ছিতম্ ।  
 সর্বদৈবার্জ্জিহ্বা সা ব্রহ্মদানায় দেবিতা ॥ ১৬ ॥  
 ইতিহাসং প্রবক্ষ্যামি শ্রুত্ব মুনয়ঃ শুভম্ ।  
 অক্ষরোচ্চারণাদেব যথা প্রাপ্তং দ্বিজেন বৈ ॥ ১৭ ॥

আরাধনীয়তমঃ সর্গোৎকৃষ্টঃ পূজ্যতমশ্চেত্যর্থঃ ॥ ১১—১৩ ॥

পরা প্রকৃতিঃ সাম্যাবস্থায়োপাধিকবুদ্ধরূপিণী । তদ্ব্যক্তং গীতাম্ । ভূমিরগোহনচে  
 বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ । অহঙ্কার ইতীযং যে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা । অপরেয়মিত্যুত্থা  
 বিদ্ধি মে প্রকৃতিং পরাম্ । জীবরূপাং মহাবাহো যদ্যেদং ধার্যতে জগদিতি । জীবরূপা  
 চৈতন্তরূপাম্ । তথা স্ততসংহিতায়াম্ । চিন্মাত্রাশ্রয়মায়ায়াঃ শক্ত্যাকারে বিজ্ঞোক্তমাঃ  
 অমুপ্রবিষ্টা যা সখিরির্বিবকলা স্বয়ম্ভভা ॥ সদাকারা সদানন্দা সংসারোচ্ছেদকারিণী । স  
 শিবা পরমা দেবী শিবা ভিন্না শিবকরীতি । শিবাভিন্না ব্রহ্মাভিন্নেত্যর্থঃ । অগদধুরূপিণ্য  
 শক্ত্যা যদবচ্ছিন্নং চৈতন্তং সা মূলপ্রকৃতিঃ পরা শক্তিরিতি চোচ্যতে ইতি তত্ত্বীকায়  
 মাধবঃ ॥ ১৪ ॥

সংসারবৃক্ষস্ত মূলং মূলভূতেত্যর্থঃ । দেবিতা সতী বরদানার্থঃ সর্দৈবার্জ্জিহ্বা যা ভবতী  
 ত্যর্থঃ ॥ ১৫—১৬ ॥

আরাধ্য ও সুধসেবা; কাহার আরাধনা করিলে তিনি শীঘ্র সন্তুষ্ট হইয়া অভিলষিত ফল  
 প্রদান করিয়া থাকেন, ইহা আপনারা সত্বর আমাকে বলুন ॥ ১০—১২ ॥

জমদগ্নি মুনিমাজে এইরূপ প্রশ্ন করিলে তাঁহাদের মধ্যে মহর্ষি লোমশ কহিতে লাগি  
 লেন; জমদগ্নে ! আপনি এখন যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তদ্বিবয়ের বিশেষ বিবরণ প্রব  
 ক্তবন ॥ ১৩ ॥ শক্তিদেবীই সর্গোৎকৃষ্টা উৎকৃষ্ট পরমারাধ্য দেবতা; যাহারা কল্যাণ কামনা  
 করেন, তাঁহাদিগের শক্তির আরাধনা করাই কর্তব্য । তিনি পরাপ্রকৃতি অর্থাৎ মায়োপাধি-  
 বিশিষ্ট ব্রহ্মরূপিণী; তিনিই সর্বকামপ্রদা, শিবকরী, সর্বজ্ঞব্যাপিণী ও ব্রহ্মাদি মহাশয়  
 দেবগণের জননী । তিনিই আদ্যা প্রকৃতি এবং সংসার-মহীকরের মূলরূপিণী ॥ ১৫—১৬ ॥  
 সেই দেবীকে স্মরণ করিলে কিংবা তাঁহার নাম উচ্চারণ করিলে তিনি জীবের সমস্ত  
 রোগাধর দূর করিয়া থাকেন । তাঁহার আরাধনা করিলে বরদানের নিমিত্ত তিনি  
 সন্তুষ্ট দর্শিত হন ॥ ১৭ ॥ মুনিগণ! এক ব্রাহ্মণ এই দেবীর বীজমন্ত্রের একটি অক্ষর

কোশলেমুঃ বিজ্ঞঃ কচ্ছিদেবদত্তেতি বিজ্ঞপ্তঃ ।  
 অনপত্যশ্চকচ্ছতিং পুত্রায় বিধিপূৰ্ণকমঃ ॥ ১৮ ॥  
 তমসাতীরমাস্তায় কৃতা মণ্ডপমুত্তমম্ ।  
 দ্বিজানামুয়ঃ বেদজ্ঞান্ সত্রকর্মবিশারদান্ ॥ ১৯ ॥  
 কৃতা বেদীঃ মিথানেন স্থাপয়িত্বা বিভাবিসূন ।  
 পুত্রোষ্টিং বিধিবজ্রচকার দ্বিজসত্তমঃ ॥ ২০ ॥  
 ব্রহ্মাণং কল্পয়ামাস হুহোত্রং মুনিদত্তমম্ ।  
 অধর্যুং যাজ্ঞবল্ক্যং হোতারঞ্চ বৃহস্পতিম্ ॥ ২১ ॥  
 প্রস্তোতারং তথা পৈলং \* উদগাতারঞ্চ গোভিলম্ ।  
 সভ্যানন্যান্ মুনীন্ কৃতা বিধিবৎ প্রদদৌ বসু ॥ ২২ ॥  
 উদগাতা সামগঃ শ্রেষ্ঠঃ সপ্তস্বরসমম্বিতম্ ।  
 রথস্তরমগায়তু স্বরিতেন সমম্বিতম্ ॥ ২৩ ॥  
 তদাস্ত স্বরভঙ্গোহুৎ কৃতে শব্দে মুহুর্মুহুঃ ।  
 দেবদত্তশ্চকোপাশু গোভিলং প্রত্যাবাচ হ ॥ ২৪ ॥

যথাপ্রাপ্তং ফলমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

পুত্রায় পুত্রার্থম্ ॥ ১৮ ॥

তমসানানী নদী ততীরম্ ॥ ১৯—২৪ ॥

উচ্চারণমাত্রেই যেরূপে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই মঙ্গলময় ইতিহাস আপনাদের নিকট বলিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ১৭ ॥

কোশলদেশে দেবদত্ত নামে বিখ্যাত কোন এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি অনপত্য থাকায় পুত্রপ্রাপ্তির নিমিত্ত যথাবিধি পুত্রোষ্টি বাগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥ সেই বিজ্ঞসত্তম তমসানদীর তীরদেশে মণ্ডপ ও বেদী নির্মাণ করিয়া যজ্ঞকর্মে বিশারদ বেদজ্ঞ দ্বিজেন্দ্রগণকে আহ্বান করত হতাশন স্থাপন পূৰ্ণক যথাবিধানে পুত্রোষ্টি যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ॥ ১৯—২০ ॥ সেই যজ্ঞে মুনিদত্ত হুহোত্র ব্রহ্মা, যাজ্ঞবল্ক্য অধর্যু, বৃহস্পতি হোতা, পৈল প্রস্তোতা, গোভিল উদগাতা এবং অজ্ঞান মুনিগণকে সমস্তরূপে পরিকল্পিত করিয়া তাঁহাদের দিগকে যথাযোগ্য অর্থ প্রদান করিলেন ॥ ২১—২২ ॥ সেই যজ্ঞে উৎকৃষ্ট সামগায়ক উপদ্রাভা গোভিল, সপ্তস্বরসম্বিত রথস্তর সাম স্বরিতস্বরে গান করিতে লাগিলেন । তখন মুহুর্মুহুঃ শব্দ হইয়া গোভিলের স্বরভঙ্গ হইল, তদর্শনে দেবদত্ত ক্রুপিত হইয়া গোভিলকে বলিতে

মূৰ্খোহি মিহি স্মৃতিয়ায় স্মৃতিবস্তুরা কৃতঃ ।

কাম্যকৰ্ম্মণি সজ্ঞাতে পুঞ্জার্থং যজ্ঞতত্ত্বং মে ॥ ২৩ ॥

গোভিলস্ত তদোবাচ দেবদত্তং হৃদ্যোপিতঃ ।

মূৰ্খস্তে ভবিতা পুঞ্জঃ শঠঃ শব্দবিক্তিতঃ ॥ ২৪ ॥

সৰ্বপ্রাণিশরীরে তু খাসোচ্ছ্বাসঃ স্তূত্রগ্রহঃ ।

ন মেহত্র দূষণং কিঞ্চিৎ স্বরভজ্ঞে মহানতে ॥ ২৫ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা বচনং তন্ত গোভিলস্ত মহাজ্ঞনঃ ।

শাপাত্মীতো দেবদত্তমুবাচাজিহ্বাধিতঃ ॥ ২৬ ॥

কথং ক্রুদ্ধোহসি বিপ্রেন্দ্র ! বৃথা ময়ি নিরাগসি ।

অক্রোধনা হি মুনয়ো ভবন্তি স্তূতদাঃ সদা ॥ ২৭ ॥

স্বল্পেহপরাধে বিপ্রেন্দ্র ! কথং শপ্তস্তয়া হৃদম্ ।

অপুঞ্জোহহং স্তূতপুং প্রাক্ তাপযুক্তঃ পুনঃ কৃতঃ ॥ ২৮ ॥

মূৰ্খপুঞ্জাদপুঞ্জত্বং বরং বেদবিদো বিদুঃ ।

তথাপি ব্রাহ্মণো মূৰ্খঃ সৰ্ব্বেষাং নিন্দ্য এব হি ॥ ২৯ ॥

কাম্যোতি । কাম্যকৰ্ম্মত্বে কাম্যসিদ্ধির আদিত্য ভাবঃ । সজ্ঞাতে প্রাপ্তে ॥ ২৩ ॥

শব্দবিক্তিতো মূকঃ ॥ ২৪ ॥

সৰ্বপ্রাণিশরীরে খাসোচ্ছ্বাসঃ স্তূত্রগ্রহঃ স্বাধীনো নাস্তি তথাচ মদপরাধাভাবে হুৰ্গাক্যঃ  
বদন্তব পুঞ্জস্তথৈব আদিত্য ॥ ২৫—৩০ ॥

আরম্ভ করিলেন ॥২৩—২৪॥ গোভিল ! আপনি মুনীগণের শ্রেষ্ঠ হইয়াও অন্য নিতান্ত অজ্ঞের  
স্তায় ব্যর্থ করিতেছেন ; যেহেতু আমার পুত্রনিমিত্তক কাম্যকৰ্ম্মদময়ে আপনি স্বরভজ  
করিলেন, ইহাতে আমার কাম্য সিদ্ধির বিষয় ঘটিবার সম্ভাবনা ॥২৫॥ তখন গোভিল অত্যন্ত  
কুপিত হইয়া দেবদত্তকে কহিলেন, তোমার পুত্র, মূৰ্খ শঠ ও শব্দবিক্তিত মূক হইবে ॥ ২৬ ॥  
দেখ, প্রাণিশরীরে দেহে খাল ও উচ্ছ্বাস অত্যন্ত দুর্দ্বা, এই স্বরভজ বিষয়ে আমার  
কিছুই দোষ নাই, তুমি মহাবুদ্ধি হইয়াও কি তাহা বুঝিতে পারিতেছ না ॥ ২৭ ॥ দেবদত্ত  
মহাত্মা গোভিলের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া শাপ্তভয়ে ভীত ও অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কহি-  
লেন, বিপ্রেবর ! আমি নিরপরাধ, আমার প্রতি আপনি বিনা কারণে ক্রুদ্ধ হইলেন কেন ?  
দেখুন, মুনীগণ কোথায় এবং সৰ্বদাই স্তূতপ্রদ হইয়া থাকেন ॥ ২৮—২৯ ॥ হে বিপ্রেন্দ্র !  
আমার অপরাধ অত্যন্ত অল্প, তাহাতেও আপনি আমাকে এরূপ কঠোর অভিলাপ প্রদান  
করিলেন কেন ? আমি পুত্রহীন বলিয়া পূর্বার্থবিধি স্তূতপু হইয়াছিলাম, এক্ষণে আপনি  
আবার আমাকে অধিকতর উতাপিত করিলেন ॥ ৩০ ॥ কারণ, বেদবিদ-পণ্ডিতগণ বলিয়া

পশুবদ্ধবৈব ম যোগঃ সর্বকর্ষম্ ।

কিংরোমীহ মূর্ধেণ পুঞ্জেন বিজসত্তম ! ॥ ৩২ ॥

যথা শূদ্রস্তথা মূর্ধেণ ব্রাহ্মণো নাত্ম সংশয়ঃ ।

ন পূজাহৌ ন দানাহৌ নিন্দ্যশ্চ সর্বকর্ষম্ ॥ ৩৩ ॥

দেশে বৈ বসমানশ্চ ব্রাহ্মণো বেদবর্জিতঃ ।

করদঃ শূদ্রবল্লব মন্তব্যঃ স চ জুভুজা ॥ ৩৪ ॥

নাসনে পিতৃকার্যেষু দেবকার্যেষু স বিজঃ ।

মূর্ধঃ সমুপবেশ্যশ্চ কার্যাস্ত্র ফলমিচ্ছতা ॥ ৩৫ ॥

রাজ্ঞা শূদ্রসমো জ্ঞেয়ো ন যোজ্যঃ সর্বকর্ষম্ ।

কর্বকস্ত বিজঃ কার্যো ব্রাহ্মণো বেদবর্জিতঃ ॥ ৩৬ ॥

বিনা বিপ্রের কর্তব্যং শ্রাদ্ধং কুশবটেন বৈ ।

ন তু বিপ্রের মূর্ধেণ শ্রাদ্ধং কার্যং কদাচন ॥ ৩৭ ॥

আহারাদধিকং চান্নং ন দাতব্যমপণ্ডিতে ।

দাতা নরকমাপ্নোতি গৃহীতা তু বিশেষতঃ ॥ ৩৮ ॥

তদ্বক্তং বরং পুত্রাদপুত্রত্বং মূর্ধশ্চৈবিতা স্মৃত ইতি ॥ ৩১—৩৩ ॥

দেশে বসমানো বাসং কুর্য্যগঃ ॥ ৩৪—৩৮ ॥

ধাকেন যে মূর্ধপুত্র অপেক্ষা পুত্র না হওয়াই উত্তম, তন্মধ্যে আবার ব্রাহ্মণের পুত্র মূর্ধ হইলে সে সকলেরই নিন্দনীয় হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥ মূর্ধপুত্র পুত্র ও শূদ্রের জায় সকল কর্ষেরই অযোগ্য ; হে বিজ্ঞোত্তম ! আমি ইহ লোকে মূর্ধপুত্র লইয়া কি করিব ? ॥ ৩২ ॥ মূর্ধ ব্রাহ্মণ শূদ্রের জায়, স্ততরাং পুত্রার ও দানের পাত্র হইতে পারে না ; সে সকল কর্ষেই অযোগ্য হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥ বেদবর্জিত ব্রাহ্মণ দেশবধ্যে বাস করিলে রাজা তাহাকে শূদ্রের জায় বিবেচনা করিয়া তাহার নিকট হইতে কর গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥ যিনি কর্ষকল লাভের অভিলাষ করেন, তিনি পিতৃকার্যের ও দেবকার্যের আসনে কদাচই মূর্ধ ব্রাহ্মণকে উপবেশন করাইবেন না ॥ ৩৫ ॥ রাজা মূর্ধ ব্রাহ্মণকে শূদ্র সমান জ্ঞান করিয়া তাহাকে কোনও ধর্মকর্মে নিয়োজিত না করিয়া কৃষিকার্যে নিযুক্ত করিবেন ॥ ৩৬ ॥ বিপ্র-গ্রহণ না করিয়া কুশবট নির্মাণ দ্বারা বরং শ্রাদ্ধ ক্রিয়া নির্বাহ করিবে তথাপি শ্রাদ্ধে কদাচই মূর্ধ ব্রাহ্মণ গ্রহণ করিবে না ॥ ৩৭ ॥ অগণ্ডিত ব্যক্তিকে পরিমিত আহারের উপযুক্ত অন্ন প্রদান করিবে কদাচই অধিক অন্ন প্রদান করিবে না, তাহা করিলে দাতা বিশেষতঃ গৃহীতা

\* মূর্ধস্ত চ বিপ্রস্ত বস্ত্রায়ম্বরে গতম্ । পঢ়ান্তে নরকে যোরে সর্কে বৈ তস্ত পূর্বজাঃ ।

ইত্যধিকঃ পাঠঃ কুত্রাপি দৃশ্যতে ।

ধিগ্রাজ্যং তস্য রাজ্যো বৈ যত্র দেশেহবুধা জনাঃ ।

পূজ্যস্তে ব্রাহ্মণা মূৰ্খা দানমানাদিকৈরপি ॥ ৩৯ ॥

আসনে পূজনে দানে যত্র ভেদো ন চাস্মপি ।

মূৰ্খপণ্ডিতয়োৰ্ভেদো জ্ঞাতব্যো বিবুধেন বৈ ॥ ৪০ ॥

মূৰ্খা যত্র স্তৃগৰ্ব্বিষ্ঠা দানমানপরিগ্রহৈঃ ।

তস্মিন্ দেশে ন বস্তব্যং পণ্ডিতেন কথঞ্চন ॥ ৪১ ॥

অসতামুপকারায় হুর্জ্ঞানানাং বিভূতয়ঃ ।

পিচুমর্দঃ ফলাঢ্যোহপি কাকৈরেবোপভূজ্যতে ॥ ৪২ ॥

ভুক্ত্বান্নং বেদবিদ্বিশ্রো বেদাভ্যাসং কৰোতি বৈ ।

ক্রীড়ন্তি পূৰ্ব্বজাতস্য স্বর্গে প্রমুদিতাঃ কিল ॥ ৪৩ ॥

গোভিলাতঃ কিমুক্তং বৈ ত্বয়া বেদবিদ্বত্তম্ ।

সংসারে মূৰ্খপুত্রস্ত্বং মরণাদতিগর্হিতম্ ॥ ৪৪ ॥

কৃপাং কুরু মহাত্মাগ ! শাপস্থানুগ্রহং প্রতি ।

দীনোদ্ধারণশক্তোহসি পতামি ভব পাদয়োঃ ॥ ৪৫ ॥

দেশে অবধা-ইতি ছেদঃ ॥ ৩৯—৪১ ॥

অসতামিতি । যথা পিচুমর্দে নিম্নঃ ফলাঢ্যোহপি কাকৈরেবোপভূজ্যতে । স যথাসং  
কুকানামুপকারায় তথেষার্থঃ ॥ ৪২—৪৬ ॥

নরকাগামী হয় ॥ ৩৮ ॥ বে রাজার রাজ্যে অপণ্ডিত মূৰ্খ ব্রাহ্মণগণ বাস করে এবং তাহা  
দানমানাদি দ্বারা সম্মানিত হয় তাঁহার সেই রাজ্যে দিক্ !! ॥ ৩৯ ॥ যেখানে আসন, পুষ

ও দানাদিতে বিন্দুমাত্রও ভেদ লক্ষিত হইবে না, সেখানে বুধগণ বুদ্ধি দ্বারা মূৰ্খ  
পণ্ডিতের প্রভেদ বুঝিয়া লইবেন ॥ ৪০ ॥ যেখানে দান ও মান পরিগ্রহ করিয়া মূৰ্খ

অত্যন্ত গর্হিত হয়, সেই স্থানে পণ্ডিত ব্যক্তি কদাচই বাস করিবেন না ॥ ৪১ ॥ হুর্জ্ঞানদিগে  
সম্পত্তি অসজ্ঞনের উপকারের নিমিত্তই হইয়া থাকে ; কারণ, নিম্নবুদ্ধিসকল-কলাচ্য হইতে

কেবল কাকেরই উপভোগের নিমিত্তই হয় ॥ ৪২ ॥ আর, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অন্ন ভোগ  
করিয়াও বেদাভ্যাস করিলে তাঁহার পূৰ্ব্বপুত্রগণ প্রমুদিত হইয়া স্বর্গধামে ক্রীড়া করি

থাকেন ॥ ৪৩ ॥ অতএব, হে গোভিল ! আপনি বেদজ্ঞগণের অগ্রগণ্য হইরাও এ কি কা  
লেন ? দেখুন, সংসারে মূৰ্খপুত্রপ্রাপ্তি অপেক্ষা মরণও বরং ভাল ; অতএব, কি জন্ত আপ

মহামুনি এবং মহাজ্ঞানী হইরাও আমাকে মূৰ্খপুত্রপ্রাপ্তির অভিসম্পাত প্রদান কা  
লেন ? ॥ ৪৪ ॥ হে মহাত্মাগ ! আপনি দীনজনের উদ্ধরণে সমর্থ, আমি আপনার চরণত

নিপতিত হইতেছি, কৃপা করিয়া আমার অভিশাপ বিষয়ে অনুগ্রহ করুন ॥ ৪৫ ॥

## লোমশ উবাচ ।

ইত্যাশ্রী দেবদত্তস্ত পতিতস্তস্ত পাদয়োঃ ।

স্তবন্ দীনহাদত্যর্থং কৃপণঃ সাক্ষলোচনঃ ॥ ৪৬ ॥

গোভিলস্ত দয়োৎপন্ন্য দৃষ্টা তং দীনচেতসম্ ।

কৃণকোপা মহাস্তো বৈ পাপিষ্ঠাঃ কল্পকোপনাঃ ॥ ৪৭ ॥

জলং স্বভাবতঃ শীতং পাবকাতৃপযোগতঃ ।

উষ্ণং ভবতি তচ্ছীত্ৰং তদ্বিনা শিশিরং ভবেৎ ॥ ৪৮ ॥

দয়াবান্ গোভিলস্তাহ দেবদত্তং স্তুত্বঃখিতম্ ।

মূৰ্খো ভূত্বা স্ততস্তে বৈ বিদ্বানপি ভবিষ্যতি ॥ ৪৯ ॥

ইতিদত্তবরঃ সোহথ মুদিতোহভুদ্ভিজ্জৰ্ভতঃ ।

ইষ্টিং সমাপ্য বিপ্রান্ বৈ বিসসজ্জ যথাবিধি ॥ ৫০ ॥

কালেন কিয়তা তস্ত ভার্য্যা রূপবতী সতী ।

গৰ্ভং দধার কালে সা রোহিণী রোহিণীসমা ॥ ৫১ ॥

গৰ্ভাধানাদিকং কৰ্ম চকার বিধিবদ্বিজঃ ।

পুংসবনবিধানঞ্চ শৃঙ্গারকরণং তথা ॥ ৫২ ॥

• সীমস্তোম্ময়নং চৈব কৃতং বেদবিধানতঃ ।

দদৌ দাদানি মুদিতো মত্রেষ্টিং সফলাং তথা ॥ ৫৩ ॥

কল্পকোপনাঃ বহুকালপর্য্যন্তং কোপবন্তঃ ॥ ৪৭—৫৩ ॥

লোমশ কহিলেন, মুনিগণ! দেবদত্ত এই বলিয়া তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইলেন এবং দীন ও সাক্ষলোচন হইয়া অত্যন্ত দুঃখিত হৃদয়ে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৪৬ ॥ তখন, তাঁহাকে দীনচিত্ত দর্শন করিয়া গোভিলের দয়ার উদয় হইল, কারণ ষাঁতার। মহান, কৃণকাল পরেই তাঁহাদের কোপ শাস্তি হইয়া যায়, আর পাপিষ্ঠগণের ক্রোধ বহুকাল পর্য্যন্ত স্থায়ী হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥ জল স্বভাবতই শীতল কিন্তু পাবক বা আতপযোগে উষ্ণ হইয়া উঠে, কিন্তু তাহার অভাবে শীতই শীতল হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ তখন দয়াবান্ গোভিল স্তুত্বঃখিত দেবদত্তকে কহিলেন, তোমার পুত্র মূৰ্খ হইয়াও তৎপরে বিদ্বান্ হইবে ॥ ৪৯ ॥ সেই দ্বিজ-বর দেবদত্ত এইরূপে বর প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত হর্ষলাভ করিলেন; অনন্তর, সেই বজ্র সমাপন করিয়া বিপ্রগণকে যথাবিধি দক্ষিণা দিয়া বিদায় করিলেন ॥ ৫০ ॥ কালবশে তাঁহার রূপবতী পতিব্রতা রোহিণীভূত্যা রোহিণীনামী ভার্য্যা গৰ্ভধারণ করিল ॥ ৫১ ॥ দেবদত্ত গৰ্ভাধান পুংসবন প্রভৃতি শুদ্ধিগাধন কৰ্মসমুদয় বিধিপূৰ্ব্বক সম্পাদন করিলেন ॥ ৫২ ॥ তিনি বেদবিধি

শুভেহি-স্বযুবে পুত্রং রোহিণী রোহিণীযুতে ।  
 দিনে লগ্নে শুভেহিত্যর্থং জাতকর্ম চকার সঃ ॥ ৫৪ ॥  
 পুত্রদর্শনকং কৃৎস্না নামকর্ম চকার চ ।  
 উতথ্য ইতি পুত্রস্ত কৃতং নাম পুরাবিদা ॥ ৫৫ ॥  
 স চাষ্টমে তথা বর্ষে শুভে বৈ শুভবাসরে ।  
 তস্মোপনয়নং কর্ম চকার বিধিবৎ পিতা ॥ ৫৬ ॥  
 বেদমধ্যাপয়ামাস গুরুস্তং বৈ ত্রতে স্থিতম্ ।  
 নোচ্চচার তথোতথ্যঃ সংস্থিতো মুদ্ধবস্তদা ॥ ৫৭ ॥  
 বহুধা পাঠিতঃ পিত্রা ন দধার মতিং শঠঃ ।  
 মুঢ়বতিষ্ঠতেহিত্যর্থং তং শুশোচ পিতা তদা ॥ ৫৮ ॥  
 এবং কুর্ক্বন্ সদাত্যাসং জাতো দ্বাদশবার্ষিকঃ ।  
 ন বেদ বিধিবৎ কর্তুং সক্ষ্যাবন্দনকং বিধিম্ ॥ ৫৯ ॥  
 মুখোহভূদिति লোকেষু গতা বার্তাতিবিস্তরম্ ।  
 ব্রাহ্মণেষু চ সর্বেষু তাপসেন্দিতরেষু চ ॥ ৬০ ॥

(রোহিণীযুতে রোহিণীনক্ষত্রসংযুক্তে শুভদিনে ॥ ৫৪—৫৫ ॥

স চাষ্টমে ইতি। গভাষ্টমেহি কুর্ক্বাতি ব্রাহ্মণতোপনয়নমিতি বচনাৎ গভাষ্টমে বর্ষে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৬—৬০ ॥)

অনুসারে সীমন্তোন্নয়ন সমাপন পূর্বক তাঁহার পুত্রোষ্ট্রি ভাগ সফল হইল বিবেচনা করিয়া হৃষ্ট-  
 চিত্তে ব্রাহ্মণদিগকে বিবিধ বস্তু দান করিলেন ॥ ৫০ ॥ অনন্তর রোহিণী, রোহিণীযুক্ত জলমে  
 ও শুভদিনে পুত্র প্রদব করিলে দেবদত্ত নবজাত পুত্রের জাতক্রিয়াদি সম্পাদন পূর্বক পুত্র  
 দর্শন করিলেন। পরে, সেই পুরাবিদ দেবদত্ত পুত্রের উতথ্য এই নাম রাখা করি-  
 লেন ॥ ৫৪—৫৫ ॥ অনন্তর, পুত্র অষ্টমবর্ষে উপনীত হইলে দেবদত্ত তাহার উপনয়ন ক্রিয়া  
 বধাবিধি সম্পাদন করিলেন ॥ ৫৬ ॥ তৎপরে শুদ্ধ উতথ্যকে ব্রাহ্মণ্যত্রভাবলগ্নী করিয়া  
 তাহাকে বেদ পড়াইতে আরম্ভ করিলে সে কোনও বাক্য উচ্চারণ না করিয়া কেবল  
 মুঢ়ের ছায় বলিয়া থাকিত। তাহার পিতা তাহাকে বহুপ্রকারে পড়াইলেও সেই শঠ  
 মুনিবালক কিছুতেই মনোযোগ করিল না কেবল মুঢ়ের ছায় বলিয়াই রহিল, তদুপরে  
 তাঁহার পিতা অত্যন্ত হুঃখিত ও অশুভল হইলেন ॥ ৫৭—৫৮ ॥ এইরূপ অভ্যাস করিতে  
 করিতে দ্বাদশ বর্ষ অগীত হইল তথাপি সে বিধি পূর্বক সক্ষ্যাবন্দনাদি শিক্ষা করিতে  
 সমর্থ হইল না ॥ ৫৯ ॥ দেবদত্তের পুত্র উতথ্য অতিশয় মূর্খ হইল এই জনরব, সবত ব্রাহ্মণ  
 তাপস এবং অন্ত্য ইতর জনগণের মধ্যে বিস্তারিত হইয়া পড়িল ॥ ৬০ ॥ উতথ্য

জহাস লোকন্তঃ বিপ্রং যত্র তত্র গন্তং বনে ।

পিতা মাতা নিমিত্তাং মূৰ্খং তমতিভৎ সয়ন্ ॥ ৬১ ॥

নিমিত্তোহথ জনৈঃ কামং পিতৃভ্যামথ বান্ধবৈঃ ।

বৈরাগ্যমগমম্বিপ্ৰো জগাম বনমপ্যদৌ ॥ ৬২ ॥

অন্ধো বরন্তথা পত্নীম্ মূৰ্খস্ত বরঃ স্ততঃ ।

ইত্যুক্তোহসৌ পিতৃভ্যাং বৈ বিবেশ কাননং প্রতি ॥ ৬৩ ॥

গন্ধাতীরে শুভে স্থানে কুস্থোচ্চৈর্মমুভমম্ ।

বন্যাং বৃত্তিঞ্চ সঙ্কল্প্য স্থিতস্তত্র সমাহিতঃ ॥ ৬৪ ॥

নিয়মঞ্চ পরং কৃত্বা নাসত্যং প্রব্রবীম্যহম্ ।

স্থিতস্তত্রোশ্রমে রম্যে ব্রহ্মচর্য্যত্রতো হি সঃ ॥ ৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিকাং তৃতীয়স্কন্ধে  
সত্যত্রতকথায়োগেন বাগবীজমাহাদ্ব্যবর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

উটজং কুটম্ । বন্যাং বৃত্তিঃ ফলমুলাশনরূপাম্ ॥ ৬৪—৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

বনস্থলীর যে কোন স্থলে গমন করিলে লোক সকল তাহাকে দেখিয়া উপহাস করিত এবং তাহার পিতা ও মাতা, সেই মূৰ্খ পুত্রকে ভৎসনা করিয়া সততই নিন্দা করিত ॥ ৬১ ॥ এইরূপে সকল লোক জনক জননী এবং বান্ধবগণ কর্তৃক নিন্দিত হইলে উতথ্যের চিন্তে বৈরাগ্যের সঙ্কার হইল ॥ ৬২ ॥ একদিন তাহার পিতা মাতা, বরং অন্ধ এবং পত্নী পুত্র ভাল ভাষি পুত্র পুত্র কোন কার্যেরই নহে, তাহা হইতে ছঃখলাভ ব্যতীত কোনও প্রকার সুখ-লাভের সম্ভাবনা থাকে না, এইরূপ ভৎসনা করিলে উতথ্য বৈরাগ্য আশ্রয় পূর্বক নিবিড় অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিল ॥ ৬৩ ॥ অনন্তর, গন্ধাতীরে বিশ্ববিহীন সুশোভন স্থানে এক উত্তম কুটার নির্মাণ করিয়া, বনজাতি ফলমূল দ্বারা আহারক্রিয়া সম্পাদন পূর্বক সমাহিত চিন্তে অবস্থিতি করিতে লাগিল । উতথ্য উত্তমরূপ নিয়ম অবলম্বন পূর্বক “আমি কখনই মিথ্যা কহিব না” এইরূপ দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়া ব্রহ্মচর্য্যত্রত ধারণ করত সেই ব্রহ্মণীয় আশ্রমে অবস্থিতি করিতে লাগিল ॥ ৬৪—৬৫ ॥

মহর্ষিবেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগ-  
বতের তৃতীয়স্কন্ধে সত্যত্রতকথা উপলক্ষে বাগবীজের মাহাদ্ব্য-  
কথন নামক দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥



## একাদশোহ্যায়ঃ ।

লোমশ উবাচ ।

ন বেদাধ্যয়নং কিঞ্চিজ্ঞানাতি ন জপং তথা ।  
ধ্যানং ন দেবতানাঞ্চ ন চৈবারাধনং তথা ॥ ১ ॥  
নাসনং বেদ বিপ্রোহসৌ প্রাণায়ামং তথা পুনঃ ।  
প্রত্যাহারস্ত নো বেদ ভূতশুদ্ধিঞ্চ কারণম্ ॥ ২ ॥  
ন মন্ত্রং কীলকং জপ্যং গায়ত্রীঞ্চ ন বেদ সং ।  
শৌচং স্নানবিধিং চৈব তথাচমনকং পুনঃ ॥ ৩ ॥  
প্রাণায়িহোত্রং নো বেদ বলিদানং ন চাতিথিম্ ।  
ন সঙ্ঘ্যাং সমিধো হোমং বিবেদ চ তথা মুনিঃ ॥ ৪ ॥  
সোহকরোং প্রাতরুথায় যৎকিঞ্চিদন্তধাবনম্ ।  
স্নানঞ্চ শূদ্রবস্ত্রং গঙ্গায়াম্ মন্ত্রবর্জিতম্ ॥ ৫ ॥  
ফলান্ভাদায় বস্ত্রানি মধ্যাহ্নেহপি যদৃচ্ছয়া ।  
ভক্ষ্যাতক্ষ্যপরিজ্ঞানং ন জানাতি শঠস্তথা ॥ ৬ ॥  
সত্যং ব্রুতে স্থিতস্তত্র নানৃতং বদতে পুনঃ ।  
জনৈঃ সত্যতপা নাম কৃতমশ্রু দ্বিজস্ত বৈ ॥ ৭ ॥

অষ্টপঞ্চাশত্তিরেব পদৈঃ সত্যব্রতস্ত হ ।

বাগ্বীল্লোচ্চারণাং সিদ্ধির্জ্ঞাতেতি পরিগীরতে ॥

বনং গন্তান্তোতথ্যস্ত বৃত্তমাহ লোমশঃ ন বেদেতি ॥ ১ ॥

কারণং সর্কেষ্বরঞ্চ ন বেদ ॥ ২—৪ ॥

তর্হি তত্র কিমকরোন্তত্রাহ সোহকরোদিতি ॥ ৫—৬ ॥

সত্যমেব তপো যন্ত স সত্যতপা অয়ঞ্চ ঋষিঃ সত্য ইতি সত্যতপারাধীতর ইতি তৈত্তি-  
রীয়শ্চত্বিপ্রসিদ্ধঃ ॥ ৭ ॥

লোমশ কহিলেন, মুনিগণ! দেবব্রতপুত্র উতথ্য বেদাধ্যয়ন, জপ, ধ্যান, দেবতাদিগের  
আরাধনা, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ভূতশুদ্ধি, মন্ত্র, কীলক, গায়ত্রী, শৌচ, স্নানবিধি,  
আচমন, প্রাণায়িহোত্র, বলিদান, আতিথ্য, সঙ্ঘ্যা, সমিধাহরণ ও হোম এই সকল বিষয়ের  
কিছুই জানিত না, প্রত্যহ প্রাতঃকালে উঠিয়া যথাকথঞ্চিরূপে দন্তধাবন এবং পঙ্গাবলে  
শূদ্রের ভ্রায় মন্ত্রবর্জিত স্নান করিত ॥ ১—৫ ॥ সেই শঠের ভক্ষ্যাতক্ষ্য জ্ঞান ছিল না, মধ্যাহ্ন-  
কাল উপস্থিত হইলে যদৃচ্ছাক্রমে বস্ত্রফল আহরণ করিয়া ভক্ষণ করিত ॥ ৬ ॥ কিন্তু সেই

নাহিতং কন্তুচিৎ কুর্যাম তথাপি হিতং কচিৎ ।  
 স্বখং স্বপ্নিতি তত্রৈব নির্ভয়শ্চিন্তয়ম্মিতি ॥ ৮ ॥  
 কদা মে মরণং ভাবি দুঃখং জীবামি কাননে ।  
 জীবিতং দিক্ চ মূৰ্খস্য তরসা মরণং প্রবম্ ॥ ৯ ॥  
 দৈবেনাহং কৃতো মূৰ্খো নাশ্চোহত্র কারণং মম ।  
 প্রাপ্য চৈবোত্তমং জন্ম যথা জাতং মমাধুনা ॥ ১০ ॥  
 যথা বন্ধ্যা স্তরূপা চ যথা বা নিষ্ফলো ক্রমঃ ।  
 অদ্বন্দ্বদোহা ধেমুশ্চ তথাহং নিষ্ফলঃ কৃতঃ ॥ ১১ ॥  
 কিং নু নিন্দাম্যহং দৈবং নুনং কৰ্ম্ম মমেদৃশম্ ।  
 ন দত্তং পুস্তকং কৃত্বা ব্রাহ্মণায় মহাত্মনে ॥ ১২ ॥  
 ন বৈ বিদ্যা ময়া দত্তা পূৰ্ব্বজন্মনি নিৰ্ম্মলা ।  
 তেনাহং কৰ্ম্মযোগেন শঠোহস্মি চ দ্বিজাধমঃ ॥ ১৩ ॥  
 ন চ তীৰ্থে তপস্তপ্তং সেবিতা ন চ সাধবঃ ।  
 ন দ্বিজাঃ পূজিতা দ্রব্যৈস্তেন জাতোহস্মি দুষ্কৰীঃ\* ॥ ১৪ ॥

নাহিতং কন্তুচিৎ কুর্যাদিতি । জানাতীতি শেষঃ । চিন্তয়ম্মিতি ইতি বক্ষ্যমাণপ্রকা-  
 রেণ ॥ ৮—১০ ॥

অদ্বন্দ্বদোহেতি । ন বিদ্যাতে দুঃখং পয়ো দোহে দোহনে যন্তাঃ সা ॥ ১১ ॥

স্থানে অবস্থিত করিয়া সদা সত্য কথা বলিত কদাচই মিথ্যা কহিত না, সেই হেতু তদ্রুপিত জনপদে তাহার “সত্যতপা” এই নাম রাখিয়াছিল ॥ ৭ ॥ সেই উত্থা কাহারও অহিত বা হিত করিত না, সেই স্থানেই সুখে নিজা বাইত; কিন্তু মনে মনে চিন্তা করিত যে, কখন আমার মরণ হইবে, বন মধ্যে এইরূপ দুঃখে থাকিয়া আর কতদিন বাঁচিতে হইবে, মূৰ্খের জীবনে দিক্, মূৰ্খের সম্বন্ধ মরণই উত্তম বল ॥ ৮—৯ ॥ দৈবই আমাকে মূৰ্খ করিয়াছেন, এ বিষয়ে অজ্ঞ কোনও কারণ দেখিতে পাই না; হায়! আমি অত্যন্তম মানব জন্ম লাভ করিয়াছিলাম, কিন্তু দৈববশে তাহা বিফল হইল ॥ ১০ ॥ হায়! রূপবতী বন্ধ্যা, দুঃখহীনা ধেমু এবং ফলহীন পাদপ যেমন নিষ্ফল হয়, সেইরূপ দৈব আমার জীবনকেও বিফল করিল ॥ ১১ ॥ অহো! আমি দৈবনিন্দাই বা কেন করিতেছি ইহা আমারই কৰ্ম্ম-ফল, আমি পূৰ্বে পুস্তক প্রদত্ত করিয়া মহাত্মা ব্রাহ্মণকে দান করি নাই বলিয়াই আমার এইরূপ মূৰ্খতা-বাটরাছে ॥ ১২ ॥ আমি পূৰ্ব্বজন্মে প্রিয়শিষ্যগণকে বিমল বিদ্যা দান করি

\* দ্বিজাতাস্ত তেনাহং জাতোহস্মি জন্মনি কিল ।

ইতি বা পাঠঃ ।

বর্তন্তে মুনিপুত্রাশ্চ বেদশাস্ত্রার্থপারগাঃ ।

অহং হুমুতঃ সঞ্জাতো দৈবযোগেন কেনচিৎ ॥ ১৫ ॥

ন জানামি উপস্তুপুং কিং করোমি হুসাধনম্ ।

মিথ্যায়ং মেহত্র সঙ্কল্পো ন মে ভাগ্যং শুভং কিং ॥ ১৬ ॥

দৈবমেব পরং যন্তে ধিক্ পৌরুষমনর্থকম্ ।

বৃথা শ্রমকৃতং কার্য্যং দৈবান্তবতি সর্ব্বথা ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ শক্রাদ্যাঃ কিং দেবতাঃ ।

কালস্ত বশগাঃ সর্ব্বে কালো হি দুরতিক্রমঃ ॥ ১৮ ॥

এবংবিধানং বিতর্কাস্ত কুর্বাণোহহর্নিশং দ্বিজঃ ।

স্থিতস্তত্রাশ্রমে তীরে জাহ্নব্যাঃ পাবনে স্থলে ॥ ১৯ ॥

বিরক্তঃ স তু সঞ্জাতঃ স্থিতস্তত্রাশ্রমে দ্বিজঃ ।

কালান্তিবাহনং শাস্ত্রশ্চকার বিজনে বনে ॥ ২০ ॥

কিংবিত্তি । দৈবঃ বিধিঃ কিম্ কিমর্থং নিন্দামি যতো মম কশ্মৈবেদৃশং ভবতি বিদেঃ  
কর্ম্মানুরূপমেব ফলদাতৃত্বাৎ ॥ ১২—১৫ ॥

ইদং ন ময়া কৃতমিতি সঙ্কল্পঃ পশ্চাত্তাপোহপি মিথ্যৈব যতো ভাগ্যং মে শুভং নাতি  
ততঃ পশ্চাত্তাপেহপি ন সংকর্ম্ম ভবিষ্যদহীতীতি ॥ ১৬ ॥  
বুধেতি । শ্রমেণ পৌরুষেণ কৃতং কার্য্যং দৈবাৎ সর্ব্বথা বৃথা ভবতি ॥ ১৭—২১ ॥

নাই সেই কারণেই শঠ ও দ্বিজাধম মুখ হইয়াছি ॥ ১৩ ॥ আমি, তীর্থস্থানে তপস্তা করি  
নাই, সাধুজনের সেবা করি নাই, অস্বাজাত দ্বারা দ্বিজগণের পূজা করি নাই সেই সমস্ত  
কারণেই আমি দুইবুদ্ধি হইয়া অন্যগ্রহণ করিয়াছি ॥ ১৪ ॥ বহুতর মুনিপুত্র বেদ ও শাস্ত্রার্থের  
পারগামী হইয়াছেন, কিন্তু আমি কোন দৈবযোগবশত এইরূপ মুঢ় হইয়া কালব্যাপন  
করিতেছি ॥ ১৫ ॥ আমি ত তপস্তা করিতে জানি না, তবে আর কি প্রকারে তপস্তা সাধন  
করিব, আমার তপশ্চরণবিষয়ের সঙ্কল্প করাই বৃথা; আমার ভাগ্য অতিশয় মল,  
অতএব আমার সংসঙ্কল্প কোনমতেই সম্পন্ন হইয়া উঠিবে না ॥ ১৬ ॥ আমি দৈবকেই  
সর্ব্বাপেক্ষা বলবান্ মনে করি, নিরর্থক পৌরুষকে ধিক্; যেহেতু উদ্যোগ ও পরিশ্রমাদি  
দ্বারা কৃত কার্য্য সকল দৈবদ্বারা সর্ব্বতোভাবেই নিফল হইয়া যায় ॥ ১৭ ॥ কাল অত্যন্ত  
দুরতিক্রমনীর; কারণ, ব্রহ্মা বিষ্ণু, রুদ্র ও শক্রাদি দেবতাগণ সকলেই কালের অধীন ॥ ১৮ ॥

ঐবিগণ! সেই দ্বিগুপ্ত উত্থা এবংবিধ বিবিধ বিতর্ক করিয়া জাহ্নবীর সুপবিত্র তীরস্থিত  
সেই আশ্রমে অবস্থিত করিতে লাগিল ॥ ১৯ ॥ পরে, সেই আশ্রমস্থলে বাস করিতে করিতে  
ক্রমে ক্রমে সকল বিষয়েই বিরক্ত হইয়া উঠিল এবং শাস্ত্রতীর্থ অবলম্বন পূর্ব্বক অতিকটে

এবং স্থিতস্ত তু বনে বিমলোদকে বৈ  
 বর্ষাণি তত্র নব পঞ্চ গতানি কামম্ ।  
 নারাদনং ন চ জপং ন বিবেদ মন্ত্রং  
 কালাতিবাহনমসৌ কৃতবান্ বনে বৈ ॥ ২১ ॥  
 জানাতি তস্ত বিততং ব্রতমেব লোকঃ  
 সত্যং বদত্যপি মুনিঃ কিল নাম জাতম্ ।  
 জাতং যশশ্চ 'সকলেষু জনেষু কামং  
 সত্যব্রতোহয়মনিশং ন মুষাভিভাষী ॥ ২২ ॥  
 তত্রৈকদা তু মৃগয়াং রমমাণ এব  
 প্রাপ্তো নিষাদিনিশঠো ধৃতচাপবাণঃ ॥  
 ক্রীড়ন্ বনেহতিবিপুলে যমতুল্যাদেহঃ  
 ক্রুরাকৃতির্হননকর্ম্মণি চাতিদক্ষঃ ॥ ২৩ ॥  
 তেনাতিকৃষ্টেন শরেণ বিদ্ধঃ  
 কোলঃ কিরাতেন ধমুর্ধ্বরেণ ।  
 পলায়মানো ভয়বিহ্বলশ্চ  
 মুনেঃ সমীপং বিক্রতো জগাম ॥ ২৪ ॥

সত্যং বদতীতি ব্রতমিত্যর্থঃ । অতএব সত্যতপা ইতি নাম জাতমিত্যর্থঃ ॥ ২২—২৩ ॥  
 কোলো বরাহঃ ॥ ২৪—২৫ ॥

সেই বিজনবনে কাল বাপন করিতে লাগিল ॥ ২০ ॥ এইরূপে বিমলজল-সম্বিত অরণ্য মধ্যে  
 বাস করিতে করিতে তাহার চতুর্দশ বৎসর অতীত হইয়া গেল । তথাপি তাহার আরাধনা,  
 জপ ও মন্ত্রাদি কিছুই জ্ঞান হইল না, কেবলমাত্র সেই বনে বাস করিয়া কালবাপন করিতে  
 লাগিল ॥ ২১ ॥ জনগণ, তাহার একমাত্র ব্রত অবগত ছিল যে, এই মুনি সত্যতাই সত্য  
 কথা কহিয়া থাকেন, এই জন্যই ইহার সত্যব্রত নাম হইয়াছে এবং তাহার এই এক  
 যশঃ সকল লোক মধ্যে প্রেথিত হইল যে, ইনি “সত্যব্রত” ইনি কখনই মিথ্যা কথা  
 কহেন না ॥ ২২ ॥

একদিন দ্বিতীয় বনের স্তার ক্রুরাকৃতি এবং মৃগয়ায় অতিশয় নিপুণ নিশঠ নামে নিষাদ  
 ধনুঃশর ধারণ পূর্বক মৃগয়ায় উৎসুক হইয়া মৃগয়া ক্রীড়া করিতে করিতে সেই সুবিন্দীর্ণ  
 অরণ্যমধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ২৩ ॥ অনন্তর, সেই ধর্ম্মহারী কিরাত আকর্ণ আকর্ষণ  
 পূর্বক হুতীক শরবারা এক বরাহকে বিদ্ধ করিলে সে ভয়বিহ্বলচিত্তে পলায়ন পূর্বক

বিকম্পমানো রুধিরার্দ্দদেহো  
 যদা জগামাশ্রমমণ্ডলং বৈ ।  
 কোলস্তদাভীষ দয়াদ্র্ভাবঃ  
 প্রাপ্তো মুনিস্তত্র সমীক্ষ্য দীনম্ ॥ ২৫ ॥  
 অগ্রে ব্রজস্তং রুধিরার্দ্দদেহং  
 দৃষ্ট্বা মুনিঃ শূকরমাশু বিক্রম ।  
 দয়াভিবেশাদতিকম্পমামঃ  
 সারস্বতং বীজমথোচ্চচার ॥ ২৬ ॥  
 অজ্ঞাতপূর্বকং তথাশ্রুতঞ্চ  
 দৈবান্মুখে বৈ সমুপাগতঞ্চ ।  
 ন জ্ঞাতবান্ বীজমসৌ বিমূঢ়ো  
 মমজ্জ শোকে স মুনির্মহাজ্ঞা ॥ ২৭ ॥  
 কোলঃ প্রবিষ্টাশ্রমমণ্ডলং তদ  
 স্থিতো নিকুঞ্জে প্রবিলীয় গৃঢ়ম্ ।  
 অপ্রাপ্তমার্গো দৃঢ়নিৰ্ব্বিঘ্নচেতাঃ  
 প্রবেপমানঃ শরপীড়িতত্বাৎ ॥ ২৮ ॥

সারস্বতং বীজমিতি । ঐঐ ইতি শব্দং চকারেত্যর্থঃ । স্বভাব এবাযং মল্লঘাণাং দুঃখা-  
 তুরং দৃষ্ট্বা ঐঐ ইতি শব্দ উচ্চারণীয় ইতি ॥ ২৬ ॥

ন জ্ঞাতবানিতি । ময়া যদুচ্চারিতং তদ্বীজমন্তীতি ন জ্ঞাতবান্ অথ চ তং শূকরং দৃষ্ট্বা  
 শোকে মমজ্জ চ ॥ ২৭ ॥

নিকুঞ্জে নিবিড়বৃক্ষদেশে প্রবিলীয়াদৃষ্টো ভূত্বা ॥ ২৮ ॥

অভিশয় বেগে ধাবমান হইয়া সেই সত্যব্রত মুনির সম্মিথানে উপস্থিত হইল ॥ ২৪ ॥ শূকর  
 আশ্রমে আসিয়া ভয়ে ধরধর করিয়া কাঁপিতে লাগিল, তাহার দেহ রুধিরধারায় আর্জি  
 হইয়া গেল ; মুনি সেই দীন ভাবাপন্ন বরাহকে দর্শন করিয়া দয়াদ্রিচ্ছিত হইলেন ॥ ২৫ ॥  
 শরবিক্র শূকর রুধির ধারায় আর্জি হইয়া সম্মুখে গমন করিতেছে ইহা দর্শন করিয়াই সত্য-  
 ব্রতের মানসে দয়ার আবেশ হইল, তাহাতে তিনি কম্পমান হইতে লাগিলেন এবং দুঃখা-  
 তুর জীবদর্শনে মাধবতা স্নাত্ত স্বভাবের বশবর্তী হইয়া ঐ ঐ এইরূপ বিস্ময়ীন সরস্বতীর  
 বীজময় উচ্চারণ করিলেন ॥ ২৬ ॥ সেই মূৰ্খ ব্রাহ্মণপুত্র ঐকার্য্যানন্দকে বৈ সারস্বত বীজ তাহা  
 পূর্বে কথনও শ্রবণ করেন নাই এবং অস্ত্র কোবুৎ রূপে জামিতে পারেন নাই । দৈবাৎ  
 তাহা মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল সেই অস্ত্র তিনিও বলিয়া কেমিলেন ; কিন্তু সেই মহাত্মা

ততঃ কণাদাকরণান্তকৃষ্টং

চাপং দধানোহিতিকরালদেহঃ ।

প্রাপ্তস্তদন্তে স চ মৃগ্যমাণো

নিষাদরাজঃ কিল কাল এব ॥ ২৯ ॥

দৃষ্টা মুনিং তত্র কুশাসনে স্থিতং

নাম্না তু সত্যত্রতমদ্বিতীয়ম্ ।

ব্যাধঃ প্রণম্য, প্রমুখে স্থিতোহসৌ

পপ্রচ্ছ কৌলঃ ক গতো দ্বিজেশ ! ॥ ৩০ ॥

জানামি তেহং স্তত্রতং প্রসিদ্ধং

তেনাদ্য পৃচ্ছে মম বাণবিক্রম্ ।

ক্ষুধাদ্ধিতং মে সকলং কুটুম্বং

বিভর্তুকামঃ কিল আগতোহস্মি ॥ ৩১ ॥

বৃত্তিস্মমৈষা, বিহিতা বিধাত্রা

নংন্যাস্তি বিপ্রেন্দ্র ! ঋতং ব্রবীমি ।

ভর্তব্যমেবেহ কুটুম্বমঞ্জসা

কেনাপ্যুপায়েন শুভাশুভেন ॥ ৩২ ॥

তত ইতি । শূকরে আশ্রমং প্রবিষ্টানন্তরং নিবিড়বনে গতে সতি ততোহনন্তরমেবা-  
করণান্তঃ কৃষ্টং করণং শ্রোত্রেজ্জিয়ং তৎপর্য্যন্তঃ কৃষ্টং চাপং দধান ইত্যর্থঃ ॥ ২৯—৩০ ॥

কিল আগতোহস্মীত্যত্র সন্ধ্যাতাব আর্থঃ ॥ ৩১—৩২ ॥

মুনি শূকরকে অত্যন্ত আতুর দেখিয়া শোকে নিমগ্ন হইলেন ॥ ২৭ ॥ অনন্তর শরপীড়িত,  
অত্যন্ত খিন্নচিত্ত শূকর কাঁপিতে কাঁপিতে আশ্রমমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইল এবং আর গধ না  
পাইয়া নিবিড় নিরুজ্জ মধ্যে লীন হইয়া গৃঢ়ভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিল ॥ ২৮ ॥  
কণকাল পরেই, ভীষণমুষ্টি দ্বিতীয় যমের ভায় সেই নিষাদরাজ, আকর্ণাকৃষ্ট শরাসন ধারণ  
পূর্ব্বক সেই শূকরের অন্বেষণ করিতে করিতে সত্যত্রতের সন্নিধানে আসিয়া উপস্থিত  
হইল ॥ ২৯ ॥ সেইখানে সত্যত্রত মুনিকে মৌনাবলম্বী এবং কুশাসনে একাকী উপবিষ্ট  
দেখিয়া ব্যাধ প্রণামান্তে তাঁহার সম্মুখে অবস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, দ্বিজবর! বাণবিক্র  
শূকর কোন্ দিকে গমন করিল? ব্রহ্মন্! আমি আপনার সুপ্রসিদ্ধ সত্যত্রতের বিষয়  
অবগত আছি, এই জন্যই আপনারকে বাণবিক্র শূকরের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি । আমার  
পরিবারবর্গ সকলেই ক্ষুধার কাতুর, ভাহাদিগের পোষণ কামনার মৃগয়ার আগমন করি-  
য়াছি, পণ্ডয়ারণ করই আমার বিধিনির্দিষ্ট বৃত্তি, আমার ইহাজির অন্ত কোনও জীবনো-

সত্যং ব্রবীষ্যাম্য সত্যব্রতোহসি

ক্ষুধাতুরো বর্ততে পৌষ্যবর্গঃ ।

কাসো গতঃ শূকরো বাণবিদ্ধঃ

পৃচ্ছাম্যহং বাড়ব ! বৃহি ভূর্ণম্ ॥ ৩৩ ।

তেনেতি পৃষ্ঠঃ স মুনির্মহাত্মা

বিতর্কমগ্নঃ প্রবভূব কামম্ ।

সত্যব্রতং মেহদ্য ভবেম ভগ্নং

ন দৃষ্ট ইত্যাচ্চারিতেন কিং বৈ ॥ ৩৪ ॥

গতোহত্র কোলঃ শরবিদ্ধদেহঃ

কথং ব্রবীষ্যাম্য মুমাম্বা বা ।

ক্ষুধাদ্বিতোহয়ং পরিপৃচ্ছতীব

দৃষ্টা হনিষ্যত্যপি শূকরং বৈ ॥ ৩৫ ॥

সত্যং ন সত্যং খলু যত্র হিংসা

দয়ান্বিতং চানুতমেব সত্যম্ ।

হিতং নরাণাং ভবতীহ যেন

তদেব সত্যং ন তথাত্মৈব ॥ ৩৬ ॥

সত্যমিতি । ভবান্ সত্যং ব্রবীতু ॥ ৩৩ ॥

বিতর্কমগ্নঃ সন্দেহমগ্নঃ । সন্দেহসেবাহ সত্যমিতি । ন দৃষ্ট ইত্যাচ্চারিতে মম সত্যব্রতং ভগ্নং ন ভবেৎ কিং অপিতু ভবেদেব ॥ ৩৪ ॥

অতো গতঃ কোলঃ শরবিদ্ধদেহ ইত্যম্বা সত্যং বক্তব্যমিতি চেত্তজাহ কথং ব্রবীমীতি । হিংসাদোষভয়াদপি সত্যং কথং ব্রবীমীতি । তত উভয়তো দোষান্ম্বা বাম্বা কথং ব্রবীমীতি । কথং ব্রবীমীতি বাক্যস্ত দেহলীলীপকত্বায়েনাশয়ঃ । সত্যে উক্তেহয়ং হনিষ্যত্যেবেত্যাহ । ক্ষুধাদ্বিত ইতি ॥ ৩৫ ॥

পায় নাই, ইহা আপনাকে সত্যই বলিতেছি, অনিলিত হউক বা নিলিতই হউক যে কোনও উপায় দ্বারা কুটুম্ববর্গের পোষণ করা কর্তব্য, তন্নিমিত্তই আমি এই কার্যে প্রযত্ন হইয়াছি ॥ ৩০—৩২ ॥ হে ব্রহ্মন্ ! আপনি সত্যব্রত নামে বিখ্যাত, আমার পোষ্যবর্গ উপবাসী, আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, সেই বাণবিদ্ধ শূকর কোথায় গেল আপনি সশর সত্য ব্রহ্মরিয়া এবিষয়ের উত্তর প্রদান করুন ॥ ৩৩ ॥ সেই নিষাদ এইরূপে জিজ্ঞাসা করিলে মহাত্মা সত্যব্রত মুনী সংশয় সমুজ্জ্বল নিমগ্ন হইলেন ; তিনি তাবিত্তে লাপিলেন, আমি যদি “দেখিনাই” এই বাক্য উচ্চারণ করি তবে আমার সত্যব্রত কি ভঙ্গ হইবে না ? অবশ্যই ভঙ্গ হইবে ॥ ৩৪ ॥ শরবিদ্ধ শূকর এই স্থান দিয়া গিয়াছে সত্য, তবে কিরূপে নিষা বলিব ?

হিতং কথং শ্রাদ্ধভয়োর্বিরুদ্ধয়ো-

স্তুত্বত্তরং কিং ন যথা যুবা বচঃ ।

বিচারয়ন্ বোড়বক্ষ্মসঙ্কটে

ন প্রাপ বক্তুং বচনং যথোচিতম্ ॥ ৩৭ ॥

বাণাহতং বীক্ষ্য দয়াস্থিতেন

কোলং তদন্তে সমুদাহৃতং বচঃ ।

তেন প্রসন্না নিজবীজতঃ শিবা

বিদ্যাং ছরাপাং প্রদদৌ চ তন্মৈ ॥ ৩৮ ॥

বীজোচ্চারণতো দেব্যা বিদ্যা প্রস্ফুরিতাখিলা ।

বাল্মীকেশচ যথাপূর্বং তথা স হভবৎ কবিঃ ॥ ৩৯ ॥

সত্যং ন সত্যমিতি । যেন সত্যভাষণে হিংসা ভবতি তং সত্যং সত্যং ন ভবতি  
দয়াস্থিতং দয়য়াত্তকল্যাণার্থং প্রযুক্তামানমপানুতং সত্যমেব ভবতি ॥ ৩৬ ॥

যদ্যপ্যন্তকল্যাণার্থমনুতমপি সত্যং তথাচ সমানুতকথনেহত্র দোষো নাস্তি তথাগুরুভয়ং  
সংরক্ষিতং শ্রাদ্ধে সৰ্ব্বতো বরমিতি মনসি বিচারয়মাহ হিতং কথং শ্রাদ্ধিতি । উভয়ো-  
র্বিরুদ্ধয়োঃ প্রসঙ্গে মম হিতং কথং শ্রাদ্ধস্তোত্তরং চ ময়া কিং বক্তব্যং যেন মম বচো যুবা ন  
শ্রাদ্ধিতি বিচারয়ন্ সন্ হে বোড়ব ! হে জমদগ্নে ! ধর্মসঙ্কটে যথোচিতং বচনং বক্তুং ন প্রাপ ন  
সমর্থো বভূব ॥ ৩৭ ॥

বাণাহতমিতি । হে জমদগ্নে ! অগ্নিনু সময়ে নিজবীজতো নিজবীজবাগ্ভববীজোচ্চারতো  
দেবী প্রসন্না সতী ছরাপাং বিদ্যাং বুদ্ধবিদ্যাং তন্মৈ সত্যব্রতায় দদৌ । যয়া বিদ্যায়া বাণাহতং  
কোলং বীক্ষ্য তদন্তে বিচারান্তে দয়াস্থিতেন সত্যব্রতেন বচঃ সমুদাহৃতম্ । যথা বচঃ ঐঐ-  
ইতি সমুদাহৃতং তেন বচসেত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

তদেবাহ বীজোচ্চারণত ইতি ॥ ৩৯—৪০ ॥

আবার এই ব্যক্তি ক্ষুধাক্ৰান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছে, এ শূকরকে দেখিতে পাইয়াই  
বিনাশ করিবে তবে সত্যই বা কিরূপে বলিব ? ॥ ৩৫ ॥ যে সত্যভাষণে হিংসা হয় সে সত্য  
সত্যই নহে, কিন্তু দয়াধারা অস্ত্রের কল্যাণের নিমিত্ত প্রযুক্ত মিথ্যা সত্যই হইয়া থাকে।  
কলত যদ্বারা ইহলোকে প্রাণিগণের হিতসাধন হয় তাহাই সত্য অস্ত্র কিছুই সত্য  
নহে ॥ ৩৬ ॥ জমদগ্নে ! সত্যব্রত এইরূপে ধর্মের সঙ্কটস্থলে পতিত হইয়া এই উভয়-বিরুদ্ধ  
বিষয়ের মধ্যে কিরূপে হিতসাধন হয় এবং আমারও মিথ্যা না হয় এমন উত্তর কি ? এইরূপ  
বহু ক্রিয়ার করিয়াও এরিষয়ের যথোচিত বাক্য প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ৩৭ ॥ সত্যব্রত, সেই  
শরাহত শূকরকে দেখিয়া দয়া প্রকাশ পুরঃসর যে বীজাকর উচ্চারণ করিয়াছিলেন, সেই  
বীজের উচ্চারণহেতু ভগবতী মল্লদারিণী দেবী প্রসন্না হইয়া তাঁহাকে চরিত্র বিদ্যা  
প্রদান করিলেন ॥ ৩৮ ॥ দেবীর বীজ উচ্চারণহেতু তাঁহার অখিল বিদ্যা প্রস্ফুরিত হইল,



তদ্ব্যবচাং দ্বিজো ব্যাধং সমুৎপাদ্যং ধনুর্জরম্ ।

সত্যকামস্ত ধর্মীন্না শ্লোকমেকং দয়াপরঃ ॥ ৪০ ॥

যা পশ্চতি ন সা ব্রুতে যা ব্রুত সা ন পশ্চতি ।

অহো ব্যাধ ! স্বকার্যার্থিন্ ! কিং পৃচ্ছসি পুনঃ পুনঃ ॥ ৪১ ॥

ইত্যুক্তস্ত তদা তেন গতৌহসৌ পশুহা পুনঃ ।

নিরাশঃ শূকরে তস্মিন্ পরাব্রতো নিজালয়ে ॥ ৪২ ॥

ব্রাহ্মণস্ত কবির্জাতঃ প্রচেতস ইবাপরঃ ।

প্রসিদ্ধঃ সর্বলোকেষু নাম্না সত্যব্রতো দ্বিজঃ ॥ ৪৩ ॥

যুক্তং ত্বয়া বরাহঃ কেন মার্গেণ গত ইতি তত্র দর্শনবদনয়োঃ ককর্ষুঃ এবদং সম্ভবতি ন চ দর্শনবদনকর্ষুঃ একতাপ্তি কিন্তু ভিন্নত্ববৈত্যাং বা পশ্চতীতি । যা অনশ্রবন্তো-  
হতিচাক্ষীতিশ্রুতিপ্রতিপাদ্যা সর্বসাক্ষিনী সা পশ্চতি । তমেব ভাস্তমভূতানি সর্বং তত্ত  
ভাসা সর্বমিদং ভাতীতিশ্রুত্যা সর্বপ্রকাশকন্ত চিতিশক্তেবেব প্রতিপাদনাং । তথাচ  
না পশ্চতি সা যা পশ্চতি ন সা ব্রুতে বদনকর্ষুঃ বুদ্ধেবেব ন চিতিশক্তেঃ । যা ব্রুতে বুদ্ধির্ন না  
পশ্চতি ন বিষয়ঃ প্রকাশয়তি তস্তাঃ জড়ত্বাং । নহ সত্যানুতে মিথুনীকৃত্য যথা গোকে  
চিতিশক্তিভ্রমজ্ঞোরেকত্বমাধ্যাসিকঃ স্বীকৃত্য য এব পশ্চতি স এব ব্রুতে ইতি ব্যবহারো  
শ্রুতে তথা ভবতা ব্যবহারঃ কুতো ন ক্রিয়ত ইতি চেনধ্যাসকারণত্বাবিদ্যাক্রপস্ত ময্যভাবা-  
দত্যভিপ্রায়ঃ । ইৎং সত্যাহো ব্যাধ ! স্বকার্যার্থিনাং প্রতি পুনঃ পুনঃ কিং পৃচ্ছসি নৈতং  
প্রষ্টুং যোগ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

পরব্রত ইতি । অয়ং জ্ঞানী বর্ততে পূজ্যো নাতিশয়প্রসারোহায়মিতি মত্বা পরাব্রত  
ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

প্রচেতা বরুণঃ স চ শ্রুতিসিদ্ধো জ্ঞানী ॥ ৪৩—৪৪ ॥

তখন তিনি পুরাতন মুনি বাম্বীকির ছায় তৎক্ষণেই সংকবি হইয়া উঠিলেন ॥ ৩৯ ॥ অনন্তর  
সেই ধর্মীন্না দয়াপর দ্বিজবর সত্যকামনা করিয়া সমুৎপাদিত ধনুর্জারী নিবাদকে এই শ্লোক  
কহিলেন ॥ ৪০ ॥

“বেশক্তি, দর্শন করে, সেই নাহি বন্ধে ।

যে বলে সে নাহি দেখে, দেখ সব স্থলে ॥

নিজ কার্য্য কামনা, রে নিবাদজন ! !

পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসিছ কিসের কাবণঃ ॥” ৪১ ॥

পশ্চাত্তক ব্যাধ, দ্বিজবরের সেই বাক্য শ্রবণান্তর শূকরের প্রাপ্তি বিষয়ে নিরাশ হইয়া  
নিলাসবে কিরিয়া পেল ॥ ৪২ ॥ সেই দ্বিজবর, বরুণের ছায় কঁকি এবং সকল লোকে

কহি পুনঃ পুনঃ এরূপ অসঙ্গত কথা জিজ্ঞাসা করিতে কেন ? এই বলিয়া সত্যব্রত ব্যাধের প্রশ্ন বরুণ-  
প্রবৃত্তির সফলত করিয়া দিলেন । ইহা শ্রীমদ্ভাগবত সত্যব্রত চরিত্র হইল না ।

সারস্বতং ততো বীজং জজ্ঞাপ বিধিপূর্বকম্ ।  
 পণ্ডিতশ্চাতিবিত্যাতৌ দ্বিজোহসৌ ধরণীতলে ॥ ৪৪ ॥  
 প্রতিপর্বতং গায়ন্তি ব্রাহ্মণা যদ্যশঃ সদা ।  
 আখ্যানং চাতিবিস্তীর্ণং স্তবস্তি মুনয়ঃ কিল ॥ ৪৫ ॥  
 তচ্ছ্রদ্ধা সদনং তস্য সমাগম্য তদাশ্রমে ।  
 যেন ত্যক্তঃ পুরা তেন গৃহং নীতৌহতিমানতঃ ॥ ৪৬ ॥  
 তস্মাদ্রাজন্ম ! সূদা সেব্যা পূজনীয়া চ ভক্তিতঃ ।  
 আদিশক্তিঃ পরা দেবী জগতাং কারণং হি সা ॥ ৪৭ ॥  
 তস্মা যজ্ঞং মহারাজ ! কুরু বেদবিধানতঃ ।  
 সর্বকামপ্রদং নিত্যং নিশ্চয়ং কথিতং পুরা ॥ ৪৮ ॥  
 স্মৃতা সম্পূজিতা ভক্ত্যা ধাতা চোচ্চারিতা স্তুতা ।  
 দদাতি বাঞ্ছিতানর্থান্ কামদা তেন কীর্ত্যতে ॥ ৪৯ ॥

অত্রত্যমেব সত্যব্রতমুনেরাখ্যানং লঘুস্তবে শ্রীমদাচার্যৈরপি সংগৃহীতম্ । দৃষ্টা সঙ্কম-  
 কারি বস্তু সহস্রা ঐষ্টীতি ব্যাহতং যেনাকৃতবশাদপীহ বরদে । বিন্দুং বিনাপ্যাকরম্ । তস্মাপি  
 ধ্রুবমেব দেবি ! তরসা জাতে তবাহুগ্রহে বাচঃ স্তম্ভিতধারসদ্রবমুচো নির্ঘাস্তি বক্তাবুজাং ॥  
 যস্মিত্যে ! তব কামরাজমপরণং মন্ত্রাকরং নিকলং তৎসারস্বতমিত্যাবেতি বিরলঃ কশ্চিজন-  
 শ্চেদুবি । আখ্যানং প্রতিপর্কং সত্যতপসো যৎ কীর্তয়ন্তো দ্বিজাঃ প্রারম্ভে প্রণবাস্পদপ্রণয়তাং  
 নীতৌচ্চরন্তি স্মৃতিমিতি ॥ তথা পৃথ্বীধরাচার্যৈরপি । ঋক্‌সাময়ের্ষজুবি সন্ধিবশাহুর্দীর্ণং বীজং  
 সরস্বতি ! সক্রতব য়ে জগন্তি । তে সত্যবাক্যমুনিবহ্নিদিত্যবীকা আধর্ষণাদিকমবাপ্য স্মৃতি-  
 ভবন্তীতি ॥ ৪৫ ॥

যেন ত্যক্তস্তেন পিত্রেত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

এতাদৃশমহৎফলদাত্রী যৎকিঞ্চিন্মিষেণ স্মৃতা ভগবতী তস্মাদব্রতদেবতা বিহারয়েমবোরাধো-  
 ত্যাহ তস্মাদিতি ॥ ৪৭—৪৮ ॥

সত্যব্রত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন ॥ ৪৩ ॥ অনন্তর তিনি বিধিপূর্বক সারস্বত মন্ত্র জপ করিতে  
 লাগিলেন, এই বিজ্ঞ তৎপ্রভাবে অবনীতলে অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন ॥ ৪৪ ॥  
 ব্রাহ্মণগণ প্রতি পর্ব সময়ে সত্যব্রতই তাঁহার যশোগান, এবং মুনিগণ সর্বদাই তাঁহার  
 স্মৃতিগণ আখ্যান কীর্তন করিয়া থাকেন ॥ ৪৫ ॥ তাঁহার যশোবোধণা শ্রবণ করিয়া বিনি  
 পূর্বে সেই পুত্রকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই পিতা দেবদত্ত তদীর আশ্রমে আগমন  
 পূর্বক সন্মান ও আদর করিয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া গেলেন ॥ ৪৬ ॥

অতএব হে রাজর্ষি ! জগতের কারণরূপিনী আদিশক্তি সেই পরমাদেবীর সর্বদা ভক্তি-  
 পূর্বক পূজা ও সেবা করাই কর্তব্য ॥ ৪৭ ॥ মহারাজ ! তুমি বৈদিক বিধানে সর্ব কামপ্রদ ও  
 নিত্য এবং নিশ্চিত ফলপ্রদ দেবীযজ্ঞের অনুষ্ঠান কর, আমি বিধির কথামুখেই

অহুমানমিদং রাজন্ ! কর্তব্যং সৰ্ব্বথা বুধৈঃ ।  
 দৃষ্টা রোগযুতান্ দীনান্ ক্ষুধিতান্নির্জনান্ শঠান্ ॥ ৫০ ॥  
 জনানার্ভাংস্তথা মূৰ্খান্ পীড়িতান্ বৈরিভিঃ সদা ।  
 দাসানাজ্ঞাকরান্ ক্ষুদ্রান্ বিকলান্ বিহ্বলানথ ॥ ৫১ ॥  
 অতৃপ্তান্ ভোজনে ভোগে সদাৰ্থানজিতেন্দ্রিয়ান্ ।  
 তৃষাধিকানশক্তাংশ্চ সদাধিপরিপীড়িতান্ ॥ ৫২ ॥  
 তথা বিভবসম্পন্নান্ পুত্রপৌত্রবিবৰ্দ্ধনান্ ।  
 পুষ্কদেহাংশ্চ সম্ভোগৈঃ সংযুতান্ বেদবাদিনঃ ॥ ৫৩ ॥  
 রাজলক্ষ্য্য যুতান্ শূরান্ বশীকৃতজনানথ ।  
 স্বজনৈরবিযুক্তাংশ্চ সৰ্ব্বলক্ষণলক্ষিতান্ ॥ ৫৪ ॥  
 ব্যতিরেকাশ্চয়াভ্যাক্ষ বিচেতব্যং বিচক্ষণৈঃ ।  
 এভিন্ন পূজিতা দেবী সৰ্ব্বার্থফলদা শিবা ॥ ৫৫ ॥  
 সমারাধিতা চ তথা নৃভিরেভিঃ সদাশ্রিকা ।  
 যতোহমী স্তম্বিনঃ সৰ্ব্বৈঃ সংসারেহশ্মিন্ন সংশয়ঃ ॥ ৫৬ ॥

তেন কারণেন কামদেতি লোকে কীর্ত্যতে ॥ ৪৯ ॥

(অহুমানমিতি । কার্যাদর্শনাৎ কারণস্তাহুমানং পরন্তো বহুমান্ ধূমাদিত্যাদিবৎ অত্র  
 হুংধরূপকার্যাদর্শনাৎ ভগবত্যা অপূজনরূপকারণং স্তম্বরূপকার্যাদর্শনাৎ ভগবত্যাঃ পূজন-  
 রূপকারণমহুমেয়মিতি ভাবঃ ॥ ৫০—৫৬ ॥)

তোমাকে কহিয়াছি ॥ ৪৮ ॥ মানবগণ, ভক্তিপূৰ্ব্বক তাঁহার শ্রবণ, পূজন, নাগোচ্চাচরণ, ধ্যান  
 ও স্তব করিলে, তিনি বাঞ্ছিত ফলপ্রদান করেন বলিয়া কামদা শব্দে কীর্তিত হইয়া  
 থাকেন ॥ ৪৯ ॥ রাজন্ ! বিচক্ষণ বুধগণ, রোগযুক্ত ও দীন এবং ক্ষুধিত, নির্জন, শঠ, আর্জি,  
 মূৰ্খ বৈরিপীড়িত, কিষ্কর, ক্ষুদ্র, বিকল, বিহ্বল, ভোগে ও ভোজনে অতৃপ্ত, সৰ্বদাই পীড়িত,  
 অজিতেন্দ্রিয়, অধিকতর লোভী, অশক্ত, সৰ্বদাই মনোব্যথাগ্র-পরিপীড়িত লোকগণকে এবং  
 বিভবসম্পন্ন, পুত্রপৌত্র-সমবিত, সমৃদ্ধিমান, পুষ্কদেহ, ভোগ্যসমবিত, বেদবাণী বিহান  
 রাজলক্ষী-সমবিত, শূর, বহুজন বাহার বশীকৃত, সৰ্বদাই স্বজন সংযুক্ত ও সৰ্ব্বলক্ষণ-সমবিত  
 ব্যক্তিগণকে দর্শন করিয়া অশ্রব্যতিরেকে বিচার দ্বারা অহুমান করিবেন যে, এই এই  
 ব্যক্তি অধিকা দেবীর আরাধনা করে নাই, এই জন্ত ইহারা অজ্ঞেয় আর এই এই  
 ব্যক্তি অধিকা দেবীর আরাধনা করিয়াছেন, এই হেতু ইহারা সংসার মধ্যে স্তম্বী হইয়া  
 রহিয়াছেন ॥ ৫০—৫৬ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি রাজন্ ! শ্রুতং তত্র ময়া মুনিসমাগমে ।

লোমশস্ত মুখাং কামং দেবীমাহাভ্যামুত্তমম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি সঞ্চিন্ত্য রাজেন্দ্র ! কর্তব্যঞ্চ সদাৰ্চনম্ ।

ভক্ত্যা পরময়া দেব্যঃ প্রীত্যা চ পুরুষৰ্ষভ ! ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে  
সত্যব্রতবাগ্বীজসিদ্ধিবর্ণনং নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

সুখিনো জনান্ দৃষ্ট্বৈতৈর্ভগবত্যাধিতাস্তীত্যহুমানং কর্তব্যম্ । হুঃখিনো দৃষ্ট্বা যত  
এতে হুঃখিনস্তস্মাদেতৈর্ভগবতী নারাধিতেত্যহুমানং কর্তব্যমিতি সমুদ্যায়ার্থঃ ॥ ৫৭—৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! এইরূপে আমি মুনিগণের সমাজमध्ये মহর্ষি লোমশের মুখ  
হইতে দেবীর উত্তম মাহাভ্য কথ্য শ্রবণ করিয়াছিলাম ॥ ৫৭ ॥ হে রাজেন্দ্র ! এই সকল  
বিবেচনা করিয়া ভক্তি ও প্রীতিসহকারে পরমাদেবী ভগবতীর সর্বদা পূজা করাই  
একান্ত কর্তব্য ॥ ৫৮ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্র শ্লোকাত্মক শ্রীমদ্ভাগবত মহা-

পুরাণের তৃতীয়স্কন্ধে দেবীমাহাভ্যাবর্ণনে সত্যব্রতের

উপাখ্যান বর্ণনানামক একাদশ

অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥



## দ্বাদশোহিধ্যায়ঃ ।

রাজোবাচ ।

বদ যজ্ঞবিধিং সম্যগ্দ্দেব্যাস্ত্যুত্থাঃ সমস্ততঃ ।

ঋত্বা করোম্যহং স্বামিন্ ! যথাশক্তি হতদ্রিতঃ ॥ ১ ॥

পূজাবিধিঞ্চ মজ্জাংশ্চ হোমদ্রব্যমসংশয়ম্ ।

ব্রাহ্মণাঃ কতিসংখ্যাশ্চ দক্ষিণাংশ্চ তথা পুনঃ ॥ ২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

শৃণু রাজন্ ! প্রবক্ষ্যামি দেব্যা যজ্ঞং বিধানতঃ ।

ত্রিবিধস্ত সদা জ্ঞেয়ং বিধিদৃষ্টেন কর্মণা ॥ ৩ ॥

সাত্ত্বিকং রাজসৈকৈব তামসঞ্চ তথাপরম্ ।

মুনীনাং সাত্ত্বিকং প্রোক্তং নৃপাণাং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৪ ॥

তামসং ব্রাহ্মসানাং বৈ জ্ঞানিনাস্তু গুণোজ্জ্বিতম্ ।

বিমুক্তানাং জ্ঞানময়ং বিস্তরাৎ প্রব্রবীমি তে ॥ ৫ ॥

সপ্তাশীতিমহাপদৈরধ্বাযজ্ঞবিধির্দ্বাহান্ ।

যথাবৎ প্রোচ্যতে যেন মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥

পূর্বাধ্যায়ান্তে অষ্টাযজ্ঞস্ত মহাফলত্বং ঋত্বা তদ্ব্যজ্ঞবিধিং রাজা পূজুতি বদ যজ্ঞেতি ॥১-২॥

ত্রিবিধমিতি । সর্বং কর্ম বিধিদৃষ্টেন কর্মণামুষ্ঠানেন ত্রিবিধং জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ত্রৈবিধ্যমাহ সাত্ত্বিকমিতি ॥ ৪ ॥

জ্ঞানিনাং বিমুক্তানাং গুণোজ্জ্বিতং জ্ঞানময়মিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

রাজা জনমেজয় কহিলেন, প্রভো ! আপনি সেই দেবীর যজ্ঞবিধি যথাযথরূপে কীর্তন করুন, আমি তাহা শ্রবণ করিয়া অবিলম্বে বিশেষরূপে উদ্যোগী হইয়া যথাশক্তি তাহা সম্পাদন করিব ॥১॥ মুনিবর ! সেই যজ্ঞের দ্রব্যাস্ত্যার, পূজাবিধি ও মন্ত্র সকল এবং তাহাতে কতগুলি ব্রাহ্মণ আবশ্যক করে, তাহার দক্ষিণাই বাক্যরূপ দিতে হয় তৎসমুদয় বিস্তার পূর্বক বলুন ॥ ২ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! দেবী যজ্ঞের বিধান বলিতেছি শ্রবণ কর । সমস্ত কর্ম সর্বদাই বিধিদৃষ্ট অহুষ্ঠান দ্বারা সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস ত্রেদে তিন প্রকার ; ওষধো মুনিগণের সাত্ত্বিক, নৃপগণের রাজসিক ও ব্রাহ্মসগণের কর্ম তামস বলিয়া উক্ত হয় ; আর এক প্রকার কর্ম আছে তাহা গুণ বর্জিত, বিমুক্ত জ্ঞানিগণেই তাহার অহুষ্ঠান করিয়া

দেশঃ কালস্তথা দ্রব্যং মজ্জাশ্চ ব্রাহ্মণাস্তথা ।

শ্রদ্ধা চ সাত্ত্বিকী যত্র তং যজ্ঞং সাত্ত্বিকং বিদুঃ ॥ ৬ ॥

দ্রব্যশুদ্ধিঃ ক্রিয়াশুদ্ধির্মজ্জশুদ্ধিশ্চ ভূমিপ ! ।

ভবেদ্যদি তদা পূর্ণং ফলং ভবতি নান্যথা ॥ ৭ ॥

অন্যায়োপার্জিতে নৈব দ্রব্যেণ স্নকৃতং কৃতম্ ।

ন কীর্তিরিহ লোকে চ পরলোকে ন তৎফলম্ ॥ ৮ ॥

তস্মান্ময়াপার্জিতে নৈব কর্তব্যং স্নকৃতং সদা ।

যশসে পরলোকে ভবত্যেব স্নথায় চ ॥ ৯ ॥

প্রত্যক্ষং তব রাজেন্দ্র ! পাণ্ডবৈস্তু মথঃ কৃতং ।

রাজসূয়ঃ ক্রতুবরঃ সমাপ্তবরদক্ষিণঃ ॥ ১০ ॥

যত্র সাক্ষাদ্ধরিঃ কৃষ্ণো যাদবেন্দ্রো মহামনাঃ ।

ব্রাহ্মণাঃ পূর্ণবিদ্যাশ্চ ভারদ্বাজাদয়স্তথা ॥ ১১ ॥

কৃত্বা যজ্ঞং স্নসংপূর্ণং মাসমাত্রেণ পাণ্ডবৈঃ ।

প্রাপ্তং মহত্তরং কচ্ছং বনবাসশ্চ দারুণং ॥ ১২ ॥

তত্র সাত্ত্বিকরূপমাহ দেশ ইতি । সাত্ত্বিকো দেশো বারাণশ্চাদিঃ । কাল উত্তরায়ণাদিঃ ।  
দ্রব্যং ত্রায়ার্জিতম্ । মজ্জা বৈদিকিঃ । ব্রাহ্মণাঃ শ্রোত্রিয়াঃ । শ্রদ্ধাশুদ্ধিকাবুদ্ভিঃ সাত্ত্বিকী বিষয়-  
দৌল্ভ্যজ্ঞানিতরাগাদ্যকলুষিতা ॥ ৬—৯ ॥

ধাকেন, তোমাকে তৎসমস্তই বিস্তার পূর্বক বলিব ॥ ৩—৫ ॥ রাজেন্দ্র ! বারাণসী প্রভৃতি  
সাত্ত্বিকদেশ, উত্তরায়ণাদি সাত্ত্বিককাল, ত্রায়ার্জিত দ্রব্য, বৈদিক মন্ত্র শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ,  
বিষয়রাগাদিরহিতা সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা, যেখানে এই সমস্তই সংঘটিত হয় তাহাকেই সাত্ত্বিক  
যজ্ঞ জ্ঞানিবে । নরনাথ ! উক্ত সমস্ত দ্রব্য সাত্ত্বিক এবং যদি দ্রব্যশুদ্ধি, ক্রিয়াশুদ্ধি ও মজ্জা-  
শুদ্ধি হয় তবে সেই যজ্ঞ পূর্ণ হয় এবং তাহার ফল অবশ্যই হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৬-৭ ॥  
যদি ত্রায়বর্জিত বিগর্হিত কার্য্যদ্বারা উপার্জিত দ্রব্যে সংক্রিয়ার অহুষ্ঠান করা যায়, তবে  
তাহাতে ইহলোকে কীর্ত্তি লাভ হয় না এবং পরলোকেও তাহার ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না ।  
অতএব ত্রায়বর্জিত দ্রব্য দ্বারা সংকার্য্যের অহুষ্ঠান কর্তব্য, তাহাতে ইহলোকে যশঃ,  
পরলোকে সন্মতি ও স্নখলাভ হয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ৮—৯ ॥ রাজেন্দ্র ! পাণ্ডব-  
গণ যে অতীতম যজ্ঞ করিয়াছিলেন, তাহার ফল ত ভূমি শ্রবণ করিয়াছ, সেই স্নকৃত  
মহাযজ্ঞ সমাপ্ত এবং সমাপনকালে তদ্রূপ প্রভূত দক্ষিণাও প্রদত্ত হইয়াছিল ॥ ১০ ॥ সেই  
যজ্ঞে মহাবুদ্ধি বাদবেন্দ্র কৃষ্ণরূপী সাক্ষাৎ হরি, এবং ভারদ্বাজাদি পূর্ণবিদ্যা ব্রাহ্মণও বিদ্যা-  
মান ছিলেন ॥ ১১ ॥ কিন্তু যজ্ঞ সমাপনের পর তিনমাস মধ্যেই পাণ্ডবগণ সহস্রর কষ্ট এবং

পীড়নৈকৈব পাঞ্চাল্যাস্তথা দ্যুতে পরাজয়ঃ ।

বনবাসো মহৎ কষ্টং কু গতং মথজং ফলম্ ॥ ১৩ ॥

দাসত্বঞ্চ বিরাটশ্চ কৃতং সর্বৈশ্মহাত্মভিঃ ।

কীচকেন পরিক্রিষ্টা দ্রৌপদী চ প্রমদ্বরা ॥ ১৪ ॥

আশীর্বাদা বিজাতীনাং কু গতাঃ শুদ্ধচেতসাম্ ।

ভক্তির্বা বাসুদেবশ্চ কু গতা তত্র সঙ্কটে ॥ ১৫ ॥

ন রক্ষিতা তদা বালা কেনাপি দ্রুপদাত্মজা ।

প্রাপ্তকেশগ্রহা কালে সাধ্বী চ বরবর্গিনী ॥ ১৬ ॥

কিমত্র চিন্তনীয়ং বৈ ধর্মবৈগুণ্যকারণম্ ।

কেশবে অতি দেবেশে ধর্মপুত্রে যুধিষ্ঠিরে ॥ ১৭ ॥

ভবিতব্যমিতি প্রোক্তে নিষ্ফলঃ স্মাতদাগমঃ ।

বেদমন্ত্রাস্তথাহে বৈ বিতথাঃ স্ম্যরসংশয়ম্ ॥ ১৮ ॥

যদ্যোতাদৃশী সামগ্রী নাস্তি তর্হি তত্র তৎকর্মণঃ ফলং নৈব ভবতি । তত্র দৃষ্টান্তমাহ প্রত্যক্ষং তথৈতি ॥ ১০—১৬ ॥

কিমত্রৈতি । পরমেশ্বরে কেশবে সত্যপি ধর্মমূর্ত্তৌ যুধিষ্ঠিরে সত্যপি তাদৃশযজ্ঞোত্তম-মেতাদৃশো মহাননর্থো জাতস্তস্মাত্তত্র ধর্মবৈগুণ্যং জাতমিতি কিমত্র চিন্তনীয়ং বিচারণীয়ম্ । জাতমেব ধর্মবৈগুণ্যমিত্যেব নিশ্চেতব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

নহু ধর্মবৈগুণ্যং তত্র ন-জাতং কিন্তু তেষাং পাণ্ডবানাং ভবিতব্যং প্রারব্ধং তথৈব স্থি-তমন্তথা ফলং জাতমিতি চেত্বগ্রাহ ভবিতব্যমিতি প্রোক্তে ইতি । যদি প্রারব্ধমেব মুখ্যং ন পুরুষার্থ ইতিমতং স্বীক্ৰিয়তে তদাগমোহনুষ্ঠানপ্রতিপাদকো ব্যর্থ এব স্ম্যৎ । যথা প্রারব্ধং স্মাত্তথা ভবিষ্যত্যাগমস্তত্র কিং করিষ্যতীতি ॥ ১৮ ॥

নিদারুণ বনবাস ক্লেশ লাভ করিয়াছিলেন ॥১২॥ মহারাজ ! তুমি বিবেচনা করিয়া দেখ যজ্ঞ পরিপূর্ণ হইবার পরই যদি মানিনি দ্রুপদনন্দিনীর পীড়ন ও অবমাননা এবং পাণ্ডবগণ দ্যুত-ক্রীড়ায় পরাজয় এবং বনবাসরূপ মহৎ কষ্টপ্রাপ্ত হইল, তবে তাহাদের সেই মহাযজ্ঞের ফল কি হইল ? ॥১৩॥ আর যদি সেই মহাত্মা পাণ্ডুপুত্রগণ বিরাটরুদ্রদাসত্ব লাভ করিল এবং যদি অপাংশুলা ভূপাল বালা দ্রৌপদী কীচককর্তৃক ক্রিষ্ট ও অবমানিত হইল, তবে বিগুহচেতা বিজাতিগণের আশীর্বাদের ফল কি হইল ? এবং সেই সঙ্কটস্থলে বাসুদেবের প্রতি ভক্তির ফলই বা কোথায় গেল ? ॥ ১৪—১৫ ॥ দ্যুতসভায়, আনয়নপূর্ব্বক হুঃশাসন যখন দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ করিয়াছিল তখন সেই বরবর্গিনী দ্রুপদবালাকে কেহই রক্ষা করেন নাই ॥ ১৬ ॥ রাজন ! পরমেশ্বর কেশব এবং ধর্মমূর্ত্তি ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির বিল্যমান থাকিলেও তাদৃশ মহা-যজ্ঞ সমাপনের পর এরূপ মহান্ অনর্থপাত কেন হইল ; এই বিষয়ের বিচার করিলে “কোন প্রকার বৈগুণ্য সংঘটিত হইয়াছিল” এইরূপ স্থিরনিশ্চয় হয় ॥১৭॥ যদি বল যে কোন বৈগুণ্য

সাধনং নিষ্ফলং সৰ্ব্বমুপায়শ্চ নিরর্থকঃ ।

ভবিতব্যং ভবত্যেব বচনে প্রতিপাদকে ॥ ১৯ ॥

আগমোহপার্থবাদঃ শ্রীং ক্রিয়াঃ সৰ্বা নিরর্থকাঃ ।

স্বর্ণার্থক তপো ব্যর্থং বর্ণধর্মশ্চ বৈ তথা ॥ ২০ ॥

সর্বং প্রমাণং ব্যর্থং শ্রাদ্ভবিতব্যে কৃতে হৃদি ।

উভয়ঞ্চাপি মন্তব্যং দৈবঞ্চোপায় এব চ ॥ ২১ ॥

কৃতে কর্মণি চেৎ সিদ্ধির্বিপরীতা যদা ভবেৎ ।

বৈশুণ্যং কল্পনীয়ং শ্রীং প্রািজ্ঞঃ পণ্ডিতমৌলিভিঃ ॥ ২২ ॥

তৎ কর্ম বহুধা প্রোক্তং বিদ্বদ্ভিঃ কর্মকারিভিঃ ।

কর্তৃত্বেনাম্মত্তেদাদ্দ্রব্যভেদান্তথা পুনঃ ॥ ২৩ ॥

যথা মঘবতা পূর্বং বিশ্বরূপো ব্রতো গুরুঃ ।

বিপরীতং কৃতং তেন কর্ম মাভূহিতায় বৈ ॥ ২৪ ॥

বচনে বেদবচনে ফলপ্রতিপাদকে সত্যপি তত্র বিধানঃ কশ্যপি ন শ্রীৎ । যদ্যস্মাকং প্রারব্ধং শ্রাদ্ভানুষ্ঠানমন্তরাপি তৎ কার্যং ভবিষ্যতি নোচেদমুষ্ঠানে কৃতেহপি ন ভবিষ্যতি । ভবিতব্যং ভবত্যেব বচনে প্রতিপাদকে সত্যপি কিং ফলমিত্যক্ষরার্থঃ ॥ ১৯ ॥

নহু তর্হি ফলপ্রতিপাদকবেদঃ কিমর্থমিতি চেৎ সোহপি তস্মাতেহর্থবাদঃ শ্রাদ্ভিত্যাহ আগমোহপীতি । এতানি সর্বাণি দুষণানি তস্মাতে স্মারিতার্থঃ । ভবিতব্যমেব মুখ্যমিতি-মতে হৃদি কৃতে সতি ॥ ২০ ॥

উভয়মিতি । তস্মাদ্ভেদং পুরুষকারশ্চেতুভয়ং ফলসিদ্ধিশ্চৈকারণমিতি বক্তব্যম্ । ততশ্চ পুরুষব্যাপারে ব্যঙ্গমেব ফলং ভবতীতি সিদ্ধম্ ॥ ২১ ॥

স্তদেবাহ কৃতে কর্মণীতি ॥ ২২—২৩ ॥

হয় নাই কিন্তু ভবিতব্যতা এইরূপই ছিল তাহারই ফলে সেই সমস্ত সংঘটিত হইয়াছে, তাহা হইলে আগম ও বেদমন্ত্র এবং অশ্রান্ত বৈদিক কর্ম সমস্ত নিশ্চয়ই নিষ্ফল হইয়া যায় ॥ ১৮ ॥ যদি বল বেদবাক্য ফলপ্রতিপাদক হইলেও যাহা ভবিতব্য তাহা হইবেই হইবে, তবেত সমস্ত সাধন নিষ্ফল ও সমস্ত উপায়ই নিরর্থক হইয়া যায় ॥ ১৯ ॥ আর আগম সকল অর্থবাদ মাত্র অর্থাৎ তাহার বিধান সমস্তই বিফল, ক্রিয়া সমুদায় নিরর্থক, স্বর্ণ প্রাপ্তির নিমিত্ত তপস্বী ও বর্ণধর্ম সমস্তই বিফল হইয়া যায় ; রাজন্ ! এই মত নিতান্তই দৃশ্য, ইহা মহাশ্রাগণের গ্রাহ্য হইতে পারে না ॥ ২০ ॥ রাজন্ ! যদি ভবিতব্যতাকেই মুখ্য প্রমাণ মনে কর তবে সমস্ত প্রমাণই ব্যর্থ হইয়া যায় অতএব দৈব ও পুরুষকার এই উভয়কেই ফল সিদ্ধির কারণ বলিয়া বিবেচনা করা একান্তই কর্তব্য ॥ ২১ ॥ কর্ম করিলে যখন বিপরীত ফলের উৎপত্তি হয় তখন প্রাজ্ঞ পণ্ডিতগণ সেই কর্মের বৈশুণ্য কল্পনা করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥ কৃতবিদ্যা যজ্ঞানুষ্ঠাতা পণ্ডিতগণ, কর্তা মন্ত্র ও দ্রব্যভেদে বহুপ্রকার কর্মের উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥ মহারাজ !



দেবেভ্যো দানবেভ্যস্ত্ব স্বস্তীত্ব্যক্তা পুনঃপুনঃ ।

অম্বরা মাতৃপক্ষীয়াঃ কৃতং তেবাঞ্চ রক্ষণম্ ॥ ২৫ ॥

দৈত্যান্ দৃষ্ট্বাতিসম্পূষ্ঠাংশ্চ ক্রোপ মম্ববা তদা ।

শিরাংসি তস্মৈ বজ্রেণ চিচ্ছেদ তরসা হরিঃ ॥ ২৬ ॥

ক্রিয়াবৈগুণ্যমত্রৈব কর্ত্তভেদাদসংশয়ম্ ।

নোচেৎ পঞ্চালরাজেন রোষণোপি কৃতা ক্রিয়া ॥ ২৭ ॥

ভারদ্বাজবিনাশায় পুত্রস্তোৎপাদনায় চ ।

ধৃষ্টদ্যুম্নঃ সমুৎপন্নো বেদীমধ্যাচ্চ দ্রোপদী ॥ ২৮ ॥

পুরা দশরথেনাপি পুত্রোষ্টিস্ত কৃতা যদা ।

অপুত্রস্য স্ত্রীতাস্তস্য চত্বারঃ সম্প্রজজ্ঞিরে ॥ ২৯ ॥

অতঃ ক্রিয়া কৃতা যুক্ত্যা সিদ্ধিদা সর্বথা ভবেৎ ।

অযুক্ত্যা বিপরীতা স্যাৎ সর্বথা নৃপসত্তম ! ॥ ৩০ ॥

\* অত্রানেকোদাহরণাত্মকং যথেন্দি । মাতৃহিতায় মাতৃপক্ষীয়দৈত্যহিতায়েত্যর্থঃ ॥ ২৪—২৫ ॥

তস্মৈ বিশ্বরূপস্মৈ ॥ ২৬ ॥

বৈগুণ্যে সতি বিপরীতং ফলং ভবতীত্যুক্ত্য নোচেৎবৈগুণ্যং তদাধিকং ফলং ভবতীত্যাহ নোচেদিতি । কর্ম্মবৈগুণ্যং নচেদিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

ভারদ্বাজো যোগঃ । পুত্রোহপি লক্ষো দ্রোপদ্যপাধিকা লক্ষা ॥ ২৮ ॥

পুরেতি । একপুত্রার্থঃ কৃতে যত্নে চত্বারঃ পুত্রা উৎপন্না ইত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

এ বিষয়ের অনেক উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায় । এক সময় দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বরূপকে গুরু বলিয়া বরণ করেন, কিন্তু সেই বিশ্বরূপ মাতৃপক্ষীয় দৈত্যগণের হিতের নিমিত্ত বিপরীত কর্ম্ম করিলেন ॥ ২৪ ॥ বিশ্বরূপ, প্রত্যেকে দেবগণের এবং পরোক্ষে অম্বরগণের মঙ্গলময় বাক্য পুনঃ পুনঃ বলিয়া পরিশেষে মাতৃপক্ষীয় অম্বরগণকেই রক্ষা করিলেন ॥ ২৫ ॥ দেবরাজ ইন্দ্র তখন অম্বর গণকেই অতিশয় পুত্র দেখিয়া অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ বজ্রধারা বিশ্বরূপের শিরচ্ছেদন করিলেন ॥ ২৬ ॥ মহারাজ ! এই স্থলেই কর্ত্তভেদে ক্রিয়াবৈগুণ্য ঘটিয়াছিল তত্ত্ব তাহার সম্ভাবনা নাই । আর দেখ, পাঞ্চালরাজ, দ্রোণ-বিনাশের নিমিত্ত পুত্রোৎপাদনার্থে রোষ সহকারে ক্রিয়ামুঠান করিলেও অন্তিমধ্যে হইতে ধৃষ্টদ্যুম্নের এবং বেদীমধ্য হইতে দ্রোপদীর উৎপত্তি হইয়াছিল ॥ ২৮ ॥ আর পুরাকালে অপুত্রক কোশলেজ রাজা দশরথ যখন একটি পুত্রের নিমিত্ত পুত্রোষ্টি বাগের অনুষ্ঠান করেন তখন তাঁহার চারিটি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥ অতএব হে নৃপসত্তম ! ভারমার্গ দ্বারা ক্রিয়া অমুষ্ঠিত হইলে তাহা সর্বতোভাবেই সিদ্ধি প্রদান করে, আর অন্তর্য বার্ষ দ্বারা কৃত হইলে তাহা

পাণ্ডবানাং যথা যজ্ঞে কিকি বৈগুণ্যযোগতঃ ।

বিপরীতং ফলং প্রাপ্তং নির্জিতান্তে ছরোদরে ॥ ৩১ ॥

সত্যবাদী তথা রাজন্ ! ধর্মপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

দ্রোপদী চ তথা সাক্ষী তথাত্মৈহ প্যনুজাঃ শুভাঃ ॥ ৩২ ॥

কুদ্রব্যযোগ্যবৈগুণ্যং সমুৎপন্নং মথৈহ ধবা ।

সাভিমানৈঃ কৃতান্নাপি দূষণং সমুপস্থিতম্ ॥ ৩৩ ॥

সাত্বিকস্ত মহারাজ ! ছল্লভো বৈ মথঃ স্মৃতঃ ।

বৈখানসমুদীনানং হি বিহিতোহসৌ মহামথঃ ॥ ৩৪ ॥

সাত্বিকং ভোজনং যে বৈ নিত্যং কুর্বন্তি তাপসাঃ ।

শ্রায়ার্জিতঞ্চ ক্লৃণ্ড তথা ধ্ব্যং স্তসংস্কৃতম্ ॥ ৩৫ ॥

পুরোডাশপরা নিত্যং বিষুপা মন্ত্রপূর্বকাঃ ।

শ্রদ্ধাধিকা মথা রাজন্ ! সাত্বিকাঃ পরমাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩৬ ॥

রাজসা দ্রব্যবহলাঃ সমুপাশ্চ স্তসংস্কৃতাঃ ।

ক্ষত্রিয়াণাং বিশাষ্টৈব সাভিমানাশ্চ বৈ মথাঃ ॥ ৩৭ ॥

উপসংহরতি অত ইতি ॥ ৩০—৩২ ॥

কিং তত্র বৈগুণ্যং পাণ্ডবানাং মথৈ জ্ঞাতমিতি চেত্তত্রাহ কুদ্রব্যোতি । অনেকরাজবধ-  
পূর্বকং সম্পাদিত্বাৎ কুদ্রব্যং ধনন্ত্যত্যাগঃ ॥ ৩৩ ॥

তস্মাদ্লভঃ সাত্বিকো মজ্ঞোহস্তি স চ বৈখানসাদিসাত্বিকমুদীনামেব সম্ভবতি নাত্তস্তে-  
ত্যাহ সাত্বিকস্থিতি ॥ ৩৪ ॥

ধ্ব্যং ঋষিভ্যো হিতম্ ॥ ৩৫ ॥

সর্বথাই বিপরীত ফল প্রদান করিয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৩০ ॥ অতএব পাণ্ডবদিগের যজ্ঞেও  
কোন প্রকার বৈগুণ্য হইয়াছিল বলিয়া বিপরীত ফল ফলিয়াছিল ; তদনুসারে সত্যবাদী  
ধর্মপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির, তাহার বীৰ্য্যবান্ অমুজগণ এবং সাধুশীলা দ্রোপদী এই সকলেই  
ছরোদরে নির্জিত হইয়াছিল ॥ ৩১—৩২ ॥ অথবা কুদ্রব্য অর্থাৎ অনেক রাজগণের বিনাশ  
পূর্বক অশ্রায়ার্জিত দ্রব্য যোগেই বৈগুণ্য জন্মিয়াছিল, কিংবা তাহারাই অভিমানী হইয়া যজ্ঞ  
করিয়াছিলেন সেই হেতুই দোষ সংঘটিত হয়, ফলতঃ যে কোনরূপেই হউক তাহাদের যজ্ঞে  
বৈগুণ্য জন্মিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩৩ ॥ মহারাজ ! সাত্বিক যজ্ঞ ছল্লভ, এই  
মহাযজ্ঞ বৈখানসাদি সাত্বিক মুনিগণের পক্ষেই সম্ভব, অন্তের পক্ষে তাহা সম্ভবপর হয়  
না ॥ ৩৪ ॥ যে তাপসগণ নিত্য নিত্য শ্রায়ার্জিত ঋষিদের পক্ষে হিতকর পরিষ্কৃত বস্ত্র ও  
সাত্বিক দ্রব্য ভোজন করেন, তাহারাই সমধিক শ্রদ্ধা বিশিষ্ট হইয়া বৃণ বিহীন অর্থাৎ  
প্রত্যাংসাবর্জিত, পুরোডাশবিশিষ্ট যে যজ্ঞ, ময় পূর্বক সমাধান করেন তাহাকেই অত্যন্তম

তামসা দানবানাং বৈ সক্রোধা মদবর্জকাঃ ।  
 সামর্ষ্যঃ সম্পৃহাঃ ক্রুরা মংথাঃ প্রোক্তা মহাত্মনিঃ ॥ ৩৮ ॥  
 মুনীনাং মোক্ষকামানাং বিরক্তানাং মহাত্মনাম্ ।  
 মানসস্ত স্মৃতো যাগঃ সর্বসাধনসংযুতঃ ॥ ৩৯ ॥  
 অশ্বেষু সর্বযজ্ঞেষু কিঞ্চিদ্ভূনাং ভবেদপি ।  
 দ্রব্যেণ শ্রদ্ধয়া বাপি ক্রিয়ায়া ব্রাহ্মণৈস্তথা ॥ ৪০ ॥  
 দেশকালপৃথগ্দ্ৰব্যসাধনৈঃ সকলৈস্তথা ।  
 নাহো ভবতি পূর্ণো বৈ যথা ভবতি মানসঃ ॥ ৪১ ॥  
 প্রথমস্ত মনঃ শোধ্যং কর্তব্যং গুণবর্জিতম্ ।  
 শুদ্ধে মনসি দেহো বৈ শুদ্ধ এব ন সংশয়ঃ ॥ ৪২ ॥  
 ইন্দ্রিয়ার্থপরিত্যক্তং যদা জাতং মনঃ শুচি ।  
 তদা তদ্ব্যবস্থাসৌ প্রভবেদধিকারবান্ ॥ ৪৩ ॥

বিষুপাঃ পশুবন্ধনস্তত্তরহিতা ইত্যর্থঃ । অপশুকা যজ্ঞা ইতি তাৎপর্যম্ ॥ ৩৬—৩৮ ॥

তত্র সাত্ত্বিকদেবীমথোহপি বাহ্যভাস্তরভেদেন দ্বিবিধঃ । বাহ্যস্ত বৈদিকমন্ত্রাদিপূর্ণোক্ত-  
 সাত্ত্বিকসাধননির্ভূতো গৃহস্থানাং স্বকল্যাণার্থিনামাভাস্তরস্ত মোক্ষকামানামিত্যাহ মুনীনা-  
 মिति ॥ ৩৯ ॥

মানসস্যযজ্ঞঃ স্তোতি অশ্বেষিতি ॥ ৪০—৪১ ॥

মানসস্যযজ্ঞস্তাধিকারিণ্যাহ প্রথমং ইতি ॥ ৪২—৪৩ ॥

সাত্ত্বিক যজ্ঞ দ্বায়ায় ॥ ৩৫—৩৬ ॥ ফল ও বৈশ্বগণ অভিমানী হইয়া বহুল দ্রব্য প্রদান  
 পূর্বক যুগসংযুক্ত স্মৃৎকৃত যে যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন তাহাই রাজস শব্দে উক্ত হইয়া  
 থাকে ॥ ৩৭ ॥ দানবেরা মদগর্জ, ক্রোধ, ক্রুরতা ও অমর্ষে পরিপূর্ণ হইয়া শত্রু বিনাশাদি  
 অভিলাষ করত যে যজ্ঞ করিয়া থাকে, মহাত্মা মুনিগণ তাহাকেই তামস যজ্ঞ কহিয়া  
 থাকেন ॥ ৩৮ ॥ বিষয় বাসনা বিবর্জিত মোক্ষকামী মহাত্মা মুনিগণ মনে মনে উপযুক্ত সমস্ত  
 দ্রব্য সংগ্রহ করত যে যাগ করেন তাহাই মানসযাগ বলিয়া উক্ত হয় ॥ ৩৯ ॥ অত্যাধি-  
 গম্য যজ্ঞেই দ্রব্য, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া অথবা ব্রাহ্মণাদি দ্বারা কিঞ্চিৎ ন্যূনতা হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥  
 মানস যজ্ঞ যেমন পূর্ণ হয়, অত্যাধি কোন যজ্ঞ সেরূপ পূর্ণ হয় না, কারণ সেই সকল যজ্ঞ  
 দেশ, কাল এবং পৃথক্ পৃথক্ দ্রব্যরূপ কারণ দ্বারা ত্রিবিধ হীন হইয়া থাকে ॥ ৪১ ॥  
 গান্ধ ! মানসিক অব্যবস্থার অধিকারী ঐশ্বর্যের বিষয় প্রবণ কর । প্রথমে চিত্তকে শুদ্ধ  
 ও গুণবর্জিত করা একান্ত কর্তব্য ; কারণ, মন শুদ্ধ হইলে শরীর ও শুদ্ধ হয় তাহাতে সংশ-  
 য়ই ॥ ৪২ ॥ মন যখন ইন্দ্রিয় ভোগ্য বিষয় সকল পরিত্যাগ পূর্বক সম্পূর্ণরূপ শুদ্ধ হয়,  
 তখনই সেই ব্যক্তি অব্যবস্থার অধিকারী হইতে সমর্থ হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥ অধিকারী

তদাসৌ মণ্ডপং কৃৎস্না বহুযোজনবিস্তৃতম্ ।

তুষ্ঠৈশ্চ বিপুলৈঃ স্নৈশ্চৈবজ্জিয়দ্রুমসস্তবৈঃ ॥ ৪৪ ॥

বেদীঞ্চ বিশদাং তত্র মনসা পরিকল্পয়েৎ ।

অগ্নয়োহপি তথা স্থাপ্যা বিধিবান্মনসা-কিল ॥ ৪৫ ॥

ব্রাহ্মণানাঞ্চ বরণং তথৈব প্রতীপাদ্য চ ।

ব্রহ্মাধ্বর্যুস্তথা হোতা প্রোক্তোতা বিধিপূৰ্ব্বকম্ ॥ ৪৬ ॥

উদ্পাতা প্রতিহর্তা চ সভ্যাশ্চাশ্চে যথাবিধি ।

পূজনীয়াঃ প্রযত্নেন মনসৈব দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৪৭ ॥

প্রাগোহপানস্তথা ব্যানঃ সমানোদান এব চ ।

পাবকাঃ পঞ্চ এবৈবৈতৈ স্থাপ্যা বেদ্যাং বিধানতঃ ॥ ৪৮ ॥

গার্হপত্যস্তদা প্রাগোহপানশ্চাহরনীয়কঃ ।

দক্ষিণাশিস্তথা ব্যানঃ সমানশ্চাবসথ্যকঃ ॥ ৪৯ ॥

সভ্যোদানঃ স্মৃতা হেতে পাবকাঃ পরমোৎকটাঃ ।

দ্রব্যঞ্চ মনসা ভাব্যং নিগুণং পরমং শুচি ॥ ৫০ ॥

মন এব তদা হোতা যজমানস্তথৈব তৎ ।

যজ্ঞাধিদেবতা ব্রহ্ম নিগুণঞ্চ সনাতনম্ ॥ ৫১ ॥

মণ্ডপং মানসম্ ॥ ৪৪—৪৫ ॥

তথৈব মানসমেব ॥ ৪৬—৪৭ ॥

বায়ুধেবাগ্নিভাবনা কার্যোতাহ পাবকা ইতি ॥ ৪৮—৪৯ ॥

উদানঃ সভ্যঃ । অর্ধ উকারলোপঃ । নিগুণং দোষরহিতমিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

ব্যক্তি, তখন দৈর্ঘ্যাদিরূপ যজ্ঞীয়দ্রুম সত্ত্বত নৃদীর্ঘ ও মন্থণ শুল্ক সমন্বিত বহুযোজন বিস্তৃত মানস মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া তাহাতে সুপ্রশস্ত বেদী মনে মনে করুনা এবং সেইরূপ মনে মনেই তাহাতে বিধিপূর্বক বহিঃস্থাপন করিবে ॥ ৪৪—৪৫ ॥ সেইরূপেই ব্রাহ্মণগণের বরণ করিয়া ব্রহ্মা, অধ্বর্যু, হোতা, প্রোক্তোতা, উদ্পাতা প্রতিহর্তা ও সভ্য সকলকে বিধিপূর্বক কল্পনাস্তর মনে মনে যত্নপূর্বক দ্বিভবর গণের যথাবিধি পূজা করিবে ॥ ৪৬—৪৭ ॥ অনন্তর প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান ও উদান এই পঞ্চ বায়ুকে পঞ্চাশি করুনা করিয়া বিধানক্রমে বেদীতে স্থাপন করিবে ॥ ৪৮ ॥ তদন্থো প্রাণ বায়ুকে গার্হপত্য, অপানকে আহবনীয়ক, ব্যানকে দক্ষিণাশি, সমানকে অবসথ্যক এবং উদানকে সভ্যরূপে করুনা করা কর্তব্য, এই পাবক সকল অত্যন্ত উৎকট অতএব সমাহিত হইয়া ইহাদের স্থাপনাদি সম্পাদন করিতে হয় । আর মনে মনে দ্রব্য সঙ্কল সংগ্রহ করত পরম পবিত্র শুদ্ধ এইরূপ ভাবনা

कलना निवृत्ता शक्तिः जना निर्व्वमना शिवो ।

ब्रह्मविद्याशिलाधारः व्याप्य सर्वत्र संस्थिता ॥ ५२ ॥

তদুদ্দেশেন তদ্রব্যং ইনেং প্রাণায়ামিষু দ্বিজঃ ।

पञ्चाक्षिणः निरालम्बः कृत्वा प्राणानपि प्रेक्षे ! ॥ ५७ ॥

কুণ্ডলীমুখমার্গেণ হ্রেন্দব্রহ্মণি শাস্যতে ।

স্বানুভূত্যা স্বয়ং সাক্ষাৎ স্বানুভূতাঃ মহেশ্বরীম্ ॥ ৫৪ ॥

সমাধিনৈব যোগেন ধ্যায়েচ্চেতশ্চনাকুলঃ ।

सर्वभूतसहमात्मानं सर्वभूतानि चात्मानि ॥ ५५ ॥

মন এবেতি সঙ্কল্পবিকল্পান্বকমিত্যর্থঃ । তথৈব তদिति । তদহঙ্কারবৃত্তিবিশিষ্টং মন এব  
যজ্ঞস্থান ইত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

निर्गुणशक्तिरिति । साम्यावस्थमात्राकृषिणी फलदात्री या शक्तिः सा च देवतेत्यर्थः ।  
तथाच साम्यावस्थमायोपादिकब्रह्मरूपिणी उग्रवती देवतेति फलितम् ॥ ५२ ॥

তদুদ্দেশেন মায়াবিশিষ্টব্রহ্মকপভগবত্যাদেশেন জ্ঞেয়ং-মনসা কল্পিতং যৎ শ্রাতুদিদং  
দ্রব্যমেতাবদাহতিকমেতৈর্মন্মৈরতেভেম্মিহু ময়া হয়তে ইতি ভাবনাময় এব হোমো ভগবতী-  
শ্রীত্যাং কর্তব্য ইতি মানসিকহোমান্তরঃ পশ্চাদ্ভিজং চিত্তং নিরালম্ব্য নিরাশ্রয়ং নির্জিবম্  
কৃত্বা কুণ্ডলীমুখমার্গেণ স্বয়ম্ভারক্ষেপে তান্ প্রাণাণীন ব্রহ্মণি ভগবতীপদবাচ্যে হনেদিল-  
পয়েৎ ॥ ৫০ ॥

ইং প্রাণলয়ে জাতো সঙ্কলবিকলাবপি মনসোহান্যাসেন লীনো ভবত এব' প্রাণমনসো-  
দ্ব্যধ্ববন্মিলিতত্বং । তদুক্তম্ । দ্ব্যধ্ববং সংমিলিতাবৃত্তৌ তৌ তুল্যক্রিয়ৌ মানসমাকর্তৌ  
তৌ । তত্রৈকনাশাদপরশ নাশস্তত্রৈকবৃত্তেহ্যাপরপ্রবৃত্তিরिति । ইং প্রাণলয়ে সঙ্কলবিকল-  
লয়ে চ সমগর্ভবতি । তন্মিन् সমাধৌ স্বাভ্যভূতাঃ মহেশ্বরীঃ স্বাভিন্নাঃ ভগ্নতীঃ নির্লিক-  
চেতসি ধ্যাসেৎ ॥ ৫৪ ॥

ইংখং ধ্যায়তো যদৈবং জ্ঞানং ভবতি তদান্বয়রূপভগবত্যা: সাক্ষাৎকারো জ্ঞাত ইতি-  
 জ্ঞেয়মিত্যাং সৰ্গভূতস্থম্ভাষ্মানমিতি । সৰ্গভূতেষধিষ্ঠানতয়া স্থিতমাষ্মানং যদান্বয়ভবতি  
 সৰ্গভূতানি চ রজ্জুৰ্পৰ্বণ্ময়ি কল্পিতানীতি যদা পশ্চতি তদা ভগবতীসাক্ষাৎকারো জ্ঞাত  
 ইতি বোধ্যমিত্যর্থ: ॥ ৫৫ ॥

করিবে ॥ ৫৮-৫৯ ॥ মানসিক যজ্ঞে মনই হোতা ও মনই যজমান এবং সনাতন  
নিষ্ঠা বুদ্ধি-যজ্ঞের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। যিনি সত্যতাই নির্ভেদ প্রদান করিয়া থাকেন  
সেই নিষ্ঠা পন্থাই এই যজ্ঞের ফলদায়িনী। অতিলুপ্ত আধাররূপিণী বুদ্ধির  
বিদ্যা সর্বত্রই ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, ভিজগৎ, তাঁহার উদ্দেশ্যেই প্রণয়িত হোম করি  
বেন, অনন্তর চিত্ত ও শ্রোণ পনকে শিরোগ্রস্ত করিয়া কুণ্ডলীর সুখমার্গ দিয়া শাস্ত  
ব্রহ্মের হোম করিবে। অনন্তর কলীর অমৃতভূতি দ্বারা, নির্বিকল্পক বানসে-স্নানার্থ  
যোগে স্বকীয় আত্ম-রূপা সাক্ষ্যৎ স্বয়ং মহেশ্বরকে নরোন্মধ্যে ধ্যান করিবে। এই  
রূপে যখন আত্মকে সর্বভূতে অবস্থিত এবং সমস্ত ভূতগণকেই আত্মতে অবস্থি

যদা পশুতি তুতাম্বা তদা পশুতি তাং শিবাম্ ।

দৃষ্টা তাং ব্রহ্মবিদ্যায় সচ্চিদানন্দরূপিণী ॥ ৫৬ ॥

তদা মায়াদিকং সর্বং দৃষ্টং ভবতি ভূমিপ ! ।

প্রারব্ধকৰ্ম্মমাত্রস্ত যাবদেহে তিষ্ঠতি ॥ ৫৭ ॥

জীবন্তুস্তদা জাতো মৃতো মোক্ষমবাগ্নয়াং ।

কৃতকৃত্যো ভবেত্তাত ! যো ভজেজ্জগদসিকাম্ ॥ ৫৮ ॥

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ধোয়া শ্রীভুবনেশ্বরী ।

শ্রোতব্যা চৈব মন্তব্যা গুরুবাক্যানুসারতঃ ॥ ৫৯ ॥

রাজস্বয়ং কৃত্য যজ্ঞো মোক্ষদো নাত্র সংশয়ঃ ।

অন্তো যজ্ঞাঃ সকামান্ত প্রভবন্তি কয়োমুখাঃ ॥ ৬০ ॥

অগ্নিকৌমেন বিধিবৎ স্বর্গকামো যজেদिति ।

দেদানুশাসনকৈতৎ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥ ৬১ ॥

ইখমায়রূপিণ্যা ভগবত্যাঃ সাক্ষাৎকারে জাতে স নরো ব্রহ্মবিদভূয়াং । আত্মনো ব্রহ্ম-  
শৈকত্বাৎ ॥ ৫৬ ॥

ইখং যদা ভগবত্যাঃ সাক্ষাৎকারো ভবতি তদা মায়াবিদ্যাাদ্যাকাররূপসকলসংসার-  
কারণং দৃষ্টং ভবতীত্যাহ তদা মায়াদিকমिति । তহি দেহঃ কথং তিষ্ঠতীতি চেৎ প্রারব্ধকৰ্ম্ম-  
শেষাদিত্যাহ প্রারব্ধকৰ্ম্মমাত্রসীতি । তন্ত মুক্তেদুর্বেৎ স্ববেগসমাপ্তিং বিনা পতনাতাবাৎ ॥ ৫৭ ॥

তাবত-জ্ঞানেন জীবন্তুঃ সম্মৃতো মোক্ষমবাগ্নয়াং তত্র ন সন্দেহ ইত্যাহ জীবন্তু-  
ইতি ॥ ৫৮ ॥

শ্রোতব্যা চ সৈবৈত্যর্থঃ ॥ ৫৯—৬০ ॥

দর্শন করিবে, তখন জীব সেই কৈবল্য-কল্যাণময়ী মহাবিদ্যা দেবীর দর্শন প্রাপ্ত  
হইবে । রাজন্ ! মহাত্মা মুনিগণ সেই সচ্চিদানন্দরূপিণী দেবীকে দর্শন করিলে পর  
তখন ব্রহ্মবিৎ হইয়া থাকেন । তখন মায়াদি সংসারকারণ সমস্তই দৃষ্ট হইয়া যায়,  
কেবল ঘোহাবসান পর্যন্ত প্রারব্ধ কৰ্ম্মমাত্র অবশিষ্ট থাকে ॥ ৫৭—৫৯ ॥ তখন জীবগণ  
জীবন্তু, পরে দেহত্যাগান্তে মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । অতএব বৎস ! যে ব্যক্তি জগদসিকার  
ভজনা করে সেই স্বরীর ব্যক্তি কৃতকৃত্য হয় সন্দেহ নাই ॥ ৫৮ ॥ অতএব গুরু বাক্যের  
অনুসারী হইয়া সর্বপ্রযত্নে সেই ভুবনেশ্বরীর শ্রবণ, মনন এবং সিদ্ধিধ্যাসন অর্থাৎ ধ্যান-  
বাহিক ধ্যান করা একান্তই কর্তব্য ॥ ৫৯ ॥

মহারাজ ! এইরূপে মানস যজ্ঞ করিলে পর তাহা যে মোক্ষপ্রাপ্ত হয়, তাহাতে আর  
সন্দেহ নাই, মানস-যজ্ঞ ব্যতিরেকে অন্য সমস্ত যজ্ঞই সকায, অতএব সর্বদাই কয়োমুখ ॥ ৬০ ॥  
বিনি স্বর্গকামনা করেন, তিনি বিধিপূর্বক অগ্নিকৌম যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন, বেদের

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং যিশিষ্টি চ যথামতি ।  
 তস্মাত্তু মানসঃ শ্রেষ্ঠো যজ্ঞোহপ্যক্ষয় এব সং ॥ ৬২ ॥  
 ন রাজ্ঞা সাদিতুং যোগ্যো মধোহসৌ জয়মিচ্ছতা ।  
 তামসস্ত কৃতঃ পূৰ্ব্বং সৰ্পযজ্ঞস্তয়াধুনা ॥ ৬৩ ॥  
 বৈরং নির্বাহিতং রাজংস্তক্ষকস্ত ছুরাস্তনঃ ।  
 যৎকৃতে নিহতাঃ সৰ্পাস্তয়ামৌ কোটিশঃ পরে ॥ ৬৪ ॥  
 দেবীযজ্ঞং কুরুষাদ্য বিততং বিধিপূৰ্ব্বকম্ ।  
 বিষ্ণুনাং যঃ কৃতঃ পূৰ্ব্বং স্কট্যাদৌ নৃপসত্তম ! ॥ ৬৫ ॥  
 তথা হং কুরু রাজেন্দ্র ! বিধিং তে প্রব্রবীম্যহম্ ।  
 ব্রাহ্মণাঃ সন্তি রাজেন্দ্র ! বিধিজ্ঞা বেদবিত্তমাঃ ॥ ৬৬ ॥  
 দেবীবীজবিধানজ্ঞা মন্ত্রমার্গবিচক্ষণাঃ ।  
 যাজকাস্তে ভবিষ্যন্তি যজমানস্তমেব হি ॥ ৬৭ ॥  
 কৃত্বা যজ্ঞং বিধানেন দদ্বা পুণ্যং মথার্জিতম্ ।  
 সমুদ্রমহারাজ ! পিতরং দুর্গতিং গতম্ ॥ ৬৮ ॥  
 বিপ্রাবমানজং পাপং দ্ব্যটং নরকপ্রদম্ ।  
 তথৈব শাপজো দোষঃ প্রাপ্তঃ পিত্র তবানঘ ! ॥ ৬৯ ॥

ক্ষয়োন্মুখতমেবাহ অধিষ্টোমেনেতি ॥ ৬১—৬৬ ॥

ইরূপ অমুশাসন বাক্য, কিন্তু সেই পুণ্যক্ষয় হইলে পুনর্বার মরণশীল মনুষ্যলোকে প্রবেশ  
 করিতে হয় ইহা পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন, অতএব হে রাজেন্দ্র ! মানস যজ্ঞই ক্ষয় এবং  
 কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ৬১—৬২ ॥ এই যজ্ঞ, জয়কাজ্ঞী রাজগণের অমুষ্ঠান যোগ্য নহে।  
 হারাজ ! পূৰ্বে আপনি যে সৰ্পযজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহা তামস, কারণ,  
 আপনি সেই যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়া তক্ষকের বৈরনির্ঘাতের সমাধান করিয়াছেন এবং  
 সেই বৈরনির্ঘাতের উপলক্ষে যজ্ঞাঘ্নিতে কোটি কোটি সৰ্পগণকে দগ্ধ করিয়াছেন, নৃপবর !  
 বিষ্ণু সৃষ্টির আদিতে যে দেবীযজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তুমি এক্ষণে বিধিপূৰ্ব্বক  
 সেই দেবীযজ্ঞের অমুষ্ঠান কর ॥ ৬৩—৬৫ ॥ রাজেন্দ্র ! আমি তোমাকে সমস্ত বিধি  
 বলিতেছি শ্রবণ কর । বেদজ্ঞ ও বিধিজ্ঞগণের অগ্রগণ্য এবং দেবীবীজের বিধানবিৎ উত্তম  
 ধর্ম জ্ঞানী বহু ব্রাহ্মণগণ তোমার যাজক হইবেন এবং তুমি যজ্ঞই যজ্ঞমান হইবে ॥ ৬৬—৬৭ ॥  
 মহারাজ ! তুমি বিধিপূৰ্ব্বক যজ্ঞ করিয়া তদর্জিত পুণ্যবলে তোমার দুর্গতিগ্রস্ত পিতাকে  
 উদ্ধার ॥ ৬৮ ॥ হে জ্ঞানবান ! পিতার অবমাননা জনিত পাপ ঘোরতর ও নরকপ্রদ

তথা দুর্শ্বরগং প্রাপ্তং সর্পদংশনে ভুঞ্জতা ।

অন্তরালে তথা মৃত্যুর্ন ভূমৌ কুশসংস্করে ॥ ৭০ ॥

ন সংগ্রামেন গঙ্গায়ান্নানদানাদিবর্জিতম্ ।

মরণং তে পিতৃস্তুত্রে সৌধে জাতং কুরুদ্বহ ॥ ৭১ ॥

কপূর্ণানি\* চ সর্ববাণি নরকস্য নৃপোত্তম ! ।

তত্রৈকং কারণং তস্য ন জাতং চাতিদুর্লভম্ ॥ ৭২ ॥

যত্র যত্র স্থিতঃ প্রাণী জাত্বা কালং সমাগতম্ ।

সাধনানামভাবেহপি হবশশ্চাতিসঙ্কটে ॥ ৭৩ ॥

যদা নির্বেদমায়াতি মনসা নিশ্মলেন বৈ ।

পঞ্চভূতাত্মকো দেহো মম কিঞ্চাত্রে দুঃখদম্ ॥ ৭৪ ॥

পতঙ্গদ্য যথাকামং মুক্তোহহং নিগুণোহব্যয়ঃ ।

নাশাত্মকানি তদ্বানি তত্র কা পরিদেবনা ॥ ৭৫ ॥

দেবীবিজং মায়াবিজং তদ্বিধানজাঃ ॥ ৬৭—৭১ ॥

কপূর্ণানি কুৎসিতানি । ইমানি সর্বাণি দুষ্টসাধনানি সন্তি চেৎ সন্ত যদ্যেকং সাধনং  
জাত্বাহি মনুষ্যো মুক্ত এব তদপি সাধনং তন্ত ন জাতমিতিপ্রাহ তত্রৈকং কারণমিতি ॥ ৭২ ॥  
কিং তন্মোক্ষকারণং তদাহ যত্র যত্র স্থিত ইতি । যত্র কুত্রাপি স্থিত ইত্যর্থঃ ॥ ৭৩ ॥

অতএব তোমার পিতাও সেই ব্রহ্মশাপ এবং তজ্জন্তু বোর নরক প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৬৯ ॥  
আর সেই ভূপতির সর্প দংশনে প্রাণ বিয়োগ হয় অতএব তাহার প্রশস্তরূপে মৃত্যু না  
হইয়া দুর্শ্বরগই ঘটয়াছে । আরও দেখ ভূমিতলে কুশস্তরের উপর তাহার মৃত্যু না হইয়া  
আকাশ স্থিত প্রাসাদের তলোপরিই ঘটয়াছে ॥ ৭০ ॥ রাজন্ ! সংগ্রামে অথবা গঙ্গাতীরে  
তাহার মৃত্যু হয় নাই । তিনি নান দান বর্জিত হইয়া সৌধোপরি প্রাণ পরিত্যাগ করি-  
য়াছেন ॥ ৭১ ॥ নৃপবর ! নরকলাভের ততি কুৎসিত সমস্ত কারণই তোমার পিতার  
সমক্ষে বিদ্যমান রহিয়াছে ; আর দেখ, মুক্তির জন্ত অতিশয় দুর্লভ একটা কারণ বিদ্যমান  
আছে, কিন্তু তোমার পিতা তাহাও প্রাপ্ত হন নাই ॥ ৭২ ॥ সে কারণটী এই যে, প্রাণিগণ  
যে কোনও স্থানে থাকুক, কাল সমাগত হইয়াছে জানিতে পারিয়া, অস্ত কোন প্রকার  
সাধন না থাকিলেও এবং মৃত্যুসঙ্কটে অবশ হইলেও যখন বিষয় চিন্তা বিরহিত নির্মল  
মানসে বৈরাগ্যা আসিয়া উদ্ভিত হয় তখন এইরূপ চিন্তা করা কর্তব্য যে, আমার এই  
পঞ্চভূতাত্মক দেহ এক্ষণে বিনষ্ট হইবেক ইহাতে আমার কিছুমাত্র দুঃখের কারণ নাই,  
আমি মুক্ত, নিগুণ ও অকাল পুরুষ, মৃত্যু আমার কিছুই করিতে সমর্থ নহে, ভূতত্ত্ব সমস্তই  
নাশাত্মক তাহার বিনাশে আমার কি অহুতাপ হইতে পারে ? আমি সংসারী নহি, আমি

\* অস্তরগাণি ইতি বা পাঠঃ ।



ব্রহ্মোবাহং ন সংসারী সদা মুক্তঃ সনাতনঃ ।  
 দেহে ন মম সম্বন্ধঃ কৰ্মণা প্রতিপাদিতঃ ॥ ৭৬ ॥  
 তানি সৰ্ব্বাণি ভুতানি শুভানি চেতরাণি চ ।  
 মনুষ্যদেহযোগেন স্তব্ধঃ খামুসাধনাৎ ॥ ৭৭ ॥  
 বিমুক্তোহতিভয়াদেবারাদম্মাৎ সংসারসঙ্কটাত্ ॥  
 ইত্যেবং চিন্ত্যমানস্ত স্নানদানবিবৰ্জিতঃ ॥ ৭৮ ॥  
 মরণং চেদবাপ্নোতি সমুদ্রোজ্জমদুঃখতঃ ।  
 এষা কাষ্ঠা পরা প্রোক্তা যোগিনামপি ছল্লভা ॥ ৭৯ ॥  
 পিতা তে নৃপশার্দূল ! শ্রদ্ধা শাপং দ্বিজোদিতম্ ।  
 দেহে মমত্বং কৃতবান্ন নির্বেদমবাণুবান্ ॥ ৮০ ॥  
 নীরোগো মম দেহোহয়ং রাজ্যং নিহতকণ্টকম্ ।  
 কথং জীবাম্যহং কামং মন্ত্রজ্ঞাননয়ন্ত বৈ ॥ ৮১ ॥  
 ঔষধং মণিমস্ত্রে চ যন্ত্রং পরমকং তথা ।  
 আরোহণং তথা সৌধে কৃতবান্নপতিস্তদা ॥ ৮২ ॥  
 ন স্নানং ন কৃতং দানং ন দেব্যাঃ স্মরণং কৃতম্ ।  
 ন ভূমৌ শয়নশ্চৈব দৈবং মহা স্বরং তথা ॥ ৮৩ ॥

মম কিঞ্চিদ্রুৎপদমিতি । দেহান্তিরিক্তোহহমস্মি । মম দুঃখদং কিমত্রাস্তি ন কিম-  
 পিতার্থঃ ॥ ৭৪—৭৯ ॥

নির্বেদং বৈরাগ্যম্ ॥ ৮০—৮২ ॥

নিত্যমুক্ত সনাতন ব্রহ্ম, এই কৰ্ম ভক্ত দেহের সহিত আমার কিছুই সম্বন্ধ নাই ॥ ৭৬—৭৬ ॥  
 আমি পূৰ্বে দুঃখপ্রদ ও স্তব্ধায়ক পাপ পুণ্যের অমুষ্ঠান করিয়াছিলাম, উজ্জ্বল এই  
 মনুষ্য দেহ ধারণ পূৰ্ণক সেই সমস্ত শুভাশুভ কৰ্মের ফলভোগ করিয়াছি ॥ ৭৭ ॥ মহারাজ !  
 যে পুরুষ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে স্নান দান বৰ্জিত হইয়াও মৃত্যুযুগে পতিত হয় সে  
 নিশ্চয়ই এই অতি ভয়ঙ্কর ষোরতর সংসার সঙ্কট হইতে বিমুক্ত হইয়া পুনর্জন্মের ষোরতর  
 দুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে ॥ ৭৮ ॥ রাজন ! এই আমি যোগজনেরও অতি ছল্লভ,  
 সাধনের পরাকাষ্ঠা তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ॥ ৭৯ ॥ কিন্তু, হে রাজেন্দ্র ! তোমার  
 পিতা, দ্বিজকণ্ঠিত শ্রাপ্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া দেহে মমতা করিয়াছিলেন, সেই কারণেই  
 নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া নাই ॥ ৮০ ॥ তিনি এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন যে, আমার দেহ  
 রোগহীন, রাজ্যও নিরুপক ; অতএব আমি কিরূপে অকাল মৃত্যুর হস্ত হইতে পরিজ্ঞান  
 পাইব, তিনি এই-ভাবেই, “মন্ত্রজ্ঞানবগণকে আনয়ন কর” এইরূপ আজ্ঞা প্রদান

মগ্নো মৌহার্ণবে ঘোরে হৃতঃ সৌধেহহিনা হতঃ ।

কৃচ্ছা পাপং কলৌৰ্ঘোগাতাপসম্ভাবমানজন্ম ॥ ৮৪ ॥

অবশ্যমেব নরকং এতৈরাচরণৈর্ভবেৎ ।

তস্মাত্তং পিতরং পাপাং সমুদ্রর নৃপোত্তম ! ॥ ৮৫ ॥

সূত উবাচ ।

ইতি অশ্রুত্বা বচন্ত্য-ব্যাসস্থামিততেজসঃ ।

সাক্ষকঠোহতিষ্ঠীংখাতো বভূব জনমেজয়ঃ ॥ ৮৬ ॥

ধিগিদং জীবিতং মেহদ্য পিতা মে নরকে স্থিতঃ ।

তৎ করোমি যথৈবাদ্য স্বর্গং যাত্যুত্তরান্নতঃ ॥ ৮৭ ॥

ইতি ত্রীভাষতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগ্যিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে

অষ্টমজ্জবিধিপ্রমো নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

দৈবং প্রারকঃ মুখ্যং মম্বা বৈরাগ্যমাস্বায় ন স্থিত ইত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

অহিনা সর্পেণ হতঃ ॥ ৮৪—৮৭ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

করেন ॥ ৮১ ॥ তখন সেই নরগতি ঔষধ, মণিগজ ও বরযোগ প্রয়োগ পূর্বক সৌধোপরি আরোহণ করিয়াছিলেন ॥ ৮২ ॥ তিনি তখন স্বীয় প্রারককে প্রধান মানিয়া তীর্থস্থান, দান, ভূমিতে শয়ন বা দেবীর স্মরণাদি কোন কৰ্ম্মই করেন নাই; কলির প্রবেশবশত তাপসের অপমানরূপ পাপ করিয়া কেবল ঘোরতর মৌহার্ণবে নিমগ্ন হইয়া সৌধের উপরি-ভাগে তক্ষক কর্তৃক দষ্ট হইয়া নিহত হইয়াছিলেন ॥ ৮৩—৮৪ ॥ এই সকল পাপাচরণ দ্বারা সেই নৃপতি অবশ্যই নরকে পড়িয়াছেন, অতএব হে নৃপোত্তম! তুমি আপনার পিতার পাপ হইতে পরিত্রাণ কর ॥ ৮৫ ॥

হৃত কহিলেন, ঋষিগণ! রাজা জনমেজয় অমিততেজা ব্যাসদেবের নিকট এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন, তখন অশ্রুজল বিগলিত হইয়া তাঁহার কপোল ও কণ্ঠস্থ দিয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥ ৮৬ ॥ তখন তিনি গদগদ স্বরে কহিলেন, আমার জীবনে ধিক্! আমার পিতা এখন নরকে নিপতিত রহিয়াছেন যে কোনও উপায়ে আমার পিতা স্বর্গলাভ করিতে পারেন এক্ষণে আমি তাহাই করিব ॥ ৮৭ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসাহস্রশ্লোকায়ক মহাপুরাণ শ্রীমদ-

ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টমজ্জবিধিবর্ণন নামক

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ।

রাজোবাচ ।

হরিণা তু কথং যজ্ঞঃ কৃতঃ পূৰ্বং পিতামহ ! ।

জগৎকারণরূপেণ বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ॥ ১ ॥

কে সহায়ান্ত তত্রাসন্ ব্রাহ্মণাঃ কে মহামতে ! ।

ঋত্বিজো বেদতত্ত্বজ্ঞান্তম্বে ব্রহ্মি পরন্তপ ! ॥ ২ ॥

পশ্চাৎ কারোম্যহং যজ্ঞং বিধিদৃষ্টেন কৰ্ম্মণা ।

ঋত্বা বিষ্ণুকৃতং যাগমম্বিকায়্যাঃ সমাহিতঃ ॥ ৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

রাজহুণু মহাভাগ ! বিস্তরং পরমাদৃতম্ ।

যথা ভগবতা যজ্ঞঃ কৃতশ্চ বিধিপূৰ্বকঃ ॥ ৪ ॥

বিসর্জিতা যদা দেব্যা দত্তা শত্ৰীশ্চ তাদ্রয়ঃ ।

কাজেশাঃ পুরুষা জাতা বিমানবরমান্বিতাঃ ॥ ৫ ॥

অধ্বিকৈরষ্টপকাশংপটলরথিকামথঃ ।

বিষ্ণুনা চ কৃতঃ ঋত্বিমিত্তিসমাগিহোচ্যতে ॥

পূৰ্বাধ্যায়ান্তে বিষ্ণুনা দেবীমথঃ কৃত ইতি ঋত্বা পরমভাবুকো জনমেজয়ঃ পূছতি হরিণা চেতি । পিতামহ ! হে পূৰ্বজ ব্যাস ! ॥ ১—৪ ॥

রাজা কহিলেন, পিতামহ ! জগতের কারণরূপী নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ ভগবান্ বিষ্ণু, পুরাকালে কিরূপে অশ্বায়জ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ? মহামতে ! সেই যজ্ঞে কে কে সহায় ছিলেন এবং কোন্ কোন্ বেদতত্ত্বজ্ঞ ব্রাহ্মণই বা ঋত্বিক হইয়াছিলেন তৎসমুদয় আমাকে বিশেষরূপে বলুন । আমি সমাহিত চিত্তে বিষ্ণুকৃত অশ্বায়জ্ঞের বিষয় শ্রবণ করিয়া পরে যথাবিধি সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব ॥ ১—৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহাভাগ ! ভগবান্ হরি, কিরূপে বিধিপূৰ্বক অশ্বায়জ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই আশ্চর্য্যকর যজ্ঞের কথা বিস্তারপূৰ্বক বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥ দেবী ভুবনেশ্বরী যখন ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে নিজাংশ সম্বৃত্ত তিনটুকু শক্তি প্রদান করিয়া বিদায় দিলেন, তখন তাঁহারা বিমানে থাকিয়াই ত্রীভাব হইতে পুন্নিমুক্ত হইয়া পুরুষত্ব প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৫ ॥ সেই সুয়োত্তমজয় যোরতর মহার্ণবে উপনীত হইয়া ধরিত্রীকে উৎপাদন

প্রাপ্তা মহার্ণবং ঘোরং ত্রয়স্তে বিবোধোক্তমাঃ ।

চক্রুঃ শ্রানানি বাসার্থং সমুৎপাদ্য ধরাং স্থিতাঃ ॥ ৬ ॥

আধারশক্তিরচলা মুক্তা দেব্যা স্বয়ং ততঃ ।

তদাধারা স্থিতা জাতা ধরা মেদঃসমম্বিতা ॥ ৭ ॥

মধুকৈটভয়োর্মদঃসংযোগান্মেদিনী স্মৃতা ।

ধারণাক্ত ধরা প্রোক্তা পৃথ্বী বিস্তারযোগতঃ ॥ ৮ ॥

মহী চাপি মহীয়স্বাক্তা সা শেষমন্তকে ।

গিরয়শ্চ কৃতাঃ সর্বৈ ধারণার্থং প্রবিস্তারাঃ ॥ ৯ ॥

লোহকীলং যথা কাষ্ঠে তথা তে গিরয়ঃ কৃতাঃ ।

মহীধরা মহারাজ ! প্রোচ্যস্তে বিবোধৈর্জনৈঃ ॥ ১০ ॥

জাতরূপময়ো মেরুর্নব্বয়োজনবিস্তরঃ ।

কৃতো মণিময়ৈঃ শৃঙ্গৈঃ শোভিতঃ পরমাদ্বুতঃ ॥ ১১ ॥

মরীচির্নারদোহত্রিশ্চ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ ।

দক্ষো বশিষ্ঠ ইত্যোতে ব্রহ্মণঃ প্রথিতাঃ স্ততাঃ ॥ ১২ ॥

কদা যজ্ঞঃ কৃত ইত্যাক্ষণ্যং নিবর্তয়ন্ প্রথমং তৎসময়মাহ বিসর্জিতা ইতি । যদা মণি-  
দীপাধিবাসিতা ভুবনৈর্নব্য শক্তির্দীপ্তা তে ত্রয়ো ব্রহ্মাদয়ো বিসর্জিতান্তদনন্তরং তে ত্রয়ো  
যুবতীভাবং বিহার্য পুত্রবা জাতাঃ । তদনন্তরমিতি সর্বত্র যোজ্যম্ ॥ ৫—১২ ॥

পূর্বক বাস করিবার নিমিত্ত স্থান নির্মাণ করিয়া তাহাতে বাস করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥  
তদনন্তর দেবী স্বয়ং তাহাতে অচলা আধারশক্তি প্রদান করিলেন, মেদঃসমম্বিত ধরণী  
সেই শক্তিরূপ আধার দ্বারা স্থির হইয়া রহিলেন ॥ ৭ ॥ রাজন্ ! মধুকৈটভ নামক অম্বর-  
ধরের মেদযোগে উৎপন্ন হইল বলিয়া এই আধাররূপা ধরিত্রীর নাম মেদিনী, অখিল  
জীবাদিভূত-নিবহের ধারণ করেন বলিয়া ইহার নাম ধরা, অত্যন্ত বিস্তৃত বলিয়া ইহার  
নাম পৃথ্বী এবং জীবগণের জীবনরক্ষণ ও মহত্ব হেতুক মহয়সী অর্থাৎ অতিমহতী বলিয়া মহী  
শব্দেও উক্ত হইয়াছে । রাজন্ ! শেষ নাগ এই ধরাকে শিরোদেশে ধারণ করিয়া রহিলেন ।  
এইরূপে ব্রহ্মা পৃথিবী ধারণ জন্ত স্থানে স্থানে অবিস্তৃত পর্বত সকলের সৃষ্টি করিলেন,  
লোহকীলক যেমন কাষ্ঠমধ্যে নিহিত থাকে গিরিগণও সেইরূপ ধরণীর অভ্যন্তরে থাকিয়া  
উহার দৃঢ়তা সম্পাদনপূর্বক ধারণ করিয়া রহিল; রাজন্ ! এই নিমিত্ত পণ্ডিতগণ পর্বত  
কলকে মহীধর শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন ॥ ৮—১০ ॥ রাজন্ ! এইরূপে বহুবোজন-  
বৈজীর্ণ, মণিষয়-পুন্ড্রে অশোভিত কনকময় মেঘনামক মহাগিরির সৃষ্টি হইল ॥ ১১ ॥  
মরীচি, নারদ, অত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, দক্ষ এবং বশিষ্ঠ ইহারা ব্রহ্মা চেষ্টাতে উৎপন্ন

মরীচেঃ কশ্যপো জাতো দক্ষকন্যাস্ত্রয়োদশ ।

তাভ্যো দেবাশ্চ দৈত্যাশ্চ সমুৎপন্না হনেরুশঃ ॥ ১৩ ॥

ততস্ত কাশ্যপী সৃষ্টিঃ প্রবৃত্তা চাতিবিস্তরা ।

মনুষ্যপশুসর্পাদিজাতিভেদৈরনেকধা ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মণশ্চান্দ্রদেহাত্ম মনুঃ স্বায়ম্ভুবোহভবৎ ।

শতরূপা তথা নারী সঞ্জাতা বামভাগতঃ ॥ ১৫ ॥

প্রিয়ব্রতোতানপাদৌ স্ততৌ তস্মা বভূবতুঃ ।

তিস্রঃ কন্যা বরারোহা হভবম্ভতিস্মন্দরাঃ ॥ ১৬ ॥

এবং সৃষ্টিং সমুৎপাদ্য ভগবান্ কমলোদ্ভবঃ ।

চকার ব্রহ্মলোকঞ্চ মেরুশৃঙ্গে মনোহরম্ ॥ ১৭ ॥

বৈকুণ্ঠং ভগবান্ বিষ্ণু রমারমণমুত্তমম্ ।

ক্ৰীড়াস্থানং সুরম্যঞ্চ সর্বলোকোপরি স্থিতম্ ॥ ১৮ ॥

শিবোহপি পরমং স্থানং কৈলাসাখ্যঞ্চকার হ ।

সমাসাদ্য ভূতগণং বিজহার যথারুচি ॥ ১৯ ॥

স্বর্গজ্জিবিষ্টপো মেরুশিখরোপরি কল্পিতঃ ।

তচ্চ স্থানং সুরেন্দ্রস্ত নানারত্নবিরাজিতম্ ॥ ২০ ॥

দক্ষকন্যাস্ত্রয়োদশ কশ্যপস্ত স্ত্রিয়স্তাভ্যো দেবা দৈত্যাশ্চোৎপন্নাঃ ॥ ১৩—১৫ ॥

অতিস্মন্দরাঃ কন্যাঃ ॥ ১৬—১৭ ॥

হইলেন ; ইহারা ব্রহ্মার মানস পুত্র ॥ ১২ ॥ মরীচির কশ্যপ নামে একটি পুত্র এবং দক্ষের ত্রয়োদশটি কন্যা উৎপন্ন হইল । কশ্যপের ঔরসে তাঁহাদিগের গর্ভ হইতে অনেকানেক দেব ও দৈত্যগণ জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ১৩ ॥ তদনন্তর, মহায পশু ও সর্পাদি জাতিভেদে মনেক প্রকার স্ববিত্তীর্ণ কাশ্যপী সৃষ্টির আরম্ভ হইল ॥ ১৪ ॥ এদিকে ব্রহ্মার দেহের অর্দ্ধভাগ হইতে স্বায়ম্ভুব মনু এবং বামভাগ হইতে শতরূপানারী কন্যা উৎপন্ন হইলেন ॥ ১৫ ॥ শতরূপার গর্ভে প্রিয়ব্রত ও উতানপাদ নামে মনুর দুই পুত্র এবং রূপ লাভব্যবতী অত্যন্ত সুন্দরী তিনটি কন্যা জন্মগ্রহণ করিল ॥ ১৬ ॥

ভগবান্ কমলগোবিন্, এইরূপে সৃষ্টি করিয়া মেরুগিরির শৃঙ্গের উপর মনোহর ব্রহ্মলোক নির্মাণ করিলেন ॥ ১৭ ॥ ভগবান্ বিষ্ণু সকল লোকের উপরিভাগে লক্ষীর সহিত একত্রে ক্রীড়ার নিমিত্ত বৈকুণ্ঠপুরী নির্মাণ করিলেন ॥ ১৮ ॥ মহাদেবও পরম মনোহর কৈলাসপুরী রচনা করিয়া ভূতগণের সহিত যথেষ্ট বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥ ভূতীর ভুবন স্বর্গ মেরুগিরির উপরিভাগে বিরচিত হইল ; বিবিধ-রত্নমাজি-বিরাজিত সেই স্থান দেবরাজ ইন্দের দিব্যদেব

সমুদ্রমথনাং প্রাপ্তঃ পারিজাতস্তরুতমঃ ।\*

চতুর্দন্তস্তথা নাগঃ কামধেনুশ্চ কামদা ॥ ২১ ॥

উচ্চৈঃশ্রবাস্তথাশ্বো বৈ রজ্জাদ্যপ্সরসস্তথা ।

ইন্দ্রেনোপান্তমখিলং জাতং বৈ স্বর্গভূষণম্ ॥ ২২ ॥

ধন্বন্তরিশ্চন্দ্রমাশ্চ সাগরাক্ষ সমুদ্রবভৌ ।

স্বর্গে স্থিতৌ বিরাজেতে দেবৌ বহুর্গণৈর্বর্তৌ ॥ ২৩ ॥

এবং সৃষ্টিঃ সমুৎপত্তা ত্রিবিধা নৃপসত্তম ! ।

দেবতীর্থ্যামুখ্যাदिভেদৈর্বিবিধকল্পিতা ॥ ২৪ ॥

অণ্ডজাঃ শ্বেদজাশ্চৈব চোদ্ভিজ্জাশ্চ জরায়ুজাঃ ।

চতুর্ভেদৈঃ সমুৎপত্তা জীবাঃ কৰ্ম্মযুতাঃ কিল ॥ ২৫ ॥

এবং সৃষ্টিং সমাসাদ্য ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

বিহারং শ্বেষু স্থানেষু চত্বাঃ সর্বৈ যথেষ্পিতম্ ॥ ২৬ ॥

এবং প্রবর্তিতে সর্গে ভগবান্ প্রভুরচ্যুতঃ ।

মহালক্ষ্ম্যা সমং তত্র চিক্রীড় ভুবনে স্বকে ॥ ২৭ ॥

একস্মিন্ সময়ে বিষ্ণুর্কৈকুঠে সংস্থিতঃ পুরা ।

স্থাসিস্কুস্থিতং দ্বীপং সম্মার মণিমণ্ডিতম্ ॥ ২৮ ॥

রমারমণং রমাক্রীড়াস্থানং বৈকুণ্ঠম্ ॥ ১৮—২৫ ॥

(এবমিতি । এবমিখং প্রকারেণ দেব্যাঃ প্রসাদলাভেনেতার্থঃ ॥ ২৬—২৭ ॥)

নিমিত্ত নির্দ্ধারিত হইল ॥ ২০ ॥ অমরাজ, সমুদ্রমথন সময়ে, তরুণর পারিজাত, ঐরাবত নামক চতুর্দন্ত নাগ, কামপ্রদা কামধেনু, উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্বর এবং রজ্জাদি অপ্সর-গণ প্রাপ্ত হইলেন । রজেন্ ! এ সমস্তই স্বর্গের ভূষণ স্বরূপ হইল ॥ ২১—২২ ॥ ধন্বন্তরি ও চন্দ্রমা সাগর হইতে সমুখিত এবং বহুতর পারিষদগণে পরিবেষ্টিত হইয়া স্বর্গোপরি অবস্থান পূর্বক বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥

মহারাজ ! এইরূপে বহুপ্রকার তীর্থাক, মহুখা ও দেবতা ভেদে ত্রিবিধ সৃষ্টি সম্পাদিত হইল ॥ ২৪ ॥ অণ্ডজ, শ্বেদজ, উদ্ভিজ্জ ও জরায়ুজ এই চারিপ্রকার জীব শুভাশুভ কর্ম্মফল বিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হইল ॥ ২৫ ॥ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এইরূপে সৃষ্টি কার্য সম্পাদন করিয়া স্ব স্ব স্থানে যথেষ্ট বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ এইরূপে সৃষ্টিকার্য প্রবর্তিত হইলে পরমপ্রভু ভগবান্ অচ্যুতদেব, স্বীয় ধাম বৈকুণ্ঠভুবনে মহালক্ষ্মীর সহিত ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥ অনন্তর এক দিবস ভগবান্ বিষ্ণু, বৈকুণ্ঠধামে উপবিষ্ট আছেন, সেই সময়ে মণিমণ্ডিত মনোহর দ্বীপ তাঁহার স্তুতিপথে উদ্ভিত হইল ॥ ২৮ ॥

যত্র দৃষ্টা মহামায়া মন্ত্রশাসাদিতঃ শুভঃ ।  
 স্মৃতা তাং পরমাং শক্তিং স্ত্রীভাবং গমিতো যয়া ॥ ২৯ ॥  
 যত্ত্বং কর্তুং মনশ্চক্রে অম্বিকার্য রম্যপতিঃ ।  
 উত্তীৰ্য্য ভুবনান্তস্মাৎ সমাহুয় মহেশ্বরম্ ॥ ৩০ ॥  
 ব্রহ্মাণং বরুণং শক্রং কুবেরং পাবকং যমম্ ।  
 বশিষ্ঠং কশ্যপং দক্ষং বামদেবং বৃহস্পতিম্ ॥ ৩১ ॥  
 সম্ভারং কল্পয়ামাস যজ্ঞার্থং চাতিবিস্তরম্ ।  
 মহাবিভবমংযুক্তং সাত্ত্বিকঞ্চ মনোহরম্ ॥ ৩২ ॥  
 মণ্ডপং বিততং তত্র কারয়ামাস শিল্পিভিঃ ।  
 ঋত্বিজো বরয়ামাস সপ্তবংশতিস্বত্রতান্ ॥ ৩৩ ॥  
 চিতিঞ্চ কারয়ামাস বেদীশ্চৈব সুবিস্তরাঃ ।  
 প্রজ্ঞেপুৰ্ব্বাঙ্গণা মন্ত্রান্ দেব্যা বীজসমম্বিতান্ ॥ ৩৪ ॥  
 জুহুবুস্তে হবিঃ কামং বিধিবৎপরিকল্পিতে ।  
 কৃতে তু বিততে হোমে বাণ্ডবাচাশরীরিণী ॥ ৩৫ ॥

ইথমেতাৎপর্য্যন্তং ব্রহ্মবিষ্ণুরূপা ন স্বতন্ত্রাঃ কিন্তু পরশক্ত্যধীনাঃ পরাশক্তেরূপম্ভয়া-  
 ন্মৃত্যুধৰ্ম্মাণস্তাপত্রয়যুক্তাঃ পাক্ভৌতিকদেহবস্তো যাবৎকল্পপর্য্যন্তমায়ুষ্যবস্তো বৈকুণ্ঠব্রহ্ম-  
 লোককৈলাসবাসিন ইতিপ্রথমাদ্যায়োক্তপ্রশস্তোত্তরমুক্তং ভবতি ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তিকথনেন চ  
 তৎপ্রশস্তাপ্যন্তরং নিরূপিতং অস্বাংজবিষয়প্রশস্তোত্তরং কিঞ্চিদপূৰ্ব্বং দত্তমগ্রে চ দ্ব্যন্তীতি  
 বোধ্যম্ । এতাৎপর্য্যন্তং পূৰ্ব্বং জাতে কথিতে সত্যনস্তরং জাতং বৃন্তমাহ একস্মিন্ সময়  
 ইতি ॥ ২৮—৩৩ ॥

দেব্যা বীজং মায়াবীজং কল্পেপাশক্তিদেব্যাখ্যা ইতি মন্ত্রকোশাৎ । মায়াবীজস্ত নামানি  
 মালিনী শিববল্লরী । বাতাবর্তিঃ কলা বাণী বীজং শক্তিচ কুণ্ডলীতি মন্ত্রকোশাচ্চ তেন সম-  
 ম্বিতান্ ॥ ৩৪ ॥

রাজন্ ! ভগবান্ বিষ্ণু এই স্থানেই মহামায়ার দর্শন এবং কল্যাণদায়ক মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া-  
 ছিলেন । পূৰ্বে বাহ্যর দ্বারা তিনি স্ত্রীভাব প্রাপ্ত হন, সেই পরাশক্তিকে অন্নর করিয়া  
 অম্বিকায়জ্ঞের অন্নষ্ঠান করিবার নিমিত্ত আমস করিলেন । অনন্তর স্বীয় ভবন হইতে নির্গত  
 হইয়া ব্রহ্মা, মহেশ্বর, ইন্দ্র, কুবের, বরুণ, হস্তাশন শুভ্রম, বশিষ্ঠ, কশ্যপ, দক্ষ, বামদেব ও  
 বৃহস্পতি প্রভৃতিকে আহ্বান করিলেন এবং যজ্ঞের নিমিত্ত অতি বিস্তর সামগ্ৰীসম্ভার সকল  
 আহরণ করিতে লাগিলেন । রম্যপতি মহাবৈভবযুক্ত মনোহর সাত্ত্বিক স্থান নিরূপিত করিয়া  
 তথায় শিল্পিগণের দ্বারা সুবিস্তৃত মণ্ডপ নির্মাণ করাইলেন এবং যজ্ঞকার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত  
 সপ্তবংশতি সংখ্যক স্বত্রত ঋষিক্কে বরণ করিলেন ॥ ২৯—৩৩ ॥ ইতি স্ত্রী দেবী ৩৫ চিতি

রিষ্ণুং তদা সমাভ্যাস্য হুস্মরা মধুরাক্ষরা ।

বিষ্ণো ! স্বং ভব দেবানাং হরে ! শ্রেষ্ঠতমঃ সদা ॥ ৩৬ ॥

মান্যশ্চ পূজনীয়শ্চ সমর্থশ্চ হুরেষপি ।

সর্বৈ হ্যামর্চয়িষ্যন্তি ব্রহ্মাদ্যশ্চ সবাসবাঃ ॥ ৩৭ ॥

প্রভবিষ্যন্তি ভো ভক্ত্যা মানবা ভুবি সর্বতঃ ।

বরদস্তুং সর্বেষাং ভবিতা মানবেষু বৈ ॥ ৩৮ ॥

কামদঃ সর্বদেবানাং পরমঃ পরমেশ্বরঃ ।

সর্বযজ্ঞেষু মুখ্যস্ত্বং পূজ্যঃ সর্বৈশ্চ যাজ্ঞিকৈঃ ॥ ৩৯ ॥

ত্বাং জনাঃ পূজয়িষ্যন্তি বরদস্ত্বং ভবিষ্যসি ।

শ্রয়িষ্যন্তি চ দেবাস্ত্বাং দানবৈরতিপীড়িতাঃ ॥ ৪০ ॥

শরণং ত্বং সর্বেষাং ভবিতা পুরুষোত্তম ! ।

পুরাণেষু চ সর্বেষু বেদেষু বিততেষু চ ।

ত্বং বৈ পূজ্যতমঃ কামং কীর্তিস্তব ভবিষ্যতি ॥ ৪১ ॥

জুত্বুরিতি । তে ব্রাহ্মণা বিধিবৎ পরিকল্পিতে বাক্যে যথেষ্টং হবিরষ্টদ্রব্যরূপং জুহবুঃ কোটিহোমাদিকং চকুরিতার্থঃ । তদ্রূপং ভুবনেশ্বরীসংহিতায়াম্ 'অশ্বখোদ্রব্রহ্মকৃতপ্রাধ-  
সমিধস্তিলাঃ । সিদ্ধার্থপাক্ষাজ্যানি দ্রব্যাগ্যেষ্টৌ বিহুর্কৃধাঃ ।' যথেষ্টং খ্যাপ্তিরেকৈক-  
দ্রব্যোণ যথাবিভাগং কৃৎবা কৰ্তব্যং দ্রব্যানু্যন্তায়ামস্তিমদ্রব্যাবৃত্তিরাধিক্যেহস্তিমদ্রব্যাহতিত্বয়ং  
ত্বয়ং বা একীকৃত্যৈকৈকমদ্বয়েণ হোমঃ ॥ ৩৫—৩৭ ॥

নিশ্চিত হইলে, ব্রাহ্মণগণ বীজসম্বিত দেবীময় রূপ করিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥ অনন্তর  
হতাশনে পর্যাপ্ত পরিমাণে ঘৃতাহুতি প্রদত্ত হইতে লাগিল । এইরূপে যখন বিধিপূৰ্ব্বক  
পরিকল্পিত হইয়া হোম কার্য্য বাহ্যরূপে সম্পাদিত হইতে লাগিল, তখন মোহন ও মধুর  
স্বরে তগবান্ বিষ্ণুকে সম্ভাষণ করিয়া এই আকাশবাণী উচ্চারিত হইল যে, বিষ্ণো ! তুমি  
সর্বদাই সকল দেবতার শ্রেষ্ঠতম হও । তুমি সমস্ত দেবগণের মধ্যে মাননীয়, পূজনীয়, ও  
প্রভাবশালী হইবে । দেবরাজ ইন্দের সহিত ব্রহ্মাদি সমস্ত হুরগণই তোমার অর্চনা করি-  
বেন ॥ ৩৫-৩৭ ॥ হে অচ্যুত ! পৃথিবীতলের সকল স্থলেই যে মানবগণ তোমার প্রতি ভক্তি  
সম্বিত হইবে তাহার নিশ্চয়ই প্রভাবসম্পন্ন হইবে সন্দেহ নাই, আর তুমি সকল মানব-  
গণের বরপ্রদ ও কামপ্রদ হইবে । বিষ্ণো ! তুমিই সর্ব দেবগণের শ্রেষ্ঠ, তুমিই সমস্ত ঈশ্বর-  
গণেরও ঈশ্বর এবং সকল যজ্ঞেই মুখ্য ও যাজ্ঞিকগণের পূজনীয় হইবে ॥ ৩৮—৩৯ ॥ জনগণ  
তোমার পূজা করিবে এবং তুমি তাহাদিগকে বরদান করিবে । হে পুরুষোত্তম ! দেবতার  
যে যে সময় অস্ত্ররূপে কর্তব্য প্রদীড়িত হইবে তখনই তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিবে । তুমিই  
শকলের রক্ষাকর্তা হইবে । সন্দেহ নাই । আর সমস্ত পুরাণ ও হাবিত্ত্বত অখিল বেদমধ্যে



যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্ৰানিৰ্ভবতি ভূতলে ।  
 তদাংশেনাবতীৰ্ঘ্যাস্ত কৰ্ত্তব্যং ধৰ্ম্মরক্ষণম্ ॥ ৪২ ॥  
 অবতারাঃ স্তবিখ্যাতাঃ পৃথিব্যাং তব ভাগশঃ ।  
 ভবিষ্যন্তি ধরায়াং বৈ শ্রাননীয়া মহাত্মনাম্ ॥ ৪৩ ॥  
 অবতারেষু সৰ্ব্বেষু নানাযোনিষু মাধব ! ।  
 বিখ্যাতে সৰ্ব্বলোকেসু ভবিতা মধুসূদন ! ॥ ৪৪ ॥  
 অবতারেষু সৰ্ব্বেষু শক্তিস্তে সহচারিণী ।  
 ভবিষ্যতি মমাংশেন সৰ্ব্বকার্য্যপ্রসাধিনী ॥ ৪৫ ॥  
 বারাহী নারসিংহী চ নানাভেদৈরনেকধা ।  
 নানামুখাঃ শুভাকারাঃ সৰ্ব্বাভরণমণ্ডিতাঃ ॥ ৪৬ ॥  
 তাভিযুক্তঃ সদা বিষ্ণো ! স্তরকার্য্যাণি মাধব ! ।  
 সাধয়িষ্যসি তৎ সৰ্ব্বং মদন্তবরদানতঃ ॥ ৪৭ ॥  
 তাস্তুয়া নাবমন্তব্যঃ সৰ্ব্বদা গৰ্ব্বলেশতঃ ।  
 পূজনীয়াঃ প্রযত্নেন মাননীয়াশ্চ সৰ্ব্বথা ॥ ৪৮ ॥  
 নুনস্তা ভারতে খণ্ডে শক্তয়ঃ সৰ্ব্বকামদাঃ ।  
 ভবিষ্যন্তি মনুষ্যাণাং পূজিতাঃ প্রতিমাস্ত চ ॥ ৪৯ ॥

প্রভবিষ্যন্তীতি । অসীতি শেষঃ । ভক্ত্যা তৎসুহিতা মানবা ইত্যমরঃ ॥ ৩৮—৪১ ॥

(যদা যদেতি । হে বিষ্ণো ! যস্মিন্ যস্মিন্ সময়ে ধৰ্ম্মস্ত গ্ৰানির্গোব্রাহ্মণদেবাদ্যভিব্যজ-  
 বিঘাতাদিক্রপেত্যর্থঃ । তদা সম্ভবমবনীতলে অবতীৰ্ঘ্য ধৰ্ম্মাভিব্যস্ত কারণমপনীয় ধৰ্ম্ম-  
 রক্ষণং করিষ্যসীতি মহৎ তে কার্য্যং ভবেদिति ভাবঃ ॥ ৪২ ॥)

তুমিই পূজ্যতম-রূপে পরিকীৰ্ত্তিত হইবে ॥ ৪০—৪১ ॥ হে কেশব ! ভূমিতলে যখন যখন  
 ধৰ্ম্মের গ্ৰানি উপস্থিত হইবে তখনই তুমি অংশে অবতীর্ণ হইয়া ধৰ্ম্মরক্ষা করিবে ॥৪২॥  
 মধুসূদন ! ধরাতলে বিভাগক্রমে, নানাযোনিতে তদ্রূপে মহাত্মা ব্যক্তিগণের মাননীয়,  
 সৰ্ব্বলোকে বিখ্যাত, সৰ্ব্ব অবতারগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ তোমার অনেক অবতার হইবে ॥৪৩-৪৪॥  
 সমস্ত অবতারেই আমার অংশে উৎপন্ন সমস্ত কার্য্যসাধনী শক্তিসকল তোমার সহচারিণী  
 হইবে ॥ ৪৫ ॥ বারাহী, নারসিংহী প্রভৃতি বিবিধ শক্তি সকল বিবিধ আয়ুধযুক্ত ও সমস্ত  
 আভরণে বিভূষিত হইয়া তোমার সহকারিণী হইবে সন্দেহ নাই । হে বিষ্ণো ! তুমি  
 তাহাদের সহিত সততই মিলিত হইয়া মদন্ত বরপ্রভাবে স্তরকার্য্য সাধন করিতে সমর্থ  
 হইবে, সন্দেহ নাই ॥ ৪৬—৪৭ ॥ তুমি কিঙ্কিয়ারাজ ও গৰ্ব্বপ্রকাশ করিয়া তাহাদের অবমাননা  
 করিবে না, সৰ্ব্বপ্রথমে তাহাদিগের পূজা ও সম্মান করিবে ॥ ৪৮ ॥ ভারতবর্ষে এই সৰ্ব্ব-

তাসাং তব চ দেবেশ ! কীর্ত্তিঃ শ্রাদধিলেষপি ।  
 দ্বীপেষু সপ্তস্বপি চ বিখ্যাতা ভূবি মণ্ডলে ॥ ৫০ ॥  
 তাশ্চ ত্বাং বৈ মহাভাগ ! মানবা ভূবি মণ্ডলে ।  
 অৰ্চয়িষ্যন্তি বাঞ্ছার্থং সকামাঃ সততং হরে ! ॥ ৫১ ॥  
 অৰ্চাস্থ চোপহারৈশ্চ নানাভাবসমম্বিতাঃ ।  
 পূজয়িষ্যন্তি বেদোক্তৈর্মজৈর্মামুজপৈস্তথা ॥ ৫২ ॥  
 মহিমা তব ভুল্লোকৈক স্বর্গে চ মধুসূদন ! ।  
 পূজনাদেবদেবেশ ! বুদ্ধিমেষ্যতি মানবৈঃ ॥ ৫৩ ॥  
 ব্রহ্মস উবাচ ।

ইতি দত্ত্বা বরান্ বাণী বিররাম খসন্ত্বা ।  
 ভগবানপি প্রীতাত্মা হৃদবচ্ছবণাদিব ॥ ৫৪ ॥  
 সমাপ্য বিধিবদ্যজ্ঞং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ॥ ৫৫ ॥  
 বিসর্জয়িত্বা তান্ দেবান্ ব্রহ্মপুত্রান্মুনীনথ ।  
 জগামানুচরৈঃ সার্কিং বৈকুণ্ঠং গরুড়ধ্বজঃ ॥ ৫৬ ॥  
 স্থানি স্থানি চ দিক্ষ্যানি পুনঃ সর্বৈঃ সুরাস্ততঃ ।  
 মুনয়ো বিন্মিতা বার্ত্তাং কুৰ্ব্বন্তস্তে পরম্পরম্ ॥ ৫৭ ॥

অতএব দেবীপ্রসাদাঙ্কিতোরধিকা লোকে প্রসিদ্ধিঃ ॥ ৪৩—৫২ ॥

মহিমতি । এবং তব মহিমা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

কামপ্রদ শক্তিসকল মানবগণ কর্তৃক প্রতিমাতে পূজিত হইবে ॥ ৪৯ ॥ হে দেবাধিপ !  
 সেই শক্তিসকলের এবং তোমার কীর্ত্তি এই সপ্তদ্বীপে অধিক কি অধিক ভুবনে বিখ্যাত  
 হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৫০ ॥ হরে ! অবনিমণ্ডলস্থিত মানবগণ ফল-কামনা করিয়া বাসনা সিদ্ধির  
 নিমিত্ত এই শক্তিগণের এবং তোমার নিয়তই অর্চনা করিবে ॥ ৫১ ॥ নানাবিধ কামনা-  
 সম্বিত মহুবাগণ ঐ অর্চনায়, বিবিধ উপহারে বেদমন্ত্র ও নামজপ দ্বারা তোমাদিগের  
 পূজা করিবে ॥ ৫২ ॥ বিষ্ণো ! তুমি সমস্ত জগৎগণের ঈশ্বর হইবে এবং তোমার মহিমা  
 ভুল্লোকে অধিক কি স্বর্গলোকেও মানবগণের অর্চনা দ্বারা বুদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! আকাশসম্বা বাণী, এইরূপ বর দান করিয়া বিরত হইলে  
 ভগবান্ বিষ্ণু তাহা শ্রবণ করিয়া পরম প্রীতিলভ করিলেন ॥ ৫৪ ॥ অনন্তর, সর্বেশ্বর হরি,  
 এইরূপে বধাবিধানে যজ্ঞ সমাপন করিয়া দেবগণ ও ব্রহ্মনন্দন মুনীগণকে বিদায় দিয়া  
 গরুড়ের আরোহণপূর্বক অচ্চরগণের সহিত টবকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । সুরগণ সকলেই

যযুঃ প্রমুদিতাঃ কামঃ স্বাপ্রসন্নান্ পাবনানথ ॥ ৫৮ ॥

শ্রুত্বা বাণীং পরমবিশদাং বোমজাং শ্রোত্রময়াং

সর্বেষাং বৈ প্রকৃতিবিষয়ে ভক্তিভাবশ্চ জাতঃ ।

চক্রুঃ সর্বৈ দ্বিজমুনিগণাঃ পূজনং ভক্তিযুক্তা-

স্তুত্যাঃ কামং নিখিলফলদং চাগমোক্তং মুনীন্দ্রাঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

তৃতীয়স্কন্ধে বিষ্ণুকৃতান্বায়জ্ঞবৰ্ণনং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

খসন্তবা আকাশজ্ঞা ॥ ৫৪—৫৮ ॥

প্রকৃতিবিষয়ে মূলপ্রকৃতি । তস্তাঃ প্রকৃতেভূবন্মহর্ষ্যাঃ ॥ ৫৯ ॥

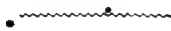
ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

নিজ নিজ নিকেতনে গমন করিতে লাগিলেন । মুনিগণ বিস্মিত হইয়া পরস্পর যজ্ঞাদি বিষয়ক কথোপকথন করিতে করিতে হুঠচিন্তে নিজ নিজ পবিত্র আশ্রমে গমন করিলেন ॥ ৫৫—৫৮ ॥ রাজন্ ! সেই বিশদাক্ষরসম্বিত শ্রবণ-মনোহর আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া সকলেরই প্রকৃতি-বিষয়ে ভক্তিভাবের উদয় হইল ; তখন সমস্ত দ্বিজ, মুনি ও মুনীন্দ্রগণ ভক্তিযুক্ত হইয়া বাহ্যরূপে সেই পরমাপ্রকৃতি দেবীর অর্থিলফলপ্রদা বেদবিহিত পূজা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৯ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে বিষ্ণুর অম্বায়জ্ঞানুষ্ঠানবর্ণন নামক

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥



## চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

শ্রুতো বৈ হরিণা ক্লৃপ্তো যজ্ঞো বিস্তরতো দ্বিজ ! ।  
মহিমানং তথাস্মায়া বদ বিস্তরতো মম ॥ ১ ॥  
শ্রুত্বা দেব্যাস্চরিত্রং বৈ কুর্বে মথমনুত্তমম্ ।  
প্রসাদান্তব বিপ্রেন্দ্র ! ভবিষ্যামি চ পাবনঃ ॥ ২ ॥  
ব্যাস উবাচ ।

শৃণু রাজন্ ! প্রবক্ষ্যামি দেব্যাস্চরিতমুত্তমম্ ।  
ইতিহাসং পুরাণঞ্চ কথয়ামি স্তবিস্তরম্ ॥ ৩ ॥  
কোশলেষু নৃপশ্রেষ্ঠঃ সূর্য্যবংশসমুদ্ভবঃ ।  
পুষ্পপুত্রো মহাতেজা ধ্রুবসন্ধিরিতি স্মৃতঃ ॥ ৪ ॥  
ধর্ম্মাত্মা সত্যসন্ধশ্চ বর্ণাশ্রমহিতে রতঃ ।  
অযোধ্যায়াং সমুদ্রায়াং রাজ্যং চক্রে শুচিত্রতঃ ॥ ৫ ॥  
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্যাঃ শূদ্রাশ্চাত্মে তথা দ্বিজাঃ ।  
স্বাং স্বাং বৃত্তিং সমাস্থায় তদ্রাজ্যে ধর্ম্মতোহভবন্ ॥ ৬ ॥

ত্রিপঞ্চাশৎপদ্যকৈস্ত রাজপ্রমোত্তরং ততঃ ।

বৈভবং প্রোচ্যতে সমাগম্যথাবদ্ববনেশিতুঃ ॥

বিষ্ণুকৃতমহাযজ্ঞং শ্রুত্বা পুনর্ভগবতীমহিমো বুভুঃস্বর্জ্জনমেজয়ঃ পৃচ্ছতি । শ্রুত ইতি ॥১-৫॥

জনমেজয় কহিলেন, তপোধন ! আমি বিষ্ণুকৃত অশ্বামজ্ঞের বিষয় বিশেষ রূপে শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে অশ্বিকাদেবীর মহিমা গাথা বিস্তার পূর্ব্বক বলুন। আমি দেবীর চরিত্র-কথা শ্রবণান্তর সেই সর্ব্বোৎকৃষ্ট অশ্বামজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব। হে বিপ্রেন্দ্র ! তাহাতে আমি আপনার প্রসাদেই পবিত্র হইব সন্দেহ নাই ॥ ১—২ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! দেবীর চরিত্রবিষয়ক পরমোত্তম পৌরাণিক ইতিহাস বিস্তার পূর্ব্বক বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥ পূর্ব্বকালে কোশলদেশে পুষ্পনামক নৃপতির পুত্র, ধ্রুবসন্ধি নামে বিখ্যাত এক মহাতেজা সূর্য্যবংশীয় রাজা ছিলেন। সেই সত্যসন্ধ শুভাভিলাষী ধর্ম্মাত্মা নৃপতিবর ব্রাহ্মণাদিচতুর্কর্ণ প্রজাপুঞ্জের হিত সাধনে মনোনিবেশ করিয়া সমুদ্র অযোধ্যানগরীতে বাস করত রাজকার্য্য পর্যালোচন করিতে লাগিলেন ॥ ৪—৫ ॥ তাঁহার রাজ্যাপদনে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এবং অন্যান্য বিজগণ ধর্ম্মাহারী নিজ

ন চৌরাঃ পিশুনা ধূর্তাস্তশ্চ রাজ্যে চ কুত্রচিৎ ।

দম্ভাঃ কৃত্য্না মূর্খাশ্চ বসন্তি কিল মানবাঃ ॥ ৭ ॥

এবং বৈ বর্তমানশ্চ নৃপশ্চ কুরুসত্তম ! ।

দ্বৈ পত্ন্যৌ রূপসম্পন্নে হাসভুঃ কামভোগদে ॥ ৮ ॥

মনোরমা ধর্মপত্নী সুরূপাতিবিচক্ষণা ।

লীলাবতী দ্বিতীয়া চ সাপি রূপগুণাশ্চিতা ॥ ৯ ॥

বিজহার স পত্নীভ্যাং গৃহেষুপবনেষু চ ।

ক্ৰীড়াগিরৌ দীর্ঘিকাশ্চ সৌধেষু বিবিধেষু চ ॥ ১০ ॥

মনোরমা শুভে কালে সুষুবে পুত্রমুত্তমম্ ।

সুদর্শনাভিধং পুত্রং রাজলক্ষণসংযুতম্ ॥ ১১ ॥

লীলাবত্যাপি তৎপত্নী মাসেনৈকেন ভামিনী ।

সুষুবে সুন্দরং পুত্রং শুভে পক্ষে দিনে তথা ॥ ১২ ॥

চকার নৃপতিস্তত্র জাতকর্মাদিকং দ্বয়োঃ ।

দদৌ দানানি বিপ্রৈভ্যঃ পুত্রজন্মপ্রমোদিতঃ ॥ ১৩ ॥

প্রীতিং তয়োঃ সমাং রাজা চকার স্তুতয়োর্নৃপ ! ।

নৃপশ্চকার সৌহার্দেদন্তরং ন কদাচন ॥ ১৪ ॥

ধর্ম্যতো ধর্ম্যেণ যুক্তা অভবন্নিত্যর্থঃ ॥ ৬-৮ ॥

( ধর্ম্যায় ধর্ম্যকাঁখায় বা পত্নী সহধর্ম্মিণীত্যর্থঃ ॥ ৯-১১ ॥

নিজ বৃত্তি অবলম্বন পূর্বক তাঁহার রাজ্যে বাস করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥ তাঁহার রাজত্ব কালে চোর, থল, ধূর্ত, দাস্তিক, কৃত্য্ন এবং মূর্খ মানবগণ, কোনও স্থানে বাস করিতে পারিত না ॥ ৭ ॥ সেই প্রজারঞ্জন রাজার রূপধোবনসম্পন্ন ও প্রীতিপ্রদ ছই যুবতী বনিতা ছিল ॥ ৮ ॥ তাহার মধ্যে মনোরমা প্রধানা ধর্মপত্নী এবং লীলাবতী দ্বিতীয়া পত্নী ; তাহারা উভয়েই পরমরূপবতী, বুদ্ধিমতী ও গুণবতী ছিলেন ॥ ৯ ॥ রাজা প্রবসন্তি পত্নীদ্বয়ের সহিত গৃহ, উপবন, ক্রীড়াপর্বত, দীর্ঘিকা এবং বিবিধ প্রকার মনোহর সৌধমধ্যে বিহার করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥ কিছু দিন গত হইলে মনোরমা শুভদিনে রাজলক্ষণসমযুক্ত একটা পুত্রর প্রসব করিলেন । পরে রাজা এই পুত্রটির সুদর্শন এই নাম রাখা করিলেন ॥ ১১ ॥ অনন্তর, তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নী লীলাবতীও একমাস মধ্যেই শুভপক্ষে ও শুভদিনে এক সুন্দর পুত্র প্রসব করিলেন ॥ ১২ ॥ রাজা তখন পুত্রদ্বয়ের জাতকর্মাদি সমাপন করিলেন এবং পুত্রজন্মজনিত প্রমোদে প্রস্ফুট হইয়া বিপ্রগণকে বহুতর ধন দান করিলেন ॥ ১৩ ॥ নরপতি, এই পুত্রদ্বয়ের প্রতি সমান প্রীতি করিতে লাগিলেন, কদাচই ঘেহের প্রজ্ঞেদ করিতেন না ॥ ১৪ ॥

চূড়াকর্ম তয়োশ্চক্রে বিধিনা নৃপসত্তমঃ ।  
 যথাবিভবমেবাসৌ প্রীতিযুক্তঃ পরম্পরঃ ॥ ১৫ ॥  
 কৃতচূড়ো হৃতো কামং জহুতুর্নৃপতেশ্বনঃ ।  
 ক্রীড়মানাবুভৌ কাস্তৌ লোকানামনুরঞ্জকৌ ॥ ১৬ ॥  
 তয়োঃ স্নদর্শনো জ্যেষ্ঠো লীলাবত্যাঃ স্ততঃ শুভঃ ।  
 শক্রজিৎসংজ্ঞকঃ কামং চাট্টবাক্যো বভূব হ ॥ ১৭ ॥  
 নৃপতেঃ প্রীতিজনকো মঞ্জুবাক্ চারুদর্শনঃ ।  
 প্রজানাং বল্লভঃ সৌহৃদ্বত্থা মস্ত্রিজনস্ত বৈ ॥ ১৮ ॥  
 যথা তস্মিন্মূপঃ প্রীতিং চকার গুণযোগতঃ ।  
 মন্দভাগ্যামন্দভাবো ন তথা বৈ স্নদর্শনে ॥ ১৯ ॥  
 এবং গচ্ছতি কালে তু ধুবসন্ধিনৃপোত্তমঃ ।  
 জগাম বনমধ্যেহসৌ যুগয়াভিরতঃ সদা ॥ ২০ ॥  
 নিম্নন্ যুগানুরুন্ কশূন্ শূকরান্ গবয়ান্ শশান্ ।  
 মহিষান্ শরভান্ খড়্গাংশ্চক্রীড় নৃপতির্বনে ॥ ২১ ॥

তথা শুভে ইত্যর্থঃ ॥ ১২-১৭ ॥

চাট্টনি মনোহরাণি বাক্যানি যন্ত ॥ ১৮ ॥ )

মন্দভাগ্যাদিতি । স্নদর্শনস্ত মন্দভাগ্যাত্মিন্ স্নদর্শনে মন্দভাবো নৃপতির্বা শক্রজিতি  
 প্রীতিং চকার তথা স্নদর্শনে প্রীতিং ন চকারেত্যর্থঃ ॥ ১৯—২০ ॥

অনন্তর, সেই পরম্পর নরপতি প্রীতিযুক্ত হইয়া নিজবৈভবের অমূরূপ যথাবিধি তাহা-  
 দের চূড়াকরণ সম্পাদন করিলেন ॥ ১৫ ॥ এই শোভন-দর্শন পুস্ত্রযুগকে দর্শন করিলে  
 লোকের আনন্দ হইত । এক্ষণে ইহাদিগকে কৃতচূড় ও ক্রীড়া করিতে দেখিয়া রাজার মন  
 আনন্দ রসে আপ্ত হইল ॥ ১৬ ॥ এই পুস্ত্রযুগলের মধ্যে স্নদর্শন জ্যেষ্ঠ ; কিন্তু, লীলাবতীর  
 শুভদর্শন পুস্ত্র শক্রজিৎ অত্যন্ত প্রিয়ভাষী হইল । তাহার মনোরম রূপদর্শন এবং মনোহর  
 বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা অত্যন্ত প্রীতি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন । এই সকল গুণ বর্তমান  
 থাকায় শক্রজিৎ প্রজাজনের ও মস্ত্রিগণেরও বল্লভ হইয়া উঠিল ॥ ১৭—১৮ ॥ নানাবিধ  
 গুণযুক্ত বলিয়া রাজা শক্রজিৎের প্রতি যেরূপ প্রীতিপ্রকাশ করিতে লাগিলেন, স্নদর্শনের  
 মন্দভাগ্যবশত তাহার প্রতি সেরূপ প্রীতিমান হইলেন না ॥ ১৯ ॥

এইরূপে কিছুকাল অতিবাহিত হইলে একদিন রাজা ধুবসন্ধি বনে গমন করিয়া  
 নিরন্তর যুগয়ার নিরত হইলেন । তিনি যুগ, কক্ক, করী, শূকর, গবয়, শশক, মহিষ, শরভ ও  
 গণ্ডারগণকে নিহত করিয়া বনমধ্যে যুগয়াক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ২০—২১ ॥ রাজা

ক্রীড়মানৈ নৃপে তত্র বনে ঘোরৈহতিদারুণে ।  
 উদতিষ্ঠন্মিকুঞ্জাতু সিংহঃ পরমকোপনঃ ॥ ২২ ॥  
 রাজ্ঞা শিলীমুখেনাদৌ বিদ্ধঃ ক্রোধবশং গতঃ ।  
 দৃষ্টদ্বাঞ্চে নৃপতিং সিংহো ননাদ মেঘনিঃস্বনঃ ॥ ২৩ ॥  
 কুত্বাচোৰ্দ্ধং স লাস্কুলং প্রসারিতবৃহৎসটঃ ।  
 হস্তং নৃপতিমাকাশাছুৎপপাতাতিকোপনঃ ॥ ২৪ ॥  
 নৃপতিস্তং সমালোক্য দধারাসিং করে তদা ।  
 বামে চৰ্ম্ম সমাদায় স্থিতঃ সিংহং ইবাপরঃ ॥ ২৫ ॥  
 সেবকাস্তস্ত যে সৰ্ব্বৈ তেহপি বাণান্ পৃথক্ পৃথক্ ।  
 অমুঞ্চন্ কুপিতাঃ কামং সিংহোপরি রুঘাশ্বিতাঃ ॥ ২৬ ॥  
 হাহাকারো মহানাসীৎ সম্প্রহারশ্চ দারুণঃ ।  
 উৎপপাত ততঃ সিংহো নৃপশ্চোপরি দারুণঃ ॥ ২৭ ॥  
 তং পতন্তং সমালোক্য খড়্গেনাভিহনম্পৃণ ।  
 সোহপি ক্রুরৈর্নখাঐশ্চ তত্রাগত্য বিদারিতঃ ॥ ২৮ ॥  
 স নথৈরাহতো রাজা পপাত চ মমার বৈ ।  
 চুক্রশুঃ সৈনিকাস্তস্ত নির্জ্বলুর্বিশিথৈস্তদা ॥ ২৯ ॥

কীদৃশনিতি । 'কযুঃ' শব্দে দ্বিযাং পুংসি শব্দকে বলয়ে গজে ইতি মেদিনীকোষানুসারে নিত্যর্থঃ ॥ ২১—২৭ ॥

সোহপি রাজাপি । তত্রাগত্য সিংহেনেতি শেষঃ ॥ ২৮—২৯ ॥

সেই ঘোরতর নিদারুণ বনে যুগয়া-ক্রীড়া করিতেছেন এমন সময়ে এক সিংহ অতি কুপিত হইয়া নিকুঞ্জ স্থান হইতে উল্লফন প্রদান পূর্বক রাজার অগ্রে আসিয়া উপস্থিত হইল । যুগ-রাজ প্রথমেই রাজার শরদ্বারা বিদ্ধ হইয়াছিল ; এক্ষণে রাজাকে সম্মুখে দর্শন করিয়া মেঘ-গজীর রবে ধ্বনি করিয়া উঠিল ॥ ২২—২৩ ॥ সে অত্যন্ত ক্রোধান্বিত হইয়া স্বীয় সূদীর্ঘ লাস্কুল উৎক্ষিপ্ত এবং বৃহৎ কেশর জাল প্রসারিত করিয়া নৃপতিকে হনন করিবার নিমিত্ত লক্ষ প্রদান পূর্বক আকাশমার্গে উখিত হইল ; তদ্বর্ণনে রাজা তৎক্ষণাৎ বাম করে চৰ্ম্ম ও দক্ষিণ করে অশ্বি ধারণ পূর্বক অপর সিংহের জায় অবস্থিত রহিলেন ॥ ২৪—২৫ ॥ রাজার অচ্যুত-গণ, সকলেই কুপিত হইয়া রোষভরে সিংহের উপর পৃথক্ পৃথক্ শরনিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিল ॥ ২৬ ॥ তখন স্তম্ভায় মহা হাহাকার শব্দ উখিত হইল এবং সিংহের উপর নিদারুণ প্রহার হইতে লাগিল । কিন্তু, সেই দারুণ সিংহ সেই সময়ে রাজার উপর আসিয়া নিপতিত হইল ॥ ২৭ ॥ নরপতি, তাহাকে নিজের উপর নিপতিত হইতে নিরীক্ষণ করিয়া অসিধারা

মৃতঃ সিংহোহপি তত্রৈব ভূপতিশ্চ তথা মৃতঃ ।  
 সৈনিকৈর্মন্ত্রিমুখ্যাশ্চ তত্রাগত্য নিবেদিতাঃ ॥ ৩০ ॥  
 পরলোকগতং ভূপং শ্রুত্বা তে মন্ত্রিসত্তমাঃ ।  
 সংস্কারং কারয়ামাস্তুর্গত্বা তত্র বনান্তিকে ॥ ৩১ ॥  
 পরলোকক্রিয়াং সর্বাং বশিষ্ঠো বিধিপূর্ব্বকম্ ।  
 কারয়ামাস তত্রৈবং পরলোকস্থাবহাম্ ॥ ৩২ ॥  
 প্রজাঃ প্রকৃতয়শ্চৈব বশিষ্ঠশ্চ মহামুনিঃ ।  
 স্তদর্শনং নৃপং কর্ত্তুং মন্ত্রং চক্রুঃ পরস্পরম্ ॥ ৩৩ ॥  
 ধর্ম্মপত্নীস্বতঃ শান্তঃ সুরূপশ্চ সুরূক্ষণঃ ।  
 অয়ং নৃপাসনাশ্চ হ্রবন্মন্ত্রিসত্তমাঃ ॥ ৩৪ ॥  
 বশিষ্ঠোহপি তথৈবাহ যোগ্যোহয়ং নৃপতেঃ স্বতঃ ।  
 বালোহপি ধর্ম্মবান্ রাজা নৃপাসনমিহাইতি ॥ ৩৫ ॥  
 কৃতে মন্ত্রে মন্ত্রির্নৈকৈর্যুধাজিহ্নাম পাথিবঃ ।  
 তত্রাজগাম তরসা শ্রুত্বা তুজ্জয়িনীপতিঃ ॥ ৩৬ ॥

( তত্র অযোধ্যায়ামিত্যর্থঃ ॥ ৩০—৩২ ॥

প্রজা ইতি । সর্ব্বৈ স্তদর্শনং নৃপং কর্ত্তুং মন্ত্রণাং চক্রুঃ । এতেন জ্যেষ্ঠপুত্রস্তেব রাজা-  
 সনাশ্চ স্বচিতম্ ॥ ৩৩—৩৬ ॥

আঘাত করিলেন, কিন্তু সেই সিংহ থরতর নখরাগ্র দ্বারা রাজাকে বিদারিত করিয়া ফেলিল ॥ ২৮ ॥  
 রাজা সিংহের নখাঘাতে আহত হইয়া ধরণীতলে পতিত হইয়াই প্রাণত্যাগ করিলেন । তখন  
 সৈন্তগণ আর্তরব করিতে করিতে শরপ্রহার দ্বারা সিংহের প্রাণ বিনাশ করিল ॥ ২৯ ॥  
 এইরূপে সেই স্থানে নরপতি ও পশুপতি পতিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলে সৈন্তগণ  
 রাজপুরে আগমনপূর্ব্বক মন্ত্রিগণকে সেই বৃত্তান্ত নিবেদন করিল ॥ ৩০ ॥ মন্ত্রিগণ, রাজার  
 পরলোক-গমন বার্তা শ্রবণ করিয়া সেই বনস্থলীতে গমমপূর্ব্বক তাঁহার সংকার করাই-  
 লেন ॥ ৩১ ॥ মহর্ষি বশিষ্ঠ, পরলোকে মঙ্গলপ্রদ তাঁহার সমস্ত পারলৌকিক কার্য্য সেই স্থানেই  
 বিধিপূর্ব্বক সম্পাদন করাইলেন ॥ ৩২ ॥ প্রজা ও পৌরগণ এবং মহামুনি বশিষ্ঠ ইহঁরা  
 সকলেই স্তদর্শনকে রাজা করিবার নিমিত্ত পরস্পর মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ মন্ত্রি-  
 প্রবরগণ কহিলেন যে, স্তদর্শন রাজার ধর্ম্মপত্নী-গর্ভজাত পুত্র শান্ত, সুরূপ ও রাজলক্ষণে  
 বিভূষিত ; অতএব, এই রাজপুত্রই নৃপাসনের বথার্থ যোগ্যপাত্র । মহর্ষি বশিষ্ঠও বলিলেন,  
 এই রাজপুত্র বালক হইলেও ধার্মিক, অতএব এই বালকই রাজা হইবার ও রাজ্যাসনে  
 উপবেশন করিবার বথার্থ উপযুক্ত ॥ ৩৪—৩৫ ॥



মৃতং জামাতরং শ্রদ্ধা লীলাবত্যাঃ পিতা তদা ।  
 তত্রাজগাম স্বরিতো দৌহিত্রপ্রিয়কাম্যয়া ॥ ৩৭ ॥  
 বীরসেনস্তথায়াতঃ স্বদর্শনহিতেচ্ছয়া ।  
 কলিঙ্গাধিপতিশ্চৈব মনোরমাপিতা নৃপঃ ॥ ৩৮ ॥  
 উভৌ তৌ সৈন্যসংযুক্তৌ নৃপৌ সাধ্বসংস্থিতৌ ।  
 চক্রতুর্মুদ্রিমুখ্যৈস্তৈর্মুদ্রং রাজ্যস্য কারণাৎ ॥ ৩৯ ॥  
 যুধাজিত্ব তদাপৃচ্ছজ্যেষ্ঠঃ কঃ স্নতয়োধ্বয়োঃ ।  
 রাজ্যং প্রাপ্নোতি জ্যেষ্ঠো বৈ ন কনীয়ান্ কদাচন ॥ ৪০ ॥  
 বীরসেনোহপি তত্রাহ ধর্মপত্নীস্নতঃ কিল ।  
 রাজ্যার্থঃ স যথা রাজন্ ! শাস্ত্রজ্যেষ্ঠো ময়া শ্রুতম্ ॥ ৪১ ॥  
 যুধাজিৎ পুনরাহেদং জ্যেষ্ঠোহয়ঞ্চ যথা গুণৈঃ ।  
 রাজলক্ষণসংযুক্তো ন তথায়ে স্বদর্শনঃ\* ॥ ৪২ ॥  
 বিবাদোহত্র স্বসম্পন্নো নৃপয়োস্তুত্র লুক্রয়োঃ ।  
 কঃ সন্দেহমপাকর্তুং ক্ষমঃ স্তাদতিসঙ্কটে ॥ ৪৩ ॥

শ্রুতম্ । স্বদৌহিত্রশ্চ শক্রজিতো রাজ্যাপ্রাপ্তিমাকর্ণ্যেত্যর্থঃ ॥ ৩৭—৩৮ ॥ )  
 সাধ্বসংস্থিতৌ ভয়সংস্থিতৌ ভয়ঙ্করাবিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বৃদ্ধ মন্ত্রিগণ এইরূপ মন্ত্রণা করিলে উজ্জয়িনী রাজ্যের অধিপতি যুধাজিৎ নামক রাজা  
 সেই মন্ত্রণা শ্রবণ করিয়া সবার তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৬ ॥ তিনি লীলাবতীর  
 পিতা, স্নতরাং জামতার মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া যাহাতে দৌহিত্রের রাজ্যলাভ হয় এই  
 কামনায় তথায় আগমন করিলেন ॥ ৩৭ ॥ অনন্তর, মনোরমার পিতা কলিঙ্গ দেশের  
 অধিপতি রাজা বীরসেন নিজদৌহিত্র স্বদর্শনের হিতসাধনার্থ সেই স্থানে উপস্থিত হই-  
 লেন ॥ ৩৮ ॥ সৈন্যসংযুক্ত প্রবল পরাক্রান্ত সেই ভূপতিদ্বয় নিজ নিজ দৌহিত্রের রাজ্য-  
 লাভ জন্য প্রধান মন্ত্রিগণের সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥ তখন যুধাজিৎ  
 জিজ্ঞাসা করিলেন রাজপুত্রদ্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠ কে? যে জ্যেষ্ঠ সেই কি কেবল রাজ্যপ্রাপ্ত  
 হইয়া থাকে, কনিষ্ঠ পুত্র কি কদাচই রাজ্য প্রাপ্ত হয় না? ॥ ৪০ ॥ তখন বীরসেন কহিলেন,  
 রাজন্! যে ধর্মপত্নীর গর্ভজাত পুত্র, সেই রাজ্য পাইবে, আমি শাস্ত্রবিদ জ্ঞানিগণের মুখে  
 ইহা শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৪১ ॥ বীরসেনের বাক্য শ্রবণ করিয়া যুধাজিৎ পুনর্বার কহিলেন,  
 এই রাজপুত্র শক্রজিৎ যেক্রপ রাজলক্ষণসম্পন্ন এবং গুণজ্যেষ্ঠ স্বদর্শন তদ্রূপ নহে,

\* অভিলেখঃ স্বদর্শনঃ কর্তুং মন্ত্রিবরা নৃপশ্চ । বশিষ্ঠক মহাতেজা বাসদেবতথৈবচ ।

ইত্যধিকপাঠঃ কেয়ুচিং পুত্রকেবু দৃশ্যতে ।

যুধাজিগ্মশ্রিণঃ প্রাহ যুয়ং স্বার্থপরঃ কিল ।

সুদর্শনং নৃপং কৃত্বা ধনং ভোক্তুং কিলেচ্ছথ ॥ ৪৪ ॥

যুগ্মাকান্ত বিচারোহয়ং ময়া জ্ঞাতস্তথেষ্মিতৈঃ ।

শত্রুজিৎ সৰলস্তস্যাং সম্মতো বৈ নৃপাসনে ॥ ৪৫ ॥

ময়ি জীবতি কঃ কুর্যাৎ কনীয়াংসং নৃপং কিল ।

তাত্ত্বা জ্যেষ্ঠং গুণার্হকং সেনয়া চ সমম্বিতম্ ॥ ৪৬ ॥

নুনং যুদ্ধং করিষ্যামি তেন খড়্গস্ত্র মেদিনী ।

ধারয়া চ দ্বিধা ভূয়াদ্ যুগ্মকং তত্র কা কথা ॥ ৪৭ ॥

বীরসেনস্ত তচ্ছ্রুত্বা যুধাজিতমভাষত ।

বার্লো দ্বৌ সদৃশপ্রজৌ কো ভেদোহত্র বিচক্ষণ ! ॥ ৪৮ ॥

এবং বিবদমানৌ তৌ সংস্থিতৌ নৃপতী সদা ।

প্রজাশচ ধ্বংয়শ্চৈব বভূবুর্ব্যগ্রমানসঃ ॥ ৪৯ ॥

জ্যেষ্ঠঃ ক ইতি । যদ্যপি বয়সা জ্যেষ্ঠঃ সুদর্শনস্তথাপি গুণেন জ্যেষ্ঠঃ শত্রুজিৎসেব ভবতীতি যুধাজিতোহভিপ্রায়ঃ ॥ ৪০—৪৪ ॥

তস্যাং সুদর্শনাং সৰলো ধর্মপত্নীজাত্বাচ্ছত্রজিৎসেব নৃপাসনে সম্মতো নাথ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

(জ্যেষ্ঠং রাজলক্ষণাদি বিশেষগুণৈরতি শেষঃ ॥ ৪৬—৪৭ ॥

মদৃশী তুল্যা প্রজা বুদ্ধিযোক্তৌ । ন হি কশ্চিদেতয়োজ্ঞানজ্যেষ্ঠোহস্তীতি ভাবঃ ॥ ৪৮—৪৯ ॥

অতএব কিরূপে সে রাজ্যার্থ হইতে পারে ॥ ৪২ ॥ মহারাজ ! অনন্তর, সেই রাজ্যলুন্ধ নৃপ-  
দ্বয়ের মধ্যে বিলক্ষণ বিবাদ ঘটয়া উঠিল । এইরূপ অতিশয় সঙ্কটস্থলে সন্দেহ নিরসন  
করিতে কে সমর্থ হইয়া থাকে ? ॥ ৪৩ ॥ তখন যুধাজিৎ মন্ত্রিগণকে কহিলেন, তোমরা  
স্বার্থপর, সুদর্শনকে রাজ্য করিয়া প্রচুর ধনপাভের অতিলাষ করিতেছ ॥ ৪৪ ॥ তোমা-  
দিগের বিচার এইরূপ তাহা আমি ইঙ্গিত দ্বারা জানিতে পারিয়াছি ; যাহা হউক বহুগুণের  
আধার হেতু সুদর্শন অপেক্ষা শত্রুজিৎই প্রবল অধিকারী ; অতএব, এই পুত্রই তোমাদিগের  
রাজ্যসম প্রাপ্ত হইবার একান্ত উপযুক্ত, অথ কহই নহে । আর, আমি বাঁচিয়া থাকিতে  
কোন ব্যক্তি সেনাসম্বিত ও গুণজ্যেষ্ঠ পুত্রকে পরিত্যাগ করিয়া গুণহীনকে রাজ্য  
করিতে পারে ॥ ৪৫—৪৬ ॥ আমি নিশ্চয়ই যুদ্ধ করিব এবং এই যুদ্ধহেতু আমার খড়্গ  
ধারায় নিশ্চয়ই পৃথিবী দ্বিধা বিভক্ত হইবে, ইহাতে তোমাদিগের আর কি কথা আছে ॥ ৪৭ ॥  
বীরসেন ইহা শুনিয়া যুধাজিৎকে কহিলেন, আমিও এই বালকদ্বয়ের বুদ্ধি সমানই দেখি-  
তেছি । আপনিও বিচক্ষণ ব্যক্তি ইহাদের উভয়ে কি প্রভেদ আছে তাহা আপনিই বিবে-  
চনা করিয়া বলুন ॥ ৪৮ ॥

সমাজগুণৈশ্চ সামন্তাঃ সসৈন্তাঃ ক্লেশতৎপরাস্তাঃ ।  
 বিগ্রহং চাভিজাজ্জন্তুঃ পরস্পরমতদ্ভিতাঃ ॥ ৫০ ॥  
 নিষাদা হ্যায়যুস্তত্র শৃঙ্গবেরপুরাশ্রয়াঃ ।  
 রাজদ্রব্যমুপাহৰ্ত্তুং যুতং শ্রদ্ধা মহীপতিম্ ॥ ৫১ ॥  
 পুঞ্জো চ বালকৌ শ্রদ্ধা বিগ্রহঞ্চ পরস্পরম্ ।  
 চৌরাস্তত্র সমাজগুর্দেহদেহান্তরাদপি ॥ ৫২ ॥  
 সংমর্দস্তত্র সঞ্জাতঃ কলহে সমুপস্থিতে ।  
 যুধাজিদ্ধীরসেনৌ চ যুদ্ধকামৌ বভূবতুঃ ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াক্যিক্য তৃতীয়স্কন্ধে  
 ঋবসন্ধিমৃত্যুবর্ণনং নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

অরাজকে জনপদে বহবো দোষা ভবন্তীতি সূচয়ন্নাহ সমাজগুরিতি চতুর্ভিঃ  
 শ্লোকৈঃ ॥ ৫০—৫৩ ॥ )

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

মহারাজ ! সেই নৃপতিদ্বয় এইরূপে বিবাদ করিয়া সেই স্থানেই অবস্থিতি করিতে  
 লাগিলেন, প্রজাগণ ও ঋষিগণ তদর্শনে চঞ্চলচিত্ত হইলেন ॥ ৪৯ ॥ শত শত সামন্ত রাজগণ  
 পরস্পরের বিবাদ কামনা করিয়া সৈন্তসমভিব্যাহারে বহুক্লেশ স্বীকার করিয়াও তথায়  
 আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৫০ ॥ শৃঙ্গবেরপুরবাসী নিষাদ সকল, মহীপতির মৃত্যুবর্তী শ্রবণ  
 করিয়া রাজার দ্রব্যসমস্ত লুণ্ঠ করিবার নিমিত্ত তথায় উপস্থিত হইল ॥ ৫১ ॥ রাজপুত্র দুইটিকে  
 বালক এবং তাহাদের উভয় পক্ষের পরস্পর বিবাদ শ্রবণ করিয়া দেশদেশান্তর হইতে  
 চৌরগণ আসিয়া তথায় উপস্থিত হইল ॥ ৫২ ॥ এইরূপে সেই রাজদ্বয়ের বিবাদ উপস্থিত  
 হইলে সেই রাজ্যমধ্যে ঘোরতর রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হইল ; এদিকে যুধাজিৎ ও বীরসেন  
 যুদ্ধ কামনায় সজ্জিত হইলেন ॥ ৫৩ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্ত মহাপুরাণ

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে ভুবনেশ্বরীর বৈভবকথনে

কোশলরাজ ঋবসন্ধির মৃত্যুবর্ণন নামক

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

সংযুগে চ সতি তত্র ভূপায়া-  
 রাহবায় সমুপাতশস্ত্রয়োঃ ।  
 ক্রোধলোভবশয়োঃ সমং ততঃ  
 সম্ভূব তুমুলস্ত বিমর্দঃ ॥ ১ ॥  
 সংস্থিতঃ স সমরে ধৃতচাপঃ  
 পার্থিবঃ পৃথুলবাহুযুধাজিৎ ।  
 সংযুতঃ স্ববলবাহনাদিকৈ-  
 রাহবায় কৃতনিশ্চয়ো নৃপঃ ॥ ২ ॥  
 বীরসেন ইহ সৈন্যসংযুতঃ  
 ক্ষান্তধর্মমনুষ্যস্য সঙ্গরে ।  
 পুত্রিকাশ্রয়জহিতায় পার্থিবঃ  
 সংস্থিতঃ সুরপতেঃ সমতেজাঃ ॥ ৩ ॥  
 স বাণবৃষ্টিং বিসমর্জ্য পার্থিবো  
 যুধাজিতং বীক্ষ্য রণে স্থিতঞ্চ ।  
 গিরিং তড়িৎস্থানিব তোয়বৃষ্টিভিঃ  
 ক্রোধান্বিতঃ মত্যাপরাক্রমোহসৌ ॥ ৪ ॥

একষষ্টিশ্লোকবর্ধাযুধাজিহীরসেনয়োঃ ।

দৌহিত্যঃ মহাযুদ্ধমভূদিতি তু বর্ণ্যতে ॥

তৌ যুধাজিহীরসেনৌ যুদ্ধকামৌ জাতৌ তদুত্তরং সংগ্রামঃ প্রবৃত্ত ইত্যাহ সংযুগে চ  
 সত্তীতি । আহবায় যুদ্ধার্থং সংগৃহীতশস্ত্রয়োঃ সংগ্রামে সতি বিমর্দঃ সজ্বলো বভূব ॥ ১ ॥  
 পৃথুলবাহঃ পুষ্টবাহশাসৌ যুধাজিজেতি কর্মধায়ুয়ঃ । স্তু সমরে সংস্থিতঃ ॥ ২—৪ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! সেই ভূপতিব্রতের সময় উপস্থিত হইল উভয়েই লোভ ও  
 ক্রোধের বশবর্তী হইয়া অস্ত্র ধারণ করিলেন, তখন সংগ্রামস্থলে ঘোরতর সংঘর্ষ হইয়া  
 উঠিল ॥ ১ ॥ একদিকে দীর্ঘবাহ রাজা যুধাজিৎ ধনুর্ধারণ পূর্বক স্রীং সৈন্যাদি সমভি-  
 ব্যাহারে যুদ্ধের নিমিত্ত কৃতনিশ্চয় হইলেন ॥ ২ ॥ অপর দিকে সুরপতিতুল্য তেজঃসম্পন্ন

- তং বীরসেনো বিশিষ্টৈঃ শিলাশিঠৈঃ  
সমারূণোদাশুগমৈরজিক্কাগৈঃ ।  
চিচ্ছেদ বাণৈশ্চ শিলীমুখানসৌ  
তেনৈব মুক্তানতিবেগপাতিনঃ ॥ ৫ ॥
- গজরথতুরগাণাং সম্ভূতামুদ্রাং  
স্বরনরমুনিসংঘৈর্বীক্ষিতং চাতিঘোরম্ ।  
বিততবিহগরুদ্ভৈরারুতং ব্যোম সদ্যঃ  
পিশিতমশিতুকামৈঃ কাকগুপ্তাদিভিষ্চ ॥ ৬ ॥
- তত্রাঙ্কুতক্কতজসিদ্ধুরুবাহ ঘোরা  
বৃন্দেভ্যঃ\* এব গজবীরতুরঙ্গমানাম্ ।  
ত্রাসাবহা নয়নমার্গগতা নরাণাং  
পাপাত্মনাং রবিজমার্গভবেব কামম্ ॥ ৭ ॥

তং যুধাজিতং তেনৈব যুধাজিঠৈব । অসৌ বীরসেনঃ ॥ ৫ ॥

পিশিতং মাংসম্ । বিহগরুদ্ভৈঃ পক্ষিবৃন্দৈঃ ॥ ৬ ॥

ক্কতজং রক্তং তস্ত সিদ্ধূর্নদী উবাহ নির্গতা গজবীরতুরঙ্গমানাং বৃন্দেভ্যঃ সমুদায়েভ্যঃ ।  
কীদৃশী । রবিজঃ সূর্য্যজ্ঞে। যমস্তস্ত লোকস্ত মার্গে ভবা যা বৈতরণী নদী সা পাপাত্মনাং  
পাপিনাং যথা নয়নমার্গগতা ত্রাসাবহা তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাজা বীরসেনও নিজ দৌহিত্রের হিতের নিমিত্ত কল্লিয় ধর্ম্মের অহুসরণ পূর্ব্বক সেই যুদ্ধ-  
স্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৩ ॥ তখন, সেই সত্যপরাক্রম রাজা বীরসেন যুধাজিতকে  
যুদ্ধস্থলে দর্শন করিয়া ক্রোধাদ্বিত হইলেন এবং বারিধর যেমন গিরির উপর বারিবর্ষণ করে  
সেইরূপে তাঁহার উপর বাণবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥ বীরসেন শিলাশাণিত স্তূতীক  
বেগগামী শরনিকর দ্বারা তাঁহাকে আচ্ছাদিত করিলে যুধাজিৎও সম্বর অতিবেগে শিলামুখ  
সমূহ দ্বারা তাঁহার সেই শর সকল ছেদন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৫ ॥ মহারাজ ! সেই সময়  
অঝোরোহী গজারোহী ও রথাক্রত যোধগণের ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল, তখন স্বরগণ,  
নরগণ ও মুনীগণ বিস্মিত হইয়া সেই ভয়ঙ্কর যুদ্ধ দর্শন করিতে লাগিলেন । অবিলম্বেই কাক  
গুপ্তাদি বিহগগণ ছিন্ন সৈন্তগণের মাংস ভক্ষণে অভিলাষী হইয়া আকাশমার্গে সমুডীন  
হইল ॥ ৬ ॥ সেই ভয়ঙ্কর যুদ্ধস্থলে গজ, বাজী ও বীরগণের দেহভূধর হইতে অদ্ভুতাকার  
শোণিতনদী সমুৎপন্ন হইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল । যেমন শমনমার্গে প্রবাহিতা বৈতরণী  
পাপাত্মাগণের ভয়াবহ হয়, সেইরূপ এই নদীও সমস্ত নরগণের দৃষ্টিপথে উদ্ভিত হইয়া

কীর্ণানি ভিন্নপুলিনে নরমস্তকানি  
 কেশাবৃত্তানি চ বিভাস্তি যথৈব সিকৌ ।  
 তুখীফলানি বিহিতানি বিহতু কাঠৈ-  
 র্ভালৈর্যথা রবিস্ততাপ্রভবৈশচ নুনম্ ॥ ৮ ॥  
 বীরং যুতং ভুবি গতং পতিতং রথাত্তৈ  
 গৃধ্রঃ পলার্থমুপরি ভ্রমতীতি মন্ত্বে ।  
 জীবোহ্যপ্যসৌ নিজশরীরমবেক্ষ্য কাস্তং  
 কাঙ্ক্ষত্যহোহতিবিবশোহপি পুনঃ প্রবেক্ষুং ॥ ৯ ॥  
 আজৌ হতোহপি নুবরঃ স্তুবিমানরুঢ়ঃ  
 স্বাক্ষে স্থিতাঃ স্তরবধুঃ প্রবদত্যভীক্ষুং ।  
 পশ্চাধুনা মম শরীরমিদং পৃথিব্যাং  
 বাণাহতং নিপতিতং করতোরু ! কাস্তম্ ॥ ১০ ॥  
 একো হতস্ত রিপুণৈব গতোহস্তরীক্ষং  
 দেবাস্তানাং সমধিগম্য যুতো বিমানৈঃ ।  
 তাবৎপ্রিয়া হতবহে স্তমসমর্প্য দেহং  
 জগ্ৰাহ কাস্তমবলা সৰলা স্বকীয়া ॥ ১১ ॥

কীর্ণানীতি । ভিন্নঃ আশিতং প্রবাহবেগেন পুলিনং তটং যেন তস্মিন্ প্রবাহে রক্তময়ে কেশাবৃত্তানি নরমস্তকানি যোধমস্তকানি কীর্ণানি বিক্ষিপ্তানি কথং বিভাস্তি যথা রবিস্ততা যমুনা তত্তীরপ্রভবৈর্বিহতু কাঠৈর্ভালৈস্তুখীফলানি সিকৌ যমুনায়াং বিহিতানি স্থাপিতানি তথৈব তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

বীরমিতি যুতং বীরং দৃষ্টা তস্তোপরি গৃধ্রো ভ্রমতি যতদহমসৌ জীবো নিজশরীরং কাস্তং রণে পতিতং পুনঃ প্রবেষ্টুং কাঙ্ক্ষতীচ্ছতীতি মন্ত্বে ॥ ৯ ॥

আসাবহ হইয়া উঠিল ॥ ৭ ॥ ঐ নদীবেগে প্রবাহিত হইলে তাহার পুলিনদেশে কেশাবৃত্ত নরমুণ্ড সকল নিক্ষিপ্ত হইল, তাহাতে বোধ হইল যেন যমুনার তীরজাত বালক সকল ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত তুখীফল সকল রাখিয়া দিয়াছে ॥ ৮ ॥ কোন বীর প্রাণ প্রতিপত্তা করিয়া ভূমিতলে পতিত হইলে, কোনও গৃধ্র তাহার মাংস ভক্ষণের নিমিত্ত আকাশমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল যেন সেই জীব, আপনার মনোহর কলেবর দর্শন করিয়া অত্যন্ত অনারত হইলেও তাহাতে পুনর্বার প্রবেশ করিবার নিমিত্ত কামনা করিতেছে ॥ ৯ ॥ কোনও বীরবর যুদ্ধে নিহত হইবামাত্র দিব্যবিমানে আরোহণ করিয়া উৎসঙ্গস্থিতা দেবান্নাকে আপনার অভীষ্ট প্রকাশ করিয়া কহিতেছেন যে, হে করতোরু ! আমার কেমন মনোহর শরীর শরাহত হইয়া এখন অবনিতলে নিপতিত রহিয়াছে তাহা

যুদ্ধে মৃতৌ চ স্তভটৌ দিবি সঙ্গতো তা-  
 বন্যোন্মত্তশস্ত্রনিহতৌ সহ সম্প্রয়াতৌ ।  
 তত্রৈব জলতুরলং পরমাহিতাস্ত্রা-  
 বেকাপ্সরোহর্থাবিহতৌ কলহাকুলৌ চ ॥ ১২ ॥  
 কশ্চিদযুবা সমধিগম্য স্ত্রাস্ত্রনাং বৈ  
 রূপাধিকাং গুণবতীং কিল ভক্তিয়ুক্তঃ ।  
 স্বীয়ান্ গুণান্ প্রবিততান্ প্রবদন্তদাসৌ  
 তাং প্রেমদামনুচকার চ যোগযুক্তঃ ॥ ১৩ ॥  
 ভৌমং রজোহতিবিততং দিবি সংস্থিতঞ্চ  
 রাত্রিং চকার তরলিঞ্চ সমারুণোদয়ং ।  
 মগ্নং তদেব রুধিরানুনিধাবকস্মাৎ  
 প্রাহুর্ষভুব রবিরপ্যতিকান্তিযুক্তঃ ॥ ১৪ ॥

তদ্বিকারাতীর্থে মৃতানাং স্বর্গতানাং বৃত্তমাহ আজাবিতি । আজৌ যুদ্ধে । স্বঃ স্বর্কেস্ত্রাম্ ॥ ১০ ॥

তদেবোন্মত্ত বৃত্তমাহ একো হত ইতি । দেবাস্ত্রনাং স্বর্কেস্ত্রাং সমধিগম্য প্রাপ্য যুতো বিমানে যাবন্তিষ্ঠতি তাবদেব তস্ত মৃতদেহস্ত প্রিয়া স্ত্রী হতবহেহ্মৌ সন্তী ভূত্বা । সমর্প্য পত্যা সহ স্বদেহং দগ্ধা দিব্যদেহা ভূত্বা সৰবা স্বকীয়া তন্ত্ৰৈব স্ত্রী কান্তং স্বপ্নগ্রাহেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তস্মিন্ যুদ্ধে মৃতানাংস্তমপি চমৎকারমাহ যুদ্ধে মৃতাবিতি ॥ অত্র যৌ ভটৌ পরস্পরং যুদ্ধং কৃত্বা দিবং গতো তৌ তত্রাপ্যেকা যাপ্সরাঃ সমানপুণ্যসাধ্যা তদর্থং তত্রাপি কলহাকুলৌ ভূত্বা সঙ্গমতুরিত চমৎকারঃ ॥ ১২ ॥

কশ্চিদিতি । কশ্চিদযুবা যুদ্ধে মৃতঃ আপেক্ষমাধিকগুণবতীং প্রাপ্য সা ময়ি গুণাভাবাধিরজ্যেতেতি ভিয়া যথা সা স্মিন্ প্রেমদামনুকূলগুণদর্শনেন ভবিষ্যতি তথা স্বীয়ান্ গুণান্ প্রবদন্ সন্ তাং প্রেমদামনুচকার তদগুণানুরূপমেবানুকরণং কৃতবানিত্যর্থঃ । যোগযুক্তঃ প্রেমযুক্তঃ ॥ ১৩ ॥

অবলোকন কর ॥ ১০ ॥ এক বীর রণস্থলে অরিকর্তৃক নিহত হইয়া বিমানে আরোহণ পূর্বক দেবাস্ত্রনা প্রাপ্ত হইয়া তাহার সহিত যখন বিমানে বসিয়া রহিয়াছে, সেই সময়ে তাহার পূর্বপ্রেরণী প্রজ্বলিত অনলमध्ये শরীর সমর্পণ পূর্বক পতিদেহের সহিত স্বীয় শরীর দগ্ধ করিয়া দিব্যদেহ ধারণ পূর্বক সেই স্বকীয়া নারিকা পুণ্ণবলাবিতা যুবতী নিজ কান্তকে তাহার নিকট হইতে আকর্ষণ করিয়া লইল ॥ ১১ ॥ এই বীর পরস্পরের অন্ত্রাঘাতে নিহত হইয়া এক সময়েই স্বর্গে গমন করিল, পরে একমাত্র অপ্সরার নিমিত্ত পরস্পর কলহে প্রযুক্ত হইয়া অন্তরীক্ষেই অন্ত্রগ্রহণ পূর্বক পরস্পর পরস্পরকে আঘাত করিতে আরম্ভ করিল ॥ ১২ ॥ কোন যুবাক্ষর আপন অপেক্ষা রূপগুণবতী স্ত্রাস্ত্রনা লাভ করিয়া, তাহার

কশিচদগতস্ত গগনং কিল দেবকন্তাঃ

সম্প্রাপ্য চারুবদনাং কিল ভক্তিযুক্তাম্।

নাদীচকার চতুরো ব্রতনাশভীতো

যাস্ত্যত্যাং মম রথা হনুকূলশব্দঃ ॥ ১৫ ॥

সংগ্রামে সংব্রতে তত্র যুধাজিৎ পৃথিবীপতিঃ।

জঘান বীরসেনং তং বাণেশ্তীত্রেঃ স্তদারুণৈঃ ॥ ১৬ ॥

নিহতঃ স পপাতোৰ্ক্য্যং ছিন্নমূৰ্দ্ধা মহীপতিঃ।

প্রভগ্নং তদ্বলং সৰ্বং নির্গতঞ্চ চতুর্দিশম্ ॥ ১৭ ॥

মনোরমা হতং শ্রদ্ধা পিতরং রণমূৰ্দ্ধনি।

ভয়ত্রস্তাথ সঞ্জাতা পিতুর্কৈরমনুস্মরন্ ॥ ১৮ ॥

হনিষ্যতি যুধাজিদৃবৈ পুত্রং মম ছুরাশয়ঃ।

রাজ্যলোভেন পাপাত্মা মেতিচিন্তাপরাভবৎ ॥ ১৯ ॥

ভোমং রজ ইতি। যদযুদ্ধসময়ে সেনায়াঃ সংমর্দাছাখিতং ভোমং রজো দিবি গতং তরণিং  
স্বর্গ্যং সমারুণোদঘচ্চ দিবসেহপি রাত্রিঃ চকার তত্রজো যুদ্ধমধ্যেইন্দ্রাদিনায়াসেন রুধিরানু-  
নিধৌ রক্তসমুদ্রে মগ্নং যদাভবত্তদাতিকান্তিযুক্তো রবিরশি সহসা প্রাহুর্লভুবেত্যাচর্য্যামেবং  
মহাভয়ঙ্করং যুদ্ধমভূদিতি তাৎপর্যম্ ॥ ১৪ ॥

প্রতি প্রেমভক্তিসমম্বিত হইল এবং যাহাতে সেই সুন্দরী আপনার প্রতি আসক্ত হই  
সেইরূপে আপনার গুণ বর্ণন পূৰ্ণক, প্রণয়সহকারে সেই প্রণয়িনীর গুণের অমুকরণ করিতে  
লাগিল ॥ ১৩ ॥ সেই ভয়ঙ্কর যুদ্ধস্থলে ভূমিতলস্থ রজোরশি সৈন্তগণের বিমর্দকেহু বিস্তৃত  
হইয়া অন্তরীক্ষে উত্থান ও অবস্থান পূৰ্ণক দিবাকরকে আচ্ছাদিত করিয়া দিবাভাগকে  
রাত্রি করিয়া তুলিল, কিয়ৎক্ষণ পরে সেই রজোরশি শোণিতসমুদ্রে নিমগ্ন হইলে অকস্মাৎ  
স্বর্গ্যদেব অতিশয় কান্তিযুক্ত হইয়া প্রাহুর্ভূত হইলেন ॥ ১৪ ॥ কোনও ব্রহ্মচারী রণস্থলে নিহত  
হইয়া গগনে গমন করিলেন, তৎক্ষণাৎ একটা চাকনয়না দেবকন্তা ভক্তিযুক্ত চিত্তে তাঁহাকে  
বরণ করিতে বাঞ্ছা করিলে, সেই চতুর ব্যক্তি ‘আপনার ব্রহ্মচারীরূপ প্রিয়শব্দ বিকল  
হইবে’ এই তত্ত্ববিদ্যা ব্রতভঙ্গ-ভয়ে তাহাকে অঙ্গীকার করিলেন না ॥ ১৫ ॥

মহারাজ! সেই সংগ্রাম অতিশয় ঘোরতররূপে আরম্ভ হইলে পৃথিবীপতি যুধাজিৎ  
স্তদারুণ স্ত্রীক্ল পরদ্বারা বীরসেনকে আঘাত করিলেন, মহীপতি বীরসেন তদ্বারী ছিন্নমস্তক  
হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন, তখন তাঁহার সমস্ত সৈন্তগণ রণে ভঙ্গ দিয়া চারিদিকে  
পলায়ন করিতে লাগিল ॥ ১৬—১৭ ॥ মনোরমা রণস্থলে পিতার মরণবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া ভয়ে  
অত্যন্ত সন্ত্রস্ত হইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন যে, ছষ্টাশয় পাপাত্মা যুধাজিৎ রাজ্যলোভ  
বশতঃ এবং আমার পিতার শত্রুতা স্বরণ করিয়া নিশ্চয়ই পুত্রকে নিহত করিবে ॥ ১৮—১৯ ॥



কিংকরোমি ক গচ্ছামি পিতা মে নিহতো রণে ।

ভর্তা চাপি মৃতোহৈদ্যেব পুত্রোহয়ং মম বালকঃ ॥ ২০ ॥

লোভোহতীব চ পাপিষ্ঠস্তেন কো ন বশীকৃতঃ ।

কিং ন কুর্য্যান্তদাবিক্টঃ পাপং পার্থিবসন্তমঃ ॥ ২১ ॥

পিতরং মাতরং ভ্রাতৃনু গুরুন স্বজনবান্ধবান্

হস্তি লোভসমাবিক্টো জনো নাত্র বিচারণা ॥ ২২ ॥

অভক্ষ্যভক্ষণং লোভাদগম্যাগমনং তথা ।

করোতি কিল তৃষ্ণার্ভো ধর্মত্যাগং তথা পুনঃ ॥ ২৩ ॥

ন সহায়োহস্তি মে কশ্চিৎসগরেহত্র মহাবলঃ ।

যদাধারে স্থিতা চাহং পালয়ামি স্ততং শুভম্ ॥ ২৪ ॥

হতে পুত্রে নৃপেণাদ্য কিং করিষ্যাম্যহং পুনঃ ।

ন মে ত্রাতাস্তি ভুবনে যেনাহং স্থস্থিতা হুহম্ ॥ ২৫ ॥

সাপি বৈরযুতা কামং সপত্নী সর্বদা ভবেৎ ।

লীলাবতী ন মে পুত্রে ভবিষ্যতি দয়াবতী ॥ ২৬ ॥

যুধাজিতি সমায়ান্তে ন মে নিঃসরণং ভবেৎ ।

জ্ঞান্বা বালং স্ততং সৌহৃদ্য কারাগারং নয়িষ্যতি ॥ ২৭ ॥

কশ্চিদিতি । অহুকূলঃ শব্দঃ অয়ং বৃক্ষচারীতামুকূলশব্দো যোগ্যঃ শব্দো বৃথা তাদৃশি  
ভিয়েতার্থঃ ॥ ১৫—২৩ ॥

পালয়ামি পালয়িষ্যামি ॥ ২৪—২৭ ॥

এক্ষণে পিতা ত রণস্থলে নিহত হইলেন, বিপিনবাসী হৃদাঙ্গসিংহ স্বামীকে বিনাশ করিল,  
আমার এই পুত্রও নিতান্ত বালক, এখন আমি কি করি, কোথাই বা গমন করি ॥ ২০ ॥  
লোভ, অভিযন্ত্রণ পাপকর, তদ্বারা কোন্ ব্যক্তি বশীভূত না হয়; যে রাজা, ভূপতিগণের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও ধর্মীষ্ট, লোভের বশীভূত হইলে সেও সমস্ত পাপ কার্যেরই অহুষ্ঠান করিয়া  
থাকে ॥ ২১ ॥ লোভাক্রান্ত ব্যক্তি পিতা, মাতা, গুরু ও বন্ধু বান্ধবদিগকে হনন করিয়া থাকে  
তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ২২ ॥ বিষয়-তৃষ্ণাতুর ব্যক্তি লোভহেতুই অগম্যাগমন, লোভ  
হেতুই অত্ক্রম্য ভক্ষণ এবং লোভহেতুই ধর্ম পরিবর্জন করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥ এই নগরমধ্যে  
এমত প্রবল সহায় কোহাকেও দেখিতে পাইতেছি না, যাহাকে অবলম্বন করিয়া এই  
নগরীমধ্যে অবস্থান পূর্বক এই শ্রিয়সন্তানকে পালন করিতে পারি ॥ ২৪ ॥ রাজা  
যুধাজিৎ যদি এই পুত্রকে বিনাশ করে তবে আমি কি করিতে পারিব, এই ভুবনমধ্যে  
আমার এমত আশ্রয় কেহই নাই, যাহার উপর নির্ভর করিয়া আমি স্থস্থির হইতে

ক্রয়তে হি পুরেন্দ্রেণ মাতৃগর্ভগতঃ শিশুঃ ।  
 কুস্তিতঃ সপ্তধা পশ্চাৎ কৃতান্তে সপ্তসপ্তধা ॥ ২৮ ॥  
 প্রবিশ্য চোদরং মাতুঃ করে কুত্মালকং পবিম্ ।  
 একোনপঞ্চাশদপি তেহভবশরুতো দিবি ॥ ২৯ ॥  
 সপর্দ্যৈ গরলং দত্তং সপত্ন্যা নৃপভার্যয়া ।  
 গর্ভনাশার্থমুদ্दिश्य পুরৈতন্মৈ ময়া শ্রুতম্ ॥ ৩০ ॥  
 জাতস্ত বালকঃ পশ্চাদ্বেহে বিষযুতঃ কিল ।  
 তেনাসৌ সগরৌ নাম বিখ্যাতো ভুবি মণ্ডলে ॥ ৩১ ॥  
 জীবমানোহথ ভর্তা বৈ কৈকেয়া নৃপভার্যয়া ।  
 রামঃ প্রত্নাজিতো জ্যেষ্ঠো মৃতো দশরথো নৃপঃ ॥ ৩২ ॥  
 মন্ত্ৰিণস্তবশাঃ কামং যে মে পুত্রং হৃদদর্শনম্ ।  
 রাজানং কর্তু কামা বৈ যুধাজিঘ্রশাগচ্চ তে ॥ ৩৩ ॥  
 ন মে ভ্রাতা তথা শূরো যো মে বন্ধাৎ প্রমোচয়েৎ ।  
 মহৎ কষ্টঞ্চ সম্প্রাপ্তং ময়া বৈ দৈবযোগতঃ ॥ ৩৪ ॥

এবমনর্থাঃ পূর্কং বহবো জাতা ইত্যাহ ক্রয়তে হীতি ॥ ২৮ ॥

অন্নকমলং পবিত্রং বজ্রম্ ॥ ২৯ ॥

কথান্তরমাহ সপত্ন্যা ইতি । গর্ভনাশার্থং গর্ভনাশরূপমর্থমুদ্दिश्यেত্যর্থঃ ॥ ৩০—৩২ ॥

পারি ॥ ২৫ ॥ আর সেই সপত্নী লীলাবতীও সততই শক্রতা সাধন করিবে, সে কখনই  
 আমার পুত্রের প্রতি দয়া প্রকাশ করিবে না ॥ ২৬ ॥ যুধাজিৎ এইখানে আগমন করিলে  
 আমি আমার নগর হইতে বাহির হইতে পারিব না, সে অদ্যই আমার পুত্রকে বালক বুদ্ধিয়া  
 কারাগারে নিক্ষেপ করিবে ॥ ২৭ ॥ আমি শুনিয়াছি যে, পুরাকালে দেবরাজ ইন্দ্র একটা  
 কুজ বজ্র করে গ্রহণ করিয়া উপরে প্রবেশ পূর্বক বিমাতার গর্ভস্থিত শিশু পুত্রকে প্রথমে  
 সপ্তভাগে ছিন্ন করিয়া পরে, সেই সপ্ত ভাগের প্রত্যেক ভাগকে পুনর্বার সপ্ত সপ্ত  
 ভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন তাহাতেই ত্রিদিব মধ্যে উনপঞ্চাশৎ মরুদগণ উৎপন্ন হইয়া-  
 ছিল ॥ ২৮—২৯ ॥ আরও শুনিয়াছি যে, পুরাকালে এক রাজপত্নী, সপত্নীর গর্ভবিনাশের  
 নিমিত্ত গরল প্রদান করিয়াছিল । সেই গর্ভস্থ শিশুসন্তান বিষযুক্ত হইয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল,  
 সেই হেতু সেই বালক পৃথিবীমধ্যে সপ্ত নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন ॥ ৩০—৩১ ॥ ভর্তা  
 বাঁচিয়াছিলেন তথাপি রাজভার্য্যা কৈকেয়ী, রাজার দ্ব্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্রকে জ্ঞাননে নির্দা-  
 সিত করিলেন, রাজা দশরথও সেই কারণেই প্রাণ বিসর্জন দিলেন ॥ ৩২ ॥ মন্ত্ৰিগণ এখন  
 স্বাধীন নহেন, পূর্বে তাঁহারা আমার হৃদদর্শনকে রাজা করিতে চাহিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু

উদ্যমঃ সৰ্বথা কাৰ্য্যঃ সিক্কিৰ্দ্দৈবাক্ষি জায়তে ।  
 উপায়ং পুত্ৰরক্ষার্থং কৰোম্যদ্য হুৱাশ্চিতা ॥ ৩৫ ॥  
 ইতি সক্ষিস্ত্য সা বালা বিদম্লং চাতিমানিনম্ ।  
 নিপুণং সৰ্বকাৰ্য্যেষু চিস্ত্যং মন্ত্ৰিবরোত্তমম্ ॥ ৩৬ ॥  
 সমাহুয় তমেকান্তে প্রোবাচ বহুদ্রুঃখিতা । /  
 গৃহীত্বা বালকং হস্তে রুদতী দীনমানসা ॥ ৩৭ ॥  
 পিতা মে নিহতঃ সন্ধ্যো পুত্ৰোহয়ং বালকস্তথা ।  
 যুধাজিদ্বলবান্ রাজা কিং বিধেয়ং বদস্ব মে ॥ ৩৮ ॥  
 তামুবাচ বিদম্লোহসৌ নাত্ৰ স্বাতব্যমেব চ ।  
 গমিষ্যামো বনে কামং বারাগস্থাঃ পুনঃ কিল ॥ ৩৯ ॥  
 তত্র মে মাতুলঃ শ্রীমান্ বর্ততে বলবত্তরঃ ।  
 সুবাহুরিতি বিখ্যাতো রক্ষিতা স ভবিষ্যতি ॥ ৪০ ॥  
 যুধাজিদর্শনোৎকণ্ঠমনসা নগরাদবহিঃ ।  
 নির্গত্য রথমারুহ্য গন্তব্যং নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৪১ ॥

অবশাঃ ন স্বাধীনাঃ ॥ ৩৩—৩৮ ॥

বারাগস্তা বনে ইত্যশ্বয়ঃ ॥ ৩৯—৪০ ॥

এখন তাঁহারা যুধাজিতের বশবর্তী হইয়াছেন ॥ ৩৩ ॥ আমার এমত শৌৰ্য্যশালী ভ্রাতা  
 কেহই নাই যে আমাকে বন্ধন হইতে মোচন করিতে সমর্থ হইবে, অতএব দেখিতেছি  
 : যে, এখন আমি দৈবযোগে মহৎ সঙ্কটেই পতিত হইলাম ॥ ৩৪ ॥ কাৰ্য্যসিদ্ধি, দৈবের  
 অধীন হইলেও উদ্যোগ করা মহাশয়গণের একান্ত কর্তব্য, যেহেতু কাৰ্য্যের উল্লেখ না  
 করিলে দৈবও প্রস্থত থাকেন। অতএব আমি সত্ত্বরই পুত্ৰরক্ষার নিমিত্ত উপায় স্থির  
 করিতেছি ॥ ৩৫ ॥

মহারাজ ! সেই বালা মনোরমা এইরূপে চিন্তা করিয়া সমস্ত কাৰ্য্যকুশল ও মতিমান  
 বিদম্ল নামক মন্ত্ৰিবরকে নিৰ্দ্ধনে আহ্বান করিয়া অত্যন্ত দুঃখিতচিত্তে দীন মানসে বালকের  
 হস্তধারণ পূৰ্ব্বক কাদিতে কাদিতে কহিতে লাগিলেন, মন্ত্ৰিবর ! আমায় পিতা রণস্থলে  
 নিহত হইয়াছেন, এই পুত্র অত্যন্ত বালক, আর যুধাজিৎ একজন বলবান্ রাজা, এই  
 সঙ্কল্প বিবেচনা করিয়া এক্ষণে আমার কি কর্তব্য তাহা আশ্বনি বলুন ॥ ৩৬—৩৮ ॥ তখন  
 মন্ত্ৰিবর বিদম্ল সেই রাজপত্নী মনোরমাকে কহিলেন, এখানে অবস্থিতি করা ক্রমাচাই কর্তব্য  
 নহে; আমরা শীঘ্রই বারাগসীর বনমধ্যে গমন করিব। তথার সুবাহু নামে বিখ্যাত আমার  
 একজন মাতুল আছেন তিনি সমৃদ্ধিসম্পন্ন এবং সৈন্তবলে বলীয়ান্ তিনিই আমাদের

ইত্যুক্তা তেন সা রাজ্ঞী গন্ধা লীলাবতীং প্রতি ।  
 উবাচ পিতরং দ্রষ্টুং গচ্ছাম্যদ্য স্থলোচনে ! ॥ ৪২ ॥  
 ইত্যুক্তা রথমারুহ সৈরক্ষীসংযুতা তদা ।  
 বিদ্বলেন চ সংযুক্তা নিঃস্বতা নগরাদবহিঃ ॥ ৪৩ ॥  
 ত্রস্তা হ্যভীতিরূপণা পিতুঃ শোকসমাকুলা ।  
 দৃষ্ট্বা যুধাজিতং ভূপং পিতরং গতজীবিতম্ ॥ ৪৪ ॥  
 সংস্কার্য্য চ স্বরায়ুক্তা বেপমানা ভয়াকুলা ।  
 দিনদ্বয়েন সম্প্রাপ্তা রাজ্ঞী ভাগীরথীতটম্ ॥ ৪৫ ॥  
 নিষাদৈনুগ্ধিতা তত্র গৃহীতং সকলং বস্তু ।  
 রথঞ্চাপি গৃহীত্বা তে নির্গতা দশবঃ শঠাঃ ॥ ৪৬ ॥  
 রুদতী স্থতমাদায় চারুবস্ত্রা মনোরমা ।  
 নির্য্যয়ো জাহ্নবীতীরে সৈরক্ষীকরলম্বিতা ॥ ৪৭ ॥  
 আরুহ চ ভয়াচ্ছীত্রমুড়ুপং সা ভয়াকুলা ।  
 তীত্বা ভাগীরথীং পুণ্যং যযৌ ত্রিকূটপর্ব্বতম্ ॥ ৪৮ ॥

নগরান্নির্গমনোপায়মাহ যুধাজিদ্দর্শনোৎকণ্ঠেতি । যুধাজিজ্ঞাস্ত দর্শনোৎকণ্ঠচেতসা  
 ময়া দর্শনার্থং রাজ্ঞা গম্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ বহির্দর্শয়িত্বৈত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

পিতরং যুধাজিতম্ ॥ ৪২—৪৩ ॥

পিতরং গতজীবিতমিতি । বীরসেনঞ্চ পিতরং সংস্কার্য্যোত্যর্থঃ ॥ ৪৪—৪৭ ॥

রক্ষক হইবেন ॥ ৩৯—৪০ ॥ আমি যেন যুধাজিৎ রাজার দর্শনের নিমিত্তই উৎকণ্ঠিত চিত্তে  
 গমন করিতেছি এইরূপ ছল করিয়া নগরের বহির্দেশে নির্গত হইয়া রথে আরোহণ পূর্ব্বক  
 গমন করিব সন্দেহ নাই ॥ ৪১ ॥ বিদ্বলের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজমহিষী মনোরমা  
 লীলাবতীর নিকট গমন করিয়া কহিলেন, স্থলোচনে! অদ্য আমি পিতা যুধাজিতকে  
 দেখিবার নিমিত্ত গমন করিব। এই বলিয়া পুত্র ও পরিচারিকা সমভিব্যাহারে রথে আরো-  
 হণ পূর্ব্বক বিদ্বলের সহিত মিলিত হইয়া নগরের বহির্দেশে নির্গত হইলেন ॥ ৪২—৪৩ ॥  
 পিতৃশোকে সমাকুলা, ভয়সন্ত্রস্তা, কাতরা ও দীন মনোরমা যুধাজিতের দর্শন পূর্ব্বক পিতা  
 বীরসেনের অশ্বিসংস্কারদি সমাধা করিয়া, ভয়বাকুলচিত্তে কাঁপিতে কাঁপিতে যুদ্ধর গমন  
 পূর্ব্বক দুই দিনের পর ভাগীরথীর তীর প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৪—৪৫ ॥ সেইস্থানে নিষাদগণ  
 তাঁহার সমস্ত ধনসম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া লইল এবং সেই শঠ দম্ভাগণ রথখানি গ্রহণ  
 পূর্ব্বক তথা হইতে প্রস্থান করিল। তখন কেবল মনোরমার পরিদেয় স্বেচাঞ্চ বজ্রমাত্র  
 অবশিষ্ট রহিল, মনোরমা কাঁদিতে কাঁদিতে পরিচারিণীর কর ধারণ পূর্ব্বক জাহ্নবীর তীর-

ভারত্বাজাশ্রমং প্রাপ্তা হরয়া চ উন্মাকুলা ।  
 সংবীক্ষ্য তাপসাংস্তত্র সঞ্জাতা নির্ভয়া তদা ॥ ৪৯ ॥  
 মুনিনা সা ততঃ পৃষ্ঠা কাসি কস্ত পরিগ্রহঃ ।  
 কষ্টেনাত্র কথং প্রাপ্তা সত্যং ব্রুহি শুচিস্মিতে ॥ ৫০ ॥  
 দেবী বা মানুষী বাসি বালপুত্রা বনে কথম্/  
 রাজ্যভ্রষ্টেব বামোরু ! ভাসি ত্বং কমলেক্ষণে ! ॥ ৫১ ॥  
 এবং সা মুনিনা পৃষ্ঠা নোবাচ বরবর্ণিনী ।  
 রুদতী ছুঃখসম্ভূতা বিদল্লক্স সমাদিশৎ ॥ ৫২ ॥  
 বিদল্লস্তমুবাচেদং ক্রবসন্ধিৰ্নৃপোত্তমঃ ।  
 তস্ত ভার্য্যা ধর্মপত্নী নাম্না চেয়ং মনোরমা ॥ ৫৩ ॥  
 সিংহেন নিহতো রাজা সূর্য্যবংশী মহাবলঃ ।  
 পুত্রোহয়ং নৃপতেস্তস্ত নাম্না চৈব স্মদর্শনঃ ॥ ৫৪ ॥  
 অশ্রাঃ পিতাতিধর্মাত্মা দৌহিত্যার্থে মৃতো রণে ।  
 যুধাজিত্যসংক্রান্তা সম্প্রাপ্তা বিজনে বনে ॥ ৫৫ ॥

ত্রিকূটপর্ব্বতং চিত্রকূটম্ ॥ ৪৮—৪৯ ॥

কস্ত পরিগ্রহঃ কস্ত স্ত্রীত্যাখ্যঃ ॥ ৫০—৫১ ॥

দেশে গমন করিয়া উড়ুপে আরোহণ পূর্ব্বক ভয়াকুলিত চিত্তে পুণ্যতোয়া ভাগীরথীর  
 পরপারে উত্তীর্ণ হইয়া ত্রিকূট পর্ব্বতে গমন করিলেন ॥ ৪৬—৪৮ ॥ সেই ভয়াকুলা দেবী  
 সঙ্কর গমন করিয়া মহর্ষি ভারত্বাজের আশ্রম প্রাপ্ত হইলেন, তথায় তাপসগণকে দর্শন  
 করিয়া তাহার ভয় দূর হইল ॥ ৪৯ ॥ ভারত্বাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, কমলেক্ষণে ! তুমি কে,  
 কাহার পত্নী, এত কষ্ট সহ করিয়া এখানে আগমন করিলে কেন ? এই সমস্ত বিষয় তুমি  
 সত্য করিয়া বল ॥ ৫০ ॥ শুচিস্মিতে ! তুমি দেবী না মানবী, তোমার পুত্রও আত শিশু,  
 তুমি এই বিজন বনমধ্যে আগমন করিলে কেন ? হে বামোরু ! তুমি যেন রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছ,  
 আমার এইরূপ বোধ হইতেছে ॥ ৫১ ॥ মুনিবর এইরূপ জিজ্ঞাসা করিল বরবর্ণিনী মনোরমা  
 ছুঃখসম্ভূত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন স্বয়ং কিছুই বলিতে না পারিয়া বিদল্লকে তদ্বিষয়  
 নিবেদন করিবার আদেশ প্রদান করিলেন ॥ ৫২ ॥ তখন বিদল্ল কহিলেন, ক্রবসন্ধি নামে এক  
 নরপতি কোশল রাজ্যের অধীশ্বর ছিলেন, ইনি তাহারই ধর্মপত্নী, ইহার নাম মনোরমা ।  
 সেই সূর্য্যবংশীয় মহাবল রাজা বনস্থলে সিংহকর্তৃক নিহত হন । এই বালক স্মদর্শন তাহারই  
 পুত্র ॥ ৫৩—৫৪ ॥ এই মনোরমার পিতা অতিশয় ধর্ম্মশীল, তিনি দৌহিত্যের নিমিত্ত রণস্থলে  
 প্রাণত্যাগ করিয়াছেন । ইনি যুধাজিতের ভয়ে ভীত হইয়া বিজনবনে উপস্থিত হইয়া-

ছামেব শরণং প্রাপ্তা বালপুত্রা নৃপাভ্যজ্ঞা ।

ক্রোতা ভব মহাভাগ ! স্বমস্তা মুনিসত্তম ! ॥ ৫৬ ॥

অর্তিস্ব রক্ষণে পুণ্যং যজ্ঞাধিকমুদাহৃতম্ ।

ভয়ত্রস্তস্ত দীনস্ত বিশেষফলদং স্মৃতম্ ॥ ৫৭ ॥

স্বধিরুবাচ ।

নির্ভয়! বস কল্যাণি ! পুত্রং পালয় স্তত্রতে ! ।

ন তে ভয়ং বিশালাক্ষি ! কর্তব্যং শত্রুসম্ভবম্ ॥ ৫৮ ॥

পালয়স্ব স্ততং কান্তং রাজা তেহয়ং ভবিষ্যতি ।

নাত্র ছুঃখং তথা শোকঃ কদাচিৎ সম্ভবিষ্যতি ॥ ৫৯ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতু্যুক্তা মুনিরা রাজ্ঞী স্বস্থা সা সম্ভব হ ।

উটজে মুনিরা দত্তে বীতশৌকা তদাবসৎ ॥ ৬০ ॥

বিদগ্ধং স্বমস্ত্রিণং বক্তুং সমাদিশদাজ্ঞাপিতবতী ॥ ৫২—৫৫ ॥

( ছামেবেতি । বালপুত্রোতি বিশেষণেন যুধাজিহ্ন মহান্ শত্রুরস্তাঃ পিতরং নিহত্য বালকমিহ হস্তমিচ্ছুঃ বালোহয়ং তৎপ্রতিকর্তৃমক্ষমন্তত ইদানীং ভগবতঃ শরণমাগতা মুনি- সত্তমস্বমুভয়ো রক্ষণে সমর্থোহসীতি ভাবো ব্যজ্যতে ॥ ৫৬—৫৮ ॥

মুনিরাষ্টাসন্নয়মাহ পালয়স্বেতি । অয়ং তে পুত্রো রাজা ভবিষ্যতি । অত্মাকৃতিকমনীয়ত্বাদি নৃপতিলক্ষণস্তং দৃষ্ট্বাহং কথয়ামীতি মহর্ষেরতিপ্রায়ঃ ॥ ৫৯—৬০ ॥ )

ছেন ॥ ৫৫ ॥ এই নৃপতনয়ার পুত্র বালক, ইনি এক্ষণে আপনার শরণ লইতেছেন, হে মুনি- সত্তম! আপনি ইহাঁকে পরিভ্রাণ করুন ॥ ৫৬ ॥ অর্তি ব্যক্তিমাত্রকে রক্ষা করিলে স্বচ্ছ অপেক্ষাও অধিকতর পুণ্যলাভ হইয়া থাকে, কিন্তু ভয়ত্রস্ত ও দীন ব্যক্তিকে রক্ষা করিলে যে তাহা হইতেও বিশেষ ফল লাভ হয় তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৫৭ ॥

ভারুয়াজ কহিলেন, চারুলোচনে ! তুমি এই আশ্রমে নির্ভয়ে বাস কর, এই স্থানেই থাকিয়া তোমার পুত্রকে প্রতিপালন কর, কল্যাণি ! শত্রু হইতে তোমার কোনও ভয়ের আশঙ্কা নাই ॥ ৫৮ ॥ তুমি এই স্তম্ভর পুত্রটিকে প্রতিপালন কর ; তোমার এই পুত্র নিশ্চয়ই রাজা হইবে, আর এই আশ্রমে থাকিলে কখনই তোমার শোক বা ছুঃখ হইবার সম্ভাবনা থাকিবে না ॥ ৫৯ ॥

ব্যাস কহিলেন, মহামুনি ভারুয়াজ এইরূপ বলিলে পর রাজপত্নী মনোরমা সন্তুষ্ট হইলেন । মুনিবর, তাঁহাদিগকে পর্ণকূটর প্রদান করিলে শোক পরিত্যাগ পূর্বক সেই স্থানে বাস করিতে লাগিলেন ॥ ৬০ ॥ এইরূপে সেই মনোরমা মুনিবর ভারুয়াজের আশ্রমে প্রিয়

সৈরক্ষীসহিতা তত্র বিদল্লেন চ সংযুতা ।

সুদর্শনং পালয়ান্না ন্যবসৎ সা মনোরমা ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে  
যুধাজিৎবীরসেনায়োদ্ধবর্ণনং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

সৈরক্ষীসহিতা তত্র বিদল্লেন চ সংযুতা ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

দাসীর এবং বিদল্লের সহিত অবস্থিতি করিয়া সুদর্শনকে প্রতিপালন করিয়া বাস করিতে  
লাগিলেন ॥ ৬১ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্র শ্লোকোক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ-  
ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে দেবীমাহাত্ম্যকথনে যুধাজিৎ ও বীর-  
সেনের যুদ্ধ এবং মনোরমার বনগমন বর্ণনানামক  
পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

## ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

যুধাজিহ্মে সংগ্রামাদগ্ধাযোধ্যাং মহাবলঃ ।

মনোরমাঞ্চ পপ্রচ্ছ হৃদর্শনজিঘাংসয়া ॥ ১ ॥

সেবকান্ প্রেষয়ামাস ক গতেতি মুহূর্বদন্ ।

শুভে দিনেহথ দৌহিত্রং স্থাপয়ামাস চাসনে ॥ ২ ॥

মস্ত্রিভিশ্চ বশিষ্ঠেন মন্ত্রৈরাথর্করৈঃ শুভৈঃ ।

অভিষিক্তশ্চ সম্পূর্ণৈঃ কলশৈর্জলপূরিতৈঃ ॥ ৩ ॥

ভেরীশঙ্খনিদ্যাদৈশ্চ তূর্য্যাণাং চাথ নিঃস্বনৈঃ ।

উৎসবস্ত নগর্যাং বৈ সম্ভূব কুরুদ্বহ ! ॥ ৪ ॥

বিপ্রাণাং বেদপাঠৈশ্চ বন্দিনাং স্তুতিভিঃ ।

অযোধ্যা মুদিতেন্বাসীজ্জয়শব্দৈঃ স্তম্ভলৈঃ ॥ ৫ ॥

হৃষ্টপুষ্পজনাকীর্ণা স্তুতিবাদিত্রিঃস্বনা ।

নবে তস্মিন্মহীপালে পূর্বভৌ নূতনৈব সা ॥ ৬ ॥

যষ্টিশ্লোকৈর্ধুধাজিহ্মে হৃদর্শনজিঘাংসয়া ।

ভারত্বাজাশ্রমং প্রাপ্ত ইতি সমাগিহোচ্যতে ॥

ভারত্বাজাশ্রমে মনোরমায়াং গতায়ামনস্তরং জাতং বৃত্তমাহ যুধাজিহ্মেতি । মনোরমাং চকারাত্তৎপুঞ্জঞ্চ ॥ ১—৫ ॥

ব্যাস বলিলেন, যুদ্ধ জয়ের পর মহারাজ যুধাজিহ্ম মহতী সেনা সমভিব্যাহারে সংগ্রাম স্থল হইতে অযোধ্যা নগরীতে গমন করিয়া হৃদর্শনকে বিনাশ করিবার অভিলাষে মনোরমা ও হৃদর্শন কোথায় রহিয়াছে ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥ তাহার কোথায় গেল, মুহূর্ত্ত এইরূপ বলিয়া তাহাদিগের অদ্বৈতবর্ণনের নিমিত্ত সেবকগণকে প্রেরণ করিলেন । অনন্তর, শুভদিনে নিজ দৌহিত্রকে রাজ্যাসনে স্থাপন করিলেন ॥ ২ ॥ মন্ত্রিগণ ও মহর্ষি বশিষ্ঠ অভিষেক কার্যে নিয়োজিত হইয়া অথর্কবৈদ্যোক্ত মঙ্গলপ্রদ মন্ত্রে সংস্কৃত বারিপূরিত পূর্ণকলস দ্বারা শত্রুজিহ্মকে অভিষিক্ত করিলেন ॥ ৩ ॥ কুরুবর ! সেই সময় শঙ্খনাদ হইতে লাগিল, চতুর্দিকে ভেরী ও তূর্য্য বাদ্যের ধ্বনি হইতে লাগিল এবং নগরী মধ্যে মহান্ উৎসব হইতে লাগিল ॥ ৪ ॥ ব্রাহ্মণদিগের বেদপাঠ, বন্দিগণের স্তুতিপাঠ এবং মঙ্গল সূচক জয়-শব্দ দ্বারা অযোধ্যাপুরী যেন আক্লাদে পুলকিত হইয়া উঠিল ॥ ৫ ॥ নব ভূপতি শত্রুজিহ্ম রাজসিংহাসনে



কেচিৎ সাধুজনা যে বৈ চক্লুঃ শোকং গৃহে স্থিতাঃ ।  
 স্তদর্শনং বিচিন্ত্যাদ্য ক গতোহসৌ নৃপাত্মজঃ ॥ ৭ ॥  
 মনোরমাসাধ্বী সা ক গতা স্ততসংযুতা ।  
 পিতাস্তা নিহতঃ সঞ্চে রাজ্যলোভেন বৈরিণা ॥ ৮ ॥  
 ইত্যেবং চিন্তমানাস্তে সাধবঃ সমবুদ্ধয়ঃ ।  
 অতিষ্ঠন্দুঃখিতাস্তত্র শত্রুজিহ্মবর্তিনঃ ॥ ৯ ॥  
 যুধাজিদপি দৌহিত্রং স্বাপয়িত্বা বিধানতঃ ।  
 রাজ্যঞ্চ মন্ত্রিসাং কৃত্বা চলিতঃ স্বাং পুরীং প্রতি ॥ ১০ ॥  
 শ্রুত্বা স্তদর্শনং তত্র মুনীনাশ্রমে স্থিতম্ ।  
 হস্তকামো জগামাশু চিত্রকূটং স পর্বতম্ ॥ ১১ ॥  
 নিষাদাধিপতিং শূরং পুরস্কৃত্য বলাভিধম্ \*  
 দুর্দর্শাখ্যমগাদাশু শৃঙ্গবেরপুরাধিপম্ ॥ ১২ ॥  
 শ্রুত্বা মনোরমা তত্র বভূবাস্তিস্রুত্বাখিতা ।  
 আগচ্ছন্তং বালপুত্রা ভয়ার্তা সৈন্যসংযুতম্ ॥ ১৩ ॥

পূর্ণগরী নৃতনেব বভৌ ॥ ৬—৮ ॥

( সমবুদ্ধয়ঃ সৰ্বভূতেষু সমদর্শিন ইত্যর্থঃ ॥ ৯—১২ ॥

আরোহণ করিলে প্রজাগণ আনন্দে পরিপূর্ণ হইল, চতুর্দিকে স্ততিধ্বনি ও বাদিত্র নিবন  
 হইতে লাগিল, ইহাতে অযোধ্যানগরী নবানার ভাষ শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৬ ॥  
 মহারাজ ! অযোধ্যানগরীতে একরূপ উৎসব হইলেও কোন কোন সাধু ব্যক্তি ঘরে বসিয়া  
 স্তদর্শনের অরণ পূৰ্কক শোক করিতে লাগিলেন, হায় ! সেই রাজপুত্র কোথায় গেল, সেই  
 সাধ্বী রাজপত্নী মনোরমাই বা পুত্রের সহিত কোথায় গমন করিল ; আচ্ছা ! বৈরিগণ  
 রাজ্যলোভে তাহার পিতাকেও রণস্থলে বিনাশ করিয়াছে ॥ ৭—৮ ॥ সৰ্বজীবে সমদর্শী  
 সাধুগণ এইরূপ চিন্তাযুক্ত, দুঃখিত ও শত্রুজিতের বশবর্তী হইয়া সেই স্থানে বাস করিতে  
 লাগিলেন ॥ ৯ ॥ যুধাজিও দৌহিত্রকে বিধিপূৰ্কক রাজ্যে সংস্থাপিত করিয়া মন্ত্রিগণের  
 প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ পূৰ্কক স্বীয় পুরীর অভিমুখে গমন করিলেন ॥ ১০ ॥

অনন্তর, যুধাজিও শ্রবণ করিলেন যে স্তদর্শন মনিগণের আশ্রমে অবস্থিতি করিতেছে ।  
 তখন তিনি সত্বর চিত্রকূট পর্বতে যাত্রা করিয়া বলনামক নিষাদপতিকে সঙ্গে লইয়া দুর্দর্শ  
 নামক শৃঙ্গবের পতির নিকট সত্বর গমন করিলেন ॥ ১১—১২ ॥ যুধাজিও সৈন্ত সমভিবাহারে  
 আগমন করিতেছেন মনোরমা ইহা শ্রবণ করিয়া এবং আপনার পুত্রটি বাসক এই ভাবিয়া

\* বলাভিকঃ । ইতি বা পাঠঃ ॥

তমুবাচাতিশোকাক্তা মুনিং সাক্ষবিলোচনা ।  
 কিং কৰোমি কং গচ্ছামি যুধাজিৎ সমুপস্থিতঃ ॥ ১৪ ॥  
 পিতা মে নিহতোহনেন দৌহিত্রো ভূপতিঃ কৃতঃ ।  
 ভূতং মে হস্তকামোহত্র সমায়াতি বলাস্থিতঃ ॥ ১৫ ॥  
 পুত্রাশ্রুতং ময়া স্বামিন্ ! পাণ্ডবা বৈ বনে স্থিতাঃ ।  
 মুনীনামাশ্রমে পুণ্যে পাঞ্চাল্যা সহিতাস্তদা ॥ ১৬ ॥  
 গতান্তে মৃগয়াং পার্থা ভ্রাতরঃ পঞ্চ এব তে ।  
 দ্রৌপদী সংস্থিতা তত্র মুনীনামাশ্রমে শুভে ॥ ১৭ ॥  
 ধোম্যোহত্রিগালবঃ পৈলো জাবালির্গৌতমো ভৃগুঃ ।  
 চ্যবনশ্চাত্রিগোত্রশ্চ কণ্বশ্চৈব জতুঃ ক্রতুঃ ॥ ১৮ ॥  
 বীতিহোত্রঃ স্রমস্তুশ্চ যজ্ঞদত্তোহথ বৎসলঃ ।  
 রাশাসনঃ কহোড়শ্চ যবক্রীৰ্যজ্ঞকুৎ ক্রতুঃ ॥ ১৯ ॥  
 এতে চান্মে চ মুনয়ো ভারদ্বাজাদয়ঃ শুভাঃ ।  
 বেদপাঠযুতাঃ সৰ্ব্বে সংস্থিতাশ্চাশ্রমে স্থিতাঃ ॥ ২০ ॥  
 দাসীভিঃ সহিতা তত্র যাজ্ঞসেনী স্থিতা মুনৈ ! ।  
 আশ্রমে চারুসৰ্ব্বাঙ্গী নির্ভয়া মুনিসংযুতে ॥ ২১ ॥  
 পার্থা মৃগানুগাস্তাবৎ প্রযাতাশ্চ বনাঘনম্ ।  
 ধনুর্বাণধরা বীরাঃ পশ্কেব শত্রুতাপনাঃ ॥ ২২ ॥

বালো বালকঃ পুত্রো যন্তা এতেন বক্ষকভাবস্ত্বং সৃচিতম্ ॥ ১৩—২০ ॥)

অত্যন্ত দুঃখিত ও ত্রাসযুক্ত হইলেন এবং অতিশয় শোকাক্ত হইয়া অক্ষপূর্ণলোচনে  
 কহিতে লাগিলেন, ঋষিবর ! যুধাজিৎ এখানে সসৈন্তে আগমন করিতেছেন, আমি এখন কি  
 করি এবং কোথায় বা যাই ॥ ১৩—১৪ ॥ তিনি আগার পিতাকে নিহত করিয়া আপন  
 দৌহিত্রকে রাজা করিয়াছেন, তাহাতেও ক্ষান্ত না হইয়া আমার এই শৈশব পুত্রকে বিনাশ  
 করিবার নিমিত্ত সৈন্ত সমভিব্যাহারে এখানে আগমন করিতেছেন ॥ ১৫ ॥ প্রভো! আমি  
 শুনিয়াছি পূৰ্ব্বকালে পাণ্ডবগণ রন গমন করিয়া মুনীগণের পবিত্র আশ্রমে দ্রৌপদীর সহিত  
 বাস করিয়াছিলেন, একদিন তাঁহারা পঞ্চ ভ্রাতায় একেবারেই মৃগয়া করিতে গমন  
 করিলে, পাঞ্চালরাজতনয়া দ্রৌপদী, বেদপাঠে নিরত ধোম্য, অত্রি, গালব, পৈল,  
 জাবালি, গৌতম, ভৃগু, চ্যবন, অত্রিগোত্র কণ্ব, জতু, ক্রতু, বীতিহোত্র, স্রমস্তু, যজ্ঞদত্ত,  
 বৎসল, রাশাসন, কহোড়, যবক্রী, যজ্ঞকুৎ ও ক্রতু এবং অন্যান্য পুণ্যাত্মা ও মহাত্মা

তাবৎ সিদ্ধপতিঃ শ্রীমাদ্ভাগবতো বলসংযুতঃ ।  
 আগতশ্চাশ্রমাভ্যাসে ঞ্জিত্বা তু নিগমধ্বনিম্ ॥ ২৩ ॥  
 ঞ্জিত্বা বেদধ্বনিং রাজা মুনীনাং ভাবিতাত্মনাম্ ।  
 উত্ততার রথাত্তূর্ণং দর্শনাকাঙ্ক্ষয়া নৃপঃ ॥ ২৪ ॥  
 যদা নিরগমত্তত্র ভূত্যদ্বয়সমস্থিতঃ ।  
 বেদপাঠযুতান্ বীক্ষ্য মুনীনুদ্যমসংস্থিতঃ ॥ ২৫ ॥  
 কৃতাজ্জলিপুটঃ স্বামিন্ ! সংস্থিতোহথ জয়দ্রথঃ ।  
 আশ্রমে মুনিভির্জুষ্কৈ ভূপতিঃ সংবিশেষ হ ॥ ২৬ ॥  
 তত্রোপবিষ্টং রাজানং দ্রক্ষুকায়াঃ স্ত্রিয়স্তদা ।  
 আয়ুর্শ্মুনিভার্য্যাশ্চ কোহয়মিত্যববৃম্পম্ ॥ ২৭ ॥  
 তাসাং মধ্যে বরারোহা যাজ্ঞসেনী সমাগতা ।  
 জয়দ্রথেন দৃষ্টা সা রূপেণ শ্রীরিবাপরা ॥ ২৮ ॥  
 তাং বিলোক্যাসিতাপাঙ্গীং দেবকণ্ঠামিবাপরাম্ ।  
 পপ্রচ্ছ নৃপতির্ধোম্যং কেয়ং শ্যামা বরাননা ॥ ২৯ ॥

বলাভিধং নিষাদাধিপতিং শৃঙ্গবেরপুরাধিপং হৃদ্বর্শাখ্যং পুরস্কৃত্য রাজাগামিত্যর্থঃ ॥ ২১-২৫ ॥

- ভারবাজাদি ঋষিগণে পরিপূর্ণ সেই আশ্রমে দাসীগণের সহিত অবস্থিত করিতে লাগিলেন ॥ ১৬—২১ ॥ এদিকে শত্রুবিনাশন মহাবীর পার্থগণ যখন ধ্বংসপ্রাপ্ত ধারণ পূর্বক যুগগণের অহুসরণ করিয়া বন হইতে বনান্তরে ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেই সময়ে শ্রীমান্ সিদ্ধপতি জয়দ্রথ সৈন্তসহিত আশ্রমমার্গে গমন করিতে করিতে, বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া আশ্রম সন্নিধানে আগমন করিলেন ॥ ২২—২৩ ॥ সেই নরপতি পবিত্রাশ্রম মহর্ষিগণের বেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া দর্শন করিবার নিমিত্ত সত্বর রথ হইতে অবতরণ করিলেন ॥ ২৪ ॥ তখন তিনি ছুইটিমাত্র ভূত্য সঙ্গে করিয়া মুনিগণের সন্নিধানে গমন পূর্বক তাঁহাদিগকে বেদপাঠে নিরত অবলোকন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে অবসর প্রতীক্ষার অবস্থিত রহিলেন । প্রভো ! রাজা জয়দ্রথ এইরূপে মুনিগণের আশ্রমে প্রবেশ পূর্বক সেই স্থানে উপবিষ্ট হইলে পর মুনিপত্নীগণ, এ ব্যক্তি কে, ইহা জিজ্ঞাসা করত সেই রাজাকে দেখিবার নিমিত্ত তথায় আগমন করিলেন ॥ ২৫—২৭ ॥ তাঁহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে দিব্যাক্ষী যাজ্ঞসেনীও আগমন করিলে জয়দ্রথ দ্বিতীয় কমলার স্তায় তাঁহাকে দর্শন করিলেন ॥ ২৮ ॥ জয়দ্রথ দেবকণ্ঠার স্তায় কান্তিমতী সেই অসিতাপাঙ্গী রাজতনয়াকে দর্শন করিয়া মহর্ষি ধোম্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সৌম্য ! মনোরমা স্ত্রীমা ও কমলাননা এই অঙ্গনা কে ? ইনি কাহার ভার্য্যা বা কাহার তনয়, ইহাঁর নামই বা কি ? আহা ! ইহার রূপলাবণ্য দর্শনে বোধ হয় যেন

ভাৰ্য্যা কস্ত হতা কস্ত নান্না কা বরবর্নিনী ।

রূপলাবণ্যসংযুক্তা শচীব বসুধাং গতা ॥ ৩০ ॥

বর্ষ রবনমধ্যস্থা লবঙ্গলতিকা যথা ।

রাক্ষসীবৃন্দগা নুনং রন্তেবাভাতি ভামিনী ॥ ৩১ ॥

সত্যং বদ মহাভাগ ! কস্তেয়ং বল্লভাবলা ।

রাজপত্নী বচাভাতি নৈষা মুনিবধূর্বিজ ! ॥ ৩২ ॥

ধোম্য উবাচ ।

পাণ্ডবানাং প্রিয়া ভাৰ্য্যা দ্রৌপদী শুভলক্ষণা ।

পাঞ্চালী সিদ্ধুরাজেন্দ্র ! বসত্যত্র বরাশ্রমে ॥ ৩৩ ॥

জয়দ্রথ উবাচ ।

ক গতাঃ পাণ্ডবাঃ পঞ্চ শূরাঃ সম্প্রতি বিস্রুতাঃ ।

বসন্ত্যত্র বনে বীরা বীতশোকা মহাবলাঃ ॥ ৩৪ ॥

ধোম্য উবাচ ।

মৃগয়ার্থং গতাঃ পঞ্চ পাণ্ডবা রথসংস্থিতাঃ ।

আগমিম্যস্তি মধ্যাহ্নে মৃগানাদায় পার্থিবাঃ ॥ ৩৫ ॥

তচ্ছ ত্বা বচনং তস্য উদতিষ্ঠদসৌ নৃপঃ ।

দ্রৌপদীসমিধৌ গত্বা প্রণম্যেদমুবাচ হ ॥ ৩৬ ॥

ভামিন্ ! হে ভারদ্বাজ ! ॥ ২৬—২৭ ॥

( ভাসাং মুনিপত্নীনাম্ । যাজ্ঞসেনী দ্রৌপদী ॥ ২৮—৩০ ॥ )

বর্ষুরাঃ কণ্টকবৃক্ষাঃ ॥ ৩১—৩৬ ॥

শচীদেবী অবনীতলে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ২৯—৩০ ॥ এই ভামিনী কণ্টক বৃক্ষের মধ্যস্থিত লবঙ্গলতিকার স্তায় এবং রাক্ষসী বৃন্দের মধ্যগতা রস্তার স্তায় শোভা পাইতেছেন ॥ ৩১ ॥ মহাভাগ ! আপনি সত্য কথিয়া বলুন এই অবলা কাহার প্রেয়সী ? হে বিজ ! আমার বোধ হইতেছে ইনি মুনিবধু নহেন কোনও রাজার বনিতা হইবেন ॥ ৩২ ॥

ধোম্য কহিলেন, সিদ্ধুরাজ ! এই শুভলক্ষণা অঙ্গনা, পাঞ্চালরাজার তনয়া দ্রৌপদী, ইনি পাণ্ডবগণের ভাৰ্য্যা, এক্ষণে এই পবিত্র আশ্রমে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

জয়দ্রথ কহিলেন, সেই সর্বত্র বিখ্যাত শৌর্য্যবীৰ্য্য-সম্পন্ন মহাবল পাণ্ডবগণ এক্ষণে কোথায় গিয়াছেন, তাহারা বিগত শোক হইয়া এই বনেই কি বাস করিতেছেন ? ॥ ৩৪ ॥

ধোম্য কহিলেন, সিদ্ধুরাজ ! পঞ্চ পাণ্ডুপুত্র রথে আরোহণ পূৰ্ণক মৃগয়ার নিমিত্ত গমন করিয়াছেন, তাহারা মধ্যাহ্ন সময়ে মৃগ লইয়া আগমন করিবেন ॥ ৩৫ ॥ মুনিবরের সেই

কুশলস্তে বরারোহে ! রু গতাঃ পতয়ন্ত তে ।  
 একাদশ গত্যন্ত্য বর্ষাণি চ বনে কিল ॥ ৩৭ ॥  
 দ্রোপদী তু তদোবাচ স্বস্তি তেহস্ত নৃপাক্ষজ ! ।  
 বিশ্রমস্বাশ্রমাভ্যাসে কৃণাদায়ান্তি পাণ্ডবাঃ ॥ ৩৮ ॥  
 এবং বুভুস্ত্যাং তস্তাস্ত লোভানিষ্ঠঃ স ভূপতি ।  
 জহার দ্রোপদীং বীরোহনাদৃত্য মুনিসত্তমান্ ॥ ৩৯ ॥  
 কস্তচিন্মৈব বিশ্বাসঃ কৰ্তব্যঃ সৰ্বথা বুধৈঃ ।  
 কুৰ্ব্বন্ দুঃখমবাপ্নোতি দৃষ্টান্তস্তত্র বৈ বলিঃ ॥ ৪০ ॥  
 বিরোচনস্ততঃ শ্রীমান্ ধৰ্ম্মিষ্ঠঃ সত্যসঙ্গরঃ ।  
 যজ্ঞকর্তা চ দাতা চ শরণ্যঃ সাধুসম্মতঃ ॥ ৪১ ॥  
 নাধৰ্ম্মে নিরতঃ কাপি প্রহ্লাদস্ত চ পৌজকঃ ।  
 একোনশতযজ্ঞান্ বৈ স চকার সদক্ষিণান্ ॥ ৪২ ॥  
 সত্বমুত্তিঃ সদা বিষ্ণুঃ সেব্যঃ স যোগিনামপি ।  
 নিৰ্জিকারোহপি ভগবান্ দেবকার্যার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৪৩ ॥

( বনে বসতাং পাণ্ডবানাং একাদশ বর্ষাণি গতানি । অতঃ পাণ্ডবা হি অতিহৃত্যগ্যা ইতি স্মৃতিতম্ ॥ ৩৭—৩৯ ॥

লোভাক্ষুঃ কোহপি ন বিশ্বসনীয় ইত্যত আহ কস্তচিরৈবতি ॥ ৪০—৪৮ ॥ )

বাক্য শ্রবণে সিদ্ধরাজ উঠিয়া দ্রোপদীর সম্মিথানে গমন পূৰ্ব্বক প্রণাম করিয়া বলিলেন, বর-  
 বর্গিনি ! আপনার মঙ্গল ত ? আপনার বল্লভগণ কোথায় গমন করিয়াছেন ? অদ্য একাদশ  
 বৎসর গত হইল আপনারা বনমধ্যে বাস করিতেছেন ॥ ৩৬—৩৭ ॥ তখন দ্রোপদী কহিলেন,  
 রাজপুত্র ! তোমার মঙ্গল হউক তুমি আশ্রম সম্মিথানে কৃণকাল অপেক্ষা কর পাণ্ডবগণ  
 এখনি আগমন করিবেন ॥ ৩৮ ॥ পাঞ্চালী এই কথা বলিলে সেই বীর্যবান্ রাজা লোভাবিষ্ট  
 হইয়া মুনিসত্তমগণকে অনাদর করত দ্রোপদীকে হরণ করিলেন ॥ ৩৯ ॥ প্রভো ! কাহার  
 প্রতি কোনও প্রকারে বিশ্বাস করা বুধগণের কৰ্ত্তব্য নহে, যদি কেহ কখন করেন তবে  
 তিনি অবশ্যই দুঃখে পতিত হইবেন, বলিরাজাই এই বিষয়ের প্রবল দৃষ্টান্তস্থল । বিরোচনের  
 পুত্র শ্রীমান্ ধৰ্ম্মনিরত, যজ্ঞকর্তা, দাতা, শরণ্য সাধুজনের সম্মত এবং মহাযোদ্ধা ছিলেন,  
 তাহার মন কখন অধৰ্ম্ম পথে গমন করিত না, তিনি নবনবতি সাংখ্যক সদক্ষিণ যজ্ঞ  
 সম্পাদন করিয়াছিলেন ॥ ৪০—৪২ ॥ কিন্তু, যোগিগণ সততই বাহার সেবা করিয়া থাকেন  
 সেই সত্বমুত্তি নিৰ্জিকার ভগবান্ বিষ্ণু, দেবতাদিগের কার্য সাধনার্থ, কণ্ট রামনরূপে  
 কল্প পৃথি হইতে উৎপন্ন হইয়া, ছলপূৰ্ব্বক তাঁহার রাজ্য এবং সঙ্গগরা পৃথিবী হরণ

কশ্যপাচ্চ সমুদ্ভূতো বিষ্ণুঃ কপটবানমঃ ।  
 রাজহুগ্লেম হতবান্ মহীকৈব সমাগরাম্ ॥ ৪৪ ॥  
 সৌভবৎ সত্যবাগ্ৰাজা বলিবৈরোচনিস্তদা ।  
 কপটং কৃতবান্ বিষ্ণুরিন্দ্রার্থে তু ময়া শ্রুতম্ ॥ ৪৫ ॥  
 অতঃ কিং ন করোত্যেবং কৃতং বৈ সত্ত্বযুর্জিনা ।  
 বামনং রূপমাস্মায় যজ্ঞপাতং\* চিকীর্ষতা ॥ ৪৬ ॥  
 ন চ বিশ্বসিতব্যং বৈ কদাচিৎ কেনচিত্তথা ।  
 লোভশ্চেতসি চেৎ স্বামিন্ ! কীদৃক্ পাপকৃতং ভয়ম্ ॥ ৪৭ ॥  
 লোভাহতাঃ প্রকূর্বন্তি পাপানি প্রাণিনঃ কিল ।  
 পরলোকাভ্যং নাস্তি কশ্চচিৎ কহিচ্চিন্মুনে ! ॥ ৪৮ ॥  
 মনসা কর্ম্মণা বাচা পরস্বাদানহেতুতঃ ।  
 প্রপতন্তি নরাঃ সম্যগ্ লোভোপহতচেতসঃ ॥ ৪৯ ॥  
 দেবানারাদ্য সততং বাঙ্কস্তি চ ধনং নরাঃ ।  
 ন দেবাস্তৎ করে কৃত্বা সমর্থা দাতুমঞ্জসা ॥ ৫০ ॥  
 অন্তস্থানীয় তে বিত্তং প্রযচ্ছন্তি মনীষিতম্ ।  
 বাণিজ্যেনাথ দানেন চৌর্য্যেণাপি বলেন বা ॥ ৫১ ॥

প্রপতন্তি নরকে ইতি শেষঃ ॥ ৪৯—৫০ ॥

করিয়াছিলেন ॥ ৪৩—৪৪ ॥ প্রভো ! আমি শ্রবণ করিয়াছি সেই বিরোচনভনয় সদাশয়  
 রাজা, অঙ্গীকৃত প্রদানপুত্রঃসর সত্যবাদী হইয়াছিলেন, কিন্তু বিষ্ণু কপটাচার করিয়া ইন্দের  
 অজীষ্ট সাধন করিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥ যজ্ঞ ব্যাঘাত করিবার বাসনায় বামনরূপ ধারণ  
 পূর্বক সত্ত্বযুর্জি বিষ্ণুই যদি এরূপ কার্য্য করিলেন, তবে অত্ প্রাকৃত ব্যক্তি যে সেইরূপ  
 কার্য্য করিবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ॥ ৪৬ ॥ অতএব কোনও প্রকারে কদাচিৎ  
 কাহাকেও বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে, প্রভো ! যাহার চিত্তে লোভ বিদ্যমান রহিল, তাহার  
 দাবার পাপের ভয় কি ? ॥ ৪৭ ॥ মুনিবর ! প্রাণিগণ লোভে আবিষ্ট হইয়াই পাপকার্য্যের  
 লুপ্তান করিয়া থাকে কখন কাহারও পরলোকে ইষ্টানিষ্টের ভয় হয় না । মানবগণ লোভ  
 হেতু সম্যকরূপে অভিতূতচিত্ত হইয়া বাক্য, কর্ম্ম ও মানস দ্বারা পুরুষ গ্রহণ পূর্বক  
 গতিত্যাগ প্রাপ্ত হয় ॥ ৪৮—৪৯ ॥ দেখুন, নরগণ নিয়তই দেবতার আরাধনা করিয়া ধন  
 কামনা করে, কিন্তু দেবতাগণ তাহা হস্ত দ্বারা তৎক্ষণাৎ প্রদান করিতে সমর্থ হন না,

\* পক্ষপাতঃ ইতি বা পাঠঃ ।

বিক্রয়ার্থং গৃহীত্বা চ ধাত্তবস্ত্রাদিকং বহু ।  
 দেবানর্চয়তে বৈশ্ণো মহর্দ্ধির্মে ভবেদिति ॥ ৫২ ॥  
 অত্র কিং পরবিত্তেচ্ছা বাণিজ্যে ন পরস্তপ ! ।  
 গ্রহণকালে সম্প্রাপ্তে মহার্ঘ্যঞ্চাপি কাজ্জতি ॥ ৫৩ ॥  
 এবং হি প্রাণিনঃ সর্বৈঃ পরস্বাদানতৎপরঃ ।  
 বর্তন্তে সততং ব্রহ্মন্ ! বিশ্বাসঃ কীদৃশঃ পুনঃ ॥ ৫৪ ॥  
 বৃথা তীর্থং বৃথা দানং বৃথাধ্যয়নমেব চ ।  
 লোভমোহরতানাং বৈ কৃতং তদকৃতং ভবেৎ ॥ ৫৫ ॥  
 তস্মাদেনং মহাভাগ ! বিসর্জয় গৃহং প্রতি ।  
 সপুত্রাহং বসিষ্যামি জানকীব দ্বিজোত্তম ! ॥ ৫৬ ॥  
 ইত্যুক্তোহসৌ মুনিস্তাবদগত্বা যুধাজিতং নৃপম্ ।  
 উবাচ বচনং রাজ্ঞে ভারদ্বাজঃ প্রতাপবান্ ॥ ৫৭ ॥

সর্বো ব্যবহারো লোভমূলক এবেতি দর্শয়তি অন্ততানীয় তে ইতি । তে দেবা অন্তত  
 পুরুষস্ত বিত্তমানীয় তেভ্যঃ প্রযচ্ছন্তি মনীষিতং ধনং বাণিজ্যাদিব্যবহারেণ বা তস্মাদ্বেবা  
 অপি পরস্বাদানতৎপর্য এবেত্যর্থঃ ॥ ৫১—৫২ ॥

তাহারা ইহা বাণিজ্য, দান, চৌর্য বা বলাদি দ্বারা অস্ত্রের নিকট হইতে আনয়ন পূর্বক  
 প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৫০—৫১ ॥ বৈশ্তগণ বহুতর ধাত্ত বস্ত্রাদি বিক্রয়ের নিমিত্ত গ্রহণ  
 পূর্বক আমার মহৎ ঋদ্ধিলাভ হইবে ভাবিয়া দেবতাদিগের অর্চনা করিয়া থাকে ॥ ৫২ ॥  
 হে সংযতাত্মন ! এই বাণিজ্য বিষয়ে কি পর ধন গ্রহণেচ্ছা নাই ? অবশ্যই আছে । আরও  
 আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহাদিগের নিকট হইতে লোকগণের যে সমস্ত দ্রব্য ক্রয়  
 করিবার প্রয়োজন হয় তখন তাহারা এই দ্রব্য মহার্ঘ হউক এইরূপ আকাঙ্ক্ষা করিয়া  
 থাকে ॥ ৫৩ ॥ হে তপোধন ! এইরূপে সকল প্রাণিগণ পর ধন গ্রহণের নিমিত্ত তৎপর  
 হয়, তবে তাহাদিগের প্রতি কিরূপে বিশ্বাস করা যাইতে পারে ? ॥ ৫৪ ॥ বাহারা  
 লোভ ও মোহে আচ্ছন্ন, তাহাদের তীর্থ পর্য্যটন, ধনাদি দান ও বেদাদি অধ্যয়ন সমস্তই  
 বিফল হয়, যদিও তাহারা তীর্থাদি করিয়া থাকেন, তথাপি তৎসমস্তই অকৃতের স্তায়  
 হইয়া যায় ॥ ৫৫ ॥ অতএব হে মহাভাগ ! আপনি যুধাজিতকে গৃহের প্রতি প্রীতি-  
 নিবৃত্ত করুন, তাহা হইলে আমি পুত্রের সহিত এই স্থানে জানকীর স্তায় অবস্থিতি  
 করিব ॥ ৫৬ ॥

মনোরমা এইরূপ নিবেদন করিলে তেজঃশালী মহর্ষি ভারদ্বাজ যুধাজিতের নিকট গমন  
 পূর্বক কহিলেন, রাজন ! তুমি নিজপুরে অথবা যথা ইচ্ছা গমন কর, মনোরমার পুত্র

গচ্ছ রাজন্ ! যথাকামং স্বপুরুষং নৃপসন্তম ! ।

নেয়ং মনোরমাত্যোতি বালপুত্রা অদুঃখিতা ॥ ৫৮ ॥

যুধাজিহ্ববাচ ।

মুনে ! মুঞ্চ হঠং সৌম্য ! বিসর্জয় মনোরমাম্ ।

ন চায়াস্তাম্যহং যুক্ত্বা নেয়াম্যদ্য বলাৎ পুনঃ ॥ ৫৯ ॥

ঋষিরুবাচ ।

নয়স্ব যদি শক্তিস্তে বলেনাদ্য মমাপ্রমাৎ ।

বিশ্বামিত্রো যথা ধেমুং বশিষ্ঠস্ত মুনেঃ পুরা ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে  
সুদর্শনহননেচ্ছয়া যুধাজিতো ভারদ্বাজাপ্রমগমনং নাম ষোড়শোইধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

গ্রহণকাল ইতি । যস্মাদ্ভাবংপরিমিতং বাধুর্ষিকং গ্রাহং তস্মাস্তদপেক্ষাধিকং  
কাজ্জতি ॥ ৫৩—৫৯ ॥

বিশ্বামিত্র ইতি । স যথা নীতবাংস্তথা স্বং নয় । তস্ত গতিবন্তবাপি গতির্ভবিষ্যতীতি  
তাৎপর্যম্ ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে ষোড়শোইধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

বালক, সেই রাজদুহিতা অত্যন্ত দুঃখিত রহিয়াছে, অতএব সে এখন তোমার নিকট  
আসিতে পারিবে না ॥ ৫৭—৫৮ ॥

যুধাজিৎ কহিলেন, হে সৌম্য ! আপনি হঠকারিতা পরিত্যাগ করিয়া মনোরমাকে  
প্রদান করুন ; আমি তাহাকে কখনই ছাড়িয়া যাইব না, যদি সহজে প্রদান না করেন,  
তাহা হইলে আমি বলপূর্বক লইয়া যাইব ॥ ৫৯ ॥ ঋষি কহিলেন, মহারাজ ! যদি তোমার  
শক্তি থাকে তবে, পুঙ্খেন যেন বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠ ঋষির আশ্রম হইতে ধেমু হরণ করিয়াছিল,  
সেইরূপ তুমিও আমার আশ্রম হইতে বলপূর্বক মনোরমাকে লইয়া যাও ॥ ৬০ ॥

মহর্ষিবেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগ-

বতের তৃতীয়স্কন্ধে দেবীমাহাত্ম্যকথনে সুদর্শনের হননেচ্ছায়

যুধাজিতের ভারদ্বাজাপ্রমে গমন নামক ষোড়শ

“অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥



## সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যাকৰ্ণ্য বচন্তুশ্চ মুনেন্ত্ৰাবনীপতিঃ ।

মস্ত্রিবৃদ্ধং সমাহুয় পপ্রচ্ছ তমতদ্ভিতঃ ॥ ১ ॥

কিং কৰ্তব্যং শ্ৰবুন্ধেহত্র ময়াদ্য বদ শ্ৰুত ! ।

বলাময়ামি তাং কামং সপুত্রাঞ্চ শ্ৰুত্যাধীমু\* ॥ ২ ॥

রিপুরল্লোহপি নোপেক্ষ্যঃ সৰ্ব্বথা শুভমিচ্ছতা ।

রাজযক্ষ্মেব সম্বন্ধো মৃত্যবে পরিকল্পয়েৎ ॥ ৩ ॥

নাত্র সৈশ্চং ন যোদ্ধান্তি যো মামত্র নিবারয়েৎ ।

গৃহীত্বা হন্মি তং তত্র দৌহিত্ৰশ্চ রিপুং কিল ॥ ৪ ॥

নিষ্কণ্টকং ভবেদ্রাজ্যং যতাম্যদ্য বলাদহম্ ।

হতে শ্ৰদর্শনে নুনং নির্ভয়োহসৌ ভবেদিতি ॥ ৫ ॥

দ্বিষষ্টিলোকবর্ধৈস্ত বিখ্যামিত্রকণ্ঠান্তরম্ ।

কামবীজস্ত সস্ত্রাণী রাজপুত্রস্ত কথ্যতে ॥

মুনিবাক্যশ্রবণোত্তরং রাজা যৎকৃতবাংস্তদাহ ইত্যাকর্ণ্যেতি । অবনীপতিযুধাঞ্জিৎ ॥১॥

শ্রমতমাহ নয়ামি নেম্যামি ॥ ২—৩ ॥

হন্মি হনিষ্যামি ॥ ৪ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! রাজা যুধাঞ্জিৎ মহর্ষির সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার দৃঢ়তার কথা বুঝিতে পারিয়া শীঘ্রই প্রধান বৃদ্ধমস্ত্রিকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহাবৃদ্ধ ! এখন আমার কৰ্তব্য কি ? আমি সেই শ্রুত্যাধী মনোরমাকে পুত্রের সহিত বলপূৰ্ব্বক লইয়া যাইতে চাই, কারণ আয়ুহিতাভিলাষী মানবগণ ক্ষুদ্র রিপুকেও উপেক্ষা করিবে না, যদি করে তাহা হইলে সেই ক্ষুদ্র বৈরিও রাজ্যসম্রাট্য সমাক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া মৃত্যুর কারণ হইয়া থাকে ॥ ১—৩ ॥ আর দেখুন, এখানে সৈন্তও নাই যোদ্ধাও নাই, অতএব আমাকে কেহই বাধা দিতে সমর্থ হইবে না, আমি যথেষ্টরূপে দৌহিত্রশত্ৰুকে গ্রহণ করিয়া বিনাশ করিতে পারিব ॥ ৪ ॥ অদ্য আমি তাহাকে বলপূৰ্ব্বক গ্রহণ করিতে যত্ন করিব কারণ, শ্রদর্শন হত হইলে রাজ্য নিষ্কণ্টক হইবে এবং আমার দৌহিত্রও নির্ভয় হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৫ ॥

\* সপুত্রাকাণ্ড তানিনীম্ । ইতি বা পাঠঃ ।

## প্রধান উবাচ ।

সাহসং ন হি কর্তব্যং অতং রাজমুনের্বচঃ ।

বিশ্বামিত্রস্ত দৃষ্টান্তঃ কথিতস্তেন মারিষ ! ॥ ৬ ॥

পুরা গাধিত্ততঃ শ্রীমান্ বিশ্বামিত্রোহতিবিশ্রুতঃ ।

বিচ্যন্ স নৃপশ্রেষ্ঠো বশিষ্ঠাশ্রমমভ্যাগাৎ ॥ ৭ ॥

নমস্কৃত্য চ তং রাজা বিশ্বামিত্রঃ প্রতাপবান্ ।

উপবিষ্টো নৃপশ্রেষ্ঠো মুনিনাং দত্তবিক্রয়ঃ ॥ ৮ ॥

নিমজ্জিতো বশিষ্ঠেন ভোজনায় মহাত্মনা ।

সসৈশ্বশ্চ স্থিতো রাজা গাধিপুত্রো মহাযশাঃ ॥ ৯ ॥

নন্দিত্বাসাদিতং সর্বং ভক্ষ্যভোজ্যাদিকঞ্চ যৎ ।

ভুক্ত্বা রাজা সসৈশ্বশ্চ বাঙ্ছিতং তত্র ভোজনম্ ॥ ১০ ॥

প্রতাপং তঞ্চ নন্দিত্বাঃ পরিজায় স পার্থিবঃ ।

যযাচে নন্দিনীং রাজা বশিষ্ঠং মুনিসত্তমম্ ॥ ১১ ॥

যতামি বহুং করিষ্যামি ॥ ৫ ॥

রাজা মতস্ত শ্রবণান্তরং মন্ত্রী মুনিনা বিশ্বামিত্রস্ত দৃষ্টান্ত উক্তস্তদতিপ্রায়মুপবর্ণ্য রাজানং সাহসান্নিবারয়তীত্যাহ সাহসমিতি ॥ ৬ ॥

দৃষ্টান্তমুপাদয়ন্ দৃষ্টান্তোক্তেরতিপ্রায়মাহ পুরিত । গাধিরাজস্ত স্মৃতঃ ॥ ৭ ॥

মুনিনা বশিষ্ঠেন ॥ ৮—৯ ॥

নন্দিত্বাসাদিতং নন্দিত্বা কামধুকৃত্য স্বস্তনেভ্যো নিকান্ত দত্তং বাঙ্ছিতং যস্ত যদপেক্ষিতং তৎ ॥ ১০—১১ ॥

মন্ত্রী কহিলেন, মহারাজ ! এক্ষণে আপনার সাহস করা কর্তব্য নহে, আপনি ত মুনি-বরের বাক্য শ্রবণ করিলেন ; ইনি আপনাকে বিশ্বামিত্রের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বক কহিয়া-ছেন ॥ ৬ ॥ মহারাজ ! পূর্বে গাধিরাজের পুত্র বিশ্বামিত্র অতি বিখ্যাত রাজা ছিলেন, একদিন সেই নৃপবর ভ্রমণ করিতে করিতে মহর্ষি বশিষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন ॥ ৭ ॥ প্রতাপাধিত রাজা বিশ্বামিত্র তাঁহাকে প্রণাম করিলে ঋষিবর তাঁহাকে উপবেশনার্থ আসন প্রদান করিলেন, রাজাও তাহাতে উপবিষ্ট হইলেন ॥ ৮ ॥ অনন্তর মহাত্মা বশিষ্ঠ, তাঁহাকে ভোজনের নিমন্ত্রণ করিলে সেই মহাযশা গাধিপুত্র সৈশ্বগণের সহিত সেই স্থানে অবস্থিতি করিলেন ॥ ৯ ॥ বশিষ্ঠের নন্দিনী নামে একটি ধেনু ছিল, ঋষিবর তাঁহার দুগ্ধ হইতে সমস্ত খাদ্য সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদিগকে প্রদান করিলেন, রাজা সমস্ত সৈশ্বের সহিত সেই স্মিষ্ট ভোজনীয় দ্রব্য সকল ভোজন করিয়া তৃপ্তিলাভ করিলেন এবং নন্দিনীর প্রভাব জানিতে পারিয়া মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠের নিকট নন্দিনীকে প্রার্থনা করিয়া বলিলেন, মুনিবর ! যে সকল

বিশ্বামিত্র উবাচ ।

মুনে ! ধেনুসহস্রং তে ঘটোগ্রীনাং দদাম্যহম্ ।

নন্দিনীং দেহি মে ধেনুং প্রার্থয়ামি পরম্পদং ॥ ১২ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

হোমধেনুরিয়ং রাজস্ব দদামি কথঞ্চন ।

সহস্রঞ্চাপি ধেনুনাং তবেদং তব তিষ্ঠতু ॥ ১৩ ॥

বিশ্বামিত্র উবাচ ।

অমৃতং বাথ লক্ষং বা দদামি মনসেপ্সিতম্ ।

দেহি মে নন্দিনীং সাধো ! গ্রহীষ্যামি বলাদথ ॥ ১৪ ॥

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কামং গৃহাণ নৃপতে ! বলাদদ্য যথাকৃচি ।

নাহং দদামি তে রাজন্ ! স্বেচ্ছয়া নন্দিনীং গৃহাণ ॥ ১৫ ॥

তচ্ছ ত্বা নৃপতিভৃত্যানাদিদেশ মহাবলান্ ।

নয়ঞ্চ নন্দিনীং ধেনুং বলদর্পস্বংস্থিতাং ॥ ১৬ ॥

তে ভৃত্য জগৃহর্ধেনুং হঠাদাক্রম্য যন্ত্রিতাম্ ।

বেপমানা মুনিং প্রাহ সুরভিঃ সাশ্রুলোচনা ॥ ১৭ ॥

ঘটোগ্রীনাং ঘটবদৃধো বাসাং গবাং তাপাং বহুধ্ববতীনামিতি তাৎপর্যম্ ॥ ১২ ॥

ন দদামি ন দাস্তামি । তবেদং তবৈব তিষ্ঠতু ॥ ১৩—১৪ ॥

গৃহারিকাশ্চেত্যর্থঃ ॥ ১৫—১৬ ॥

ধেনুর আলান কলসের ত্রায় বৃহৎ আমি আপনাকে সেইরূপ সহস্র ধেনু প্রদান করিব, কিন্তু আমি প্রার্থনা করিতেছি এই নন্দিনী ধেনু আমাকে প্রদান করুন ॥ ১০-১২ ॥

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাজন্ ! এইটা আমার হোমধেনু, আমি ইহাকে কোনক্রমেই প্রদান করিতে পারি না, আপনার সহস্র ধেনু আপনারই থাকুক ॥ ১৩ ॥

বিশ্বামিত্র কহিলেন, হে সাধুवर ! আমি আপনাকে অমৃত বা লক্ষ অথবা আপনার ইচ্ছামত ধেনু প্রদান করিব, আপনি আমাকে এই নন্দিনী ধেনুটা প্রদান করুন, আর যদি সহজে না দেন, তাহা হইলে আমি বলপূর্বক গ্রহণ করিব ॥ ১৪ ॥

বশিষ্ঠ কহিলেন, মহারাজ ! আপনার যেরূপ অভিপ্রায়, যেরূপ অভিলাষ, আপনি বলপূর্বক সেই রূপেই গ্রহণ করুন, রাজন্ ! আমি আপন ইচ্ছানুসারে গৃহ হইতে নন্দিনীকে প্রদান করিতে পারিব না ॥ ১৫ ॥ মহারাজ ! বশিষ্ঠের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা বিশ্বামিত্র, বলশালী ভৃত্যদিগকে আদেশ করিলেন তোমরা আপন বলদর্পে এই

মুনে ! ত্যজসি মাং কস্মাৎ কর্ষয়ন্তি স্তুষস্তিতাম্\* ।

মুনিভ্যাং প্রত্ন্যবাচেনং ত্যজে নাহং স্তুষ্মন্ধে ! ॥ ১৮ ॥

বলান্নয়তি রাজামৌ পূজিতোহদ্য ময়া শুভে ! ।

কিং করোমি ন চেচ্ছামি ত্যক্তুং ত্বাং মনসা কিল ॥ ১৯ ॥

ইত্যাশ্রিতা মুনিনা ধেনুঃ ক্রোধযুক্তা বভূব হ ।

হস্তারবং চকারাশু ক্রুরশবং স্তদারুণম্ ॥ ২০ ॥

উদগতাস্তত্র দেহাত্তু দৈত্য্যো ঘোরতরাস্তদা ।

সামুখাস্তিষ্ঠতিষ্ঠেতিব্রুবন্তঃ কবচারতাঃ ॥ ২১ ॥

সৈন্যং সর্বং হতং তৈস্ত নন্দিনী প্রতিমোচিতা ।

একাকী নির্গতো রাজা বিশ্বামিত্রোহতিদুঃখিতঃ ॥ ২২ ॥

হস্ত পাপোহতিদীনাত্মা নিন্দন্ ফাজ্রবলং মহৎ ।

ব্রাহ্মং বলং ছুরারাদ্যং মত্বা তপসি সংস্থিতঃ ॥ ২৩ ॥

তপ্তা বহুনি বর্ষাণি তপো ঘোরং মহাবনে ।

ঋষিভ্যং প্রাপ গাধেন্যস্ত্যক্তা ফাজ্রং বিধিং পুনঃ ॥ ২৪ ॥

বস্ত্রিতাঃ হস্তপাদাদিষু বন্ধাম্ ॥ ১৭—১৯ ॥

ধেনুকে বন্ধন করিয়া লইয়া চল ॥ ১৬ ॥ ভৃত্যগণ এই আদেশ পাইয়া ধেনুকে বলপূর্বক গ্রহণ করিলে সুরভিনন্দিনী কাঁপিতে কাঁপিতে অশ্রুপূর্ণলোচনে মুনিবরকে কহিলেন ; তপোধন ! আমাকে কি পরিত্যাগ করিতেছেন, নতুবা ইহারা আমাকে বন্ধন করিয়া আকর্ষণ করিতেছে কেন ? মুনি কহিলেন, নন্দিনি ! তোমার হৃদয়ে আমার সমস্ত হোমকার্য্য সম্পন্ন হয় ; আমি তোমাকে ত্যাগ করি নাই। কল্যাণি ! আমি এই রাজাকে সম্মান পূর্বক আতিথ্যাদি দ্বারা তোমার হৃদয়ে ভোজন করাইয়াছি, সেই জন্য ইনি বলপূর্বক আমার নিকট হইতে তোমাকে লইয়া বাইতেছেন, আমি কি করিব, নন্দিনি ! তোমাকে পরিত্যাগ করিতে আমার কিছুতেই ইচ্ছা নাই ॥ ১৭—১৯ ॥ মুনির এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ধেনু ক্রোধাব্বিতা হইয়া ঘোরতর হস্মারব করিয়া উঠিলেন ॥ ২০ ॥ তখন তাঁহার দেহ হইতে সেই স্থানেই আয়ুধধারী কবচযুক্ত ঘোরতর দৈত্য সকল বহির্গত হইয়া কহিতে লাগিল, ধাক্ ধাক্ এখনই প্রতিফল প্রদান করিতেছি ॥ ২১ ॥ অনন্তর, সেই দৈত্যগণ বিশ্বামিত্রের সমস্ত সৈন্তগণকেই বিনাশ করিল। রাজাও অত্যন্ত দুঃখিতচিত্তে একাকী সেই স্থান হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ২২ ॥ হায় ! সেই পাপমতি রাজা কাতর হইয়া অতিশয় দীনভাবে মহৎ ক্ষত্রিয় বলের নিন্দা করিলেন এবং ব্রহ্মবল অত্যন্ত দুর্লভ ভাবিয়া তপস্তাচরণে প্রবৃত্ত

\* কবচাদ্য বসংস্থিতাম্ । ইতি বা পাঠঃ ।

তস্মাদ্ভূমপি রাজেন্দ্র ! মা কৃথা বৈরমমুতয় ।  
 কুলনাশকরং নুনং তাপসৈঃ সহ সংযুগম্ ॥ ২৫ ॥  
 মুনিবর্ধ্যং ব্রজাদ্যং স্বং সমাশ্বাস্ত তপোনিধিম্ ।  
 হৃদদর্শনোহপি রাজেন্দ্র ! তিষ্ঠত্বত্র যথাস্থতম্ ॥ ২৬ ॥  
 বালোহয়ং নির্ধনঃ কিং তে করিষ্যতি নৃপাহিতম্ ।  
 বৃথা তে বৈরভাবোহয়মনাথে দুর্বলে শিশৌ ॥ ২৭ ॥  
 দয়া সর্বত্র কর্তব্য্য দৈবধীনমিদং জগৎ ।  
 ঈর্ষ্যা কিং নৃপশ্রেষ্ঠ ! যদ্যব্যং তদ্বিষ্যতি ॥ ২৮ ॥  
 বজ্রং তৃণায়তে রাজন্ ! দৈবযোগান্ন সংশয়ঃ ।  
 তৃণং বজ্রায়তে কাপি সময়ে দৈবযোগতঃ ॥ ২৯ ॥  
 শশকো হস্তি শার্দ্দূলং মশকো বৈ যথা গজম্ ।  
 সাহসং মুঞ্চ মেধাবিন্ ! কুরু মে বচনং হিতম্ ॥ ৩০ ॥  
 ব্যাস উবাচ ।

তচ্ছ্রুত্বা বচনং তস্য যুধাজিৎপসন্তমঃ ।  
 প্রণম্য তং মুনিং মূৰ্দ্ধ্না জগাম স্বপুরং নৃপঃ ॥ ৩১ ॥

হবেতি গবাং শক্ৰস্তাহুকরণম্ ॥ ২০—২৪ ॥

তথা হে রাজমুনিনা দৃষ্টাশ্চো দত্তোহয়ং তস্তেদং তাৎপর্যং ত্রয়াপি সাহসং ক্রিয়তে  
 চেত্তবাপি তথৈবাবস্থা ভবিষ্যতীতি যস্মাদেবং তস্মাদিত্যাহ তস্মাদিতি ॥ ২৫—৩২ ॥

হইলেন ॥ ২৩ ॥ গাধিপুত্র বিশ্বামিত্র মহাবনে অবস্থিতি করিয়া বহুকাল ঘোরতর তপস্তা  
 করিয়া ক্ষান্তার্থ পরিচ্যাগ পূর্বক শ্ববিধর্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

অতএব রাজেন্দ্র ! আপনিও কদাচ তাপসদিগের সহিত কুলবিনাশকর এবং ঘোরতর  
 শক্ৰতাজনক সমর করিবেন না ॥ ২৫ ॥ আপনি মুনিবরকে আশ্বাস প্রদান করিয়া এক্ষণে  
 গৃহে গমন করুন । হৃদদর্শনও এইস্থানে যথাস্থত্রে অবস্থিতি করুক ॥ ২৬ ॥ রাজন্ ! এই  
 বালক নির্ধন, এ আপনার কি অপকার করিবে ? এই অনাথ, দুর্বল, শিশুর প্রতি আপনার  
 শক্ৰতাভাব প্রকাশ করা বিফল ॥ ২৭ ॥ এই জগৎ দৈবের অধীন, অতএব সর্বত্রই দয়া করা  
 কর্তব্য ; নৃপবর ! ঈর্ষ্যা করিয়া কি হইবে ? বাহ্য ভবিতব্য তাহা অবশ্যই ঘটবে ॥ ২৮ ॥  
 রাজন্ ! দৈবযোগে কৃথম বজ্রও তৃণতুল্য এবং তৃণও বজ্রতুল্য হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥ মহারাজ !  
 আপনি অভিশয় বুদ্ধিমান, বিবেচনা করিয়া দেখুন, দৈবযোগে শশকও শার্দ্দুলরাজকে এবং  
 মশকও গজরাজকে বিনাশ করিতে সমর্থ হয় ; অতএব, আপনি সাহস পরিচ্যাগ করিয়া  
 মদুস্ত হিতকর বাক্য শ্রবণ করুন ॥ ৩০ ॥

মনোরম্যাপি স্বস্বাভূদাশ্রমে তত্র সংস্থিতা ।

পালয়ামাস পুত্রস্তং হৃদর্শনমুতত্ৰতম ॥ ৩২ ॥

দিনে দিনে কুমারোহসৌ জগামোপচয়ং ততঃ ।

মুনিবালগতঃ ক্রীড়মির্ভয়ঃ সর্বতঃ শুভঃ ॥ ৩৩ ॥

একস্মিন্ সময়ে তত্র বিদল্লং সমুপাগতম্ ।

ক্লীবতি মুনিপুত্রস্তমামন্ত্রয়ত্তদস্তিকে ॥ ৩৪ ॥

হৃদর্শনস্ত তচ্ছ্রদ্ধা দধারৈকাক্ষরং স্ফুটম্ ।

অনুস্বারায়ুতং তচ্চ প্রোবাচাতি পুনঃপুনঃ ॥ ৩৫ ॥

বীজং বৈ কামরাজাখ্যং গৃহীতং মনসা তদা ।

জজাপ বালকোহত্যর্থং ধৃষ্টা চেতসি সাদরম্ ॥ ৩৬ ॥

ভাবিযোগান্মহারাজ ! কামরাজাখ্যমমুতম্ ।

স্বভাবেনৈব তেনেখং গৃহীতং বালকেন বৈ ॥ ৩৭ ॥

তদাদৌ পঞ্চমে বর্ষে প্রাপ্য মন্ত্রমমুত্তমম্ ।

ঋষিচ্ছন্দোবিহীনঞ্চ ধ্যানং শ্বাসবিবর্জিতম্ ॥ ৩৮ ॥

উপচয়ং বৃদ্ধিম্ ॥ ৩৩ ॥

একস্মিন্মতি । কংস্মিচ্চিৎ সময়ে বিদল্লং মস্ত্রিণং মুনিপুত্রো হান্তবশাং ক্লীবতি নাম্না-  
মন্ত্রয়ং ॥ ৩৪ ॥

হৃদর্শনম্ভিতি । তদ্ব্যাক্যং হৃদর্শনঃ শ্রদ্ধা তস্ত নাম আদ্যমেকাক্ষরং প্রারম্ভবশাদহু-  
স্বারায়ুতমহুস্বারেণ বিহীনমপি চিত্তে দধার স্থাপয়ামাস পুনঃপুনঃ প্রোবাচ জজাপ চেত্যর্থঃ ।

বাস বলিলেন, রাজন্ ! নৃপসন্তম যুধাজিৎ মস্ত্রিবরের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া অবনত-  
মস্তকে মুনিবরের চরণে প্রণিপাত পূর্বক নিজ নগরীতে গমন করিলেন ॥ ৩১ ॥ মনোরমাও  
অস্থচিতে সেই আশ্রমে অবস্থিতি করিয়া ব্রতনিরত হৃদর্শনকে প্রতিপালন করিতে লাগি-  
লেন ॥ ৩২ ॥ সেই প্রিয়দর্শন রাজকুমার দিন দিন শশিকলার স্তায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল  
এবং তথায় মুনিবালকগণের সহিত মিলিত হইয়া নির্ভয়ে সর্বত্র ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতে  
লাগিল ॥ ৩৩ ॥ একদিন বিদল্লমন্ত্রী সেই স্থানে উপস্থিত হইলে মুনিবালকগণ আমোদ  
করিয়া হৃদর্শনের সন্নিধানে তাঁহাকে “ক্লীব ক্লীব” বলিয়া সম্বোধন করিতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥  
হৃদর্শন সেই ক্লীব শব্দ শ্রবণ করিয়া তাহার মধ্য হইতে একাক্ষর “ক্লী” এই শব্দ  
ধরিয়া লইল এবং অহুস্বার বর্জিত সেই কামরাজাখ্য বীজ পুনঃপুনঃ উচ্চারণ করিতে  
লাগিল ॥ ৩৫ ॥ তখন রাজপুত্র সেই কামরাজাখ্য বীজ গ্রহণ করিয়া সাদরে মনে মনে  
নিয়ন্তর জপ করিতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥ মহারাজ ! ভবিষ্যত্যন্তর বলবত্তা হেতু বালক হৃদর্শন  
এই প্রকারে কামরাজ নামক অমৃত বীজমন্ত্র স্বীয় স্বভাব দ্বারাই গ্রহণ করিয়াছিল ॥ ৩৭ ॥

প্রজপন্ননসা নিত্যং ক্রীড়ত্যপি অপিত্যপি ।

বিস্মার ন তং মন্ত্রং জ্ঞাত্বা সারমিতি স্বয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

বর্ষে চৈকাদশে প্রাপ্তে কুমারোহসৌ নৃপাক্ষজঃ ।

মুনিনা চোপনীতোহথ বেদমধ্যাপিতস্তথা ॥ ৪০ ॥

ধনুর্বেদং তথা সাক্ষং নীতিশাস্ত্রং বিধানতঃ ।

অভ্যস্তা সকলা বিদ্যা তেন মন্ত্রবলাদিব ॥ ৪১ ॥

কদাচিৎ সোহপি প্রত্যক্ষং দেবীরূপং দদর্শ হ ।

রক্তান্বরং রক্তবর্ণং রক্তসর্বাঙ্গভূষণম্ ॥ ৪২ ॥

গরুড়ে বাহনে সংস্থ্যং বৈষ্ণবীং শক্তিমদ্রুতাম্ ।

দৃষ্ট্বা প্রসন্নবদনঃ স ভূব নৃপাক্ষজঃ ॥ ৪৩ ॥

বনে তস্মিন্ স্থিতঃ সোহথ সর্ববিদ্যার্থতত্ত্ববিৎ ।

মাতরং সেবমানস্ত বিজহার নদীতটে ॥ ৪৪ ॥

শরাসনঞ্চ সম্প্রাপ্তং বিশিখাশ্চ শিলাশিতাঃ ।

তুগীরং কবচং তস্মৈ দত্তং চাম্বিকয়া বনে ॥ ৪৫ ॥

এতস্মিন্ সময়ে পুত্রী কাশীরাজস্ত স্তপ্রিয়া ।

নাম্না শশিকলা দিব্যা সর্বলক্ষণসংযুতা ॥ ৪৬ ॥

তেন বকারে উক্তেহুপাংশুচারণাব্ধিকারমশ্রুত্বা ক্রীত্যেব নাম চমৎকৃতমস্তীভাভিপ্রায়েণ  
জ্ঞাপ্যেতার্থঃ ॥ ৩৫—৪৬ ॥

রাজপুত্র পঞ্চম বৎসর বয়ঃক্রম সময়ে, ঋষি ও ছন্দোবিহীন ধ্যান ও ভ্রাসবর্জিত এই  
অত্যান্ন মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া প্রতিদিন কি ক্রীড়াকালে কি শয়ন সময়ে সর্বদাই ইহা মনে  
মনে জপ করিতে লাগিল ; নিজে স্বভাবতই ইহাকে সার পদার্থ জানিয়া আর বিষত  
হইল না ॥ ৩৮—৩৯ ॥ নৃপনন্দন ক্রমে ক্রমে একাদশ বর্ষে উপনীত হইলে, মুনিবর তাহার  
উপনয়ন দিয়া বেদ অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন । রাজপুত্রও সেই মন্ত্রবলে সাক্ষ ধনুর্বেদ  
ও সমস্ত নীতিশাস্ত্র বিধি পূর্বক অল্প দিনের মধ্যেই অধ্যয়ন করিয়া ফেলিল ॥ ৪০—৪১ ॥  
একদিন স্মদর্শন রক্তবর্ণ, রক্তবস্ত্রধারী ও রক্তবর্ণ ভূষণে বিভূষিত দেবীরূপ দর্শন করিল  
এবং গরুড়বাহনে অবস্থিত অদ্ভুত বৈষ্ণবীশক্তি সন্দর্শন করিয়া রাজকুমারের বদনপথ  
বিকসিত হইয়া উঠিল ॥ ৪২—৪৩ ॥ অনন্তর বহুবিদ্যা-বিশারদ স্মদর্শন সেই বনমধ্যে  
অবস্থিতি করিয়া জননীর সেবা করত নদীতটে বিহার করিয়া বেড়াইত ॥ ৪৪ ॥ একদিন,  
জগজ্জননী সেই ক্ষত্রিয় বালককে কানন মধ্যে শরাসন, শিলাশাণিত শর, তুগীর ও কবচ  
প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

শুভ্রাব নৃপপুত্রং তং বনস্থঞ্চ স্মদর্শনম্ ।

সর্বলক্ষণসম্পন্নং শূরং কামমিবাপরম্ ॥ ৪৭ ॥

বন্দীজনযুখাচ্ছ হা রাজপুত্রং স্মস্মতম্ ।

চক্রে মনসা তং বৈ বরং বরয়িতুং ধিয়া ॥ ৪৮ ॥

স্বপ্নে তস্তাঃ সমাগম্য জগদম্বা নিশান্তরে ।

উবাচ বচনঞ্চৈদং সমাশ্বাস্ত স্মসংস্থিতাম্ ॥ ৪৯ ॥

বরং বরয় স্ত্রোণি ! মম ভক্তঃ স্মদর্শনঃ ।

সর্বকামপ্রদস্তেহস্ত বচনাম্মম ভামিনি ॥ ৫০ ॥

এবং শশিকলা দৃষ্ট্বা স্বপ্নে রূপং মনোহরম্ ।

অম্বায়া বচনং শ্রুত্বা জহর্ষ ভূশামিনী ॥ ৫১ ॥

উথিতা সা মুদা যুক্তা পৃষ্ঠা যাত্রা পুনঃপুনঃ ।

প্রমোদকারণং বালা নোবাচাতিত্ৰপাস্বিতা ॥ ৫২ ॥

জহাস মুদমাপন্ন্য স্ত্রুত্বা স্বপ্নং মুহুর্মুহুঃ ।

সখীং প্রাহ তদাচ্যুতং বৈ স্বপ্নবৃত্তং সবিস্তরম্ ॥ ৫৩ ॥

বরং বরয় যন্তবেঃ তদ্বরয় প্রার্থয় । অথচ মম ভক্তঃ স্মদর্শনস্তব কামপ্রদঃ পতিরস্ত  
মে বচনাং ॥ ৫০—৫৫ ॥

মহারাজ ! এই সময়ে সর্বলক্ষণা অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী শশিকলা নাম্নী কানী-  
বাজের প্রিয়তমা কন্যা, শ্রবণ করিলেন যে, সর্বলক্ষণসম্পন্ন শৌর্য্যসমন্বিত, দ্বিতীয়  
কন্দর্পের জায় পরম সূন্দর রাজপুত্র স্মদর্শন বনমধ্যে অবস্থিত করিতেছেন ॥ ৪৬—৪৭ ॥  
নৃপনন্দিনী জ্ঞতিপাঠকের মুখে সেই অভিমত রাজপুত্রের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে  
মনে মনে কামনা করিলেন এবং তাঁহাকেই পতিত্বে বরণ করিতে কৃতনিশ্চয় হইলেন ॥ ৪৮ ॥  
অনন্তর, একদিন বামিনীশেষে জগদম্বিকা রাজনন্দিনীকে আশ্বাস প্রদান পূর্ব্বক স্বপ্নযোগে  
হিলেন, নিতম্বিনি ! তুমি আমার নিকট বর প্রার্থনা কর, স্মদর্শন আমার ভক্ত, সে আমার  
কো'তোমার সকল কামনাই পরিপূর্ণ করিবে ॥ ৪৯—৫০ ॥ মানিনী শশিকলা এইরূপে  
প্রযোগে জগদম্বিকার মনোহর রূপ দর্শন করিয়া তাঁহার মধুর বচন শ্রবণ করিতে করিতে  
হৃল্লাদ সাগরে মগ্ন হইলেন ॥ ৫১ ॥ অনন্তর, রাজবালা প্রকৃতবদনে শয্যা হইতে গাজোখান  
রিলেন, তাঁহার জননী তাঁহার হর্ষ সন্দর্শনে আন্তরিক সন্তোষের, অমুমান করিয়া পুনঃ  
নঃ জিজ্ঞাসা করিলেও শশিকলা লজ্জাপ্রযুক্ত আনন্দের কারণ প্রকাশ করিলেন না ॥ ৫২ ॥  
তিনি স্বপ্ন শ্রবণে অহ্লাদে পুলকিত হইয়া পুনঃ পুনঃ হাস্ত করিতে লাগিলেন এবং  
বিশেষে এক সখীর নিকট এই বৃত্তান্ত সবিস্তার বর্ণন করিয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥



কদাচিৎ সা বিহারার্থমবাপোপবনং শুভম্ ।  
 সখীযুক্তা বিশালাক্ষী চম্পকৈরুপশোভিতম্ ॥ ৫৪ ॥  
 পুষ্পাণি চিহ্নতী বালা চম্পকাদঃস্থিতাবলা ।  
 অপশুদব্রাক্ষণং মার্গে আগচ্ছন্তং স্থাষিতম্ ॥ ৫৫ ॥  
 তং প্রণম্য দ্বিজং শ্রামা বভাষে মধুরং বচঃ ।  
 কুতো দেশান্মহাভাগ ! কৃতমাগমনং স্থয়া ॥ ৫৬ ॥  
 দ্বিজ উবাচ ।

ভারদ্বাজাশ্রমাদবালে ! নুনমাগমনং মম ।  
 জাতং বৈ কার্য্যযোগেন কিং পৃচ্ছসি বদস্ব মে ॥ ৫৭ ॥  
 শশিকলোবাচ ।

তত্রাশ্রমে মহাভাগ ! বর্ণনীয়ং কিমস্তি বৈ ।  
 লোকাতিগং বিশেষেণ প্রেক্ষণীয়তমং কিল ॥ ৫৮ ॥  
 ব্রাক্ষণ উবাচ ।

ঋবসন্ধিস্থতঃ শ্রীমানাস্তে স্তদর্শনো নৃপঃ ।  
 যথার্থনামা স্ত্রোশ্রোণি ! বর্ততে পুরুষোত্তমঃ ॥ ৫৯ ॥  
 তস্য লোচনমত্যন্তং নিষ্ফলং প্রতিভাতি মে ।  
 যেন দৃষ্টো ন বামোরু ! কুমারস্ত স্তদর্শনঃ ॥ ৬০ ॥

( তমিতি শ্রামা পারিভাষিকাকুলকণা উত্তমা স্ত্রী । তদ্ব্যংগ্যং, নীতকালে ভবেদ্ব্যংগ্য উক-  
 কালে চ নীতলা । সর্বাঙ্ঘ্রেশ্বনবদ্যাকী সা শ্রামা পরিকীৰ্ত্তিতা ইতি ॥ ৫৬—৬০ ॥ )

কোন সময়ে সেই বিশালাক্ষী শশিকলা বিহারার্থ সখীর সহিত চম্পক শোভিত এক  
 মনোহর উপবনে গমন করেন ॥ ৫৪ ॥ রাজবালা চম্পকতলে অবস্থিত হইয়া পুষ্পচয়ন  
 করিতেছেন, এমন সময়ে এক ব্রাক্ষণ দ্রুতপদে আগমন করিতেছেন দেখিতে পাই-  
 লেন ॥ ৫৫ ॥ সর্বসুলকণা সর্বাঙ্ঘ্রেশ্বরী রাজকুমারী তাঁহাকে প্রণাম করিয়া প্রিয় সম্ভাষণে  
 কহিলেন, মহাভাগ ! আপনি কোনদেশ হইতে আগমন করিতেছেন ? ॥ ৫৬ ॥ ব্রাক্ষণ  
 বলিলেন, বালিকে ! আমি কার্য্যবশতঃ ভারদ্বাজ মুনির আশ্রম হইতে আসিতেছি, তুমি  
 কি জিজ্ঞাসা করিতেছ বল ॥ ৫৭ ॥

শশিকলা কহিলেন, মহাভাগ ! সেই আশ্রমে অলৌকিক ও বর্ণনীয়, বিশেষতঃ দেখিতে  
 অতি স্থলর এমন কোন বস্তু আছে কি ? ॥ ৫৮ ॥

ব্রাক্ষণ বলিলেন, নিতম্বিনি ! সেখানে ঋবসন্ধিনামক নরপতির পুত্র পুরুষমণ্ডো পরম-  
 স্থলর শ্রীমান্ স্তদর্শন তথায় অবস্থিত করিতেছেন ॥ ৫৯ ॥ হে বামোরু ! যে ব্যক্তি রাজকুমা-

একত্র নিহিতা ধাত্রা গুণাঃ সৰ্বে সিস্কুণা ।

গুণানামাকরং দ্রষ্টুং মন্ত্রে তেনৈব কৌতুকাৎ ॥ ৬১ ॥

তব যোগ্যঃ কুমারোহসৌ ভর্তা ভবিতুমহতি ।

যোগোহয়ং বিহিতোহপ্যাসীম্মণিকাঞ্চনয়োরিব ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে

বিশ্বামিত্রকথাকথনপূৰ্ব্বককামবীজপ্রাপ্তিবর্ণনং নাম

সপ্তদশোহিধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

কৌতুকাৎ সৰ্গগুণানামেকমাকরং দ্রষ্টুং তেনৈব বিধাত্রৈকস্মিন্ স্মদর্শনে সৰ্বে গুণা  
নিহিতা ইত্যহং মন্ত্রে ॥ ৬১—৬২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তদশোহিধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

স্মদর্শনকে কথন দর্শন করে নাই, আমার বোধ হয় তাহার লোচনযুগল নিতান্তই  
নিফল ॥ ৬০ ॥ হে কল্যাণি ! আমার মনে হয় সৃষ্টিকর্ত্তা বিধাতা যেন গুণ সমূহের আকর  
দেখিবার নিমিত্ত কৌতুকাবৃত্ত হইয়া সমস্ত গুণকেই একাধারে রক্ষা করিয়াছেন ॥ ৬১ ॥  
শোভনে ! অধিক আর কি বলিব সেই রাজকুমার তোমার পতি হইবারই একান্ত উপযুক্ত ;  
আমি বিবেচনা করি বিধাতা নিশ্চয়ই মণিকাঞ্চনের স্তায় তোমাদের মিলন স্থির করিয়া  
রাখিয়াছেন ॥ ৬২ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগ-  
বতের তৃতীয়স্কন্ধে বিশ্বামিত্র কথ্য ও রাজপুত্রের কামবীজ  
প্রাপ্তি বর্ণন নামক সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

~~~~~

অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

শ্রেষ্ঠা তদ্বচনং শ্যামা প্রেমযুক্তা বভূব হ ।
প্রত্যহে ব্রাহ্মণস্তস্মাৎস্থানাতুত্বা সমাহিতঃ ॥ ১ ॥
স তু পূর্বানুরাগাদ্বেময়া প্রেম্নাতিচঞ্চলা ।
কামবাণহতেবাস গতে তস্মিন্ দ্বিজোত্তমে ॥ ২ ॥
অথ কামাদ্বিতা প্রাহ সখীং ছন্দোহনুবর্তিনীম্ ।
বিকারশ্চ সমুৎপন্নো দেহে যচ্ছুবণাদনু ॥ ৩ ॥
অজ্ঞাতরসবিজ্ঞানং কুমারং কুলসম্ভবম্ ।
ভুনোতি মদনঃ পাপং কিং করোমি ক যামি চ ॥ ৪ ॥
স্বপ্নেষু বা ময়া দৃষ্টঃ পঞ্চবাণ ইবাপরঃ ।
তপতে মে মনোহত্যর্থং বিরহাকুলিতং যুত্ব ॥ ৫ ॥

পঞ্চাধিকৈশ্চ পঞ্চাশৎ পদৈর্যথ নিজাং সূতাম্ ।

বিবাহসিদ্ধিমুদ্রাক্তঃ কণীকাজ ইতীর্থতে ।

ইথং শশিকলাং স্নদর্শনসমাচারং ব্রাহ্মণ উক্তা গতবানিত্যাহ শ্রেষ্ঠেতি ॥ ১—২ ॥
যচ্ছুবণাদনু দেহে বিকার উৎপন্ন ইতি সখীং প্রাহেত্যবয়বঃ ॥ ৩ ॥
অজ্ঞাতং রসবিজ্ঞানং যন্ত । এতন্ত শৃঙ্গাররসবিজ্ঞানং লোকৈকম্ জ্ঞাতমিত্যর্থঃ । অধু-
নৈব সম্ভ্রান্তবোবন ইত্যর্থঃ ॥ ৪—৬ ॥

ব্যাস বলিলেন, সেই শ্যামা* নৃপনন্দিনী ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয়
প্রোঙ্গাবিতা হইলেন এবং বিপ্রবরও সেই বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তথা হইতে প্রস্থান
করিলেন ॥ ১ ॥ রাজনন্দিনী পূর্বাবধি সেই নৃপনন্দনের প্রতি অমুরাগ হেতু তদীয় প্রেম-
নিমগ্না এবং চঞ্চলাচিতা ছিলেন, এখন ঐ দ্বিজবর গমন করিলে তিনি কামবাণে আচ্ছত
হইয়া পড়িলেন ॥ ২ ॥ অনন্তর অরপীড়িতা শশিকলা ছন্দোহনুবর্তিনী প্রিয়সখীকে কহিলেন,
সখি! আমার এখনও সেই সংকুলজ রাজকুমারের রসজ্ঞান হয় নাই, তথাপি ব্রাহ্মণ মুখে
ঐহার কথা শ্রবণ করিয়া দেহে ও মনে কামবিকারের উদয় হইল। পাপ মদন আমাকে
অত্যন্ত যাতনা প্রদান করিতেছে, বল সখি! এখন কি করি, কোথায় যাই ? ॥ ৩—৪ ॥
প্রিয়সখি! আমি ঐহাকে স্বপ্নবোধে দ্বিতীয় কামদেবের জ্ঞান দর্শন করিয়াছি, তদবধি
আমার কোমল মানস, ঐহার বিরহে একান্ত আকুলিত হইয়া অতিশয় সম্ভ্রান্ত হইতেছে ॥ ৫ ॥

* যে নারী শীতকালে উষ্ণ ও উষ্ণকালে শীতলা এবং বাহার সর্বদা অনিদিষ্ট তাহাকে স্ত্রীমা কহে ।

চন্দনং দেহলয়ং মে বিষবস্ত্রাতি ভামিনি ! ।

অগ্নিং সর্পবল্লব চন্দ্রপাদাশ্চ বহুবৎ ॥ ৬ ॥

ন চ হর্ষো বনে শং মে দীর্ঘিকায়াং ন পর্বতে ।

ন দিবা ন নিশায়াং বা ন স্তথং স্তথসাধনৈঃ ॥ ৭ ॥

ন শয়া ন চ তাম্বলং ন গীতং ন চ বাদনম্ ।

প্রীগয়ন্তি মনো মেহদ্য ন তৃপ্তে মম লোচনে ॥ ৮ ॥

প্রিয়াম্যদ্য বনে তত্র যত্রাসৌ বর্ততে শঠঃ ।

ভীতান্মি কুললজ্জায়াঃ পরতন্ত্রা পিতৃস্তথা ॥ ৯ ॥

স্বয়ংবরং পিতা মেহদ্য ন করেতি কেরামি কিম্ ।

দাস্তামি রাজপুত্রায় কামং স্তদর্শনায় বৈ ॥ ১০ ॥

সস্ত্যন্তে পৃথিবীপালাঃ শতশঃ সংভূতর্কয়ঃ ।

রমণীয়া ন মে তেহদ্য রাজ্যহীনোহ্যস্যো মতঃ ॥ ১১ ॥

শং কল্যাণং হর্ষো গৃহে ন বনেহুপি ন দীর্ঘিকায়াং বাপ্যামপি ন ॥ ৭ ॥

ন প্রীগয়ন্তি এতে উপঢারা ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শঠ ইত্যেনাতিপ্রেমবিরহাকুলচিত্তং সূচিতম্ । প্রিয়ামি যাস্তামি পরন্তু কুললজ্জায়াঃ
সকাশাভীতান্মি তথাপি পিতৃঃ পরতন্ত্রান্মি ততো ন ময়া গন্তং শকাতে ইতিভাবঃ ॥ ৯ ॥

যদ্যদ্য মে স্তদর্শনেনৈব বিবাহং করিষ্যতি তহি স্তদর্শনায় রাজপুত্রায় কামং মৈথুনং
দাস্তামি ॥ ১০ ॥

সস্ত্যন্তে ইতি । ন মে তে মতা ইতিশেষঃ ॥ ১১—১২ ॥

হে ভামিনি ! আমার এই দেহলয় চন্দন বিষের স্থায়, এই মালা ভূজঙ্গের স্থায় এবং চন্দ্র-
কিরণ অনলের স্থায় বোধ হইতেছে ॥ ৬ ॥ সখি ! কি প্রাসাদ, কি বন, কি দীর্ঘিকা-
কি পর্বত, কি দিবা, কি নিশা কিছুতেই আমার শান্তিলাভ হইতেছে না, স্তথসাধন বস্ত্র
সকল বিপরীত ভাব ধারণ পূর্বক আমাকে নিয়ত দুঃখ প্রদান করিতেছে ॥ ৭ ॥ শয়া, তাম্বল,
গীত, বাদ্য কিছুতেই আমার মন ও নয়ন তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছে না ॥ ৮ ॥ সখি ! সেই
বলক যে বনে অবস্থান করিতেছে আমি অদ্যই তথায় গমন করিতাম, কিন্তু পিতার ও কুল-
লজ্জার অধীন বলিয়াই ভয় করিতেছি ॥ ৯ ॥ আমার পিতা এখনও স্বয়ংবর করিতেছেন না
আমি কি করিব, যদি তিনি স্বর্শনের সহিত বিবাহ দিতেন তবে অদ্যই আমি সেই রাজ-
কুমারকে আলিঙ্গন ও রতিদান করিতাম ॥ ১০ ॥ সখি ! দেখ দেখি'বিধাতার কি আশ্চর্য্য
লীলা ! অত্যন্ত শত শত সমৃদ্ধিসম্পন্ন পৃথিবীপতি রহিয়াছেন, তাঁহাদিগকে রমণীয়
বলিয়া আমার বোধ হইতেছে না, কিন্তু সেই রাজপুত্র রাজ্যভ্রষ্ট হইলেও তিনি আমার
মন হরণ করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

ব্যাস উবাচ ।

একাকী নির্ধনশ্চৈব বলহীনঃ সূদর্শনঃ ।

বনবাসী ফলাহারস্তৃণ্ডাংশ্চিহ্নে স্তম্ভস্থিতঃ ॥ ১২ ॥

বাগ্বীজস্ত জপাৎ সিদ্ধিস্তৃণ্ডা এষাপ্যপস্থিতা ।

সোহপি ধ্যানপরোহত্যস্তং জজাপ মন্ত্রমুত্তমম্ ॥ ১৩ ॥

স্বপ্নে পশ্যত্যসৌ দেবীং বিষ্ণুমায়ামখণ্ডিতাম্ ।

বিশ্বমাতরমব্যক্তাং সর্বসম্পৎকরাস্বিকাম্ ॥ ১৪ ॥

শৃঙ্গবেরপুরাধ্যক্ষো নিষাদঃ সমুপেত্য তম্ ।

দদৌ রথবরং তস্মৈ সর্বোপস্করসংযুতম্ ॥ ১৫ ॥

চতুর্ভিস্তরগৈর্যুক্তং পতাকাবরমণ্ডিতম্ ।

জৈত্রং রাজসূতং জ্ঞাত্বা দদৌ চোপায়নং তদা ॥ ১৬ ॥

সোহপি জগ্রাহ তং প্রীত্যা মিত্রত্বেন স্তম্ভস্থিতম্ ।

বৈশ্বমূলফলৈঃ সম্যগর্জয়ামাস শশ্বরম্ ॥ ১৭ ॥

কৃতাতিথেয় গতে তস্মিন্মিষাদাধিপত্যে তদা ।

মুনয়ঃ প্রীতিযুক্তাস্তে তমুচুস্তাপসা মিথঃ ॥ ১৮ ॥

তস্তাশ্চিহ্নে স্তম্ভস্থিত ইতি ইয়ং বা চিত্রশ্চৈবস্থিতিঃ সা বাগ্বীজস্ত জপং কৰোতি যা শশিকলা তজ্জাপাদ্যা সিদ্ধিস্তৃণ্ডাঃ সকাশাদেবোপস্থিতা ॥ ১৩—১৫ ॥

জৈত্রং জয়কারিণম্ ॥ ১৬ ॥

তং রথমুপায়নভূতং জগ্রাহ মিত্রত্বেন স্থিতং শশ্বরং নিষাদমর্জয়ামাস ॥ ১৭ ॥

ব্যাস বলিলেন, এইরূপে সেই অসহায়, বনবাসী, ফলমূলাহারী, ধনহীন ও বলবীৰ্য্য-বিহীন সূদর্শন সততই রাজতনয়ার মনোমন্দিরে বিরাজ করিতে লাগিল ॥ ১২ ॥ শশিকলারও সরস্বতী-বীজমন্ত্র জপহেতু, এই রাজপুত্রে অমুরাগরূপ ফলসিদ্ধির সঞ্চার হইয়াছিল। সূদর্শন ধ্যানরত হইয়া অত্যুত্তম কামরাজ-মন্ত্র নিরন্তর জপ করিতে করিতে একদিন স্বপ্নযোগে সেই পূর্ণরূপা, বৈষ্ণবীশক্তি, অব্যক্তা সর্বসম্পৎস্বরূপিণী বিশ্বমাতা অম্বিকার দর্শন পাইয়াছিল ॥ ১৩—১৪ ॥ এই সময়ে শৃঙ্গবেরপুরের অধিপতি নিষাদরাজ সূদর্শনকে সমস্ত উপকরণ-সম্বিত এক উৎকৃষ্ট রথ প্রদান করিবার মানসে তারদ্বাজের পুণ্যাশ্রমে উপস্থিত হইয়াছিল। এই রথখানি অখ-চতুর্ভুজ, উত্তম পতাকার সূশোভিত ও সর্বত্র বিজয়শীল, অতএব ইহা এই রাজপুত্রের উপযুক্ত আনিয়া উপহার স্বরূপ তাহাকে প্রদান করিয়াছিল ॥ ১৫—১৬ ॥ সূদর্শনও মিত্রদত্ত সেই উত্তম রথ গ্রহণ করিয়া বনজাত ফলমূল দ্বারা নিষাদরাজের সম্যক্রূপে পূজা করিল ॥ ১৭ ॥ নিষাদগতি আতিথ্য গ্রহণান্তর গমন করিলে মুনীগণ ও তাপসগণ ঈর্ষিসহকারে কহিতে

রাজপুত্র ! ধ্রুং রাজ্যং প্রাপ্যসি ত্বঞ্চ সর্বথা ।

অষ্টৈরহোভিরব্যগ্রঃ প্রতাপমাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৯ ॥

প্রসমা তেহস্মিকা দেবী বরদা বিশ্বমোহিনী ॥

সহায়স্ত্ব স্তসম্পন্নো ন চিন্তাং কুরু হুত্রত ! ॥ ২০ ॥

মনোরমাং তথোচুস্তে মুনয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ।

পুত্রস্তহদ্য ধরাধীশো ভবিষ্যতি শুচিস্মিতে ! ॥ ২১ ॥

সাতানুবাচ তন্বঙ্গী বচনং যোহস্ত সৎফলম্ ।

দাসোহয়ং ভবতাং বিপ্রাঃ কিং চিত্রং সত্বপাসনাং ॥ ২২ ॥

ন সৈন্ত্য সচিবাঃ কোশো ন সহায়শ্চ কচ্চন ।

কেন যোগেন পুত্রো মে রাজ্যং প্রাপ্তুমিহাহতি ॥ ২৩ ॥

আশীর্বাদৈশ্চ বো নুনং পুত্রোহয়ং মে মহীপতিঃ ।

ভবিষ্যতি ন সন্দেহো ভবন্তো মন্ত্রবিন্ধ্যমাঃ ॥ ২৪ ॥

ব্যাস উবাচ ।

রথারূঢ়ঃ স মেধারী যত্র যাতি স্তদর্শনঃ ।

অক্ষৌহিণীসমাবৃত ইবাভাতি স তেজসা ॥ ২৫ ॥

তং রাজপুত্রম্ ॥ ১৮—২৩ ॥

অন্তঃ সাধনং মৎপুত্রস্ত ব্যাঘ্রপ্রাপ্তৌ ন দৃষ্টতে ভবতামাশীর্বাদৈরেব কেবলং
ভবেৎ ॥ ২৪ ॥

রথারূঢ় ইতি । এক এব সন্নক্ষৌহিণীসমাবৃত ইব ভাতি ॥ ২৫ ॥

লাগিলেন, রাজপুত্র ! ব্যগ্র হইও না, তুমি আপন প্রতাপে অল্প দিনের মধ্যে নিশ্চয়
রাজ্য প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই ॥ ১৮—১৯ ॥ হে হুত্রত ! বিশ্বমোহিনী বরপ্রদা অস্মিকা-

দেবী তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছেন ; তোমার সহায়ও স্তসম্পন্ন হইয়াছে স্নাতএব তুমি
আর চিন্তা করিও না ॥ ২০ ॥ ধৃতব্রত মুনীগণ মনোরমাকেও কহিলেন, শুচিস্মিতে ! তুমি

আর ভাবনা করিও না, তোমার পুত্র শীঘ্রই পৃথিবীপতি হইবে সন্দেহ নাই ॥ ২১ ॥

অনন্তর কৃশাঙ্গী মনোরমা মুনীগণের মধুর বচন শ্রবণ করিয়া বলিল, বিপ্রগণ ! আপন-
দিগের বাক্য সফল হউক, দুজ্ঞানগণের উপাসনা দ্বারা যে রাজ্যলাভ হইবে তাহাতে

আর আশ্চর্য্য কি ? ॥ ২২ ॥ সৈন্ত্য নাই, সচিব নাই, সহায় নাই, সম্পত্তিও নাই, তবে
কিরূপে কি উপায়ে আমার পুত্র রাজ্যপ্রাপ্ত হইতে পারে ? ॥ ২৩ ॥ আপনারা মন্ত্রবিদ-

গণের শ্রেষ্ঠ, আপনাদের আশীর্বাদ-বলেই আমার পুত্র নিশ্চয় মহীপতি হইবে নচেৎ অপর
কোন উপায় নাই ॥ ২৪ ॥

প্রতাপো মন্ত্রবীজস্ত নাথ্যঃ কশ্চন ভুয়তে ।
 এবং বৈ জপতন্তুস্ত্রীতিযুক্তস্ত সৰ্ব্বথা ॥ ২৬ ॥
 সম্প্রাপ্য সদগুরোৰ্বীজং কামরাজাখ্যমহুতম্ ।
 জপেদ্যস্ত শুচিঃ শান্তঃ সৰ্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ॥ ২৭ ॥
 ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি বাপি স্তূৰ্ণভম্ ।
 প্রসম্মায়াঃ শিবায়াশ্চ যদপ্রাপ্য নৃপোত্তম ! ॥ ২৮ ॥
 তে মন্দাস্তেহতিদুর্ভাগ্য্য রোগৈস্তে সমভিক্রুতাঃ ।
 যেষাং চিত্তে ন বিশ্বাসো ভবেদমার্কনাদিযু ॥ ২৯ ॥
 যা মাতা সৰ্বদেবানাং যুগাদৌ পরিকীর্তিতা ।
 আদিমাত্যেতি বিখ্যাতা নান্ন তেন কুরুদ্বহ ! ॥ ৩০ ॥
 বুদ্ধিঃ কীর্তির্দ্ব্যুতির্লক্ষ্মীঃ শক্তিঃ শ্রদ্ধা মতিঃ স্মৃতিঃ ।
 সৰ্বেষাং প্রাণিনাং সা বৈ প্রত্যক্ষং বৈ বিভাসতে ॥ ৩১ ॥
 ন জানন্তি নরা যে বৈ মোহিতা মায়য়া কিল ।
 ন ভজন্তি কূতৰ্কিত্তা দেবীং বিশ্বেশ্বরীং শিবাম্ ॥ ৩২ ॥

কূত এবদিত্তিচেন্দ্রমহিমাংয়মিত্যাহ প্রতাপ ইতি । এবং বৈ এবং ফলং জাত-
 মিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

গুরোর্মন্ত্রমপ্রাপ্য জপত এবং সিদ্ধিরহুত্বা যস্ত সদগুরোৰ্বীজং কামরাজাখ্যমহুতং
 সম্প্রাপ্য জপেৎ স সৰ্বান্ কামানবাগ্নুয়াদিত্যাহ সম্প্রাপ্যোতি ॥ ২৭ ॥

প্রসম্মাজ্ঞানমেজয়ায় শ্রীদেবীমহিমানমহুবদতি ব্যাসঃ ন তদন্তীতি । শিবায়াঃ সকাশা-
 দিত্যর্থঃ ॥ ২৮—৩০ ॥

ব্যাস বলিলেন, সেই মেধাবী স্মদর্শন রথারূঢ় হইয়া যেখানে গমন করিতে লাগিল,
 সেই স্থানেই নিজতেজে অক্ষৌহিণী-পরিবৃত্তের ভাষ প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥২৫॥ হে ভূপ !
 ইহা বীজমন্ত্রের প্রতাপ, অত্ৰ কোন সামান্য পদার্থ নহে, স্মদর্শন শ্রীতিসহকারে একাগ্রমনে
 জপ করিয়াই উক্তরূপ প্রভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল সন্দেহ নাই ॥ ২৬ ॥ যে ব্যক্তি শুচি ও
 শান্ত হইয়া কামরাজ নামক আশ্চর্য্যজনক বীজমন্ত্র সদগুরুর নিকট হইতে গ্রহণ পূর্বক
 নিরন্তর জপ করে, নিশ্চয়ই তাহার সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয় ॥২৭॥ হে নৃপোত্তম ! স্বর্গ বা মর্ত্যে
 এমন কোনও বস্তু নাই যাহা শিবাদেবী প্রসন্ন হইলে প্রাপ্ত হইতে পারা যায় না ॥ ২৮ ॥
 যাহারা অশ্বাদেবীর অর্কনাদিতে বিশ্বাস না করে তাহারা অত্যন্ত মন্দমতি ও দুর্ভাগ্য
 এবং নিরন্তর রোগাক্রান্ত হইয়া সৰ্বদা যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে ॥২৯॥ হে কুরুবর !
 স্মৃতিকালে অশ্বাদেবীই সমস্ত দেবতাগণের জননী, সেই হেতু তিনি আদিমাতা বলিয়া
 বিখ্যাতা হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥ তিনি বুদ্ধি, কীর্তি, দ্ব্যুতি, লক্ষ্মী, শক্তি, শ্রদ্ধা, মতি, স্মৃতি

ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথা শঙ্করাসবো বরুণো যমঃ ।
 বায়ুরগ্নিঃ কুবেরশ্চ দ্ব্যকৌ পৃথিবীনৌ ভগঃ ॥ ৩৩ ॥
 আদিত্যা বসবো রুদ্রা বিশ্বদেবো মরুদগণাঃ ।
 সর্বে ধ্যায়ন্তি তাং দেবীং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণীম্ ॥ ৩৪ ॥
 কো ন সেবেত বিদ্বান্বে তাং শক্তিং পরমাত্মিকাম্ ।
 হৃদর্শনেন সা জ্ঞাতা দেবী সর্বার্থদা শিবা ॥ ৩৫ ॥
 ব্রহ্মৈব সাতিত্বপ্রাপা বিদ্যাবিদ্যাস্বরূপিণী ।
 যোগগম্যা পরাশক্তির্মুমুকুণাঞ্চ বল্লভা ॥ ৩৬ ॥
 পরমাত্মস্বরূপং কো বেত্তুমর্হতি তাং বিনা ।
 যা সৃষ্টিং ত্রিবিধাং কৃৎস্না দর্শয়তাংখিলাত্মনে ॥ ৩৭ ॥
 হৃদর্শনস্ত তাং দেবীং মনসা পরিচিস্তয়ন্ ।
 রাজ্যলাভাৎ পরং প্রাপ্য হুখং বৈ কাননে স্থিতঃ ॥ ৩৮ ॥

বুদ্ধিঃ কীর্ষ্টিরতি । ইত্যাদিরূপৈঃ সর্বেবাং কল্যাণকর্ত্রী প্রত্যক্ষং স্পষ্টমেব বিভা-
 সতে ॥ ৩১—৩৪ ॥

হৃদর্শনেতি । তস্মাদন্ত কথমেবং ফলং ন শ্রাদিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩৫ ॥

বুদ্ধেতি । বুদ্ধরূপিণ্যাঃ সন্নিদ এব দেবীপদবাচ্যত্বমিতি ভাবঃ । তথ্যচ ঋতিঃ । সর্কে
 বৈ দেবা দেবীমুপতস্থঃ কাসি স্বং মহাদেবী সাধবীদহং বুদ্ধরূপিণী মন্তঃ প্রকৃতিপুরুষাঙ্কং
 জগদতি মুমুকুণাঞ্চ বল্লভেতি । মুমুকুবো হি সর্কং বিহায় মহাপ্রেম্ণা স্বাত্মরূপাং সন্নিদমেব
 পরিশীলয়ন্তি তস্মাত্তেবাং প্রিয়েত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

মায়াবিশিষ্টং ব্রহ্মৈব দেবী তত্র বুদ্ধভাগরূপেণ বর্ণনং কৃৎস্না মায়াভাগরূপেণাপি বর্ণয়তি
 পরমাত্মস্বরূপমিতি । সর্কপূরণতত্ত্বাদিষু বেদেষু চেত্বমেব ব্রীতিঃ । দেব্যা মায়াবিশিষ্ট-

প্রভৃতি রূপে এই জগতীতলে প্রত্যক্ষ প্রতিভাত হইতেছেন ॥ ৩১ ॥ যে যে নরগণ মায়া
 মোহিত, তাহারা দেবীর স্বরূপ জানিতে পারে না এবং যাহারা কৃতক-পিশাচের কুকাজালে
 নিহতচিত্ত, তাহারাই কল্যাণময়ী বিশ্বেশ্বরী দেবীকে ভজন করে না ॥ ৩২ ॥ রাজন্ ! ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু, শঙ্কর, ইন্দ্র, বরুণ, যম, বায়ু, অগ্নি, কুবের, বিশ্বকর্মা, পুশা, ভগ, আশ্বিনদয়, আদিত্য,
 বহুগণ, কঁহুগণ, বিশ্বদেবগণ, মরুদগণ, এই সকলেই সেই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিণী দেবীর
 ধ্যান করিয়া থাকেন ॥ ৩৩—৩৪ ॥ কোন্ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি, সেই পরাশক্তির সেবা না
 করে ? হৃদর্শন সেই সর্বার্থদায়িনী কল্যাণরূপিণীর স্বরূপ জানিতে পারিয়াছিল ॥ ৩৫ ॥
 তিনিই চূর্ণত বুদ্ধবস্ত, তিনিই বিদ্যা ও অবিদ্যারূপিণী এবং তিনিই মুক্তিকার যোগিজগণের
 যোগগম্যা পরাশক্তি ॥ ৩৬ ॥ রাজন্ ! যিনি সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ
 সৃষ্টি করিয়া অখিলাঙ্ককে প্রদর্শন করিতেছেন, তাঁহার আশ্রয় কতিরেকে কোন্ ব্যক্তি
 পরমাত্মার স্বরূপ বিদিত হইতে সমর্থ হয় ? ॥ ৩৭ ॥ হৃদর্শন অরণ্যমধ্যে অবস্থিত হইয়াও

সাপি চন্দ্রকলাত্যাৰ্থং কামবাণপ্রপীড়িতা ।
 নানোপচারৈরনিশং দধার ছুঃখিতং বপুঃ ॥ ৩৯ ॥
 তাবত্তন্যাঃ পিতা জ্ঞাহা কন্যাং পুত্রবরার্থিনীম্ ।
 স্রবাহুঃ কারয়ামাস স্বয়ংবরমতস্মিতঃ ॥ ৪০ ॥
 স্বয়ংবরস্ত্রিবিধো বিদ্বদ্ভিঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 রাজ্ঞাং বিবাহযোগ্যো বৈ নাত্মেষাং কথিতঃ কিল ॥ ৪১ ॥
 ইচ্ছাস্বয়ংবরশ্চৈকো দ্বিতীয়শ্চ পণাভিধঃ ।
 যথা রামেণ ভগ্নং বৈ ত্র্যম্বকস্ত শরাসনম্ ॥ ৪২ ॥
 তৃতীয়ঃ শৌর্য্যশুদ্ধশ্চ শূরাণাং পরিকীর্তিতঃ ।
 ইচ্ছাস্বয়ংবরং তত্র চকার নৃপসত্তমঃ ॥ ৪৩ ॥
 শিল্লিভিঃ কারিতা মঞ্চাঃ শুভৈরাস্তরগৈরযুতাঃ ।
 ততশ্চ বিবিধাকারাঃ সূক্ষ্ণাঃ সভ্যমণ্ডপাঃ ॥ ৪৪ ॥
 এবং কৃতেহতিসম্ভারে বিবাহার্থং স্রবিস্তরে ।
 সখীং শশিকলা প্রাহ ছুঃখিতা চারুলোচনা ॥ ৪৫ ॥
 ইদং মে মাতরং ব্রুহি ত্বমেকান্তে বচো মম ।
 ময়া বৃতঃ পতিশ্চিহ্নে ধ্রুবসন্ধিস্থতঃ শুভঃ ॥ ৪৬ ॥

বৃক্ষরূপস্থাং কচিন্মায়োপসর্জনবৃক্ষরূপস্থেন বর্ণনং কচিদ্রবুকোপসর্জনমায়ারূপস্থেন বর্ণনমিতীদং
 চান্মাভিরসকুহস্তং ন বিস্মর্ত্যাম্ ॥ ৩৭—৪২ ॥

সেই দেবীকে মনে মনে চিন্তা করিয়া রাজ্যলাভ-জনিত স্ত্রুথ অপেক্ষাও অধিকতর স্ত্রুথ
 প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩৮ ॥ এবং শশিকলাও স্মরসায়কে সাতিশয় পীড়িত ও ছুঃখিত হইয়া
 নানাবিধ পরিচর্যা দ্বারা দেহ ধারণমাত্র করিতেছিল ॥ ৩৯ ॥ তখন রাজা স্রবাহ নিজ
 কন্যাকে বরাকাজ্জিগী জানিয়া বিশেষ মনোযোগ পূৰ্ব্বক স্বয়ংবর করিয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥
 পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন যে রাজাদিগের বিবাহযোগ্য স্বয়ম্বর তিন প্রকার, কিন্তু অতের পক্ষে
 তাহা নহে। সেই ত্রিবিধ স্বয়ংবর যথা—ইচ্ছা-স্বয়ংবর প্রথম; পণ্য-স্বয়ংবর দ্বিতীয়, যেমন
 রামচন্দ্র শিবশরাসন ভগ্ন করিয়া জ্ঞানকীর পাণি গ্রহণ করিয়াছিলেন; এবং শুরগণের শৌর্য্য-
 শুদ্ধ-স্বয়ংবর তৃতীয়; এই তিন প্রকার স্বয়ংবরের মধ্যে নৃপসত্তম স্রবাহ ইচ্ছা-স্বয়ংবর করিয়া-
 ছিলেন ॥ ৪১-৪৩ ॥ রাজা শিল্লিগণের দ্বারা স্রশোভন আস্তরগ সমন্বিত মঞ্চ এবং বিবিধ প্রকার
 সুসজ্জিত সভ্যমণ্ডপ সকল নির্মাণ করাইলেন ॥ ৪৪ ॥ এইরূপে স্বয়ংবর সভা নির্মিত ও
 সুসজ্জিত এবং সামগ্ৰী-সম্ভার সমাহৃত হইলে চারুলোচনা শশিকলা স্রুঃখিত হইয়া
 সখীকে কহিল, তুমি মাতার নিকট গমন করিয়া আমার বচনানুসারে তাঁহাকে নির্জনে

নাশ্চং বরং বরিষ্যামি তমুতে বৈ স্বদর্শনম্।

স মে ভর্তা নৃপস্তুতো ভগবত্যা প্রতিষ্ঠিতঃ ॥ ৪৭ ॥

ব্যাস উবাচ।

ইতু্যক্তা সা সখী গত্বা মাতরং প্রাহ সত্বরা।

বৈদভীং বিজনে বাক্যং মধুরং মঞ্জুভাষিণী ॥ ৪৮ ॥

পুত্রী তৈ ছঃখিতা প্রাহ সাক্ষি ! ত্বাং মনুখেন যৎ।

শৃণু ত্বং কুরু কল্যাণি ! তদ্বিতং ত্বরিতাধুনা ॥ ৪৯ ॥

ভারত্বাজাশ্রমে পুণ্যে ধ্রুবসন্ধিস্তুতোহস্তি যঃ।

স মে ভর্তা বৃতশ্চিত্তে নাশ্চং ভূপং বৃণোম্যহম্ ॥ ৫০ ॥

ব্যাস উবাচ।

রাজ্ঞী তদ্বচনং শ্রুত্বা স্বপতৌ গৃহমাগতে।

নিবেদয়ামাস তদা পুত্রীবাক্যং যথাতথম্ ॥ ৫১ ॥

তচ্ছ্রুত্বা বচনং রাজা বিস্মিতঃ প্রহসন্মুখঃ।

ভার্যামুবাচ বৈদভীং স্তবাহস্ত শ্রুতং বচঃ ॥ ৫২ ॥

শৌর্য্যশুদ্ধশ্চ শৌর্য্যং শুদ্ধং যস্মিন্ স ইত্যর্থঃ। যন্ত শৌর্য্যং বর্ততে তেন সর্গান্ রাজ্ঞো জিজ্ঞা কন্তাহরণীয়েতি ॥ ৪৩—৫১ ॥

কহিবে, আমি ধ্রুবসন্ধির স্তোতন পুত্র স্বদর্শনকে মনে মনে বরণ করিয়াছি, আমি, সেই রাজকুমার ভিন্ন আর কাহাকেও বিবাহ করিব না, দেবী ভগবতী তাঁহাকেই আমার ভর্তা বলিয়া স্থির করিয়া রাখিয়াছেন ॥ ৪৫—৪৭ ॥

ব্যাস বলিলেন, সখী রাজকুমারীর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সত্তর গমন পূর্ব্বক তাঁহার মাতা বৈদভীকে মধুর বচনে নির্জনে কহিল, সাক্ষি ! আপনার তনয়া ছঃখিত হইয়া আমার ঘরা যাহা বলিয়া পাঠাইলেন তাহা শ্রবণ করুন এবং যাহা হিতকর হয় তাহাই অবিলম্বে সম্পাদন করুন ॥ ৪৮—৪৯ ॥ তিনি বলিলেন “ভারত্বাজ ঋষির পবিত্র আশ্রমে ধ্রুবসন্ধি রাজার পুত্র আছেন, তাঁহাকেই আমি মনে মনে বরণ কবিয়াছি, আর অন্ত কোনও হৃপ্তিকে বরণ করিব না” ॥ ৫০ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজমহিষী তাহার বাক্য শ্রবণ করিয়া আপনার পতি গৃহে আগমন করিলে তাঁহাকে তনয়ার বাক্য যথাযথরূপে সমস্তই নিবেদন করিলেন ॥ ৫১ ॥ তাহা শুনিয়া রাজা স্তবাহ বিস্মিত হইলেন, পরে মুহূর্হ হাত করিয়া নিজ মহিষী বিদর্ভরাজতনয়াকে তথ্য বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন, সুক্র ! সেই রাজপুত্র স্বদর্শন বালক, রাজ্য হইতে বনে নির্গাসিত হইয়াছে, এক্ষণে অসহায় হইয়া মাতার সহিত নির্জন বনে বাস করি-

হুত্র ! জানাসি বালোহসৌ রাজ্যান্নিকাষিতো বনে ।
 একাকী সহ মাত্ৰা বৈ বসতে নিৰ্জনে বনে ॥ ৫৩ ॥
 তৎকৃতে নিহতো রাজা বীরসেনো যুধাজিতা ।
 স কথং নির্ধনো ভৰ্ত্তা যোগ্যঃ স্মাচ্চারুলোচনে ! ॥ ৫৪ ॥
 বৃহি পুত্ৰীং ততো বাক্যং কদাচিদপি বিপ্রিয়ম্ ।
 আগমিষ্যন্তি রাজানঃ স্থিতিমন্তঃ স্বয়ংবরে ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
 কাশীরাজকন্যা বিবাহোদযোগ বর্ণনং নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

স্বনৃতমিতাপি পাঠঃ ॥ ৫২—৫৪ ॥

বৃহীতি । অস্মিন্ স্বয়ংবরে স্থিতিমন্তঃ প্রতিষ্ঠিতা রাজান আগমিষ্যন্তি তস্মাদেতাদৃশঃ
 সর্কেষাং বিপ্রিয়ং বাক্যং কদাপি ত্বয়া ন বক্তব্যমিতি শেষঃ । ইতি পুত্ৰীঃ বৃহীতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

তেছে ॥ ৫২—৫৩ ॥ তাহারই নিমিত্ত রাজা বীরসেন যুধাজিৎ কর্তৃক সমরে নিহত হইয়াছেন,
 হে চাকুলোচনে ! সেই নির্ধন বনগত অসহায় বালক কিরূপে তাহার ভৰ্ত্তা হইবে ? ॥ ৫৪ ॥
 অতএব শশিকলাকে বলিও তোমার স্বয়ংবর-সভায় বহুতর মর্যাদাশালী মহৎ মহৎ রাজগণ
 আগমন করিবেন তুমি তাহাদের যাহাকে হয় মনোনীত করিবে, অতএব একরূপ অপ্রিয়
 বাক্য আর উচ্চারণ করিও না ॥ ৫৫ ॥

মহর্ষিবেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
 ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে কাশিরাজের কন্যা শশিকলারস্বয়ংবরের
 উদ্যোগ বর্ণন নামক অষ্টাদশঅধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

উনবিংশোহিত্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ভজ্জী মাভিহিতা বালাং পুত্রীং কৃত্বাক্ষসংহিতাম্ ।

উবাচ বচনং শ্লক্ষ্যং সমাখ্যাত্য শুচিস্মিতাম্ ॥ ১ ॥

কিং বৃথা হৃদতি ! স্বং হি বিপ্রিয়ং মম ভাষসে ।

পিতা তে ছঃখমাপ্নোতি বাক্যোনানেন হ্রত্রেতে ! ॥ ২ ॥

হৃদর্শনোহতিদুর্ভাগ্যো রাজ্যভ্রষ্টো নিরাশ্রয়ঃ ।

বলকোশবিহীনশ্চ পরিত্যক্তস্ত বান্ধবৈঃ ॥ ৩ ॥

মাত্রা সহ বনং প্রাপ্তঃ কলম্বলাশনঃ কুশঃ ।

ন তে যোগ্যো বনোহয়ং বৈ বনবাসী চ দুর্ভগঃ ॥ ৪ ॥

রাজপুত্রাঃ কৃতপ্রজ্ঞা রূপবন্তঃ স্তম্ভমতাঃ ।

তবাহীঃ পুঞ্জি ! সন্ত্যজে রাজচিহ্নৈরলঙ্কতাঃ ॥ ৫ ॥

ভ্রাতাশ্চ বর্ততে কান্তঃ স রাজ্যং কোশলেষু বৈ ।

করোতি রূপসম্পন্নঃ সর্বলক্ষণসংযুতঃ ॥ ৬ ॥

দ্বিবিষ্টলোকবর্ধেস্ত হৃদর্শনযুতা নৃপাঃ ।

স্বয়ংবরে সমাজস্মৃতি সম্যকশোচ্যতে ॥

ভর্তা সেতি । সা রাজপত্নী ভজ্জী রাজ্যেত্যর্থঃ ॥ ১—৪ ॥

রাজচিহ্নৈঃ ছত্রচামরাদিভিঃ ॥ ৫—৭ ॥

ব্যাস বলিলেন, সুবাহ এইরূপ বলিলল পর রাজমহিষী নিজতনয়া শুচিস্মিতা শশিকলাকে জোড়ে মসাইয়া আশ্বাস প্রদান পূর্বক মধুর বচনে বলিতে আরম্ভ করিলেন, চাকুলোচনে ! তুমি সর্বদা ব্রতাদি অহুষ্ঠান করিয়া থাক অতএব কেন আমার অপ্রিয় কথা বলিতেছ ? রাজ্য তোমার এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ছঃখিত হইয়াছেন ॥ ১-২ ॥ সেই হৃদর্শন অতি দুর্ভাগ্য, রাজভ্রষ্ট, নিরাশ্রয়, বলকোষ-বিহীন, বান্ধবগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত, মাত্রার সহিত বনে নির্বাসিত, কলম্বলাহারী এবং কুশ অতএব এরূপ বনবাসী ভাগ্যবিহীন ব্যক্তি তোমার যোগ্য বর নহে । বহুতর কৃতবিদ্যা রূপবান্, সকলের স্তম্ভমত, রাজচিহ্নে অলঙ্কৃত, তোমার যোগ্য রাজপুত্র আছেন, তাঁহারা এই স্বয়ংবরে আগমন করিবেন ॥ ৩-৫ ॥ ঐ হৃদর্শনের সর্বলক্ষণ-সময়িত ও মনোহর রূপগুণ-সম্পন্ন এক ভ্রাতা আছেন. তিনি কোশল দেশে

অশ্রুত কারণং হুভ্র ! শৃণু যচ্চ ময়া শ্রুতম্ ।
 যুধাজিৎ সততং তস্মৈ বধকামোহস্তি ভূমিপঃ ॥ ৭ ॥
 দৌহিত্রঃ স্থাপিতস্তেন রাজ্যে কৃত্বাতিসঙ্গমম্ ।
 বীরসেনং নৃপং হস্তা সংমন্ত্য সচিবৈঃ সহ ॥ ৮ ॥
 ভারদ্বাজাশ্রমং প্রাপ্তো হস্তকামঃ সূদর্শনম্ ।
 মুনিনা বারিতঃ পশ্চাচ্ছগাম নিজমন্দিরম্ ॥ ৯ ॥
 শশিকলোবাচ ।

মাতর্শ্রমেপ্সিতঃ কামে বনস্থোহপি নৃপাত্মজঃ ।
 শর্য্যাতিবচনেনৈব হুকৃত্য চ পতিব্রতা ॥ ১০ ॥
 চ্যবনঞ্চ যথা প্রাপ্য পতিশুশ্রবণে রতা ।
 ভর্তৃশুশ্রবণং জ্ঞীণাং স্বর্গদং মোক্ষদং তথা ।
 অকৈতবকৃতং নুনং সূতদং ভবতি স্ত্রিয়াঃ ॥ ১১ ॥
 ভগবত্যা সমাদিক্ষ্য স্বপ্নে বরমমুত্তমম্ ।
 তমুতেহহং কথং চাত্তং সংশ্রয়ামি নৃপাত্মজম্ ॥ ১২ ॥

অতিসঙ্গমতিসংগ্রামম্ ॥ ৮—৯ ॥

এবং মাতর্শ্রমচনং বাক্যং সূদর্শনপ্রত্যাখ্যানাতিপ্রায়কং শ্রুত্বা শশিকলোবাচ মাতর্শ্রমে-
 প্সিত ইতি । কামে মন্থনোরথবিষয়ে । তত্র দৃষ্টান্তমাহ শর্য্যাতিতি ॥ ১০ ॥

যথেনি । যথা শর্য্যাতে রাজ্যে বচনেন হুকৃত্বানাম্নী শর্য্যাতিব্রতা চ্যবনং বুদ্ধং পতিং
 প্রাপ্য পতিশুশ্রবণে রতা তথৈব মম রাজ্যাদিলোভো নাস্তি কিন্তু ভর্তৃশুশ্রবণমেবাভিলষিতং
 তত্ত্ব মম সূদর্শনে পত্যাবস্ত্যোবেতি ভাবঃ । ভর্তৃশুশ্রবণমেব জ্ঞীণাং পরো ধর্ম ইত্যাহ ।
 ভক্তিতি ॥ ১১ ॥

রাজত্ব করিতেছেন ॥ ৬ ॥ আমি অশ্রু আর এক বিশেষ কারণ শুনিয়াছি, তুমি তাহা
 শ্রবণ কর, যুধাজিৎ নামক ভূপাল সূদর্শনকে বধ করিবার নিমিত্ত বিশেষ যত্নবান
 আছেন ॥ ৭ ॥ তিনি সচিবগণের সহিত মন্ত্রণা পূর্বক যোড়তর যুদ্ধে বীরসেনকে নিহত
 করিয়া আপন দৌহিত্রকে সেই রাজ্যে স্থাপিত করিয়াছেন ॥ ৮ ॥ সূদর্শনকে বিনাশ করিবার
 মানসে যুধাজিৎ ভারদ্বাজের আশ্রম পর্যন্ত গমন করিয়াছিলেন ; পরে মুনি কর্তৃক নিবারিত
 হইয়া নিজ গৃহে প্রতিগমন করেন ॥ ৯ ॥

শশিকলা কহিলেন, জননি ! বনস্থ হইলেও সেই রাজপুত্র আমার মনোরথ বিষয়ে
 হুসম্মত ; শর্য্যাতির বাক্যে পতিব্রতা হুকৃত্বা যেমন চ্যবনকে প্রাপ্ত হইয়া পতিশুশ্রবণ
 নিমিত্ত ছিলেন, আমিও এখন সেই রাজপুত্রকে লাভ করিয়া নিরন্তর তাঁহার সেবায় নিযুক্ত
 থাকিব । পতির শুশ্রূষা করিলে নারীগণ স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ করিতে সমর্থ হয় ; অতএব,

মচ্চিভক্তিতৌ লিখিতৌ ভগবত্যা স্তদর্শনঃ ।

তং বিহায় প্রিয়ং কাস্তুং করিষ্যেহং ন চাপরম্ ॥ ১৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

প্রত্যাদিষ্টাধ বৈদর্ভী তয়া বহুনিদর্শনৈঃ ।

ভর্তারং সর্বমাচক্ষু পুজ্যোক্তং বচনং হৃশম্ ॥ ১৪ ॥

বিবাহীশ্চ দিনাদর্কাগাপ্তং শ্রুতসমম্বিতম্ ।

দ্বিজং শশিকলা তত্র প্রেষয়ামাস সত্বরম্ ॥ ১৫ ॥

যথা ন বেদ মে তাতৌ তথা গচ্ছ স্তদর্শনম্ ।

ভারত্বাজ্যশ্রমে ব্রুহি মদ্বাক্যাত্তরসা বিভৌ ! ॥ ১৬ ॥

পিত্রা মে সম্ভূতঃ কামং মদর্থেন স্বয়ংবরঃ ।

আগমিষ্যন্তি রাজানো বলযুক্তা হনেকশঃ ॥ ১৭ ॥

ময়া হং বৈ বৃতশ্চিত্তে সর্বথা প্রীতিপূর্বকম্ ।

ভগবত্যা সমাদিষ্টঃ স্বপ্নে মম সুরোপম ! ॥ ১৮ ॥

কিঞ্চ স্তদর্শনবিষয়ে মম ভগবত্যা আজ্ঞাপাত্তীত্যাহ । ভগবতোক্তি । সমাদিষ্টং স্তদর্শনং বরং পতিমুতে ইত্যম্বয়ঃ । সংশ্রয়ামি সংশ্রয়িষ্যামি ॥ ১২-১৩ ॥

প্রত্যাদিষ্টা প্রত্যাখ্যাতা ॥ ১৪ ॥

অগ্নিন্ সময়ে শশিকলা যং কৃতবতী তদাহ । বিবাহেহুতি ॥ ১৫—১৬ ॥

মদর্থেন মৎপ্রয়োজনেন স্বয়ংবরঃ সম্ভূতঃ সম্পাদিতঃ ॥ ১৭ ॥

সরলভাবে পতিসেবায় নিয়ত থাকিলে তাহাদের সুখলাভ হয়, সম্ভেদ নাই ॥ ১০—১১ ॥

আমি স্বপ্নে দেখিয়াছি দেবী ভগবতী তাঁহাকেই আমার বর নির্দেশ করিয়াছেন, সেই রাজপুত্র ব্যতীত আমি কিরূপে অন্ন কাহারও আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারি ॥ ১২ ॥ দেবী ভুবনেশ্বরী আমার চিত্তভিত্তিতে স্তদর্শনকে অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই প্রিয়তম কমনীয় কাস্তকে পরিত্যাগ করিয়া অন্ন কাহাকেও বরণ করিতে পারিব না ॥ ১৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ! এইরূপে বিদর্ভরাজ তনয়া বহুতর নিদর্শন দ্বারা নিরস্ত হইয়া শশিকলার বাক্য সমুদায় রাজার নিকট নিবেদন করিলেন ॥ ১৪ ॥ অনন্তর শশিকলা ব্যক্ত হইয়া বিবাহের পূর্ব দিনে একজন বেদজ্ঞ ও বিশ্বস্ত বিপ্রবরকে ভারত্বাজের আশ্রমে এই বলিয়া পাঠাইলেন, বিজবর ? বাহাতে আমার পিতা জানিতে না পারেন আপনি সেই-রূপে স্তদর্শনের নিকট গমন পূর্বক আমার বাক্য সকল তাঁহাকে বর্ণন ॥ ১৫—১৬ ॥ পিতা আমার মিস্ত্র এক স্বয়ংবর সত্য করিয়াছেন, বহুতর সৈন্তসমম্বিত পরাক্রমশালী রাজগণ তাহাতে উপস্থিত হইবেন, হে অমরোপম! দেবী ভগবতী স্বপ্নযোগে আমাকে তোমার বিষয়ে আদেশ করিলে আমি পূর্ব হইতেই তোমাকে প্রীতি পূর্বক মনে মনে বরণ করি-

বিষমগ্নি হৃতাশে বা প্রপতামি প্রদীপিতে ।
 বরয়ে ত্বদৃতে নান্দ্রং পিতৃভ্যাং প্রেরিতাপি বা ॥ ১৯ ॥
 মনসা কৰ্ম্মণা বাচা সংব্রতস্ত্বং ময়া বরঃ ।
 ভগবত্যাঃ প্রসাদেন শৰ্ম্মাবাভ্যাং ভবিষ্যতি ॥ ২০ ॥
 আগন্তব্যং ত্বয়াজৈব দৈবং কৃত্বা পরং বলম্ ।
 যদধীনং জগৎ সৰ্ব্বং বর্ততে সচরাচরম্ ॥ ২১ ॥
 ভগবত্যা যদাদিষ্ঠং ন তন্মিথ্যা ভবিষ্যতি ।
 যদ্বশে দেবতাঃ সৰ্ব্বা বর্তন্তে শঙ্করাদয়ঃ ॥ ২২ ॥
 বক্তব্যোহসৌ ত্বয়া ব্রহ্মলোকান্তে বৈ নৃপাত্মজঃ ।
 যথা ভবতি মে কার্য্যং তৎ কর্তব্যং ত্বয়ানঘ ! ॥ ২৩ ॥
 ইত্যুক্তা দক্ষিণাং দত্ত্বা মুনির্ব্যাপারিতস্তয়া ।
 গত্বা সৰ্ব্বং নিবেদ্যাশু তত্র প্রত্যাগতো দ্বিজঃ ॥ ২৪ ॥
 স্তূদর্শনস্ত তজ্জ্ঞাত্বা নিশ্চয়ং গমনে তদা ।
 চকার মুনিনা তেন প্রেরিতঃ পরমাদরাৎ ॥ ২৫ ॥

হে স্বরোপম স্বং ভগবত্যা স্বপ্নে সমাদিষ্টো দর্শিত আচ্ছগ্নো ময়া চিত্তে বৃত্ত ইত্যম্বঃ ॥ ১৮—২২ ॥

বক্তব্যোহসাবিতি । হে ব্রহ্মমহাকাশপাত্মজঃ স্তূদর্শনম্বয়ৈবং বক্তব্যঃ ॥ ২৩ ॥

তত্র শশিকলা যদ্বশে তত্র প্রত্যাগতঃ ॥ ২৪ ॥

হ্যাহি ॥১৭—১৮॥ আমি বিষ ভক্ষণ করির, অথবা প্রদীপ্ত অগ্নিকুণ্ডে ঝাঁপ দিব ইহাও শ্রেয়,
 তথাপি তোমা ব্যতিরেকে পিতা মাতার আদেশমত অন্যকে বরণ করিব না ॥১৯॥ আমি মন,
 কৰ্ম্ম ও বাক্য দ্বারা তোমাকেই পতিত্ব বরণ করিয়াছি, ভগবতীর প্রসাদে আমাদের অবশ্যই
 সুখ সংঘটিত হইবে সন্দেহ নাই ॥ ২০ ॥ এই চরাচর অধিল জগৎ যাহার অধীন সেই দৈব-
 বলের উপর নির্ভর করিয়া তুমি এই স্থানে অবশ্যই আগমন করিবে ॥ ২১ ॥ শঙ্করাদি
 দেবগণ ঐহাং বশবর্তী সেই দেবী ভগবতী যাহা আদেশ করিয়াছেন তাহা কদাচ মিথ্যা
 হইবে না ॥ ২২ ॥ হে ব্রহ্মন্ ! আপনি ধার্মিকগণের মধ্যে অগ্রগণ্য অতএব আপনি সেই
 নৃপতিপুত্রকে নির্জনে আহ্বান করিয়া এই সকল বাক্য বলিবেন ; অধিক আর কি বলিয়া
 দিব, বাহাতে আমার কার্য সাধন হয় তাহা আপনি অবশ্য অবশ্যই করিবেন ॥ ২৩ ॥ এই
 বলিয়া দক্ষিণা প্রদান পূর্বক বিপ্রবরকে স্তূদর্শন সন্নিধানে পাঠাইয়া দিলেন, তিনি তথায়
 গমন পূর্বক সমস্ত নিবেদন করিয়া সত্বর প্রত্যাগত হইলেন ॥ ২৪ ॥ স্তূদর্শন ইহা অবগত
 হইয়া তথায় গমন করিতে হির নিশ্চয় হইলে মর্হি তারদ্বাৰা তাহাকে পরম সমাদরে
 প্রেরণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

রাস উবাচ ।

গমনায়োদ্যতং পুত্রং তমুবাচ মনোরমা ।
 বেপমানাতিদুঃখার্ভা জাতত্রাসাশ্রলোচনা ॥ ২৬ ॥
 কুত্র গচ্ছসি তত্রাদ্য সমাজে ভূভূতাং কিল ।
 একাকী কৃতবৈরশ্চ কিং বিচিন্ত্য স্বয়ংবরে ॥ ২৭ ॥
 যুধাজিহ্মকামস্তাং সমেম্যতি মহীপতিঃ ।
 ন তেহন্যোহস্তি সহায়শ্চ তস্মান্মা ব্রজ পুত্রক ! ॥ ২৮ ॥
 একপুত্রোতিদীনাস্মি তবান্মা নিরাশ্রয়া ।
 নাইসি ত্বং মহাভাগ ! নিরাশাং কর্তুমদ্য মাম্ ॥ ২৯ ॥
 পিতা মে নিহতো যেন সৌহপি তত্রাগতো নৃপঃ ।
 একাকিনং গতং তত্র যুধাজিহ্মাং হনিষ্যতি ॥ ৩০ ॥

সুদর্শন উবাচ ।

ভবিতব্যং ভবত্যেব নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।
 আদেশাচ্চ জগন্মাতুর্গচ্ছাম্যদ্য স্বয়ংবরে ॥ ৩১ ॥
 মা শৌকং কুরু কল্যাণি ! ক্ষত্রিয়াসি বরাননে ! ।
 ন বিভেমি প্রসাদেন ভগবত্যা নিরস্তরম্ ॥ ৩২ ॥

মুনিরা ভারদ্বাজেন প্রেরিতো গমনে নিশ্চয়ং চকার ॥ ২৫—২৬ ॥

কিং বিচিন্ত্যেতি । কিমাশ্রয়ং বিচিন্ত্য স্বয়ংবরে গচ্ছসীত্যর্থঃ ॥ ২৭—৩০ ॥

বাস্য বলিলেন, পুত্রকে গমনোদ্যত দেখিয়া মনোরমা দুঃখিতা ও কম্পমানা হইয়া অশ্রুবারি বিসর্জন করিতে করিতে কহিলেন ॥ ২৬ ॥ সুদর্শন! তুমি এখন কোথায় যাইতেছ? যেখানে তোমার বিষম বৈরি সকল বিদ্যমান তুমি একাকী কি ভাবিয়া সেই রাজাদিগের স্বয়ংবর সভায় গমন করিতেছ। পুত্র! তুমি এখন বালক, রাজা যুধাজিৎ তোমার বিনাশের বাসনা করিয়া তথায় আগমন করিবে, সেখানে তোমার কেহই সহায় নাই অতএব তুমি কদাচই গমন করিও না ॥ ২৭—২৮ ॥ তুমি আমার একমাত্র পুত্র, আমি অতি দীন ও নিরাশ্রয়, আমার স্ত্রী কোন অবলম্বন নাই, অতএব এসময় আমাকে নিরাশ করা তোমার উচিত হয় না ॥ ২৯ ॥ দেখ সুদর্শন! যে যুধাজিৎ আমার পিতাকে নিহত করিয়াছে, সেই হৃদ্যন্ত রাজা তথায় আগমন করিবে, তুমি একাকী সেস্থলে গমন করিলে সে তোমাকে নিশ্চয়ই বিমার্ষ করিবে ॥ ৩০ ॥ সুদর্শন কহিলেন মাতঃ! বাহা ভবিতব্য তাহা অবগুই হইবে, 'এ বিষয়ে বিচারের প্রয়োজন নাই, জগন্মাতার আদেশের অমুখণ্ডী হইয়া

ব্যাস উবাচ ।

ইতু্যুক্তো রথমারুহ গন্তকামং হৃদর্শনম্ ।

দৃষ্ট্বা মনোরমা পুত্রমাশীর্ভিচ্চাত্যমোদয়ৎ ॥ ৩৩ ॥

অগ্রতন্ত্বেহম্বিকা পাতু পৃষ্ঠে পদ্মদলেক্ষণা ।

পার্ক্বতীপার্শ্বয়োঃ পাতু শিবা সর্বত্র সাম্প্রতম্ ॥ ৩৪ ॥

বারাহী বিষমে মার্গে দুর্গা দুর্গেষু কর্হিচিং ।

কালিকা কলহে ঘোরে পাতু হ্রাং পরমেশ্বরী ॥ ৩৫ ॥

মণ্ডপে তত্র মাতঙ্গী তথা সৌম্যা স্বয়ংবরে ।

ভবানী ভূপমধ্যে তু পাতু হ্রাং ভবমোচনী ॥ ৩৬ ॥

গিরিজা গিরিহুর্গেষু চামুণ্ডা চত্বরেষু চ ।

কামগা কাননেষ্বেবং রক্ষতু হ্রাং সনাতনী ॥ ৩৭ ॥

বিবাদে বৈষ্ণবী শক্তিরবতাস্থাং রঘুহুহ ! ।

ভৈরবী চ রণে সৌম্য ! শত্রুণাং বৈ সমাগমে ॥ ৩৮ ॥

সর্বদা সর্বদেশেষু পাতু হ্রাং ভুবনেশ্বরী ।

মহামায়া জগদ্ধাত্রী সচ্চিদানন্দরূপিণী ॥ ৩৯ ॥

আদেশাদাক্ষয় ॥ ৩১—৩৩ ॥

অগ্রতন্ত্বেহম্বিকা পাতু । তে ভবাগ্রতোহগ্রদেশে স্থিতাম্বিকা হ্রাং পাদ্বিত্যর্থঃ । উত্তরভা-
প্যেবমেবার্থঃ ॥ ৩৪—৩৬ ॥

আমি অন্য স্বয়ংবর সভায় গমন করিব ॥ ৩১ ॥ কল্যাণি ! আপনি শোক করিবেন না আমি
ভগবতীর প্রসাদে কাহাকেও কখন ভয় করি না ॥ ৩২ ॥

ব্যাস বলিলেন, হৃদর্শন এই বলিয়া রথে আরোহণ পূর্বক গমনেচ্ছুক হইল দেখিয়া
মনোরমা তাহাকে আশীর্ষচন দ্বারা আনন্দিত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ পুত্র ! অম্বিকাদেবী
তোমাকে অগ্রভাগে রক্ষা করুন, পদ্মলোচনা পশ্চাৎভাগে, পার্ক্বতী উভয় পার্শ্বে, শিবাদেবী
সর্বত্র, বারাহী বিষম মার্গে, দুর্গা রাজহুর্গে, কালিকা ঘোর কলহে, পরমেশ্বরী মণ্ডপস্থানে,
মাতঙ্গী স্বয়ংবর স্থানে, ভবমোচনী ভবানী ভূপগণের মধ্যে, গিরিজা গিরিহুর্গে, চামুণ্ডা চত্বর-
স্থানে, সনাতনী কামগা কানন মধ্যে রক্ষা করুন ॥ ৩৪-৩৭ ॥ হে রঘুকুলোদ্ভব ! বৈষ্ণবী শক্তি
তোমাকে বিবাদে রক্ষা করুন, ভৈরবী রণে ও শত্রুসমাগমে রক্ষা করুন ॥ ৩৮ ॥ যে পুত্রক !
সচ্চিদানন্দেশ্বরী জগদ্ধাত্রী মহামায়া ভুবনেশ্বরী তোমাকে সর্বদাই সকল স্থলে রক্ষা
করুন ॥ ৩৯ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুক্তা তং তদা মাতা বেপমানা ভয়াকুলা ।
 উবাচাহং ত্বয়া সার্কমাগমিষ্যামি সর্বথা ॥ ৪০ ॥
 নিমিষাৰ্দ্ধং বিনা ত্বাং বৈ নাহং স্থাতুমিহোৎসহে ।
 সৰ্হেব নয় মাং বৎস ! যত্র তে গমনে মতিঃ ॥ ৪১ ॥
 ইত্যুক্তা নিঃসৃত্য মাতা ধাত্রেয়ীসংযুতা তদা ।
 বিপ্রৈর্দত্তাশিষ্যঃ সৰ্বে নিৰ্ঘযুর্হর্ষসংযুতাঃ ॥ ৪২ ॥
 বারাণশ্চাং ততঃ প্রাপ্তো রথেনৈকেন রাঘবঃ ।
 জাতঃ স্রবাহুনা তত্র পূজিতশ্চাৰ্হণাদিভিঃ ॥ ৪৩ ॥
 নিবেশাৰ্হং গৃহং দত্তমন্নপানাদিকং তথা ।
 সেবকং সমনুজ্ঞাপ্য পরিচর্য্যার্থমেব চ ॥ ৪৪ ॥
 মিলিতাস্থথ রাজানো নানাদেশাধিপাঃ কিল ।
 যুধাজিদপি সম্প্রাপ্তো দৌহিত্রেণ সমম্বিতঃ ॥ ৪৫ ॥
 করুণাধিপতিশ্চৈব তথা মদ্রেস্বরো নৃপঃ ।
 সিন্ধুরাজস্তথা বীরো যোদ্ধা মাহিষ্মতীপতিঃ ॥ ৪৬ ॥

গিরিসম্বিনো যে দুর্গান্তেষু । পূৰ্ণোজ্ঞা দুর্গান্ত স্থলদুর্গাঃ ॥ ৩৭—৪২ ॥

রাঘবঃ রঘুকুলোৎপন্নঃ সূদর্শনঃ ॥ ৪৩—৪৪ ॥

দৌহিত্রেণ শক্রজিতা ॥ ৪৫—৪৬ ॥

ব্যাস বলিলেন, অনন্তর মনোরমা তাহাকে এই বলিয়া ভয়ে ব্যাকুল অন্তঃকরণে
 কাঁপিতে কাঁপিতে কহিলেন, সূদর্শন ! আমি তোমার সঙ্গে গমন করিব, কিছুতেই তাহার
 অত্থা হইবে না ॥ ৪০ ॥ তোমা ব্যতিরেকে আমি নিমেষ মাত্রও এখানে অবস্থিতি করিতে
 পারিব না, বৎস ! যেখানে গমন করিতে তোমার বাসনা হইয়াছে, আমাকেও তথায়
 লইয়া চল ॥ ৪১ ॥ এই বলিয়া তখন তাহার মাতা ধাত্রীর সহিত নির্গত হইলেন, বিপ্রগণ
 আশীর্ষচন প্রদান করিলে সকলেই সেখানে হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ৪২ ॥ রঘুকুলনন্দন
 সূদর্শন একই রথে আরোহণ পূৰ্ণক বারাণসীতে উপনীত হইলে, তত্রত্য রাজা স্রবাহু তাহার
 আগমন অবগত হইয়া সৎকারাদি দ্বারা যথাযোগ্য পূজা করিলেন ॥ ৪৩ ॥ বাসের নিমিত্ত
 গৃহ ও অন্ন পানাদি সমস্ত প্রয়োজনীয় বস্তু প্রদান করিয়া পরিচর্য্যার নিমিত্ত ভৃত্যদিগকে
 নিযুক্ত করিয়া দিলেন ॥ ৪৪ ॥ অনন্তর নানাদেশ হইতে বহুতর নৃপতিগণ আসিয়া মিলিত
 হইলেন এবং যুধাজিও নিজ বৌহিষ্ণ শক্রজিওকে সঙ্গে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ৪৫ ॥
 করুণাধিপতি, মদ্ররাজ, সিন্ধুরাজ, প্রসিদ্ধ বীর ও যোদ্ধা বর মাহিষ্মতীর অধীশ্বর, পাণ্ডাল-

পাঞ্চালঃ পৰ্বতীয়শ্চ কামরূপোহতিবীৰ্য্যবান্ ।
 কর্ণাটশ্চালদেশীয়ো বৈদৰ্ভশ্চ মহাবলঃ ॥ ৪৭ ॥
 অক্ষৌহিণীত্রিষষ্টিশ্চ মিলিতা সংখ্যা তদা ।
 বেষ্টিতা নগরী সা তু সৈন্যৈঃ সৰ্বত্র সংস্থিতৈঃ ॥ ৪৮ ॥
 এতে চান্যে চ বহবঃ স্বয়ংবরদিদৃক্ষয়া ।
 মিলিতাস্তত্র রাজানো বরবারণসংযুতঃ ॥ ৪৯ ॥
 অশ্বোন্মনৃপপুত্রাস্ত ইত্যাচুশ্লিলিতাস্তদা ।
 স্তদৰ্শনো নৃপস্ততো হ্যাগতোহস্তি নিরাকুলঃ ॥ ৫০ ॥
 একাকী রথমারুহ্য মাত্ৰা সহ মহামতিঃ ।
 বিবাহার্থমিহায়াতঃ কাকুৎস্থঃ কিং নু সাম্প্রতম্ ॥ ৫১ ॥
 এতান্ রাজহুতাংস্ত্যক্ত্বা সসৈন্যান্ সায়ুধানথ ।
 কিমেনং রাজপুত্রী সা বরিষ্যতি মহাভুজম্ ॥ ৫২ ॥
 যুধাজিদথ রাজেশস্তানুবাচ মহীপতীন্ ।
 অহমেনং হনিষ্যামি কন্যার্থে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৩ ॥
 কেরলাধিপতিঃ প্রাহ তং তদা নীতিবিত্তমঃ ।
 নাত্র যুদ্ধং প্রকর্তব্যং রাজমিচ্ছাস্বয়ংবরে ॥ ৫৪ ॥

কামরূপ দেশস্পাতীতি কামরূপঃ ॥ ৪৭—৫০ ॥

কিং নু সাম্প্রতমিতি । যুধাজিৎপ্রমুখাশ্রিষষ্টিঅক্ষৌহিণীসহিতাঃ প্রাণহারকাঃ শত্রবঃ সৰ্বে সমাগতাঃ । অস্মিন্ সমাজে একাকিন আগমনং কিং নু সাম্প্রতং যোগ্যং ন যোগ্যমিতি তাৎপর্য্যম্ ॥ ৫১—৫৩ ॥

রাজ, পৰ্বতীয়রাজ, কর্ণাটরাজ, বীৰ্য্যবান্ কামরূপাধিপতি, চোলরাজ এবং মহাবল বিদৰ্ভ-
 রাজ ত্রিষষ্টি অক্ষৌহিণী সেনার সহিত মিলিত হইয়া উপস্থিত হইলেন । তখন রারাগসীর
 চারিদিক সৰ্বত্রই সেনা দ্বারা পরিপূরিত হইল ॥ ৪৬-৪৮ ॥ অত্যাশ্রিত নৃপতিগণ স্বয়ংবর
 দৰ্শন মানসে উত্তম উত্তম হস্তি আরোহণ পূৰ্ব্বক উপস্থিত হইলেন ॥ ৪৯ ॥ তখন রাজ-
 পুত্রগণ, বলাবলি করিতে লাগিলেন যে, রাজকুমার স্তদৰ্শনও এখানে আসিয়া নিরাকুল
 চিত্তে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৫০ ॥ কাকুৎস্থ কুলোৎপন্ন মহামতি সহায়বিহীন স্তদৰ্শন
 বিবাহের নিমিত্তই কি রথারোহণ পূৰ্ব্বক মাতার সহিত এখানে আগমন করিয়া-
 ছেন ? ॥ ৫১ ॥ এই সৈন্তসংযুক্ত, সায়ুধ রাজপুত্রগণকে পরিত্যাগ করিয়া সেই রাজপুত্রী কি
 এই মহাভুজ স্তদৰ্শনকে বরণ করিবেন ? ॥ ৫২ ॥ অনন্তর রাজবর যুধাজিৎ সমস্ত মহীপতি-
 গণকে কহিলেন, আমি কস্তার নিমিত্ত ইহাকে নিশ্চয়ই বিনাশ করিব ॥ ৫৩ ॥ তাঁহার সেই

বলেন হরণং নাস্তি নাত্র শুক্লস্বয়ংবরঃ।
 কন্তেচ্ছয়াত্র বরণং বিবাদঃ কীদৃশস্তিহ ॥ ৫৫ ॥
 অত্যায়েন স্বয়া পূর্ব্বমসৌ রাজ্যাং প্রবাসিতঃ।
 দৌহিত্রায়ার্পিতং রাজ্যং বলবম্পসত্তম ! ॥ ৫৬ ॥
 কাকুৎস্থোহয়ং মহাভাগ ! কোমলাধিপতেঃ স্তুতঃ।
 কথমেমং রাজপুত্রং হনিষ্যসি নিরাগসম্ ॥ ৫৭ ॥
 লম্প্যাসে তৎফলং নুনমনয়স্ত নৃপোত্তম !।
 শাস্তাস্তি কশ্চিদায়ুয়ন্ ! জগতোহস্ত জগৎপতিঃ ॥ ৫৮ ॥
 ধর্মো জয়তি নাদর্শং সত্যং জয়তি নানৃতম্।
 মানয়ং কুরু রাজেন্দ্র ! ত্যজ পাণ্ডমতিং কিল ॥ ৫৯ ॥
 দৌহিত্রস্তব সম্প্রাপ্তঃ মোহপি রূপসমম্বিতঃ।
 রাজ্যযুক্তস্তথা শ্রীমান্ কথং তং ন বরিষ্যতি ॥ ৬০ ॥

নীতিসত্তমো নীতিজ্ঞঃ। ইচ্ছাস্বয়ংবরে কন্তায়া যস্মিন্দিচ্ছা ভবতি স তয়া বরণীয় ইতি
 নৃপাদিভ্যাং সম্বাদিত্ব যুদ্ধং কর্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

বলেনেতি। অস্মিন্দিচ্ছাস্বয়ংবরে বলেন হরণং নাস্তি তত্ত্ব শৌর্য্যশুদ্ধে এব বর্ত্ততে নাত্র
 শুক্লোহস্তি কিন্তু ইতি তত্রাহ। কন্তেচ্ছয়েতি ॥ ৫৫ ॥

কিঞ্চাত্তাপরাধাভাবেন কথমেমং হনিষ্যসীত্যাহ। অত্যায়েনেতি ॥ ৫৬—৫৭ ॥

জগৎপতিঃ পরমেশ্বরোহস্তোব শাস্তা কশ্চিদ্বিলক্ষণঃ ॥ ৫৮—৫৯ ॥

কথং তং ন বরিষ্যতীতি। যদি কন্তায়া ইচ্ছাস্তি তর্হি তং কথং ন বরিষ্যতি যদি নাস্তি
 তর্হি তব বিবাদেনাপি কিং ফলম্। কন্তেচ্ছায়াঃ স্বতন্ত্রত্বাৎ ॥ ৬০ ॥

বাক্য শ্রবণ করিয়া নীতিজগণের অগ্রগণ্য কেরলরাজ কহিতে লাগিলেন, রাজন্ ! ইচ্ছা-
 স্বয়ংবরে যুদ্ধ করা কর্তব্য নহে ॥ ৫৪ ॥ এখানে শুক্ল-স্বয়ংবর হইবে না স্ততরাং বলপূর্ব্বক কন্তা
 হরণের ব্যবস্থাও নাই, এখানে কন্তা আপন ইচ্ছায় বরণ করিবে, অতএব ইহাতে আবার বিবাদ
 ঘটবার সম্ভাবনা কি ? ॥ ৫৫ ॥ তুমি পূর্বে অত্যাগ করিয়া উহাকে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করি-
 য়াছ এবং শ্রেষ্ঠ নৃপতি হইয়াও বলপূর্ব্বক রাজ্য গ্রহণ করিয়া নিজ দৌহিত্রকে প্রদান করি-
 য়াছ ॥ ৫৬ ॥ হে মহাভাগ ! স্মদর্শন কাকুৎস্থ কুলোৎপন্ন ও কোমলাধিপতির তনয়, তুমি এই
 নিরপরাধ রাজপুত্রকে কেন বিনাশ করিবে ? ॥ ৫৭ ॥ আয়ুয়ন্ ! তুমি নিশ্চয় জানিও যে এই
 জগতে কেহ না কেহ ঈশ্বর আছেন, তিনিই এই অখিলের শাসন করিয়া থাকেন, তুমি যদি
 কোন দূর্নয়ের অঙ্কুষ্ঠান কর, তবে অবশ্যই তাঁহার নিকট হইতে যথোচিত ফল প্রাপ্ত হইবে
 সন্দেহ নাই ॥ ৫৮ ॥ রাজেন্দ্র ! ধর্ম ও সত্যেরই সর্ব্বত্র জয় এবং অধর্ম ও মিথ্যার পরাজয় হইয়া
 থাকে, অতএব তুমি নীচ অভিসন্ধি পরিত্যাগ করিয়া আপনার কলুবিত মতি প্রশমিত
 কর ॥ ৫৯ ॥ তোমার দৌহিত্রও এখানে উপস্থিত হইয়াছে, সে রূপবান্ ও শ্রীমান্ এবং

অন্যে রাজহতাঃ কামং বর্তন্তে বলবত্তরাঃ ।

কন্যাস্বয়ংবরে কন্যা স্বীকরিয়্যতি সাম্প্রতম্ ॥ ৬১ ॥

কৃতে তথা বিবাহঃ কঃ প্রবদন্ত মহীভুজঃ ।

পরস্পরং বিরোধেহত্র ন কর্তব্যো বিজানতা ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
সুদর্শনাদিনৃপগণানাং স্বয়ংবরসভাগমনং নাম উনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥

কং বা সাম্প্রতং স্বীকরিয়্যতি তং স্বীকরোহু ॥ ৬১—৬২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে উনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥

রাজ্যসম্বিত, রাজকন্যা তাহাকে বরণ না করিবে কেন ? ॥ ৬০ ॥ আরও বিবেচনা করিয়া
দেখ অত্যাশ্রিত বহুর বলবান রাজপুত্রও কন্যা-স্বয়ংবরে উপস্থিত হইয়াছেন, রাজতনয়া
তাহাদিগকেও বরণ করিতে পারে। অতএব এই মহীপালগণ সকলেই বলুন, যদি সেই-
রূপে বরণ কার্য্য সমাধা হয় তবে তাহাতে আর বিবাদ কি আছে ? এরূপ জানিয়া গুনিয়া
ইহাতে বিবাদ বিসম্বাদ করা তোমার কর্তব্য নহে ॥ ৬১—৬২ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকান্বক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে সুদর্শন ও রাজগণের স্বয়ংবরসভা-
গমন নামক উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

বিংশোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ইতি বাদিনি ভূপালে কেরলাধিপতো তদা ।
প্রভুবাচ মহাভাগ ! যুধাজিৎপি পার্শ্বিণঃ ॥ ১ ॥
নীতিরিয়ং মহীপাল ! যদব্রুবীতি ভবানিহ ।
সমাজে পার্শ্বিবানাং বৈ সত্যবাঞ্ছিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ২ ॥
যোগ্যেযু বর্তমানেষু কন্ডারত্নং কুলোদ্ধহ ! ।
অযোগ্যোহর্হতি ভূপালো অ্যায়োহয়ং তব রোচতে ॥ ৩ ॥
ভাগং সিংহস্ত গোমায়ুর্ভৌক্তুমর্হতি বা কথম্ ।
তথা স্তদর্শনোহয়ং বৈ কন্ডারত্নং কিমর্হতি ॥ ৪ ॥
বলং বেদো হি বিপ্রাণাং ভূভুজাং চাপজং বলম্ ।
কিমত্যাযং মহারাজ ! ব্রবীম্যহমিহাধুনা ॥ ৫ ॥

একসপ্ততিপদৈস্ত রাজাঃ তত্র পরস্পরম্ ।

সংবাদত্বং বিনির্ব্বর্ত্তা কস্তাবোধ উদীয়তে ॥

কেরলাধিপতিবাক্যানন্তরং যুধাজিৎবাক্যমাহেত্যাহ । ইতি বাদিনীতি । মহাভাগ ! হে জনমেজয় ! ॥ ১ ॥

নীতিরিয়মিতি । ইয়ং নীতিঃ কিমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অয়ং স্তারন্তবৈব রোচতে । নাস্তস্তেত্যাহ ॥ ৩ ॥

অসাম্প্রতং তব মতমিত্যাহ ভাগমিতি । সিংহস্ত ভাগং গোমায়ুঃ শৃগালঃ কথং ভৌক্তুমর্হতি ন কথমপীত্যর্থঃ ॥ ৪—৫ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহাভাগ ! কেরল দেশের অধিপতি এইরূপ বলিলে রাজা যুধাজিৎও প্রভাস্তরে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥ রাজন্ ! আপনি সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয়, আপনি এই রাজসমাজে যাহা বাহা বলিলেন সে সকলই সত্য ও নীতিসম্মত । নৃপবর ! আপনি সংকুলজাত, অতএব আপনিই বলুন দেখি যে, এই সকল যোগ্যপাত্র বিদ্যমান থাকিতেও অযোগ্য ব্যক্তি কন্ডারত্ন লাভ করিবে ? এই নীতিই কি আপনার অভিমত ? ॥ ২—৩ ॥ যেমন শৃগাল কখন সিংহের ভাগ ভোগ করিতে যোগ্য হয় না, সেইরূপ স্তদর্শনও এই কন্ডারত্ন লাভ করিবার উপযুক্ত নহে ॥ ৪ ॥ বিপ্রগণের বেদই বল, ক্ষত্রিয় রাজার ধর্ম্মবর্ণই বল, ইহা সর্ব্বত্রই নির্দিষ্ট রহিয়াছে ; অতএব, মহারাজ ! আমি এ বিষয়ে কি অস্ত্রায়

বলং শুক্লং যথা রাজ্ঞাং বিবাহে পরিকীর্তিতম্ ।
 বলবানেব গৃহ্নাতু নাবলস্ত কদাচন ॥ ৬ ॥
 তস্মাৎ কন্যাং পণং কৃৎস্না নীতিরত্ৰ বিধীয়তাম্ ।
 অগ্ৰথা কলহঃ কামং ভবিষ্যতি মহীভুজাম্ ॥ ৭ ॥
 এবং বিবাদে সংবৃত্তে রাজ্ঞাং তত্র পরস্পরম্ ।
 আহুতস্ত সভামধ্যে স্তবাহূর্নৃপসত্তমঃ ॥ ৮ ॥
 সমাহুয় নৃপাঃ সর্বে তমুচুস্তদ্বদর্শিনঃ ।
 রাজমীতিস্তয়া কার্য্য্য বিবাহেহত্র সমাহিতঃ ॥ ৯ ॥
 কিং তে চিকীর্ষিতং রাজংস্তদ্বদস্ব সমাহিতঃ ।
 পুত্র্যাঃ প্রদানং কৈশ্চে তে রোচতে নৃপ ! চেতসি ॥ ১০ ॥

স্তবাহুর্বাচ ।

পুত্র্যা মে মনসা কামং বৃতঃ কিল স্তদর্শনঃ ।
 ময়া নিবারিতাত্যর্থং ন সা প্রত্যোতি মে বচঃ ॥ ১১ ॥

যদুক্তমিচ্ছাস্বয়ংবর ইতি তত্রাহ । বলং শুক্লমিতি । নিরুলরাজানাম্ স স্বয়ংবরো বীৰ্য্য-
 বতাং রাজ্ঞাস্ত বলমেব শুক্লং পরিকীর্তিতম্ । শুক্লং বরাদিদেয়ে স্তাবরাদর্থগ্রহে জিয়ামিতি
 মেদিনীকোশাচ্ছক্লং বরাদর্থগ্রহরূপং পরিকীর্তিতং নান্ত্যং । তস্ত শুক্লবিবাহরূপস্ত স্পষ্টং রূপ-
 মাহ বলবানেবেতি । যতো রাজ্ঞাং বলমেব শুক্লং তস্মাৎ কন্যাং বলবানেব গৃহ্নাতবলস্ত কদাচ
 ন কদাপি ন গৃহ্নাত্বিতি পণং কৃৎস্না বিবাহে নীতির্ন্যাভিলষিতোহয়ং স্তায়ো বিধীয়তাং
 ক্রিয়তাম্ । অস্বীকারে দোষমাহ । অগ্ৰথেতি ॥ ৬—৮ ॥

রাজমিতি । পণরূপা পুত্রোক্তা রাজভিন্নিচ্চিত্তা নীতিন্যায়স্তয়া কার্য্য্যত্র স্বয়ংবরে ইত্যস্ব-
 দভিলষিতমন্তীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

তব যচ্চিকীর্ষিতং তত্ত্ব ত্বমপি বদেত্যাহ কিং তে ইতি । ত্বয়া পণস্ত ন কৃতোহপ বিবা-
 হার্থং প্রবৃত্তোহসি তস্মাৎ পুত্র্যাঃ প্রদানং কৈশ্চে তে রোচতে তদ্বদেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

কামং যথেষ্টং স্তদর্শনো বৃতঃ । প্রত্যোতি স্বীকরোতি ॥ ১১ ॥

বলিতেছি তাহা। আপনিই বলুন ॥ ৫ ॥ রাজাদিগের বলই শুক্ল, তদনুসারে বলবান ব্যক্তিই
 কস্তারত্ৰ গ্রহণ করুক, দুর্বল ক্ষত্রিয় কখনই তাহা গ্রহণ করিতে পারিবে না, এইরূপ পণ
 করিয়া এই বিবাহে নীতি বিধান করুন, তাহা না হইলে মহীপালগণের মধ্যে নিশ্চয়ই
 কলহ উপস্থিত হইবে ॥ ৬—৭ ॥

সেই স্বয়ংবর সভায় এইরূপ বাগ্‌বিত্তা উপস্থিত হইলে, নৃপসত্তম স্তবাহকে তথায়
 আহ্বান করা হইল ॥ ৮ ॥ তদ্বদর্শী নৃপতিগণ সকলেই স্তবাহকে কহিলেন, রাজনু ! আপনি
 মনোযোগী হইয়া এই বিবাহ কার্য্যে একটা স্থনীতি স্থাপন করুন ॥ ৯ ॥ আপনার অভিলাষ
 কি ? আপনি বিশেষ বিবেচনা করিয়া সমাহিত চিত্তে তাহা প্রকাশ করুন । হে নৃপ !

কিং করোমি হুতায়। মে ন বশে বর্ততে মনঃ।

সুদর্শনস্তথৈকাকী সম্প্রাপ্তোহস্তি নিরাকুলঃ ॥ ১২ ॥

ব্যাস উবাচ।

সম্পন্নভূভুজঃ* সর্বৈ সমাহুয় সুদর্শনম্।

উচুঃ সমাগতং শান্তমেকাকিনমতস্ত্রিতম্ ॥ ১৩ ॥

রাজপুত্র ! মহাভাগ ! কেনাহুতোহসি স্ত্রত !।

একাকী যঃ সমায়াতঃ সমার্জে ভূভুতামিহ ॥ ১৪ ॥

ন বৈ সৈশ্যং ন সচিবা ন কোশো ন বৃহদ্বলম্।

কিমর্থঞ্চ সমায়াতস্তত্ত্বং ব্রুহি মহামতে ! ॥ ১৫ ॥

যুদ্ধকামা নৃপতয়ো বর্তন্তেহত্র সমাগমে।

কথ্যার্থং সৈন্যসম্প্রাঃ কিং ত্বং কৰ্ত্তুমিহেচ্ছসি ॥ ১৬ ॥

ভ্রাতা তে স্তবলঃ শূরঃ সম্প্রাপ্তোহস্তি জিঘৃক্ষয়া।

যুধাজিচ্চ মহাবাহুঃ সাহায্যং কৰ্ত্তুমাগতঃ ॥ ১৭ ॥

মে হুতায় মনো বশে নাস্তীত্যর্থঃ। তথা যথা তত্ভাঃ কতায়্য অভিপ্রায়ন্তথৈব সুদর্শনো-
পানাহুতো ময়াত্র প্রাপ্তঃ। তেন জানামি নুনং কথ্যৈবায়মাহুত ইতি ॥ ১২ ॥

সুবাহবচনং শ্রুত্বা কেনাহুতস্ত্বং কিমর্থমত্রাগতোহসীত্যভিপ্রায়েণ সুদর্শনং পপ্রচ্ছুরি-
তাহ সম্পন্নভূভুজ ইতি। শিষ্টা ভূভুজ ইত্যর্থঃ ॥ ১৩—১৭ ॥

কাধাকে কহা। প্রধান করিতে আপনার অভিলাষ হয়, তাহা আপনি প্রকাশ করিয়া
বলুন ॥ ১০ ॥

সুবাহু কহিলেন, আমার তনয়া মনে মনে সুদর্শনকে বরণ করিয়াছে, আমি বহুবান
বারণ করিয়াছিলাম, কিন্তু সে আমার বাক্য গ্রহণ করে নাই। আমি কি করিব, এক্ষণে
আমার কতায় মানস, তাহার বশীভূত নহে। এদিকে সুদর্শন অনিগ্নিত হইলেও একাকী
এখানে আগমন করিয়া নিরাকুল-চিত্তে অবস্থিতি করিতেছে ॥ ১১—১২ ॥

ব্যাস বলিলেন, অনন্তর, প্রধান প্রধান মহীপালগণ সকলেই সুদর্শনকে আহ্বান
করিলেন; সুদর্শনও একাকী শান্তভাবে আগমন করিলে তাঁহার্য্য হস্তির ভাবে তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, হে স্ত্রত ! তোমাকে কোন্ ব্যক্তি আহ্বান করিয়াছে ? তুমি অসহায়
হইয়া এই মহারাজগণের সমাজে আগমন করিয়াছ কেন ? ॥ ১৩—১৪ ॥ তোমার সৈন্ত
নাই, সচিব নাই, সহায় নাই, সম্পত্তি নাই, আর তোমার কৈশব বিশেষরূপ বল দৃষ্ট
হইতেছে না, মতিমন্ ! তবে তুমি কেন একাকী এখানে আগমন করিয়াছ তাহা বিশেষ
করিয়া বল ॥ ১৫ ॥ এই রাজসমাজে সৈন্ত সম্পন্ন মহাবল নরপতিগণ কতায় নিমিত্ত যুদ্ধার্থী

গচ্ছ বা তিষ্ঠ রাজেন্দ্র ! যাথা তথ্যমুদাহৃতম্ ।

ত্বয়ি সৈন্তবিহীনে চ যথেক্তং কুরু স্তত্রত ! ॥ ১৮ ॥

সুদর্শন উবাচ ।

ন বলং ন সহায়ো মে ন কোশো দুর্গসংশ্রয়ঃ ।

ন মিত্রাণি ন সৌহার্দী ন নৃপা রক্ষকা মম ॥ ১৯ ॥

অত্র স্বয়ংবরং শ্রদ্ধা দ্রক্ষ্যকাম ইহাগতঃ ।

স্বপ্নে দেব্যা প্রেরিতোহস্মি ভগবত্যা ন সংশয়ঃ ॥ ২০ ॥

নান্দ্রষ্টিকীর্তিতং মেহদ্য মামাহ জগদীশ্বরী ।

তয়া যদ্বিহিতং তচ্চ ভবিতাদ্য ন সংশয়ঃ ॥ ২১ ॥

ন শত্রুরস্তি সংসারে কোহপ্যত্র জগতীশ্বরঃ ! ।

সর্বত্র পশ্যতো মেহদ্য ভবানীং জগদম্বিকাম্ ॥ ২২ ॥

যঃ করিষ্যতি শত্রুহং ময়া সহ নৃপাশ্রজাঃ ! ।

শাস্তা তস্ত মহাবিদ্যা নাহং জানামি শত্রুতাম্ ॥ ২৩ ॥

ত্বয়ি সৈন্তবিহীনে দৃষ্টে সত্যস্মাভির্দ্রব্যবশাদ্ যাথা তথ্যমশ্রয়াদ্যজস্তুম্ । যাথা তথ্যমশ্রয়ঃ
বাক্যং সত্যং বাক্যমুদাহৃতমুক্তং তদ্ব্যস্তরং গচ্ছাথবা তিষ্ঠ যথেক্তং সত্যতথ্যকীর্তিতার্থঃ ॥ ১৮-১৯ ॥

কেনাহুতঃ কিমর্থমাগতোহসীত্যন্তোত্তরমাহ অত্রৈতি । ন কেনাপ্যাহুতঃ কিন্তু ভগবতী-
প্রেরণতৈব স্বয়ংবরং দ্রষ্টুমাগতোহস্মীতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

হইয়া বিদ্যমান রহিয়াছেন, এখানে তুমি কি করিতে ইচ্ছা করিতেছ ? ॥ ১৮ ॥ তোমার
ভ্রাতাও বলশালী এবং শৌর্যবীৰ্য্য সম্পন্ন, সে কতটা গ্রহণ লালসার এখানে উপস্থিত
হইয়াছে, মহাবাহু বুধাঙ্গিও তাহার সাহায্য করিবার নিমিত্ত এখানে আগমন করি-
য়াছেন ॥ ১৭ ॥ হে স্তত্রত ! তোমাকে সৈন্তবিহীন দেখিয়া, ঘেরুপ ঘটনা, তাহা আমরা
তোমার নিকট বলিলাম, এক্ষণে তুমি অস্ত্র যাও বা এইস্থানে থাক, তোমার বাহা অতি-
লাঘ হয়, বিবেচনা পূর্বক সেইরূপ অনুষ্ঠান কর ॥ ১৮ ॥ সুদর্শন কহিলেন, আমার সৈন্ত,
সহায়, কোষ, দুর্গ, বহুবান্ধব অথবা রক্ষাকারক রাজা কেহই নাই ; এইস্থানে স্বয়ংবর
হইবে শ্রবণ করিয়া দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি, কিন্তু বিশেষ এক কথা
এই যে দেবী ভগবতী স্বপ্নযোগে আমাকে এখানে আসিবার নিমিত্ত আদেশ করিয়া-
ছেন, তৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়াই আমি এখানে আগমন করিয়াছি তাহাতে কিছুমাত্র সংশয়
নাই ॥ ১৯—২০ ॥ এক্ষণে আমার অস্ত্র কোনও কার্যের অভিলাষ নাই, ভগবতী ভুবনেশ্বরী
আমাকে বাহা আদেশ করিয়াছেন, আমি তাহাই করিয়াছি । তিনি বাহা বিধান করিয়াছেন,
তাহাই অদ্য সংঘটিত হইবে সন্দেহ নাই ॥ ২১ ॥ হে মহীশ্বরগণ ! আমি জগদীশ্বরী জগ-
দম্বিকা ভগবতী ভবানীকে সর্বত্রই দর্শন করিতেছি, অতএব এই জগতীতলে আমার

যদ্ভাবি তদ্বৈ ভবিতা নান্যথা নৃপসত্তমাঃ ! ।

কা চিন্তা হ্রজ্জ কৰ্তব্যো দৈবাবীনোহস্মি সৰ্ব্বদা ॥ ২৪ ॥

দেবভূতমনুষ্যোয়ু সৰ্ব্বভূতেষু সৰ্ব্বদা ।

সৰ্বেষাং তৎকৃত্য শক্তির্মান্যথা নৃপসত্তমাঃ ! ॥ ২৫ ॥

সা যং চিকীৰ্ষতে ভূপঃ তং কৰোতি নৃপাধিপাঃ ! ।

নির্জনং বা নরং কামং কা চিন্তা বৈ তদা মম ॥ ২৬ ॥

তামৃতে পরমাং শক্তিং ব্রহ্মবিষ্ণুহরাদয়ঃ ।

ন শক্তাঃ স্পন্দিতুং দেবাঃ কা চিন্তা মে তদা নৃপাঃ ! ॥ ২৭ ॥

অশক্তো বা সশক্তো বা যাদৃশস্তাদৃশস্ত্বহম্ ।

তদাজ্ঞয়া নৃপাদৈব সম্প্রাপ্তোহস্মি স্বয়ংবরে ॥ ২৮ ॥

সা যদিচ্ছতি তৎ কুর্য্যাম্ম কিং চিন্তনেন বৈ ।

নাহ্ন শক্কা প্রকৰ্তব্যো সত্যমেতদব্রুবীম্যহম্ ॥ ২৯ ॥

কিং স্বঃ কৰ্ত্তৃমিহেচ্ছসীত্যন্তোত্তরমাহ নাহ্নর্দতি । মাং অগদীশ্বরী যদাহ স্বয়া তত্র গন্তব্য-
মিতি তস্মান্ভবাক্যপরিপালনাদন্তমম চিকীৰ্ষিতং নাস্ত্যেব । যুদ্ধঃ ভবিষ্যতি তদা তব কাব-
স্থেতি চেত্তদ্রাহ তয়েতি ॥ ২১—২৬ ॥

তামৃতে ইতি । তদ্বক্তং স্ততঃসংহিতায়াং যজ্ঞবৈভবখণ্ডে ত্রয়োদশাধ্যায়ে । যন্ত ব্রহ্মত্বমা-
গ্নঃ শিবো যো মুনিসত্তমাঃ । সা তস্তাপি ভবেচ্ছক্তিস্তয়া হীনো নিরর্থকঃ । যন্ত বিষ্ণুত্বমা-

কেহই শক্ত নাই তবে যে ব্যক্তি আমার সহিত শক্ততায় প্রবৃত্ত হইবে, মহাবিদ্যা মহামায়া
তাহাকে উপযুক্ত শক্তি প্রদান করিবেন; শক্ততা কাহাকে বলে আমিও অবগত
নহি ॥২২-২৩॥ হে নৃপসত্তমগণ! বাহা ভবিতব্য তাহা অবশ্যই ঘটবে, কদাচই অস্তথা হইবে
না আমি সৰ্ব্বদাই দৈবের অধীন রহিয়াছি, অতএব এ বিষয়ে চিন্তা করিয়া কি ফলোদয়
হইবে? ॥ ২৪ ॥ নৃপবরগণ! কি দেবতা, কি ভূতযোনি, কি মনুষ্য সকল প্রাণীতেই দেবী-
মত্ত শক্তি বিদ্যমান আছে, কদাচই তাহার অস্তথা হয় না ॥২৫॥ রাজেন্দ্রগণ! তিনি বাহাকে
ইচ্ছা করেন, তাহাকেই ভূপতি, ধনপতি বা নির্ধন করিয়া থাকেন, তবে তাহাতে আমার
চিন্তার বিষয় কি? ॥২৬॥ যখন সেই পরাশক্তি ব্যতিরেকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শঙ্কু প্রভৃতি দেবতা-
গণও নড়িতে চড়িতে সমর্থ নহেন, তবে তাহাতে আমার চিন্তার বিষয় কি আছে? ॥ ২৭ ॥
নৃপগণ! আমি অশক্তই হই, অথবা শক্তই হই, কিংবা একজন সামান্য ব্যক্তিই হই আমি
সেই দেবী ভগবতীর আদেশে এই স্বয়ংবর সভায় আগমন করিয়াছি ॥ ২৮ ॥ তিনি বাহা
ইচ্ছা করিতেছেন তাহাই করিবেন আমার সে চিন্তার প্রয়োজন নাই। হে মহাভাগগণ!
আপনারা এ বিষয়ে কোনও আশঙ্কা করিবেন না, আমি আপনাদিগকে সত্য কথাই

জয়ে পরাজয়ে লজ্জা ন মেহত্ৰাণুপি পার্থিবাঃ ।।

ভগবত্যাস্ত লজ্জান্তি তদধীনোহস্মি সৰ্বদা ॥ ৩০ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি তস্ম তদাকৰ্ণ্য বচনং রাজসন্তমাঃ ।

উচুঃ পরস্পরং প্রেক্ষ্য নিশ্চয়জ্ঞা নরাধিপাঃ ॥ ৩১ ॥

সত্যযুক্তং ত্বয়া সাধো ! ন মিথ্যা কৰ্হিচিদ্ভুযেৎ ।

তথাপ্যুজ্জয়নীনাথস্তাং হস্তং পরিকাঙ্কতি ॥ ৩২ ॥

ত্বৎকৃতেন দয়াদিক্টাস্তাং ব্রবীমো মহামতে ! ।

যদ্যুক্তং তদ্বয়া কার্য্যং বিচার্য্য মনসানঘ ! ॥ ৩৩ ॥

সুদর্শন উবাচ ।

সত্যযুক্তং ভবন্তিষ্ক রূপাবন্তিঃ স্নহজ্ঞানৈঃ ।

কিং ব্রবীমি পুনর্বাচ্যমুক্তা নৃপতিসত্তমাঃ ॥ ৩৪ ॥

ন যুতুঃ কেনচিদ্ভাব্যঃ কশ্চচিদ্বা কদাচন ।

দৈবাধীনমিদং সৰ্ব্বং জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ ॥ ৩৫ ॥

পয়ঃ শিবো যো মুনিসত্তমাঃ । সা তস্তাপি ভবেচ্ছক্তিস্তয়া হীনো নিরর্থকঃ । যন্ত রক্তত্বমাপয়ঃ
শিবো যো মুনিসত্তমাঃ । সা তস্তাপি ভবেচ্ছক্তিস্তয়া হীনো নিরর্থক ইতি ॥ ২৭—৩২ ॥

ত্বৎকৃতেন স্বদাচরণেন দয়াদিষ্টাঃ প্রেরিতাঃ তদ্বাৰাং বয়ং ব্রবীমো ব্রুমো নাত্মপে-
তার্থঃ ॥ ৩৩—৩৬ ॥

কহিলাম । জয় বা পরাজয় বিষয়ে আমার অনুমাত্রণও লজ্জা নাই ; কারণ, আমি সৰ্বদাই
সেই ভগবতীর অধীন, অতএব তদ্বিষয়ের যে লজ্জা, তাহা তাঁহারই আছে ॥ ২৯-৩০ ॥

ব্যাস বলিলেন, নরপতিগণ তাঁহার সেইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া এবং ভগবতীর প্রতি
তাঁহার স্থির নিশ্চয়তা জানিয়া পরস্পর পরস্পরের দিকে চাহিয়া সুদর্শনকে কহিতে লাগি-
লেন, সাধো ! তুমি যাহা কহিয়াছ, তাহা সত্য, কদাচই মিথ্যা নহে, তথাপি উজ্জয়িনীপতি
বৃধাজিৎ, তোমাকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ॥ ৩১—৩২ ॥ হে বুদ্ধিমন ! তোমার
শরীরে যে পাপের লেশ মাত্র নাই তাহা আমরা জানিয়াছি ; তোমার নিমিত্ত আমাদের
মানসে দয়ার উদ্রেক হইয়াছিল, সেই হেতু তোমাকে এই বিষয় জানাইলাম, এক্ষণে
মনে মনে তদ্বিষয়ের বিচার করিয়া যাহা যুক্তিযুক্ত হয় তাহাই কর ॥ ৩৩ ॥

সুদর্শন কহিলেন, আপনারা রূপানু ও সদাশয়, আপনারা বাহা বলিয়াছেন তাহা সত্য,
আমি বাণক হইয়া আপনাদিগকে আর কি বলিব ? ॥ ৩৪ ॥ নৃপবরগণ ! কোনও ব্যক্তি
কখন কাহারও মূঢ়া বটাইতে সমর্থ হয় না, এই স্বাবর-জঙ্গমাক্ক সমস্ত জগৎই দৈবের

স্ববশোহয়ং ন জীবোহস্তি স্বকর্মবশগঃ সদা ।
 তৎ কর্ম ত্রিবিধং প্রোক্তং বিদ্বন্তিস্তদ্বদশিভিঃ ॥ ৩৬ ॥
 সঞ্চিতং বর্তমানঞ্চ প্রারব্ধঞ্চ তৃতীয়কম্ ।
 কালকর্মস্বভাবৈশ্চ ততঃ সর্বমিদং জগৎ ॥ ৩৭ ॥
 ন দেবো মানুষং হস্তং শক্তঃ কালাগমং বিনা ।
 হতং মিমিত্তমাত্রেণ হস্তি কালঃ সনাতনঃ ॥ ৩৮ ॥
 যথা পিতা মে নিহতঃ সিংহেনামিত্রকর্ষণঃ ।
 তথা মাতামহোহপ্যেব যুদ্ধে যুধাজিতা হতঃ ॥ ৩৯ ॥
 যত্নকোটিং প্রকুর্বাণো হনুতে দৈবযোগতঃ ।
 জীবৈর্দ্বর্ষসহস্রাণি রক্ষণেন বিনা নরঃ ॥ ৪০ ॥
 নাহং বিতেমি ধর্ম্মিষ্ঠাঃ কদাচিচ্চ যুধাজিতঃ ।
 দৈবমেব পরং মদ্বা হুস্থিতোহস্মি সদা নৃপাঃ ! ॥ ৪১ ॥
 স্মরণং সততং নিত্যং ভগবত্যাঃ করোম্যহম্ ।
 বিশ্বস্ত জননী দেবী কল্যাণং সা করিষ্যতি ॥ ৪২ ॥
 পূর্ব্বার্জিতং হি ভোক্তব্যং শুভং বাপ্যশুভং তথা ।
 স্বকৃতস্ত চ ভোগেন কীদৃক্ শোকো বিজানতাম্ ॥ ৪৩ ॥

ন কেবলং কর্মবশগঃ কিন্তু কালকর্মস্বভাববশগশ্চেত্যাহ কালেতি । স্বভাবো মূলভূতা
 প্রকৃতিঃ । ততঃ ব্যাপ্তং তদ্বশগমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

তদেবোপপাদয়তি ন দেব ইতি ॥ ৩৮—৪৩ ॥

অধীন ॥ ৩৫ ॥ জীবগণের মধ্যে কেহই নিজবশে অবস্থিত নহে, সকলে সর্বদাই নিজ নিজ
 কর্মের বশবর্তী । তদ্বদশী পণ্ডিতগণ কহেন, সঞ্চিত, বর্তমান ও প্রারব্ধভেদে কর্ম তিন
 প্রকার ; এই অখিল জগৎ, কাল কর্ম ও স্বভাব কর্তৃক বিস্তারিত রহিয়াছে, সময় উপস্থিত
 না হইলে দেবতারও যথুধ্যাদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ হন না ; জীবগণ কোনও নিমিত্ত-
 কারণ দ্বারা নিহত হয়, কিন্তু সনাতন কালই তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া থাকেন ॥ ৩৬-৩৮ ॥
 সেইরূপে আমার পিতা শত্রুগণের সংহারক হইলেও সিংহ দ্বারা এবং মাতামহ যুধাজিতের
 দ্বারা যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হইয়াছেন ॥ ৩৯ ॥ জীবগণ জীবনের জন্য কোটি কোটি যত্ন করিলেও
 মহা দৈবযোগে নিহত হয় এবং কেহ রক্ষা না করিলেও দৈবযোগে সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত
 জীবিত থাকিতে পারে সন্দেহ নাই ॥ ৪০ ॥ হে পরম ধার্মিক নরপতিগণ ! আমি যুধাজিৎ হইতে
 কদাচিৎ ভয় করি না, দৈবকেই প্রধান মানিয়া সর্বদা হুস্থির চিত্তে অবস্থিতি করিতেছি ॥ ৪১ ॥
 আমি নিত্য নিত্য সততই ভগবতীর স্মরণ করিয়া থাকি, যিনি বিশ্বসংসারের জননী সেই

স্বকৰ্মফলযোগেন প্রাপ্য দুঃখমচেতনঃ ।
 নিমিত্তকারণে বৈরং করোত্যল্লমতিঃ কিল ॥ ৪৪ ॥
 ন তথাহং বিজ্ঞানামি বৈরং শোকং ভয়ং তথা ।
 নিঃশব্দমিহ সম্প্রাপ্তঃ সমাজে ভূভূতামিহ ॥ ৪৫ ॥
 একাকী দ্রষ্টুকামোহহং স্বয়ংবরমমৃতমম্ ।
 ভবিষ্যতি চ যন্তাব্যং প্রাপ্তোহগ্নি চণ্ডিকাজয়া ॥ ৪৬ ॥
 ভগবত্যাঃ প্রমাণং মে নান্যং জানামি সংযতঃ ।
 তৎকৃতঞ্চ স্ত্বং দুঃখং ভবিষ্যতি চ নান্যথা ॥ ৪৭ ॥
 যুধাজিৎ স্ত্বমাপ্নোতু ন মে বৈরং নৃপোত্তমাঃ ।।
 যঃ করিষ্যতি মে বৈরং স প্রাপ্স্যতি ফলং তথা ॥ ৪৮ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুক্তান্তে তথা তেন সন্তুষ্টা ভূভুজঃ স্থিতাঃ ।
 মোহপি স্বমাপ্তমং প্রাপ্য স্ত্বস্থিতঃ সম্ভব হ ॥ ৪৯ ॥
 অপরেহহি শুভে কালে নৃপাঃ সংমন্ত্রিতাঃ কিল ।
 স্বেচ্ছায়া নৃপেণাথ রুচিরে বৈ স্বমণ্ডপে ॥ ৫০ ॥

অচেতনো বুদ্ধিরহিতো মূঢ়ঃ । নিমিত্তকারণে দুঃখস্তেত্যর্থঃ ॥ ৪৪—৪৫ ॥
 একাকীত্যাঙ্গি পূৰ্ণাশ্রয়ি ॥ ৪৬ ॥
 ভগবত্যা বাক্যমিতি শেষঃ ॥ ৪৭—৫২ ॥

দেবাই আমার কল্যাণ বিধান করিবেন ॥ ৪২ ॥ দেখ, শুভই হউক আর অন্তই হউক,
 পূৰ্ণার্জিত নিজকৰ্ম অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে, নিজ নিজ কৃতকৰ্ম অবশ্যই ভোক্তব্য, যে
 ব্যক্তি ইহা জানিতে পারেন সে ব্যক্তি আর শোক করিবেন কেন ? ॥ ৪৩ ॥ মোহাজন
 অল্লমতি মানবগণ নিজকৃত কৰ্মযোগে দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া সামান্ত কারণেই শত্রুতা করিয়া
 থাকে ॥ ৪৪ ॥ আমি সেরূপ শত্রুতাজনিত শোক বা ভয় কিছুই জানি না ; আমি নিঃশব্দটিতে
 এই ভূপতিগণের সভ্যমধ্যে উপস্থিত হইয়াছি ॥ ৪৫ ॥ আমি চণ্ডিকার আজ্ঞায় এই অতুতম
 স্বয়ংবর দর্শন করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি ; যাঁহা ভবিতব্য, তাঁহা অবশ্যই সংঘটিত
 হইবে ॥ ৪৬ ॥ ভগবতীর বাক্যই আমার প্রমাণ, আমি অস্ত কিছুই জানি না, একান্ত মনে
 তাঁহাকেই জানি ; তিনি যেৰূপ স্ত্ব দুঃখের বিধান করিয়াছেন কৰ্মাচই। তাঁহার অস্তথা
 হইবে না ॥ ৪৭ ॥ রাজগণ ! যুধাজিৎ স্ত্বলাভ করুন, তাঁহার প্রতি আমার বৈরভাব নাই,
 যিনি আমার প্রতি শত্রুতাচরণ করিবেন তিনি অবশ্যই তাঁহার কল প্রাপ্ত হইবেন সন্দেহ
 নাই ॥ ৪৮ ॥

দিব্যাস্তরগণযুগ্মেষু মণ্ডেষু রচিতেষু চ ।

উপবিশাশ্চ রাজানঃ শুভালঙ্করণৈর্যুতাঃ ॥ ৫১ ॥

দিব্যবেশধরাঃ কামিং বিমানেষু মরা ইব ।

দীপ্যমানাঃ স্থিতাস্তত্র স্বয়ংবরদিদৃক্ষয়া ॥ ৫২ ॥

ইতি চিন্তাপরাঃ সর্বের্ কদা সাপ্যাগমিষ্যতি ।

ভাগ্যবন্তং নৃপশ্রেষ্ঠং শ্রুতপুণ্যং বরিষ্যতি ॥ ৫৩ ॥

যদি সূদর্শনং দৈবাং অজা সন্তুষয়েদিহ ।

বিবাসো বৈ নৃপাণাঞ্চ ভবিতা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

ইত্যেবং চিন্ত্যমানাস্তে ভূপা মণ্ডেষু সংস্থিতাঃ ।

বাদিত্রযোষঃ স্মমহানুস্থিতো নৃপমণ্ডপে ॥ ৫৫ ॥

অথ কান্ধিপতিঃ প্রাহ সূতাং স্নাতাং স্নলঙ্কৃতাম্ ।

মধুকমালাসংযুক্তাং ক্ষৌমবাসোবিভূষিতাম্ ॥ ৫৬ ॥

বিবাহোপক্ষরৈর্যুতাং দিব্যাং সিন্ধুস্নতোপমাম্ ।

চিন্তাপরাং স্বেদসননং স্নিতপূৰ্ব্বমিদং বচঃ ॥ ৫৭ ॥

শ্রুতপুণ্যং কং বরিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ৫৩—৫৬ ॥

সিন্ধুস্নতা লব্ধীঃ । চিন্তাপরাং ভগবতীধানপরাম্ ॥ ৫৭—৬১ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! সূদর্শন এইরূপ কহিলে পর নরপতিগণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া সেই স্থানেই অবস্থিত রহিলেন, সূদর্শনও আপন আশ্রমে গমন করিয়া স্থিরচিন্তে অবস্থিত করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥ পরদিন নরপতি স্নবাহ সমস্ত সমাগত নৃপতিগণকেই স্বয়ংবর সভায় নিজ নিজ মনোহর মণ্ডপে আহ্বান করিলেন ॥ ৫০ ॥ অনন্তর রাজগণ মনোহর অলঙ্কারসমূহে স্নশোভিত হইয়া সুরচিত দিব্য আস্তরণ পরিশোভিত মণ্ডপের উপবেশন করিলেন ॥ ৫১ ॥ তখন তথায় তাঁহারা দিব্য বেশধারী বিমান স্থিত অমর বৃন্দের দ্বায় রত্ন-সমূহের সমুজ্জ্বল প্রভাজালে দীপ্যমান হইয়া স্বয়ংবর দর্শনাভিলাষে অবস্থিত করিতে লাগিলেন ॥ ৫২ ॥ সকলেই চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, কখন সেই রাজবালা আগমন করিয়া কোন্ ভাগ্যবান্ ও পুণ্যবান্ ব্যক্তিকে বরণ করিবে ॥ ৫৩ ॥ এই স্বয়ংবর সভায় বহি দেববশে সূদর্শনকে মালা প্রদান করে তাহা হইলে অবশ্যই নৃপতিগণের মধ্যে ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হইবে, সন্দেহ নাই ॥ ৫৪ ॥ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ভূপগণ মণ্ড-পের উপবিশ্ত রহিয়াছেন, এমন সময়ে সেই নৃপতিগণের সভামণ্ডপে স্মমহৎ বাদিত্র নির্ঘোষ সমুদিত হইল ॥ ৫৫ ॥ অনন্তর কান্ধিপতি স্নবাহ, কস্তার সন্নিধানে গমন করিয়া দেখিলেন যে শশিকলা স্থান করিয়া পটবস্ত্র পরিধান পূৰ্ব্বক বিবিধ অলঙ্কারে ও মধুকমালা

উত্তিষ্ঠ পুত্রি ! স্ননসে ! করে ধৃষ্টা শুভাং ব্রজম্ ।
 ব্রজ মণ্ডপমধ্যেহ্য সমাজং পশু ভূভুজাম্ ॥ ৫৮ ॥
 গুণবান্ রূপসম্পন্নঃ কুলীনশ্চ নৃপোত্তমঃ ।
 তব চিত্তে বসেদ্যন্ত তং বৃণু স্বমধ্যমে ! ॥ ৫৯ ॥
 দেশদেশাধিপাঃ সর্বের মঞ্চেষু রচিতেষু চ ।
 সংবিষ্টাঃ পশু তদ্বজ্রি ! বরয়স্ব যথারুচি ॥ ৬০ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

তং তথা ভাষমাণং বৈ পিতরং মিতভাষিণী ।
 উবাচ বচনং বালা ললিতং ধর্মসংযুতম্ ॥ ৬১ ॥
 শশিকলোবাচ ।

নাহং দৃষ্টিপথে রাজ্ঞাং গমিষ্যামি পিতঃ ! কিল ।
 কামুকানাং নরেশানাং গচ্ছন্ত্যন্ত্যশ্চ যোষিতঃ ॥ ৬২ ॥
 ধর্মশাস্ত্রে শ্রুতং তাত ! ময়েদং বচনং কিল ।
 এক এব বরো নার্যা নিরীক্ষ্যঃ স্মান চাপরং ॥ ৬৩ ॥
 সতীক্বে নিগতং তস্থা যা প্রযাতি বহুনথ ।
 সঙ্কল্পয়ন্তি তে সর্বের দৃষ্টা মে ভবতাদিতি ॥ ৬৪ ॥

অন্তা ব্যভিচারিণ্যঃ ॥ ৬২—৬৩ ॥

সুশোভিত এবং সমস্ত বিবাহ সম্বন্ধায় সজ্জিত হইয়া সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর স্থায় শোভা পাইতে-
 ছেন। নৃপতি, ক্ষৌমবসনে বিভূষিত তনয়ারে চিন্তাতুরা নিরীক্ষণ করিয়া ঈষৎ হাস্তের
 সহিত কহিলেন, বৎসে ! উঠ উঠ, করকমলে সুশোভন মালা ধারণ করিয়া মণ্ডপ মধ্যে
 গমন পূর্ব্বক রাজগণের সমাজ অবলোকন কর ॥ ৫৮—৫৯ ॥ তদ্বজ্রি ! গুণবান্, রূপবান্ ও
 আভিজাত্যসম্পন্ন যে নৃপসন্তম, তোমার মনোমন্দিরে বাস করিতেছেন, তুমি তাহাকেই
 বরণ কর ॥ ৫৯ ॥ হে শোভনাদ্রি ! দেশদেশান্তরের অধিরাজগণ সুরচিত মঞ্চোপরি উপবিষ্ট
 রহিয়াছেন, তুমি যাইয়া তাঁহাদিগকে দর্শন কর এবং যাহাকে তোমার অভিক্রটি হয়
 তাঁহাকেই বরমালা প্রদান কর ॥ ৬০ ॥

ব্যাস বলিলেন, সুবাহ এইরূপ বলিলে পর মিতভাষিণী শশিকলা তাহাকে ধর্মসংযুক্ত
 সুললিত মনোহর মধুর বচন বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৬১ ॥ পিতঃ ! আমি কামুক নরপতি-
 গণের দৃষ্টিপথে গমন করিব না, তথায় আমার স্থায় রমণীগণ গমন করে না, ব্যভিচারিণী
 কামিনীরাই গমন করিয়া থাকে ॥ ৬২ ॥ পিতঃ ! আমি ধর্মশাস্ত্রে শ্রবণ করিয়াছি যে, নারীগণ

স্বয়ংবরে অজং ধ্বজা যদা গচ্ছতি মণ্ডপে ।

সামান্ধ্যা সা তদা জাতা কুলটেবাপরা বধুঃ ॥ ৬৫ ॥

বারজী বিপণে গজা যথা বীক্ষ্য নরান্ স্থিতান্ ।

গুণাগুণপরিজ্ঞানং কৰোতি নিজমানসে ॥ ৬৬ ॥

নৈকভাবা যথা বেষ্ঠা রুথা পশ্চতি কামুকম্ ।

তথাহং মণ্ডপে গজা কুর্বে বারজিয়া কৃতম্ ॥ ৬৭ ॥

বৃদ্ধৈরেতৈঃ কৃতং ধৰ্ম্মং ন করিষ্যামি সাম্প্রতম্ ।

পত্নীভ্রতং তথা কামং চরিষ্যেহং ধৃতব্রতা ॥ ৬৮ ॥

সামান্ধ্যা প্রথমং গজা কৃজা সঙ্কলিতং বহু ।

রূগোতি চৈকং তদ্বদৈ রূগোমি কথমদ্য বৈ ॥ ৬৯ ॥

সুদর্শনো ময়া পূৰ্ব্বং বৃতঃ সৰ্ব্বাত্মনা পিতঃ ! ।

তস্মতে নান্যথা কৰ্ত্তুমিচ্ছামি নৃপসত্তম ! ॥ ৭০ ॥

সঙ্কলয়ন্তীতি । সাং দৃষ্টেয়ং মে ভবতাদিতি তে সঙ্কলয়ন্তি । ভবতাদিত্যাশীর্গোটি
তাতঙ ॥ ৬৪—৬৬ ॥

কুর্বে ইতি । বারজিয়া কৃতং কথং কুর্বে ইত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

নহ বৃদ্ধসম্প্রদায় এবমেবাতি স চ ত্রয়াপ্যাশ্রয়ীয় ইতি চেত্তত্রাহ বৃদ্ধৈরিতি ॥ ৬৮ ॥

একমাত্র বরকেই নিরীক্ষণ করিবেন অপরকে নিরীক্ষণ করিবেন না ॥ ৬৩ ॥ যে নারী
বহুজনের নিকট গমন করে তাহাকে সকলেই “আমার হউক” বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া
থাকে, তাহাতে তাহার সতীত্ব বিদূরিত হইয়া যায় ॥ ৬৪ ॥ বরাধিনী রমণী যখন বরমালা ধারণ
করিয়া স্বয়ংবর সভায় রাজমণ্ডপে গমন করে, তখন সে কুলটার ভ্রায় সামান্য বধু হইয়া
থাকে । যেমন বারবধু বিপণি স্থানে গমন পূৰ্ব্বক বহুতর নরগণকে নিরীক্ষণ করিয়া নিজ
মানসে গুণাগুণ পরিজ্ঞান করে, স্বয়ংবরগামিনী রমণীকেও সেইরূপ করিতে হয় ॥ ৬৫—৬৬ ॥
বেশ্য যেমন একজনেরও প্রতি বদ্ধভাব না হইয়া কামুক জনগণকে নিরন্তর অবলোকন
করে, আমি রাজগণের সভামণ্ডপে গমন করিয়া বারবনিতার ভ্রায় সেইরূপ কার্য্য কিরূপে
সম্পাদন করিব ? ॥ ৬৭ ॥ বৃদ্ধগণ ধর্ম্মের এইরূপ অমুমোদন করিলেও আমি এক্ষণে তাহার
অনুসরণ করিব না, আমি পাত্তিব্রত্য ধারণ পূৰ্ব্বক উত্তমরূপে পত্নীভ্রতের আচরণ করিব ॥ ৬৮ ॥
সামান্য রমণী যেমন প্রথমে গমন পূৰ্ব্বক বহুতর ব্যক্তিকে সংকল্প করিয়া পরে এক
ব্যক্তিকে বরণ করে আমি কদাচই সেইরূপ করিতে পারিব না ॥ ৬৯ ॥ পিতঃ ! আমি
প্রথমেই কায়মনো বাক্যে সুদর্শনকে বরণ করিয়াছি ; তাহাকে ছাড়িয়া অন্য ব্যক্তিকে বরণ
করিয়া তাহার অন্তথা করিতে কোনমতেই আমার ইচ্ছা নাই ॥ ৭০ ॥ হে নৃপসত্তম ! যদি

বিবাহবিধিনা দেহি কন্যাদানং শুভে দিনে ।

সুদর্শনায় নৃপাতে । যদীচ্ছসি শুভং মম ॥ ৭১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং রাজাং
পরম্পরসংবাদকথনপুৰ্ব্বকং কল্পায়া বোধবৰ্ণনং নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

তত্র দৌষমাহ সামান্তেতি । যথা কাচিৎ সামান্ভা জী প্রথমং সভায়াং গতা মনসি বহু-
পুরুষসম্ভবঃ সঙ্কলিতঃ কৃত্বা পশ্চাৎ স্বভাগ্যে লিখিতমেকমেব বৃণোতি তথা সামান্ভাবৎ কথ-
মদ্য পুরুষঃ বৃণোম্যহং পতিব্রতা নতীত্যর্থঃ ॥ ৬৯—৭১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২০ ॥

আপনি আমার কল্যাণ চিন্তা করেন, তবে শুভদিনে শুভলগ্নে বিবাহের বিধান অনুসারে
সুদর্শনকে কল্পা প্রদান করুন ॥ ৭১ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্র শ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে স্বয়ংবর সভায় রাজগণের পরম্পর
কথোপকথন নামক বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥



একবিংশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

সুবাহুরপি তচ্ছ্রদ্ধা যুক্তযুক্তং তয়া তদা ।
চিন্তাবিষ্টো বভূবাসু কিং কর্তব্যমিতঃ পরম্ ॥ ১ ॥
সঙ্গতাঃ পৃথিবীপালাঃ সসৈন্তাঃ সপরিগ্রহাঃ ।
উপবিষ্টাশ্চ মঞ্চেষু যোদ্ধু কামাঃ মহাবলাঃ ॥ ২ ॥
যদি ব্রবীমি তান্ সর্বান হুতা নায়াতি সাম্প্রতম্ ।
তথাপি কোপসংযুক্তা হনুর্মাং দুষ্কবুদ্ধয়ঃ ॥ ৩ ॥
ন মে সৈন্তবলং তাদৃগ্ধন দুর্গবলমদ্যুতম্ ।
যেনাহং নৃপতীন্ সর্বান প্রত্যাদেফুমিহোৎসহে ॥ ৪ ॥
সুদর্শনস্তথৈকাকী হসহায়োহধনঃ শিশুঃ ।
কিং কর্তব্যং নিমগ্নোহহং সর্বথা দুঃখসাগরে ॥ ৫ ॥
ইতিচিন্তাপরো রাজা জগাম নৃপসম্মিধৌ ।
প্রণম্য তানুবাচাথ প্রশ্রয়াবনতো নৃপঃ ॥ ৬ ॥

অর্দ্ধাধিকৈঃ বষ্টপদৈরাজাং কোলাহলে সতি ।

কন্তায়াঃ সন্দভৌ রাজা স্থিত ইত্যেতদুচ্যতে ॥

কন্তাবাক্যান্তরং চিন্তাগ্রস্তো রাজা যচ্চকার তদুচ্যতে সুবাহুরপীতি । কন্তয়া তু সম্য-
শুভং পরন্তু ময়া কিং কর্তব্যমিতি চিন্তাবিষ্টো বভূবেত্যর্থঃ ॥ ১—২ ॥

নায়াতীতি । ইতীতি শেষঃ ॥ ৩ ॥

প্রত্যাদেফুং প্রত্যাখ্যাতুং ॥ ৪—৬ ॥

বাস বলিলেন, কাশীরাজ সুবাহু স্বীয় কন্তা শশিকলার যুক্তযুক্ত বচন পরম্পরা শ্রবণ
করিয়া এখন শীঘ্র কি কর্তব্য এই বিষয়ে অত্যন্ত চিন্তাধিত হইলেন ॥ ১ ॥ পরাক্রান্ত ভূপাল
সকল যুদ্ধ কামনায়ে সৈন্ত সমূহ সঙ্গে করিয়া নিজ নিজ অমুচরগণের সহিত এখানে আগমন
পূৰ্ণক স্বয়ংবর মঞ্চে উপবিষ্ট রহিয়াছেন, এখন যদি আমি তাহাদিগকে বলি যে মদীয়
তনয়া শশিকলা স্বয়ংবর সভায় আসিতেছে না, তাহা হইলে সেই দুৰ্ব্বুদ্ধি ভূপালগণ ক্রোধাক্ত
হইয়া আমাকে বিনাশ করিবে ॥ ২—৩ ॥ আমার তাদৃগ্ধন সৈন্তবল স্নাত্বা দুর্গবল নাই যে
তাহার উপর নির্ভর করিয়া এই নৃপতিগণের বাক্য অস্বীকার করত তাহাদিগকে দুরীভূত
করিতে সমর্থ হইব ॥ ৪ ॥ সুদর্শনও একাকী, অসহায়, নির্ধন ও বালক, এখন আমার কর্তব্য

* অষ্টকামাঃ ইতি বা পাঠঃ ।

কিং কৰ্তব্যং নৃপাঃ কামং নৈতি মে মণ্ডপে স্মৃতা ।
 বহুশঃ প্রেৰ্যমাণাপি সা মাত্ৰাপি ময়াপি চ ॥ ৭ ॥
 মুক্খ! পতামি পাদেষু রাজ্ঞাং দাসোহস্মি সাশ্রুতম্ ।
 পূজাদিকং গৃহীত্বাদ্য ব্রজস্তু সদনানি বঃ ॥ ৮ ॥
 দদামি বহুরত্নানি বস্ত্রাণি চ গজান্ রথান্ ।
 গৃহীত্বাদ্য কৃপাং কৃত্বা ব্রজস্তু ভবনান্যুত ॥ ৯ ॥
 ন বশে মে স্মৃতা বাল! যদি ত্রিয়েত খেদিতা ।
 তদা মে শ্রান্মহদুঃখং তেন চিন্তাতুরোহস্ম্যহম্ ॥ ১০ ॥
 ভবন্তুঃ করুণাবন্তো মহাভাগ্য মহৌজসঃ ।
 কিমেতয়া চ্ছহিত্রা মে মন্দয়া চ্ছর্কিনীতয়া ॥ ১১ ॥
 অনুগ্রাহোহস্মি বঃ কামং দাসোহহমিতি সৰ্ব্বথা ।
 স্মৃতা স্মৃতেব মন্তব্যা ভবন্তিঃ সৰ্ব্বথা মম ॥ ১২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

শ্রুত্বা স্ৰবাহবচনং নোচুঃ কেচন ভূমিপাঃ ।

মুধাজিৎ ক্রোধতাত্ৰাক্ষন্তগুবাচ রুমাবিতঃ ॥ ১৩ ॥

মাত্ৰা জনস্তা ॥ ৭ ॥

বঃ সদনানি যুগং ব্রজস্তুত্যাৰ্থঃ ॥ ৮—৯ ॥

খেদিতা তাদ্ভিতা সত্যি যদি ত্রিয়েতেত্যাৰ্থঃ ॥ ১০ ॥

কি ? হায় ! আমি একপে দুঃখসাগরে নিমগ্ন হইলাম ॥ ৫ ॥ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে
 নরপতি স্ৰবাহ বিনয়বনত হইয়া রাজগণের নিকট গমন পূৰ্ব্বক প্রণাম করিয়া বলিতে
 আরম্ভ করিলেন ॥ ৬ ॥ ভূপতিগণ ! আমি এখন কি করি ? আমি এবং তাহার জননী বহবার
 শ্রবণের সভায় আসিতে বলিলেও আমার কত্যা আসিতে সম্মত হইতেছে না ॥ ৭ ॥ আমি
 আপনাদিগের দাস আপনাদের চরণতলে উত্তমাক্ষ নিপাতিত করিয়া প্রার্থনা করিতেছি,
 একপে পূজাদি গ্রহণ পূৰ্ব্বক আপনারা নিজ নিজ ভবনে গমন করুন । আমি বহুর
 রত্ন, বস্ত্র, গজ ও রথ প্রদান করিতেছি গ্রহণ পূৰ্ব্বক কৃপাপরতন্ত্র হইয়া গৃহে গমন
 করুন ॥ ৮—৯ ॥ আমার তনয়া এখন বালিকা, তাহাকে ত্যাগ করিলে যদি প্রাণ পরি-
 ত্যাগ করে তাহা হইলে আমার আত্মিক দুঃখ হইবে এই নিমিত্তই আমি অত্যন্ত
 চিন্তাতুর হইতেছি ॥ ১০ ॥ আপনারা সৌভাগ্যশালী, তেজস্বী ও করুণাবান, আমার এই
 দুর্কিনীত মনস্তাগ্য কত্যা গ্রহণে আপনাদের প্রয়োজন কি ? ॥ ১১ ॥ আমি আপনাদিগের
 দাস, অতএব আমার প্রতি করুণা প্রকাশ এবং আমার কত্যা কে আপনাদিগের তনয়ার
 স্থায় মনে করা একান্তই কৰ্তব্য ॥ ১২ ॥

রাজমূৰ্খোহসি কিং ব্রূষে কৃত্বা কাৰ্য্যং হুনিদিতম্ ।

স্বয়ংবরঃ কথং মোহাদ্ৰুচিতঃ সংশয়ে সতি ॥ ১৪ ॥

মিলিতা ভুভুজঃ সৰ্বৈঃ স্বমাহুতাঃ স্বয়ংবরে ।

কথমদ্য নৃপা গন্তুং যোগ্যাশ্চে স্বগৃহান্ প্রতি ॥ ১৫ ॥

অবমান্য নৃপান্ সৰ্ব্বাংস্ত্বং কিং হুদৰ্শনায় বৈ ।

দাতুমিচ্ছসি পুত্ৰীঞ্চ কিমনাৰ্য্যমতঃপরম্ ॥ ১৬ ॥

বিচার্য্য পুরুষোণাদৌ কাৰ্য্যং বৈ শুভমিচ্ছতা ।

আরুৰব্যং ত্বয়া তত্ কৃতং রাজমজানতা ॥ ১৭ ॥

এতান্ বিহায় নৃপতীন্ বলবাহনসংযুতান্ ।

বরং হুদৰ্শনং কৰ্ত্তুং কথমিচ্ছসি সাম্প্রতম্ ॥ ১৮ ॥

অহং ত্বাং হস্মি পাপিষ্ঠ ! তথা পশ্চাৎ হুদৰ্শনম্ ।

দৌহিত্রায়াদ্য মে কত্যাং দাস্তামীতি বিনিশ্চয়ঃ ॥ ১৯ ॥

কিসেতয়েতি । এতয়া ছষ্টয়া মন্দভাগ্যায়া ভবতাং কিং ফলং ভবিষ্যতি যদৰ্থমেতাবানাগ্রাহো ভবন্তিঃ ক্রিয়তে ॥ ১১—১৫ ॥

অবমান্তি । পুত্ৰীং দাতুং কিমিচ্ছসি । যদীচ্ছসি তর্হি অতোহস্মাৎ পরমধিকমনাৰ্য্যমগ্ৰাহ্যং কিমস্তি । মহানপরাধস্তব তদেত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

বিচার্য্যেতি । শুভমিচ্ছতা পুরুষোণাদৌ কাৰ্য্যং মাধ্যমমাধ্যং বেতি বিচার্য্য পশ্চাদারুৰ্য্যম্ । ত্বয়া তু রাজমজানতা তৎ কাৰ্য্যং কৃতমতঃ ফলং ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ১৭—১৮ ॥

বাস বলিলেন, অতঃপর বাক্য শ্রবণ করিয়া ভূপালগণ কেহ কিছুই বলিলেন না, কিন্তু যুধাম্বিন্ ক্রোধে লোহিতলোচন হইয়া রোষভরে কানীরাজকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩ ॥ রাজন ! তুমি নিতান্ত মূৰ্খ, অত্যন্ত নিদিত কৰ্ম্ম করিয়া এখন কি বলিতেছ ; যদি তোমার সন্দেহ ছিল, তবে না বুঝিয়া মোহবশে স্বয়ংবর সভা রচনা করিলে কেন ? ॥ ১৪ ॥ তুমি আহ্বান করিয়াছ বলিয়া ভূপালগণ সকলেই স্বয়ংবর সভায় আসিয়া মিলিত হইয়াছেন, এখন তাঁহার কিরূপে নিজ নিজ ভবনে গমন করিতে পারেন ॥ ১৫ ॥ সমস্ত নরপতিগণের অবমাননা করিয়া তুমি কি হুদর্শনকে কৃত্যদান করিতে ইচ্ছা করিতেছ ? তাহা হইলে ইহা অপেক্ষা অনাৰ্য্য কাৰ্য্য আর কি হইতে পারে ? ॥ ১৬ ॥ কল্যাণীকাজী পুরুষগণের প্রথমে বিচার করিয়াই কাৰ্য্য আরম্ভ করা কৰ্ত্তব্য, কিন্তু তুমি বিবেচনা না করিয়াই কাৰ্য্যারম্ভ করিয়াছ, ইহার ফল অবশ্যই পাইতে হইবে, সন্দেহ নাই ॥ ১৭ ॥ তুমি এখন এই বলবাহনসম্পন্ন পৃথিবীজগৎকে পরিত্যাগ করিয়া, নিঃসহায় ও নির্ধন হুদর্শনকে বরণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ কেন ? ॥ ১৮ ॥ পাপাধম ! আমি অন্য তোমাকে বধ করিব, পশ্চাৎ হুদর্শনকে বিনাশ করিয়া দৌহিত্রকে কৃত্য প্রদান করিব,

ময়ি তিষ্ঠতি কোহন্তোহস্তি যঃ কণ্ঠাং হর্তুমিচ্ছতি ।
 হৃদর্শনঃ ক্রিয়ানন্দ্য নিরুদনো নিরুদনঃ শিশুঃ ॥ ২০ ॥
 ভারদ্বাজ্ঞাশ্রমে পূর্বং যুক্তো মুনিকৃতে ময়া ।
 নান্যাহং মোচয়িষ্যামি সর্বথা জীবিতং শিশোঃ ॥ ২১ ॥
 তস্মাদ্বিচার্য্য সমক্ ত্বং পুত্র্যা চ ভার্য্যয়া সহ ।
 দৌহিত্র্যয় প্রিয়াং কণ্ঠাং দেহি মে হৃদ্রবং কিল ॥ ২২ ॥
 সম্বন্ধী ভব দত্তা ত্বং পুত্রীমেতাং মনোরমাম্* ।
 উচ্চাশ্রয়ঃ প্রকর্তব্যঃ সর্বদা শুভমিচ্ছতা ॥ ২৩ ॥
 হৃদর্শনায় দত্তা ত্বং পুত্রীং প্রাণপ্রিয়াং শুভাম্ ।
 একাকিনেহপ্যরাজ্যায় কিং স্বখং প্রাপ্তুমিচ্ছসি ॥ ২৪ ॥
 “কুলং বিত্তং বলং রূপং রাজ্যং দুর্গং হৃদ্রজ্জনম্ ।
 দৃষ্ট্বা কণ্ঠা প্রদাতব্যা নান্যথা স্বখমিচ্ছতি ॥ ১ ॥”
 পরিচিস্তয় ধর্ম্মং ত্বং রাজনীতিকং শাস্ত্রতীম্ ।
 কুরু কার্য্যং যথাযোগ্যং মা কুথা মতিমন্তথা ॥ ২৫ ॥

দৌহিত্র্যৈবেমাং কণ্ঠাং দাস্তানীতি মে বিনিশ্চয়োহস্তি ॥ ১৯—২০ ॥

মুনিকৃতে মুনিসঙ্কোচার্থম্ ॥ ২১—২২ ॥

সম্বন্ধী ভবেতি । মমেতি শেষঃ ॥ ২৩—২৬ ॥

ইহাই আমার স্থির নিশ্চয় জানিও ॥ ১৯ ॥ আমি বিদ্যমান থাকিতে এমন কোন
 ব্যক্তি আছে যে কণ্ঠা হরণের ইচ্ছা করিতে পারে ? বলহীন, নির্ধন ও শিশু হৃদর্শনের
 ক্ষমতাত গনণ্যর আনিবারই যোগ্য নহে ॥ ২০ ॥ পূর্বে ভারদ্বাজের আশ্রমে মুনিজনের
 অমুরোধ মানিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিয়াছিলাম, কিন্তু অন্য আমি সেই শিশুর জীবন কোন-
 মতেই রাখিব না ॥ ২১ ॥ অতএব, তুমি ভার্য্যা ও কণ্ঠার সহিত এই বিষয়ের পরামর্শ
 করিয়া, আপনার প্রিয়তমা মনোরমা কণ্ঠা আমার দৌহিত্রকে প্রদান কর ॥ ২২ ॥ তুমি
 আমার দৌহিত্রকে এই পরমাত্মদরী কণ্ঠাদান করিয়া আমার সহিত বৈবাহিক যুগে
 আবদ্ধ হও, দেখ, কল্যাণাকাঙ্ক্ষী মানবগণের সর্বদা মহদাপ্রিয়ই কর্তব্য ॥ ২৩ ॥ প্রাণতুল্য
 প্রিয়তমা এই কল্যাণী কণ্ঠাকে রাজ্যভ্রষ্ট অসহায় হৃদর্শনকে প্রদান করিয়া কি স্বখ লাভের
 প্রত্যাশা করিতেছ ? ॥ ২৪ ॥ “কুল, বিত্ত, বল, রূপ, রাজ্য, দুর্গ ও হৃদ্রাজ্য সহায়াদি ধর্শন
 করিয়া কণ্ঠাদান করা কর্তব্য, তাহা না হইলে স্বখ লাভের সম্ভাবনা নাই ।” তুমি রাজনীতি
 ও সমাজতত্ত্ব ধর্ম্মতত্ত্ব চিন্তা করিয়া যথাযোগ্য কার্য্যের অনুষ্ঠান কর, নীতি ও ধর্ম্মপথ পরিহার

* সম্বন্ধী ভব মে রাজন্ । সহায়োহস্মি সঙ্গা ভব । ইতি পাঠোহপি কৃত্তিঃ দৃষ্টতে ।

সুহৃদসি সমাত্যর্থং হিতক্ষেত্রে প্রব্রীম্যাহম্ ।

সমানয় স্ততাং রাজন্ ! মণ্ডপে তাং সখীযুতাম্ ॥ ২৬ ॥

সুদর্শনযুতে চেয়ং বরিষ্যতি যদাপ্যদৌ ।

বিগ্রহো মে তদা ন স্তাদ্বিবাহোহস্ত তবেপ্সিতঃ ॥ ২৭ ॥

অন্তে নৃপতয়ঃ সর্বের কুলীনাঃ সৰলাঃ সমাঃ ।

বিরোধঃ কীদৃশশ্বেনং বৃণোদ্যদি নৃপোত্তম ! ॥ ২৮ ॥

অন্তথাহং হরিষ্যেহদ্য বলাং কন্তামিমাং শুভাম্ ।

মা বিরোধঃ সুহুঃসাধ্যং গচ্ছ পার্থিবসত্তম ! ॥ ২৯ ॥

ব্যাস উবাচ ।

যুধাজিতা সমাদিষ্টঃ স্রবাহুঃ শোকসংযুতঃ ।

নিঃশ্বসন্ ভবনং গতা ভার্য্যাং গ্রাহ শুচারুতঃ ॥ ৩০ ॥

পুত্রীং ব্রুহি স্বধর্মক্ষে ! কলহে সমুপস্থিতে ।

কিং কর্তব্যং ময়া শক্যং ত্বদ্বশোহস্মি স্রলোচনে ! ॥ ৩১ ॥

বহ যদি ত্বয়া প্রার্থ্যতে তর্হীদং স্বীকরোমীত্যাহ সুদর্শনযুত ইতি । সুদর্শনং বিহায় যং বা কং বা নৃপতিমিয়ং কন্তা বরিষ্যতি তদাদৌ বিগ্রহো ন স্তাতদা তবেপ্সিতো বিবাহোহস্ত নোচেন্নেতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

বিরোধঃ কীদৃশ ইতি । বিরোধঃ কিংবিষয় ইত্যর্থঃ । স্বয়মেব বদতি এনং বৃণোদ্যদীতি । এনং সুদর্শনমিয়ং কন্তা যদি বৃণোদ্যুত্তমীতি তদ্বিষয়ে বিরোধো নাস্তরাজবিষয় ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

অন্তথেতি । যদি সুদর্শনায় দাস্তাসীত্যর্থঃ । অতো নিরর্থকং ময়া সহ বিরোধঃ হুঃসাধ্যং মা গচ্ছ মা ব্রজেত্যর্থঃ ॥ ২৯—৩০ ॥

করিয়া অন্তমতে কদাচই কার্য্য করিও না ॥ ২৫ ॥ তুমি আমার অত্যন্ত স্নেহ এই নিমিত্তই তোমাকে হিতকথা কহিতেছি, রাজন্ ! তুমি নিজ তনয়াকে সখীপরিবৃত্ত করিয়া স্বয়ংবর সভামণ্ডপে আনয়ন কর ॥ ২৬ ॥ এই বাল্য, সুদর্শন ব্যতিরেকে অত্র যাহাকে বরণ করে কল্কক তাহাতে আমার বিগ্রহ করিবার বাসনা নাই, তাহা হইলে তোমার অভিলাষ অনুসারেই বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন হইয়া যাইবে ॥ ২৭ ॥ হে নৃপোত্তম ! অন্তান্ত নৃপতিগণ সকলেই কুলীন ও সৈন্তবলসম্বিত এবং সর্বতোভাবেই তোমার সদৃশ, তাহাদিগের মধ্যে কাহাকেও বরণ করিলে কোনও বিরোধ সংঘটিত হইতে পারে না ; কিন্তু যদি এই কন্তা সুদর্শনকে বরণ করে, তবে নিশ্চয়ই বলপূর্ব্বক তাহাকে হরণ করিব, অতএব হে নৃপসত্তম ! ত্বদ্বশে বিবাহ বিসম্বাদ না করিতে হয় তাহার উপায় কর ॥ ২৮—২৯ ॥

ব্যাস বলিলেন, এইরূপে যুধাজিৎ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া কাশীরাজ স্রবাহ অত্যন্ত গৌরবিত হইলেন এবং দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক অন্তঃপুরে গমন করিয়া শোক-

ব্যাস উবাচ ।

সাত্ত্বিক পতিবাক্যন্তু গতাঃ প্রাহ স্তুতান্তিকম্ ।

বৎসে ! রাজাতিতুঃখার্তঃ পিতা তেহৃদ্যাগ্নি বর্ততে ॥ ৩২ ॥

স্বদর্শে বিগ্রহঃ কামং সমুৎপন্নোহদ্য ভূত্বতাং ।

অন্যং বরয় স্ত্রোশোণি ! স্তদর্শনমুতে নৃপম্ ॥ ৩৩ ॥

যদি স্তদর্শনং বৎসে ! হৃষ্টাত্বং বৈ বরিস্যসি ।

যুধাজিৎ ত্বাঞ্চ মার্কণ্ডেয়ং হনিষ্যতি বলাদ্বিতঃ ॥ ৩৪ ॥

স্তদর্শনঞ্চ* রাজানৌ বলমন্তঃ প্রতাপবান্ ।

দ্বিতীয়ন্তে পতিঃ পশ্চাত্ত্বিতা কলহে সতি ॥ ৩৫ ॥

তস্মাৎ স্তদর্শনং ত্যক্ত্বা বরয়ান্যং নৃপোত্তমম্ ।

স্বখমিচ্ছসি চেন্মহাঃ তুভ্যং বা যুগলোচনে ! ॥ ৩৬ ॥

ইতি মাত্ৰা বোধিতাং তাং পশ্চাদ্রাজাপ্যবোধয়ৎ ।

উভয়োর্বচনং শ্রুত্বা নির্ভয়োবাচ কথকা ॥ ৩৭ ॥

পুত্রীং ব্রূহীতি । এতাদৃশে কলহে জাতে প্রাপ্তে ময়া শক্যং যৎ কিং কর্তব্যং তস্মাৎস্বদর্শো
হস্মি তব যদ্যুক্তং ভাসতে তথা কুর্ন্বিতি পুত্রীং ব্রূহীত্যর্থঃ ॥ ৩১—৪২ ॥

সন্তপ্তচিত্তে রহিবীকে কহিলেন, স্ত্রলোচনে ! আমি এক্ষণে তোমারই বশবর্তী হই
রাছি তুমি শশিকলাকে বুঝাইয়া বল, যে বিষম কলহ উপস্থিত, এক্ষণে আমার কর্তব্য
কি ? ॥ ৩০—৩১ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজমহিষী পতিবাক্য শ্রবণ পূর্বক তনয়ার নিকট গমন করিয়া কহিবে
লাগিলেন, বৎসে ! তোমার পিতা অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া রহিয়াছেন, তোমার নিমিত্ত নিশ্চয়ই
নৃপতিগণের মধ্যে বিগ্রহ উপস্থিত হইল, অতএব হে স্ত্রোশোণি ! তুমি স্তদর্শন ব্যতিরেকে
অন্যকে বরণ কর ॥ ৩২—৩৩ ॥ বৎসে ! যদি বিবেচনা না করিয়া হঠকারিতা দ্বারা
স্তদর্শনকেই বরণ কর তবে সৈন্তসমন্বিত বলবীৰ্য্যমন্ত প্রতাপ্যবিত রাজা যুধাজিৎ তোমাকে
আমাকে এবং স্তদর্শনকে বিনাশ করিবে সন্দেহ নাই । এইরূপে কলহ উপস্থিত হইলে পর
তোমার দ্বিতীয় পতি হইবারও সম্ভাবনা, অতএব এই সময়েই বিবেচনা করিয়া কার্য্য করাই
একান্ত কর্তব্য ॥ ৩৪—৩৫ ॥ যুগলমানে ! তন্নিমিত্তই বলিতেছি যে যদি তোমার এবং আমার
স্বখ ও মঙ্গল কামনা থাকে তবে অন্য এক নৃপতিকে বরণ করা তোমার একান্তই
কর্তব্য ॥ ৩৬ ॥ মাতা এইরূপে বুঝাইলে পর রাজাও তাঁহাকে বিস্তর বুঝাইলেন । উভয়ের
বাক্য শ্রবণ করিয়া শশিকলা নির্ভয়চিত্তে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

* বাঃ হনিষ্যতি । ইতি বা পাঠঃ ।

কঙ্কোবাচ ।

সত্যমুক্তং নৃপশ্রেষ্ঠ ! জানাসি চ ত্রতং মম ।
 নান্যং স্বপ্নোমি ভূপালং স্নদর্শনমূতে কচিৎ ॥ ৩৮ ॥
 বিভেষি যদি রাজেশ্ব ! নৃপেভ্যঃ কিম কাতরঃ ।
 স্নদর্শনায় দত্ত্বা মাং বিসর্জয় পুরাদবহিঃ ॥ ৩৯ ॥
 স মাং রথে সমারোপ্য নির্গমিষ্যতি তে পুরাৎ ।
 ভবিতব্যস্ত পশ্চাৎ ভবিষ্যতি ন চান্যথা ॥ ৪০ ॥
 নাত্র চিন্তা ত্বয়া কার্য্য ভবিতব্যে নৃপোত্তম ! ।
 যন্তাবি তন্তবত্যেব সর্ব্বথা নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪১ ॥

রাজোবাচ ।

ন পুত্রি ! সাহসং কার্য্যং মতিমন্তিঃ কদাচন ।
 বহুভিন্ন বিরোদ্ধব্যমিতি বেদবিদো বিচুঃ ॥ ৪২ ॥
 বিশ্রুণ্যমি কথং কন্যাং দত্ত্বা রাজসুতায় চ ।
 রাজানো বৈরসংযুক্তাঃ কিং ন কুর্য্যুয়সাম্প্রতম্ ॥ ৪৩ ॥
 যদি তে রোচতে বৎসে ! পণং সংবিদধাম্যহম্ ।
 জনকেন যথাপূর্ব্বং কৃতঃ সীতাস্বয়ংবরে ॥ ৪৪ ॥

পণে কৃত্তে কলহো ন ভবিষ্যতীত্যাহ যদি ত্বদ্বিতি ॥ ৪৩—৪৫ ॥

নৃপবর ! আপনি যাহা কহিলেন তাহা সত্য বটে, কিন্তু আমার দৃঢ়ত্রতের কথাত আপনি অবগত আছেন, আমি স্নদর্শন ব্যতিরেকে অস্ত্র কোনও ভূপতিকে বরণ করিব না ॥ ৩৮ ॥ রাজেশ্ব ! আপনি যদি রাজগণের ভয়ে ভীত ও কাতর হন, তবে আমাকে স্নদর্শনের করে সম্প্রদান করিয়া নগর হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিউন, তিনি আমাকে রথে আরোপিত করিয়া নগর হইতে নির্গত হইবেন, তাহার পর যাহা ভবিতব্য, তাহা অবশ্যই সংঘটিত হইবে, কদাচই তাহার অন্তথা হইবে না ॥ ৩৯—৪০ ॥ হে নৃপোত্তম ! ভবিতব্য বিষয়ে আপনি কিছুই ভাবনা করিবেন না, যাহা হইবার, তাহা অবশ্যই হইবে তাহাতে কিছুমাত্র সংশয় নাই ॥ ৪১ ॥

রাজা কহিলেন, বৎসে ! বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ কদাচই অতিশয় সাহস করেন না, বেদজ্ঞগণ কহিয়া থাকেন যে বহু ব্যক্তির সহিত বিরোধ করা কর্তব্য নহে ॥ ৪২ ॥ আমি রাজপুত্রকে কতাদান করিয়া তাহার সহিত নিজ কস্তাকে কিরূপে বিসর্জন দিব ? রাজগণ বৈর-ভাবাপন্ন হইয়া রহিয়াছেন । এমন অকার্য্য কিছুই নাই যাহা তাঁহারা এখন সম্পাদন করিতে না পারেন ? ॥ ৪৩ ॥ বৎসে ! যদি তোমার অভিমত হয়, তবে পূর্ব্ব জনকরাজ যেমন সীতাব

শৈবং ধনুর্ঘথা তেন ধৃতং কৃদ্ধা পণং তথা ।
 তথাহমপি তদ্বসি ! করোম্যদ্য ছুরাশ্চিদম্ ॥ ৪৫ ॥
 বিবাদো যেন রাজ্ঞাং বৈ কৃতে সতি শমং ভ্রজেৎ ।
 পালয়িষ্যতি যঃ কামং স তে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥ ৪৬ ॥
 স্তদর্শনস্তথান্যো বা যঃ কশ্চিদবলবন্তরঃ ।
 পালয়িষ্য পণং স্থাং বৈ বরয়িষ্যতি সর্বথা ॥ ৪৭ ॥
 এবং কৃতে নৃপাণাস্তু বিবাদঃ শমিতো ভবেৎ ।
 স্তথেনাহং বিবাহং তে করিষ্যামি ততঃপরম্ ॥ ৪৮ ॥

কন্যোবাচ ।

সন্দেহেনৈব মজ্জামি মুখকৃত্যমিদং যতঃ ।
 ময়া স্তদর্শনঃ পূর্বং ধৃতশ্চেতসি নান্যথা ॥ ৪৯ ॥
 কারণং পুণ্যপাপানাং মন এব মহীপতে ! ।
 মনসা বিশ্বতং ত্যক্ত্বা কথমন্যং বৃণে পিতঃ ! ॥ ৫০ ॥
 কৃতে পণে মহারাজ ! সর্বেষাং বশগা হুহম্ ।
 একঃ পালয়িতা দ্বৌ বা বহবো বা ভবন্তি চেৎ ॥ ৫১ ॥

কামং পণম্ ॥ ৪৬—৫০ ॥

সর্বেষামিতি । যে যে পণং সাধয়িষ্যন্তি তেষাং সর্বেষাং বশগা ভবিষ্যাদিত্যর্থঃ । ন
 হেতুেনৈব পণঃ সাধনীয় ইতি পণসময়ে নিয়মঃ ক্রিয়তে কিন্তু সমুদারোদ্রেশেনেতি ।

স্বয়ংবরে পণ করিয়াছিলেন, আমিও তোমার নিমিত্ত সেইরূপ পণ সংস্থাপন করি ॥ ৪৪ ॥
 তিনি যেমন শৈবধনু পণ নির্ধারণ করিয়াছিলেন, আমিও সেইরূপ ছুরাশ্চিদম্ পণ সংস্থাপন
 করিতে পারি । তাহা হইলে রাজগণের বিবাদও প্রশমিত হইতে পারে । কারণ, যে ব্যক্তি
 পণ প্রতিপালনে সন্মত হইবেন সেই ব্যক্তিই তোমার পাণি গ্রহণ করিবেন ; তাহাতে
 স্তদর্শনই হউন অথবা অস্ত্র যে কোন ব্যক্তিই হউন, যে বলবান্ হইবে সেই ব্যক্তিই পণ
 প্রতিপালন পূর্বক তোমাকে বরণ করিবেন ॥ ৪৫—৪৭ ॥ এইরূপ করিলে নৃপতিগণের
 বিবাদ প্রশমিত হইয়া নাইবে, আমিও তাহার পর স্তখে তোমার বিবাহ কার্য সম্পাদন
 করিতে পারিব ॥ ৪৮ ॥

কস্তা কহিলেন, পিতঃ ! আপনার বাক্য শুনিয়া আমি সংশয় সাগরে নিমগ্ন হইলাম ;
 কারণ, আপনি যাহা কহিতেছেন, তাহা মূর্খের কার্য বলিয়াই বোধ হইতেছে ; আমি পূর্বেই
 মনে মনে স্তদর্শনকে বরণ করিয়াছি তাহার আর অস্ত্রথা হইবে না ॥ ৪৯ ॥ মহীপতে ! মনই
 পাপ পুণ্যের কারণ হইয়া থাকে, যাহাকে আমি মনে মনে ধারণ করিয়াছি, তাহাকে পরি-

কিং কৰ্তব্যং তদা তাত ! বিবাদে সমুপস্থিতে ।
 সংশয়াধিষ্ঠিতে কার্যে মতিং নাহং কৰোম্যতঃ ॥ ৫২ ॥
 না চিস্তাং কুরু রাজেন্দ্র ! দেহি স্নদর্শনায় মাম্ ।
 বিবাহং বিধিনা কৃদ্ধা শং বিধাস্থতি চণ্ডিকা ॥ ৫৩ ॥
 যন্মামকীৰ্ত্তনাদেব দুঃখৌঘো বিলয়ং ব্রজেৎ ।
 তাং স্ত্রীং পরমাং শক্তিং কুরু কার্য্যমতশ্রিতঃ ॥ ৫৪ ॥
 গহ্বা বদ নৃপেভ্যস্তং কৃতাজ্জলিপুটোহদ্য বৈ ।
 আগন্তব্যঞ্চ শ্বঃ সৰ্বৈরিহ ভূপৈঃ স্বয়ংবরে ॥ ৫৫ ॥
 ইতু্যক্তা হং বিশ্বজ্যাশু সৰ্ব্বং নৃপতিমণ্ডলম্ ।
 বিবাহং কুরু রাত্রৌ মে বেদোক্তবিধিনা নৃপ ! ॥ ৫৬ ॥
 পারিৰ্হং যথা যোগ্যং দত্ত্বা তস্মৈ বিসর্জ্য ।
 গমিষ্যতি গৃহীত্বা মাং ধ্রুবসন্ধিস্থতঃ কিল ॥ ৫৭ ॥

এতদেবাহ একঃ পালয়িত্তেতি । ত্রিভির্ধদি বা দ্বাভ্যাং বা পণঃ সাধ্যতে তদৈকা কস্তা
 কস্ত ভবিষ্যতীতি বিবাদে সমুপস্থিতে কিং কৰ্তব্যম্ । ন কশ্চিদত্রোপায়ো বিদ্যতে তস্মা-
 দ্বাভ্যাং ত্রিভ্যো বা সা কস্তা দেয়েতি প্রসঙ্গঃ স্তাত্ততশ্চ মহাননর্থঃ পণে ক্রুতে সতি ভাব্যতী-
 ত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

সংশয়াধিষ্ঠিতে সংশয়বিষয় ইত্যর্থঃ । অয়ং বা পতিরয়ং বা পতিরিতি পতিবিষয়ে সংশয়ে
 কুলটাবদহং মতিং ন কৰোমি পতিব্রতা সতীতিভাবঃ ॥ ৫২ ॥

ত্যাগ করিয়া অস্ত্র ব্যক্তিকে কিরূপে বরণ করিতে পারি ॥৫০॥ মহারাজ ! পণ করিলে আমি
 সকলেরই বশবর্ত্তিনী হইব, যদি একজন, দুইজন অথবা বহু ব্যক্তি সেই পণ প্রতিপালন করিতে
 সমর্থ হয়, তবেত আমি সকলেরই বশীভূতা হইব সন্দেহ নাই, পিতঃ ! তাহাতেও বিবাদ
 উপস্থিত হইতে পারে, তখন আমি কি করিব, অতএব সংশয়সংযুক্ত কার্য্যে আমি কিছুতেই
 সম্মতি প্রদান করিতে পারিব না ॥ ৫১-৫২ ॥ রাজেন্দ্র ! আপনি কোনও চিন্তা করিবেন না,
 আপনি আমাকে বিবাহ বিধি-ধারা স্নদর্শনে সমর্পণ করুন, তাহাতে চণ্ডিকা দেবী অবশ্ট্রই
 আমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন ॥ ৫৩ ॥ রাজন্ ! ষাঁহার নাম কীৰ্ত্তন করিলে দুঃখরাশি
 বিলয় প্রাপ্ত হয়, সেই পরমাশক্তিকে স্মরণ করিয়া সাবধানে কার্য্য সাধন করুন ॥ ৫৪ ॥
 আপনি অদ্য নৃপতিগণের সম্মিলনে গমন পূর্ব্বক কৃতাজ্জলি হইয়া তাঁহাদিগকে বলুন,
 আপনারা সকলেই কল্যা স্বয়ংবর সভায় আগমন করিবেন ॥ ৫৫ ॥ এই বলিয়া সমস্ত ভূপতি-
 মণ্ডলকে বিদায় দিয়া রাজিযোগে বেদোক্ত বিধানে আমার পাণিপীড়ন কার্য্য সমাধান
 করুন । তদনন্তর যথাযোগ্য বিবাহের দানদ্রব্য প্রদানানন্তর রাজপুত্র স্নদর্শনকে বিদায়
 দিউন, তাহা হইলে ধ্রুবসন্ধি তনয় স্নদর্শন আমাকে লইয়া গমন করিবেন ॥ ৫৬-৫৭ ॥

কদাচিত্তে নৃপাঃ ক্রুদ্ধাঃ সংগ্রামং কর্তুমুদ্যতাঃ ।
 ভবিষ্যন্তি তদা দেবী সাহায্যং নঃ করিষ্যতি ॥ ৫৮ ॥
 সোহপি রাজহুতৈতৈস্তত্ত্ব সংগ্রামং সংবিধাশ্রতি ।
 দৈবান্মৃধে যুতে তস্মিন্মরিষ্যাম্যহমপ্যুত ॥ ৫৯ ॥
 স্বস্তি তেহস্ত গৃহে তিষ্ঠ দত্তা মাং সহসৈন্যকঃ ।
 ঐকৈবাহং গমিষ্যামি তেন সার্কং রিরংসয়া ॥ ৬০ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ইতি তস্তা বচঃ শ্রুত্বা রাজাসৌ কৃতনিশ্চয়ঃ ।
 মতিং চক্রে তথাকর্তুং বিশ্বাসং প্রতিপদ্য চ ॥ ৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈবাসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
 কাশীপতেঃ কথ্যামতাম্বুসরণং নাম একবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

বিবাহং বিধিনা কৃত্বা স্মদর্শনায় মাং দেহীতিপূর্বেণায়ঃ ॥ ৫৩—৬১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে একবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২১ ॥

তাহাতেও যদি নৃপগণ ক্রুদ্ধ হইয়া আপনার সহিত সংগ্রাম করিতে উদ্যত হন, তবে দেবী
 ভগবতী আমাদের সহায় হইবেন সন্দেহ নাই ॥ ৫৮ ॥ স্মদর্শনও তখন সেই রাজপুত্রগণের
 সহিত সংগ্রাম করিবেন, তাহাতে যদি দৈবাৎ রণস্থলে তাঁহার মৃত্যু হয়, তবে আমিও
 প্রাণ পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহার অমুগামিনী হইব ॥ ৫৯ ॥ রাজন্ ! আপনার মঙ্গল হউক
 আপনি আমাকে স্মদর্শনে সমর্পণ করিয়া সনৈন্ত্রে গৃহে অবস্থান করুন; তাঁহার সহিত
 প্রেয়স-বাসনার আমি একাকিনীই তাঁহার সঙ্গে গমন করিব ॥ ৬০ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজা সুবাহ নিজ তনয়াব এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাতে
 বিশ্বাস করিলেন এবং কৃতনিশ্চয় হইয়া সেইরূপে শশিকলার বিবাহ কার্য্য সম্পাদন করিতে
 মানস করিলেন ॥ ৬১ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্র শ্লোকোক্তকমহাপুরাণ শ্রীমদ্-
 ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে কাশীপতির কথ্যামতাম্বুসরণ নামক
 একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

দ্বাবিংশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

শ্রুত্বা স্ত্রতাবাক্যমনিন্দিতাত্মা
নৃপাংশ্চ গত্বা নৃপতির্জগাদ ।
ব্রজস্তু কামং শিবিরানি ভূপাঃ
শ্বে বা বিবাহং কিল সংবিধাত্তে ॥ ১ ॥
ভক্ষ্যাণি পেয়ানি ময়্যর্পিতানি
গৃহস্তু সর্বৈ ময়ি স্প্রসমাঃ ।
শ্বে ভাবি কার্য্যং কিল মণ্ডপেহত্র
সমেত্য সর্বৈরহি সংবিধেয়ম্ ॥ ২ ॥
নায়াতি পুঞ্জী কিল মণ্ডপেহদ্য
করোমি কিং ভূপতয়োহত্র কামম্ ।
প্রাতঃ সমাশ্বাস্ত স্ত্রতাং নয়িষ্যে
গচ্ছন্ত তস্মাচ্ছিবিরানি ভূপাঃ ॥ ৩ ॥

অষ্টাধিকৈশ্চ চত্বারিংশৎপট্টম্বরধ বর্ণাতে ।

স্ববর্ণনিবিবাহক স্ববাহৌক্যব কস্তয়া ।

কস্তাবাক্যং শ্রুত্বা যচ্চকার রাজা তদাহ শ্রুত্বৈতি । কামং যথেষ্টম্ । শ্বে বা স্ব এব ॥ ১ ॥
কার্য্যং বিবাহরূপম্ ॥ ২ ॥
নয়িষ্যে আনয়িষ্যে ॥ ৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! অনন্তর সেই উদারাত্মা কানীপতি স্ববাহ, কন্যার বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক নৃপতিগণের সমীপে আসিয়া কহিলেন, রাজেন্দ্রগণ ! আপনারা এখন আপন আপন শিবিরে গমন করুন, আমি কল্য কন্যাতরু বিবাহ কার্য্য সম্পাদন করিব ॥ ১ ॥ রাজগণ সকলেই আমার প্রীতি প্রসন্ন হইয়া মদন্ত পান ভোজনাদি গ্রহণ করুন, আপনারা কল্য এই সভামণ্ডপে আগমন করিয়া বিবাহ কার্য্যের বিধান করিয়া দিবেন ॥ ২ ॥ ভূপগণ ! অদ্য আমার তনয়া এই সভামণ্ডপে আগমন করিল না, তাহাতে আমি আর কি করিব, কল্য প্রাতঃকালে আশ্বাসিত করিয়া তাহাকে এই স্থানে আনয়ন করিব, অতএব আপনারা এক্ষণে স্ব স্ব শিবিরে গমন করুন ॥ ৩ ॥ বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের

ন বিগ্রহো বুদ্ধিমতাং নিজ্ঞাপ্রিতে
 কৃপা বিধেয়া সততং হৃপত্যে ।
 বিধায় তাং প্রাতরহানয়িস্যে
 স্নাতাং তু গচ্ছন্ত নৃপা যথেষ্টম্ ॥ ৪ ॥
 ইচ্ছাপণং বা পরিচিন্ত্য চিন্তে
 প্রাতঃ করিষ্যাম্যথ সংবিবাহম্ ।*
 সর্ষেঃ সমেত্যাত্র মৃপৈঃ সমেতৈঃ
 স্বয়ংবরঃ সর্বমতেন কার্য্যঃ ॥ ৫ ॥
 শ্রদ্ধা নৃপান্তেষু বিতথঃ বিদিত্বা
 বচো যযুঃ স্থানি নিকेतনানি ।
 বিধায় পার্শ্বে নগরস্ত রক্ষাং
 চক্ৰুঃ ক্রিয়ামধ্যদিনোদিতাশ্চ ॥ ৬ ॥
 স্নবাহরপ্যার্য্যজ্ঞৈঃ সমেত-
 শ্চকার কার্য্যানি বিবাহকালে-
 পুত্রীং সমাহুয় গৃহে স্তম্ভে
 পুরোহিতৈর্বেদবিদাং বরিতৈঃ ॥ ৭ ॥

ন বিগ্রহ ইতি । বিগ্রহো ন যুক্ত ইতি শেষঃ । প্রাতরহ স্নাতমানয়িস্যে । অধুনা তাং কৃপাং বিধায় যথেষ্টং নৃপা গচ্ছন্ত ॥ ৪ ॥

কথং শো বিবাহং করিষ্যামীতি চেত্তত্রাহ ইচ্ছাপণং বেতি । ইচ্ছাপণং বা শৌর্য্যপণং বা যথা ভবতাং মনীষিতং বর্ততে তথা চিন্তে পণং পরিচিন্ত্যত্যাগঃ ॥ ৫ ॥

অবিতথং সত্যং নগরস্ত পার্শ্বে আপমস্তাদ্রক্ষাং বিধায় কদাচিত্ত্রাজা ছলং বিধাত্তীতি শঙ্কয়া ॥ ৬ ॥

বিবাহ অথবা বিগ্রহ করা। কৰ্ত্তব্য নহে, তাহার নিজ্ঞাপ্রিত সন্তানের প্রতি সতত কৃপা প্রকাশ করিয়া থাকেন। যাহা হউক তনয়াকে বুঝাইয়া প্রাতঃকালে এই স্থানে-আনয়ন করিব, আপনারা এক্ষণে যথাভিলষিত স্থানে গমন করুন ॥ ৪ ॥ কল্যা প্রাতঃকালে ইচ্ছাপণ অথবা শৌর্য্যপণ যাহা ভাল হয় তাহা বিবেচনা করিয়া বিবাহ কার্য্য সম্পাদন করা হইবে, অথবা আপনারা সকলে একত্র মিলিত হইয়া, সকলের অভিমত স্বয়ংবর কার্য্য নির্বাহ করিবেন ॥ ৫ ॥ নৃপতিগণ স্নবাহর বাক্য শ্রবণানন্তর তাহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিলেন এবং নগরের চারি দিকে রক্ষা বিধান পূৰ্ব্বক নিজ নিজ নিকेतনে গমন করিয়া মধ্যাহ্ন কার্য্য

স্নানাদিকং কৰ্ম বরন্ত কৃত্বা
 বিবাহভূষাকরণং তথৈব ।
 আনায্য বেদীরচিতে গৃহে বৈ
 তস্মাহিণাং ভূমিপতিশ্চকার ॥ ৮ ॥
 সবিক্তরং চাচমনীয়মর্ঘ্যং
 বস্ত্রদ্বয়ং গামথ কুণ্ডলে দ্বে ।
 সমপ্য তস্মৈ বিধিবন্নরেন্দ্র
 ঐচ্ছৎ স্নতাদানমহীনসম্বৎ ॥ ৯ ॥
 মোহপ্যগ্রহীৎ সর্বমদীনচেতাঃ
 শশাম চিস্তাথ মনোরমায়াঃ ।
 কন্যাং স্বকেনীং নিধিকল্পকাসমাং*
 মেনে তদাঙ্গানম্নুভমঞ্চ ॥ ১০ ॥
 স্পৃজিতং ভূষণবস্ত্রদানৈ-
 বরোত্তমং তং সচিবাস্তদানীম্ ।
 নিম্ন্যশ্চ তে কোভুকমণ্ডপান্ত-
 মুদাস্বিতা বীতভয়াশ্চ সর্বৈ ॥ ১১ ॥

আর্য্যজ্ঞনৈঃ পুরোহিতাদিভিঃ ॥ ৭ ॥

তস্ত জামাতুঃ । অর্হণাং পূজাম্ ॥ ৮—৯ ॥

মনোরমাশ্চিস্তা মম পুত্রায় কন্যাং দাস্ততি বা ন দাস্ততীতি সা শশাম । নিধিকল্পকা-
 সমাং কুবেরকল্পকাসমাং মেনে । আঙ্গানং ব্রহ্মসমম্নং কন্যাপেক্ষয়া মেনে মহতাং বিবাহে
 এতৈব রীতিঃ ॥ ১০—১১ ॥

সকল নির্বাহ করিলেন ॥ ৬ ॥ এদিকে রাজা সুবাহুও প্রধান প্রধান ব্যক্তিবর্গের সহিত
 মিলিত হইয়া বৈবাহিক কার্য্য সমুদায় সম্পাদন করিতে লাগিলেন । তিনি বিবাহকালে
 স্রুগুপ্ত গৃহমধ্যে কন্যাকে আনয়ন করিয়া বেদবিদ্যাগ্রগণ্য পুরোহিতগণের দ্বারা বরের
 স্নানাদি কার্য্য সম্পাদন পুরঃসর তাহার বেশ ভূষাদি কার্য্য সমুদায় সমাধান করাইলেন ;
 অনন্তর, বরকে গৃহমধ্যে বিরচিত বেদীতে আনয়ন করিয়া তাহার বরোচিত পূজাবিধান
 সম্পাদন করিলেন ॥ ৭—৮ ॥ তদনন্তর উদারচেতা মহীপতি আসন, আচমনীয়, অর্ঘ্য, ক্রোম্য
 বস্ত্রযুগল, গো.ও কুণ্ডলদ্বয় অর্পণ পূর্ব্বক স্বদর্শনকে কন্যা প্রদান করিতে ইচ্ছা করি-
 লেন ॥ ৯ ॥ উন্নতমনা স্বদর্শনও নৃপতিদত্ত তৎসমুদায় গ্রহণ করিলেন । ইহা দেখিয়া

* কন্যাক-বারাংনিধিপুত্রীভূল্যাম্ । ইতি বা পাঠঃ ।

সমাপ্তভূমাং বিধিবধিবিজ্ঞাঃ
 দ্বিযশ্চ তাং রাজহুতাং স্থানে ।
 আরোপ্য নিত্যব্রতসমিধানং
 চতুৰ্যুক্তে কিল মণ্ডপে বৈ ॥ ১২ ॥
 অগ্নিং সমাধায় পুরোহিতোহসৌ
 হুত্বা যথাবচ্চ তদন্তরালে ।
 আস্থায়য়তো কৃতকৌতুকৌ তু
 বধুবরৌ প্রেমযুতৌ নিকামম্ ॥ ১৩ ॥
 লাজাবিসর্গং বিধিবদ্ধিধায়
 কৃত্বা হুতাশস্ত্র প্রদক্ষিণাক্ষ ।
 তৌ চক্রতুস্তত্র যথোচিতং তৎ
 সৰ্ব্বং বিধানং কুলগোত্রজাতম্ ॥ ১৪ ॥
 শতদ্বয়ং চান্বয়ুজাং রথানাং
 হুত্বয়িতঞ্চাপি শরৌঘসংযুতম্ ।
 দদৌ নৃপেন্দ্রস্ত হৃদর্শনায়
 হৃপূজিতং পারিবর্হং বিবাহে ॥ ১৫ ॥

চতুৰ্যুক্তে বেদীযুক্তে ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

আস্থায়য়ৎ পিত্রাদিনেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

লাজাবিসর্গং লাজাহোমম্ ॥ ১৪—১৫ ॥

মনোরমার উৎকর্ষা প্রদর্শিত হইল। মনোরমা সেই স্থশোভনা কথাকে কুবেরতনয়ার জ্ঞান
 ভাবিতে ভাবিতে আপনাকে কৃতার্থ ও ধন্য বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥ অনন্তর
 রাজসচিবগণ নির্ভয়ে ও আস্থাদ সহকারে বসন ভূষণাদি দ্বারা হৃপূজিত বরোত্তম হৃদর্শনকে
 উত্তম বানে আরোপিত করিয়া কৌতুকমণ্ডপের মধ্যভাগে লইয়া গেলেন ॥ ১১ ॥ এদিকে
 বিধিবেদিনী গৃহিণীগণ রাজকন্ডার বিবাহোচিত বেষত্বা সমাপিত করিয়া উত্তম বানে
 আরোপণ পূর্বক বেদীবিশিষ্ট মণ্ডপে বরসমিধান লইয়া গিয়া উপবেশন করাইলেন ॥ ১২ ॥
 অনন্তর, রাজপুরোহিত মণ্ডপমধ্যে অগ্নিহোম করিয়া বধ্যবিধি হোম করিলেন, তদন্তর
 প্রেমসংযুক্ত বধুবরের কৌতুক মঙ্গলকার্য্য বিধি পূর্বক সমাধা করিয়া পিত্রাদি দ্বারা
 ভাহাদিগকে আস্থান করাইলেন। তৎপরেই বর ও বধু বধ্যবিধি লাজাহোম সমাপন
 পূর্বক হস্তাগ্নির প্রদক্ষিণ সম্পাদন করিলেন। এইরূপে গোত্রনিষ্ঠ ও কুলপ্রচলিত সমস্ত
 কার্য্যই যথাবিধানে যথোচিতরূপে সম্পাদন করিলেন ॥ ১৩—১৪ ॥ অনন্তর, মহারাজ স্ববাহ

মদোৎকটান্ হেমবিভূষিতাংশ্চ
 গজান্ গিরেঃ শৃঙ্গসমানদেহান্ ।
 শতং সপাদং নৃপসূনবেহসৌ
 দদাবথ প্রেমযুতো নৃপেন্দ্রঃ ॥ ১৬ ॥
 দাসীশতং কাঞ্চনভূষিতঞ্চ
 করেণুকানাঞ্চ শতং স্ফচাৰু ।
 সমর্পয়ামাস বরায় রাজা ।
 বিবাহকালে মুদিতোহনুব্বেলম্ ॥ ১৭ ॥
 অদাৎ পুনর্দাসসহস্রমেকং
 সর্বাযুধৈঃ সংভূতভূষিতঞ্চ ।
 রত্নানি বাসাংসি যথোচিতানি
 দিব্যানি চিত্রাণি তথাবিকানি ॥ ১৮ ॥
 দদৌ পুনর্বাসগৃহাণি তস্মৈ
 রম্যাণি দীর্ঘাণি-বিচিত্রিতানি ।
 সিদ্ধদ্রুবানাং তুরগোত্তমানা-
 মদাৎ সহস্রদ্বিতয়ং স্রম্যম্ ॥ ১৯ ॥
 ক্রমেলকানাঞ্চ শতত্রয়ং বৈ
 প্রত্যাদিশস্তারভূতাং স্ফচাৰু ।
 শতদ্বয়ং বৈ শকটোত্তমানাং
 তস্মৈ দদৌ ধাতুরসৈঃ প্রপূরিতম্ ॥ ২০ ॥

সপাদং পঞ্চবিংশত্যধিকং শতমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

করেণুকানাং শতম্ ॥ ১৭ ॥

সম্ভূতং ভূষিতমিতি কন্মধারয়ঃ । আবিকানি উর্গাবস্ত্রাণি ॥ ১৮—১৯ ॥

প্রেমসংযুক্ত হইয়া বিবাহকালে রাজপুত্র সন্দর্শনকে, শররাশি পরিপূরিত সুশোভিত ও
 অশ্বযুক্ত দুইশত রথ, এবং হেমবিভূষিত গিরিশৃঙ্গ তুল্য দেহধারী পঞ্চবিংশতিক একশত
 মদমত্ত মাতঙ্গ, স্বর্গভরণ ভূষিত শত দাসী ও শত সংখ্যক স্ফচাৰুগর্শনা হস্তিনী প্রদান
 করিলেন ॥ ১৬—১৭ ॥ আর তিনি তাঁহাকে সর্বাযুধ সম্পন্ন ও বিভূষিত এক সহস্র দাস
 ও বহুতর রত্ন বস্ত্র এবং দিব্য বিচিত্র উর্গাবসন এবং মনোরম স্রপ্ৰশস্ত বাস গৃহ এবং
 অত্যুত্তম দুই সহস্র সিদ্ধদ্রুভাত অশ্ব, ভারবাহী তিনশত অতুত্তম উষ্ট্র এবং ধাতুরস পরিপূরিত

মনোরমাং রাজস্বতাং প্রণম্য
 জগাদ বাক্যং বিহিতাজ্জলিঃ পুরঃ ।
 দাসোহস্মি তে রাজস্বতে ! বরিত্তে
 তদব্ৰুহি যৎ স্মাতু মনোগতস্তে ॥ ২১ ॥
 তং চারুবাক্যং নিজগাদ সাপি
 স্বস্ত্যস্ত তে ভূপ ! কুলস্ত বৃদ্ধিঃ ।
 সম্মানিতাহং মম সুনবে ত্বয়া
 দত্তা যতো রত্নবরা স্বকন্ঠা ॥ ২২ ॥
 ন বন্দিপুত্রী নৃপ ! মাগধী বা
 স্তৌমীহ কিং ত্বাং স্বজনং মহত্তরম্ ।
 স্মেরুতুল্যস্ত কৃতঃ স্মতোহদ্য মে
 সমক্ষিনা ভূপতিনোত্তমেন ॥ ২৩ ॥
 অহোহতিচিত্রং নৃপতেশচরিত্রং
 পরং পবিত্রং তব কিং বদামি ।
 যদ্ভ্রষ্টরাজ্যায় স্মতায় মেহদ্য
 দত্তা ত্বয়া পূজ্যস্বতা বরিত্তা ॥ ২৪ ॥

ক্রমেলকানাং উষ্ট্রাণাঞ্চ ॥ ২০ ॥

ইংং পারিবার্হং বরায় দত্তা বরমাতরং তোষয়তি মনোরমামিতি ॥ ২১ ॥

হে ভূপতে ! কুলস্ত বৃদ্ধিরপ্যধিত্যর্থঃ । মম হৃর্তগায়াঃ সুনবে ত্বয়া কন্ঠা দত্তা ততন্তব
 কল্যাণং ভবত্বস্মাচ্চাধিকং ন কিঞ্চিন্মমভিলষণীয়মস্তি ॥ ২২ ॥

অধাশ্বিন্ সময়ে তব মহত্তরা স্তুতিঃ কর্তব্য্য পরন্তু সা স্তুতিঃ স্তুতিবিশেষস্ত পরকীর্ষে
 স্তুতিং কর্তুং বন্দিজনবৎ কবিতাশক্তিমশ্বে এবং সম্ভবতি ন চাত্রেতচ্ছভয়মস্তি তব স্বজনস্বা-
 মন চ কুলীনায়্য বন্দিজনস্বাতাবাদিত্যাহ ন বন্দিপুত্রীতি ॥ ২৩ ॥

ছইশত শকট প্রদান করিলেন ॥ ১৮—২০ ॥ অনন্তর, রাজা রাজতনয়া মনোরমাকে প্রণাম
 করিয়া অঞ্জলি বন্ধন পূর্বক কহিলেন, নৃপস্বতে ! আমি আপনার দাস হইলাম; এক্ষণে
 আপনার মনোগত কি ? তাহা আমাকে বলুন ॥ ২১ ॥ রাজার সেই শ্রবণ-মনোহর বাক্য
 শ্রবণ করিয়া মনোরমা কহিলেন, মহারাজ ! আপনার কুলল এবং কুলবৃদ্ধি হউক ; আমার
 পুত্রকে আপনি কল্যায় প্রদান করিয়া আমার সম্মান বৃদ্ধি করিলেন আপনার কুলল
 ও কুলবৃদ্ধি বাতিরেকে আমার অন্য কোনও অভিলাষ নাই ॥ ২২ ॥ রাজন্ ! আপনি
 নৃপতিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, আপনি কল্যায় প্রদান পূর্বক পুত্রকে সম্বন্ধবদ্ধ করিয়া তাহাকে
 স্বদেহ ভূলা মহান করিয়া তুলিলেন, আপনি মহত্তর ও আমার স্বজন, আমি বন্দিজনের

বনাধিবাসায় কিলাধনায়
 পিত্রা বিহীনায় বিসৈচ্ছকায় ।
 সৰ্বানিমান্ ভূমিপতীন্ বিহায়
 ফলাশনায়ার্থবিবৰ্জিতায় ॥ ২৫ ॥
 সমানবিত্তেহথ কুলে বলে চ
 দদাতি পুত্রীং নৃপতিশ্চ ভূপ ! ।
 ন কোহপি মে ভূপস্তুতেহর্থহীনে
 গুণান্বিতাং রূপকতীঞ্চ দদ্যাৎ ॥ ২৬ ॥
 বৈরস্তু সৰ্বৈঃ সহ সংবিধায়
 নৃপৈর্বরিতৈৰ্বলসংযুতৈশ্চ ।
 হৃদর্শনায়াথ স্তুতাপিতা মে
 কিং বর্ণয়ে ধৈর্য্যমিদং হৃদীয়ম্ ॥ ২৭ ॥
 নিশম্য বাক্যানি নৃপঃ প্রহৃষ্টঃ
 কৃতাজ্জলির্বাক্যমুবাচ ভূয়ঃ ।
 গৃহাণ রাজ্যং মম স্তুপ্রসিক্তং
 ভবামি সেনাপতিরদ্য চাহম্ ॥ ২৮ ॥

পুত্র্যস্ত স্তুতা ॥ ২৪ ॥

কথন্তুতায় মম স্তুতায় তত্রাহ বনাধিবাসায়ৈতি ॥ ২৫ ॥

বলে বলবতীত্যর্থঃ । হে ভূপ ! মেহর্থহীনে স্তুতে ন কোহপি দদাদিত্যশ্বয়ঃ ॥ ২৬—২৭ ॥

নিশম্যেতি । রাজ্যং স্বং গৃহাণাহং তু তব সেনাধিপতির্ভবামি ভবিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

ভনয়া বা স্তুতিপাঠিকা নহি, অতএব আপনার এই সমস্ত মহৎ কার্যের নিমিত্ত আমি
 কি স্তুতি করিতে সমর্থ হইব ॥ ২৩ ॥ মহারাজ ! আপনার চরিত্র অতি বিচিত্র ও পবিত্র,
 তাহা আপনাকে আর কি বলিব, যেহেতু আপনি সমস্ত ভূপতিগণকে পরিত্যাগ করিয়া
 রাজ্যভ্রষ্ট, বনবাসী, পিতৃহীন, ধনহীন, সৈন্তবিহীন, ফলমূলভোজী মদীয় পুত্রকে কস্তারস্থ
 প্রদান করিলেন ॥ ২৪—২৫ ॥ নৃপতিগণ প্রায়ই সমানকুল, সমানবল ও সমানবিত্তশালী
 ব্যক্তিকেই কস্তা প্রদান করিয়া থাকেন, কোনও রাজা মদীয় পুত্রের স্তায় অর্থহীন রাজ্য-
 পুত্রকে রূপকতী কস্তা প্রদান করেন না ॥ ২৬ ॥ মহারাজ ! সৈন্তবল সম্বিষ্ট সমস্ত শ্রেষ্ঠ
 ভূপতিগণের সহিত শত্রুতা করিয়া মদীয় পুত্র হৃদর্শনকে স্তুতা সমর্পণ করিলেন, এ বিষয়ে
 আপনার যে কতদূর ধৈর্য্য, আমি জীজ্ঞাতি হইয়া তাহার আর কি বর্ণনা করিতে
 পারি ? ॥ ২৭ ॥ ক্রাশীরাজ সুবাহু, মনোরমার স্তম্ভধর বচন শ্রবণ করিয়া অবিকতর হৃষ্ট

নোচেত্তদৰ্শং প্রতিগৃহ্য চাত্ৰ
 স্ততাশ্বিতা রাজ্যফলানি ভুঞ্জদ্ ।
 বিহায় বারাণসিকানিবাসং
 বনে পুরে বা স মতো ন মেহস্তি ॥ ২৯ ॥
 নৃপাস্ত সন্ত্যেব রুদাশ্বিতা বৈ
 গহ্না করিষ্যে প্রথমস্ত সাস্ত্রনম্ ।
 ততঃ পরং দ্বাবপরাবুপায়ৌ
 নো চেত্ততো যুদ্ধমহং করিষ্যে ॥ ৩০ ॥
 জয়াজয়ৌ দৈববশৌ তথাপি
 ধৰ্ম্মে জয়ৌ নৈব কৃতেহপ্যধৰ্ম্মে ।
 তেষাং কিলাধৰ্ম্মবতাং নৃপাণাং
 কথং ভবিষ্যত্যনুচিন্তিতং বৈ ॥ ৩১ ॥
 আকৰ্ণ্য তদ্ব্যযিতমর্থবচ
 জগাদ বাক্যং হিতকারকং তম্ ।
 মনোরমা মানমবাপ্য তস্মাৎ
 সৰ্ব্বাঙ্গনা মোদযুতা প্রসন্না ॥ ৩২ ॥

বনেহথবা পুরে স বাসো মে মতো ন মাছোহস্তি । এতাদৃশক্ষেত্রবাসং বিহার্য নান্নত
 গন্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

কুপিতনৃপভয়ং স্বয়া নৈব কর্তব্যমিত্যাহ নৃপাশ্বিতা । দ্বাবপরাবুপায়ৌ দানভেদৌ তৈ-
 রিভিস্তেবাং সাধনং জাতং চেৎসরম্ । নোচেৎযুদ্ধমহং করিষ্যে স্বয়া ন ভীতিঃ কর্তব্যো-
 ত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

নহু যুদ্ধে তব পরাজয়ে মম ভয়ং তদবস্থমেবেতি চেত্তত্রাহ জয়াজয়বিতি । যদ্যপি তৌ
 দৈববশৌ তথাপি যতো ধৰ্ম্মস্ততো জয় ইতিনিয়মাক্ষৰ্ম্মে ময়েতাদৃশে কৃতে জয় এব মম

হইয়া কৃতান্ত্রিলি পূৰ্ব্বক পুনরায় কহিলেন, দেবি ! আপনি আমার এই সুপ্রসিদ্ধ রাজ্য
 গ্রহণ করুন, আমি এক্ষণে সেনাপতি হইয়া এই রাজ্য রক্ষার নিমিত্ত বহু করিতে
 থাকিব ॥ ২৮ ॥ অথবা এই রাজ্যের অৰ্দ্ধভাগ গ্রহণ করিয়া এই স্থানেই পুত্রের সহিত রাজ্য
 ভোগ করুন ; বারাণসীবাস পরিত্যাগ করিয়া বনে বা অস্ত্র নগরে বসবাস আমার অভিমত
 নহে ॥ ২৯ ॥ রাজগণ রোষাবিত হইরাছেন, আমি প্রথমে তাঁহাদিগের নিকট গমন করিয়া
 শাস্ত্রনা করিব, তাহাতে ক্ষান্ত না হইলে দান ও ভেষ্য নামক উপায় দ্বয় অবলম্বন করিব,
 তাহাতেও শান্ত না হইলে পরিশেষে অবশ্যই যুদ্ধ করিব । দেবি ! জয় পরাজয় দৈবায়ত্ত ;
 তথাপি ধৰ্ম্মের জয় ও অধৰ্ম্মের পরাজয় হইয়া থাকে, তবে অধাৰ্ম্মিক নৃপতিবর্গের অরণ্যত-

রাজন্ ! শিবং তেহন্ত কুরুষ রাজ্যং
 ত্যক্তা ভয়ং স্বং স্বহৃদেঃ সমেতঃ ।
 হতোহপি মে নুনমবাধ্য রাজ্যং
 সাক্ষেতপূর্য্যাং প্রচরিত্যতীহ ॥ ৩৩ ॥
 বিসর্জয়ান্মরিজময় গন্তুং
 শিরং ভবানী তব সংবিধাশ্রুতি ।
 ন কাপি চিন্তা মম ভূপ ! বর্ততে
 সন্ধিস্তয়ন্ত্যাঃ পরমাশ্রিকাং বৈ ॥ ৩৪ ॥
 দোষা গতা বিবিধব্যাক্যপদৈ রসানৈ-
 রন্যোন্ত্যভাষণপদৈরমৃতোপমৈশ্চ ।
 প্রাতর্নৃপাঃ সমধিগম্য কৃতং বিবাহং
 রোষাশ্রিতা নগরবাহুগতাস্তথোচুঃ ॥ ৩৫ ॥
 অদৈব তং নৃপকলঙ্কধরঞ্চ হত্বা
 বাসং তথৈব কিল তং নবিবাহযোগ্যম্ ।
 গৃহীম তাং শশিকলাং নৃপতেশ্চ লক্ষ্মীং
 লজ্জামবাধ্য নিজসম্ম কথং ব্রজেম ॥ ৩৬ ॥

ভবিষ্যতি । অধর্ম্মেহপি অধর্ম্মে তু কৃতেনৈব জয়ন্ত্যন্তোদ্যমহুচিস্তিতমভিলষিতং কথং ভবেন্ন
 কথমপীত্যর্থঃ ॥ ৩১—৩২ ॥

রাজ্যমবাধ্যতি । অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডনায়িকাশ্রীভুবনেশ্বরীভগবতীপ্রসাদাদিতি রহস্যম্ ।
 সাক্ষেতপূর্য্যামযোধ্যায়াম্ ॥ ৩৩ ॥

তদেবাহ বিসর্জয়েতি । পরমাশ্রিকাং সন্ধিদানন্দরূপিনীম্ ॥ ৩৪ ॥

দোষা গতেতি । এবং বদতোঃ সন্ধিনোভাষণৈরেব দোষা রাত্রিগতানন্তরং প্রাতঃ
 কৃতং বিবাহং নৃপাঃ সমধিগম্য জ্ঞাত্বা নগরবাহুগতাস্তথা বক্ষ্যমাণপ্রকারেণোচুঃ ॥ ৩৫ ॥

রূপ অভিলষিতমিচ্ছি কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? ॥ ৩০—৩১ ॥ রাজার সেই সারগর্ভ
 বচনপরম্পরা শ্রবণ করিয়া মনোরমা অত্যন্ত সম্মান লাভানন্তর প্রজ্ঞট হইয়া প্রসন্ন মানসে
 হিতকর বাঁকাবলি বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩২ ॥ রাজন্ ! আপনার মঙ্গল হউক, আপনি
 ভয় পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় স্ত্রুতগণের সহিত রাজত্ব করুন, আমার পুত্র স্বদর্শন ও অনন্ত-
 কোটি ব্রহ্মাণ্ডেশ্বরী ভগবতী ভুবনেশ্বরীর প্রসাদে অবাধ্যার অধীশ্বর হইয়া এই সংসারমধ্যে
 বিচরণ করিবে সন্দেহ নাই ॥ ৩৩ ॥ ভগবতী ভবানী আপনার মঙ্গলবিধান করুন, আপনি
 আশির্বাদকে গৃহ প্রবনের নিমিত্ত বিদায় করুন; নৃপবর ! আমি নিরতই পরমাদেবী অধিকার
 চিন্তা করিয়া থাকি, অতএব আমার অন্ত কোনও চিন্তার অবসর নাই ॥ ৩৪ ॥

শৃগুস্ত তূর্য্যানিনদান্ কিল বাদ্যমানান্
 শশ্বদ্বনানভিভবন্তি মৃদঙ্গশব্দাঃ ।
 গীতধ্বনিক্ বিবিধং নিগমশ্বনঞ্চ
 মন্ত্যামহে নৃপতিনাত্ম কৃতো বিবাহঃ ॥ ৩৭ ॥
 অস্মান্ প্রত্যাৰ্য্য বচনৈর্কিধিবচকার
 বৈবাহিকেন বিধিনা করণীড়নং বৈ ।
 কর্তব্যমদ্য কিমহো প্রবিচিস্তয়ন্ত
 ভূপাঃ পরম্পরমতিঞ্চ সমর্থয়ন্ত ॥ ৩৮ ॥
 এবং বদৎস্ব নৃপতিস্বথ কন্যকায়াঃ
 কুত্বা বিবাহবিধিমপ্রতিমপ্রভাবঃ ।
 ভূপান্নিমন্তয়িতুমাশু জগাম রাজা
 কালীপতিঃ স্বস্বহৃদৈঃ প্রথিতপ্রভাবৈঃ ॥ ৩৯ ॥
 আগচ্ছন্তঞ্চ তং দৃষ্ট্বা নৃপাঃ কালীপতিং তদা ।
 নোচুঃ কিঞ্চিদপি ক্রোধান্মোনমাধায় সংস্থিতাঃ ॥ ৪০ ॥

অদ্যেবেতি । অস্মৎপ্রতারণকর্তারঃ সুরাহং তং বালং সূদর্শনঞ্চ হস্তা তং কন্যাং লক্ষ্মীং
 রাজ্ঞো লক্ষ্মীঞ্চ গৃহীমো বদ্যেতন্ন ক্রিয়তে তহি লজ্জামবাপ্য নিজসম্ম নিজগৃহং কথং ব্রজেম ॥ ৩৬ ॥
 বিবাহনিষ্ঠয়ঃ কথং ভবতা জ্ঞাত ইতি চেত্তজ্জোচুঃ শৃগুশ্চিতি । মৃদঙ্গশব্দা মধুরা অপি নিজ-
 বাহুল্যাৎ ক্রূরান্ শশ্বদ্বনানভিভবন্তি এতৈরঙ্গৈর্কিবিবাহঃ কৃত ইতি মন্ত্যামহে ॥ ৩৭ ॥

মনোরমা ও রাজা সুরাহ, এইরূপে প্রীতিপ্রদ অমৃতোপম বিবিধ সলাপ করিতে
 লাগিলেন, ইত্যবসরে রজনী প্রভাত হইল ; প্রাতঃকালে রাজগণ, কন্যার পাণিগ্রহণ কার্য্য
 সমাধা হইয়াছে জানিতে পারিয়া অত্যন্ত রোষাধিত হইলেন এবং নগরের বহির্দেশে গমন
 পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥ অদ্যই সেই নৃপতি কুলের কলঙ্ক স্বরূপ সুরাহকে এবং
 বিবাহের অযোগ্য সেই বালককে নিহত করিয়া রাজলক্ষ্মী ও শশিকলাকে গ্রহণ করিব,
 অত্থা আমরা এইরূপে লজ্জা পাইয়া কিরূপে গৃহে প্রতিগমন করিব ? ॥ ৩৬ ॥ ভূপালগণ !
 তোমরা শ্রবণ কর, বাদ্যমান তূর্য্যানিনাদ এবং মৃদঙ্গধ্বনিকে শশ্বদ্বনান অভিভূত করিয়া
 সমুৎখিত হইতেছে। ঐ শোন ! বিবিধ সঙ্গীতধ্বনি এবং বেদধ্বনি সমুৎখিত হইতেছে । ইহাতে
 নিশ্চিতই বোধ হইতেছে যে নরপতি সুরাহ সূদর্শনের সহিত নিজ কন্যা শশিকলার বিবাহ
 কার্য্য সম্পাদন করিল ॥ ৩৭ ॥ অহো ! এই রাজা আমাদিগকে বাক্যদ্বারা প্রতারিত করিয়া
 বৈবাহিক বিধি অমুসারে নিজ নন্দিনীর পাণিপীড়ন কার্য্য সম্পাদন করিল ; ভূপগণ !
 তোমরা এক্ষণে এই বিষয়ের কর্তব্যতা অবধারণ করিয়া সকলেই সেই বিষয়ে ঐক্যমত

স গচ্ছা প্রণিপত্যা হ কৃতান্তলিরভাবত ।

আগন্তব্যং নৃপৈঃ সর্কৈর্ভোজনার্থং গৃহে মম ॥ ৪১ ॥

কন্ধ্যাসৌ বৃত্তো ভূপঃ কিং কৰোমি হিতাহিতম্ ।

ভবন্তিস্ত শমঃ কার্যো মহাস্তো হি দয়ালবঃ ॥ ৪২ ॥

তন্নিশম্য বচন্তস্ত নৃপাঃ ক্রোধপরিপ্লুতাঃ ।

প্রত्यूহুর্ভূক্তমস্মাভিঃ স্বগৃহং নৃপতে ব্রজ ॥ ৪৩ ॥

কুরু কার্য্যাণ্যশেষাণি যথেষ্টং স্বকৃতং কৃতম্ ।

নৃপাঃ সর্কৈ প্রয়াস্ত্যদ্য স্মানি স্মানি গৃহাণি বৈ ॥ ৪৪ ॥

স্ববাহুরপি তচ্ছ্রদ্ধা জগাম শঙ্কিতো গৃহম্ ।

কিং করিষ্যন্তি সংবিগ্নাঃ ক্রোধযুক্তা নৃপোত্তমাঃ ॥ ৪৫ ॥

গতে তস্মিন্মহীপালাশ্চক্রুশ্চ সময়ং পুনঃ ।

রুদ্ধা মার্গং প্রহীষ্যামঃ কন্ধ্যাং হস্তা স্তদর্শনম্ ॥ ৪৬ ॥

করপীড়নং কস্তাকরগ্রহণং চকারান্তর্ভাবিতণিজর্থদ্বাং কারয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৩৮—৪২ ॥

হে নৃপতে ! স্বগৃহং ব্রজেত্যেবাস্মাকং প্রার্থনা ভবতোহন্তং সর্কমোবাস্মাভিন্নং পূর্ণ-
কামা বয়ং জাতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

স্বকৃতং কৃতং হে রাজঃস্বয়া স্বকৃতং পুণ্যং কৃতং সম্যক্ সম্পাদিতম্ । অস্বদবজ্ঞয়েত্যর্থঃ ।
ইং রাজানমুক্তা পরস্পরং বদন্তি নৃপা ইতি ॥ ৪৪ ॥

তচ্ছ্রদ্ধাস্ততিনিষ্টাফলকং বাক্যং শ্রুত্বা নেমে সাঙ্ঘনাযোগা ইতি মর্ষিতে সংবিগ্না হুঃখেন
ক্রোধযুক্তাঃ কিং করিষ্যন্তীতি ন জানে ইতি শঙ্কিতো গৃহং জগাম ॥ ৪৫ ॥

শবলখন কর ॥ ৩৮ ॥ নৃপতিগণ এইরূপ বলিতেছেন এমত সময়ে অতুল্যপ্রভাব কাশীপতি
রাজা সুবাহু, কস্তার বিবাহ কার্য্য সমাধান পূর্ব্বক রাজগণকে নিমন্ত্রণ করিবার নিমিত্ত
প্রথিতপ্রভাব সুহৃদগণের সহিত গমন করিলেন ॥ ৩৯ ॥ নরপতিগণ কাশীপতিকে সমাগত
দেখিয়া কিছুই বলিলেন না, পরন্তু রোষভরে পরিপূরিত হইয়া মোনাবলখন পূর্ব্বক অবস্থিত
ইয়া রহিলেন ॥ ৪০ ॥ সুবাহু, রাজগণের সন্নিধানে গমন পূর্ব্বক প্রণাম করিয়া কৃতান্তলি-
পুটে কহিলেন, আপনারা সকলেই ভোজন করিবার নিমিত্ত আমার গৃহে আগমন
করুন ॥ ৪১ ॥ ভূপালগণ ! মদীয়কস্তা শশিকলা, একান্তই সেই স্তদর্শনকেই বরণ করিল,
স্মি তদ্বিষয়ে হিতাহিত কিছুই, করিতে পারিলাম না ; আপনারা দয়ান্ব ও মহান, অন্তএব
এ বিষয়ে সকলেই ক্ষান্ত হউন ॥ ৪২ ॥ নৃপগণ, তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধে
পরিপূর্ণ হইয়া কহিলেন, আমরা সকলেই ভোজন করিয়াছি, আমাদের কামনা পরিপূর্ণ
হইয়াছে তুমি এখন গৃহে গমন কর ॥ ৪৩ ॥ তোমার যথেষ্ট সবাচরণ করা হইয়াছে এক্ষণে
তোমার অত্যন্ত সমস্ত কার্য্যই সম্পাদন কর, রাজগণ এক্ষণে নিজ নিজ গৃহে প্রস্থান

কেচনোচুঃ কিমশ্মাকং হস্ত তেন নৃপেণ বৈ ।
 দৃষ্ট্বা তু কৌতুকং সৰ্ব্বং ধম্মিষ্যামো যথাগতম্ ॥ ৪৭ ॥
 ইতু্যক্ত্বা তে নৃপাঃ সৰ্ব্বে মার্গমাক্রম্য সংস্থিতাঃ ।
 চকারোত্তরকার্য্যাণি সুবাহুঃ স্বগৃহং গতঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
 সুদৰ্শনবিবাহো নাম দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

সময়ং সংজ্ঞতম্ ॥ ৪৬ ॥

কেচনোচুরিতি । উদাসীন ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

উত্তরকার্য্যাণি বরবধুপ্রস্থাপনবিষয়াণি ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২২ ॥

করুন ॥ ৪৪ ॥ রাজগণের বাক্য শ্রবণে কানীপতি, অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া গৃহে গমন করি-
 লেন এবং প্রধান প্রধান নৃপগণ অত্যন্ত ক্রোধাবিষ্ট হইয়াছেন এক্ষণে আমার কি অনিষ্ট
 করেন এই ভাবিয়া অত্যন্ত উদ্বিগ্ন মানসে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥ রাজা সুবাহু
 গমন করিলে ভূপালগণ মিলিত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন যে আমরা গমনমার্গ অবরোধ
 পূৰ্ব্বক সুদৰ্শনকে নিহত করিয়া কল্যাণ গ্রহণ করিব ॥ ৪৬ ॥ তন্মধ্যে কেহ কেহ কহিলেন
 সেই নৃপতিপুত্রকে নিহত করিবার প্রয়োজন কি আছে ? আমরা সকলেই কৌতুক দর্শন
 পূৰ্ব্বক যথেষ্ট প্রতিশ্রমণ করিব ॥ ৪৭ ॥ এই বলিয়া সেই ভূপতিগণ গমনমার্গ রোধ করিয়া
 অবস্থিতি করিতে লাগিলেন, রাজা সুবাহুও গৃহে গমন করিয়া বরবধুর প্রস্থান বিষয়ক
 কার্য্য সকল সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥

মহর্ষিবেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকায়ুক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে সুদৰ্শনের বিবাহ নামক দ্বাবিংশ

অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

য়োবংশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

তস্মৈ গৌরবভোজ্যানি বিধায় বিধিবদ্ভদা ।

বাসরাণি চ যদ্রাজা ভোজয়ামাস ভক্তিতঃ ॥ ১ ॥

এবং বিবাহকার্য্যাণি কৃত্বা সৰ্ব্বাণি পার্শ্বিকঃ ।

পারিৰহং প্রদত্ত্বাথ মজ্জয়ন্ সচিবৈঃ সহ ॥ ২ ॥

দূতৈস্ত কথিতং শ্রুত্বা মার্গসংরোধনং কৃতম্ ।

বভূব বিমনা রাজা সুবাহুরমিতদ্ব্যতিঃ ॥ ৩ ॥

সুদর্শনস্তদোবাচ স্বশুরং সংশিতব্রতঃ ।

অস্মান্ বিসৰ্জয়াশু ত্বং গমিষ্যামো হৃশঙ্কিতাঃ ॥ ৪ ॥

ভারদ্বাজাশ্রমং পুণ্যং গত্বা তত্র সমাহিতাঃ ।

নিবাসায় বিচারো'বৈ কর্তব্যঃ সৰ্ব্বথা নৃপ ! ॥ ৫ ॥

গুপ্তাধিকৈশ্চ পক্ষাশংগস্যৈরথ মহারণে ।

শত্রবো নিহতা দেব্যোতোবসর্গোহত্র বর্ণিতে ॥

তস্মৈ ইতি । গৌরবভোজ্যানি গৌরবেণ মানেন ভোজ্যানি মানপূরঃসরং ভোজ্যানী-
ত্যাঃ ॥ ১—২ ॥

মার্গসংরোধনং কৃতং রাজভিরিতি শেষঃ ॥ ৩—৪ ॥

ভারদ্বাজাশ্রমমিতি । ভারদ্বাজমূনেরাজ্যয়া বয়মত্রাগতাঃ পুনস্তমুখিং ত্রষ্টুং ভারদ্বাজাশ্রমং
গত্বা স্থাত্ম্যমঃ পশ্চাদস্মাভিস্তম্মিমাশ্রমে স্বেয়মূতং তব গৃহে স্বেয়মিতি বিচারঃ কর্তব্যো ন
মধ্যে ইতি ভাবঃ ॥ ৫ ॥

বাস বলিলেন, রাজা সুবাহু জামাতার সম্মান পূরঃসর বধাবিধি অহুসারে বিবিধ ভোজ্য
দ্রব্য প্রদান করিয়া প্রীতমানসে তাঁহাকে ছয়দিন ভোজন করাইলেন ॥ ১ ॥ এইরূপে সমস্ত
বিবাহ কার্য্য সমাধা করিয়া সচিবগণের সহিত মন্ত্রণা করত বরষথকে বিবাহ-দেয় বিবিধ
প্রকার রত্ন-ভূষণাদি প্রদান করিলেন ॥ ২ ॥ অনন্তর, অমিতহাতি কানীপতি দূত মুখ
হইতে নরপতিগণ সুদর্শনের গমনমার্গ রুদ্ধ করিয়াছেন ইহা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বিমনা
হইয়া রহিলেন ॥ ৩ ॥ তখন দূতব্রত সুদর্শন স্বশুরকে কহিলেন, মহারাজ ! আমাদিগকে সত্তর
বিধায় করুন, আমরা নিঃশঙ্কচিত্তে গমন করিব ॥ ৪ ॥ নৃপবর ! অগ্রে আমরা সুপবিত্র ভার-
দ্বাজের আশ্রমে গমন করিয়া তদনন্তর কোন স্থানে বাস করিব তাহার সম্যকরূপ বিচার

নৃপেভ্যশ্চ ন কর্তব্যং ভয়ং কিঞ্চিৎকিয়ানিষ ! ।
জগন্মাতা ভবানী মে সাহায্যং বৈ করিষ্যতি ॥ ৬ ॥

ব্যাস উবাচ ।

তশ্চেতি মতমাজ্জায় জামাতুর্নৃপসত্তমঃ ।
বিসমর্জ্জ ধনং দত্ত্বা প্রতশ্চে সোহপি সত্ত্বরঃ ॥ ৭ ॥
বলেন মহতাবিক্টো যযাবনু নৃপোত্তমঃ ।
সুদর্শনো বৃতন্তত্রে চ্চালি পথি নির্ভয়ঃ ॥ ৮ ॥
রথৈঃ পরিবৃতঃ শূরঃ সদারো রথসংস্থিতঃ ।
গচ্ছন্দদর্শ সৈন্যানি নৃপাণাং রঘুনন্দনঃ ॥ ৯ ॥
সুবাহুরপি তান্ বীক্ষ্য চিন্তাবিক্টো বভূব হ ।
বিধিবৎ স শিবাং চিন্তে জগাম শরণং মুদা ॥ ১০ ॥
জজ্ঞাপৈকাক্ষরং মন্ত্রং কামরাজমনুত্তমম্ ।
নির্ভয়ো বীতশোকশ্চ পত্ন্যা সহ নবোঢ়য়া ॥ ১১ ॥
ততঃ সর্কে মহীপালাঃ কৃত্বা কোলাহলং তদা ।
উস্থিতাঃ সৈন্যসংযুক্তা হর্তু কামান্ত কন্যকাম্ ॥ ১২ ॥

ইদমুত্তরং পূর্কং রাজা মদগৃহে হ্যেয়মিত্যুক্তং তশ্চেতি বোধ্যম্ ॥ ৬ ॥

সোহপি সুদর্শনোহপি ॥ ৭ ॥

অনু পশ্চাদ্ভূপোত্তমঃ সুবাহুঃ । বৃত্তো বিবাহিতঃ ॥ ৮—৯ ॥

সুদর্শনঃ শিবাং শরণং জগাম পত্ন্যা সহ নির্ভয়ো জাতো মন্ত্রজপপ্রভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ১০—১২ ॥

করিব ॥ ৫ ॥ বিমলায়ন ! আপনি নৃপগণ হইতে কিছুমাত্র ভয় করিবেন না, জগন্মাতা ভগবতী ভবানী অবশ্যই আমার সাহায্য করিবেন ॥ ৬ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ জনমেজয় ! নৃপতিসত্তম সুবাহু জামাতার এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া বিপুল ধন প্রদান পূর্কক তাঁহাকে বিদায় দিলেন, সুদর্শনও সত্ত্বর হইয়া প্রস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥ তদনন্তর নৃপসত্তম সুবাহু, সহতী সেনা সমভিব্যাহারে তাঁহার অনুগমন করিলেন । এইরূপে সুদর্শন বিবাহ করিয়া পথিমধ্যে নির্ভয়চিন্তে গমন করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥ রঘুনন্দন বীরবর সুদর্শন নববধূর সহিত রথে আরোহণ পূর্কক রথ সমূহে পরিবৃত হইয়া গমন করিতে করিতে রাজগণের সৈন্য সকল দেখিতে পাইলেন ॥ ৯ ॥ রাজা সুবাহু তাহাদিগকে দর্শন করিয়া চিন্তাবিষ্ট হইলেন । কিন্তু, সুদর্শন আনন্দিত মনে সম্পূর্ণরূপে শিবরূপিণী শঙ্করীর শরণ গ্রহণ করিলেন ॥ ১০ ॥ তিনি অত্যন্তম একাক্ষর কামরাজ মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন এবং তৎপ্রভাবে নবোঢ়া পত্নীর সহিত বীতশোক ও নির্ভয় হইয়া অবস্থিত

কাশীরাজস্ত তান্ দৃষ্ট্বা হস্তকামো বভূব হ ।
 নিবারিতস্তদাত্যর্থং রাঘবেণ জিগীষতা ॥ ১৩ ॥
 তত্রাপি নেদুঃ শঙ্খাশ্চ ভৈর্যাশ্চানকদ্বন্দ্বুভিঃ ।
 স্রবাহোশ্চ নৃপাণাঞ্চ পরস্পরজিঘাংসতাম্ ॥ ১৪ ॥
 শক্রজিতু স্রংবৃত্তঃ স্থিতস্তত্র জিঘাংসয়া ।
 যুধাজিৎ তৎসহায়ার্থং সম্রদ্ধঃ প্রবভূব হ ॥ ১৫ ॥
 কেচিচ্চ প্রেক্ষকাস্তস্য সহানীকৈঃ স্থিতাস্তদা ।
 যুধাজিদত্রতো গম্বাঃ স্তদর্শনমুপস্থিতঃ ॥ ১৬ ॥
 শক্রজিতেন সহিতো হস্তং ভ্রাতরমাজুজঃ ।
 পরস্পরং তে বাণৌঘেষ্ততক্ষুঃ ক্রোধমুচ্ছিতাঃ ॥ ১৭ ॥
 সংমর্দঃ স্রমহাংস্তত্র সম্প্রবৃত্তঃ স্রমার্গগৈঃ ।
 কাশীপতিস্তদা তূর্ণং সৈন্যেন বহ্নান্বৃতঃ ।
 সাহায্যার্থং জগামাশু জামাতরমনিন্দিতম্ ॥ ১৮ ॥

রাঘবেণ স্তদর্শনে ॥ ১৩ ॥

পরস্পরজিঘাংসতাং রাজাং শঙ্খা ভৈর্যাশ্চ নেদুরিত্যর্থঃ ॥ ১৪—১৫ ॥

অত্রতঃ সর্বসৈন্তস্ত তু স্তদর্শনমুপস্থিতঃ প্রাপ্তস্তেন যুধাজিহ্মা সহিতঃ শক্রজিহ্মোপস্থিত ইতি পূর্ণপাশ্বর্যঃ ॥ ১৬ ॥

করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥ অনন্তর মহীপালগণ সকলেই কথাহরণ-কামনায় সৈন্তগণের সহিত
 কোলাহল শব্দে যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত উত্তীর্ণ হইল ॥ ১২ ॥ কাশীরাজ, তাহাদিগকে দর্শন
 করিয়া নিধন করিতে ইচ্ছা করিলে, জয়াভিলাষী রঘুনন্দন স্তদর্শন তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ
 নিবারণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৩ ॥ তখন পরস্পর হননেচ্ছুক নরপতিগণের ও স্রবাহুর শঙ্খ,
 ভেরী ও রণচক্রা ঘোরশব্দে নিনাদিত হইতে লাগিল ॥ ১৪ ॥ শক্রজিৎ, শক্রসংহার বাস-
 নায় যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন, যুধাজিৎ তাঁহার সাহায্যার্থ স্রমজিত হইয়া অবস্থিতি করিতে
 লাগিলেন ॥ ১৫ ॥ কোন কোন বীরগণ, নিজ নিজ সৈন্তগণের সহিত উদ্যতভাবে কেবল
 মাত্র দর্শন করত অবস্থিত রহিলেন । অনন্তর যুধাজিৎ স্তদর্শনের সম্মুখে গিয়া উপস্থিত হই-
 লেন, যুধাজিতের সহিত অমুজ শক্রজিৎও ভ্রাতাকে বিনাশ করিবার অভিলাষে যুদ্ধস্থলে
 উপস্থিত হইলেন । তখন যোধগণ ক্রোধমুচ্ছিত হইয়া শরসমূহ দ্বারা পরস্পরকে আঘাত
 করিতে লাগিল ॥ ১৬—১৭ ॥ সেই সংগ্রামস্থলে স্রমীক সারকসমূহ দ্বারা ঘোরতর
 সংমর্দ হইয়া উঠিলে, কাশীপতি বহুতর সৈন্তসমভিব্যাহারে জামাতার সাহায্যার্থ সত্বর
 গমন করিলেন ॥ ১৮ ॥

এবং প্রবৃন্তে সংগ্রামে দারুণে লোমহর্ষণে ।
 প্রাচুর্ভব সহস্রা দেবী সিংহোপরিস্থিতা ॥ ১৯ ॥
 নানায়ুধধরা রম্যা বরভূষণভূষিতা ।
 দিব্যাস্ত্রপরীধানা মন্দারশ্রবসংযুতা ॥ ২০ ॥
 তাং দৃষ্ট্বা তেহথ ভূপালা বিশ্বয়ং পরমং গতাঃ ।
 কেয়ং সিংহসমাক্রুতা কূতো বেতি সমুখিতা ॥ ২১ ॥
 স্তদর্শনস্ত তাং বীক্য স্ববাহুমিতি চাব্রবীৎ ।
 পশ্য রাজন্ ! মহাদেবীমাংগতাং দিব্যদর্শনাম্ ॥ ২২ ॥
 অনুগ্রহায় মে নুনং প্রাচুর্ভূতা দয়াম্বিতা ।
 নির্ভয়োহং মহারাজ ! জাতোহস্মি নির্ভয়াদপি ॥ ২৩ ॥
 স্তদর্শনঃ স্ববাহুশ্চ তামালোক্য বরাননাম্ ।
 প্রণামং চক্রতুস্তস্তা মুদিতৌ দর্শনেন চ ॥ ২৪ ॥
 ননাদ চ তথা সিংহো গজাস্ত্রস্তাশ্চকম্পিরে ।
 ববুর্বীতা মহাঘোরা দিশ্শচাসন্ স্তদারুণাঃ ॥ ২৫ ॥
 স্তদর্শনস্তদা প্রাহ নিজং সেনাপতিং প্রীতি ।
 মার্গে ব্রজ স্বং তরসা ভূপালা যত্র সংস্থিতাঃ ॥ ২৬ ॥

কিমর্থং ভ্রাতরং স্তদর্শনং হস্তম্ । অমুজ এবামুজঃ । প্রজাদিবাদণ্ । ততক্ষুশিক্ষিতুস্তে
 ব্রজঃ ॥ ১৭—২০ ॥

বিশ্বয়মেবাহ । কেয়মিতি ॥ ২১—২৩ ॥

এইরূপে সেই নিদারুণ লোমহর্ষণ সময় উপস্থিত হইলে, সিংহাধিক্রুতা দেবী ভগবতী
 সহস্রা তথায় আবির্ভূত হইলেন ॥ ১৯ ॥ তাঁহার দেহকান্তি অতিশয় মনোহর, তিনি বিবিধ
 উৎকৃষ্ট ভূষণে বিভূষিত হইয়া বিবিধ আয়ুধ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার পরিধানে
 দিব্য অস্ত্র ও গলদেশে আভ্রাহ্মলযিত মনোহর মন্দারমালা শোভা পাইতেছে। ভূপাল-
 সকল তাঁহাকে অবলোকন করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া উঠিলেন। তাঁহারা মনে করিতে
 লাগিলেন এই সিংহসমাক্রুতা রমণী কে, কোথা হইতেই বা সহস্রা উপস্থিত হইলেন ॥ ২০—২১ ॥
 স্তদর্শন তাঁহাকে দর্শন করিয়া কানীপতি স্ববাহুকে কহিলেন, রাজন্ ! দিব্যদর্শনা দয়াম্বিতা
 মহাদেবী আমাকে অমুগ্রহ করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছেন অবলোকন করুন, মহা-
 রাজ ! এক্ষণে আমি নির্ভয় হইতেও নির্ভয় হইলাম ॥ ২২—২৩ ॥ স্তদর্শন ও স্ববাহু সেই
 বরাননা মহাদেবীকে দর্শন করিয়া হর্ষভরে পুলকিত হইলেন এবং ভক্তিতাবে তাঁহার চরণে
 প্রণিপাত করিলেন ॥ ২৪ ॥ তখন মহাদেবীর বাহন সিংহ ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়া উঠিল, সেই

কিং করিষ্যস্মি রাজানঃ কুপিতা দুর্ভেদ্যেতসঃ ।

শরণার্থক সম্প্রাপ্তা দেবী ভগবতী হি নঃ ॥ ২৭ ॥

নিরাতকৈশ্চ গন্তব্যং মার্গেহস্মিন্ ভূপসঙ্কলে ।

স্বতা ময়া মহাদেবী রক্ষণার্থকুপাগতা ॥ ২৮ ॥

তচ্ছব্দা বচনং সেনাপতিস্তেন পথাত্রজৎ ॥ ২৯ ॥

যুধাজিতু হুসংক্রুদ্ধস্তানুবাচ মহীপতীন্ ।

কিং স্থিতা ভয়সম্ভ্রান্তা নিরস্ত কন্ডকাষিতম্ ॥ ৩০ ॥

অবমন্ত চ নঃ সর্বান বলহীনো বলাধিকান্ ।

কন্যাং গৃহীত্বা সংযাতি নির্ভয়স্তরসা শিশুঃ ॥ ৩১ ॥

কিং ভীতাঃ কামিনীং বীক্ষ্য সিংহোপরি হুসংস্থিতাম্ ।

নোপেক্ষো হি মহাভাগা হস্তবোহত্র সমাহিতৈঃ ॥ ৩২ ॥

হৃদৈনং সংগ্রহীষ্যামঃ কন্যাং চারুবিভূষণাম্ ।

নাযং কেশরিণাদভাং ছেদুমর্হতি জম্বুকঃ ॥ ৩৩ ॥

তত্ত্বা দর্শনেন মুদিতাবিত্যয়ঃ ॥ ২৪—২৭ ॥

(আতঙ্কানুভূত্যাঃ কারণমাহ স্বতেতি । যেথাং দেবী স্বয়ং রক্ষাকর্ত্রী তেথাং ন কুতো-
হপ্যাতঙ্কেতি ভাবঃ ॥ ২৮—২৯ ॥

যুধাজিহতি । হুসংক্রুদ্ধঃ নির্ভয়েন সেনাপতিগমনদর্শনাদিতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

ঘোরতর সিংহনাদ শ্রবণে মাতঙ্গগর্গ কল্পিত হইতে লাগিল; সেই সময়ে ঘোরতর বায়ু বহিতে
লাগিল এবং দিক্ সকল নিদারুণ ভাবধারণ করিল ॥ ২৫ ॥ হৃদর্শন তখন আপন সেনাপতিকে
কহিলেন, ভূপাল সকল মার্গ রোধ করিয়া যেখানে অবস্থিত করিতেছেন, তুমি সমস্ত সেই
স্থানে গমন কর । দুইচেতা নৃপতিগণ প্রকুপিত হইলেও আমাদের কি করিতে পারিবে ?
দেবী ভগবতী আমাদেরিগকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত এখানে উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ২৬—২৭ ॥
তোমরা নিরাকুল হইয়া সেই ভূপসঙ্কল মার্গমধ্যে গমন কর, আমি স্বরণ করিবামাত্র মহা-
দেবী রূপাষিত হইয়া আমাদেরিগের রক্ষণার্থ আগমন করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

সেনাপতি সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই পথেই গমন করিতে প্রবৃত্ত হইল । তখন
যুধাজিৎ অভিযয় ক্রোধাষিত হইয়া মহীপতিগণকে কহিতে লাগিলেন, আপনারা ভয়ে সমস্ত
হইয়া রহিলেন কেন ? এই কচ্ছারী স্বদর্শনকে নিহত করুন ॥ ২৯-৩০ ॥ এই বলহীন শিশু,
বলাধিক সকল ভূপালকে অবমাননা করিয়া কচ্ছা গ্রহণ পূর্বক নির্ভয়চিত্তে বলপূর্বক গমন
করিতেছে, আর আপনারা কিছুই করিতে পারিতেছেন না, ইহা অত্যন্তই আশ্চর্যের
বিষয় ॥ ৩১ ॥ আপনারা কি সিংহোপস্থিত একটি কামিনীকে দর্শন করিয়া ভীত
হইতেছেন ? হে মহাভাগ ভূপতিগণ ! এই বালককে করাচই উপেক্ষা করিবেন না,

ইত্যাঙ্কঃ সৈন্তসংযুক্তঃ শক্রজিৎসহিতস্তদা ।

যোদ্ধু কামঃ স্রসংপ্রাপ্তো যুধাজিৎ ক্রোধসংযুক্তঃ ॥ ৩৪ ॥

মুমোচ বিশিখাংস্তূর্ণং সমপুঙ্খাঙ্কিলাশিতান্ ।

ধনুরাক্ষ্য কর্ণাস্তং কৰ্ম্মারপরিমার্জিতান্ ॥ ৩৫ ॥

হস্তকামঃ স্রুত্বর্ম্মেধাঃ স্রদর্শনমথোপরি ।

স্রদর্শনস্ত তান্ বাণৈশ্চিচ্ছেদাপততঃ কণাৎ ॥ ৩৬ ॥

এবং যুদ্ধে প্রবৃত্তেহথ চূকোপ চণ্ডিকা ভূশম্ ।

দুর্গা দেবী মুমোচাথ বাণান্ যুধাজিৎ প্রতি ॥ ৩৭ ॥

নানারূপা তদা জাতা নানাশস্ত্রধরা শিবা ।

সম্প্রাপ্তা ভুমলং তত্র চকার জগদম্বিকা ॥ ৩৮ ॥

শক্রজিমিতস্তত্র যুধাজিদপি পার্থিবঃ ।

পতিতো তৌ রথাভ্যাস্ত জয়শব্দস্তদাভবৎ ॥ ৩৯ ॥

নৃপাত্তন্তেজয়িতুনাহ অবনত্বেতি ॥ ৩১—৩২ ॥

কেশরিণা আদস্তাং গৃহীতাম্ । আদত্তামিতি ছেষঃ ॥ ৩৩—৩৪ ॥

কৰ্ম্মারেণ লোহকারেণ পরিমার্জিতাঃস্ত্রীকীকৃতান্ ॥ ৩৫ ॥

স্রদর্শনং হস্তকামঃ স্রদর্শনত্বেবোপরীত্যর্থঃ ॥ ৩৬—৩৭ ॥

তত্র সম্প্রাপ্তা জগদম্বিকা ভুমলং যুদ্ধককারেতাধয়ঃ । যদাপি সম্বোধু ভগবত্যাঃ
শস্ত্রধারণমুচিতং তথাপি ভক্তবাৎসল্যাদমুচিতমপি কৰ্ম্ম ভগবতী করোতীত্যনেন বোধি-
তম্ ॥ ৩৮—৩৯ ॥

মনোযোগ পূৰ্ণক ইহাকে নিহত করুন ॥ ৩২ ॥ ইহাকে হনন করিয়া এই চারুভূষণ
কামিনীকে গ্রহণ করিব । এই শৃগাল সিংহ-গৃহীত কামিনীকে ছিনাইয়া লইতে কখনই সমর্থ
হইবে না ॥ ৩৩ ॥

রাজা যুধাজিৎ এই বলিয়া ক্রোধে পরিপূর্ণ হইয়া সৈন্তসমভিব্যাহারে যুদ্ধ বাসনার
শক্রজিতের সহিত সংগ্রাম স্থলে উপস্থিত হইলেন ॥ ৩৪ ॥ সেই স্রুত্বর্দ্ধি রাজা স্রদর্শনের
নিধনবাসনার আকর্ষণমুদ্রাকর্ষণ পূৰ্ণক শিলাশণিত ও কৰ্ম্মার-পরিমার্জিত সমপুঙ্খ সায়ক
তাঁহার উপর নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ; স্রদর্শন সেই সংক্ষেপপাতী শায়ক সকলকে শর-
সমূহ দ্বারা তৎক্ষণাৎ ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন ॥ ৩৫—৩৬ ॥ এইরূপে ঘোরতর যুদ্ধ সংঘটিত
হইলে চণ্ডিকাদেবী অত্যন্ত ক্রোধাবিত্ত হইলেন এবং যুধাজিতের প্রতি বাণ বর্ষণ করিতে
লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥ বিবিধ অস্ত্রধারিণী কল্যাণময়ী জগদম্বিকা দুর্গাদেবী নানারূপ ধারণ
পূৰ্ণক তথায় উপস্থিত হইয়া ভুমল সংগ্রাম করিতে লাগিলেন ॥ ৩৮ ॥ সেই ভীষণ
সংগ্রামে শক্রজিৎ ও রাজা যুধাজিৎ নিহত হইল । দুই জনেই রথ হইতে নিপতিত হইলে

বিশ্বয়ং পরমং প্রাপ্তা ভূপাঃ সৰ্ব্বৈ বিলোক্য তান্ ।

নিধনং মাতুলস্তাপি ভাগিনেয়স্ত সংযুগে ॥ ৪০ ॥

স্ববাহুরপি তদৃষ্টা নিধনং সংযুগে তয়োঃ ।

তুষ্ঠাব পরমপ্রীতো দুর্গাং দুর্গতিনাশিনীম্ ॥ ৪১ ॥

স্ববাহুরবাচ ।

নমো দেবৈ জগদ্ধাত্রৈ শিবায়ৈ সততং নমঃ ।

দুর্গায়ৈ ভগবতৈ তে কামদায়ৈ নমো নমঃ ॥ ৪২ ॥

নমঃ শিবায়ৈ শান্ত্যৈ তে বিদ্যায়ৈ মোক্ষদে ! নমঃ ।

বিশ্বব্যাপ্ত্যৈ জগন্মাতর্জগদ্ধাত্রৈ নমঃ শিবে ! ॥ ৪৩ ॥

নাহং গতিং তব দিয়া পরিচিস্তয়ন্ বৈ

জানামি দেবি ! সগুণঃ কিল নিগুণায়াঃ ।

কিং স্তোমি বিশ্বজননি ! প্রকটপ্রভাবাং

ভক্তার্তিনাশনপরাং পরমাক্ষ শক্তিম্ ॥ ৪৪ ॥

মাতুলস্তাপীতি । মাতুলভাগিনেয়ৌ স্ববাহো রাজ্ঞঃ । তৌ চ যুধাজিৎপক্ষপাতিনৌ
ত্বিতৌ ॥ ৪০—৪৩ ॥

নামিতি । অহং সগুণো গুণত্রয়বদ্ধাত্মমতিধিরা তব নিগুণায়াঃ সাম্যাবস্থমায়া-
পাধিকবুদ্ধরূপিণ্যা গতিং পরাক্রমং ব্যাপ্তিং বা পরিচিস্তয়ন্ বাণ্ড্যনসম্বোরবিষয়হান জানামি ।
তদা কিং স্তোমি স্তুতিবিষয়স্তব জ্ঞানাভাবাৎ ॥ ৪৪ ॥

সুদর্শনের পক্ষ হইতে মহান্ জয়শব্দ সমুখিত হইল ॥ ৩৯ ॥ স্ববাহুর মাতুল ও ভাগিনেয়
যুধাজিতের পক্ষপাতী ছিলেন তাঁহারাও এই যুদ্ধে নিহত হইলেন । ভূপাল সকল তাঁহাদের
মরণ দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন ॥ ৪০ ॥ রাজা স্ববাহুও যুদ্ধস্থলে তাঁহাদের
নিধন দর্শন পূর্বক পরম প্রীতিপ্রাপ্ত হইয়া দুর্গতিনাশিনী দুর্গাদেবীর স্তুতি করিতে
লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

আমি শিবরূপিণী জগদ্ধাত্রা দেবীকে নমস্কার করি, কামপ্রদা ভগবতী দুর্গাদেবীকে
পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি । যিনি মঙ্গলময়ী শান্তি ও বিদ্যারূপিণী তাঁহাকে নিয়তই নমস্কার
করি । মাতর্মোক্ষদে ! শিবে ! আপনি বিশ্বব্যাপিনী, জগন্মাতা ও জগদ্ধাত্রী আমি আপনাকে
প্রণাম করি ॥ ৪২—৪৩ ॥ হে বিশ্বজননি ! দেবি ! আপনি নিগুণা, আমি সগুণ, অতএব
বাক্য মনের অগোচর আপনার প্রভাব পরাক্রমাদি বুদ্ধি দ্বারা চিন্তা করিয়াও জানিতে
সমর্থ নহি । জননি ! আপনি পরমশক্তি, সততই ভক্তজনের হুঃখ বিনাশের নিমিত্ত
তৎপর থাকেন, আপনার প্রভাব সর্বত্রই প্রকটিত রহিয়াছে আমি আপনার কি স্তুতি

বাগ্দেবতা ভ্রমসি সৰ্বগতৈব বুদ্ধি-
 বিদ্যা মতিশ্চ গতিরপ্যসি সৰ্বজন্তোঃ ।
 ত্বাং শ্তোমি কিং ভ্রমসি সৰ্বমনোনিয়ন্ত্রী
 কিং স্তুষ্যতে হি সততং খলু চান্মরূপম্ ॥ ৪৫ ॥
 ব্রহ্মা হরশ্চ হরিরপ্যনিশং স্তবন্তো
 নাস্তং গতাঃ হ্রবরাঃ কিল তে গুণানাম্ ।
 কাহং বিভেদমতিরম্ম ! গুণৈর্বতো বৈ
 বক্তুং ক্ষমস্তব চরিত্রমহোহপ্রসিদ্ধঃ ॥ ৪৬ ॥
 সংসঙ্গতিঃ কথমহো ন করোতি কামং
 প্রাসঙ্গিকাপি বিহিতা খলু চিত্তশুদ্ধিঃ ।
 জানাতুরস্মি বিহিতেন সমাগমেন
 প্রাপ্তং ময়াভূতমিদং তব দর্শনং বৈ ॥ ৪৭ ॥

ত্বাং শ্তোমীতি । যতন্তং সৰ্বমনোনিয়ন্ত্রী ততস্ত্বাং কিং শ্তোমি মনসো বিবক্ষ্যত্বাভাব-
 দিতি ভাবঃ । কিং স্তুষ্যতে ইতি । সৰ্বব্যাপকমাত্মরূপং কিং স্তুষ্যতে ন স্তুষ্যতে । মনোবিবক্ষ্যত্বা-
 ভাবাৎ তথৈব তদায়াভিমানং ত্বাং মনোবিবক্ষ্যত্বাভাবাৎ কিং শ্তোমি ন কিমপীত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মা হরশ্চেতি । এতাদৃশা ব্রহ্মাদয়ো মহাশ্বস্তোহনিশং স্তবন্তোহপি তব গুণানামন্তং ন
 গতাঃ । তথাচ শ্রুতিঃ । যন্তাঃ স্বরূপং ব্রহ্মাদয়ো ন বিজ্ঞানস্তি তস্মাদ্ভ্যুচ্যতেহজ্ঞেয়া যন্তাঃ অস্তো
 ন বিদ্যতে তস্মাদ্ভ্যুচ্যতেহনন্তেতি । যদেতদমস্তি তদাহমপ্রসিদ্ধো গুণৈঃ সত্যাদিভির্কল্পো
 বিভেদমতিজীৱব্রহ্মভেদমতিরজ্ঞস্তব চরিত্রং বক্তুং ক কস্মিন্ কালে ক্ষমো ন কস্মিনপী-
 ত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

মম চিত্তশুদ্ধ্যত্বাবাদ্যদ্যপি ভবত্যা দর্শনযোগাতা নাস্তি তথাপি ভবচ্চরণকমলনিম-
 গ্নাস্তঃকরণানাং সতাং সঙ্গত্যা কঃ কামো ন সিধ্যোদ্যপি তু সিধ্যাত্যেবেত্যাহ সংসঙ্গতিরिति ।
 সংসঙ্গতিঃ কামং মনোরপং কথং ন করোতি সম্পাদয়তি অপিতু করোত্যেব । ভগবত্যাঃ
 স্বস্মিন্ ভক্তিং কুর্য্যাপেক্ষয়া স্বভক্রে ভক্তিং কুর্য্যণেহমিকপ্রেমযুক্তত্বাৎ । তদুক্তং দেবী-
 পুরাণে মন্তব্যপেক্ষয়া ভক্রে মম ভক্তিস্ত সিদ্ধিমেতি । নহ চিত্তশুদ্ধিঃ বিনা কথং মদর্শনার্হ-

করিব ? ॥ ৪৪ ॥ দেবি ! আপনি প্রাণিগণের বাগ্দেবী সৰ্বত্রগতা বুদ্ধি, মতি ও গতি এবং
 আপনিই সকলের মনোনিয়ন্ত্রী ; অতএব আমি আপনার কি স্তব করিব ? দেবি !
 আপনি আত্মরূপিনী, আমি বাঙমনের অগোচর পরমাত্মমণীর স্তব করিতে কিরূপে সমর্থ
 হইব ? ॥ ৪৫ ॥ ব্রহ্মা হরী, হর এবং প্রধান প্রধান দেবগণ নিরন্তর স্তুতি করিয়াও আপনার
 গুণগণের অন্ত প্রাপ্ত হন নাই, অথিকে ! আমি কীটাপুণীট তুল্য অপ্রসিদ্ধ এবং গুণ দ্বারা
 সম্পূর্ণরূপে সযক, অজ্ঞ আমি, জীববুদ্ধির প্রভেদ জ্ঞান কিরূপে বুঝিব, যাতঃ ! আমি
 তোমার হ্রবরাহ চরিত্র বর্ণনে কস্মিন্ কালেও সমর্থ হইব না ॥ ৪৬ ॥ ভ্রমসি ! সংসঙ্গ

ব্রহ্মাপি বাহুতি সর্দৈব হরো হরিশ্চ
 সেদ্রাঃ স্রাস্চ মুনয়ো বিদিতার্থতত্ত্বাঃ ।
 যদর্শনং জননি ! তেহদ্য ময়া ছুরাপং
 প্রাপ্তং বিনা দমশমাদিসমাধিভিশ্চ ॥ ৪৮ ॥
 কাহং স্তমন্দমতিরাস্ত তবাবলোকং
 কেদং ভবানি ! ভবভেষজমদ্বিতীয়ম্ ।
 জাতাসি দেবি ! সততং কিল ভাবযুক্ত-
 ভক্তানুকম্পনপরামরবর্গপূজ্য ॥ ৪৯ ॥
 কিং বর্ণয়ামি তব দেবি ! চরিত্রমেতদ্
 যদ্রক্ষিতোহস্তি বিষমেতত্র স্তদর্শনোহয়ম্ ।
 শত্রু হতো স্তবলিনো তরসা ত্বয়া যদ-
 ভক্তানুকম্পি চরিতং পরমং পবিত্রম্ ॥ ৫০ ॥

তেতি চেৎ না চিত্তগুণ্ডির্বভক্তদর্শনপ্রসঙ্গেনান্যাসেনাপি বিহিতা ভবতি কৃত্য ভবতি ।
 এতাদৃশো ভবভক্তদর্শনমহিমেতি ভাবঃ । কোহসৌ মম ভক্তগুণৈবতাদৃশো মিলিত ইতি
 চেদন্ত জামাতুঃ স্তদর্শনন্ত তব ভক্তগুণৈবদেবেন বিহিতেন সমাগমেন চ প্রাপ্তং ময়াভূতমিদং
 তব দর্শনং বৈ ॥ ৪৭ ॥

ইদানীং স্তত্র ধন্তাতং বর্ণয়তি ব্রহ্মাপীতি । শমদমাদিসমাধিভির্বিদ্যাং প্রাপ্তং ততো
 মৎসমোহন্তঃ কো বা ধন্তোহস্তীতি ভাবঃ ॥ ৪৮ ॥

কেন না মনোরথ সিদ্ধি সম্পাদন করিবে ? আমার এই চিত্তগুণ্ডি প্রাসঙ্গিকক্রমেই সম্পা-
 দিত হইয়াছে ; জননি ! আমার এই জামাতা আপনার একান্ত ভক্ত, দৈববশে তাঁহার
 সহিত আমার সঙ্গতি সংঘটিত হইয়াছে তাহাতেই আমি আপনার দর্শন প্রাপ্ত হই-
 য়াছি ॥ ৪৭ ॥ জননি ! ব্রহ্মা, হরি, হর, ইন্দ্রাদি সুরগণ ও বিদিততত্ত্ব মুনিগণও যাহার কামনা
 করিয়া থাকেন, অদ্য শম দমাদি ও সমাধিব্যতিরেকেও আমি আপনার সেই জ্বলন্ত দর্শন
 প্রাপ্ত হইলাম ; অতএব দেবি ! ত্রিভুবনে আমার তুল্য ধন্ত ব্যক্তি আর কে আছে ? ॥ ৪৮ ॥
 ভবানি ! স্তমন্দমতি আমিই বা কোথায় ? এবং একমাত্র ভবরোগের ঔষধ স্বরূপ ভবদীপ
 দর্শনই বা কোথায় ? তথাপি হে সুরপুঞ্জ্য ! আমি আপনার দর্শন লাভ করিলাম, জননি !
 আমি আপনাকে জানিতে পারিয়াছি যে, আপনি ভাবযুক্ত ভক্তগণের প্রতি নিরন্তর অহু-
 কম্পা প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥ দেবি ! আপনি যে এই বিষয় সময় সঙ্কটে স্তদর্শনকে
 রক্ষা করিলেন এবং হুইজন অতিশয় বলবান ব্যক্তি নিহত করিলেন তদ্বিবয়ে আপনার
 চরিত্র কথা আর কি বর্ণন করিব ? বুঝিলাম আপনার পবিত্র চরিত্র ভক্তগণের প্রতি

নাশচর্য্যমেতদিতি দেবি ! বিচারিতেহর্থে
 ত্বং পাসি সর্বমখিলং স্থিরজঙ্গমং যৈ ।
 ত্রাতস্তুয়া চ বিনিহত্য রিপুর্দয়াতঃ
 সংরক্ষিতোহয়মধুনা ধ্রুবসন্ধিসূনুঃ ॥ ৫১ ॥
 ভক্তস্য সেবনপরস্য যশোহতিদীপ্তং
 কর্তুং ভবানি ! রচিতং চরিতং ত্বয়েতৎ ।
 নোচেৎ কথং স্থপরিগৃহ্য স্ততাং মদীয়ং
 যুদ্ধে ভবেৎ কুশলবাননবদ্যশীলঃ ॥ ৫২ ॥
 শক্তাসি জন্মমরণাদিভয়ান্ বিহন্তঃ
 কিঞ্চিদ্রমত্র কিল ভক্তজনস্য কামম্ ।
 ত্বং গীয়সে জননি ! ভক্তজনৈরপারা
 ত্বং পাপপুণ্যরহিতা সগুণাগুণা চ ॥ ৫৩ ॥
 ত্বদর্শনাদহমহো স্কৃতী কৃতার্থো
 জাতোহস্মি দেবি ! ভুবনেশ্বরি ! ধন্যজন্মা ।
 বীজং ন তেন ভজনং কিল বেদ্বি মাত-
 র্জাতন্তু বাদ্য মহিমা প্রকটপ্রভাবঃ ॥ ৫৪ ॥

জাতাসীতি । অথাপি ময়া জাতাসি দৃষ্টাসি ততো মদন্তঃ কোহস্তি ধন্তঃ । কথন্তু
 ত্বং ভাবগুক্তত্বেনৈককম্পনপরা ॥ ৪৯—৫২ ॥

নিয়তই অমুকম্পা প্রকাশ করিয়া থাকে ॥ ৫০ ॥ দেবি ! এইরূপ বিচারিত বিষয়েই
 বা বিচিত্রতা ও আশ্চর্য্য কিছুই দৃষ্ট হয় না, যেহেতু আপনিই ত এই স্বাবর জন্মমায়ক
 অখিল বিশ্বের রক্ষা করিতেছেন, তদনুসারে আপনি এক্ষণে করুণাবশে ভক্তের শত্রুকে
 নিহত করিয়া এই ধ্রুবসন্ধির পুত্র সুদর্শনকে রক্ষা করিলেন-॥ ৫১ ॥ ভবানি ! আপনি স্বীয়
 সেবানিরত ভক্তজনের রক্ষার নিমিত্তই যে কেবল এইরূপ চরিত প্রকাশ করেন তাহা নহে,
 ভক্তগণের বশোরাপি প্রদীপ্ত করিবার নিমিত্তও করিয়া থাকেন ; নতুবা এই ভবদীয়
 ভক্ত সাধুচরিত সুদর্শন মদীয় কন্ঠার পাণিপীড়ন পুংসর যুদ্ধস্থলে বিজয় লাভ করিয়া
 কুশলী হইলেন কেন ? ॥ ৫২ ॥ জননি ! আপনি জন্ম ও মরণ ভয় বিনাশে একান্তই সমর্থ ;
 আপনি যে ভক্তজনের মনোরথ সাধন করিবেন তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি আছে ?
 ভক্তগণ আপনাকে পাপপুণ্য-বিরহিতা অপারা এবং সগুণা ও নিগুণা বলিয়া কীর্তন
 করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥ দেবি ! ভুবনেশ্বরি ! আমি আপনার দর্শন লাভ করিয়া স্কৃতী

ব্যাস উবাচ ।

এবং স্তুতা তদা দেবী প্রসন্নবদনা শিবা ।

উবাচ তং নৃপং দেবী বরং বরয় সূত্রত ! ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
মহারণে সূদর্শনশক্রসংহারো নাম ত্রয়োবিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

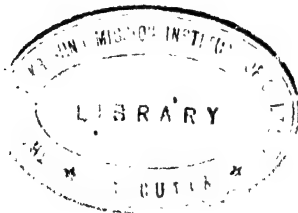
কামং মনোরথং *কর্তুং শক্তাসীতি কিং চিত্রমিত্যম্বয়ঃ । অতএব ত্বং ভট্টৈ-
র্গায়সে ॥ ৫৩—৫৫ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়োবিংশোধ্যায়ঃ ॥ ২৩ ॥

ও কৃতার্থ হইলাম, মাতঃ ! আমি ভজন সাধন ও কীজমন্ত্রাদি কিছুই জানিনা, অদ্য কেবল
আপনার মহিমার প্রকটিত প্রভাব মাত্র অবগত হইলাম ॥ ৫৪ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজা সুবাহ এইরূপে কৈবল্যকল্যাণময়ী ভগবতীর স্তুতি করিলে
দেবী প্রসন্ন হইয়া কহিলেন, হে সূত্রত ! তুমি আমার নিকট বর প্রার্থনা কর ॥ ৫৫ ॥

মহর্ষিবেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগ-
বতের তৃতীয়স্কন্ধে মহারণে সূদর্শনের শক্রসংহার বর্ণন
নামক ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥



চতুর্বিংশোঃধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

তস্মাস্তবচনং শ্রদ্ধা ভবান্ধাঃ স নৃপোত্তমঃ ।

প্রোবাচ বচনং তত্র স্ৰবাহুর্ভক্তিসংযুতঃ ॥ ১ ॥

স্ৰবাহুরুবাচ ।

একতো দেবলোকস্য রাজ্যং ভূমণ্ডলস্য চ ।

একতো দর্শনশ্চে বৈ ন চ তুল্যং কদাচন ॥ ২ ॥

দর্শনাং সদৃশং কিঞ্চিদ্ভিন্ন লোকেষু নাস্তি মে ।

কং বরং দেবি ! যাচেহং কৃতার্থোহস্মি ধরাতলে ॥ ৩ ॥

এতদিচ্ছাম্যহং মাতর্বাচিৎ বাঞ্ছিতং বরম্ ।

তব ভক্তিঃ সদা মেহস্ত নিশ্চিন্তা হনপায়িনী ॥ ৪ ॥

নগরেহত্র ত্বয়া মাতঃ ! স্মাতব্যং মম সর্বদা ।

দুর্গা দেবীতি নাম্না বৈ ত্বং শক্তিরিহ সংস্থিতা ॥ ৫ ॥

রক্ষা ত্বয়া চ কর্তব্য সর্বদা নগরস্য হ ।

যথা স্তদর্শনব্রাতো রিপুসংগ্রাদনাময়ঃ ॥ ৬ ॥

পকাশস্তিপ্তথা রোমকৈঃ ত্রীদেবীমহিমোচ্যতে ।

দুর্গাদেব্যা নিবাসন্ত কাশ্মাঃ কৃত ইতীর্থাতে ॥

তস্তা ইতি ॥ ১—৪ ॥

ব্যাস বলিলেন, দেবীর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া নৃপসন্তম স্ৰবাহু ভক্তিসমম্বিত হইয়া তাঁহাকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥ দেবি ! একদিকে দেবলোকের ও ভূমণ্ডলের সমস্ত রাজ্য এবং অপরদিকে আপনার দর্শন, যদি এই উভয়ের তুলনা করা যায় তাহা হইলে ঐ রাজ্যাদি কদাচই আপনার দর্শনের তুল্য হইতে পারে না। দেবি ! আপনার দর্শন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বস্ত্র ত্রিভুবন মধ্যে কিছুই দৃষ্ট হয় না, তবে জননি ! আমি আর কোন্ বর প্রার্থনা করিব, আমি আপনার দর্শনলাভ করিয়া এই ধরণীমণ্ডলে ধন ও কৃতার্থ হইয়াছি ॥ ২—৩ ॥ মাতঃ শিবে ! আমার বাঞ্ছিত এই বর আপনার নিকট প্রার্থনা করিতে ইচ্ছা করিতেছি যে, সততই যেন আপনার প্রতি আমার ভক্তি অবিনাশিনী ও অচলা হয়। জননি ! আপনি নিয়তই যেন আমার এই নগরী মধ্যে অবস্থিতি করেন, আপনি দুর্গাদেবী এই নামে বিখ্যাত হইয়া শক্তিরূপে এই স্থানে অবস্থান করেন ইহাই

তথাত্র রক্ষা কর্তব্য। বারাগস্তাস্ত্রাস্থিকৈঃ ।।
 যাবৎ পুরী ভবেদ্ভূমৌ স্প্রতিষ্ঠা স্তসংস্থিতা ॥ ৭ ॥
 তাবৎস্বয়ং স্নাতব্যং দুর্গে ! দেবি ! কৃপানিধে !
 বরোহয়ং মম তে দেয়ঃ কিমন্তু প্রার্থয়াম্যহম্ ॥ ৮ ॥
 বিবিধান্ সকলান্ কামান্ দেহি মে বিদ্বিষো জহি ।
 অভদ্রাণাং বিনাশঞ্চ কুরু লোকস্ত সর্বদা ॥ ৯ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি সম্প্রার্থিতা দেবী দুর্গা দুর্গার্তিনাশিনী ।
 তমুবাচ নৃপং তত্র স্তুত্বা বৈ সংস্থিতং পুরঃ ॥ ১০ ॥
 দুর্গোবাচ ।

রাজন্ ! সদা নিবাসো মে যুক্তিপূর্যাং ভবিষ্যতি ।
 রক্ষার্থং সর্বলোকানাং যাবন্তিষ্ঠতি মেদিনী ॥ ১১ ॥
 অথো স্তদর্শনস্তত্র সমাগম্য মুদাস্থিতঃ ।
 প্রণম্য পরয়া ভক্ত্যা তুষ্ঠাব জগদম্বিকাম্ ॥ ১২ ॥
 অহো কৃপা তে কথয়াম্যহং কিং
 ত্রাতস্তুয়া যৎ কিল ভক্তিহীনঃ ।
 ভক্তানুকম্পী সকলো জনোহস্তু
 বিমুক্তভক্তেরবনং ব্রতং তে ॥ ১৩ ॥

ত্বং পরাশক্তির্দুর্গাদেবীতি নাম্না সংস্থিতা তবেতি শেষঃ ॥ ৫—১১ ॥

অথো ইত্যেকারান্তো নিপাতঃ ॥ ১২ ॥

আমি আপনার নিকট কামনা করিতেছি ॥ ৪—৫ ॥ দেবি ! অধিকে আপনি যেমন
 স্তদর্শনকে বিষয়বহীন করিয়া পরিভ্রাণ করিলেন, সেইরূপে এই স্থানে অবস্থিত হইয়া,
 যে পর্যন্ত এই বারাগসীপুরী পৃথিবীতলে স্তসংস্থিত ও স্প্রতিষ্ঠিত থাকে তাবৎকাল
 আপনি ইহার রক্ষা করুন ; দুর্গে ! আমি প্রার্থনা করিতেছি আমাকে এই বর প্রদান
 করুন । দেবি ! আপনি আমাকে অন্তান্ত বিবিধ প্রকার মনোরথ প্রদান এবং আমার
 শত্রু সংহার করুন ; আর এই লোক মধ্যে সমস্ত অভদ্র জনগণের বিনাশ সাধন করুন ।
 কৃপাময়ি ! ইহা হইতে আর অপর কি প্রার্থনা করিব ॥ ৬—৯ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজা সুবাহ দুর্গতিবিনাশিনী দুর্গাকে এইরূপে স্তুতি ও প্রার্থনা করিয়া
 পুরোভাগে কৃতান্ধলিপুটে দণ্ডারমান হইলে দেবী তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্ ! যাবৎ পর্যন্ত

• ত্বং দেবি ! সর্বং সৃজসি প্রপঞ্চং
 প্রভুতং ময়া পালয়সি স্বসৃষ্টম্ ।
 ত্বমৎসি সংহারপরে চ কালে
 ন তেহত্র চিত্রং মম রক্ষণং বৈ ॥ ১৪ ॥
 করোমি কিং তে বদ দেবি ! কার্য্যং
 ক বা ব্রজামীত্যনুমোদয়াশু ।
 কার্য্যে বিমূঢ়োহস্মি তবাজ্জয়াহং
 গচ্ছামি তিষ্ঠে বিহরামি মাতঃ ! ॥ ১৫ ॥

ব্যাস উবাচ ।

তং তথা ভাষমাণস্ত্ব দেবী প্রাহ দয়াশ্রিতা ।
 গচ্ছামোধ্যাং মহাভাগ ! কুরু রাজ্যং কুলোচিতম্ ॥ ১৬ ॥

ভক্তাঙ্কস্পীতি । সকলোহপি জনো দেবাদিলোকো ভক্তাঙ্ককম্পান্তি বিমুক্তভক্তৈর্ভক্তি
 রহিতস্ত পুরুষস্ত ত্ববনং ন কোহপি কুরোতি তে তব ব্রতং তু তাদৃশভক্তিরহিতস্ত পুরুষস্তা
 প্যবনং কৰ্ত্তব্যমিতি ॥ ১৩—১৪ ॥

যেদিনী বর্ত্তমান থাকিবে তাবৎকাল পর্য্যন্ত সমস্ত লোকগণের রক্ষার নিমিত্ত আমি এই
 মুক্তিনগরী বারাগনীতে অবস্থিতি করিব সন্দেহ নাই ॥ ১০—১১ ॥ অনন্তর সূদর্শন হৃষ্টচিত্তে
 সেই স্থানে আগমন পূর্ব্বক প্রণাম করিয়া পরমাত্মীতি ও ভক্তি সহকারে জগদধিকা
 ত্বব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১২ ॥ জগদধিকে ! এই অখিল ভুবন মধ্যে সকল
 তত্ত্বজ্ঞানের প্রীতি অমুকম্পা প্রকাশ করিয়া থাকেন, কিন্তু জননি ! আমি দেখিতেছি যে
 আপনাদে ভক্তিবিশীন ব্যক্তিকে পরিভ্রাণ করাই দৃঢ়তর ব্রত হইয়াছে ; কারণ, আমি
 ভক্তিবিশীন হইলেও আপনি আমাকে পরিভ্রাণ করিলেন ; অতএব জননি ! আপনার অপা
 কৰুণাসিন্ধুর বর্ণনে আমি কিরূপে সমর্থ হইব ? ॥ ১৩ ॥ দেবি ! আমি শ্রবণ করিয়া
 আপনি এই অখিল বিশ্বপ্রপঞ্চের সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই নিজসৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডের পালন করি
 ছেন এবং যথাকালে তাহার সংহার করিবেন ; অতএব মাতঃ ! আপনি যে আমাকে র
 করিয়াছেন, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি আছে ? ॥ ১৪ ॥ দেবি ! এক্ষণে আমি আপন
 কি কার্য্য সম্পাদন করিব এবং কোণায় গমন করিব, আপনি শীঘ্র তাহার অমুমো
 কনন । মাতঃ ! এক্ষণে কৰ্ত্তব্যকার্য্যে বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছি, অতএব আমাকে আ
 কনন আমি এই স্থানে অবস্থিতি করিব, অথবা অন্ত কোথাও গমন করিব কিংবা যথ
 বিহার করিব ॥ ১৫ ॥

ব্যাস বলিলেন, সূদর্শন এইরূপ নিবেদন করিলে দেবী দয়াপ্রকাশ পূর্ব্বক তাঁহা
 কহিলেন, মহাভাগ ! তুমি অযোধ্যায় গমন কর এবং কুলোচিত রাজ্য প্রতিপালন করি

স্মরণীয়া সদাহং তে পূজনীয়া প্রযত্নতঃ ।

শং বিধানাস্মাহং নিত্যং রাজ্যে তে নৃপসত্তম ! ॥ ১৭ ॥

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশাং নবম্যাঞ্চ বিশেষতঃ ।

মম পূজা প্রকর্তব্য্য বলিদানবিধানতঃ ॥ ১৮ ॥

অর্চা মদীয়া নগরে স্থাপনীয়া ত্রয়ানঘ ! ।

পূজনীয়া প্রযত্নেন ত্রিকালং ভক্তিপূর্ব্বকম্ ॥ ১৯ ॥

শরৎকালে মহাপূজা কর্তব্য্য মম সর্ব্বদা ।

নবরাত্রিবিধানেন ভক্তিভাবযুতেন চ ॥ ২০ ॥

চৈত্রেহশ্বিনে তথাষাঢ়ে মাঘে কার্য্যো মহোৎসবঃ ।

নবরাত্রৌ মহারাজ ! পূজা কার্য্য্য বিশেষতঃ ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশাং মম ভক্তিসমম্বিতৈঃ ।

কর্তব্য্য নৃপশাদূল ! তথাষ্টম্যাং সদা বুধৈঃ ॥ ২২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুক্তান্তহিতা দেবী ছুর্গা ছুর্গতিনাশিনী ।

নতা স্তদর্শনেনাথ স্তুতা চ বহুবিস্তরম্ ॥ ২৩ ॥

অন্তহিতাং তু তাং দৃষ্ট্বা রাজানঃ সর্ব্ব এব তে ।

প্রণেমুস্তং সমাগম্য যথা শত্রুং সুরাস্তথা ॥ ২৪ ॥

করোদীতি । কিং তে কার্য্য্য ময়া কর্তব্যমিতি বদেত্যর্থঃ ॥ ১৫—১৮ ॥

অর্চা প্রতিমা ॥ ১৯—২০ ॥

চৈত্রে মাঘেহশ্বিনে আষাঢ়ে নবরাত্রৌ ইত্যম্বয়ঃ । ইতি নবরাত্রচতুষ্টয়েইপি ত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

থাক ॥ ১৩ ॥ নৃপসত্তম ! তুমি সততই আমার স্মরণ এবং যত্নপূর্ব্বক পূজা করিবে, আমি তোমার রাজ্যমধ্যে নিয়তই কল্যাণ বিধান করিব ॥ ১৭ ॥ বিশেষতঃ অষ্টমী চতুর্দশী ও নবমীতে বিধিপূর্ব্বক আমার পূজা ও বলি প্রদান করিও ॥ ১৮ ॥ হে অনঘ ! তুমি নগরী মধ্যে আমার প্রতিমা স্থাপন করিয়া যত্নপূর্ব্বক ভক্তি সহকারে ত্রিসন্ধ্যা পূজা করিবে ॥ ১৯ ॥ শরৎকালে ভক্তিভাব-সম্বিত চিত্তে নবরাত্রি বিধান দ্বারা আমার মহাপূজা করা একান্ত কর্তব্য ॥ ২০ ॥ মহারাজ ! চৈত্র, মাঘ, অশ্বিন ও আষাঢ় মাসে অর্থাৎ এই নবরাত্রি চতুষ্টয়ে আমার মহোৎসব এবং বিশেষতঃ কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশী ও অষ্টমীতে ভক্তি-যুক্ত মানসে আমার পূজা করা মানবগণের একান্ত কর্তব্য ॥ ২১—২২ ॥

ব্যাস বলিলেন, বিপদ-বিনাশিনী ছুর্গা এইরূপ বলিলে পর, স্তদর্শন তাঁহাকে বহুবিস্তর স্তব ও প্রণাম করিলেন । দেবী ও উক্ত প্রকারে উপদেশ প্রদান করিয়া অন্তহিত

স্রবাহুরপি তং নম্রা স্থিতশচাগ্রে মুদাম্রিতঃ ।
 উচুঃ সৰ্বে মহীপালা অযোধ্যাধিপতিং তদা ॥ ২৫ ॥
 ভ্রমস্মাকং প্রভুঃ শাস্তা সেবকাস্তে বয়ং সদা ।
 কুরু রাজ্যমযোধ্যায়াং পালয়ান্মাম্পোত্তম ! ॥ ২৬ ॥
 ত্বৎপ্রসাদান্মহারাজ ! দৃষ্টা বিবেকধরী শিবা ।
 আদিশক্তিৰ্ভবানী সা চতুৰ্ভগফলপ্রদা ॥ ২৭ ॥
 ধন্যস্ত্বং কৃতকৃত্যোহসি বহুপুণ্যো ধরাতলে ।
 যস্মাচ্চ ত্বৎকৃতে দেবী প্রাহুর্ভূতা সনাতনী ॥ ২৮ ॥
 ন জানীমো বয়ং সৰ্বে প্রভাবং নৃপসত্তম ! ।
 চণ্ডিকায়ান্তমোযুক্তা মায়য়া মোহিতাঃ সদা ॥ ২৯ ॥
 ধনদারস্তনানাক্ষ চিস্তনেহভিরতাঃ সদা ।
 মগ্না মহার্গবে ঘোরে কামক্ৰোধঝষাকূলে ॥ ৩০ ॥
 পৃচ্ছামস্ত্বাং মহাভাগ ! সৰ্ব্বজ্ঞোহসি মহামতে ! ।
 কেয়ং শক্তিঃ কুতো জাতা কিংপ্রভাবা বদস্ব তৎ ॥ ৩১ ॥

বুধৈর্মতোৎসবঃ তথা পূজা চ কার্যোত্যর্থঃ ॥ ২২—২৪ ॥

অযোধ্যাধিপতিং স্মদর্শনম্ ॥ ২৫—২৭ ॥

ত্বৎকৃতে বদ্যর্থম্ ॥ ২৮—৩১ ॥

হইলেন ॥ ২৩ ॥ সমস্ত রাজগণ, তাঁহার অন্তর্ধান দর্শন করিয়া স্তব্ধগণ যেরূপ দেবরাজের
 নিকট গমন করেন সেইরূপ স্মদর্শনের সন্নিধানে গমন করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করি-
 লেন ॥ ২৪ ॥ কাশীপতি স্রবাহু ও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া হঠাৎ অগ্রে অবস্থিত রহিলেন,
 তখন সমস্ত ভূপালগণ, অযোধ্যাধিপতি স্মদর্শনকে বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২৫ ॥ নৃপবর !
 আপনি আমাদের প্রভু ও শাসনকর্তা, আমরা সর্বদাই আপনার সেবক, আপনি
 অযোধ্যায় রাজত্ব করিয়া আমাদের প্রতিপালন করুন ॥ ২৬ ॥ মহারাজ ! আপনার
 প্রসাদেই আমরা চতুৰ্ভগ ফলপ্রদা আদ্যাশক্তি কল্যাণময়ী বিবেকধরী সনাতনী ভবানী
 দেবীকে দর্শন করিলাম ॥ ২৭ ॥ রাজন ! আপনার নিমিত্তই সেই নিত্যরূপ পরমা-
 শ্রুতি দেবী প্রাহুর্ভূত হইরাছিলেন, অতএব আপনিই এই ধরাতলে বহুপুণ্য, কৃতকৃত্য
 ও ধন্যপুরুষ ॥ ২৮ ॥ নৃপোত্তম ! আমরা সেই মহামায়ী চণ্ডিকাসেকীক মায়ার সর্ব-
 দাই বিমোহিত, অতএব আমরা কেহই তাঁহার প্রভাব অবগত হইতে সমর্থ নহি ॥ ২৯ ॥
 আমরা ধন পুত্র ও কলত্রাদির চিস্তনেই নিরস্তর নিরত, অতএব আমরা কামক্ৰোধাদিরূপ
 প্রাক-সমুদ্র ঘোরতর ঝোলাধবে বদ্ধ হইয়া রহিয়াছি ॥ ৩০ ॥ মহাভাগ ! আপনি মহামতি ও

ভব স্বং নোশ্চ সংসারে সাধবোহতিদয়াপরাঃ ।

তস্মাচ্ছো বদ কাঙ্ক্ষস্ব ! দেবীমাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ৩২ ॥

যৎপ্রভাবা চ সা দেবী যৎস্বরূপা যদুদ্ভবা ।

তৎ সর্বং শ্রোতুমিচ্ছামস্ত্বং ব্রুহি নুবরোত্তম ! ॥ ৩৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি পৃষ্ঠস্তদা তৈস্ত্ব ধ্রুবসন্ধিস্থতো নৃপঃ ।

বিচিন্ত্য মনসা দেবীং তানুবাচ মুদাস্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥

ঈদর্শন উবাচ ।

কিং ব্রুবীমি মহীপালান্ত্রাস্চরিতমুত্তমম্ ।

ব্রহ্মাদয়ো ন জানন্তি সেশাঃ সুরগণাস্তথা ॥ ৩৫ ॥

সর্বস্বাদ্যা মহালক্ষ্মীর্বরেণ্যা শক্তিরুত্তমা ।

সাম্বিকীয়ং মহীপালা জগৎপালনতৎপরা ॥ ৩৬ ॥

স্বজতে যা রজোরূপা সত্ত্বরূপা চ পালনে ।

সংহারে চ তমোরূপা ত্রিগুণা সা সদা মতা ॥ ৩৭ ॥

ভব স্বং নোশ্চেতি । স্বং সংসারে সংসাররূপে সমুদ্রে নৌর্ব নৌকা ভবান্ধাংঘারয়িতুম্ । যতঃ সাধবোহতিদয়াপরা ভবন্তি ॥ ৩২—৩৫ ॥

চতুর্বিংশত্যং হি ভগবত্যাঃ স্বরূপং ক্রমেণ দর্শয়তি । সর্বস্বাদ্যোতি । একা পালয়িত্রী সাব্বিকী মহালক্ষ্মীর্সিদ্ধিশক্তিঃ সর্বপ্রপঞ্চস্তাদ্যোয়ম্ । দ্বিতীয়া তু স্বজতি বা রজোরূপা সত্ত্বরূপা চ পালনে ইতিপুনরুক্তিরনুবাদরূপা । সংহারে তমোরূপা বা সেয়ং তৃতীয়া শক্তিঃ । এতাসাং নামানি প্রথমতঃ এবোক্তানি । তত্শাস্ত্র সাব্বিকী শক্তি রাজসী তামসী তথা । মহালক্ষ্মীঃ সরস্বতী মহাকালীতি তাঃ দ্বয় ইতি । নমু রহস্তে তু সবাখ্যানোক্তিগুচেন গুণে-

সর্বজ্ঞ ; এজ্ঞ আপনাকে জিজ্ঞাসা কনিতেছি, এই শক্তি কে, কোথা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, ইহার প্রভাব কিরূপ ? তৎসমুদায় আমাদের নিকট কীর্তন করুন ॥ ৩১ ॥ হে কাঙ্ক্ষস্ব ! সাধুগণ সততই রূপাপরবশ, অতএব আপনি করুণা করিয়া আমাদেরগের সংসারসাগরের তরলিষ্বরূপ হইয়া অতু্যন্তম দেবীর মাছাত্ম্য কথা আমাদের নিকট বর্ণন করুন ॥ ৩২ ॥ নরপতে ! সেই দেবীর প্রভাব ও স্বরূপ যেরূপ এবং বাহা হইতে তাঁহার উদ্ভব, তৎসমুদায় শ্রবণ করিতে আমাদেরগের বলবতী বাসনা জন্মিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, নৃপগণ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে ধ্রুবসন্ধিতনয় রাজা ঈদর্শন, আনন্দিত হইয়া মনে মনে দেবীকে স্মরণ করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৪ ॥ রাজগণ ! ইহার অতু্যন্তম চরিত ইন্দ্রাদি স্মরণ অধিক কি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর পর্য্যন্তও অবগত নহেন, আমি সেই মহামায়ার মহৎ চরিত কিরূপে বর্ণন করিব ॥ ৩৫ ॥ হে মহীপালগণ ! ভগবতী

নিগুণা পরমা শক্তিঃ সৰ্বকামফলপ্রদা ।

সৰ্বেষাং কারণং সা হি ব্রহ্মাদীনাং নৃপোত্তমাঃ ॥ ৩৮ ॥

নিগুণা সৰ্বথা জ্ঞাতুমশক্যাযোগিভিনৃপাঃ ।।

সগুণা স্বথসেব্যা সা চিন্তনীয়া সদা বুধৈঃ ॥ ৩৯ ॥

রাজান উচুঃ ।

বাল এব বনং প্রাপ্ত্বস্তু নুনং ভয়াতুরঃ । .

কথং জ্ঞাতা ত্বয়া দেবী পরমা শক্তিরুত্তমা ॥ ৪০ ॥

উপাসিতা কথং চৈব পূজিতা চ কথং নৃপ ! ।

যা প্রসন্না তু সাহায্যং চকার ত্রয়্যাস্থিতা ॥ ৪১ ॥

নেমুপ্রভাং মধাবিতি বচনেন মহালক্ষ্মী রজোগুণা সরস্বতী সঙ্কণ্ঠেতি লভ্যত ইতি চেন্ন ।
কল্পভেদেন গুণভেদব্যবস্থায়াঃ সুস্থত্বাৎ । এতাসাং শক্তীনাং শক্ত্বরূপাব্যতিরেকাদব্রূ-
শ্রয়ং বিহায়াবস্থানাসম্ভবে ন তদগুণবিশিষ্টং ব্রহ্মৈব মহালক্ষ্ম্যাদিনামকমিতি বোধ্যম্ ॥ ৩৬-৩৭ ॥

নিগুণেতি । অথ যা গুণত্রয়কারণভূতা সাম্যাবস্থাস্থিতিকা সা নিগুণা । তত্ত্বা অপি
পরশক্তিষ্চেন ব্রূশ্রয়ং বিনাবস্থানাসম্ভবেন সাম্যাবস্থারোপাধিকং ব্রহ্মৈব পরা শক্তির্ময়া
ভূবনেশ্বরী শব্দবাচ্যং ভবতি । সৰ্বং চেদমুপোদঘাতে স্পষ্টম্ । তত্র নিগুণা সৰ্বেষাং কারণ-
মিত্যাহ । সৰ্বেষাং কারণং সা হীতি । সৰ্বকারণত্বানবস্থাভিমা কস্মাদপ্যুৎপত্তাভাবেন
নিত্যস্থমুক্তং তেন চ কেয়ং শক্তিঃ কূতো জ্ঞাতেত্যন্তোত্তরং দত্তং ভবতি ॥ ৩৮ ॥

রূপচতুষ্টয়মধ্যোপ্যাহ নিগুণেতি । অব্যোগিভিরিতি ছেদঃ । অব্যোগিভিরির্কিরলসমাধি-
রহিতৈর্নিগুণা জ্ঞাতুমশক্যা যোগিবুদ্ধিগম্যৈব সেতুর্থাৎ । তথাচ যেতান্বতরে তে ধ্যান-
যোগামুগতা অপশ্রম্বেবাস্থশক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়ামিতি । মধ্যমাধিকারিগামযোগিনাং তু

ভবানী চারি রূপে বিভক্ত হইয়া অবস্থিত রহিয়াছেন, যিনি সকলের আদি সেই সৰ্ব্বপূজ্য
উত্তমা সাস্বিকীশক্তি, মহালক্ষ্মীরূপে এই অখিল জগতের পালনকার্য্যে নিরন্তর নিরত রহি-
য়াছেন । যিনি সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত, তিনিই রজোগুণরূপা এবং যিনি সংহারকার্য্যে নিরত,
তিনিই তমোরূপা শক্তি ; আর যিনি ব্রহ্মাদি অখিলের কারণ সেই সৰ্ব্বকামার্থদায়িনী পরমা-
শক্তি নিগুণাই চতুর্থশক্তি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন ॥ ৩৬—৩৮ ॥ হে রাজস্বৰ্গ !
বাহারা যোগী নহেন, তাঁহারা নিগুণাশক্তিকে কোনরূপে অবগত হইতে সমর্থ হইন না,
সগুণা শক্তিই স্বথসেব্যা, মধ্যমাধিকারী বুধগণ নিরন্তর তাঁহারই ধ্যান ও পূজা করিয়া
থাকেন ॥ ৩৯ ॥

রাজগণ कहিলেন, ধরপতে ! আপনি বাল্যকালেই ভয়াতুর হইয়া বনগমন করিয়া-
ছিলেন, তবে কি প্রকারে আপনি স্মরণোত্তমা দেবী মহামায়াকে জানিতে পারিলেন ?
কিরূপেই বা তাঁহার পূজা ও উপাসনা করিলেন ? বাহাতে তিনি সত্বর প্রসন্ন হইয়া আপ-
নার সাহায্য করিলেন ॥ ৪০—৪১ ॥

সুদর্শন উবাচ ।

বালভাবায়ুয়া প্রাপ্তং বীজং তস্তাঃ সূসম্মতম্ ।
 স্মরামি প্রজপমিত্যং কামবীজাভিধং নৃপাঃ ॥ ৪২ ॥
 ঋষিভিঃ কথ্যমানা সা ময়া জ্ঞাতাশ্চিকা শিবা ।
 স্মরামি তাং দিবারাত্রং ভক্ত্যা পরময়া পরাম্ ॥ ৪৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

তস্মিন্ময়া বচস্তস্য রাজানো ভক্তিতৎপরাস্তে ।
 তাং মহা পরমাং শক্তিং নির্যয়ুঃ স্বগৃহান্ প্রতি ॥ ৪৪ ॥
 সুবাহুরগমং কাশ্যাং তমাগৃহ্য সুদর্শনম্ ।
 সুদর্শনোহপি ধর্ম্মাজ্ঞা নির্জ্ঞগাম সুকোশলান্ ॥ ৪৫ ॥
 মস্ত্রিগন্ত নৃপং শ্রুত্বা হতং শত্রুজিতং যুধে ।
 জিতং সুদর্শনৈকৈব বভূবুঃ প্রেমসংযুতাস্তে ॥ ৪৬ ॥
 আগচ্ছন্তং নৃপং শ্রুত্বা তং সাক্ষতনিবাসিনঃ ।
 উপায়নানুপাদায় প্রযয়ুঃ সংযুখে জনাঃ ॥ ৪৭ ॥
 তথা প্রকৃতয়ঃ সর্ব্বৈ নানোপায়নপাণয়ঃ ।
 ধ্রুবসন্ধিস্থতং মহা মুদিতাঃ প্রযয়ুঃ প্রজাঃ ॥ ৪৮ ॥

সপ্তমা মহালক্ষ্ম্যাধিক্রুপা চিস্তনীর্যেত্যর্থঃ । তদ্বারা মূলপ্রকৃতিরেরব সর্ব্বত্রোপাত্তত্বমিতি রহ-
 স্তম্ । সর্ব্বং চেদং মংকৃতশক্তিতত্ত্ববিমর্শিত্বাং স্পষ্টম্ ॥ ৩৯—৪৭ ॥

সুদর্শন কহিলেন, নৃপগণ ! আমি বাল্যকালে তাঁহার কামবীজ নামক অত্যন্তম বীজময়
 প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, সেই বীজ প্রতিদিনই স্মরণ ও জপ করিতাম । পরে, ঋষিগণের নিকট
 হইতে আমি সেই নিত্য কল্যাণময়ী অম্বিকাকে অবগত হইয়াছিলাম, এবং তদবধিই পরম-
 ভক্তি সহকারে দিবারাত্রই সেই পরাংপর দেবীকে স্মরণ করিয়া থাকি ॥ ৪২—৪৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজগণ সুদর্শনের সেই সমস্ত বাক্য শ্রবণানন্তর সেই দেবীকেই পরম-
 শক্তি মনে করিয়া তাঁহার প্রতি ঐকান্তিক ভক্তিসমর্পিত হইয়া নিজ নিজ গৃহে গমন করি-
 লেন ॥ ৪৪ ॥ কাশিপুরাধিপতি সুবাহুও সুদর্শনকে সজ্ঞাষণ করিয়া নিজ নগরীতে প্রেরণ
 করিলেন । ধর্ম্মাজ্ঞা সুদর্শনও কোশলরাজ্যের অভিযুখে গমন করিলেন ॥ ৪৫ ॥ মস্ত্রিগণ শত্রুজিৎ
 নরপতির সময়ে মরণ এবং সুদর্শনের বিজয়বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া সাতিশর প্রেরণা করি-
 লেন ॥ ৪৬ ॥ সাক্ষত নগরবাসী সেনাগণ ও প্রজাবর্গ সুদর্শনের আগমন বার্ত্তা শ্রবণ করিয়া
 তাহাকে ধ্রুবসন্ধির পুত্র জানিয়া দৃষ্টচক্ষে বিবিধ উপহার জব্য সমভিবাহায়ে তাঁহার

দ্বিয়োপসংযুতঃ সৌহৃদ্যপ্রাপ্যায়োধ্যাং হৃদর্শনঃ ।

সম্মান্য সর্বলোকাংশ্চ যযৌ রাজা নিবেশনম্ ॥ ৪৯ ॥

বন্দিতস্তুয়মানস্ত বন্দ্যমানশ্চ মন্ত্রিভিঃ ।

কন্ধ্যাভিঃ কীর্যমাণশ্চ লাজৈঃ স্তমনসৈস্তথা ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং রৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
দেব্যাঃ কাশীনিবাসবর্ণনং নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

প্রকৃতসৌহৃদ্যোধ্যাবাসিনো মহাজনাঃ ॥ ৪৮—৪৯ ॥

স্তমনসৈঃ পুষ্পৈঃ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৪ ॥

সম্মুখে গমন করিল ॥ ৪৭—৪৮ ॥ হৃদর্শন, নববধূর সহিত প্রফুল্লচিত্তে অযোধ্যায় উপস্থিত
হইলেন এবং সমস্ত প্রজাবর্গের যথোচিত সম্মাননা করিলেন। অনন্তর মন্ত্রিগণ আসিয়া
তাঁহার বন্দনা করিল, কন্ধ্যাগণ তাঁহার উপর লাজাজলি ও পুষ্পাজলি নিক্ষেপ করিতে
লাগিল; বন্দিগণ উচ্চৈঃস্বরে তাহার স্তুতিগান করিতে আরম্ভ করিল; এইরূপে রাজা
হৃদর্শন নানাবিধ মাদুলিক কার্য দ্বারা সম্মানিত হইয়া রাজভবনে প্রবেশ করি-
লেন ॥ ৪৯—৫০ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে দুর্গাদেবীর কাশীবাস এবং হৃদর্শনের
অযোধ্যাগমন নামক চতুর্বিংশতি অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

গহ্বায়োধ্যাং নৃপশ্রেষ্ঠো গৃহং রাজঃ স্তম্ভদ্বতঃ ।
 শত্রুজিহ্মাতরং গ্রাহ প্রণম্য শোকসঙ্কলাম্ ॥ ১ ॥
 মাতর্ন তে ময়া পুত্রঃ সংগ্রামে নিহতঃ কিল ।
 ন পিতা তে যুধাজিচ্চ শপে তে চরণৌ তথা ॥ ২ ॥
 দুর্গয়া তৌ হতৌ সংখ্যে নাপরাধো মমাত্র বৈ ।
 অবশ্চাস্তাবিভাবেষু প্রতীকারো ন বিদ্যতে ॥ ৩ ॥
 ন শোকোহত্র হয়া কার্য্যো মৃতপুত্রস্ত মানিনি ! ।
 স্বকর্ম্মবশগো জীবো ভুঙ্ক্তে ভোগান্ স্থখাস্থখান্ ॥ ৪ ॥
 দাসোহস্মি তব ভো মাতর্ষথা মম মনোরমা ।
 তথা ত্বমপি ধর্ম্মজ্ঞে ! ন ভেদোহস্তি মনাগপি ॥ ৫ ॥
 অবশ্চামেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম্ম শুভাশুভম্ ।
 তস্মান্ন শোচিতব্যং তে স্তখে দুঃখে কদাচন ॥ ৬ ॥

ষট্শ্লোকৈরধিষ্টৈশ্চকারিঃপংপদৈর্মিলাধিকাম্ ।

ভোষয়িত্বা পুরে দেবী স্থাপিতেভ্যুচ্যতে পরা ।

সুদর্শনস্ত্রাঘোধ্যাগমনোত্তরং কৃত্যমাহ গণ্ডেতি ॥ ১—২ ॥

সংখ্যে যুদ্ধে ॥ ৩ ॥

বাস বলিলেন, নৃপবর সুদর্শন স্তম্ভদ্বগে পরিবৃত হইয়া অঘোধ্যার রাজগৃহে গমনপূর্ব্বক
 শোকাকুলা শত্রুজিতের জননী লীলাষতীকে প্রণাম করিয়া কহিতে লাগিলেন, মাতঃ ! আপ-
 নার চরণ স্পর্শ করত শপথ করিয়া বলিতেছি, আমি আপনার পুত্র শত্রুজিৎকে এবং আপ-
 নার পিতা যুধাজিৎকে সংগ্রামে বিনাশ করি নাই, দেবী দুর্গা তাঁহাদিগকে বিনাশ করিয়া-
 ছেন, তাহাতে আমার কিছুমাত্র অপরাধ নাই। জননি ! আপনি অভিমান করিবেন না ;
 যাহা অবশ্য ঘটিবে সে বিষয়ের কোন প্রতীকার নাই ; অতএব, আপনি মৃতপুত্রের নিমিত্ত
 শোক করিবেন না, আপনি জানিবেন যে, জীবগণ আপন আপন কর্ম্মবশেই সুখদুঃখ ভোগ
 করিয়া থাকে ॥ ১—৪ ॥ জননি ! আমি আপনার দাস, যেমন মনোরমা আমার পুত্রনীর।
 আপনিও সেইরূপ তাহাতে কিছুমাত্র ভেদ নাই জানিবেন ॥ ৫ ॥ মাতঃ ! স্বকৃত শুভাশুভ
 কর্ম্মের ফলভোগ অবশ্যই করিতে হইবে ; অতএব, স্তখ বা দুঃখ উপস্থিত হইলে আপনি

ছুঃখে ছুঃখাধিকান্ পশ্যেৎ সুখে পশ্যেৎ সুখাধিকান্ ।
 আত্মানং শোকহর্ষাভ্যাং শত্রুভ্যাশ্চ নার্পয়েৎ ॥ ৭ ॥
 দৈবান্ধীনমিদং সর্বং নান্ধাধীনং কদাচন ।
 ন শোকেন তদাত্মানং শোষয়েন্মতিমামরঃ ॥ ৮ ॥
 যথা দারুণময়ী যোষা নটাদীনং প্রচেষ্টতে ।
 তথা স্বকর্ষবশগো দেহী সর্বত্র বর্ততে ॥ ৯ ॥
 অহং বনগতো মাতর্নাভবং ছুঃখমানসঃ ।
 চিন্তয়ন্ স্বকৃতং কর্ম ভোক্তব্যমিতি বেদ্বি চ ॥ ১০ ॥
 মৃতো মাতামহোহত্রৈব বিধুরা জননী মম ।
 ভয়াতুরা গৃহীত্বা মাং নির্যযৌ গহনং বনম্ ॥ ১১ ॥
 লুণ্ঠিতা তস্করৈর্মার্গে বস্ত্রমাত্রা তথা কৃত্য ।
 পাথেয়ঞ্চ হৃতং সর্বং বালপুত্রা নিরাশ্রয়া ॥ ১২ ॥
 মাতা গৃহীত্বা মাং প্রাপ্তা ভারদ্বাজাশ্রমং প্রতি ।
 বিদল্লোহয়ং সমায়াতস্তথা ধাত্রেয়িকাং বলা ॥ ১৩ ॥
 মুনিভির্মুনিপত্নীভির্দয়াযুক্তৈঃ সমস্ততঃ ।
 পোষিতাঃ ফলানীবারৈর্বয়ং তত্র স্থিতাস্ত্রয়ঃ ॥ ১৪ ॥

সুখানুপ্রাণিত্যর্প আদ্যস্তম্ ॥ ৪—৭ ॥

আত্মাধীনমন্তঃকরণাধীনং ন নাত্মানং নাস্তঃকরণং শোষয়েৎ ॥ ৮ ॥

কদাচই হর্ষ বা শোক করিবেন না ॥ ৬ ॥ ছুঃখ উপস্থিত হইলে অধিকতর ছুঃখ দর্শন এবং
 সুখ উপস্থিত হইলে অধিকতর সুখ দর্শন হয় বটে, কিন্তু পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন যে
 অতিশয় শোক ও হর্ষ শত্রুতুল্য বলিয়া তাহাদের হস্তে কদাচ আত্মাকে সমর্পণ করা কর্তব্য
 নহে ॥ ৭ ॥ জননি ! এই অখিল জগৎ দৈবের অধীন, আপনার কিছুই নহে; অতএব বুদ্ধি-
 মান ব্যক্তিগণ কদাচই শোক দ্বারা আত্মাকে পরিশোধিত করিবেন না ॥ ৮ ॥ দারুণময়ী
 পুস্তলিকা যেমন রক্তভূমে নটাদির বশবর্ত্তিনী হইয়া কার্য্য করে, সেইরূপ জীবগণও সর্বদাই
 নিজ নিজ কর্ম্মের বশবর্ত্তী হইয়াই কার্য্য করিয়া থাকে সন্দেহ নাই ॥ ৯ ॥ মাতঃ ! আমি
 জানি যে নিজকৃত কর্ম্মফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয়, অতএব আমি বন মধ্যে গমন করি-
 য়াও ছুঃখিতচিত্ত হই নাই ॥ ১০ ॥ আপনি জানেন যে আমার মাতামহ এই স্থানেই নিহত
 হইয়াছেন, আমার জননী তাহাতে শোকাতুর ও ভয়াতুর হইয়া আমাকে লইয়া গহন বনে
 প্রস্থান করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥ তথায় তত্ত্বরণ পশিমধ্যে সমস্ত পাথেয়াদি লুণ্ঠন করিয়া বস্ত্রমাত্র
 অবশিষ্ট রাখিয়াছিল ; আমি তখন তাহার একমাত্র বালক পুত্র ; নিরাশ্রয়া জননী আমাকে

দুঃখং ন মে তদা হ্যাসীৎ স্নুখং নাম্য ধনাগমে ।
 ন বৈরং ন চ মাৎসর্য্যং মম চিত্তে তু কহিচিৎ ॥ ১৫ ॥
 নীবারভক্ষণং শ্রেষ্ঠং রাজভোগাৎ পরন্তপে ! ।
 তদাশী নরকং যাতি ন নীবারাশনঃ কচিৎ ॥ ১৬ ॥
 ধর্ম্মাচারণং কার্য্যং পুরুষেণ বিজ্ঞানতা ।
 সঞ্জিতেন্দ্রিয়বর্গং বৈ যথা ন নরকং ব্রজেৎ ॥ ১৭ ॥
 মানুষ্যং দুর্লভং মাতঃ ! খণ্ডেহস্মিন্ ভারতে শুভে ।
 আহাৱাদিস্নুখং নূনং ভবেৎ সর্ব্বাস্থ যোনিষু ॥ ১৮ ॥
 প্রাপ্য তং মানুষং দেহং কৰ্ত্তব্যং ধর্ম্মসাধনম্ ।
 স্বৰ্গমোক্শপ্রদং নৃণাং দুর্লভং চান্থযোনিষু ॥ ১৯ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ইতুক্তা সা তদা তেন লীলাবত্যতিলজ্জিতা ।
 পুত্রশোকং পরিত্যজ্য তমাহাশ্রবিলোচনা ॥ ২০ ॥

দাক্ষময়ী পুত্রনী । নটাদীনামিত্যস্ত বশগতি শেষঃ ॥ ৯—১৫ ॥

তদাশী রাজভোগাশী ॥ ১৬ ॥

যথা ন নরকং ব্রজেতথা ধর্ম্মাচারণং কৰ্ত্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৭—২০ ॥

সঙ্গে লইয়া এই বিদম্ভময়ী ও অবলা ধাত্রীর সহিত ভারতবর্ষের আশ্রমে উপনীত হইয়া-
 ছিলেন ॥ ১২—১৩ ॥ তথায় দয়ালু মুনি ও মুনিপত্নীগণের সহিত বাস করিয়া বহুফল ও
 নীবার দ্বারা আমাকে প্রতিপালন করিয়াছিলেন, এইরূপে আমরা সকলে সেই স্থানে বাস
 করিয়াছিলাম ॥ ১৪ ॥ মাতঃ ! আমার তখন দুঃখ ছিল না এবং এই ধনাগম সময়েও স্নুখ
 নাই অধিক কি আমার মানসে বৈর মাৎসর্য্যাদি কিছুই নাই ॥ ১৫ ॥ জননি ! আমার
 বিবেচনায় রাজ্য ভোগ অপেক্ষা বরং নীবার ভোজন ভাল ; যেহেতু রাজ্যভোগী ব্যক্তিগণ
 নরকগামী হয়, কিন্তু নীবারভোজী ব্যক্তিগণ কদাচই সেরূপ হয়েন না ॥ ১৬ ॥ ইন্দ্রিয়গণকে
 জয় করিয়া নরকে বাইতে না হয় এইরূপ বিবেচনা করিয়া ধর্ম্মের আচরণ করা জ্ঞানিগণের
 পক্ষে একান্তই কৰ্ত্তব্য ॥ ১৭ ॥ মাতঃ ! এই কল্যাণময় ভারতবর্ষে মহাযজ্ঞ একান্তই
 দুর্লভ । আহাৱ-বিহারাদি জন্ত স্নুখ সকল যোনিতেই সম্ভব হইয়া থাকে ; কিন্তু, মহাযজ্ঞে
 লাভ করিয়া অস্ত্র যোনিতে দুর্লভ, স্বৰ্গমোক্শপ্রদ ধর্ম্ম উপার্জন করা মানবগণের পক্ষে
 একান্তই কৰ্ত্তব্য ॥ ১৮—১৯ ॥

ব্যাস বলিলেন, স্নুগর্শন এইরূপ বলিলে পর লীলাবতী অত্যন্ত লজ্জাবিত্তা হইলেন এবং
 পুত্রশোক পরিত্যাগ পূৰ্ণক অঙ্গপূর্ণ লোচনে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, পুত্র স্মরণ !

সাপরাধাস্মি পুজ্যাহং কৃতা পিত্রা যুধাজিতা ।
 হুহা মাতামহং তেহত্র হতং রাজ্যস্তু যেন বৈ ॥ ২১ ॥
 ন তং বারয়িতুং শক্তা তদাহং ন স্তুতং মম ।
 যৎ কৃতং কৰ্ম্ম তেমনৈব নাপরাধোহস্তি মে স্তুত !* ॥ ২২ ॥
 তৌ যুতো স্বকৃতেনৈব কারণং স্বং তয়োৰ্ন চ ।
 নাহং শোচামি তং পুত্রং সদা শোচামি তৎকৃতম্ ॥ ২৩ ॥
 পুত্রস্বমসি কল্যাণ ! ভঁগিনী মে মনোরমা ।
 ন ক্রোধো ন চ শোকো মে স্ময়ি পুত্র ! মনাগপি ॥ ২৪ ॥
 কুরু রাজ্যং মহাভাগ ! প্রজাঃ পালয় স্তত্রত ! ।
 ভগবত্যাঃ প্রসাদেন প্রাপ্তমেতদকটকম্ ॥ ২৫ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

তদাকৰ্ণ্য বচো মাতুৰ্নহা তাং নৃপনন্দনঃ ।
 জগাম ভবনং রম্যং যত্র পূৰ্ব্বং মনোরমা ॥ ২৬ ॥

নীলাবতী তু তব নাপরাধঃ কিস্ত পিত্রা তু তবানিষ্টং কৃতং তজ্জ্যত্নোদ্যোগপরাধঃ স
 মনৈবেত্যাহ সাপরাধাস্মীতি ॥ ২১ ॥

ন স্তুতং শত্রুজিতং বারয়িতুং শক্তাহং তদা তস্ত মৎপিত্রদীনবাদিতি ভাবঃ । যৎকৃত-
 মিতি । যদ্বদ্যদুঃ কৰ্ম্ম কৃতং তন্তং সৰ্ব্বং তেমনৈব যুধাজিতা কৃতম্ ॥ ২২ ॥

আমার জনক যুধাজিৎ তোমার মাতামহকে নিহত করিয়া রাজ্যাগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া
 আমিই অত্যন্ত অপরাধিনী হইয়াছি ॥ ২০—২১ ॥ আমি তখন আমার পিতা ও পুত্রকে
 নিবারণ করিতে সমর্থ হই নাই, তখন যে যে দুই কর্ম্মের অশুষ্ঠান হইয়াছিল, তৎ সমস্তই
 পিতা যুধাজিৎ করিয়াছিলেন, অতএব বৎস ! সে বিষয়ে আমার কিছুমাত্রই অপরাধ
 নাই ॥ ২২ ॥ আমার পিতা ও পুত্র, উভয়েই নিজ নিজ কার্য্য দোষেই নিহত হইয়াছেন,
 তোমাকে তাঁহাদের বিনাশের কারণ কিরূপে বলা যাইতে পারে ? পুত্র ! আমি আমার
 পুত্রের নিমিত্ত শোক করিতেছি না, তাহার কার্য্যের নিমিত্তই শোক করিতেছি ॥ ২৩ ॥
 হে স্ত্রুতগ ! তুমিই আমার পুত্র, মনোরমা আমার ভগিনী ; বৎস ! তোমার প্রতি আমার
 ক্রোধ অথবা তোমার রাজ্যলাভ অস্ত হুঃখ কিছুমাত্রই নাই ; বৎস ! তুমি অতিশয় ভাগা-
 শালী এজ্ঞ ভগবতীর প্রসাদে এই অকটক রাজ্যলাভ করিয়াছ, এক্ষণে ধর্ম্মাহুত্রে
 প্রজাপালন পূর্ব্বক রাজ্য করিতে থাক ॥ ২৪—২৫ ॥

* কিংবা চ স্বাং বিলোক্যৈব পিত্রা পুৰ্ব্ববিবাদিতম্ । মনোরমাঃ তথা বৃদ্ধা ত্রপা দে বহতী হত ! ।
 ইত্যধিকঃ পাঠঃ স্ক্রুতিং দৃষ্টতে ।

শ্রবসত্ত্ব গচ্ছা তু সৰ্বানাহুয় মস্ত্রিণঃ ।
 দৈবজ্ঞানথ পঞ্চাচ্ছ মুহূৰ্ত্তং দিবসং শুভম্ ॥ ২৭ ॥
 সিংহাসনং তথা হৈমং কারয়িত্বা মনোহরম্ ।
 সিংহাসনে স্থিতাং দেবীং পূজয়িষ্যে সদাপ্যহম্ ॥ ২৮ ॥
 স্থাপয়িত্বাসনে দেবীং ধর্ম্মার্থকামমৌক্ষদাম্ ।
 রাজ্যং পশ্চাৎ করিষ্যামি যথা রামাদিভিঃ কৃতম্ ॥ ২৯ ॥
 পূজনীয়া সদা দেবী সৰ্বৈর্নাগরিকৈর্জনৈঃ ।
 মাননীয়া শিবা শক্তিঃ সৰ্বকামার্থসিদ্ধিদা ॥ ৩০ ॥
 ইতু্যুক্তা মস্ত্রিগণ্তে তু চক্রুর্বে রাজশাসনম্ ।
 প্রাসাদং কারয়ামাস্ত্রঃ শিল্পিভিঃ স্তম্বনোরমম্ ॥ ৩১ ॥
 প্রতিমাং কারয়িত্বাথ মুহূৰ্ত্তেহথ শুভে দিনে ।
 দ্বিজানাহুয় বেদজ্ঞান্ স্থাপয়ামাস ভূপতিঃ ॥ ৩২ ॥
 হবনং বিধিবৎ কৃত্বা পূজয়িত্বা দৈবতান্ ।
 প্রাসাদে মতিমান্ দেব্যাং স্থাপয়ামাস ভূমিপঃ ॥ ৩৩ ॥

ঋং তয়োর্মরণে কারণং নৈবাসি ॥ ২৩—২৭ ॥

কঠৈশ্চ প্রয়োজনায় মুহূৰ্ত্তপ্রাণ ইতি চেত্তদ্রাহ। সিংহাসনং তথা হৈমমিতি। দেবীস্থাপ-
নার্থমিত্যর্থঃ ২৮—২৯ ॥

অথ মস্ত্রিণ আজ্ঞাপয়তি। পূজনীয়েতি ॥ ৩০—৩২ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ! নৃপনন্দন স্বদর্শন লীলাবতীর সেই সকল বাক্য শ্রবণ
 করিয়া তাঁহার চরণে প্রণিপাত পূর্ব্বকর মনোরমা যেখানে পূর্ব্বকই গমন করিয়াছিলেন
 সেই মনোরম ভবনে গমন করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। অনন্তর, মস্ত্রিগণকে আহ্বান
 করিয়া দৈবজ্ঞানকে শুভদিন ও শুভ মুহূৰ্ত্তের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, আমি
 মনোহর হৈম সিংহাসন নির্মাণ করাইব এবং তাহাতে চুর্গাদেবীর প্রতিকৃতি করিয়া
 ততই তাঁহার পূজা করিব ॥ ২৬—২৮ ॥ মস্ত্রিগণ! আমি অগ্রে ধর্ম্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ
 এই চতুর্বর্গদায়িনী দেবীকে সিংহাসনে স্থাপন করিয়া পরে রামচন্দ্র প্রভৃতি নৃপগণ যেক্রপ
 রাজ্য পালন করিয়াছিলেন সেইরূপে রাজ্য পালনে প্রবৃত্ত হইব ॥ ২৯ ॥ আর নিখিল নগর-
 বাসী নরগণেরও সেই সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধিপ্রদা সৰ্ব্বজন-মাননীয়া কল্যাণময়ী শক্তিদেবীর পূজা
 করা একান্ত কর্তব্য ॥ ৩০ ॥ অনন্তর, মস্ত্রিগণ তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া নগরমধ্যে রাজ-
 শাসন প্রচার করিলেন এবং শিল্পিদিগের দ্বারা মনোহর প্রাসাদ নির্মাণ করাইলেন ॥ ৩১ ॥
 তদনন্তর নরপতি স্বদর্শন দেবীর প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া বেদজ্ঞ মস্ত্রিগণকে আনয়ন

উৎসবন্তত্র সংস্রতো বাদিত্রাণাঞ্চ নিঃস্বনৈঃ ।
ব্রাহ্মণানাং বেদঘোষৈর্গানৈস্তু বিবিধৈর্নৃপ ! ॥ ৩৪ ॥

ব্যাস উবাচ ।

প্রতিষ্ঠাপ্য শিবাং দেবীং বিধিবদ্বেদবাদিভিঃ ।
পূজাং নানাবিধাং রাজা চকারাতিবিধানতঃ ॥ ৩৫ ॥
কৃষ্ণা পূজাবিধিং রাজা রাজ্যং প্রাপ্য স্বপৈতৃকম্ ।
বিখ্যাতশ্চান্দ্রিকা দেবী কোশলেষু বভূব হ ॥ ৩৬ ॥
রাজ্যং প্রাপ্য নৃপঃ সর্বসামন্তকনূপানথ ।
বশে চক্রেহতিথ্যম্মাত্মা সঙ্কল্পবিজয়ী নৃপঃ ॥ ৩৭ ॥
যথা রামশ্চ রাজ্যেহভূদ্দিলীপশ্চ রঘোর্যথা ।
প্রজানাং বৈ স্মৃৎ তদ্বশ্মর্যাদাপি তথাভবৎ ॥ ৩৮ ॥
ধর্মো বর্ণাশ্রমাণাঞ্চ চতুষ্পাদভবতথা ।
নাধর্ম্যে রমতে চিত্তং কেয়ামপি মহীতলে ॥ ৩৯ ॥

প্রাসাদে মতিমান্ দেব্যা ইতি । মূর্ত্তিমিতি শেষঃ । পূর্কঃ সামান্ততঃ স্থাপনমুক্তমত্র তু
ক্রমেণেতি ন পুনরুক্তিঃ ॥ ৩৩—৩৫ ॥

কৃষ্ণেতি । কৃষ্ণা বিখ্যাতো বভূবেত্যম্বয়ঃ । অন্দ্রিকা চ দেবী বিখ্যাতা বভূবে-
ত্যর্থঃ ॥ ৩৬—৩৮ ॥

(রাধাদিরাজ্যবৎ প্রজানাং স্মৃতিাদিকং জ্ঞাতমিতি বিশদীকর্ত্তুমাহ ধর্ম ইতি ॥ ৩৯ ॥

পূর্কক শুভদিনে ও শুভমূহর্ত্তে দেবীর মূর্ত্তি স্থাপন করিলেন ॥ ৩২ ॥ মতিমান্ নৃপতি
বধাবিধি পূজা ও হোমকার্য্য সম্পাদন পূর্কক প্রাসাদে দেবীর প্রতিষ্ঠা করিলেন ॥ ৩৩ ॥
জনমেজয় ! তথায় বিবিধ বাদিত্র নিঃস্বন, ব্রাহ্মণগণের বেদ শব্দ এবং বহুবিধ সংগীত
স্বনির সহিত নানাবিধ উৎসব হইতে লাগিল ॥ ৩৪ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজা হৃদর্শন বেদবাদি বিপ্রগণের দ্বারা শিবাদেবীর প্রতিষ্ঠা কার্য্য
এইরূপে সম্পাদন পূরঃসর বিধানানুসারে বিবিধ প্রকারে তাঁহার পূজা করিলেন ॥ ৩৫ ॥
হৃদর্শন, আপন পৈতৃক রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া এইরূপ বিধানানুসারে দেবীর পূজাবিধি সংস্থাপন
করিলেন । তাহাতে তিনি এবং তৎপ্রতিষ্ঠিত অন্দ্রিকাদেবী কোশল-রাজ্যमध्ये বিখ্যাত হইয়া
উঠিলেন ॥ ৩৬ ॥ ধর্মবিজয়ী সদাশয় হৃদর্শন রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া সামন্ত রাজগণকে ধর্মবলেই
আপন বশে আনয়ন করিলেন ॥ ৩৭ ॥ প্রজাগণ, মহারাজ দিলীপ রঘু এবং রামচন্দ্রের রাজ্যের
স্তায় হৃদর্শনের রাজ্যে স্থব ও প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে লাগিল ॥ ৩৮ ॥ তখন বর্ণাশ্রমি জনগণের
ধর্ম চতুষ্পাদে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল এবং অবনীতলে কাহারও অধর্মে মতি রহিল না ॥ ৩৯ ॥

গ্রামে গ্রামে চ প্রাসাদাংশচক্ৰঃ সৰ্বে জনাধিপাঃ ।
 দেব্যাঃ পূজা তদা প্রীত্যা কোশলেষু প্রবর্তিতা ॥ ৪০ ॥
 সুবাহুরপি কাশ্যাস্ত দুর্গায়াঃ প্রতিমাং শুভাম্ ।
 কারয়িত্বা চ প্রাসাদং স্থাপয়ামাস ভক্তিতঃ ॥ ৪১ ॥
 তত্র তস্তা জনাঃ সৰ্বে প্রেমভক্তিপরায়ণাঃ ।
 পূজাং চক্ৰুর্বিধানেন যথা বিশ্বেশ্বরস্ত হ ॥ ৪২ ॥
 বিখ্যাতা সা বভূবাত দুর্গা দেবী ধরাতলে ।
 দেশে দেশে মহারাজ ! তস্তা ভক্তিৰ্যবদ্ধত ॥ ৪৩ ॥
 সৰ্বত্র ভারতে লোকে সৰ্ববর্ণেষু সৰ্বথা ।
 ভজনীয়া ভবানী তু সৰ্বেষামভবত্তদা ॥ ৪৪ ॥
 শক্তিভক্তিরতাঃ সৰ্বে মানিনশ্চাভবম্প ! ।
 আগমোক্তৈরথ স্তোত্রৈর্জপধ্যানপরায়ণাঃ ॥ ৪৫ ॥

দেবীপূজামাহাত্ম্যবিস্তৃতিং বর্ণয়িতুমাং গ্রামে গ্রামে ইতি ॥ ৪০ ॥
 এবং অযোধ্যায়াং দেবীমাহাত্ম্যবিস্তারমুক্তা কাশ্যামপি তদকুমাং সুবাহুরিতি । কারয়িত্বা
 নিজাহুচরবর্ণৈরিতি শেষঃ ॥ ৪১ ॥
 তত্র কাশ্যঃ সৰ্বে জনাঃ প্রগাঢ়প্রীতিভক্তিপূর্ণেন মনসা বিশ্বেশ্বরবত্যাং পূজয়ামাসেত্যর্থঃ ।
 এতেনস্তা মাহাত্ম্যং ভক্তমনোরথপ্রসঙ্গকং স্মৃতিতম্ ॥ ৪২ ॥
 বিখ্যাতেনিতি । তস্তা মাহাত্ম্যাধিক্যং ভক্তিবর্ধে ইতিভাবঃ ॥ ৪৩ ॥
 সৰ্বত্রৈতি । বিশেষণ ভজনীয়মাহ ভারতে ইতি ॥ ৪৪ ॥
 নৃপ ইতি জনমেজয়সম্বোধনম্ ॥ ৪৫ ॥

প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ, গ্রামে গ্রামে দেবীর প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়া প্রীতি পূৰ্ণক তাঁহার
 পূজা করিতে লাগিলেন, এইরূপে কোশল রাজ্যের সৰ্বত্র দেবীর পূজা প্রবর্তিত হইল ॥৪০॥
 এদিকে রাজা সুবাহুও কাশীতে দুর্গা দেবীর প্রাসাদ ও প্রতিমা নির্মাণ করাইয়া ভক্তিপূৰ্ণক
 তাঁহার প্রতিষ্ঠা করিলেন ॥ ৪১ ॥ কাশীবাসি জনগণ সকলেই প্রেমভক্তি-পরায়ণ হইয়া বিশ্ব-
 শরের জ্ঞায় বিধি পূৰ্ণক দেবীর পূজা করিতে লাগিল ॥ ৪২ ॥ অনন্তর, সেই দুর্গাদেবী
 ধরগীতলে বিখ্যাত হইলেন । মহারাজ ! এইরূপে দেশ-বিদেশে তাঁহার প্রতি ভক্তি বর্দ্ধিত
 হইতে লাগিল ॥ ৪৩ ॥ তখন ভগবতী ভবানী দেবী, ভারতবর্ষের সৰ্বত্রই সৰ্ববর্ণের মধ্যে
 সৰ্বতোভাবে সৰ্বজননেরই ভজনীয়া ও পূজনীয়া হইলেন ॥ ৪৪ ॥ এইরূপে সকলেই ভগবতীর
 জপ ও ধ্যান এবং আগমোক্ত স্তোত্র দ্বারা নিরন্তর ভক্তি পরায়ণ ও শক্তিভক্তিতে অগ্রসর
 হইয়া সৰ্বত্রই মাননীয় হইয়া উঠিল ॥ ৪৫ ॥ মহারাজ ! তদবধি সমস্ত লোকগণ প্রত্যেক

নবরাত্রেষু সৰ্বেষু চক্ৰুঃ সৰ্বে বিধানতঃ ।

অৰ্চনং হবনং যাগং দেব্যা ভক্তিপরাজনাঃ ॥ ৪৬ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
অযোধ্যায়াং কাণ্ডাঙ্ক দেবীসংস্থাপনং নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

নবরাত্রেষু । সৰ্বেষু নবরাত্রেষু শব্দকালীনপ্রভৃতিষু ইত্যর্থঃ । হবনং হোমঃ ।
বিধানতঃ আগমোক্তবিধিনা ॥ ৪৬ ॥)

ইতি শ্রীভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৫ ॥

নবরাত্রিতেই ভক্তিপরায়ণ হইয়া বিধি পুৰ্ণক দেবীর অৰ্চনা, হোম ও যাগ করিতে
লাগিল ॥ ৪৬ ॥

মহর্ষিবেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে অযোধ্যা এবং কাশীপুরীতে দেবীর
প্রতিষ্ঠা বর্ণন নামক পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥*॥

ষড়্বিংশোঃধ্যায়ঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

নবরাত্রে তু সম্প্রাপ্তে কিং কর্তব্যং দ্বিজোত্তম ! ।

বিধানং বিধিবদ্ বৃহি শরৎকালে বিশেষতঃ ॥ ১ ॥

কিং ফলং খলু কস্তত্র বিধিঃ কার্যো মহামতে ! ।

এতদ্বিস্তরতো বৃহি কৃপয়া দ্বিজসত্তম ! ॥ ২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

শৃণু রাজন্ ! প্রবক্ষ্যামি নবরাত্রত্বতং শুভম্ ।

শরৎকালে বিশেষণে কর্তব্যং বিধিপূৰ্বকম্ ॥ ৩ ॥

বসন্তে চ প্রকর্তব্যং তথৈব প্রেমপূৰ্বকম্ ।

দ্বারতু যমদংষ্ট্রাখ্যো নূনং সৰ্বজনেষু বৈ ॥ ৪ ॥

শরৎসম্ভবনামানো দুৰ্গমো প্রাণিনামিহ ।

তস্মাদ্যত্নাদিদং কার্যং সৰ্বত্র শুভমিচ্ছতা ॥ ৫ ॥

দ্বাবেব স্তমহাঘোরারতু রোগকরৌ নৃণাম্ ।

বসন্তশরদাবেব জননাশকরাবুভৌ ॥ ৬ ॥

দ্বিবিষ্টলোকবৰ্ণোক্ত নবরাত্রবিধিঃ নৃপঃ ।

পঞ্চচ্ তন্মৈ প্রোবাচ ব্যাস ইত্যেতদ্বচ্যতে ॥

নবরাত্রোৎসবঃ কর্তব্য ইতি পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে উক্তং তত্ত্ব বিধিঃ জনমেজয়ঃ পৃচ্ছতি নব-
রাত্রৌ তু সম্প্রাপ্ত ইতি ॥ ১—৩ ॥

জনমেজয় কহিলেন, দ্বিজসত্তম ! নবরাত্রের সময় উপস্থিত হইলে মহাযোগের কি করা
কর্তব্য ? বিশেষতঃ শরৎকালে নবরাত্র ত্র্যোপলক্ষে কিরূপ বিধানে কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিতে হয়,
আপনি তৎসমুদায় বিধিপূৰ্বক আমাকে বলুন ॥ ১ ॥ হে মহাবুদ্ধে ! সেই নবরাত্র ত্র্যেতের ফল
কি এবং তাহাতে কিরূপ বিধি কর্তব্য তাহা আপনি কৃপা করিয়া আমার নিকট বিস্তারিত
রূপে কীর্তন করুন ॥ ২ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! মঙ্গলময় নবরাত্র ত্র্যেতের বিষয় বলিতেছি শ্রবণ কর, এই ত্র্যে
প্রীতিপূৰ্বক বসন্তকালে বিশেষতঃ শরৎকালেই বিশেষরূপে কর্তব্য । শরৎ ও বসন্ত নামক
ঋতুদ্বয় সমস্ত লোকমধ্যে যমদংষ্ট্রা নামে বিখ্যাত এবং উহা প্রাণিগণের পক্ষে অত্যন্ত দুৰ্গম ;
অতএব, কল্যাণাকাঙ্ক্ষী জনগণ সৰ্ব্বত্রই বস্তু পূৰ্বক এই ত্র্যেতের অহুষ্ঠান করিবেন ॥ ৩—৫ ॥

তস্মান্নত্ৰ এককৃত্যং চণ্ডিকাপূজনং বুধৈঃ ।
 চৈত্রেহস্থিনে শুভে মাসে ভক্তিপূৰ্বং নরাধিপ ! ॥ ৭ ॥
 অমাবান্ত্যঞ্চ সম্প্রাপ্য সন্তারং কল্পয়েচ্ছুভম্ ।
 হবিষ্যঞ্চাশনং কার্য্যমেকভুক্তস্ত তদ্দিনে ॥ ৮ ॥
 মণ্ডপস্ত এককৃত্যং সমে দেশে শুভে স্থলে-
 হস্তযোড়শমানেন স্তম্ভধ্বজসমস্থিতঃ ॥ ৯ ॥
 গৌরমৃদংগোময়াভ্যাঞ্চ লেপনং কারয়েত্ততঃ ।
 তন্মধ্যে বেদিকা শুভ্রা কৃত্ব্যা চ সমা স্থিরা ॥ ১০ ॥
 চতুর্হস্তা চ হস্তোচ্চা পীঠার্থং স্থানমুত্তমম্ ।
 তোরণানি বিচিত্রাণি বিতানঞ্চ একক্লয়েৎ ॥ ১১ ॥
 রাত্রৌ বিজানথামন্ত্র্য দেবীতন্ত্রবিশারদান্ ।
 আচারনিরতান্ দান্তান্ বেদবেদাঙ্গপারগান্ ॥ ১২ ॥

ঋতুদ্বয়ে কিমিত্যবশ্যং কৃত্যং তত্রাহ ঋতু ইতি ॥ ৮—৭ ॥

অমাবান্ত্যং চৈতি । পূৰ্বেদ্বারমাবান্ত্যায়ং পূজাসামগ্ৰী সম্পাদনীয়েত্যর্থঃ । একভুক্তং স্থিতি । অমাবান্ত্যামেকবারং ভোজনং হবিষ্যাশনরূপং কার্য্যম্ ॥ ৮ ॥

অমাবান্ত্যামেব মণ্ডপাদিকং কার্য্যং কৃত্যমিত্যাহ মণ্ডপস্থিতি । শুভে স্থলে ইত্যনেন ভূশোধনাদিকমুক্তং ভবতি । সমে স্থলে নিম্নোন্নতরহিতে প্রাচীনাধনযুতে ইত্যর্থঃ । হস্ত-যোড়শেতি । তত্ৰুক্তং শারদায়াম্ । পঞ্চভিঃ সপ্তভির্হস্তৈর্নবভির্বা মিতাস্তরম্ । যোড়শস্তম্ভ-সংযুক্তং চত্বারস্তেষু মধ্যগা ইতি । তত্র সপ্তভির্নবভির্হস্তৈর্মিলিত্বা যোড়শহস্তাঃ সম্প্রাঃ । ইদং চোত্তমমানম্ ॥ ৯—১১ ॥

মহারাজ ! শরৎ ও বসন্ত এই দুই ঋতুতে নরগণ ঘোরতর রোগাক্রান্ত হইয়া থাকে সেই হেতু অনেকের প্রাণ নষ্ট হয় ; অতএব, নরপতে ! সেই শুভজনক চৈত্র ও আশ্বিন মাসে ভক্তি পূর্বক চণ্ডিকাদেবীর পূজা করা জ্ঞানীগণের একান্তই কৃতব্য ॥ ৬—৭ ॥ ত্রতের পূর্ণদিনে অমাবস্তা তিথি প্রাপ্ত হইলে পূজার সামগ্ৰী সন্তার আহরণ করিবে ঐ তিথিতে একবার মাত্র হবিষ্য ভোজন করিয়া ঐ দিনেই সমদেখে বিশুদ্ধস্থানে যোড়শ-হস্ত পরিমাণ স্তম্ভ ও ধ্বজ-সমস্থিত মণ্ডল প্রস্তুত করিবে ; অনন্তর গৌরমৃত্তিকা ও গোমর দ্বারা ঐ মণ্ডপ লেপন করাইয়া তন্মধ্যে প্রশস্ত চারিহস্ত ও উচ্চে একহস্ত পরিমিত সমান ও স্নদৃঢ় বেদী নির্মাণ করিবে এবং তন্মধ্যে দেবীর পীঠের নিমিত্ত উত্তম স্থান রচনা করিবে ; এই মণ্ডপমধ্যে বিচিত্র তোরণ সকল রচনা করিয়া উপরিভাগে যুগ্মে বিতান বোজনা করিবে ॥ ৮—১১ ॥ রাত্রিকালে, আচারনিষ্ঠ দান্ত ও বেদবেদাঙ্গ-পারগ বিশেষতঃ দেবীর পূজাবিধান-বিশারদ বিজ্ঞগণকে আমন্ত্রণ করিবে । অনন্তর, প্রতাপ-প্রিবাস নদী, নদ, দীর্ঘিকা, কূপ অথবা নিজগৃহে বিধিপূর্বক প্রাতঃদান করিয়া অগ্রে নিত্য-

প্রতিপদ্বিসে কার্য্যং প্রাতঃস্নানং বিধানতঃ ।

নদ্যাং নদে তড়াগে বা বাপ্যাং কূপে গৃহেহথ বা ॥ ১৩ ॥

প্রাতর্মিত্যং পুরঃ কৃত্বা দ্বিজানাং বরণং ততঃ ।

অৰ্য্যপাদ্যাদিকং সৰ্বং কৰ্ত্তব্যং মধুপূৰ্ব্বকম্ ॥ ১৪ ॥

বস্ত্রালঙ্করণাদীনি দেয়ানি চ স্বশক্তিতঃ ।

বিত্তশাঠ্যং ন কৰ্ত্তব্যং বিভবে সতি কৰ্হিচিৎ ॥ ১৫ ॥

বৈপ্রৈঃ সন্তোষিতৈঃ কার্য্যং সম্পূর্ণং সৰ্ব্বথা ভবেৎ ।

নব পঞ্চ ত্রয়শ্চৈকৌ দেব্যাঃ পাঠে দ্বিজাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১৬ ॥

বরয়েদব্রাহ্মণং শাস্তং পারায়ণকৃতে তদা ।

স্বস্তিবাচনকং কার্য্যং বেদমন্ত্রবিধানতঃ ॥ ১৭ ॥

বেদ্যাং সিংহাসনং স্থাপ্য ক্ষৌমবস্ত্রসমম্বিতম্ ।

তত্র স্থাপ্যাম্বিকা দেবী চতুর্হস্তায়ুধাষিতা ॥ ১৮ ॥

রত্নভূষণসংযুক্তা মুক্তাহারবিরাজিতা ।

দিব্যাস্বরধরা সৌম্যা সৰ্ব্বলক্ষণসংযুতা ॥ ১৯ ॥

অমাবাস্তাথামেব রাবাস্তিহ্নিমজ্জগং কার্য্যমিত্যাহ রাত্রাবিতি ॥ ১২—১৩ ॥

মধুপূৰ্ব্বকং মধুপূৰ্ব্বকমিত্যর্থঃ ॥ ১৪—১৫ ॥

বৈপ্রৈঃ সন্তোষিতৈঃ কার্য্যং নিজং সম্পূর্ণং ভবেন্নান্যথা তস্মাৎপ্রোক্তং সন্তোষঃ কার্য্য ইত্যর্থঃ । দেব্যাঃ পাঠে সপ্তশতাব্দ্যন্তাপাঠে কৰ্ত্তব্যে দেবীভাগবতপাঠে কৰ্ত্তব্যে চেত্যর্থঃ । তদ্বক্তৃং দুর্গাতরঙ্গিণ্যাং যামলে । নবরাত্রে তু দেবেশি ! দৌৰ্গং ভাগবতং পঠেৎ । অপেৎ সপ্তশতীং চণ্ডীং নিয়মেন সমাহিত ইতি । মহেশঠকুরকৃতদুর্গাপ্রদীপে দেবীযামলে চ । দেবীভাগবতং ভক্ত্যা পঠেন্নিত্যমতজ্ঞিতঃ । নবরাত্রে বিশেষণে ত্রীদেবীপ্রীত্যে স্মৃতি । দ্বিজাঃ স্মৃতাঃ শক্ত্যানুসারেণ লঘুগুরুমুঠানানুসারেণ চ ॥ ১৬ ॥

একব্রাহ্মণপক্ষে আহ বরয়েদিতি । তত্রাদৌ স্বস্তিবাচনং কার্য্যমিত্যাহ ॥ ১৭ ॥

কৰ্ত্তব্য সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করিবে, তৎপরে পাদ্য অৰ্ঘ্য ও মধুপূৰ্ব্বকাদি দ্বারা বিপ্রগণকে বরণ করিয়া তাঁহাদিগকে স্বীয় শক্তি অনুসারে বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি প্রদান করিবে; বৈভব থাকিলে কদাচই তাহাতে বিত্তশাঠ্য বা রূপণতা করিবে না, কারণ বিপ্রগণ সম্ভষ্ট হইলেই সৰ্ব্বতোভাবে কার্য্য সম্পূর্ণ করিয়া থাকেন । রাজন্ ! এই ব্রতে দেবীর প্রীতির নিমিত্ত চণ্ডীপাঠে ও দেবীভাগবত পাঠে, নয়জন অথবা পাঁচজন, কিংবা তিনজন বা একজন ব্রাহ্মণ নিম্নোক্ত করা কৰ্ত্তব্য, এতদ্ভিন্ন পারায়ণের নিমিত্ত এক শাস্তচিত্ত দ্বিজবরকে বরণ করিবে; এই সমস্ত কার্য্য সমাধা করিয়া পরে কৃত্তিব্যক্তি বেদোক্ত মন্ত্রবিধানে স্বস্তিবাচন করিবে ॥ ১২-১৭ ॥

মহারাজ ! এইরূপে কর্ম্মারম্ভ হইলে বোদীর উপর ক্ষৌমবসনযুগ্ম-সমম্বিত সিংহাসন সংস্থাপন পুরঃসর, আয়ুধবিশিষ্ট ভূজচতুর্ভুজসম্পন্ন বা অষ্টাদশভুজা মুক্তাহারে বিরাজিতা,

শঙ্খচক্রগদাপন্নধারা সিংহে স্থিতা শিবা ।
 অষ্টাদশভূজা বাপি ঐতিষ্ঠাপ্যা সনাতনী ॥ ২০ ॥
 অর্চাভাবে তথা যদ্ব্যং নবান্নমন্ত্রসংযুতম্ ।
 স্থাপয়েৎ পীঠপূজার্থং কলসং তত্র পার্শ্বতঃ ॥ ২১ ॥
 পঞ্চপল্লবসংযুক্তং বেদমন্ত্রৈঃ হ্রসংস্কৃতম্ ।
 হৃতীর্থজলসম্পূর্ণং হেমরত্নৈঃ সমন্বিতম্ ॥ ২২ ॥
 পার্শ্বে পূজার্থসম্ভারান্ পরিকল্প্য সমস্ততঃ ।
 গীতবাদিত্রিনির্ঘোষান্ কারয়েন্নমঙ্গলায় বৈ ॥ ২৩ ॥
 তিথৌ হস্তাশ্বিতায়াঞ্চ নন্দায়াং পূজনং বরম্ ।
 প্রথমে দিবসে রাজন্ ! বিধিবৎ কামদং নৃণাম্ ॥ ২৪ ॥

তদনন্তরং দেবীস্থাপনমাহ বেদ্যামিতি ॥ ১৮—১৯ ॥

অষ্টাদশভূজা বা ঐতিমা কার্য্যা । তদ্যানং স্বকৃৎপূর্ণশূণ্ণদেয়কুলিশমিত্যাদিকং প্রাধা-
 নিকরহস্তাজ্জ্যেয়ম্ ॥ ২০ ॥

অর্চাভাবে ঐতিময়া অপাভাবে তস্মিন্ সিংহাসনে নবান্নমন্ত্রসংযুতং মধ্যে লিখিতং
 নবান্নমন্ত্রেণ সংযুতং প্রত্যাসত্যা নবান্নমন্ত্রস্তৈব যদ্ব্যং 'স্থাপয়েদিত্যর্থঃ' । তদ্ব্যস্তং তদাবরণ-
 দেবতাস্ত মন্ত্রমহোদধাদিগ্রন্থেষু স্পষ্টাঃ । স্থাপয়েদিতি । তত্র বেদ্যাং পার্শ্বতঃ সিংহাসনস্ত
 দক্ষিণভাগে কলসং কলসস্থাপনবিধানেন স্থাপয়েৎ । স চ বিধিগ্রন্থাস্তরে স্পষ্ট এব । কচিং-
 সিংহাসনস্তাং হেপি কলসস্থাপনমুক্তম্ । নহু স্থানদ্বয়ে দেবীস্থাপনস্ত কিং প্রয়োজনমিতি চেদ্র ।
 সিংহাসনে নিত্যপূজা মূর্ত্তেঃ স্থাপনস্ত কলসে তু নৈমিত্তিকনবরাজপূজার্থং দেব্যাঃ স্থাপন-
 স্তাভিহিতস্তাভ্যচ কলসে এব প্রাণাদিস্থাপনং সিংহাসনম্মূর্ত্তৌ তু পূজাং জাতমেবেতি ন
 তত্র তর্হি দেয়ম্ । তদ্ব্যস্তং দেবীপুরাণে । নিত্যপূজাকৃতেরণে কলসং স্থাপয়েত্ত্ব ইতি নিত্য-
 পূজাকৃতেনিতি পূজামূর্ত্তেরিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

কলসস্থাপনপ্রকারমাহ পঞ্চপল্লবতি ॥ ২২ ॥

পার্শ্বে স্বস্তেতি শেষঃ ॥ ২৩ ॥

নন্দায়াং হস্তনক্ষত্রযুতানন্দাপ্রতিপত্তিখিস্ততাং পূজনং সর্বোত্তমমিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

বিবিধ-রত্নভূষণে বিভূষিতা, দিব্যাস্তর-সমন্বিতা সর্ব-মূলকর্ণসম্পন্নয়া, সিংহোপরি সংস্থিতা,
 শঙ্খচক্রগদাপন্নধারিণী সনাতনী বিশ্বজননী দেবীর ঐতিষ্ঠা করিবে ॥ ১৮-২০ ॥ যদি ঐতিমার
 অভাব হয়, তাহা হইলে সেই সিংহাসনে পীঠপূজার্থ নবান্নমন্ত্র সংযুত যন্ত্র এবং তাহার
 পার্শ্বে পঞ্চপল্লব সমন্বিত, উত্তম তীর্থজলে পরিপূরিত, স্বর্ণ রত্নসমন্বিত ও বেদমন্ত্রে হ্রসংস্কৃত
 কলস স্থাপন করিবে ॥ ২১—২২ ॥ আপন পার্শ্বদেশে পূজার সারপ্রাসস্তার সর্বতঃ সংস্থাপিত
 রাখিয়া মঙ্গলের নিমিত্ত গীত ও বাদিত্রি নির্ঘোষ করাইবে ॥ ২৩ ॥

রাজন্ ! প্রথম দিন যদি নন্দা অর্থাৎ ঐতিপত্তিখি হস্তানক্ষত্রযুক্ত হয়, তবে তাহাতে
 বিধিপূর্বক পূজা করাই সর্বোত্তম, ইহাতে নরগণের বিশেষ কল লাভ হয় সন্দেহ নাই ॥ ২৪ ॥

নিয়মং প্রথমং কৃৎ পশ্চাৎ পূজাং সমাচরেৎ ।
 উপবাসেন নক্তেন চৈকভক্তেন বা পুনঃ ॥ ২৫ ॥
 করিষ্যামি ত্রতং মাতনবরাজমমুত্তমম্ ।
 সাহায্যং কুরু মে দেবি ! জগদম্ব ! মমাখিলম্ ॥ ২৬ ॥
 যথাশক্তি প্রকর্তব্যো নিয়মো ত্রতহেতবে ।
 পশ্চাৎ পূজা প্রকর্তব্যো বিধিবশস্তপূৰ্ব্বকম্ ॥ ২৭ ॥
 চন্দনাগুরুকপূরৈঃ কুসুমৈশ্চ স্তবগন্ধিভিঃ ।
 মন্দারকরজাশোকচম্পকৈঃ করবীরকৈঃ ॥ ২৮ ॥
 মালতীব্রহ্মকাপুষ্পৈস্তথাবিষ্মদলৈঃ শুভৈঃ ।
 পূজয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধূপৈর্দীপৈর্বিধানতঃ ॥ ২৯ ॥
 ফলৈর্নানাবিধৈরঘ্যাং প্রদাতব্যঞ্চ তত্র বৈ ।
 নারিকেলৈর্মাতুলৈর্দ্রোণীভির্মীকদলীফলৈঃ ॥ ৩০ ॥
 নারঙ্গৈঃ পনসৈশ্চৈব তথা পূর্ণফলৈঃ শুভৈঃ ।
 অম্বদানং প্রকর্তব্যং ভক্তিপূৰ্ব্বং নরাধিপশ্চ ! ॥ ৩১ ॥
 মাংসাশনং যে কুৰ্ব্বন্তি তৈঃ কার্য্যং পশুহিংসনম্ ।
 মহিযাজবরাহাণাং বলিদানং বিশিষ্যতে ॥ ৩২ ॥

নিয়মং সঙ্কল্পম্ । তৎ স্বরূপমহ উপবাসেনেতি ॥ ২৫—২৬ ॥

উপবাসাদ্যশক্তাবহ যথাশক্তিতি ॥ ২৭ ॥

করজং পুষ্পজাতিবিশেষঃ ॥ ২৮ ॥

ব্রহ্মকাপুষ্পব্রাহ্মীপুষ্পৈরিত্যর্থঃ ॥ ২৯—৩০ ॥

পূর্ণফলৈর্বিষ্মদফলৈঃ ॥ ৩১ ॥

পূৰ্ণরাজিতে উপবাস অথবা পূৰ্ণ দিবসে একবার মাত্র হবিষ্য ভক্ষণ পূৰ্ণক পরদিন প্রথমেই
 ক্রম করিয়া পশ্চাৎ পূজার অর্হুষ্ঠান করিবে ॥ ২৫ ॥ দেবীর নিকট প্রার্থনা করিবে যে,
 তত্ত্বজগৎপতি ! আমি অতুত্তম নবরাজ ত্রতের অর্হুষ্ঠান করিব আপনি আমাকে সকল
 বিষয়েই সাহায্য করুন ॥ ২৬ ॥ ত্রতের নিমিত্ত যথাশক্তি নিয়ম অবলম্বন করিয়া পশ্চাৎ
 বিধি অহুসারে মন্ত্রোচ্চারণ পূৰ্ণক পূজা করিবে ॥ ২৭ ॥ চন্দন, অগুরু কপূর, মন্দার, করজ,
 অশোক, চম্পক, করবীর মালতী ও ব্রাহ্মী প্রভৃতি উত্তম উত্তম স্তবগন্ধি পুষ্প সকল ও উত্তম
 উত্তম বিষদল, ধূপ ও দীপাদি দ্বারা জগদ্ধাত্রীর বিধিপূৰ্ণক পূজা করিয়া নারিকেল, মাতুল-

* নৈবেদ্যানি বিচিত্রানি সর্গাঙ্গসংযুতানি চ । ওষধিঃ পান্যসকলং পুষ্পাংস্ত বটকাংস্তথা ।

ইত্যধিকঃ পাঠঃ কৃত্যপি বৃজতে।

দেব্যাগ্রে নিহতা যান্তি পশবঃ স্বৰ্গমব্যয়ম্ ।

ন হিংসা পশুজা তত্র নিয়তাং তৎকৃতেহনঘ ! ॥ ৩৩ ॥

অহিংসা যান্তিকী প্রোক্তা সৰ্বশাস্ত্রবিনির্গয়ে ।

দেবতার্থে বিস্মৃতাং পশুনাং স্বৰ্গতিষ্ঠুবা ॥ ৩৪ ॥

হোমার্থৈষ কৰ্তব্যং কুণ্ডৈষ ত্রিকোণকম্ ।

হৃদ্বিংশ বা প্রকৰ্তব্যং ত্রিকোণং মানতঃ শুভম্ ॥ ৩৫ ॥

ত্রিকালং পূজনং নিত্যং নানাদ্রব্যৈর্মনোহরৈঃ ।

গীতবাদিত্রনৃত্যৈশ্চ কৰ্তব্যৈশ্চ মহোৎসবঃ ॥ ৩৬ ॥

মাংসাশনং যে কুর্ষন্তীতি । যদাপি মাংসাশনং ব্রাহ্মণৈরপি ক্রিয়তে তথাপি ব্রাহ্মণস্ত কালিকাপুরাণাদিষু সাক্ষ্যবলিদানন্ত নিবেদকথনাং ক্ষত্রিয়বিষয়ক এবাং বিধিরিতি বোধ্যম্ । তথাচ শারদায়াং ব্রাহ্মণো নিয়তঃ শুদ্ধঃ সাত্ত্বিকঃ বলিমাহরেদिति । তথা হিংসায়ুক্তো বলি-
ত্বাদ্যবর্ণং হিত্বা প্রশস্ততে ইতি । আদ্যবর্ণং ব্রাহ্মণবর্ণং হিত্বা তাত্ত্বিকার্থঃ । তথা কালিকা-
পুরাণে । সিংহব্যাঘ্রাদিকং দত্ত্বা চাত্ত্ববধ্যায়বাপুয়াং । মদ্যাং দত্ত্বা ব্রাহ্মণস্ত ব্রাহ্মণ্যাদেব
হীয়তে । অবশ্যং বিহিতো যত্র বলিস্তত্র দ্বিজঃ পুনঃ । পিষ্টেনাপি ঘৃতেনাপি নিশ্চিতস্ত
সমর্পয়েদिति । ছান্দোগ্যশ্রুতিরপি । অহিংসন্ সৰ্বভূতাত্ত্বত্ব তীৰ্থেভ্য ইতি ন হিংস্তাং সৰ্ব-
ভূতানীত্যপি ॥ ৩২ ॥

নমু দেব্যতিরিক্তদেবতাস্থ শাস্ত্রেবলিদানমুক্তা দেব্যুপাসনায়ামেব কিমিতি বলিদান-
শাস্ত্রেযুক্তমিতি চেদত্র সমাহিতং দুর্গাপ্রদীপে যামলে । ব্রহ্মবিদ্যাঙ্গীবদশানিহন্ত্রীতি শ্রুতৌ
শ্রুতং তন্ত্রাং কারণদেব্যা বলিদানং প্রিয়ং মতমিতি । যতঃ কারণাদেবী ব্রহ্মবিদ্যাধিষ্ঠাত্রী
ভবতি ব্রহ্মবিদ্যায়াশ্চ স্বভাবো জীবদশা নাশয়িতব্যেতি তন্মাদেব্যাঃ প্রিয়ৌ বলিভবতীতি
তদর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ন হিংসা পশুজা তত্রৈতি অহিংসা যান্তিকী প্রোক্তেতি চ ক্ষত্রিয়োদদেশেনৈব তন্ত চিত্তে
জায়মানহিংসাশঙ্কানিবৃত্ত্যর্থং ন ব্রাহ্মণোদদেশেনৈতি বোধ্যম্ ॥ ৩৪ ॥

মানত ইতি । হোমামুসারেণৈকহস্তাদিশস্তাস্তমানত ইত্যর্থঃ । তত্শ্রুতং শার-
দায়াম্ । দশহস্তাস্তমন্ত্রেষামিতি । মুষ্টিমাত্রমিতং কুণ্ডং শতার্কে সম্প্রচক্রে । শতহোমের-
ব-

লিঙ্গ, দাড়িম, কদলী, নারঙ্গ, পনস ও বিবাদি বিবিধ ফল দ্বারা অৰ্ঘ্যপ্রদান পুরঃসর ভক্তি-
সম্বিত চিত্তে অন্ন প্রদান করিবে ॥ ২৮—৩১ ॥ যাহারা মাংসভোজী তাহারা দেবীর পূজায়
পশু হিংসা করিতে পারিবে এবং তজ্জন্ত ছাগ অথবা বস্ত্রবরাহের বলি প্রদানই উত্তম কৰ্ম ॥ ৩২ ॥
হে অনঘ ! দেবীর অগ্রে নিহত পশুগণ অক্ষয় স্বৰ্গ লাভ করিয়া থাকে ; অতএব পশুঘাতী
ব্যক্তিগণের পশু হনন নিমিত্ত পাতক জন্মে না । রাজন্ ! দেবতাদিগের বলিকার্যে
কৃতোৎসর্গ পশুগণের নিশ্চয়ই স্বৰ্গলাভ হয়, একান্ত সকল শাস্ত্রসিদ্ধান্তে ব্যক্তিকী হিংসা
অহিংসা বলিয়াই পরিগণিত হইয়াছে ॥ ৩৩—৩৪ ॥ হোমের নিমিত্ত তাহার পরিমাণ অমূল্য
একহস্ত হইতে দশহস্ত পর্যন্ত ত্রিকোণ কুণ্ড এবং ত্রিকোণ হৃদ্বিংশ নির্দ্বন্দ্ব কৰ্তব্য ॥ ৩৫ ॥
প্রতিদিন ত্রিসংখ্যায় বিবিধ মনোহর দ্রব্যে দেবীর পূজা করিয়া পরিশেষে প্লীত ও মৃত্যাদি

নিত্যং ভূমৌ চ শয়নং কুমারীগাঞ্চ পূজনম্ ।
 বস্ত্রালঙ্করণৈর্দ্ব্যৈর্ভোজনেচ্চ স্নানময়ৈঃ ॥ ৩৭ ॥
 একৈকাং পূজয়েমিত্যেমেকবক্ষ্যা তথা পুনঃ ।
 দ্বিগুণং ত্রিগুণং বাপি প্রত্যেকং নবকঞ্চ বা ॥ ৩৮ ॥
 বিভবস্থানুসারেণ কর্তব্যং পূজনং কিল ।
 বিভ্রাশাঠ্যং ন কর্তব্যং রাজহুত্তিমথৈ সদা ॥ ৩৯ ॥
 একবর্ষা ন কর্তব্য্যা কন্যাপূজাবিধৌ নৃপ ! ।
 পরমজ্ঞা তু ভোগানাম্ গন্ধাদীনাম্চ বালিকা ॥ ৪০ ॥
 কুমারিকা তু সা প্রোক্তা দ্বিবর্ষা যা ভবেদিহ ।
 ত্রিমূর্ত্তিচ্চ ত্রিবর্ষা চ কল্যাণী চতুরব্দিকা ॥ ৪১ ॥
 রোহিণী পঞ্চবর্ষা চ ষড়্ বর্ষা কালিকা স্মৃতা ।
 চণ্ডিকা সপ্তবর্ষা স্মাদষ্টবর্ষা চ শান্তবী ॥ ৪২ ॥

মাত্রমিত্যাदि । अत्र होमस्तु तत्तत्कल्लोक्त एव ग्राह्यो यो यत्रोक्तो नित्यनैमित्तिककाम्या-
 त्तेदेन ॥ ३५—३७ ॥

স্বয়ং শয়নমুত্তমমিষ্টৈরিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

কুমারীপূজনে পক্ষানাহ একৈক্যমিতি । প্রত্যাহমেকৈক্যমিত্যেকঃ পক্ষঃ । একৈক-
 যুক্তোতি তু দ্বিতীয়ঃ । দ্বিগুণত্রিগুণযুক্তোতি তু তৃতীয়চতুর্থপক্ষৌ । প্রত্যেকং প্রত্যহং
 নবকঞ্চ বা নব নব কুমারীগাং পূজনমিত্যুক্তম্ পক্ষঃ ॥ ৩৮ ॥

শক্তিমথৈবায়জ্ঞে ॥ ৩৯ ॥

একবর্ষা ন কর্তব্যেতি । তত্র হেতুর্ভূতঃ সা গন্ধাদিভোগানামজ্ঞা ততঃ ॥ ৪০ ॥

দ্বিবর্ষাদিশবর্ষান্তানাং পূজ্যানাং কুমারীগাং নামানি তৎপূজাফলং তাसां পূজামজ্ঞা-
 শ্চোচ্যন্তে । কুমারিকা তু সেতি ॥ ৪১—৪২ ॥

দ্বারা উৎসব করিবে ॥ ৩৬ ॥ প্রতিদিন ভূমিতলে শয়ন করিবে এবং স্নান সঙ্গীত স্মিষ্ট ভোজ্য-
 ত্রব্য ও দিব্য বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা কুমারীগণের পূজা করিবে ॥ ৩৭ ॥ প্রতিদিন এক একটা অথবা
 প্রত্যহ এক একটা বুদ্ধি করিয়া কিংবা প্রতি দিবস দ্বিগুণ বা ত্রিগুণ অথবা প্রতিদিন নয়
 নয়টা করিয়া কুমারী পূজা কর্তব্য ॥ ৩৮ ॥ রাজন ! বৈভবানুসারে দেবীর প্রীতির নিমিত্ত
 কুমারী পূজা করিবে, তাহাতে কদাচই বিভ্রাশাঠ্য বা রূপগতা প্রকাশ করিবে না ॥ ৩৯ ॥

যদ্যাহা ! কুমারী পূজার নিয়ম বলিতেছি শ্রবণ করুন ; একবর্ষীয় কুমারী পূজা করা
 কর্তব্য নহে, যেহেতু তাহারা গন্ধাদি ভোগ্য বস্তুর রসাস্বাদ গ্রহণে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ॥ ৪০ ॥
 এ বিষয়ে দ্বিবর্ষীয়া কন্যাই কুমারী, ত্রিবর্ষীয়া ত্রিমূর্ত্তি, চতুর্বর্ষীয়া কল্যাণী, পঞ্চবর্ষীয়া রোহিণী,
 ষড়্ বর্ষীয়া কালিকা, সপ্তবর্ষীয়া চণ্ডিকা, অষ্টবর্ষীয়া শান্তবী, নববর্ষীয়া দুর্গা, দশবর্ষীয়া হুভদ্রা
 নামে কথিত হইয়া থাকে ; ইহার অধিক বয়স্ক কন্যা সর্ব কাৰ্য্যেই গহিত, অতএব তাহা-

নববর্ষা ভবেদুর্গা স্তভদ্রা দশবার্ধিকী ।
 অত উজ্জ্বলং ন কৰ্তব্যং সৰ্ব্বকাৰ্য্যবিগৰ্হিতা ॥ ৪৩ ॥
 এভিষ্চ নামভিঃ পূজা কৰ্তব্যা বিধিসংযুতা ।
 তাশাং ফলানি বক্ষ্যামি নবানাং পূজনে সদা ॥ ৪৪ ॥
 কুমারী পূজিতা কুৰ্যাদুঃখদারিদ্ৰ্যনাশনম্ ।
 শত্রুক্লয়ং ধনায়ুস্বাবলবৃদ্ধিং কৰোতি বৈ ॥ ৪৫ ॥
 ত্রিমূৰ্ত্তিপূজনাদায়ুস্ত্রিবৰ্গস্য ফলং ভবেৎ ।
 ধনধাত্মাগমশৈশব পূজাপৌত্ৰাদিবৃদ্ধয়ঃ ॥ ৪৬ ॥
 বিদ্যার্থী বিজয়ার্থী চ রাজ্যার্থী যশ্চ পার্ধিবঃ ।
 স্তুথার্থী পূজয়েন্নুনং কল্যাণীং সৰ্ব্বকামদাম্ ॥ ৪৭ ॥
 রোহিণীং রোগনাশায় পূজয়েদ্বিধিবন্নরঃ ।
 কালিকাং শত্রুনাশার্থং পূজয়েত্তত্ত্বিপূৰ্ব্বকম্ ॥ ৪৮ ॥
 ঐশ্বর্য্যধনকামশ্চ চণ্ডিকাং পরিপূজয়েৎ ।
 পূজয়েচ্ছাস্ত্রবীং নিত্যং নৃপ ! সংমোহনায় চ ॥ ৪৯ ॥
 দুঃখদারিদ্ৰ্যনাশায় সংগ্রামে বিজয়ায় চ ।
 ক্রুরশত্রুবিনাশার্থং তথোগ্রকৰ্ম্মসাধনে ॥ ৫০ ॥
 দুৰ্গাঞ্চ পূজয়েত্তত্ত্বা পরলোকস্তুথায় চ ।
 বাহুিতার্থস্য সিদ্ধার্থং স্তভদ্রাং পূজয়েৎ সদা ॥ ৫১ ॥

ন কৰ্তব্যং পূজার্থং ন কৰ্তব্যোত্যর্থঃ ॥ ৪৩—৫১ ॥

দিগকে পূজার নিমিত্ত কুমারী করনা কৰ্তব্য নহে ॥ ৪১—৪৩ ॥ এই সকল নাম দ্বারা বিধি
 পূৰ্ব্বক দেবীর পূজা করিবে । নববিধ কুমারী পূজনের ফল বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪৪ ॥ কুমা-
 রীর পূজা করিলে দুঃখ নাশ দারিদ্ৰ্যভঞ্জন, শত্রুক্লয়, ধন, আয়ু এবং বলবৃদ্ধি হয় ॥ ৪৫ ॥
 ত্রিমূৰ্ত্তি পূজা করিলে আয়ু বৃদ্ধি, ত্রিবর্গের ফললাভ, ধনাগম ও পুত্র পৌত্ৰাদির বৃদ্ধি হইয়া
 থাকে ॥ ৪৬ ॥ যে ব্যক্তি বিদ্যার্থী বিজয়ার্থী রাজ্যার্থী ও স্তুথার্থী হইবেন তিনি সৰ্ব্ব-
 কামদায়িনী কল্যাণী কুমারীর পূজা করিবেন ॥ ৪৭ ॥ মানবগণ, রোগবিনাশের নিমিত্ত
 বিধি পূৰ্ব্বক রোহিণীর পূজা করিবে । শত্রু বিনাশের নিমিত্ত তত্ত্বিপূৰ্ব্বক কালিকা পূজা,
 এবং ঐশ্বর্য ও ধন কামনার তত্ত্বিসহকারে চণ্ডিকা পূজা করিবে । রাজনৃপ । শত্রু সম্বো-
 দনের নিমিত্ত, দুঃখ ও দারিদ্ৰ্য বিনাশের এবং সংগ্রামে বিজয় লাভের নিমিত্ত শান্তবীর
 পূজা করা কৰ্তব্য ॥ ৪৮—৪৯ ॥ অতিশয় নিষ্ঠুর শত্রু নিপাতের নিমিত্ত এবং পায়দৌৰিক

শ্রীরস্বিতি চ মস্ত্রেণ পূজয়েদুত্তিতংপরঃ ।

শ্রীযুক্তমস্ত্রেণথবা বীজমস্ত্রেণথাপি বা ॥ ৫২ ॥

কুমারস্ত চ তদ্বানি যা সৃজত্যপি লীলয়া ।

কাদীনপি চ দেবাংস্তাং কুমারীং পূজয়াম্যহম্ ॥ ৫৩ ॥

সদ্বাদিভিস্ত্রিমূর্তির্থা তৈহি নানাস্বরূপিণী ।

ত্রিকালব্যাপিনী শক্তিস্ত্রিমূর্তিঃ পূজয়াম্যহম্ ॥ ৫৪ ॥

কল্যাণকারিণী নিত্যং ভক্তানাং পূজিতানিশম্ ।

পূজয়ামি চ তাং ভক্ত্যা কল্যাণীং সর্বকামদাম্ ॥ ৫৫ ॥

রোহয়ন্তী চ বীজানি প্রাগ্জন্মসঙ্কিতানি বৈ ।

যা দেবী সর্বভূতানাং রোহিণীং পূজয়াম্যহম্ ॥ ৫৬ ॥

কালী কালয়তে সর্বং ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।

কল্লান্তসময়ে যা তাং কালিকাং পূজয়াম্যহম্ ॥ ৫৭ ॥

চণ্ডিকাং চণ্ডরূপাঞ্চ চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনীম্ ।

তাং চণ্ডপাপহরিণীং চণ্ডিকাং পূজয়াম্যহম্ ॥ ৫৮ ॥

শ্রীমন্ত্রমুদৈরশ্রমদৈবর্বা ॥ ৫০ ॥

তান্ ময়ানেনবাহ কুমারস্ত চেতি । কুমারস্ত বাগকস্ত বন্দ্যস্ত বা তদ্বানি রহস্তভূতানি বন্তুনি
যা সৃজতীত্যর্থঃ । কাদীন ব্রহ্মাদীনপি দেবান্ ॥ ৫৩ ॥

সদ্বাদিভিঃ সদ্বাদিগুণৈস্ত্রিমূর্তির্মহালক্ষ্ম্যাদিরূপিণী । তৈঃ সদ্বাদিগুণৈরেব নানারূপিণী
প্রস্তাররীত্যা ত্রিকালব্যাপিনী কালত্রয়াবধ্যা চিত্ত্রপিণী ॥ ৫৪—৫৫ ॥

রোহয়ন্তী অঙ্কুরীভূতানি কুর্কস্তুী ॥ ৫৬—৫৮ ॥

স্বথের নিমিত্ত দুর্গার অর্চনা করিবে । নরগণ, বাহিতার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত স্রজজ্ঞার পূজা
করিবেন ॥ ৫০—৫১ ॥ মানবগণ, ভক্তি তৎপর হইয়া শ্রীরস্ব ইত্যাদি মস্ত্রে অথবা শ্রীযুক্ত
মস্ত্রে কিংবা বীজমন্ত্র দ্বারা কুমারীগণের পূজা করা কর্তব্য ॥ ৫২ ॥ যিনি অবলীলাক্রমে
কুমার কঠিকেষের রহস্তভূত পবিত্র তত্ত্ব সকলের এবং ব্রহ্মাদি দেবতাগণের সৃষ্টি
করিয়াছেন, আমি সেই কুমারী দেবীর পূজা করিতেছি ॥ ৫৩ ॥ যিনি সন্ধ্যা, রজঃ ও তমঃ
এই গুণত্রয় ভেদে ত্রিমূর্তি হইয়াছেন, এবং সেই গুণত্রিতয়ের বহল প্রভেদে বহুরূপিণী
হইয়াছেন, ত্রিকালব্যাপিনী সেই ত্রিমূর্তিকে আমি পূজা করিতেছি ॥ ৫৪ ॥ যিনি পুজিতা
হইয়া নিয়তই কল্যাণ প্রদান করিয়া থাকেন, সেই সর্বকামদায়িনী কুমারী কল্যাণীকে
আমি ভক্তিসহকারে পূজা করিতেছি ॥ ৫৫ ॥ যিনি সমস্ত জীবগণের পূর্জন্ম সঙ্কিত
কর্মবীজ অঙ্কুরিত করিয়া থাকেন সেই রোহিণীদেবীকে আমি ভক্তি সমন্বিত চিত্তে পূজা
করিতেছি ॥ ৫৬ ॥ যিনি কল্লান্ত সময়ে কালীরূপে চরাচর সহিত এই ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের সকল

অকারণাং সমুৎপত্তিৰ্ঘন্যায়ৈঃ* পরিকীৰ্ত্তিতা ।

যন্তাস্তাং স্তম্বদাং দেবীং শাস্ত্রবীং পূজয়াম্যহম্ ॥ ৫৯ ॥

দুর্গা ত্রায়তি ভক্তং যা সদা দুর্গার্তিনাশিনী ।

দুর্জের্যা সৰ্বদেবানাং তাং দুর্গাং পূজয়াম্যহম্ ॥ ৬০ ॥

স্তভদ্রাণি চ ভক্তানাং কুরুতে পূজিতা সদা ।

অভদ্রনাশিনীং দেবীং স্তভদ্রাং পূজয়াম্যহম্ ॥ ৬১ ॥

এভিন্নৈঃ পূজনীয়াঃ কণ্ঠকাঃ সৰ্বদা বুধৈঃ ।

বস্ত্রালঙ্কারগৈর্মাল্যৈর্গন্ধৈরুচ্চাবচৈরপি ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
নবরাত্রিবিধিকীৰ্ত্তনং নাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

অকারণাদিতি । যন্তাঃ সমুৎপত্তিৰ্ঘন্যায়ৈর্ঘন্যৈঃ স্বরূপৈর্বেদৈরকারণাদেব পরিকীৰ্ত্তিতা ।
যন্তা অবির্ভাবো কারণাদেব ভবতি । স্বপ্নাদেব স্বয়মাবির্ভবতি নাস্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯—৬১ ॥
নবরাত্রিপূজাক্রমস্বষ্টিগ্ৰন্থাদবসেয়ঃ । গৌরবাদত্র ন লিখ্যতে ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৬ ॥

কবিরাজেন সেই কালিকা দেবীকে আমি ভক্তি পূর্বক পূজা করিতেছি ॥ ৫৭ ॥ যিনি চণ্ড-
রূপিণী বলিয়া চণ্ডিকা নামে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন, যিনি চণ্ড মুণ্ড নামক অস্ত্রদ্বয়কে
বিনাশ করিয়াছেন, সেই প্রচণ্ড পাপহারিণী চণ্ডিকা দেবীকে আমি ভক্তি নম্র মানসে পূজা
করিতেছি ॥ ৫৮ ॥ বেদ ব্রহ্ম যাঁহার স্বরূপ, সেই বেদে অকারণেই যাঁহার উৎপত্তি পবি-
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, সেই সৰ্ব্বমুখপ্রদা শাস্ত্রবী দেবীকে আমি পূজা করিতেছি ॥ ৫৯ ॥ যিনি
ভক্তগণকে পরিভ্রাণ করেন এবং যিনি নিয়তই বিপদ বিনাশ করিয়া থাকেন, অখিল দেব-
গণও যাহাকে জানিতে সমর্থ নহেন, আমি সেই দুর্গার্তিনাশিনী দুর্গাদেবীকে ভক্তি পূর্বক
পূজা করিতেছি ॥ ৬০ ॥ যিনি পূজিতা হইয়া ভক্তগণের অমঙ্গল বিনাশ করিয়া নিরন্তর
কল্যাণবিধান করেন সেই স্তভদ্রা দেবীকে আমি ভক্তি সমন্বিত মানসে অর্চনা করি-
তেছি ॥ ৬১ ॥ বুধগণ এই সকল মন্ত্রে বঙ্গ, অলঙ্কার, মাল্য গন্ধাদি ও অস্ত্রাস্ত্র নানা প্রকার
দ্রব্য দ্বারা সৰ্ব্বদাই কুমারী প্রভৃতি কণ্ঠাগণের পূজা করিবেন ॥ ৬২ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে নবরাত্রিবিধানকীৰ্ত্তন নামক
ষড়্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

সপ্তবিংশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

হীনাদ্রীং বর্জয়েৎ কন্যাং কুষ্ঠযুক্তাং ত্রণাক্ষিতাম্ ।
 গন্ধস্কুরিতহীনাদ্রীং* বিশালকুলসম্ভবাম্ ॥ ১ ॥
 জাত্যক্ষাং কেকরাং কাগিং কুরুপাং বহুরোমশাম্ ।
 সন্ত্যজ্জৈদ্রোগিগিং* কন্যাং রক্তপুষ্পাদিনাক্ষিতাম্ ॥ ২ ॥
 ক্রমাং গর্ভসমুদ্ভূতাংঃ গোলকাং কন্যাকোম্ভবাম্ ।
 বর্জনীয়াঃ সদা চৈতাঃ সর্বপূজাদিকর্শস্ব ॥ ৩ ॥
 অরোগিগিং সুরূপাদ্রীং সুলন্দরীং ত্রণবর্জিতাম্ ।
 একবংশসমুদ্ভূতাং কন্যাং সম্যক্ প্রপূজয়েৎ ॥ ৪ ॥
 ব্রাহ্মণী সর্বকার্যেষু জয়ার্থে নৃপবংশজা ।
 লাভার্থে বৈশ্ববংশোপা ক্ষেমে চ শূদ্রবংশজা ॥ ৫ ॥

সপ্তাদিকৈস্ত পক।শংপদৈবথ কুমারিকাঃ ।

কথয়িত্ব বর্জনীয়া মহারাজাঃ পি চোচাতে ॥

বর্জনীয়াঃ কুমারিকা আহ হীনাদ্রীমিতি । নানাদ্রীগিতার্থঃ । গন্ধেন দুর্গন্ধেন স্কুরিতং যুক্তমতএব হীনমঙ্গং যন্তাস্তাম্ । বিশালং বেঃ শালঙ্কটচৌ । বিশালকুলসম্ভবাং হৃষ্টকুল-সম্ভবামিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

রক্তপুষ্পাদিনাক্ষিতাং রক্তপুষ্পং জীরজাদিযোবনচিহ্নস্তেনাদিতাম্ ॥ ২ ॥

ক্রমাং ক্রশাম্ । গর্ভসমুদ্ভূতামতিবাল্যমেকদিনাদিজাতাম্ । গোলকাং মৃতভর্তৃমাতৃজাতাং বিধবাজ্ঞামিত্যর্থঃ । কন্যাকোম্ভবামবিবাহিতকন্যাজ্ঞাম্ ॥ ৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! হীনাদ্রী, কুষ্ঠরোগিণী, ত্রণাবিতা, দুর্গন্ধবিশিষ্টা ও হৃষ্টকুল-সম্ভবা কুমারীগণকে নবরাত্রপূজায় গ্রহণ করিবেন না ॥১॥ আর যাহারা জন্মাক্ষা, কেকরাক্ষী (যাহার চক্ষু টেরা), কাগি (একচক্ষু হীনা) কুরুপা, বহুরোমাবিতা, রোগিণী ও রক্ত-বলা অথবা অন্য কোন যোবনচিহ্নযুক্তা, অতিক্রশা, সদ্যোজাতা, বিধবার গর্ভেৎ-পন্ন অথবা অবিবাহিতার গর্ভজাতা, সেই সকল কুমারীগণ, সর্বদা পূজাদি সমস্ত কার্যেই বর্জনীয় ॥২-৩॥ রাজন ! অরোগিণী, সুরূপাক্ষী, সুলন্দরী, ত্রণবর্জিতা ও যাহারা জীরজ নহে সেই সকল কুমারীগণের পূজা করাই কর্তব্য ॥৪॥ সমস্ত কার্যেই ব্রাহ্মণবংশজা, ভয়ের নিমিত্ত

* অধিকৃষ্ট বীর্ণাক্ষীং । ইতি বা পাঠঃ । † বিনাসকুলসম্ভবাম্ । ইতি বা পাঠঃ ।

‡ বানীশর্ভসমুদ্ভূতাম্ । ইতি বা পাঠঃ ।

ব্রাহ্মণৈর্ব্রাহ্মজাঃ পূজ্যাঃ রাজশৈবৈর্ব্রাহ্মজজাঃ ।
 বৈশৈশ্চিব্রগজাঃ পূজ্যাশ্চতস্রঃ পাদসম্ভবৈঃ ॥ ৬ ॥
 কারুভির্শিব বংশোখা যথাযোগ্যং প্রপূজয়েৎ ।
 নবরাত্রবিধানেন ভক্তিপূর্ব্বং সদৈব হি ॥ ৭ ॥
 অশক্তো নিয়তং পূজাং কর্তুং চেম্ববরাত্রকে ।
 অষ্টম্যাঞ্চ বিশেষেণ কর্তব্যং পূজনং সদা ॥ ৮ ॥
 পুরাষ্টম্যাং ভদ্রকালী দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী ।
 প্রাহুর্ভূতা মহাঘোরা যোগিনীকোটিভিঃ সহ ॥ ৯ ॥
 অতোহষ্টম্যাং বিশেষেণ কর্তব্যং পূজনং সদা ।
 নানাবিধোপহারৈশ্চ গন্ধমাল্যানুলেপনৈঃ ॥ ১০ ॥
 পায়সৈরামিষৈহোমৈর্ব্রাহ্মণানাঞ্চ ভোজনৈঃ ।
 ফলপুষ্পোপহারৈশ্চ তোষয়েজ্জগদম্বিকাম্ ॥ ১১ ॥
 উপবাসে হ্রশক্তানাং নবরাত্রত্রে পুনঃ ।
 উপোষধত্রয়ং প্রোক্তং যথোক্তং ফলদং নৃপ ! ॥ ১২ ॥

একবংশসমুদ্ভূতামজারজামিতার্থঃ ॥ ৪—৫ ॥

পাদসম্ভবৈঃ শূদ্রৈশ্চতস্রো বর্ণচতুষ্টয়জ্ঞাঃ কথ্য পূজ্যা ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

কারুভিরিতি । কারুর্বিষকর্ম্মণি না ত্রিষু কারকশিল্পিনোরিতি মেদিনীকোশাৎ কারুভিঃ
 শিল্পিভিঃ স্ববংশোখাঃ পূজ্যাঃ । শূদ্রাপেক্ষয়েতেষ্বং বিশেষঃ ॥ ৭—৯ ॥

অত ইতি । তদুক্তমীশানসংহিতায়াম্ । একাদশীকোটিসহস্রতুল্যা জন্মাষ্টমী পর্বতরাজ-
 পূজ্যাঃ । ততোহপি শুক্লা গণিতা শতেন পরাশরব্যাসবশিষ্ঠমুখ্যৈরিতি ॥ ১০ ॥

কল্পকুলজা, লাভের নিমিত্ত এবং বৈশ্ববংশজা মঙ্গলের জন্য শূদ্র কুলোৎপন্ন। কুমারীর পূজা
 করিবে ॥ ৫ ॥ রাজেন্দ্র ! নবরাত্রবিধানে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ বংশজা ; ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ের
 কুলোৎপন্ন ; বৈশ্ব, ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ববংশজা এবং শূদ্রগণ, ব্রাহ্মণাদি চতুর্বংশজা কুমারীর
 ভক্তিপূর্ব্বক পূজা করিবেক, কিন্তু শিল্পজীবগণ নিজ নিজ বংশোৎপন্ন কুমারীকে যথাযোগ্য
 পূজা করিবেক ॥ ৬—৭ ॥ নবরাত্র ত্রেতে যদি নরগণ নিয়ত পূজা করিতে অক্ষম হয়, তবে
 অষ্টমীতেই বিশেষ রূপ পূজা করিবে ॥ ৮ ॥ পুরাকালে দক্ষযজ্ঞনাশিনী ভদ্রকালী কোটি
 কোটি যোগিনীগণের সহিত ঘোরতর রূপে প্রাহুর্ভূত হইয়াছিলেন ; অতএব, গন্ধ মালা ও
 অম্বুলেপনাদি নানাবিধ উপহার দ্বারা বিশেষ রূপে অষ্টমীতেই পূজা করিবে ॥ ৯—১০ ॥
 এই তিথিতে পায়স ও আমিষ দ্রব্য প্রদান, হোম ও ব্রাহ্মণ ভোজন ও ফলপুষ্পাদি বহুবিধ
 উপহার দ্বারা অগদম্বিকার পূজা করিবে ॥ ১১ ॥ নৃপবর । নবরাত্র ত্রেতে দ্বাভায়া উপবাসে

সপ্তম্যাঞ্চ তথাক্ৰম্যাং নবম্যাং ভক্তিভাবতঃ ।
 ত্রিরাত্রকরণাং সৰ্ব্বং ফলং ভবতি পূজনাং ॥ ১৩ ॥
 পূজাভিশ্চৈব হোমৈশ্চ কুমারীপূজনৈস্তথা ।
 সম্পূর্ণং তদ্ব্রতং প্রোক্তং বিপ্রাণাক্ষৈব ভোজনৈঃ ॥ ১৪ ॥
 ব্রতানি যানি চান্ধানি দানানি বিবিধানি চ ।
 নবরাত্রব্রতস্তাস্ত্র নৈব তুল্যানি ভূতলে ॥ ১৫ ॥
 ধনধান্যপ্রদং নিত্যং স্নাত্তসন্তানবৃদ্ধিদম্ ।
 আয়ুরারোগ্যদৈৰ্ঘ্যং স্বৰ্গদং মোক্ষদং তথা ॥ ১৬ ॥
 বিদ্যার্থী বা ধনার্থী বা পুত্রার্থী বা ভবেন্নরঃ ।
 তেনেদং বিধিৎ কার্য্যং ব্রতং সৌভাগ্যদং শিবম্ ॥ ১৭ ॥
 বিদ্যার্থী সৰ্ববিদ্যাং বৈ প্রাপ্নোতি ব্রতসাধনাং ।
 রাজ্যভ্রষ্টো নৃপো রাজ্যং সমবাপ্নোতি সৰ্বথা ॥ ১৮ ॥
 পূৰ্ব্বজন্মানি যৈনূনং ন কৃতং ব্রতমুত্তমম্ ।
 তে ব্যাধিনো দরিদ্রাশ্চ ভবন্তি পুত্রবৰ্জিতাঃ ॥ ১৯ ॥
 বক্ষ্যা চ যা ভবেন্নারী বিধবা ধনবৰ্জিতা ।
 অনুমাত্র কৰ্ত্তব্যো নেয়ং কৃতবতী ব্রতম্ ॥ ২০ ॥

আমিষৈর্মাংসৈঃ । ইদং ক্ষত্রিয়াদিপৰম্ ॥ ১১—১৩ ॥

বিপ্রাণাং চৈব ভোজনৈরেতৈঃ সৰ্বৈর্ব্রতং সম্পূর্ণং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪—১৯ ॥

অশক্ত, তাঁহারা তিন দিন উপবাস করিলেই যথোক্ত ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১২ ॥ সপ্তমী
 অষ্টমী ও নবমী এই তিন তিথিতে ভক্তিভাবে ত্রিরাত্র করিয়া পূজা করিলে সমস্ত ফল লাভ
 হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥ দেবীর পূজা, হোম, কুমারী পূজা ও ব্রাহ্মণ ভোজন এই সমস্ত কার্য্য
 দ্বারা নবরাত্র ব্রত সম্পূর্ণ হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥ জনমেজয় ! ভূতলে অস্ত্রান্ত যে কিছু ব্রত ও
 দান কর্ত্ত্ব অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তৎসমস্তই এই নবরাত্র ব্রতের তুল্য ফলপ্রদ নহে ॥ ১৫ ॥
 এই ব্রতের অমুষ্ঠানে ধন, ধাত্ত, সন্তান বৃদ্ধি, স্নাত্তসমৃদ্ধি, আয়ু, আরোগ্য এবং স্বৰ্গ অধিক
 কি মোক্ষ পৰ্য্যন্তও লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥ বিদ্যার্থী, ধনার্থী অথবা পুত্রার্থী হইয়া বিধি
 পূৰ্ব্বক এই কল্যাণকর সৌভাগ্যপ্রদ নবরাত্র ব্রতের অমুষ্ঠান করিলে সঞ্চলনমোরণ
 হইবে সন্দেহ নাই ॥ ১৭ ॥ এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিলে বিদ্যার্থী ব্যক্তি সমস্ত বিদ্যা এবং
 রাজ্যভ্রষ্ট ব্যক্তি সমস্ত রাজ্য প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ১৮ ॥ বাহারা পূৰ্ব্বজন্মে এই অত্যাশ্রম
 পূণ্যপ্রদ ব্রতের অমুষ্ঠান করে নাই, তাহারা এই জন্মে ব্যাধিগ্রস্ত, দরিদ্র ও পুত্রবৰ্জিত
 হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৯ ॥ যে নারী বক্ষ্যা, বিধবা ও পুত্রবৰ্জিতা ; তাহাদিগকে দর্শন

নবরাত্রত্ৰতং প্রোক্তং ন কৃতং যেন ভূতলে ।

স কথং বিভবং প্রাপ্য মোদতেহত্ৰ তথা দিবি ॥ ২১ ॥

রক্তচন্দনসংমিশ্রৈঃ কোমলৈর্বিষ্পত্ৰকৈঃ ।

ভবানী পূজিতা যেন স ভবেম্পতিঃ ক্ষিতৌ ॥ ২২ ॥

নারাধিতা যেন শিবা সনাতনী

দুঃখার্তিহা সিদ্ধিকরী জগদ্ধরা ।

দুঃখারতঃ শত্রুযুতশ্চ ভূতলে

নুনং দরিত্রো ভবতীহ মানবঃ ॥ ২৩ ॥

যাং বিষ্ণুরিন্দ্রো হরপদ্মজৌ তথা

বহ্নিঃ কুবেরো বরুণো দিবাকরঃ ।

ধ্যায়ন্তি সর্বার্থসমাপ্তিনন্দিতা

স্তাং কিং মনুষ্যা ন ভজন্তি চণ্ডিকাম্ ॥ ২৪ ॥

স্বাহাস্বধানামমনুপ্রভাবৈ-

স্তৃপ্যন্তি দেবাঃ পিতরস্তথৈব ।

যজ্ঞেষু সর্বেষু মুদা হরন্তি

যম্মামযুগ্মং ঐতিভিমূর্নীন্দ্রাঃ । ২৫ ॥

ইয়ং বিধবু ত্রতং ন কৃতবতীত্যম্মাহুমিতিঃ কৰ্ত্তব্যোত্যাৰ্থঃ । যত ইয়ং বিধবা জাতা তত ইতি ভাবঃ ॥ ২০—২৩ ॥

সৰ্কার্থানাং সমাপ্তিঃ সমবাপ্তিঃ প্রাপ্তিস্তয়া নন্দিতা ইত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

করিয়া এই অম্মান করিবে যে, তাহারা পূৰ্ণ জন্মে কখন এই ত্রতের অম্মান কবে নাই ॥ ২০ ॥ এই অবনিতলে যে ব্যক্তি উপরোক্ত নবরাত্র ত্রতের অম্মান করে নাই, সে কিরূপে বিভব প্রাপ্ত হইয়া ইহলোকে ও পরলোকে আনন্দে ও স্বখ সম্ভোগে বাস করিতে পারিবে ? ॥ ২১ ॥ যিনি রক্তচন্দনলিপ্ত কোমল বিষদল দ্বারা ভগবতী ভবানী, দেবীর পূজা করিয়াছেন, তিনিই এই পৃথিবীতলে রাজা হইবেন সন্দেহ নাই ॥ ২২ ॥ যে মানব এই অখিল জগতের জয়ন্ত্রী, সৰ্কার্থ সিদ্ধিকারিণী দুঃখার্তিবিনাশিনী কল্যাণরূপিণী ভগবতী ভবানীর আরাধনা করে নাই, সে ব্যক্তি এই অবনীতে দুঃখিত দরিদ্র ও শত্রুসংযুত হইয়া বাস করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥ হরি, হর, ব্রহ্মা, বাসব, বহ্নি, বরুণ, কুবের ও দিবাকর, ইহঁরা সর্ববিধ বৈভবে ও পরমানন্দে পরিপূর্ণ থাকিয়াই যখন সেই সচ্চিদানন্দময়ী জগদধিকার ধ্যান করিয়া থাকেন, তখন মনুষ্যাগণ, সেই সৰ্কার্থসাধিকা চণ্ডিকা দেবীর ভজনা করে না কেন ? ॥ ২৪ ॥ স্বাহা ও স্বধা নামক মন্ত্র প্রভাবে দেবগণ ও পিতৃগণ পরিভূপ্ত হইয়া

যশ্চেচ্ছয়া সৃজতি বিশ্বমিদং প্রজেশো
 নানাবতারকলনং কুরুতে হরিশ্চ ।
 নুনং করোতি জগতঃ কিল ভস্ম শত্ব-
 স্তাং শর্মদাং ন ভজতে নু কথং মনুষ্যঃ ॥ ২৬ ॥
 নৈকোহস্তুি সর্বভুবনেষু তয়া বিহীনো
 দেবো নরোহথ বিহগঃ কিল পন্নগো বা ।
 গন্ধর্বরাক্ষসপিশাচনগেষু শুনং
 যঃ স্পন্দিতুং ভবতি শক্তিযুতো যথেষ্টম্ ॥ ২৭ ॥
 তাং ন সেবেত কশ্চণ্ডীং সর্বকামার্থদাং শিবাম্ ।
 ত্রতং তস্মা ন কঃ কুর্যাদ্বাঞ্ছমর্থচতুষ্টয়ম্ ॥ ২৮ ॥
 মহাপাতকসংযুক্তো নবরাত্রত্রতধরেৎ ।
 মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ২৯ ॥

স্বাহেতি । স্বাহাস্বপানাসকপো যো মনুষ্যঃ প্রভাবৈমূর্দা হর্ষণে হরন্তি বদন্তি । যন্মাম-
 যগ্নং স্বাহাস্বধেত্যেবং রূপং প্রতিভর্বেদমন্ত্রান্তে ইত্যর্থঃ । যতন্তুপ্যস্তি ততো বজ্রেণ শ্রীক্ষেপু
 চ বেদমন্ত্রান্তে স্বাহা স্বধোতি প্রগুপ্তত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

ব্যাসো জনান্ শোচতি যশ্চেচ্ছয়েতি । (যস্তা ইচ্ছয়া ইত্যত্র সন্ধিরার্থঃ) ॥ ২৬ ॥

নৈকোহস্তীতি । তস্মা শক্ত্যা বিহীনঃ সন্ যথেষ্টং স্পন্দিতুং শক্তিযুতঃ সামর্থ্যযুতো ভবতি
 এতাদৃশো নৈকোহপ্যাস্তীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থচতুষ্টয়ং ধর্মার্থকামমোক্ষরূপং বাহুনিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

মুচ্যতে ইতি । তদ্বক্তৃমুদাসংহিতায়াম্ । প্রায়শ্চিত্তং ন পাপানাং যেযান্তেষাম্ নাশনে ।
 প্রায়শ্চিত্তমিদং প্রোক্তং জগদ্ব্যাপদস্মৃতিঃ । অরণেনৈব হুর্গায়া নিমিষাক্ষেন যৎ ফলম্ । ন
 তদ্বক্তৃ সমর্থোহস্তুি শিবো বর্ষশতৈরপি । বিষ্ণুনাগসহশ্রেভ্যঃ শিবনাম বিশিষ্যতে । শিবনাম-

থাকেন সেই স্বাহা ও স্বধা যাহার নানাস্তর মাত্র ; মুনিবরগণ যাহার উক্ত নামধ্বন সমস্ত
 যজ্ঞেই প্রতির সহিত কীর্তন করেন ; যাহার ইচ্ছার অধীন হইয়া প্রজাপতি এই বিশ্বের সৃষ্টি
 করিয়া থাকেন, দেবদেব জন্মর্দন নানাবিধ রূপে অবনীতে অবতীর্ণ হইয়া সেই বিশ্বের
 পালন করেন এবং শঙ্কর এই অখিল জগৎ সংহার করেন, মানবগণ সেই সর্বশর্মপ্রদায়িনী
 ভবানীকে কেননা ভজনা করিবে ॥ ২৫—২৬ ॥ এই অখিল সংসার মধ্যে সেই শক্তিরূপিনী
 প্রকৃতি দেবী ব্যতিরেকে কেহই থাকিতে পারে না ; কি দেব কি মানব কি বিহগ, পন্নগ,
 গন্ধর্ব, রাক্ষস, পিশাচ ও নগাদি সকলে শক্তিযুক্ত হইয়াই যথেষ্ট নড়িতে চড়িতে
 সমর্থ হয় সম্ভেই নাই ॥ ২৭ ॥ অতএব কোন ব্যক্তি সেই সর্বকামার্থদায়িনী চূড়াক্ষদেবীর
 পূজা না করিবে ? আর ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই পুরুষার্থ চতুষ্টয়ের বাসনা করিয়া
 কোন ব্যক্তিই বা তাঁহার ত্রতাহুষ্ঠান না করিবে ? ॥ ২৮ ॥ মহাপাতকী মানব নবরাত্র

পুরা কশ্চিদ্বগিগ্ দীনো ধনহীনঃ হ্রুঃখিতঃ ।
 কুটুম্বী চাভবৎ কশ্চিৎ কোশলে নৃপসন্তম ! ॥ ৩০ ॥
 অপত্যানি বহুশ্চাভবন্ ক্ষুৎপীড়িতানি চ ।
 ভক্ষ্যঃ কিঞ্চিৎ সায়াক্ষে প্রাপুস্তস্য চ বালকাঃ ॥ ৩১ ॥
 ভুঙ্তে স্ম কার্য্যকর্তাসৌ পরশ্চাথ বুভুক্ষিতঃ ।
 কুটুম্বভরণং তত্র চকারাতিনিরাকুলঃ ॥ ৩২ ॥
 সদা ধর্ম্মরতঃ শাস্তুঃ সদাচারশ্চ সত্যবাক্ ।
 অক্রোধনশ্চ ধৃতিমাম্মির্মদশ্চানদূয়কঃ ॥ ৩৩ ॥
 সম্পূজ্য দেবতা নিত্যং পিতুনপ্যতিথীংস্তথা ।
 ভুঞ্জানে পোষ্যবর্গেহথ কৃতবান্ ভোজনং বগিচ্ ॥ ৩৪ ॥
 এবং গচ্ছতি কালে বৈ হ্রশীলো নামতো গুণৈঃ ।
 দারিদ্র্যাত্তো দ্বিজং শাস্তুং পপ্রচ্ছাতিবুভুক্ষিতঃ ॥ ৩৫ ॥

হ্রশীল উবাচ ।

ভো ভূদেব ! কৃপাং কৃত্বা বদস্বাদ্য মহামতে ! ।
 কথং দারিদ্র্যনাশঃ শ্রাদ্ধিতি মে নিশ্চয়েন বৈ ॥ ৩৬ ॥

সহস্রৈভ্যো দেবীনাং বিশিধ্যতে । স সাধকো মহাজ্ঞানী যশ্চ দুর্গাপদাম্বুগঃ । ন চ ভুক্তির্ন
 বা মুক্তির্ন গতিন্গননিনি । বিনা দুর্গাং জগদ্ধাত্রীং নিফলং জীবনং ভবেদिति । চরমে
 জন্মনি পরং শ্রীদেবীভক্তিমান্ ভবেদिति ॥ ২৯ ॥

দীনো হুঃখী ॥ ৩০ ॥

সায়াক্ষে কিঞ্চিৎ প্রাপুর্নৌদরপরিমিতমিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

ব্রতাহুষ্ঠান করিলে সমস্ত পাপ হইতেই যে মুক্তিলাভ করিতে পারে তাহিবয়ের আর বিচারে
 প্রয়োজন নাই ॥ ২৯ ॥

মহারাজ ! পূর্বকালে কোন এক ধনহীন হুঃখী বগিচ্ কোশল রাজ্যে বহু কুটুম্ববর্গে
 পরিবেষ্টিত হইয়া বাস করিত ॥ ৩০ ॥ তাহার অনেকগুলি পুত্র কন্যা হইয়াছিল, তাহার
 ক্ষুধার পীড়িত ও কাতর হইয়া দিনান্তে সায়াক্ষকালে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভক্ষ্য দ্রব্য প্রাপ্ত
 হইত ॥ ৩১ ॥ ঐ বগিচ্ ও ক্ষুধাতুর হইয়া পরের কার্য্য করিয়া সায়াক্ষকালে ভোজন করিত;
 এইরূপে সে অত্যন্ত ঋকুল হইয়া আপনার পোষ্যবর্গের প্রতিপালন করিত ॥ ৩২ ॥ এই
 বগিচ্ শাস্তিভিত্ত, সদাচার, সত্যবাদী, সত্যতই ধর্ম্ম তৎপর, ক্রোধহীন, ধৃতিমান, মদবর্জিত
 ও অহংরাপরিপুষ্ট ছিল; সে প্রতিদিন, দেবতা, পিতৃ ও অতিথিগণের পূজা করিয়া পোষ্যবর্গ
 ভোজন করিলে পর, আপনি আহার করিত ॥ ৩৩—৩৪ ॥ এইরূপে কিছুকাল গত হইলে

ধনেষণা মে নৈবাস্তি ধনী স্তামিতি মানদ ! ।

কুটুম্বভরণার্থং বৈ পৃচ্ছামি স্বাং বিজ্ঞাতমঃ ॥ ৩৭ ॥

পুত্রী স্ততস্ত্ব মে বালো ভক্ষার্থী রোদতে ভৃশম্ ।

তাবস্মাত্ৰং গৃহে নামং মুষ্টিমেকাং দদাম্যহম্ ॥ ৩৮ ॥

বিসর্জিতো যতো গেহাদগতো বালো রুদম্ময়া ।

অতো মে দহতেহত্যর্থং কিং করোমি ধনং বিনা ॥ ৩৯ ॥

বিবাহোহস্তি স্ততয়া মে নাস্তি বিত্তং করোমি কিম্ ।

দশবর্ষাধিকায়ান্ত দানকালোহপি যাত্যলম্ ॥ ৪০ ॥

তেন শোচামি বিপ্রেন্দ্র ! সর্বজ্ঞোহসি দয়ানিধে !

তপো দানং ব্রতং কিঞ্চিদ্বুহি মন্ত্রজপং তথা ॥ ৪১ ॥

যেনাহং পোষ্যবর্গস্থ করোমি দ্বিজ ! পোষণম্ ।

তাবস্মৈ স্তান্নপ্রাপ্তিনাধিকং প্রার্থয়ে কিল ॥ ৪২ ॥

ভুক্তো স্মেতি । বৃদ্ধকিতঃ পরস্ত কার্যকর্তাসাবপি সায়াহ্নে এব ভুক্তো স্মেতা-
বয়ঃ ॥ ৩২—৩৮ ॥

সুশীল নামক সেই সুশীল বণিক একদিন দারিদ্র্যপীড়িত ও ক্ষুধিত হইয়া শাস্তচিত্ত এক
দ্বিজবরকে জিজ্ঞাসা করিল ; ভো ! ভূদেব ! কিরূপে দারিদ্র্য বিনাশ হয় আপনি কৃপা
করিয়া নিশ্চিত রূপে অন্য আমাকে তাহা বলুন ॥ ৩৫—৩৬ ॥ মহামতে ! বাহাতে আমার মান
রক্ষা হয় তাহা করুন ; আমার ধন বাসনা নাই, ধনী হইব এরূপ কামনাও করি না, বিজ্ঞো-
ত্তম ! আমি কেবল কুটুম্বভরণের নিমিত্তই আপনাকে এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতেছি ॥ ৩৭ ॥
আমার তনয় তনয়া সকল বালক, তাহার ক্ষুধাতুর হইয়া অত্যন্ত রোদন করিয়া থাকে,
আমার এতদ্ব্যতীত অন্য গৃহে নাই যে তাহাদিগকে মুষ্টি মাত্র প্রদান করিতে পারি ॥ ৩৮ ॥
হায় ! অন্য আমার বালকপুত্র ভোজনোর নিমিত্ত রোদন করিতেছিল, আমি তর্জুনাদি দ্বারা
তাহাকে গৃহ হইতে দূরীকৃত করিয়াছি, দ্বিজবর ! যখন আমার পুত্র ক্ষুধাতুর হইয়া কীদিতে
কীদিতে গৃহ হইতে বহির্গত হইল, সেই অবধি আমার হৃদয় সন্তাপনলে দগ্ধ হইতেছে, আমার
ধন নাই আমি কি করিব ? ॥ ৩৯ ॥ আমার তনয়ার বিবাহকাল উপস্থিত, ধন নাই আমি কি
করি, হায় ! তাহার বয়ঃক্রম দশ বৎসরেরও অধিক হইল, তাহার সম্প্রদান কাল গত হইয়া
গাইতেছে ॥ ৪০ ॥ হে বিজ্ঞেন্দ্র ! আমি সেই নিমিত্তই শোক করিতেছি, আপনি দয়ানিধি ও
সর্বজ্ঞ, আমাকে তপস্তা, দান, ব্রত ও মন্ত্র জপ প্রভৃতির মধ্যে বাহা কিছু একটা উপায়
বলিয়া দিউন, আমি সেই উপায়ে পোষ্যবর্গের পরিপোষণ করিব, বিপ্রবর ! বাহাতে পরি-
ষ্যবর্গের পোষণ হয় আমি সেই পরিমিত ধনই প্রার্থনা করিতেছি ; অধিক প্রার্থনা করি

স্বংপ্রসাদাৎ কুটুম্বং মে স্তুখিতং প্রভবেদিহ ।

তৎ কুরুষ মহাভাগ ! জ্ঞানেন পরিচিস্ত্য চ ॥ ৪৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতিপৃষ্ঠস্তথা তেন ব্রাহ্মণঃ সংশিতব্রতঃ ।

উবাচ পরমপ্রীতস্তং বৈশ্যং নৃপসত্তম ! ॥ ৪৪ ॥

বৈশ্যবর্ষ্যং কুরুষাদ্য নবরাত্রব্রতং শুভম্ ।

পূজনং ভগবত্য্যশ্চ হর্বনং ভোজনং তথা ॥ ৪৫ ॥

বেদপারায়ণং শক্তিৰূপহোমাদিকং তথা ।

কুরুষাদ্য যথাশক্তি তব কার্য্যং ভবিষ্যতি ॥ ৪৬ ॥

এতস্মাদপরং কিঞ্চিদব্রতং নাস্তি ধরাতলে ।

নবরাত্রাভিধং বৈশ্য ! পাবনং স্তুখদং তথা ॥ ৪৭ ॥

জ্ঞানদং মোক্ষদঞ্চৈব স্তুখসন্তানবর্জনম্ ।

শত্রুনাশকরং কামং নবরাত্রব্রতং সদা ॥ ৪৮ ॥

রাজ্যভ্রষ্টেন রামেণ সীতাবিরহিতেন চ ।

কিঞ্চিদ্ধায়াং ব্রতং চৈতৎ কৃতং দুঃখাতুরেণ বৈ ॥ ৪৯ ॥

প্রতপ্তেনাপি রামেণ সীতাবিরহবহিনা ।

বিধিবৎ পূজিতা দেবী নবরাত্রব্রতেন বৈ ॥ ৫০ ॥

ময়া বিসর্জিতো যতো রুদন্ বালো গেহাঙ্গতোহিত ইত্যমরঃ ॥ ৩৯—৫০ ॥

নাই ॥ ৪১—৪২ ॥ হে মহাভাগ ! আপনার প্রসাদে আমার পরিজনবর্গ যাহাতে এই সংসারে সুখী হইতে পারে, আপনি আপনার জ্ঞান দ্বারা চিন্তা করিয়া সেইরূপ উপায় করিয়া দিউন ॥ ৪৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! ব্রতধারী ব্রাহ্মণ বৈশ্যকর্ষক এইরূপে ভিজ্ঞাসিত হইয়া পরম শ্রীতিসহকারে তাহাকে কহিতে লাগিলেন, বৈশ্যবর ! তুমি এক্ষণে কল্যাণদায়ক নবরাত্র ব্রতের অমুষ্ঠান করিয়া ভগবতীর পূজা ও হোম এবং ব্রাহ্মণ ভোজন, বেদ-পারায়ণ, শক্তিময় জপ ও হোমাদির যথাশক্তি অমুষ্ঠান কর, তাহাতে অবশ্যই তোমার কার্য্যসিদ্ধি হইবে ॥ ৪৪—৪৬ ॥ ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব্রত অবনীতলে আর নাই, এই ব্রত অতি পবিত্র ও সুখদায়ক ॥ ৪৭ ॥ এই নবরাত্র ব্রত জ্ঞান ও মোক্ষপ্রদ শত্রুনাশক এবং স্তুখ ও সন্তান বৃদ্ধি করিয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ পূর্বে রামচন্দ্র রাজ্যভ্রষ্ট ও সীতার বিরহে আকুল এবং অতিশয় দুঃখিত হইয়, কিঞ্চিদ্ধায়া এই ব্রতের অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন ॥ ৪৯ ॥ রাম সীতার বিরহানলে অত্যন্ত

তেন প্রাপ্তাথ বৈদেহী কৃদ্ধা সেতুং মহার্গবে ।
 হৃদ্ধা মন্দোদরীনাথং কুন্তকর্ণং মহাবলম্ ॥ ৫১ ॥
 মেঘনাদঃ স্তুতং হৃদ্ধা কৃদ্ধা ভূপং বিভীষণম্ ।
 পশ্চাদযোধ্যামাগত্য প্রাপ্তং রাজ্যমকণ্টকম্ ॥ ৫২ ॥
 নবরাত্রব্রতস্তাস্মৈ প্রভাবেন বিশাংবর ! ।
 স্তুতং ভূমিতলে প্রাপ্তং রামেণামিততেজসা ॥ ৫৩ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ইতি বিপ্রচঃ শ্রুত্বা স বৈশ্রস্তং দ্বিজং গুরুম্ ।
 কৃদ্ধা জগ্ৰাহ সন্নতং মায়াবীজাভিধং নৃপ ! ॥ ৫৪ ॥
 জজ্ঞাপ পরয়া ভক্ত্যা নবরাত্রমতপ্তিতং ।
 নানাবিধোপহারৈশ্চ পূজয়ামাস সাদরম্ ॥ ৫৫ ॥
 নবসংবৎসরং চৈব মায়াবীজপরায়ণঃ ।
 নবমে বৎসরান্তে তু মহাক্ৰম্যাং মহেশ্বরী ॥ ৫৬ ॥

(তেনেতি । তেন নবরাত্রব্রতানুষ্ঠানেন হেতুনেত্যর্থঃ । মহার্গবে সেতুকর্ণং মহাবল-
 কুন্তকর্ণাদিবীরাণাং বিনাশশ্চ কিকিচ্ছায়াং দেবীপূজনস্ত ফলং, মন্দোদরীনাথহননমকণ্টক
 রাজ্যাপ্রাপ্তাদিকঞ্চ লঙ্কায়াং দেবীপূজনস্ত ফলমিতি নির্গলিত্যর্থঃ ॥ ৫১—৫২ ॥

নবরাত্রোতি । অমিতপ্রভাবেণ রামেণাপি তৎকৃতমিত্যাহে ! দেবীমাহাদ্ব্যমিতি ॥ ৫৩ ॥

মায়াবীজাভিধং ভুবনেশ্বরীমন্ত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

(জজ্ঞাপেতি । অতঞ্জিতো জাগরঃ । পরয়া ভক্ত্যা জজ্ঞাপ ভুবনেশ্বরীমন্ত্রমিতি শেষঃ ।
 বিবিধোপহারৈরবলিভিঃ সাদরং শ্রদ্ধাপূৰ্ণকমিত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

নবসংবৎসরমিতি । মায়াবীজপরায়ণঃ মায়াবীজজপনিরতঃ । দেব্যাপ্রসাদকালমাহ ।
 নবমে বৎসরান্ত ইতি নবমে বৎসরান্তে দশমে প্রাপ্তে সতীত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

সজ্ঞাপিত হইয়াও নবরাত্র ব্রতের অনুষ্ঠান দ্বারা বিধি পূৰ্ণক দেবীর পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥
 সেই ফলেই তিনি মহাসাগরে সেতুবন্ধন পূৰ্ণক কুন্তকর্ণ, মেঘনাদ এবং লঙ্কেশ্বর রাবণকে
 বিনাশ করিয়া মৈথিলীকে প্রাপ্ত হন এবং বিভীষণকে লঙ্কার রাজা করিয়া পরিশেষে
 অযোধ্যায় আসিয়া অকণ্টক রাজ্যলাভ করেন ॥ ৫১—৫২ ॥ বৈশ্রব ! অমিততেজা রামচন্দ্র
 নবরাত্র ব্রতের প্রভাবেই ভূমিতলে স্তুত লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন ॥ ৫৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, নৃপবর ! সেই বণিক্ বিপ্রবরের এইরূপ বাক্য শ্রবণ পূৰ্ণক তাঁহাকে
 গুরু করিয়া তাঁহার নিকট হইতে মায়াবীজ নামক মন্ত্র গ্রহণ করিল এবং আলস্ত পরিশূন্ত
 হইয়া পরম ভক্তিসহকারে নবরাত্র জপ করিয়া পরম বস্ত্রে নানাবিধ উপহার দ্বারা দেবীর
 পূজা করিতে লাগিল । এইরূপে মায়াবীজের জপানুষ্ঠানে রত হইয়া নয় বৎসর বাপন করি-
 লেন, পরে নবম বৎসর পরিপূর্ণ হইলে মহেশ্বরী দেবী মহাঠমীর নিশীথ সময়ে প্রত্যাক্রমণে

অৰ্দ্ধরাত্রে তু সঞ্জাতে প্রত্যক্ষং দর্শনং দদৌ ।

নানাবরপ্রদানৈশ্চ কৃতকৃত্যং চকার তম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং ত্রৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
বর্জনীয়কুমারীবর্ণনপুরঃসরং দেবীমাহাত্ম্যাবর্ণনং নাম সপ্তবিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

দেব্যা অধিষ্ঠান সময়মাহ অৰ্দ্ধরাত্র ইতি । প্রত্যক্ষং দর্শনমিত্যেনেন দেব্যা তুরিভুক্ত-
বৎসলত্বং হৃচিতম্ । কৃতকৃত্যং দারিদ্র্যখণ্ডমেন সলগতিপ্রদানেন চেত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥)

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তবিংশোঃধ্যায়ঃ ॥ ২৭ ॥

দর্শনং দিয়া নানাবিধ বর প্রদান পূৰ্ব্বক তাহাকে সম্বুদ্ধিসম্পন্ন ও কৃতার্থ করিয়া দারিদ্র্যসমুদ্র
হইতে উদ্ধার করিলেন ॥ ৫৪—৫৫ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে বর্জনীয়াকুমারীর বিষয় বর্ণন পূৰ্ব্বক •

দেবীর মাহাত্ম্যকীর্তন নামক সপ্তবিংশ

অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

অষ্টাবিংশোধ্যায়ঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

কথং রামেণ তচ্চীর্ণং ব্রতং দেব্যাঃ সুখপ্রদম্ ।
রাজ্যভ্রষ্টঃ কথং সোহথ কথং সীতা হতা পুনঃ ॥ ১ ॥
ব্যাস উবাচ ।

রাজা দশরথঃ শ্রীমানযোধ্যাধিপতিঃ পুরা ।
সূর্য্যবংশবরশ্চাসীদেবব্রাহ্মণপূজকঃ ॥ ২ ॥
চত্বারো জজ্ঞিরে তস্মৈ পুত্রা লোকেষু বিক্রতাঃ ।
রামলক্ষ্মণশত্রুঘ্না ভরতশ্চেতি নামতঃ ॥ ৩ ॥
রাজঃ প্রিয়করাঃ সর্ব্বৈ সদৃশা গুণরূপতঃ ।
কৌশল্যারাঃ স্ততো রামঃ কৈকেয়া ভরতঃ স্মৃতঃ ॥ ৪ ॥
স্মিত্রাতনয়ৌ জাতৌ যমলৌ দ্বৌ মনোহরৌ ।
তে জাতা বৈ কিশোরীশচ ধনুর্বাণধরাঃ কিল ॥ ৫ ॥

একোনসপ্ততিমৌতৈকব্রহ্মব্রতপ্রসঙ্গতঃ ।

রামায়ণকথা রাজা পৃষ্টা ব্যাসেন চোচ্যতে ॥

পূর্বাধ্যায়ের রাজ্যভ্রষ্টেন রামেণ নবব্রতব্রতং কৃতং তেন তৎকল্যাণং জাতমিতি বর্ণিতং
তৎপ্রমুখীজমুপলভ্য রাজা পৃচ্ছতি কথং রামেণ তচ্চীর্ণমিতি ॥ ১ ॥

সূর্য্যবংশে বর উৎকৃষ্টঃ ॥ ২—৫ ॥

জনমেজয় কহিলেন, মুনিবর ! রামচন্দ্র কিরূপে সেই সুখপ্রদ দেবীব্রতের অনুষ্ঠান
করিয়াছিলেন ? তাঁহার রাজ্যভ্রষ্ট হইবার কারণ কি ? কিরূপে কোন্ ব্যক্তি সীতাকে হরণ
করিয়াছিল ? এই সকল বিষয় কীৰ্ত্তন করিয়া আমাকে চরিতার্থ করুন ॥ ১ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! পূর্ব্বকালে অযোধ্যানগরে দশরথ নামে সূর্য্যবংশীয় এক
সমৃদ্ধিশালী রাজা ছিলেন ; তিনি সর্ব্বদাই দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের পূজা করিতেন ॥ ২ ॥
তাঁহার রাম, লক্ষ্মণ, ভরত ও শত্রুঘ্ন নামক চারিটা লোকবিখ্যাত পুত্র উৎপন্ন হয় । ইহারা
চারি জনেই রূপে ও গুণে তুল্য ছিলেন এবং চারি জনেই রাজার প্রিয়কার্য্য সম্পাদন
করিতেন । তদ্বিধৌ রামচন্দ্র কৌশল্যার পুত্র, ভরত কৈকেয়ীর পুত্র এবং স্ততদর্শন লক্ষ্মণ
ও শত্রুঘ্ন হইজনই স্মিত্রাতার যমজ পুত্র ছিলেন । রাজপুত্র চতুষ্টয় কিশোর অবস্থায়

সূনবঃ কৃতসংস্কারা ভূপতেঃ স্তবধৰ্মকাঃ ।

কৌশিকেন তদাগত্য প্রার্থিতো রঘুনন্দনঃ ॥ ৬ ॥

রাঘবং মথরক্ষার্থং সূনুং ষোড়শবার্ষিকম্ ।

তস্মৈ সৌহৃদ্যং দদৌ রামং কৌশিকায় সলক্ষণম্ ॥ ৭ ॥

• তৌ সমেত্য মুনিং মার্গে জগ্মতুচ্চারদর্শনৌ ।

তাটকা নিহতা মার্গে রাক্ষসী ঘোরদর্শনা ॥ ৮ ॥

রামেণৈকেন বাণেন মুনীনাং দুঃখদা সদা ।

যজ্ঞরক্ষা কৃতা তত্র স্ৰবাহ্নিনিহতঃ শঠঃ ॥ ৯ ॥

মারীচোহথ মৃতপ্রায়ো নিক্ষিপ্তো বাণবেগতঃ ।

এবং কৃত্বা মহৎ কৰ্ম যজ্ঞস্ত পরিরক্ষণম্ ॥ ১০ ॥

গতান্তে মিথিলাং সর্বৈ রামলক্ষণকৌশিকাঃ ।

অহল্যা মোচिता শাপান্মিষ্পাপা সা কৃতাবলা ॥ ১১ ॥

বিদেহনগরে তৌ তু জগ্মতুমুনিনা সহ ।

বভঞ্জ শিবচাপঞ্চ জনকেন পণীকৃতম্ ॥ ১২ ॥

কৌশিকেন বিশ্বামিত্রেণ । রঘুনন্দনো দশরথঃ ॥ ৬—৯ ॥

মারীচস্রবাহু দৈত্যৌ ॥ ১০—১২ ॥

ধর্মবিদ্যা শিক্ষা করিয়া দশরথরাসন ধারণ পূর্বক ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ৩—৫ ॥ এইরূপে পুত্র সকল কৃতসংস্কার হইয়া রাজা দশরথের স্তব বর্দ্ধন করিতে লাগিল; অনন্তর, এক দিবস মহর্ষি বিশ্বামিত্র, অবোধ্যায় আগমন করিয়া রাজা দশরথের নিকট প্রার্থনা করিলেন যে, আমার যজ্ঞ রক্ষার নিমিত্ত রামচন্দ্রকে প্রদান করুন। রাজা মহর্ষির বাক্য উল্লেখন করিতে না পারিয়া সেই ষোড়শবর্ষীয় পুত্র রাম ও লক্ষণকে মুনির সহিত প্রেরণ করিলেন ॥ ৬—৭ ॥ চারুদর্শন রাম ও লক্ষণ মুনিস সহিত মিলিত হইয়া পথিমধ্যে গমন করিতে লাগিলেন, সেই মার্গে তাড়কা নামী এক ঘোরদর্শনা রাক্ষসী বনমধ্যে বাস করিয়া সর্বদাই মুনীগণকে দুঃখ দিত, রামচন্দ্র এই রাক্ষসীকে এক শরাঘাতেই নিহত করিলেন। অনন্তর, স্রবাহুকে বধ করিয়া এবং মারীচ নামক নিশাচরকে বাণবেগে মৃতপ্রায় করত বহু দূরে নিক্ষিপ্ত করিয়া মহর্ষি বিশ্বামিত্রের যজ্ঞ রক্ষা করিলেন। এইরূপে যজ্ঞরক্ষণ রূপ মহৎকর্ম সম্পাদন করিয়া রাম, লক্ষণ ও মুনিবর কৌশিক তিনজনে মিলিত হইয়া মিথিলা যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে অহল্যাকে শাপ হইতে উদ্ধার করিয়া তাহার পাপমোচন করিলেন ॥ ৮—১১ ॥ অনন্তর মুনির সহিত তাহার। দুইজনে বিদেহনগরে উপনীত হইলেন; এই সময় অশ্বক রাজা, হবধহু ভঙ্গ করিলে সীতাকে প্রদান করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া

উপযেমে ততঃ সীতাং জানকীঞ্চ রমাংশকীম্ ।
 লক্ষ্মণায় দদৌ রাজা পুত্রীমেকাং তথোশ্মিলাম্ ॥ ১৩ ॥
 কুশধ্বজস্থতে কশ্চে প্রাপতুর্ভ্রাতীরাবুভৌ ।
 তথা ভরতশক্রনৌ স্মশীলৌ শুভলক্ষণৌ ॥ ১৪ ॥
 এবং দারক্রিয়াস্তেষাং ভ্রাতৃণাং চাভরম্প ! ।
 চতুর্গাং মিথিলায়াস্ত যথাবিধি বিধানতঃ ॥ ১৫ ॥
 রাজ্যযোগ্যং স্তুতং দৃষ্ট্বা রাজা দশরথস্তদা ।
 রাঘবায় ধুরং দাতুং মনশ্চক্রেহগ্রজায় বৈ ॥ ১৬ ॥
 সম্ভারং বিহিতং দৃষ্ট্বা কৈকেয়ী পূর্বকল্পিতৌ ।
 বরৌ সম্প্রার্থয়ামাস ভর্তারং বশবর্তিনম্ ॥ ১৭ ॥
 রাজ্যং স্তুতায় চৈকেন ভরতায় মহাত্মনে ।
 রামায় বনবাসঞ্চ চতুর্দশ সমাস্তথা ॥ ১৮ ॥
 রামস্ত বচনান্তস্থাঃ সীতালক্ষ্মণসংযুতঃ ।
 জগাম দণ্ডকারণ্যং রাক্ষসৈরুপসেবিতম্ ॥ ১৯ ॥
 রাজা দশরথঃ পুত্রবিরহেণ প্রপীড়িতঃ ।
 জহৌ প্রাণানমেয়াত্মা পূর্বশাপমনুস্মরন্ ॥ ২০ ॥

উপযেমে বিবাহং কৃতবান্ স্বীকৃতবানিতি বা ॥ ১৩ ॥

কুশধ্বজো জনকবন্ধুঃ ॥ ১৪—১৫ ॥

ধুরং রাজ্যভাবম্ ॥ ১৬—১৭ ॥

ছিলেন ; রামচন্দ্র সেই শিবশরাসন ভগ্ন করিয়া লক্ষ্মীর অংশজাতা সীতাকে বিবাহ করি-
 লেন । রাজা জনক, আপনার অগ্র কন্যা উশ্মিলার সহিত লক্ষ্মণের বিবাহ দিলেন ॥ ১২-১৩ ॥
 স্মশীল ও শুভলক্ষণ সম্পন্ন ভরত ও শক্র কুশধ্বজের মাওবী ও শ্রুতকীর্তি নামক কন্যাধ্বকে
 বিবাহ করিলেন ॥ ১৪ ॥ রাজন ! এইরূপে মিথিলানগরীতে সেই চারি ভ্রাতার যথাবিধি
 বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইল ॥ ১৫ ॥ রাজা দশরথ, তখন জ্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্রকে রাব্যাক্তার
 গ্রহণের উপযুক্ত দর্শন করিয়া, তাঁহাকে রাজপদে অভিষিক্ত করিবার মানস করিলেন ॥ ১৬ ॥
 কৈকেয়ী রামের রাজ্যাভিষেকের নিমিত্ত সামগ্রীসম্ভার সংগৃহীত হইতেছে দেখিয়া আম্রনার
 বশবর্তী স্বামীর নিকট পূর্বকল্পিত বরষয় প্রার্থনা করিলেন ॥ ১৭ ॥ একবরে নিজপুত্র মহাত্মা
 ভরতের রাজ্য এবং অগ্রবরে রামের চতুর্দশ বৎসর বনবাস প্রার্থিত হইল ॥ ১৮ ॥ রামচন্দ্র,
 সেই কৈকেয়ীর বাক্যে সীতা এবং লক্ষ্মণের সহিত রাক্ষসপরিষেবিত দণ্ডকারণ্যে গমন
 করিলেন ॥ ১৯ ॥ মহাত্মা রাজা দশরথ পুত্র বিরহে পরিপীড়িত হইয়া অন্ধক জ্বলির শাপ

ভরতঃ পিতরং দৃষ্টা যুতং মাতৃকৃতেন বৈ ।
 রাজ্যমুচ্ছং ন জগাহ ভ্রাতুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥ ২১ ॥
 পঞ্চবট্যাং বসনামো রাবণাবরজাং বনে ।
 শূর্ণগথাং বিরূপাং বৈ চকারাতিশ্রুতুরাম্ ॥ ২২ ॥
 খরাদয়স্ত তাং দৃষ্টা ছিন্ননাশাং নিশাচরাঃ ।
 চক্রুঃ সংগ্রামমতুলং রামেণামিততেজসা ॥ ২৩ ॥
 স জঘান খরাদীংশ্চ দৈত্যানতিবলান্বিতান্ ।
 মুনীনাং হিতমস্বিচ্ছনামঃ সত্যপরাক্রমঃ ॥ ২৪ ॥
 গতা শূর্ণগথা লঙ্কাং খরদুষণঘাতনম্ ।
 দূষিতা কথয়ামাস রাবণায় চ রাঘবাং ॥ ২৫ ॥
 সোহপি শ্রুত্বা বিনাশং তং জাতঃ ক্রোধবশঃ খলঃ ।
 জগাম রথমারুহ্য মারীচশ্রান্ত্রমং তদা ॥ ২৬ ॥
 কৃতা হেমমৃগং নেতুং প্রেষয়ামাস রাবণঃ ।
 সীতাপ্রলোভনার্থায় মায়াবিনমসম্ভবম্ ॥ ২৭ ॥
 সোহথ হেমমৃগো ভূত্বা সীতাদৃষ্টিপথং গতঃ ।
 মায়াবী চাতিচিত্রাঙ্গশ্চরন্ প্রবলমস্তিকে ॥ ২৮ ॥

একেন বরেণ ভরতায় রাজ্যং দ্বিতীয়েন বরেণার্থাদ্রামায় বনবাসং বস্ত্রে ইত্যর্থঃ ॥ ১৮-২৬ ॥

স্বরূপ পূৰ্ব্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন ॥ ২০ ॥ ভরত, নিজ মাতার নিমিত্ত পিতার মরণ
 দর্শন করিয়া, ভ্রাতা রামচন্দ্রের প্রিয় কামনায় সেই সুসমৃদ্ধ রাজ্য গ্রহণ করিলেন না ॥ ২১ ॥
 রামচন্দ্রে বন গমন করিয়া পঞ্চবটী নামক বিজন অরণ্যে বসতি করিলেন; অনন্তর, এক
 দিবস রাবণের কনিষ্ঠা ভগিনী শূর্ণগথা কামাতুর হইয়া সেই স্থানে আগমন করিলে কর্ণ ও
 নাসা ছেদন পূৰ্ব্বক তাহাকে বিক্রম করিয়া দিলেন ॥ ২২ ॥ তাহার নাসাচ্ছেদ দর্শন করিয়া
 খরদুষণাদি রাক্ষস সকল বিপুল বিক্রমশালী রামচন্দ্রের সহিত যোব্রতর সংগ্রাম করিল ॥ ২৩ ॥
 সত্যপরাক্রম রামচন্দ্রে মুনিগণের হিত কামনা করিয়া বহুতর দৈন্ত্যসম্বিত খরাদি নিশাচর-
 গণকে সঙ্গেন্ত্রে নিধন করিলেন ॥ ২৪ ॥ অনন্তর শূর্ণগথা লঙ্কায় গমন পূৰ্ব্বক রাম হইতে
 আগনার নাসাচ্ছেদন এবং খরদুষণের নিধন বার্তা রাবণকে নিবেদন করিল ॥ ২৫ ॥ জুব-
 ঞ্জিত রাবণ, তাহাদের বিনাশ বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া ক্রোধে পরিপূর্ণ হইল এবং সশর রাণে
 আয়োজন করিয়া মারীচের আশ্রমে গমন করিল ॥ ২৬ ॥ রাবণ, সীতাকে গ্রহণ করিতে
 ইচ্ছা করিলে তাঁহার প্রলোভন কৃত সেই অদ্বুত মায়াবী রাক্ষসকে হেমমৃগ রূপে পাঠাইল

তং দৃষ্ট্বা জানকী প্রাহ রাঘবং দৈবনোদিতা ।
 চন্দ্রাননস্য কাস্তেতি স্বাধীনপতিকা যথা ॥ ২৯ ॥
 অবিচার্য্যাপি রামোহপি তত্র সংস্থাপ্য লক্ষ্মণম্ ।
 শশরং ধম্মুরাদায় যযৌ যুগপদাকুগঃ ॥ ৩০ ॥
 সারঙ্গোহপি হরিং দৃষ্ট্বা মায়াকোট্যবিশারদঃ ।
 দৃষ্টাদৃষ্টো বভূবাপ জগাম চ বনাস্তরম্ ॥ ৩১ ॥
 গম্বা দূরতরং রামঃ ক্রোধাকৃষ্টধম্মুঃ পুনঃ ।
 জঘান চাতিতীক্লেণ শরেণ কৃত্রিমং যুগম্ ॥ ৩২ ॥
 মহতোহতিবলান্তেন চুক্ৰোশ ভূশত্ৰুধিতঃ ।
 হা লক্ষ্মণ ! হতোহস্মীতি মায়াবী নশ্বরঃ খলঃ ॥ ৩৩ ॥
 স শব্দস্তমূলস্তাবজ্ঞানক্যা সংশ্রুতস্তদা ।
 রাঘবশ্চেতি সা মম্বা দীনা দেবরমব্রবীৎ ॥ ৩৪ ॥
 গচ্ছ লক্ষ্মণ ! তূর্ণং ত্বং হতোহস্মৌ রঘুনন্দনঃ ।
 ত্বামাহবয়তি সৌমিত্রে ! সাহায্যং কুরু সত্বরম্ ॥ ৩৫ ॥

কুশ্চেতি । সীতাপ্রলোভনপ্রয়োজনায় তং হেমমৃগং কুড়া সীতাং নেতুমিত্যভ্যর্থঃ । রামং
 দূরদেশং নেতুমিতি বা ॥ ২৭—৩০ ॥

সারঙ্গো যুগরূপঃ পশুঃ ॥ ৩১—৩২ ॥

স মারীচো যুগরূপস্তেন রামেণ নিহতোহতিবলাচ্চুক্ৰোশ ॥ ৩৩—৩৫ ॥

দিল ॥ ২৭ ॥ মায়াবী মারীচ হেমমৃগের আকার ধারণ পূর্বক জানকীর দৃষ্টিগথে উপস্থিত
 হইল । অনন্তর, সেই চিত্রিতাঙ্গ কুরঙ্গ, সীতার সমিহিত স্থানে বিচরণ করিয়া বেড়াইতে
 লাগিল ॥ ২৮ ॥ হেমমৃগের মনোহর তত্ত্বকান্তি অবলোকন করিয়া, সীতাদেবী দৈবকর্তৃক
 প্রেরিত হইয়া স্বাধীনপতিকা কামিনীর স্তায় রামচন্দ্রকে কহিলেন, প্রেভো ! এই হেমমৃগের
 চন্দ্র আনয়ন কর ॥ ২৯ ॥ দৈবনির্ভর বশত রামচন্দ্রও বিচার না করিয়াই লক্ষ্মণকে তথায়
 রাখিয়া ধম্মুঃশর গ্রহণ পূর্বক মৃগের অন্বেষণ করিলেন ॥ ৩০ ॥ কোটি মায়া-বিশারদ কুরঙ্গও
 রামরূপী হরিকে দর্শন করিয়া কখন দৃষ্ট এবং কখন অদৃষ্ট হইয়া একবন হইতে বনাস্তরে
 গমন করিতে লাগিল ॥ ৩১ ॥ রামচন্দ্র যখন দেখিলেন যে, বহুদূর আসিয়া উপস্থিত হইয়া-
 ছেন, তখন তিনি কোণে শরাসন আকর্ষণ পূর্বক স্ত্রীক শরাসন দ্বারা সেই মারীচপী
 মৃগকে প্রহার করিলেন ॥ ৩২ ॥ খলস্বভাব মায়াবী বান্দস অতি বেগে আহত ও অত্যন্ত
 ব্যথিত হইয়া মুত্থাকালে “হা লক্ষ্মণ হত হইলাম” এই বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল ॥ ৩৩ ॥
 সেই উচ্চতর ভূমল চীৎকার শব্দ জানকীর কর্ণগোচর হইলে, তিনি সেই স্বর রামচন্দ্রের

তত্রাহ লক্ষণঃ সীতামম্ব ! রামবধাদপি ।

নাহং গচ্ছেহদ্য মুক্ত্বা স্বামসহায়ামিহাশ্রমে ॥ ৩৬ ॥

আজ্ঞা মে রাঘবশ্চাত্ত্ব তিষ্ঠেতি জনকাত্মজে ! ।

তদতিক্রমভীতোহহং ন ত্যজামি তবাস্তিকম্ ॥ ৩৭ ॥

হতং বৈ রাঘবং দৃষ্ট্বা বনে মায়াবিনা কিল ।

ত্যক্ত্বা ত্বাং নাধিগচ্ছামি পদমেকং শুচিস্মিতে ! ॥ ৩৮ ॥

কুরু ধৈর্য্যং ন মন্ত্বেহদ্য রামং হস্তং ক্ষমং ক্ষিতৌ ।

নাহং ত্যক্ত্বা গমিষ্যামি বিলজ্য রামভাষিতম্ ॥ ৩৯ ॥

ব্যাস উবাচ ।

রুদতী স্তদতী প্রাহ তং তদা বিধিনোদিতা ।

অক্লুরা বচনং ক্লুরং লক্ষণং শুভলক্ষণম্ ॥ ৪০ ॥

রামবধাদপীতি । রামবধে জাতেহপি স্বামসহায়ামাশ্রমে মুক্ত্বাহং ন গচ্ছে । আত্মনে-
পদমার্বম্ । কিং পুনঃ রামে জীবতি সতীত্যর্থঃ ॥ ৩৬—৩৭ ॥

হতং বৈ ইতি । যদা বধে জাতেহপি ন গমিষ্যামি তদা হতমেব দূরদেশং প্রীতি মায়া-
বিনেতি জ্ঞাত্বা কথং গমিষ্যামীতি ভাবঃ । যদা রাঘবসদৃশং পরাক্রমিণং মায়াবিনা কেন
চিদ্ধৈতেয়ন দৃষ্টোপদ্রবযুক্তে তাদৃশে দেশে ত্বাং ত্যক্ত্বা পদমেকমপি নাধিগচ্ছামি ন গমি-
ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

রামং হস্তং ক্ষিতৌ ক্ষমঃ সমর্থস্তং ন মন্ত্বে নৈব তাদৃশোহস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৯—৪০ ॥

মনে করিয়া দীনমনে দেবরকে কহিলেন, লক্ষণ ! তুমি শীঘ্র যাও, রঘুনন্দন বৃষ্টি হত
হইলেন ঐ শ্রবণ কর, “সৌমিত্রে ! শীঘ্র আসিয়া আমার সাহায্য কর ” এই বলিয়া তিনি
তোমাকে আহ্বান করিতেছেন ॥ ৩৪—৩৫ ॥ তখন লক্ষণ উত্তর করিলেন, মাতঃ ! আপনি
এই আশ্রমে একাকিনী রহিয়াছেন, অতএব রামচন্দ্রের নিধন হইলেও আমি আপনাকে
ছাড়িয়া এস্থান হইতে গমন করিতে পারিব না ॥ ৩৬ ॥ জনকনন্দিনি ! রামচন্দ্র আমাকে
আজ্ঞা করিয়াছেন যে তুমি এই স্থানে থাক, আমি যদি আপনার সন্নিধান পরিত্যাগ করিয়া
অন্তত্র গমন করি, তবে তাঁহার সেই আজ্ঞা লঙ্ঘন করা হয়, অতএব আমি সেই উয়েই এই
স্থান পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ৩৭ ॥ বিশেষতঃ আমার বোধ হইতেছে কোনও
মায়াবী এই স্থান হইতে রামচন্দ্রকে লইয়া গিয়াছে, অতএব আমি আপনাকে পরিত্যাগ
করিয়া একপাদগু গমন করিতে পারিব না ॥ ৩৮ ॥ আপনি ধৈর্য্য ধারণ করুন, আমি বিবেচনা
করি, এই অবনীতলে কোন ব্যক্তিই রামচন্দ্রকে বিনাশ করিতে সমর্থ নহে ; আমি
রামের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া আপনাকে পরিত্যাগ পূর্ব্বক এস্থান হইতে কোনমতেই গমন
করিব না ॥ ৩৯ ॥

অহং জানামি সৌমিত্রে ! সানুরাগঞ্চ মাং প্রতি ।

প্রেরিতং ভরতেনৈব মদর্থমিহ সঙ্গতম্ ॥ ৪১ ॥

নাহং তথাবিধা নারী সৈরিণী কুহকাধম ! ।

মুতে রামে পতিং স্থাং ন কর্তু মিচ্ছামি কামতঃ ॥ ৪২ ॥

নাগমিস্যতি চেদ্রামো জীবিতং সন্ত্যজাম্যহম্ ।

বিনা স্তেন ন জীবামি বিধুরা দুঃখিতা ভৃশম্ ॥ ৪৩ ॥

গচ্ছ বা তিষ্ঠ সৌমিত্রে ! ন জানেহং তবেপ্সিতম্ ।

ক গতং তেহত্র সৌহার্দং জ্যেষ্ঠে ধর্মরতে কিল ॥ ৪৪ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা বচনং তস্তা লক্ষ্মণো দীনমানসঃ ।

প্রোবাচ রুদ্ধকণ্ঠস্ত তাং তদা জনকাত্মজাম্ ॥ ৪৫ ॥

কিমাশ্ব ক্ষিতিজ্যে ! বাক্যং ময়ি ক্রুরতরং কিল ।

কিং বদন্ত্যানিষ্টং তে ভাবি জানে ধিয়া হৃহম্* ॥ ৪৬ ॥

মদর্থং মৎপ্রাপ্তার্থম্ ॥ ৪১ ॥

হে কুহক ! হে অধম ! সৈরিণী কুলটা ॥ ৪২—৪৫ ॥

কিং বদসীতি । এতাদৃশবদনে তেহত্যানিষ্টং ভবতীত্যাহং ধিয়া জানে জানামি ॥ ৪৬ ॥

বাস বলিলেন, মহারাজ ! তখন স্নহতী রাম-যুবতী ক্রুরস্বভাবা না হইলেও দৈবনির্ধক
বশত রোদন করিতে করিতে নিষ্ঠুর বচনে নির্মল-চিত্ত লক্ষ্মণকে বলিতে আরম্ভ করি-
লেন ॥ ৪০ ॥ স্মিত্রা-নন্দন ! তুমি যে আমার প্রতি অহুরাগী তাহা আমি জানি, তুমি ভরত-
কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আমাকে লাভ করিবার নিমিত্ত আমাদের সহিত এখানে মিলিত
হইয়াছ, তাহাও আমি বিলক্ষণ অবগত আছি ॥ ৪১ ॥ রে মায়াবিন্ কল্লিমাধম ! আমি সেরূপ
স্বেচ্ছাচারিণী রমণী নহি, রামচন্দ্র নিহত হইলে আমি কদাচই স্বেচ্ছাক্রমে তোমাকে পতি
করি না ॥ ৪২ ॥ যদি রামচন্দ্র, কিরিয়ানা আইসেন, তবে আমি নিশ্চয়ই জীবন বিসর্জন
করিব ; আমি রামচন্দ্র ব্যতিরেকে অত্যন্ত শোকার্তা ও দুঃখিতা হইয়া প্রাণ ধারণ করিতে
কদাচই সমর্থ হইব না ॥ ৪৩ ॥ সৌমিত্রে ! তুমি এখন যাও বা থাক, তাহাতে আর আমি
কিছুই বলিতে ইচ্ছা করি না, যেহেতু তোমার মনে কি আছে তাহা আমি জানি না ;
কিন্তু এইমাত্র বলিতে চাই যে, ধর্মনিরত জ্যেষ্ঠের প্রতি তোমার যে সৌহার্দ্য ছিল তাহা
নে কোথায় গেল ? ॥ ৪৪ ॥

* বিধিনা প্রেরিতা ক্রুরে ময়ি ভং লাক্ষণং বচঃ । অকল্যাণমহং মন্তে জাত্বম্ চ তেহবৎ ! ।

বাগবাণশোদিতো বামি তক্তাঃ স্থাং রঘুনন্দনম্ । ন দোষোমেহত্র বৈদেহি ! ভবিতব্যো গুণাগুণে ।

ইত্যধিকঃ পাঠঃ কৃত্বাপি দৃষ্টতে ।

ইত্যাঙ্ক নির্যযো বীরস্তাং ত্যক্তা প্রকৃদনু ভূশম্ ।
 অগ্রজস্ত পদং পশ্যন্ শোকাক্তঃ পৃথিবীপতে ॥ ৪৭ ॥
 গতেহথ লক্ষ্মণে তত্র রাবণঃ কপটাকৃতিঃ ।
 ভিক্ষুবেষং ততঃ কৃড়া প্রবিবেশ তদাশ্রমে ॥ ৪৮ ॥
 জানকী তং যতিং মত্ত্বা দম্বাধ্যং বন্যমাদরাৎ ।
 ভৈক্ষ্যং সমর্পয়ামাস রাবণায় দুরাশ্রনে ॥ ৪৯ ॥
 তাং পপ্রচ্ছ স দুষ্টাত্মা নত্ৰপূৰ্ব্বং মুহূৰ্বরঃ ।
 কাসি পদ্মপলাসাক্ষি ! বনে চৈকাকিনী প্রিয়ে ॥ ৫০ ॥
 পিতা কন্তেহথ বামোরু ! ভ্রাতা কঃ কঃ পতিস্তব ।
 মুঢ়েবৈকাকিনী চাত্রে স্থিতাসি বরবধিনী ॥ ৫১ ॥
 নির্জনে বিপিনে কিং স্থং সৌধারী স্বমসি প্রিয়ে ।।
 উটজে মুনিপত্নীব দেবকন্যাসমপ্রভা ॥ ৫২ ॥

অগ্রজস্ত রামস্ত পদং পদচিহ্নং ভূমাং পশ্যন্তেন মার্গেণ যযাবিতার্থঃ ॥ ৪৭—৫১ ॥

সৌধারী সৌধযুক্তমহাগৃহে বস্তুমহী ॥ ৫২ ॥

সীতাদেবীর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া লক্ষ্মণ অত্যন্ত হঃখিতচিত্ত হইলেন এবং অন্তরীক্ষে
 রুদ্ধকণ্ঠ হইয়া সীতাকে কহিলেন, অযোনিজ্ঞে ! আপনি আমাকে ক্রুরতর নির্ধুর বাক্য
 কেন বলিতেছেন ? এরূপ অযোগ্য বাক্য বলিতেছেন বলিয়া আমি স্পষ্টই জানিতে
 পারিতেছি যে আপনার শীঘ্রই অতিশয় অনিষ্ট সংঘটন হইবে ॥ ৪৫—৪৬ ॥ রাজন !
 এই বলিয়া তেজস্বী লক্ষ্মণ সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া অতিশয় রোদন করিতে করিতে
 বহির্গত হইলেন এবং শোকাক্ত হইয়া অগ্রজের পাদচিহ্ন দর্শন করিয়া সেই মার্গে গমন
 করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥ এদিকে লক্ষ্মণ গমন করিলে রাবণ, কপট ভিক্ষুর বেশ ধারণ করিয়া
 আশ্রমে প্রবেশ করিল ॥ ৪৮ ॥ জানকী দুরাশ্রা রাবণকে যোগী মনে করিয়া আদর পূর্বক
 অর্ঘ্য ও বস্ত্রকল প্রদান করিলেন ॥ ৪৯ ॥ দুষ্টাত্মা রাবণ সীতাকে নত্নভাবে মুহূৰ্বরে জিজ্ঞাসা
 করিল, স্নহরি ! তোমার লোচন পদ্মপলাশের জায় মনোহর, অতএব তোমাকে সামান্য
 রমণী বলিয়া বোধ হইতেছে না, তুমি একাকিনী এই বিজন বনমধ্যে বাস করিতেছ,
 কেন ? হে বামোরু ! তোমার পিতা কে ? এবং তোমার ভ্রাতা ও পতিই বা কে ? তুমি
 বরবধিনী হইয়া মুগ্ধবুদ্ধি রমণীর জায় একাকিনী এই স্থানে অবস্থিত করিতেছ কেন ?
 স্নহরি ! তুমি স্থাধবলিত গৃহে বাস করিবার উপযুক্ত ; তুমি কি জন্ত দেবকজার জায়
 প্রভাশালে পরিশোভিত হইয়াও মুনিপত্নীর জায় এই বিজন বিপিন মধ্যে পর্ণকূটরে
 বাস করিতেছ ? ॥ ৫০—৫২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি তবচনং শ্রুত্বা প্রত্যাচাচ বিদেহজা ।
 দিব্যং দিষ্ট্য। যতিং জ্ঞাত্বা মন্দোদরীয়াঃ পতিং তদা ॥ ৫৩ ॥
 রাজা দশরথঃ শ্রীমাংস্চত্বারস্তস্ত বৈ স্তুতাঃ ।
 তেষাং জ্যেষ্ঠঃ পতির্মেহস্তি রামনামেতি বিশ্রুতঃ ॥ ৫৪ ॥
 বিবামিতোহথ কৈকেয়া কূতে ভূপতিনা বনে ।
 চতুর্দশ সমা রামো বসতেহত্র সলক্ষণঃ ॥ ৫৫ ॥
 জনকস্ত স্তুতা চাহং সীতানাম্নীতি বিশ্রুতা ।
 ভংক্তা শৈবং ধনুঃ কামং রামেণাহং বিবাহিতা ॥ ৫৬ ॥
 রামবাহুবলেনাত্র বসামো নির্ভয়া বনে ।
 কাঞ্চনং মৃগমালোক্য হস্তং মে নির্গতঃ পতিঃ ॥ ৫৭ ॥
 লক্ষণেহপি পুনঃ শ্রুত্বা রবং ভ্রাতুর্গতোহধুনা ।
 তয়োর্বাহুবলদ্বয়ে নির্ভয়াহং বসামি বৈ ॥ ৫৮ ॥
 ময়েদং কথিতং সর্বং বৃত্তান্তং বনবাসজম্ ।
 তেহত্রাগত্যাঁহং তে বৈ করিষ্যন্তি যথাবিধি ॥ ৫৯ ॥
 যতির্বিষ্ণুস্বরূপোহসি তস্মাত্ত্বং পূজিতো ময়া ।
 আশ্রমো বিপিনে ঘোরে কূতোহস্তি রাক্ষসংকূলে ॥ ৬০ ॥

দিব্যং দিষ্টোতি । মন্দোদরীয়াঃ পতিং রাবণং দিষ্ট্য। প্রারব্ধবশেন যতিং দিব্যং জ্ঞাত্বা ॥ ৫৩—৫৯ ॥

ব্যাস বলিলেন, জনকতনয়া মন্দোদরীপতি রাবণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া দুর্ভাগ্য-
 বশে তাকে দিব্য যোগী মনে করিয়া প্রত্যুত্তর প্রদান পূর্বক বলিতে আরম্ভ করি-
 লেন ॥৫৩॥ আপনি শুনিয়া থাকিবেন অধোধানগরীতে দশরথ নামে সমৃদ্ধি সম্পন্ন এক রাজা
 আছেন । তাঁহার চারিপুত্র, তাঁহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ যিনি রামনামে বিখ্যাত, তিনিই আমার
 পতি । রাজ্য কৈকেয়ীকে বর দিয়া ছিলেন, তাহা দ্বারাই রামচন্দ্র চতুর্দশবর্ষ বনে নির্বাসিত
 হইয়া লক্ষণের সহিত এই বনে বাস করিতেছেন ॥ ৫৪—৫৫ ॥ আমি জনক রাজার হুহিতা
 আমার নাম সীতা, রামচন্দ্র শিশুরাশন ভঞ্জন করিয়া আমাকে বিবাহ করিয়াছিলেন ॥ ৫৬ ॥
 আমি রামচন্দ্রের বাহুবলেই এই বিজন বনে নির্ভয়ে বাস করিতেছি, কাঞ্চন মৃগ অবলোকন
 করিয়া আমার নিমিত্ত সেই মৃগকে মারিবার জন্য তিনি এখান হইতে নির্গত হইয়াছেন ॥৫৭॥
 লক্ষণও তাঁহার স্ত্রী শুনিয়া এখনি গমন করিলেন, যোগিবর ! আমি সেই দুই জনের বাহ-
 বলেই এই স্থানে বাস করিতেছি ॥ ৫৮ ॥ আমি আপনার নিকট বনবাসের বৃত্তান্ত সমস্তই

তস্মাস্থাং পরিপৃচ্ছামি সত্যং বৃহি মমাগ্রতঃ ।

কোহসি ত্রিদণ্ডিরূপেণ বিপিনে স্বং সমাগতঃ ॥ ৬১ ॥

রাবণ উবাচ ।

লঙ্কেশোহং মরালক্ষি ! শ্রীমাম্মদেবীপতিঃ ।

স্বংকৃতে তু কৃতং রূপং ময়েখং শোভনাকৃতে ! ॥ ৬২ ॥

আগতোহং বরারোহে ভগিন্যা প্রেরিতোহত্র বৈ ।

জনস্থানে হতো ঞ্জিত্বা ভ্রাতরৌ খরদুষণৌ ॥ ৬৩ ॥

অঙ্গীকুরু নৃপং মাং স্বং ত্যক্ত্বা তং মানুষং পতিম্ ।

হতরাজ্যং গতশ্রীকং নির্ধনং বনবাসিনম্ ॥ ৬৪ ॥

পট্টরাজী ভব স্বং মে মন্দোদর্যুপরি ক্ষু টম্ ।

দাসোহস্মি তব তস্বঙ্গি ! স্বামিনী তব ভামিনি ! ॥ ৬৫ ॥

জেতাং লোকপালানাং পতামি তব পাদয়োঃ ।

করং গৃহাণ মেহদ্য স্বং সনাথং কুরু জানকি ! ॥ ৬৬ ॥

(যতেঃ পরিচয়মিচ্ছন্তী প্রাহ যতিরিতি ॥ ৬০ ॥

তস্মাদিতি । তস্মাৎ রাক্ষসগণলবিজনারণ্যে আশ্রমকরণাক্ষেতোরিত্যর্থঃ । রাক্ষসানা-
মীদৃশবেশোনাগমনসম্ভবাৎ পরিপৃচ্ছামীতিভাবঃ ॥ ৬১ ॥

নীতাং বন্দীকর্তৃং রাবণঃ স্বীয়ৈশ্বর্য্যং প্রকটয়ন্নাহ লঙ্কেশোহহমিতি) ॥ ৬২ ॥

বলিলাম ; এক্ষণে তাঁহারা আগমন করিয়া আপনার যথাবিধি পূজা করিবেন ॥ ৬১ ॥ যতি
বাক্তি বিহীন স্বরূপ, সেই হেতু আমি আপনার পূজা করিলাম । যোগিবর ! এই রাক্ষসপরি-
সেবিত বোরতর অরণ্যমধ্যে আমাদিগের আশ্রম, এই নিমিত্ত আপনাকে জিজ্ঞাসা করি-
তেছি, আপনি আমার নিকট সত্য করিয়া বলুন, ত্রিদণ্ডিরূপে এই বনমধ্যে আগমন
করিলেন, অতএব আপনি কে ? ॥ ৬০—৬১ ॥

রাবণ কহিল, কুটিলনয়নে ! আমি মন্দোদরীর স্বামী শ্রীমান্ লঙ্কেশ্বর, শোভনে ! তোমার
নিমিত্তই আমি এই যতিবেশ ধারণ করিয়াছি ॥ ৬২ ॥ জ্ঞান ! জনস্থানে খরদুষণ নামক
ভ্রাতৃদ্বয় নিহত হইয়াছে বলিয়া তুমিনী কর্তৃক প্রেরিত হইয়া আমি এখানে আগমন করি-
য়াছি ॥ ৬৩ ॥ এক্ষণে তুমি হতরাজ্য শ্রীহীন, ধনহীন ও বনবাসী দ্বায়ম পতিকে পরিত্যাগ
করিয়া আমাকে ভজনা কর । হে তস্বঙ্গি ! আমি রাজাধিরাজ রাবণ, তুমি মন্দোদরীর
উপরি পরিক্ষুটরূপে পট্টমহিষী হও, আমি তোমার দাস, তুমি এক্ষণে আমার স্বামিনী
হও ॥ ৬৪—৬৫ ॥ জনকনন্দিনি ! আমি লোকপালগণের জেতা হইয়াও তোমার চরণ
কমলভলে নিপতিত হইতেছি তুমি আমার অঙ্গীকার করিয়া আমাকে কৃতার্থ ও চরিতার্থ

পিতা তে যাচিতঃ পূৰ্বং ময়া বৈ স্বংকৃতেহবলে ! ।

জনকো মায়ুবাচেষ্টং পণবন্ধো ময়া কৃতঃ ॥ ৬৭ ॥

রুদ্রচাপভয়ান্নাহং সম্প্রাপ্তস্ত্ব অয়ংবরে ।

মনো মে সংস্থিতং তাবন্নিমগ্নং বিরহাতুরম্ ॥ ৬৮ ॥

বনেহত্র সংস্থিতাং ঞ্চত্বা পূৰ্ব্বানুরাগমোহিতঃ ।

আগতোহস্ম্যসিতাপাঙ্গি ! সফলং কুরু মে শ্রমম্ ॥ ৬৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাণ্যং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
রামায়ণবর্ণনং নাম অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

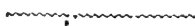
রুদ্রচাপভয়াদিতি । মমারাধ্যো যো রুদ্রস্তত্ত্ব চাপভঙ্গে ময়া কৃতে তস্তাবমানো ভবিষ্য-
তীতি হেতোর্ময়া অয়ংবরে নাগতং ন পুনর্মম বলং নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৬৮—৬৯ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৮ ॥

কর ॥ ৬৬ ॥ পূৰ্ব্বে আমি তোমার জনক জনকরাজের নিকট তোমার নিমিত্ত প্রার্থনা
করিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি কহিয়াছিলেন যে, আমি ধনুর্ভঙ্গরূপ পণবন্ধন করিয়াছি ।
ভগবান্ রুদ্রদেব আমার গুরু, তাঁহার শরণন ভগ্ন করিতে হইবে এই ভয়ে আমি তোমার
অয়ংবর সভায় উপস্থিত হইতে পারি নাই, কিন্তু তদবধিই আমার মন তোমার বিরহসাগরে
নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছে । হে অসিতাপাঙ্গি ! তুমি এই বনে অবস্থিতি করিতেছ ইহা শ্রবণ
করিয়া সেই পূৰ্ব্বানুরাগে বিমোহিত হইয়া এখানে আগমন করিয়াছি, এক্ষণে তুমি আমার
এই পরিশ্রম সফল কর ॥ ৬৭—৬৯ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগ-
বতের তৃতীয়স্কন্ধে নবরাত্রব্রত প্রসঙ্গে রামায়ণবর্ণন নামক

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥



উনত্রিংশোঃধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

তদাকর্ণ্য বচো দুষ্টং জানকী ভয়বিহ্বলা ।
 বেপমানা শ্বিরং কৃদ্ধা মনো বাচমুবাচ হ ॥ ১ ॥
 পৌলস্ত্য ! কিমসম্বাক্যং ত্বমাথ শ্রমমোহিতঃ ।
 নাহং বৈ শ্বৈরিণী কিন্তু জনকস্য কুলোদ্ভবা ॥ ২ ॥
 গচ্ছ লঙ্কাং দশাস্য হস্তং রামস্তাং বৈ হনিষ্যতি ।
 মৎকৃতে মরণং তত্র ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩ ॥
 ইতুস্ত্বা পর্ণশালায়াং গতা সা বহ্নিসন্নিধৌ ।
 গচ্ছ গচ্ছেতি বদতী রাবণং লোকরাবণমু ॥ ৪ ॥
 সোধথ কৃদ্ধা নিজং রূপং জগামোটজমস্তিকম্ ।
 বলাজ্জগ্রাহ তাং বালাং রুদতীং ভয়বিহ্বলামু ॥ ৫ ॥
 রামরামেতি ক্রন্দন্তীং লক্ষ্মণেতি মুহুমুহুঃ ।
 গৃহীত্বা নির্গতঃ পাপো রথমারোপ্য সত্বরঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চাষট্শত পঞ্চাশৎপদৈঃ সীতাহতে: পদম্ ।

রাম: পোকং চকারেতি ভগ্নাতে বিস্তরাদিহ ।

রাবণবাক্যশ্রবণোত্তরং যজ্ঞাতং তদাহ তদাকর্ণ্যেতি ॥ ১—৩ ॥
 বহ্নিসন্নিধাৱিহোজস্বদ্ধিগার্হপত্যসন্নিধৌ । লোকান্ হুংখাদিনা রাবয়তি স লোক-
 রাবণঃ ॥ ৪ ॥

ব্যাস বলিলেন, জানকী সেই দুষ্টবাক্য শ্রবণানন্তর ভয়ে বিহ্বল ও কল্পমান হইয়া
 চিত্তের স্বৈর্য্য সম্পাদন পূৰ্ণক বলিতে লাগিলেন । পৌলস্ত্যকুল-তিলক ! তুমি শ্রমমোহিত
 হইয়া এক্ষণ অসম্বাক্য কেন বলিতেছ ? আমি জনকের কুলে উৎপন্ন হইয়াছি অতএব
 যেচ্ছাচারিণী নহি ॥ ১—২ ॥ দশানন ! তুমি সত্বর লঙ্কায় গমন কর, নতুবা রামচন্দ্র
 তোমার গ্রাণ বিনাশ করিবেন, আমার নিমিত্ত তোমার মৃত্যু হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৩ ॥
 এই বলিয়া সীতাদেবী, “বাও বাও” বলিতে বলিতে অগ্নিহোত্র গৃহস্থিত গার্হপত্য অগ্নি
 সন্নিধানে গমন করিলেন । বাহার দৌৰ্জ্ঞতজনিত ক্লেশ পরম্পরার লোক সতত জ্বালা জ্বালা
 রথে চীৎকার করিতে থাকে, সেই দুষ্টবাক্তি রাবণ, স্বকীয় বেশ ধারণ পূৰ্ণক কুটীর নিকটে
 গমন করিয়া, ক্রন্দনশীলা বালা ও ভয়-বিহ্বলা জানকীকে ধারণ করিল ॥ ৪—৫ ॥ সীতা

গচ্ছন্নরূপপুঙ্খেন মার্গে রুদ্ধো জটায়ুবা ।
 সংগ্রামোহভূম্মহারৌদ্রস্তয়োস্তজ্জ বনাস্তরে ॥ ৭ ॥
 হস্তা তং তাং গৃহীত্বা চ গতৌহসৌ রাক্ষসাদ্বিপঃ ।
 লঙ্কায়াং ক্রন্দতী তাত ! কুররীব ছুরাশ্বনা ॥ ৮ ॥
 অশোকবনিকার্যাং সা স্থাপিতা রাক্ষসীযুতা ।
 স্ববৃত্তাম্বেব চলিতা সামদানাদিভিঃ কিল ॥ ৯ ॥
 রামোহপি তং যুগং হস্তা জগামাদায় নিবৃত্তঃ ।
 আয়াস্তং লক্ষ্মণং বীক্ষ্য কিং কৃতং তেহমুজাসমম্ ॥ ১০ ॥
 একাকিনীং প্রিয়াং হিহ্না কিমর্থং ভ্রমিহাগতঃ ।
 শ্রেহ্না স্বনস্ত পাপস্ত রাঘবস্তব্রবীদিদম্ ॥ ১১ ॥
 সৌমিত্রিস্তব্রবীদ্বাক্যং সীতাবাগ্ৰাগতাড়িতঃ ।
 প্রভোহত্রাহং সমায়াতঃ কালযোগাম সংশয়ঃ ॥ ১২ ॥
 তদা তৌ পর্ণশালায়াং গহ্বা বীক্ষ্যাতিদুঃখিতৌ ।
 জানক্যশ্বেষণে যত্নমুভৌ কর্তুং সমুদ্যতৌ ॥ ১৩ ॥

নিজং রাক্ষসরূপম্ ॥ ৫—৭ ॥

তং জটায়ুসং হস্তা তাং জানকীক গৃহীত্বা গত ইত্যায়ঃ । লঙ্কায়ামিত্যন্তোত্তরেণাশ্বয়ঃ ।
 ছুরাশ্বনা লঙ্কায়ামশোকবনিকার্যাং কুররীব ক্রন্দতী স্থাপিতেত্যর্থঃ ॥ ৮—৯ ॥

হে অমুজ লক্ষ্মণ ! অসমং বিষমম্ ॥ ১০ ॥

রাম রাম ও লক্ষ্মণ লক্ষ্মণ বলিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, পাপমতি রাবণ তাঁহাকে
 ধরিয়া সত্তর রথে আরোপিত করিয়া তথা হইতে নির্গত হইল ॥ ৬ ॥ পথিমধ্যে অরুণপুত্র
 জটায়ুর সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে সেই বনমধ্যে উভয়ের ঘোরতর সংগ্রাম হইল, হুঃবুদ্ধি
 রাক্ষসেশ্বর রাবণ তাহাকে বিনাশ করিল। সেই ছুরাশ্বা সীতাকে গ্রহণ করিয়া লঙ্কায়
 গমন করিল। অনন্তর, সীতা কুররীর ছায় ক্রন্দন করিতে লাগিলে রাবণ তাঁহাকে রাক্ষসী-
 গণে পরিবেষ্টিত করিয়া অশোক-বনমধ্যে রাখিয়া দিল। লঙ্কাপতি সীতাকে অনেক সাত্বনা
 প্রয়োগ পুঙ্ক ঐশ্বর্য্য দানাদির প্রলোভন দেখাইল; কিন্তু তিনি কিছুতেই নিজ নির্মল ও
 পবিত্র চরিত্র হইতে বিচলিত হইলেন না ॥ ৭—৯ ॥

এদিকে রামচন্দ্র, সেই যুগকে বধ করিয়া গ্রহণপূর্ব্বক হস্তির চিহ্নে আগমন করিতে-
 ছেন, এসময় লক্ষ্মণকে আসিতে দেখিয়া কহিলেন, লক্ষ্মণ ! তুমি কি বিষম কর্ণই
 করিয়াছ, তুমি পাণ্ডিত্য মায়াবীর স্বর শ্রবণ করিয়া একাকিনী প্রেয়সীরে পরিত্যাগ পূর্ব্বক
 এখানে আগমন করিলে কেন ? লক্ষ্মণ কহিলেন, প্রভো ! আমি সীতাদেবীর বাক্যবাণে
 বিভাড়িত হইয়া দৈব বশতই এখানে আগমন করিয়াছি, সন্দেহ নাই ॥ ১০—১২ ॥ তখন

মার্গমাণৌ তু সম্প্রাপ্তৌ যত্রাসৌ পতিতঃ খগঃ ।
 জটায়ুঃ প্রাণশেষস্ত পতিতঃ পৃথিবীতলে ॥ ১৪ ॥
 তেনোক্তং রাবণেনাদ্য হতাসৌ জনকাস্তজা ।
 নয়্য নিরুদ্ধঃ পাপাত্মা পাতিতোহহং যুধে পুনঃ ॥ ১৫ ॥
 ইতু্যক্তাসৌ গতপ্রাণঃ সংস্কৃতো রাঘবেণ বৈ ।
 কৃষ্ণোৰ্কদৈহিকং রামলক্ষ্মণৌ নির্গতো ততঃ ॥ ১৬ ॥
 কবন্ধং ঘাতয়িত্বাসৌ শাপাচ্চামোচয়ৎপ্রভুঃ ।
 বচনান্তস্ত হরিণা সখ্যং চক্রেহথ রাঘবঃ ॥ ১৭ ॥
 হস্তা চ বালিনং বীরং কিকিঙ্কারাজ্যমুত্তমম্ ।
 স্ত্রীয়ায় দ্দৌ রামঃ কৃতসখ্যায় কার্য্যতঃ ॥ ১৮ ॥
 তত্রৈব বামিকান্মাসাংস্তস্মৌ লক্ষণসংযুতঃ ।
 চিস্তয়ন্ জানকীং চিত্তে দশাননহতাং প্রিয়াম্ ॥ ১৯ ॥
 লক্ষণং প্রাহ রামস্ত সীতাবিরহপীড়িতঃ ।
 সৌমিত্রে ! কৈকয়স্ততা জাতা পূৰ্ণমনোরথা ॥ ২০ ॥

অর্থোক্তি । পাপস্ত দুষ্টস্ত মারীচেঃ শ্বনং শ্রুত্বা প্রিয়ামেকাকিনীং হিষ্টা কিমর্থং ত্রিমহাগত
 ইতীদং রাঘবোহুব্রবীৎ ॥ ১১—১৪ ॥

পাতিতস্তেনেতি শেষঃ ॥ ১৫—১৬ ॥

তস্ত কবন্ধস্ত । হরিণা বানরেণ স্ত্রীবেণ ॥ ১৭—২০ ॥

তাঁহার দুইজনে পর্ণশালায় গমন করিয়া সীতাকে দেখিতে না পাইয়া অত্যন্ত দুঃখিত
 হইলেন, এবং জানকীর অব্যবধানে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৩ ॥ রাম ও লক্ষণ, সীতার অন্বেষণ
 করিতে করিতে, প্রাণমাত্রাবশিষ্ট খগরাজ জটায়ু যেখানে পৃথিবী পৃষ্ঠে পতিত রহিয়াছেন,
 সেইস্থানে উপস্থিত হইলেন ॥ ১৪ ॥ জটায়ু কহিলেন, অদ্য লঙ্কেশ্বর রাবণ, সীতাদেবীকে
 হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছে, আমি সেই পাপাত্মাকে রোধ করিয়াছিলাম তাহাতে সে
 আমার সহিত সংগ্রাম করিয়া অস্ত্রাঘাতে আমাকে অবনীতলে পাতিত করিয়াছে। এই
 বলিয়া পক্ষিরাজ প্রাণ পরিত্যাগ করিলে রামচন্দ্র তাঁহার দেহসংস্কার ও ঐকদৈহিক
 কর্ম সমাধা করিলেন, তদনন্তর উভয়েই সেই স্থান হইতে নির্গত হইলেন ॥ ১৫—১৬ ॥
 অনন্তর, প্রভু রামচন্দ্র কবন্ধকে নিপাতিত করিয়া তাহাকে শাপ হইতে বিমোচিত করিলেন
 এবং তাহারই বাক্যে বানররাজ স্ত্রীবেণ সহিত মিজৈতাবন্ধনে সযত্ন হইলেন ॥ ১৭ ॥
 তৎপরে রামচন্দ্র কার্য্যবশত বালীকে বিনাশ করিয়া কিকিঙ্কারাজ্য নববদ্ধ স্ত্রীবেকে
 প্রদান করিলেন ॥ ১৮ ॥ অনন্তর, রাবণ কর্তৃক অগ্ৰহৃত সীতার বিবর নিরন্তর চিন্তা করিতে
 করিতে বর্ষা চারি মাস লক্ষণের সহিত সেই স্থানেই অতিবাহিত করিলেন ॥ ১৯ ॥ রামচন্দ্র

ন প্রাপ্তা জানকী নুনং নাহং জীবামি তাং বিনা ।
 নাগমিষ্যাম্যযোধ্যায়ামুতে জনকনন্দিনীম্ ॥ ২১ ॥
 গতং রাজ্যং বনে বাসো যুতস্তাতো হতা প্রিয়া ।
 পীড়য়ন্মাং স দুষ্কৃত্বা দৈবোহগ্রে কিং করিষ্যতি ॥ ২২ ॥
 দুর্জয়ং ভবিতব্যং হি প্রাণিনাং ভরতামুজ ! ।
 আব্রোহোঃ কা গতিস্তাত ! ভবিষ্যতি স্তুহুঃখদা ॥ ২৩ ॥
 প্রাপ্য জন্ম মনোর্বংশে রাজপুত্রাবুভৌ কিল ।
 বনেহতিদুঃখভোক্তারৌ জাতৌ পূর্বকুতেন চ ॥ ২৪ ॥
 ত্যক্তা হ্মমপি ভোগাংস্তু ময়া সহ বিনির্গতঃ ।
 দৈবযোগাচ্চ সৌমিত্রে ! ভুঙ্কুঃ দুঃখং ছুরতায়ম্ ॥ ২৫ ॥
 ন কোহপ্যস্মৎকূলে পূর্বং যৎসমো দুঃখভাঙ্ নরঃ ।
 অকিঞ্চনোহক্ষমঃ ক্লিষ্টো ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥ ২৬ ॥
 কিং করোম্যদ্য সৌমিত্রে ! মমোহস্মি দুঃখসাগরে ।
 ন চাস্তি তরণোপায়ো হসহায়স্তু মে কিল ॥ ২৭ ॥

(ন প্রাপ্তেতি । সীতায়ত্তজীবিত্বাং তাং বিনা ন জীবামিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥
 গতমিতি । রাজ্যভ্রংশাদিনা কষ্টাবশেষো ন রক্ষিতঃ । ন জানে অতঃপরং দৈবং কিং
 কষ্টাং কষ্টতরমস্মৎকং পাতয়িষ্যতি যতঃ স দুষ্টায়ৈতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥
 পূর্বমস্তু প্রতীকারো নাস্তীত্যাহ । দুর্জয়মিতি ॥ ২৩ ॥
 সুখাত্যস্ত দুঃখভোগঃ অতিশয়ক্লেশকর ইত্যাহ প্রাপ্য জন্মেতি ॥ ২৪—২৬ ॥

সীতার বিরহে একান্ত পরিপীড়িত হইয়া লক্ষ্মণকে কহিলেন, সৌমিত্রে ! কেবলরাজ-তনয়ার
 মনোরথ এখন পরিপূর্ণ হইল ॥ ২০ ॥ জানকীকে আর পাওয়া যাউবে না, জানকী ব্যতিরেকে
 আমিও অযোধ্যায় গমন করিব না দেখ, জানকী ব্যতিরেকে আমি প্রাণ ধারণ করিতেও
 সমর্থ হইব না ॥ ২১ ॥ রাজ্য গেল, বনে বসতি হইল, পিতা প্রাণত্যাগ করিলেন, প্রিয়াকেও
 হারাইলাম ; দুষ্টান্বা দৈব, এখন আমাকেত এইরূপ পীড়া দিতেছে, পরে যে কি করিবে,
 তাহা আমি এখন কিরূপে বলিব ? ॥ ২২ ॥ বৎস লক্ষ্মণ ! ভবিতব্য প্রাণিগণের অত্যন্ত
 দুর্জয় ইহার পর আমাদেরিগের যে কি হইবে তাহা আমি এখন বলিতে পারি না ॥ ২৩ ॥
 দেখ, আমরা উভয়ে মম্বর বংশে রাজপুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করিমাও পূর্বকৃত কর্মবশে বন-
 বাসের দুঃখভাগী হইলাম ॥ ২৪ ॥ লক্ষ্মণ ! তুমিও দৈবযোগে রাজভোগ পরিত্যাগ পূর্বক
 আমার সহিত নির্গত হইয়াছ, এক্ষণে আমার সহিত দ্রুতর দুঃখরাশি ভোগ করিতে
 থাক ॥ ২৫ ॥ আমাদের কূলে পূর্বে আমার মত দুঃখভাগী কখনও কেহই জন্মগ্রহণ করেন
 নাই, কেবল আমাদের কূলের কথা কেন আমার স্থান ক্লেশবৃত্ত, অক্ষম ও অকিঞ্চন

ন বিত্তং ন বলং বীর ! স্বমেকঃ সহচারিকঃ ।
 কোপং কস্মিন্ করোম্যদ্য ভোগেহস্মিন্ স্বকৃতেহনুজ ! ॥ ২৮ ॥
 গতং হস্তগতং রাজ্যং ক্ষণাদিস্তপতোপমম্ ।
 বনে বাসন্ত সস্ত্রাপ্তঃ কো বেদ বিধিনিষ্প্রিতম্ ॥ ২৯ ॥
 বালভাবাচ্চ বৈদেহী চলিতা চাবয়োঃ সহ ।
 নীতা দৈবেন দুষ্টেন শ্রামা দুঃখতরাং দশাম্ ॥ ৩০ ॥
 লঙ্কেশস্য গৃহে শ্রামা কথং দুঃখং ভবিষ্যতে ।
 পতিব্রতা স্ত্রীশীলা চ ময়ি প্রীতিযুতা হৃশম্ ॥ ৩১ ॥
 ন চ লক্ষ্মণ ! বৈদেহী সা তস্য বশগা ভবেৎ ।
 স্নৈরিণীব বরারোহা কথং শ্রাজ্জনকাঙ্ক্ষজা ॥ ৩২ ॥
 ত্যজ্যেৎ প্রাণাম্মিয়ন্তু স্ত্রে মৈথিলী ভরতানুজ ! ।
 ন রাবণস্য বশগা ভবেদিতি স্থনিশ্চিতম্ ॥ ৩৩ ॥
 যুতা চেজ্জানকী বীর ! প্রাণাংস্ত্যক্ত্যাম্যাসংশয়ম্ ।
 যুতা চেদসিতাপান্ধী কিং মে দেহেন লক্ষ্মণ ! ॥ ৩৪ ॥

অকিঞ্চনস্ত মে নাস্তি কোহপ্যপায় ইত্যত আহ কিং করোমীতি ॥ ২৭—৩০ ॥)
 কথং দুঃখং ভবিষ্যতীত্যনুভবিষ্যতীত্যর্থঃ । তন্ন বোধ্যাহমিতি শেষঃ ॥ ৩১—৩২ ॥

ব্যক্তি কখন হয় নাই এবং হইবেও না ॥ ২৬ ॥ সৌমিত্রে ! আমি দুঃখমাগরে নিমগ্ন হই-
 লাম, আমার সহায় নাই, অস্ত্র কেমন উপায়ও নাই, আমি এখন কি করিব ? ॥ ২৭ ॥ আমার
 বল নাই, বিত্ত নাই, হে বীর ! তুমিই কেবল আমার একমাত্র সহচর, ভাই ! এই নিজকৃত
 কর্মভোগে আমি কাহার উপর কোপ করিব ॥ ২৮ ॥ হায় ! ইজ্জমভাসদৃশ সমৃদ্ধিসম্পন্ন
 হস্তগত রাজ্য ক্ষণকাল মধ্যে হারাইয়া বনবাস প্রাপ্ত হইলাম, লক্ষ্মণ ! বিধি নির্দিষ্ট
 কর্ম কোন ব্যক্তি অবগত হইতে পারে ? ॥ ২৯ ॥ আহা ! কোমলাঙ্গী বৈদেহী বালস্বভাববশে
 আমাদের সহিত বনে আসিল, দুর্দান্ত দৈব সেই সর্কাসহস্ররী মনোরমা কামিনীকে দুস্তর
 দুঃখমাগরে নিক্ষেপ করিল ॥ ৩০ ॥ সেই শ্যাগা জনকনন্দিনী আমার প্রতি অত্যন্তই প্রীতি-
 সম্ভী, তিনি সততই সাধুচরিত্রা ও পতিব্রতা, অতএব লঙ্কেশ্বরের গৃহে কিরূপে দুঃখভোগে
 সমর্থ হইবেন ? ॥ ৩১ ॥ লক্ষ্মণ ! সীতাদেবী কখনই রাবণের বশবর্তিনী হইবেন না, সেই
 বরবর্ণিনী পতিব্রতা 'জনকনন্দিনী' কিরূপে বৈরিণীর জাঁই আচরণ করিতে সমর্থ হই-
 বেন ? ॥ ৩২ ॥ লক্ষ্মণ ! তুমি নিশ্চয় জানিও যে রাবণ আপনার প্রভু বল যদি জনকজার
 প্রতি বল প্রয়োগ করে, তবে সীতা বরং প্রাণ পরিত্যাগ করিবেন তথাপি তাহার বশ-
 বর্তিনী হইবেন না ॥ ৩৩ ॥ লক্ষ্মণ ! জানকী যদি জীবন বিসর্জন করেন তবে আমি নিশ্চয়ই

এবং বিলপমানং তং রামং কমললোচনম্ ।

লক্ষ্মণঃ প্রাহ ধৰ্ম্মাত্মা সান্ত্বয়ম্ভতয়া গিরা ॥ ৩৫ ॥

ধৈর্য্যং কুরু মহাবাহো ! ত্যক্তা কাতরতামিহ ।

আনয়িষ্যামি বৈদেহীং হৃদ্বা তং রাক্ষসাধমম্ ॥ ৩৬ ॥

আপদি সম্পদি তুল্যা ধৈর্য্যাদ্ভবন্তি তে ধীরাঃ ।

অল্পধিয়স্ত নিমগ্নাঃ কষ্টে ভবন্তি বিভবেহপি ॥ ৩৭ ॥

সংযোগো বিপ্রযোগশ্চ দৈবীধীনাবুভাবপি ।

শোকস্ত কীদৃশস্তত্ৰং দেহেহনান্মনি চ কচিৎ ॥ ৩৮ ॥

রাজ্যাদ্যথা বনে বাসো বৈদেহ্য হরণং যথা ।

তথা কালে সমীচীনে সংযোগোহপি ভবিষ্যতি ॥ ৩৯ ॥

প্রাপ্তব্যং স্ত্বখছুঃখানাং ভোগান্নিবর্তনং কচিৎ ।

নান্থথা জানকীজানে ! তস্মাচ্ছোকং ত্যজাধুনা ॥ ৪০ ॥

নিয়ন্ত্বে রাবণেন নিয়ন্ত্বে স্বীকৃতে সতীত্বার্থঃ । নিয়ন্ত্বে স্বীকৃত্য যদি বলাৎকারং
কুৰ্যাদিতি তাৎপর্য্যম্ ॥ ৩৩—৩৬ ॥

আপদি সম্পদি সত্যামিত্যর্থঃ । তুল্যাঃ সমচিত্তা ইত্যর্থঃ । নিমগ্নাঃ কষ্টে ইতি । অল্পধিয়স্ত
বিভবেহপি সতি কষ্টে নিমগ্না ভবন্তি ॥ ৩৭ ॥

(সংযোগাদেদৈবীধীনত্বাৎ বৃথা শোকাদিকং মা কুরু ইত্যত আহ সংযোগ ইতি ।
অনান্মনি দেহে শোকঃ কীদৃশঃ অকৰ্তব্যঃ এব ইতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

রাজ্যাদিতি । সমীচীনে দৈবেন পুরুষকারেণ চানীতে সমুপস্থিতে বা কালে ইত্যর্থঃ ।
দৈবং পুরুষকারশ্চ কালশ্চ ফলহেতবঃ । ত্রয়মেতন্নরাণাম্ পিণ্ডিতং ত্রাং ফলাবহমিতি
বচনাৎ ॥ ৩৯ ॥

প্রাণ পরিত্যাগ করিব ; কারণ, সেই অসিতাপান্দ্রী সীতাই যদি প্রাণ-পরিত্যাগ করিলেন,
তবে আমার এই দেহে প্রয়োজন কি ? ॥ ৩৪ ॥

কমললোচন রামচন্দ্র এইরূপে বিলাপ ও পরিতাপ করিলে ধৰ্ম্মাত্মা লক্ষ্মণ তাহাকে
সান্ত্বনা করিয়া মধুর বচনে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥ বীরবর ! আপনি কাতরতা পরিত্যাগ
করিয়া ধৈর্য্যধারণ করুন, আমি সম্বরই সেই রাক্ষসাধম রাবণকে বিনাশ করিয়া সীতা-
দেবীকে আনয়ন করিব ॥ ৩৬ ॥ বীরগণ, ধৈর্য্যধারণ হেতু আপদে এবং সম্পদে অবিকলিত-
চিত্তই থাকেন, স্বল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ, সম্পদ সঞ্চেও কষ্টে নিমগ্ন হয় ॥ ৩৭ ॥ সংযোগ ও বিরোগ
উভয়ই দৈবের অধীন ; তবে এই অনাত্মা দেহের নিমিত্ত শোক করিবার প্রয়োজন
কি ? ॥ ৩৮ ॥ যেভাবে রাজ্য হইতে বনবাস হইয়াছে এবং যেভাবে সীতা বিরোগ ঘটয়াছে,
সেইরূপ উপযুক্ত কাল উপস্থিত হইলেই আবার সীতার সহিত সংযোগ হইবে ॥ ৩৯ ॥ হে

বানরাঃ সন্তি ভূয়াংসো গমিষ্যন্তি চতুর্দিশম্ ।

শুদ্ধিং জনকনন্দিন্যা আনয়িষ্যন্তি তে কিল ॥ ৪১ ॥

জ্ঞাত্বা মার্গস্থিতিং তত্র গত্বা কৃত্বা পরাক্রমম্ ।

হত্বা তং পাপকর্মাণমানয়িষ্যামি মৈথিলীম্ ॥ ৪২ ॥

সসৈন্ত্যং ভরতং বাপি সমাহুয় সহানুজম্ ।

হনিষ্যামো বয়ং শক্রং কিং শোচসি বৃথাগ্রজঃ ॥ ৪৩ ॥

রঘুগৈকরথেনৈব জিতা সর্বা দিশঃ পুরা ।

তদ্বংশজঃ কথং শোকং কর্তুমর্হসি রাঘব ! ॥ ৪৪ ॥

একোহহং সকলাং জ্ঞেতুং সমর্থোহস্মি সুরাসুরান্ ।

কিংপুনঃ সমহায়ো বৈ রাবণং কুলপাংসনম্ ॥ ৪৫ ॥

জনকং বা সমানীয় সাহায্যে রঘুনন্দন ! ।

হনিষ্যামি দুরাচারং রাবণং সুরকণ্টকম্ ॥ ৪৬ ॥

সুখস্থানন্তরং দুঃখং দুঃখস্থানন্তরং সুখম্ ।

চক্রনেমিরিবৈকাস্তং ন ভবেদ্রঘুনন্দন ! ॥ ৪৭ ॥

প্রাপ্তব্যমিতি । কচিং সুখচঃখানাং বা নিবর্তনমন্তি সুখদুঃখয়োঃচক্রবৎ পরিবর্তনশীলত্বা
নিত্যার্থঃ । অতঃ শোকস্ত্যাক্ত্য ইতিভাষঃ ॥ ৪০—৪৩ ॥)

অধুনা রামমুত্তেজয়িতুমাহ রঘুগেতি ॥ ৪৪ ॥

একোহহমিতি । ত্রিভুবনজয়সমর্থস্ত মে রাবণস্ত তৃণবৎ প্রতিভাতি । অতঃশোকো ন
কর্তব্য ইতি ভাষঃ ॥ ৪৫—৪৬ ॥

জানকীবল্লভ ! কোনও সময়ে সুখভোগ ও দুঃখভোগ অবশ্যই বিবর্তিত হইয়া থাকে সন্দেহ
নাই ; অতএব আপনি এক্ষণে শোক পরিত্যাগ পূর্বক ধৈর্য্য ধারণ করুন ॥ ৪০ ॥ বহুতর
বানর আমাদের সহায় হইয়াছে, ইহারা চারিদিকে, গমন করিয়া জনকনন্দিনীর সমাচার
আনয়ন করিবে ॥ ৪১ ॥ প্রভো ! লঙ্কার গমনমার্গ অবগত হইয়া সেখানে গমন ও পরাক্রম
প্রকাশ পূর্বক পাপকর্ম্ম রাবণকে নিহত করিয়া মৈথিলীকে আনয়ন করিব ॥ ৪২ ॥ অথবা
সৈন্ত ও শক্র সহিত ভরতকে আহ্বান করিয়া সকলে মিলিয়াই শত্রু সংহার করিব,
তবে আপনি বৃথা শোক করিতেছেন কেন ? ॥ ৪৩ ॥ প্রভো ! আমাদের পূর্ব পুরুষ
মহারাজ বীরবর রঘু, পূর্ব্বে একাকী দশ দিক্ জয় করিয়াছিলেন, আপনি সেই বংশে জন্ম-
গ্রহণ করিয়া কিরূপে শোক করিতেছেন ? ॥ ৪৪ ॥ আমি একাকীই সুরাসুর সকলকেই
পরাজয় করিতে সমর্থ, তবে যদি সহায় পাই তাহা হইলে রাক্ষসকুলকলঙ্ক রাবণকে যে
সংহার করিব তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ॥ ৪৫ ॥ হে মহাবাহো ! আমরা সাহায্যের নিমিত্ত

মনোহতিকাতরং যন্ত স্ত্বদুঃখসমুদ্ভবে ।
 স শোকসাগরে মমো ন স্ত্বাী স্তাৎ কদাচন ॥ ৪৮ ॥
 ইন্দ্রেণ ব্যসনং প্রাপ্তং পুরা বৈ রঘুনন্দন ! ।
 নহমঃ স্থাপিতো দেবৈঃ সৰ্বৈর্মঘবতঃ পদে ॥ ৪৯ ॥
 স্থিতঃ পঙ্কজমধ্যে চ বহুবর্ষগণানপি ।
 অজ্ঞাতবাসং মঘবা ভীতস্ত্যক্তা নিজং পদম্ ॥ ৫০ ॥
 পুনঃ প্রাপ্তং নিজস্থানং কালৈ বিপরিবর্তিতে ।
 নহমঃ পতিতো ভূমৌ শাপাদজগরাকৃতিঃ ॥ ৫১ ॥
 ইন্দ্রানীং কাময়ানস্ত ব্রাহ্মণানুবমম্ চ ।
 অগস্তিকোপাৎ সঞ্জাতঃ সৰ্পদেহো মহীপতিঃ ॥ ৫২ ॥
 তস্মাচ্ছোকো ন কর্তব্যো ব্যসনে সতি রাঘব ! ।
 উদ্যমে চিত্তমাস্থায় স্নাতব্যং বৈ বিপশ্চিতা ॥ ৫৩ ॥
 সৰ্বজ্ঞোহসি মহাভাগ ! সমর্থোহসি জগৎপতে ! ।
 কিং প্রাকৃত ইবাত্যর্থং কুরুষে শোকমাত্মনি ॥ ৫৪ ॥

স্বদুঃখানাস্থিরত্বং বিজ্ঞায় দুঃখং ন কর্তব্যমিত্যাহ স্বস্থানান্তরমিতি ॥ ৪৭—৪৯ ॥
 অজ্ঞাতবাসং কৃতবানিতি শেষঃ ॥ ৫০—৫৪ ॥

জনকরাজকে আনয়ন করিয়া সেই দুরাচার সুরকণ্টক রাবণকে নিহত করিব ॥ ৪৬ ॥
 রঘুনন্দন ! চক্রনেমির আয় স্বথের পর দুঃখ ও দুঃখের পর স্বথ উপস্থিত হইয়া থাকে, স্বথ
 এবং দুঃখ একবারে কখনই হয় না । স্বথ ও দুঃখে ঘাহার মন অত্যন্ত অভিভূত হয়, সেই
 ব্যক্তি শোকসাগরে নিমগ্ন হয় এবং সে কদাচই স্ত্বাী হইতে পারে না ॥ ৪৭—৪৮ ॥ দেখুন,
 পূর্বে দেবরাজ ইন্দ্র অত্যন্ত ব্যসন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তখন দেবগণ একত্রিত হইয়া
 নহরাজকে ইন্দ্র পদে সংস্থাপিত করিলেন ॥ ৪৯ ॥ সেই সময় দেবরাজ ভীত হইয়া
 আপনার পদ পরিত্যাগ পূর্বে বহুতর বৎসর অজ্ঞাত বাস করিয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥ কাল
 পরিবর্তিত হইলে তিনি আপন পদ পুনর্বার প্রাপ্ত হইলেন, এবং নহরাজ আশ্রিতে
 ভূমিতলে পতিত হইয়া অজগর মূর্তি ধারণ করিয়া রহিলেন ॥ ৫১ ॥ মহীপতি নহর ইন্দ্রাণী
 দেবীকে কামনা এবং ব্রাহ্মণের অবমাননা করিয়া মহর্ষি অগস্তির কোণবশে ভূজ্ঞ যোনিতে
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥ অতএব হে রাঘব ! বিপদ উপস্থিত হইলে শোক করা
 কর্তব্য নহে ; বিপদকালে উদ্যমে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক অবস্থিতি করা পণ্ডিতগণের একান্তই
 কর্তব্য ॥ ৫৩ ॥ হে জগতীপতে ! আপনি মহাভাগ, সৰ্বজ্ঞ ও সকল কার্য্যেই সমর্থ ; এক্ষণে
 প্রাকৃত অনেক কাল অতিশয় শোকে অভিভূত হইতেছেন কেন ? ॥ ৫৪ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি লক্ষণবাক্যেন বোধিতো রঘুনন্দনঃ ।

ত্যক্ত্বা শোকং তথাত্যর্থং বভূব বিগতজ্বরঃ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
সীতাহরণরামশোকবর্ণনং নাম একোনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৯ ॥

অত্যাধমতিশয়িতম্ । (প্রতীকারশ্রবণাৎ ভবিষ্যে কালেহপি সীতাসংযোগে স্মরণেন
আত্যন্তিকসম্ভাপনস্ত বিগমাৎ বিগতজ্বরত্বম্ ॥ ৫৫ ॥)

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে তৃতীয়স্কন্ধে ঊনত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥ ২৯ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ! তখন রামচন্দ্র লক্ষণের এইরূপ সান্না বাক্যে সেই কঠোর
ভর শোক পরিত্যাগ পূর্বক স্থিরচিত্ত হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৫৫ ॥

মহর্ষিবেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকায়ুক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগ
বতের তৃতীয়স্কন্ধে সীতাহরণানন্তর রামের দুঃখ বর্ণন নামক
ঊনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

~~~~~

## ত্রিশোই অধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

এবং তৌ সন্নিদং কৃদ্ধা যাবত্বৃষ্ণীং বভূবত্বৃঃ ।  
আজগাম তদাকাশান্নারদৌ ভগবানৃষিঃ ॥ ১ ॥  
রথয়শ্মহতীং বীণাং স্বরগ্রামবিভূষিতাম্ ।  
গায়ন্ বৃহদ্রথং সাম তদা তমুপতস্থিবান্ ॥ ২ ॥  
দৃষ্ট্বা তং রাম উথায় দদাবথ বৃষং শুভম্ ।  
আসনং চার্য্যপাদ্যঞ্চ কৃতবানমিতদ্ব্যতিঃ ॥ ৩ ॥  
পূজাং পরমিকাং কৃদ্ধা কৃতাজ্জলিরুপস্থিতঃ ।  
উপবিষ্টঃ সমীপে তু কৃতাজ্জো মুনিরা হরিঃ ॥ ৪ ॥  
উপবিষ্টং তদা রামং সানুজং হুঃখমানসম্ ।  
পপ্রচ্ছ নারদঃ প্রীত্যা কুশলং মুনিসত্তমঃ ॥ ৫ ॥  
কথং রাঘব ! শৌকার্ত্তৌ যথা বৈ প্রাকৃতৌ নরঃ ।  
হতাং সীতাঞ্চ জানামি রাবণেন ছুরাঙ্মনা ॥ ৬ ॥

ত্রিশষ্টলোকবর্ধৈশ্চ নারদৌ ব্রতমাহ হি ।

রামশ্চকার তচ্চাপি সমাপেতদিহোচ্যতে ॥

লক্ষণভাষণানন্তরং জায়মানং কৃত্যমাহ । এবং তাবিতি । সন্নিদং বিচারম্ ॥ ১ ॥

তং রামমুপতস্থিবান্ ॥ ২ ॥

রামন্তঃ দৃষ্টোথায় বৃষং শ্রেষ্ঠমাসনং দদৌ ॥ ৩—৯ ॥

বাস বলিলেন, মহারাজ ! রাম ও লক্ষণ এইরূপ বিচার করিয়া মৌনাবলম্বন করিলে ভগবান্ নারদঋষি, স্বরগ্রামসম্বিত আপনার মহতীবীণা যোগে রথস্বর-সামবেদ গান করিতে করিতে আকাশমার্গ হইতে আসিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন ॥ ১—২ ॥ অমিত্তজ্ঞা রামচন্দ্র, তাঁহাকে দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ গাত্রোথান করিয়া সম্বর উত্তম আসন ও পাদ্য অর্ঘ্য প্রদানপূর্ব্বক পূজা, করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান, রহিলেন এবং মুনিবর আজ্ঞা করিলে ভগবান্ তাঁহার সন্নিধানে উপবেশন করিলেন ॥ ৩—৪ ॥ রামচন্দ্র অহুজের সহিত হুঃখিতচিত্তে উপবেশন করিলে মুনিসত্তম নারদ প্রীতিপূর্ব্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, রঘুনন্দন ! আপনি প্রাকৃত ব্যক্তির স্থায় শৌকার্ত্ত হইয়া রহিয়াছেন কেন ? ছুরাঙ্মা রাঘব যে সীতাদেবীকে হরণ করিয়াছে তাহা আমি জানি । ত্রিশদশবনে অবস্থিত করিতে

হরসদ্রাগতশ্চাহং শ্রুতবাজ্ঞনকাস্তজাম্ ।

পৌলস্ত্যেন হুতাং মোহাম্মরণং স্বমজ্ঞানতা ॥ ৭ ॥

তব জন্ম চ কাকুৎস্থ ! পৌলস্ত্যানিধনায় বৈ ।

মৈথিলীহরণং জাতমেতদধঃ নরাধিপ ! ॥ ৮ ॥

পূৰ্ব্বজন্মনি বৈদেহী মুনিপুত্রী তপস্বিনী ।

রাবণেন বনে দৃষ্টা তপশ্চস্তী শুচিস্মিতা ॥ ৯ ॥

প্রার্থিতা রাবণেনাসৌ ভব ভার্য্যেতি রাঘব ! ।

তিরস্কৃতস্ত্যাসৌ বৈ জগ্রাহ কবরং বলাৎ ॥ ১০ ॥

শশাপ তৎক্ষণং রাম ! রাবণং তাপসী ভূশম্ ।

কুপিতা ত্যক্তুমিচ্ছন্তী দেহং সংস্পর্শদূষিতম্ ॥ ১১ ॥

দুরাত্ম্যস্তব নাশার্থং ভবিষ্যামি ধরাতলে ।

অযোনিজা বরা নারী ত্যক্তা দেহং জহাবপি ॥ ১২ ॥

সেয়ং রমাংশসম্ভূতা গৃহীতা তেন রক্ষসা ।

বিনাশার্থং কুলশ্চেব ব্যালী অগিব সন্ত্রমাৎ ॥ ১৩ ॥

কবরং কেশপাশম্ ॥ ১০ ॥

সংস্পর্শদূষিতং পরস্পর্শদূষিতং দেহং ত্যক্তুমিচ্ছন্তীভাষয়ঃ ॥ ১১—১২ ॥

ব্যালী অগিবেতি । সন্ত্রমাব্যালী অগিব অথুক্ষা মালাবুদ্ধা গৃহীতা ব্যালী সপিণী-  
বেত্যর্থঃ । রমায়াঃ শাপেন পূৰ্ব্বজন্মনি মুনিপুত্রীং জাতং তৎকথা তু স্বান্দে প্রসিদ্ধা সৈব  
দ্বিতীয়জন্মনি সীতাভবৎ ॥ ১৩ ॥

করিতে শুনিলাম যে পুলস্ত্যকুলজ রাবণ আপনার মরণ না বুঝিয়া মোহবশে জানকীরে  
হরণ করিয়াছে । হে কাকুৎস্থকুলতিলক ! পৌলস্ত্যকুলের নিধনের নিমিত্তই আপনার  
জন্মগ্রহণ হইয়াছে, অতএব তচ্ছত্রই এক্ষণে এই জানকী হরণ সংঘটিত হইল ॥ ৫—৮ ॥  
রাঘব ! জানকীদেবী পূৰ্ব্বজন্মে মুনিতনয়া ও তপস্বিনী ছিলেন । তিনি তপোবনে তপস্তার  
অমুষ্ঠানে নিরত আছেন, এমন সময়ে রাবণ আসিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া প্রার্থনা  
করিল, শুচিস্মিতে ! তুমি আমার ভার্য্যা হও । ইহা শুনিয়া তিনি রাবণকে তিরস্কার  
করিলে দুঃমতি দশ্যনন বলপূৰ্ব্বক তাহার কবরীষক্কর ধারণ করিল । তখন তাপসী  
অত্যন্ত কুপিত হইলেন এবং দুঃখের স্পর্শে দূষিত দেহ পরিত্যাগে স্থিরনিশ্চয় হইয়া রাবণকে  
অভিশাপ দিলেন, দুরাত্মন ! আমি তোমার বিনাশের নিমিত্ত অযোনিজা রমণী হইয়া  
অবনীতলে জন্মগ্রহণ করিব । এই বলিয়া তিনি আপনার প্রাণ ত্যাগ করিলেন ॥ ৯—১২ ॥  
হে পরম্পর ! রাক্ষসাদিপতি রাবণ নিজ কুল বিনাশের নিমিত্ত মালাব্রমে তাঁহাবিবা সপিণীর

তব জন্ম চ কাকুৎস্থ ! তন্তু নাশায় চামরৈঃ ।  
 প্রার্থিতন্তু হরেরংশাদজবংশেহপ্যজন্মনঃ ॥ ১৪ ॥  
 কুরু ধৈর্য্যং মহাবাহো ! তত্র সা বর্ততে বশা ।  
 সতী ধর্ম্মরতা সীতা স্বাং ধ্যায়ন্তী দিবানিশম্ ॥ ১৫ ॥  
 কামধেনুপয়ঃ পাত্রে কৃদ্ধা মঘবতা স্বয়ম্ ।  
 পানার্থং প্রেষিতং তস্তাঃ পীতং চৈবামৃতং তথা ॥ ১৬ ॥  
 সুরভীদুগ্ধপানাং সা ক্ষুৎর্ভৃৎস্থবিবর্জিতা ।  
 জাতা কমলপত্রাক্ষী বর্ততে বীক্ষিতা ময়া ॥ ১৭ ॥  
 উপায়ং কথয়াম্যদ্য তন্তু নাশায় রাঘব ! ।  
 ত্রতং কুরুষ শ্রদ্ধাবানশ্বিনে মাসি সাম্প্রতম্ ॥ ১৮ ॥  
 নবরাত্রৌপবাসঞ্চ ভগবত্যাঃ প্রপূজনম্ ।  
 সর্বসিদ্ধিকরং রাম ! জপহোমবিধানতঃ ॥ ১৯ ॥  
 মেদৈশ্চ পশুভির্দেব্যা বলিং দত্ত্বা বিশংসিতৈঃ ।  
 দশাংশং হবনং কৃদ্ধা স্নশক্তস্ত্বং ভবিষ্যসি ॥ ২০ ॥

অজ্ঞো নাম রঘুপুত্রস্তন্তু বংশে ॥ ১৪ ॥

যত এতাদৃশঃ পরমেশ্বরস্বং সীতা চ পরমেশ্বর্যংশভূতা ততঃ কুরু ধৈর্য্যমিত্যাহ কুরু ধৈর্য্যমিতি । স্বাং ধ্যায়ন্তীত্যনেন ণ্ণাতিব্রতভঙ্গো ন জাত ইতি বোধিতম্ ॥ ১৫ ॥

উদরক্ষুধা পীড়িতা সতী রাবণস্ত বশা ভবিষ্যতীতি চেত্তত্রাহ । কামধেনুপয় ইতি ॥ ১৬—১৭ ॥

অশ্বতত্ত্বতাঃ পাতিব্রত্যাঃ যদি সা প্রাপ্ততি তর্হি তদুপযোগায় নোচেয়ম কিং ফলং তত্ত্বতি চেত্তত্রাহ উপায়মিতি ॥ ১৮—১৯ ॥

তায় সেই রমার অংশভূতা সীতাদেবীকে হরণ করিয়াছে ॥ ১৩ ॥ হে কাকুৎস্থ ! সেই  
 দুর্দান্ত রাবণের বিনাশের নিমিত্ত অমরুণ প্রার্থনা করিলে জন্ম, জরা ও মরণ বর্জিত হইয়া  
 অংশ হইতে অবনীধামে অজবংশে আপনার জন্ম হইয়াছে ॥ ১৪ ॥ হে মহাবাহো ! আপনি  
 ধৈর্য্যাবলম্বন করুন, সীতাদেবী দিবারাত্র আপনাকেই ধ্যান করিতেছেন ॥ ১৫ ॥ স্বয়ং দেব-  
 রাজ ইন্দ্র তাঁহার পানের নিমিত্ত অমৃত ও কামধেনুর দুগ্ধ পাত্রে করিয়া নিত্য নিত্য প্রেরণ  
 করেন, তিনি তাহাই পান করিয়া থাকেন । প্রভো ! সুরধেনুর পয়ঃপানে পদ্মপাশাক্ষী  
 সীতাদেবী ক্ষুধাতৃষ্ণা দীর্ঘকাল বর্জিত হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন, আমি নিত্যনিত্য তাঁহাকে  
 দেখিয়া আসিতেছি ॥ ১৬—১৭ ॥ রঘুনন্দন ! এখন তোমাকে আমি রাবণের নিধনোপায়  
 বলিতেছি শ্রবণ কর । আপনি শ্রদ্ধাবান হইয়া এই আশ্বিনমাসেই ব্রতাহুতানে নিরত  
 হউন ॥ ১৮ ॥ নবরাত্র উপবাস করিয়া ভগবতীর পূজা ও বিধিপূরক জপ হোমাদির অহ-

বিষ্ণুনাচরিতং পূৰ্ব্বং মহাদেবেন ব্রহ্মণা ।  
 তথা মঘবতা চীর্ণং স্বৰ্গমধ্যস্থিতেন বৈ ॥ ২১ ॥  
 স্থথিনা রাম ! কর্তব্যং নবরাত্রব্রতং শুভম্ ।  
 বিশেষেণ চ কর্তব্যং পুংসা কৰ্ণগতেন বৈ ॥ ২২ ॥  
 বিশ্বামিত্রেণ কাকুৎস্থ ! কৃতমেতন্ন সংশয়ঃ ।  
 ভৃগুগাথ বশিষ্ঠেন কশ্যপেন তথৈব চ ॥ ২৩ ॥  
 গুরুণা হৃতদারেণ কৃতমেতন্নহাত্রতম্ ।  
 তস্মাত্ত্বং কুরু রাজেন্দ্র ! রাবণস্য বধায় চ ॥ ২৪ ॥  
 ইন্দ্রেণ ব্রহ্মনাশায় কৃতং ব্রতমনুত্তমম্ ।  
 ত্রিপুৰুষ বিনাশায় শিবেনাপি পুরা কৃতম্ ॥ ২৫ ॥  
 হরিণা মধুনাশায় কৃতং মেরৌ মহামতে ! ।  
 বিধিবৎ কুরু কাকুৎস্থ ! ব্রতমেতদতদ্রিতং ॥ ২৬ ॥  
 শ্রীরাম উবাচ ।

কা দেবী কিম্‌প্রভাবা সা কুতো জাতা কিমাহ্বয়া ।  
 ব্রতং কিং বিধিবৎ ব্রুহি সৰ্ব্বজ্ঞোহসি দয়ানিধে ! ॥ ২৭ ॥

বিশংসিতৈঃ শব্দৈঃ । দশাংশং হবনং জপদশাংশমিত্যর্থঃ ॥ ২০—২৫ ॥

মধুনাশায়িত । যদ্যপি তস্মিন্‌ সময়ে ব্রতং কর্তৃমুবকাশো ন জাতো নিদ্রোত্তরমবাব-  
 হিতকালে এব যুদ্ধস্ত জায়মানস্তাং তথাপি মম জ্ঞেযো ভবত্বং ব্রতং করিষ্যামীতি তস্মিন্‌  
 সময়ে সঙ্কর্যানন্তরং কৃতমিত্যত্র তাৎপর্য্যং ॥ ২৬—২৭ ॥

ঠান করিলে সৰ্ব্ব কামনাই পরিপূর্ণ হয় সন্দেহ নাই ॥ ১৯ ॥ রঘুকুলতিলক ! পবিত্র ও  
 প্রশস্ত পণ্ডারা দেবীর বলি প্রদান ও জপ এবং জপের দশাংশ হোম করিলে নিশ্চয়ই  
 সীতার সমুদ্ধারে সমর্থ হইবেন ॥ ২০ ॥ পূৰ্বে বিষ্ণু, ত্রিলোচন ও পদ্মাসন, এবং স্বৰ্গস্থিত  
 দেবরাজও এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥ অতএব হে রাজব ! স্থধী ব্যক্তির  
 বিশেষতঃ কষ্টসঙ্কটে নিপতিত পুরুষগণের এই কল্যাণকর ব্রতের অনুষ্ঠান করা একান্তই  
 কর্তব্য ॥ ২২ ॥ হে কাকুৎস্থ ! বিশ্বামিত্র, ভৃগু, বশিষ্ঠ ও কশ্যপ ইহঁরা সকলেই এই ব্রতের  
 আচরণ করিয়াছিলেন । সোম সুরগুরু ভাৰ্য্যা তারারে হরণ করিলে, তিনিও এই  
 মহাব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া স্বীয় পত্নী প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অতএব রাজেন্দ্র ! আপনিও রাবণ  
 বধের নিমিত্ত এই ব্রতের আচরণ করুন ॥ ২৩—২৪ ॥ হে মহামতে ! ইন্দ্র-ব্রহ্মবিনাশের  
 নিমিত্ত ত্রিলোচন ত্রিপুৰবিনাশার্থ এবং নারায়ণ মধুকৈটভবিনাশের নিমিত্ত পূৰ্বে এই  
 ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, অতএব আপনিও সমাহিতচিত্তে বিধিপূৰ্ব্বক এই ব্রতানুষ্ঠানে  
 যুক্তসঙ্কল্প হউন ॥ ২৫—২৬ ॥

নারদ উবাচ ।

শৃণু রাম ! সদা নিত্য শক্তিরাদ্যা সনাতনী ।

সর্বকামপ্রদা দেবী পূজিতা হুঃখনাশিনী ॥ ২৮ ॥

কারণং সর্বজন্তুনাং ব্রহ্মাদীনাং রঘুবহ ! ।

তত্শাঃ শক্তিং বিনা কোহপি স্পন্দিতুং ন ক্রমো ভবেৎ ॥ ২৯ ॥

প্রসূচত্বষ্টয়স্ত ক্রমেণোত্তরমাহ শৃণু রামেতি । হে রাম ! যা নিত্য কালত্রয়াবধা আদ্যা  
কাদিকারণত্বতা ব্রহ্মরূপা যা চ সনাতনাদিসিদ্ধা শক্তির্জড়রূপা মায়াখ্যা বহৌ বহিঃশক্তি-  
দবন্ধনি স্থিতা । এতদুভয়াস্বকমায়াবিশিষ্টং ব্রহ্মরূপং তৎসং সা দেবী দেবীপদবাচ্যং ভবতি ।  
তথা গজশরীরে প্রবিষ্টং চৈতন্ত্যং গজনামকং ভবতি তথা জগৎকরণমায়াশরীরে প্রবিষ্টং প্রথম-  
শ্চৈতন্ত্যং মুখ্যতয়া মায়াশক্তিপ্রকৃতিসংজ্ঞকং ভবতি অতএব সর্বোৎকৃষ্টং প্রথমং দেবীতৎসং  
স্মৃতি তদনন্তরং দেবীতৎসমেব তত্তদ্ব্যুৎপাদিষু প্রবিষ্টং ব্রহ্মবিষ্ণুাদিসংজ্ঞাং ভজতে তদেব  
কৃতমাত্মান প্রবিষ্টং তথা মহাভূতেষু প্রবিষ্টং তত্ত্বসংজ্ঞাং ভজতে ইতি দেবীরূপমেব  
স্মৃতি সর্ববেদসিদ্ধান্তে । জাগর্তি ন পুনরৈক্যবশৈবমতাপত্তং । কীদৃশী সা যা পূজিতা  
তী হুঃখনাশিনী জননমরণাদিসর্বসংসারহুঃখনাশিনী সর্বকামপ্রদা ধর্মকামার্থমোক্ষপ্রদা  
ভবতি । এতেন কা দেবীতি রামপ্রস্নোত্তরং দত্তং ভবতি । ইদং ভগবত্যাঃ স্বরূপং  
হৃদারণ্যকে পার্গিবাক্ষ্যে স্পষ্টম্ । তত্র হি পৃথিব্যাদিকং কস্মিন্নোত্স্প্রোতং চেতি গার্গ্য  
প্রথমে প্রশ্নে কৃতে যাজ্ঞবল্ক্যেন পরীকাশশক্তিতয়া চিদম্বরশক্তৌ মায়াদ্ব্যামোত্স্প্রোতং  
চতুত্তরিতে গুনঃ সা চিদম্বরশক্তিঃ পরীকাশশক্তিতা মায়া কস্মিন্নোতা চ প্রোতা চেত্যাভি-  
প্রায়েণ সা হোবাচ । যদুর্দ্ধং যাজ্ঞবল্ক্যাদিবো যদবাকৃপৃথিব্যাং যদন্তরা দ্যাব্যাপৃথিবী ইমে  
দুতং চ ভবত ভবিষ্যচেত্যাচক্ষতে কস্মিন্নেব তদোতং চ প্রোতং চেতি গার্গ্য প্রশ্নে কৃতে  
জ্ঞানোব সা শক্তিরোতা চ প্রোতা চেত্যাভিপ্রায়েণ যাজ্ঞবল্ক্যঃ সহোবাচ যদুর্দ্ধং গার্গ্য  
দবো যদবাকৃ পৃথিব্যা যদন্তরাদ্যাবাপৃথিবী ইমে যদুতং চ ভবচেত্যাচক্ষতে । আকাশ এব  
গদোতং চ প্রোতং চেতি কস্মিণাকাশ ওতপ্রোতক্ষেতি সহোবাচ এতদৈ তদক্ষরং গার্গ্য !  
পাক্ষগা অভিবদন্ত্যস্থলমনবৃহস্মিত্যাদিনোত্তরং দত্তবান্ । তেন চ গ্রহেনেদমেব ভগবতী-  
বরুণং প্রতিপাদিতং ভবতি স্পষ্টীকৃতং চৈতন্যভিহৃদারণ্যকটীকায়ানীলকণ্ঠ্যামিতী-  
হাপরম্যতে । অথ কিস্ত্র্যভাবা সেতি পৃষ্টোত্তরমাহ কারণমিতি । সর্বজন্তুনাংমিতীদং সর্ব-  
জড়াপ্রপক্সোপলক্ষণম্ । তথাচ সর্বকর্তৃত্বমেবাশ্রাঃ প্রভাব ইত্যর্থঃ তথাচ স্রুতিঃ । তথাক্ষ-  
রং সম্ভবতীহ বিশ্বমিতি । মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যামায়িনস্ত মহেশ্বরম্ । তয়োর্কিভূতিলেশো  
বৈ জগদেতচ্চরচরমিতি ॥ ২৮ ॥

অধুনা কুতো জ্ঞাতেতি পৃষ্টোত্তরমাহ তত্শাঃ শক্তিং বিনেতি । তত্শা ব্রহ্মরূপিণ্যা ভগ-  
বত্যাঃ সন্নিদঃ শক্তিমায়াখ্যা তাং বিনা কোহপি প্রাণী স্পন্দিতুং চলিতুং ক্রমঃ সমর্থো নৈব  
ভবেৎ ॥ ২৯ ॥

রাম কহিলেন, জ্ঞাননিষ্ঠে! , সেই দেবী কে ? তাঁহার প্রভাব কিরূপ, কোথা  
হইতে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার নাম কি, সেই ব্রতই বা কি প্রকার ? আপনি  
করণবিতরণ পূর্বক তৎসমস্তই বিস্তারিত রূপে আমার নিকট কীর্তন করুন ॥ ২৭ ॥

নারদ কহিলেন, রাঘব ! শ্রবণ করুন, সেই দেবী নিত্য ও সনাতনী আদ্যাশক্তি,  
তাঁহার পূজা করিলে তিনি সকল হুঃখ দূর করিয়া সমস্ত কামনা সিদ্ধ করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥



বিষ্ণোঃ পালনশক্তিঃ সা কর্তৃশক্তিঃ পিতৃশ্রম ।

রুদ্রস্য নাশশক্তিঃ সা হুতা শক্তিঃ পরা শিবা ॥ ৩০ ॥

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিৎস্তু সদসদ্বুবনজয়ে ।

তস্য সর্বস্য যা শক্তিস্তুজুংপত্তিঃ কুতো ভবেৎ ॥ ৩১ ॥

ন ব্রহ্মা ন যদা বিষ্ণুর্ন রুদ্রো ন দিবাকরঃ ।

ন চেন্দ্রাদ্যাঃ সুরাঃ সর্বে ন ধরা ন ধরাধরাঃ ॥ ৩২ ॥

তদা সা প্রকৃতিং পূর্ণা পুরুষেণ পরেণ বৈ ।

সংযুতা বিহরত্যেব যুগাদৌ নিগুণা শিবা ॥ ৩৩ ॥

সা হুত্বা সগুণা পশ্চাৎ করোতি ভুবনত্রয়ম্ ।

পূর্ব্বং সংসৃজ্য ব্রহ্মাদীন দত্ত্বা শক্তীশ্চ সর্ব্বশঃ ॥ ৩৪ ॥

তাং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে জন্তুর্জন্মসংসারবন্ধনাৎ ।

সা বিদ্যা পরমা জ্ঞেয়া বেদাদ্যা বেদকারিণী ॥ ৩৫ ॥

কিঞ্চ বিষ্ণোরিতি । বিষ্ণুাদীনাম্ শক্তিঃত্রয়মপি সৈবেত্যর্থঃ । কা সা তত্রাহ অত্রা শক্তি-  
রিতি । পরা শিবা বাহুত্যা শক্তিঃ পরব্রহ্মশক্তিঃ সৈব বিষ্ণুাদিশক্তিঃত্রয়রূপিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

কিং বহনা যচ্চ কিঞ্চিদিতি । যদৈতাদৃশো যদীয়ায়াঃ শক্তের্হিমা তদা তাদৃশশক্তিমত্যা  
ব্রহ্মরূপিত্যা ভগবত্যা উৎপত্তিঃ কুতো ভবেৎ কুতোহপীত্যর্থঃ । নহি সর্ব্বকারণজ্যোৎপত্তিঃ  
কস্মাদপি সম্ভবত্যানবস্থাপাতাদিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

সর্বাদিভূমেব বর্ণয়দুৎপত্তিরাহিত্যং দ্রুতয়তি ন বুধেতি ॥ ৩২ ॥

যদা সর্কাতাবস্তদা সা প্রকৃতিঃ পূর্ণা পুরুষেণ পরচিহ্নেণ সংযুতা নিগুণা সাম্যাবস্থা  
রূপা যুগাদৌ বিহরতি ॥ ৩৩ ॥

সা ভূষেতি । সৈব পশ্চাৎ সগুণা গুণত্রয়সম্ভিত্বা হুত্বা তত্তদগুণোপাধিতিঃ পূর্ব্বং ব্রহ্মা-  
দীন সংসৃজ্যোৎপাদয়িত্বা তেভ্যঃ শক্তীশ্চ দত্ত্বা ভুবনত্রয়ং করোতি ॥ ৩৪ ॥

তিনি ব্রহ্মাদি অখিল জীবগণের কারণ, তাঁহার শক্তি ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তি নড়িতে  
চড়িতেও সমর্থ হয় না ॥ ২৯ ॥ সেই পরাংপরা শিবাদেবীই বিষ্ণুর পালনশক্তি, বিধাতার  
সৃষ্টিশক্তি, এবং মহেশ্বরের সংহারশক্তি ॥ ৩০ ॥ এই অনন্ত ব্রহ্মাও মণ্ডলে যে কোনও  
স্থানে যে কিছু নশ্বর ও নিত্য বস্তু বিদ্যমান আছে, তিনিই তৎসমুদায়ের শক্তি ; অতএব  
তাঁহার উৎপত্তি আর কোথা হইতে হইবে ? ॥ ৩১ ॥ তাঁহার উৎপত্তির কারণ ব্রহ্মা নহেন,  
বিষ্ণু নহেন, রুদ্র নহেন, সূর্য্য নহেন, ইন্দ্রাদি জ্ঞয়দেব নহেন, ধরা নহেন, ধরাধরও নহেন,  
অতএব তিনিই নিগুণা কৈবল্যরূপিণী পূর্ণা প্রকৃতি, তিনি ঐলয়কালে পরমপুরুষের সহিত  
মিলিত হইয়া বিহার করিয়া থাকেন ॥ ৩২—৩৩ ॥ তিনিই অব্যয় বস্তু হইয়া প্রথমে ব্রহ্ম  
বিষ্ণু মহেশ্বরাদির সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদিগকে সমস্ত শক্তি প্রদান পূর্ব্বক এই ভুবনত্রয়ের  
সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥ তিনিই পরমাবিদ্যা বেদাদ্যা ও বেদকারিণী, জীবগণ তাঁহার

অসংখ্যাতানি নামানি তস্মা ব্রহ্মাদিভিঃ কিল ।  
 গুণকৰ্ম্মবিধানৈস্তু কল্পিতানি চ কিং বুবে ॥ ৩৬ ॥  
 অকারাদিক্কারান্তৈঃ স্বরৈর্বর্ণৈস্তু যোজিতৈঃ ।  
 অসংখ্যেয়ানি নামানি ভবন্তি রঘুনন্দন ! ॥ ৩৭ ॥  
 রাম উবাচ ।

বিধিং মে ব্রুহি বিপ্রর্ষে ! ত্রতস্তাস্মা সমাসতঃ ।  
 করোম্যদ্যেব শ্রদ্ধাবান্ শ্রীদেব্যোঃ পূজনং তথা ॥ ৩৮ ॥  
 নারদ উবাচ ।

পীঠং কৃৎস্না সমে স্থানে সংস্থাপ্য জগদম্বিকাম্ ।  
 উপবাসামবৈব ত্বং কুরু রাম ! বিধানতঃ ॥ ৩৯ ॥  
 আচার্য্যোহহং ভবিষ্যামি কৰ্ম্মণ্যশ্মিন্মহীপতে ! ।  
 দেবকার্য্যবিধানার্থমুৎসাহং প্রকরোম্যহম্ ॥ ৪০ ॥

তাং জ্ঞাৎবেতি । তাং ব্রহ্মরূপিণীং জ্ঞাত্বা নির্দিকল্পচেতসা স্বাভেদেন সাক্ষাৎকৃত্য জন্ত-  
 জীবো জন্মাদিরূপসংসাররূপবন্ধনান্মুচ্যতে । তথাচ ঋতিঃ ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতীতি ।  
 সা বিদ্যেতি । পরমা যা বিদ্যা নির্দিকল্পবৃত্তিরূপা সা ভগবতী ব্রহ্মরূপিণী জ্ঞেয়া । ব্রহ্মণো  
 বিদ্যাশরীরত্বাৎ । তদ্বক্তব্যং শক্তিঃ শরীরমধিদেবতমন্তরায়া জ্ঞানং ক্রিয়াঃ করণমাসমজাল-  
 মিচ্ছা । ঐশ্বর্য্যমারতনমাবরণানি চ ত্বাং কিস্তন্ন যন্তবসি দেবি ! শশাঙ্কমোলেঃ । এতাদৃশা  
 ভগবত্যাশ্রিতরূপিণ্যা উৎপত্তিৰ্ম্মনসাপি ন সম্ভাব্যোত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অথ কিমাহ্বয়েতি পৃষ্টস্তোত্তরমাহ । অসংখ্যাতানীতি । হে রাম ! শ্রীভগবত্যা নামৈক-  
 মতীতি চেম্ময়া বক্তব্যং কিন্তু যাবন্তঃ পদার্থান্তে সর্বৌ ভগবতীরূপাঃ । একৈব সর্বত্র বর্ততে  
 তস্মাদুচ্যতে একেতিঋতেঃ একোহং বহুত্বাৎ প্রজ্ঞায়েরেতিঋতেঃ । তথাচ যাবন্তঃ পদার্থা-  
 ন্তেষ্বাং গুণকৰ্ম্মভেদেন বিধানেন ব্রহ্মাদিভিরসংখ্যেয়ানি নামানি কল্পিতানি যদেখং রাম  
 বর্ততে তদেদং নাম ভবতীদং নেতি কথং বুবে তস্মাৎ সর্বাণি নামান্তস্তা এব ভবতীত্যর্থঃ ।  
 তথাচ ঋতিঃ । তন্নামরূপাভ্যামেব ব্যাক্রিয়ত ইতি ॥ ৩৬ ॥

স্বরূপ আনিতে পারিলে সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩৫ ॥ ব্রহ্মাদি-  
 সবর্ণণ, গুণ ও কৰ্ম্ম অল্পসারে' তাঁহার অসংখ্য নাম কল্পনা করিয়া থাকেন । তাহা আমি  
 বর্ণন করিতে সমর্থ নহি ॥ ৩৬ ॥ হে রঘুনন্দন ! বিবিধ স্বরবর্ণ সংযোজিত অকারাদি  
 ক্কারান্ত বর্ণ সমূহ দ্বারা তাঁহার অসংখ্য নাম বিরচিত হইয়াছে ॥ ৩৭ ॥

রাম কহিলেন, বিপ্রবর ! আপনি:স্বয়ংক্ষেপে সেই ত্রতের বিধি সুমন্ত আমাকে উপদেশ  
 করুন, আমি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া অদ্যই দেবীর পূজা করিব ॥ ৩৮ ॥

নারদ বলিলেন, রাঘব ! সমস্তল স্থানে পীঠ রচনা করিয়া তথায় জগদম্বিকার সংস্থাপন  
 পুরঃসর বিধিপূৰ্ণক নর দিন উপবাস করুন ॥ ৩৯ ॥ রাজন্ ! আমি এই কর্ণে আচার্য্য  
 হইয়া দেবকার্য্য সাধনের নিমিত্ত উৎসাহ সহকারে ইহা সম্পাদন করিব ॥ ৪০ ॥

ব্র্যাস উবাচ ।

ভচ্ছ্বা বচনং সত্যং মহা রামঃ প্রতাপবান্ ।  
 কারয়িত্বা শুভং পীঠং স্থাপয়িত্বাশ্বিকং শিবাম্ ॥ ৪১ ॥  
 বিধিবৎ পূজনং তস্মাশ্চকার ব্রতবান্ হরিঃ ।  
 সম্প্রাপ্তে চাশ্বিনে মাসি তস্মিন্ গিরিবরে তদা ॥ ৪২ ॥  
 উপবাসপরো রামঃ কৃতবান্ ব্রতমুত্তমম্ ।  
 হোমঞ্চ বিধিবত্তজ্জ বলিদানঞ্চ পূজনম্ ॥ ৪৩ ॥  
 ভাতরৌ চক্রভূঃ প্রেমুণা ব্রতং নারদসম্মতম্ ।  
 অষ্টম্যাং মধ্যরাত্রে তু দেবী ভগবতী হি সা ॥ ৪৪ ॥  
 সিংহারুঢ়া দদৌ তত্র দর্শনম্প্রতিপূজিতা ।  
 গিরিশৃঙ্গে স্থিতোবাচ রাঘবং সানুজং গিরা ।  
 মেঘগম্ভীরয়া চেদং ভক্তিভাবেন তোষিতা ॥ ৪৫ ॥  
 দেব্যাবাচ ।

রাম রাম মহাবাহো ! তুফোন্মাদ্য ব্রতেন তে ।  
 প্রার্থয়স্ব বরং কামং যন্তে মনসি বর্ততে ॥ ৪৬ ॥  
 নারায়ণাংশসমুত্তমং বংশে মানবেহনঘে ।  
 রাবণশ্চ বধায়েব প্রার্থিতস্তুমরৈরসি ॥ ৪৭ ॥

তদেব স্পষ্টয়তি অকারাদিককারান্তরিত্তি ॥ ৩৭—৪৭ ॥

ব্র্যাস বলিলেন, অনন্তর সেই প্রতাপবান্ ভগবান্ হরি মুনিবরের সেই সমস্ত বাক্য শ্রবণ পূৰ্ণক সত্য মনে করিয়া আশ্বিনমাস উপস্থিত হইলে সেই গিরিশৃঙ্গের উপর সুশোভন পীঠ নির্মাণ করাইয়া তথায় জগদম্বিকা শিবা দেবীকে সংস্থাপিত করিলেন এবং বিধিপূৰ্ণক সেই ব্রতের অনুষ্ঠান ও দেবীর পূজা করিলেন ॥ ৪১—৪২ ॥ রঘুর উপবাস করিয়া সেই মহা ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া, বিধিপূৰ্ণক হোম, বলিদান ও পূজা করিলেন ॥ ৪৩ ॥ ভ্রাতৃঘ্ন ভক্তিভাবে অষ্টমীর মহারাত্রে সেই নারদ সম্মত ব্রত সম্পূর্ণ করিলে তখন মহাদেবী ভগবতী পূজার পরিতুষ্ট হইয়া সিংহোপরি আরোহণ পূৰ্ণক তাঁহাদিগকে দর্শন দিলেন এবং গিরিশৃঙ্গে অবস্থিত করিয়া মেঘের স্তায় গম্ভীরস্বরে ও মধুর বচনে রাম লক্ষ্মণকে বলিতে লাগিলেন, রাম ! আমি তোমার ব্রতানুষ্ঠানে পরিতুষ্ট হইলাম, বাহা তোমার মনের অভিলাষ তাহা এখন আমার নিকট প্রার্থনা কর ॥ ৪৬—৪৭ ॥ রাম ! তুমি রাবণ বধের নিমিত্ত দেবগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া মহুর নির্মল ও পবিত্র বংশে নারায়ণের অংশ

পুরা মৎস্ততনুং কৃৎস্না হৃদা ঘোরক রাক্ষসম্ ।  
 ত্বয়া বৈ রক্ষিতা বেদাঃ সুরাণাং হিতমিচ্ছতা ॥ ৪৮ ॥  
 ভূত্বা কচ্ছপরূপস্ত ধৃতবান্ মন্দরং গিরিম্ ।  
 অকূপারং প্রমহানং কৃৎস্না দেবানপোষয়ৎ ॥ ৪৯ ॥  
 কোলরূপং পুরা কৃৎস্না দশনাগ্রেণ মেদিনীম্ ।  
 ধৃতবানসি যজ্ঞাম্ ! হিরণ্যাকং জঘান চ ॥ ৫০ ॥  
 নারসিংহীং তনুং কৃৎস্না হিরণ্যকশিপুং পুরা ।  
 প্রহ্লাদং রাম ! রক্ষিত্বা হতবানসি রাঘব ! ॥ ৫১ ॥  
 বামনং বপূরাস্থায় পুরা চ্ছলিতবান্ বলিম্ ।  
 ভূত্রেম্ভ্রস্থানুজঃ কামং দেবকার্য্যপ্রসাদকঃ ॥ ৫২ ॥  
 জমদগ্নিস্ততস্ত্বং বৈ বিষ্ণোরংশেন সংগতঃ ।  
 কৃৎস্নাস্তং ক্ষত্রিয়াণাস্ত দানং ভূমেরদাদদ্বিজৈঃ ॥ ৫৩ ॥  
 তদেদানীং তু কাংকুৎস্ব ! জাতো দশরথাস্ত্বজঃ ।  
 প্রার্থিতস্ত্বং সুরৈঃ সৰ্বৈর্বা রাবণেনাতিপীড়িতৈঃ ॥ ৫৪ ॥  
 কপয়ন্তে সহায়্য বৈ দেবাংশা বলবত্তরাঃ ।  
 ভবিষ্যন্তি নরব্যাঘ্র ! মচ্ছক্তিসংযুতা হুমী ॥ ৫৫ ॥

অকূপারঃ সমুদ্রঃ ॥ ৫০—৫৩ ॥

জম গ্রহণ করিয়াছ ॥ ৪৭ ॥ তুমিই পুরাকালে দেবতাগণের হিত কামনায় মৎস্ততনু পরিগ্রহ  
 করিয়া ঘোরতর রাক্ষসকে বিনাশ করিয়া বেদ সকলের রক্ষা করিয়াছ ॥ ৪৮ ॥ তুমিই কচ্ছপ-  
 রূপে অবতীর্ণ হইয়া মন্দরগিরি ধারণপূর্ব্বক পয়োনিধি মছন করিয়া দেবতাদিগের পুষ্টিসাধন  
 করিয়াছ ॥ ৪৯ ॥ রাম ! তুমিই পুরাকালে বরাহাবতার হইয়া দশনাগ্রভাগে মেদিনীমণ্ডল  
 ধারণ করিয়াছি এবং নারসিংহ তনু পরিগ্রহ পূর্ব্বক হিরণ্যকশিপুর দেহ পর্ত্ত-ধরতর-  
 নখরাগ্র-কুলিশে বিদারণ করিয়া প্রহ্লাদকে রক্ষা করিয়াছ ॥ ৫০—৫১ ॥ রঘুনন্দন ! তুমিই  
 পুরাকালে বামনরূপ ধারণ পূর্ব্বক ইন্দ্রের অমুজরূপে বলিকে ছলনা করিয়া দেবতাগণের  
 কার্য সাধন করিয়াছ ॥ ৫২ ॥ কৌশল্যানন্দন ! তুমিই জমদগ্নির পুত্ররূপে বিপ্রবংশে অংশাবতার  
 হইয়া ক্ষত্রিয়কুল নির্মূলরূপে সংহার পূর্ব্বক তগবান্ কস্তপ ঋষিকে অধিল ভূমণ্ডল প্রদান  
 করিয়াছ ॥ ৫৩ ॥ সেইরূপ এক্ষণে তুমি রাবণ কর্ত্তক প্রপীড়িত সুরগণের প্রার্থনার নির্মূল  
 কাংকুৎস্বকূলে দশরথের পুত্র হইয়া জন্মপরিগ্রহ করিয়াছ ॥ ৫৪ ॥ অতএব দেবতাদিগের  
 অংশোৎপন্ন মনীর শক্তি সমন্বিত অত্যন্ত বলশালী কপীজগণ তোমার সহায় হইবে। তোমার

শেষাংশেহ্যমুজ্জস্তেহয়ং রাবণাশ্রয়নাশকঃ ।

ভবিষ্যতি ন সন্দেহঃ কর্তব্যোহত্র স্বয়ামব ! ॥ ৫৬ ॥

বসন্তে সেবনং কার্যং ত্বয়া তত্রোতিশ্রদ্ধয়া ।

হস্তাথ রাবণং পাপং কুরু রাজ্যং যথাস্বখম্ ॥ ৫৭ ॥

একাদশহস্ত্রাণি বর্ষাণি পৃথিবীতলে ।

কৃহ্য রাজ্যং রঘুশ্রেষ্ঠ ! গন্তাসি ত্রিদিবং পুনঃ ॥ ৫৮ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুক্তান্তর্দধে দেবী রামস্ত প্রীতমানসঃ ।

সমাপ্য তদব্রতং চক্রে প্রয়াগং দশমীদিনে ॥ ৫৯ ॥

বিজয়াপূজনং কৃহ্য দত্তা দানাত্মনেকশঃ ।

নারদায় প্রতস্থেহসৌ সমুদ্রাভিমুখে হরিঃ ॥ ৬০ ॥

কপিপতিবলযুক্তঃ সানুজঃ শ্রীপতিশ্চ,

প্রকটপরমশক্ত্যা প্রেরিতঃ পূর্বকামঃ ।

উদধিতটগতোহসৌ সেতুবন্ধং বিধায়া-

ত্যহনদমরশত্রুং রাবণং গীতকীর্তিঃ ॥ ৬১ ॥

যঃ শৃণোতি নরো ভক্ত্যা দেব্যাশ্চরিতমুত্তমম্ ।

স ভুক্তা বিপুলান্ ভোগান্ প্রাপ্নোতি পরমং পদম্ ॥ ৬২ ॥

দ্বিজে দ্বিজাধিকরণে ॥ ৫৫—৫৮ ॥

ইত্যুক্তেতি । ইতি বরং দত্তেতার্থঃ ॥ ৫৯—৬২ ॥

অমূল্য লক্ষণ শেষনাগের অবতার, এই অমূল্য ভুলবলশালী পুরুষ, রাবণাশ্রয় ইন্দ্রজিতকে সংহার করিবে তাহাতে তুমি কিছুমাত্র সন্দেহ করিও না ॥ ৫৫—৫৬ ॥ তুমি রাবণকে সংহার করিয়া বসন্তকালে শ্রদ্ধার সহিত আমার পূজা করিয়া যথাস্বখে রাজ্য করিতে থাকিবে ॥ ৫৭ ॥ রঘুবর ! তুমি একাদশ সহস্র বৎসর এই পৃথিবীতলে রাজ্য করিয়া পুনর্বার ত্রিদিব ভবনে গমন করিবে ॥ ৫৮ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! এই বলিয়া দেবী অন্তহিত হইলে রামচন্দ্র অত্যন্ত প্রীতচিত্ত হইলেন এবং সেই কল্যাণকর ব্রত সমাপন পূর্বক দশমীদিনে বিজয়া-পূজা সমাধা এবং মহর্ষি নারদকে বহুবিধ বস্তু দান করিয়া সমুদ্রাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ॥ ৫৯-৬০ ॥ রাজন ! এইরূপে প্রত্যাকীভূত মহাশক্তি মহাদেবী কর্তৃক প্রেরিত ও পূর্বকাম হইয়া কমলাপতি রামচন্দ্রঅম্বলের সহিত কপিগোত্র সমভিব্যাহারে সিদ্ধতটে গমন করিয়া সমুদ্রে সেতুবন্ধন পূর্বক অরশত্রু রাবণকে সংহার করিলেন । তাহার এই অমূল্য কীর্তি ত্রৈলোক্য-মণ্ডলের সর্বত্রই

সন্ত্যস্তানি পুরাণানি বিস্তরাণি বহুনি চ ।

শ্রীমদ্ভাগবতস্তাত্ত্ব্য ন তুল্যানীতি মে মতিঃ ॥ ৬৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণেষ্টিদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

তৃতীয়স্কন্ধে রামায়ণবর্ণনং নাম ত্রিংশোধ্যায়ঃ ॥ ৩০ ॥

দেব্যা ভাগবতস্তাত্ত্ব্য তৃতীয়স্কন্ধবিভরণ্ । (১৮৭৬) সাঠেঁঃ বড়কিশৈলেন্দ্রপুট্যৈব্যাসো ব্যারীরচৎ ॥

ন তুল্যানীতি । 'তানি পুরাণাশ্চৈককণ্ঠ্যোপাধিবুদ্ধবুদ্ধাদিপ্রতিপাদকানীদন্ত দেবী-  
ভাগবতং তদগুণবৃদ্ধভূতসাম্যাবস্থায়োপাধিবুদ্ধরূপপরাশক্তিপ্রতিপাদকমতো ন তন্তু-  
ল্যানি তানি পুরাণানীতি ভাবঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীমদ্বৈকুলোৎপন্নরত্ননাথায়জঃ স্বধীঃ ।

শ্রীলক্ষ্মীগর্ভসমুত্তো নীলকণ্ঠোহভিধানতঃ ॥ ১ ॥

দেবীভাগবতস্তাত্ত্ব্য ব্যাখ্যানরহিতস্ত চ ।

তিলকাখ্যাং মহাব্যাখ্যাং সমাগ্ যঃ কৃতবান্ শুভাম্ ॥ ২ ॥

তৃতীয়স্কন্ধ এতাত্ত্ব্যঃ সমাপ্তো ভূচ্ছুভার্থদঃ ।

তেন তুষাত্ত্ব সা দেবী সচ্চিদানন্দরূপিণী ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে তিলকাখ্যে ত্রিংশদধ্যায়ঃ

সমাপ্তঃ ।

পরিকীর্ষিত হইতে লাগিল ॥৬১॥ যে মানব ভক্তি সমন্বিত চিত্তে দেবীর এই অত্যাশ্রম চরিত  
কথা শ্রবণ করে, সেই ব্যক্তি বিপুল সুখসম্ভোগ প্রাপ্ত হইয়া অন্তকালে পরমপদ প্রাপ্ত হয়  
সন্দেহ নাই ॥৬২॥ মহারাজ ! অন্তান্ত্র বহুতর পুরাণ বিদ্যমান আছে, কিন্তু কোনটাই এই  
শ্রীমদ্দেবীভাগ-বতের তুল্য নহে, ইহা আমার স্থির নিশ্চয় জানিবেন ॥ ৬৩ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত নারদের নবরাত্র ব্রত বর্ণন ও রাম-

চন্দ্রের তদনুষ্ঠান বর্ণন নামক ত্রিংশ অধ্যায়

সমাপ্ত ॥ \* ॥

সমাপ্তায়াং তৃতীয়স্কন্ধঃ ।



## চতুর্থঃ স্কন্ধঃ ।

### প্রথমোঃধ্যায়ঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

বাসবেয় ! মুনিশ্রেষ্ঠ ! সৰ্বজ্ঞাননিধেহনঘ ! ।  
প্রকৃমিচ্ছাম্যহং স্বামিন্স্মাকং কুলবৰ্দ্ধন ! ॥ ১ ॥  
শূরসেনস্বতঃ শ্রীমান্ বসুদেবঃ প্রতাপবান্ ।  
শ্রুতং ময়া হরির্যশ্চ পুত্রভাবমবাণুবান্ ॥ ২ ॥  
দেবানামপি পূজ্যোহভূন্নাম্না চানকহুন্দুভিঃ ।  
কারাগারে কথং বন্ধঃ কংসশ্চ ধৰ্ম্মতৎপরঃ ॥ ৩ ॥

গণেশায় নমঃ ।

যদ্বৈশ্বনরিনেযাভ্যাং জগতঃ প্রলয়োত্তরৌ ।  
বলে ত্যাং ভুবনেশানীং দক্ষিণানন্দরূপিনীম্ ॥  
অষ্টাধিকৈশ্চ চত্বারিংশতিঃ পদৈবনস্তরম্ ।  
কৃষ্ণাবতাবসপ্রাণো রাজা কৃত, উদীৰ্ঘতে ॥

পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে রাবাবতারপর্য্যন্তমবতারাঃ শ্রীভগবত্যাধীনাস্তয়া যথা যথা প্রের্য্যন্তে তথা-  
তথা তে কুর্কস্তীত্বাকুং ন তু কৃষ্ণাবতারসুদধীন উক্ৰঃ । তথা চ তন্ত্বেশ্বরশক্তিযুক্তেষু ন তন্ত  
হৃদশা তদাশ্রিতানাং যাদবানাং পাণ্ডবানাং হৃদশা কিমিতি জাতেত্যভিপ্রায়েণ । কিঞ্চ  
জগতঃ কারণং শ্রীভুবনেশ্বরী ভগবতী মায়াবিশিষ্টবুদ্ধরূপিণীতি সৰ্ব্বেবেদসিদ্ধং তত্ত্বাশ্চ বৈষম্য-  
নৈর্ঘ্যারাহিত্যেনোচ্চাবচস্থষ্টকল্পনং কিংনিমিত্তমভবদिति তন্নিমিত্তপরিচয়ার্থঞ্চ জনমে-  
জয়ঃ পুঞ্জতি বাসবেয় মুনিশ্রেষ্ঠেতি । বাসব্যাঃ স্নগন্ধায়াঃ অপত্যং বাসবেয়ঃ । শ্রীভ্যো  
চগিতি চক্ । হে বাস ! ॥ ১—৩ ॥

জনমেজয় কহিলেন, হে সৰ্বজ্ঞাননিধে ! প্রভো ! হে বিমলাশ্রয় ! মুনিবর ! বাস-  
বেয় ! আপনি নিয়তই অশ্রুংকুলের কল্যাণ কামনা করিয়া থাকেন, আমি আপনাকে  
কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে বাসনা করিতেছি ॥ ১ ॥ মুনিবর ! আমি পূৰ্বে শুনিয়াছি  
যে, স্বয়ং ভগবান্ হরি ষাঁহাৰ পুত্রভাব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই প্রতাপবান্ আনকহুন্দুভি  
দেবগণেরও পুজ্যমী, সেই শ্রীমান্ শূরসেন-তনয় বসুদেব, সত্যত ধৰ্ম্মনিরত থাকিয়াও কি



দেবক্যা ভাৰ্য্যয়া সাক্ষং কিমাগঃ কৃতবানসৌ ।  
 দেবক্যা বালঘটকশ্চ বিনাশশ্চ কৃতঃ পুনঃ ॥ ৪ ॥  
 তেন কংসেন কস্মাৎ যয়াতিকুলজেন চ ।  
 কারাগারে কথং জন্ম বাস্তুদেবশ্চ বৈ হরেঃ ॥ ৫ ॥  
 গোকুলে চ কথং নীতো ভগবান্ সাঙ্ঘতাস্পতিঃ ।  
 গতৌ জন্মান্তরং কস্মাৎ পিতরৌ নিগড়ে স্থিতৌ ॥ ৬ ॥  
 দেবকীবাস্তুদেবৌ চ কৃষ্ণশ্চামিততেজসঃ ।  
 কথং ন মোচিতৌ বন্ধৌ পিতরৌ হরিণামুনা ॥ ৭ ॥  
 জগৎ কর্তুং সমর্থেন স্থিতেন জনকোদরে ।  
 প্রাক্তনং কিং তয়োঃ কৰ্ম্ম দুর্কিৰ্জ্জেষ্যং মহাস্থভিঃ ॥ ৮ ॥  
 জন্ম বৈ বাস্তুদেবশ্চ যত্রাসীৎ পরমাস্তনঃ ।  
 কে তে পুত্রাশ্চ কা বালা যা কংসেন বিপোধিতা ॥ ৯ ॥

আগোহপরাধঃ । যেনাপরাধেন কারাগারে বদ্ধস্তাদৃশমাগঃ কিং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

যযাতে: কুলমৃত্যুমমেব তদুভবেনাপি কংসেন কুলীনেনেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

গতৌ জন্মান্তরমিতি । ক্ষত্রিয়বংশজঃ সন্ গোপালবংশজত্ববিশিষ্টং লোকদৃষ্ট্য জন্মাতঃ  
 কস্মাদগত ইত্যর্থঃ । পিতরাবিত্যন্তোত্তরজাত্বম্ ॥ ৬—৭ ॥

নহু প্রাক্তনকৰ্ম্মবশাত্তৌ বন্ধৌ তত্র হরিঃ কিং করিষ্যতীতি চেত্তত্রাহ প্রাক্তনং কিমিতি  
 বত্র পরমাস্তনৌ জন্মাতবতত্র প্রাক্তনং কিমবশিষ্টম্ । যস্মদ্ব্যভিতিরপি দুজ্জেষ্ম । ন হি তস্মি  
 ন্তি পরমেশ্বরস্ত জন্ম স্তাদ্ভিত্তি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

নিমিত্ত কংসের কারাগারে বদ্ধ হইয়াছিলেন ॥ ২—৩ ॥ দেবকী-ভাৰ্য্যার সহিত তিনি  
 অপরাধ করিয়াছিলেন ? কি নিমিত্ত যযাতিকুলনন্দন কংসরাজ, দেবকীর ছয়টা শিশু পুত্রকে  
 বিনাশ করিয়াছিলেন । কি নিমিত্তই বা হরি বাস্তুদেবের পুত্র হইয়া কারাগারে জন্মগ্রহণ  
 করিয়াছিলেন ? ॥ ৪—৫ ॥ কেনই বা সাঙ্ঘত কুলপতি ভগবান্ বাস্তুদেব গোকুলে নী  
 হইয়াছিলেন, ক্ষত্রবংশে উৎপন্ন হইয়া কেনই বা তিনি লোকমধ্যে গোপালকুলজ বলিয়া  
 বিখ্যাত হইয়াছিলেন ; অপ্রমিত তেজঃসম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণের জনকজননী বাস্তুদেব ও দেবকী  
 কি নিমিত্ত নিগড়-নিবদ্ধ হইয়াছিলেন, যিনি জগতের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় করিতে সমর্থ, যৌ  
 অপ্রমিত-প্রভাব হরি জননীর ঈশ্বরদেশে অবস্থিত হইয়াও কি নিমিত্ত নিগড়বদ্ধ পিত  
 ষাতাকে কারাগার হইতে অবিলম্বে মুক্ত করিয়া দিলেন না । তাঁহারা যে বহাদুরগণের  
 হৃদয়ের আগন আপন প্রাক্তন কৰ্ম্মকলে কারাবদ্ধন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা বলা যাইতে  
 পারে না, কারণ, পরমশুভ শ্রীকৃষ্ণ যেখানে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেখানে কি আ  
 প্রাক্তন কৰ্ম্মের ফলভোগ হইতে পারে ? আর, বাস্তুদেবের ঈশরে ও দেবকী ঈশ্রে সমুৎপন্ন  
 হইয়া পরিশেষে বাহারা কংস কর্তৃক নিহত হইয়াছিল তাহারা পূৰ্ব্বজন্মে কে ছিল ? ৬-৮ ॥

শিলায়াং নির্গতা ব্যোম্মি জাতা হৃষ্টভূজা পুনঃ ।  
 গার্হস্থ্যঞ্চ হরেবুঁহি বহুভাৰ্য্যাস্থ চানঘ ! ॥ ১০ ॥  
 কার্য্যাণি তত্র তাস্তেব দেহত্যাগঞ্চ তস্য বৈ ।  
 কিংবদন্ত্যা শ্রুতং যত্নম্ননো মোহয়তীব মে ॥ ১১ ॥  
 চরিতং বাহুদেবস্য ত্র্যমাত্যাহি যথা তথম্ ।  
 নরনারায়ণৌ দেবৌ পুরাণায়মিসত্তমৌ ॥ ১২ ॥  
 ধৰ্ম্মপুঞ্জৌ মহাত্মানৌ তপশ্চৈরতুরন্তমম্ ।  
 যৌ মুনী বহুবর্ষাণি পুণ্যে বদরিকাশ্রমে ॥ ১৩ ॥  
 নিরাহারৌ জিতাত্মানৌ নিঃস্পৃহৌ জিতবড়্গুণৌ ।  
 বিষ্ণোরংশৌ জগৎস্থেন্নৈ তপশ্চৈরতুরন্তমম্ ॥ ১৪ ॥  
 তয়োরংশাবতারৌ হি জিহ্মুকৃষ্ণৌ মহাবলৌ ।  
 প্রসিদ্ধৌ মুনিভিঃ প্রোক্তৌ সৰ্ব্বজ্ঞৈর্নারদাদিভিঃ ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ কে তে পুত্রা ইতি । শিলায়াং যে বিপোধিতা ইতি শেষঃ । তে কে পূৰ্ব্বজন্মনি স্থিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৯—১০ ॥

কিংবদন্ত্যা জনশ্রুত্যা মনো মোহয়তীবেতি । কচিদীশ্বরবচ্ছরিতেন কচিজীববচ্ছরিতেন চময়মাশ্রয়ো বা জীবো বেতি মনসো মোহো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ নরনারায়ণাবিতি ॥ ১২—১৩ ॥

জিতবড়্গুণৌ জিতকামক্ৰোধাদিষট্কে । জগৎস্থেন্নৈ জগৎকল্যাণায় ॥ ১৪—১৫ ॥

ষ বালিকা কংস কর্তৃক শিলায় আহত ও তৎক্ষণাৎ অষ্টভূজা হইয়া আকাশপথে উখিত হইয়া-  
 হলেন তিনিই বা কে ? হে বিমলান্মন ! যিনি বহুতর রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই  
 ঐহিকি কল্পে গৃহস্থ ধর্ম্মের আচরণ করিলেন ; এবং তিনি সেই জন্মে যে যে কর্ম্ম করিয়া  
 যন্ত্রণে দেহত্যাগ করেন তৎসমুদায় আমার নিকট বর্ণন করুন । আমি কিংবদন্তীতে বাহা  
 হা শ্রবণ করিয়াছি, তৎসমুদয় যেন আমার মনকে মোহিত করিয়া আনিতেছে । ভগবন্ !  
 গহাতে শ্রুতিতেছি যে বাহুদেবের চরিত্র কখন ঈশ্বরের ভ্রায় কখনও বা সামান্ত জীবের  
 গায়, অতএব তিনি ঈশ্বর অথবা সামান্ত মানব এইরূপ সংশয়বিজ্ঞপ্তিত মোহে আমার মন  
 গাকুল হইয়া উঠিয়াছে আপনি বাহুদেবের চরিত্র যথার্থরূপে বর্ণন করিয়া আমার এই  
 মাহ বিমূর্ত্তিত করুন ॥ ৯—১১ ॥

হে ভগবন্ ! পূর্বে, পূৰ্ণপুঞ্জ মহাত্মা পুরাতন মুনী, ঋষিশ্রেষ্ঠ, নরনারায়ণ নামক দেবতা  
 য় পবিত্র বদরিকাশ্রমে বহুবর্ষ ব্যাপিয়া অত্যন্তম তপতা করিয়াছিলেন ॥ ১২—১৩ ॥ এই  
 নিষয় বিস্তার অংশ, ইহারা জগতের কল্যাণ সাধনের নিমিত্ত, নিঃস্পৃহ, জিতেজিয় ও নিরা-  
 গার হইয়া কামক্ৰোধাদি রিপুবর্গের পরাজয় পূৰ্ব্বক অমৃত্তম তপতা করিয়াছিলেন ॥ ১৪—১৫ ॥ সৰ্ব্ব-

বিদ্যমানশরীরো তৌ কথং দেহান্তরং গর্তৌ ।  
 নরনারায়ণৌ দেবৌ পুনঃ কৃষ্ণার্জুনৌ কথম্ ॥ ১৬ ॥  
 যৌ চক্রভূতপশ্চোগ্রং মুক্ত্যর্থং যুনিসতমৌ ।  
 তৌ কথং প্রাপভূর্দেহৌ প্রাপ্তযোগৌ মহাতপৌ ॥ ১৭ ॥  
 শূদ্রঃ স্বধর্মনিষ্ঠস্ত য়তো বৈশ্যঃ কামাধুরাৎ ।  
 বৈশ্যঃ স্বধর্মনিষ্ঠস্ত দেহান্তে ক্ষত্রিয়ো ভবেৎ ॥ ১৮ ॥  
 ক্ষত্রিয়স্ত শুভাচারো য়তো বৈ ব্রাহ্মণো ভবেৎ ।  
 ব্রাহ্মণো নিঃস্পৃহঃ শাস্তো ভবরোগাধিমুচ্যতে ॥ ১৯ ॥  
 বিপরীতমিদং ভাতি নরনারায়ণৌ চ তৌ ।  
 তপসা শোষিতাত্মানৌ ক্ষত্রিয়ৌ তৌ বভূবভূঃ ॥ ২০ ॥  
 কেন তৌ কর্মণা শাস্তৌ জাতৌ শাপেন বা পুনঃ ।  
 ব্রাহ্মণৌ ক্ষত্রিয়ৌ জাতৌ কারণং তন্মুনে ! বদ ॥ ২১ ॥

বিদ্যমানশরীরো ভাবিতি । পূর্বদেহং পরিত্যজ্য দেহতিরোগমনং সম্ভবতি ন চ তদ্বি-  
 হাতি । তথা চ কথং তয়োর্দেহান্তরগমনমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

কিঞ্চ যৌ চক্রভূতপশ্চোগ্রং মুক্ত্যর্থং তপস্ততোর্দেহান্তরগমনফলং বিকল্পং কথমভূদিত্য-  
 প্রসঙ্গার্থঃ ॥ ১৭ ॥

যদ্বস্তপসা যদ্যদ্ব্যকলং ভবতি তদাহ শূদ্র ইতি ॥ ১৮—১৯ ॥  
 এবং নিয়মে সতি নরনারায়ণয়োর্ব্রাহ্মণয়োর্জানিনোর্বিপরীতং ক্ষত্রিয়জন্মফলং কথমভূদিত্য-  
 ভ্যাহ বিপরীতমিতি ॥ ২০ ॥

বিপরীতফলকারণং তর্কয়তি কেন ভাবিতি ॥ ২১ ॥

জ্ঞানসম্পন্ন নারদাদি মুনিগণ কহিয়া থাকেন যে, স্প্রসিদ্ধ মহাবল অর্জুন ও কৃষ্ণ পূর্বোক্ত  
 পুরাতন মুনিষয়ের অংশাবতার ॥১৫॥ সেই নরনারায়ণ দেবভাষর পূর্বদেহ বিদ্যমান সবে  
 কিরূপে দেহান্তর গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণার্জুন হইয়া উৎপন্ন হইয়াছিলেন ? ॥ ১৬ ॥ আর যে  
 মুনীশ্রব্ধগণ মুক্তির নিমিত্ত উগ্রতর তপসা করিয়া যোগসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহার  
 কিরূপে দেহ পরিগ্রহ করিয়াছিলেন ? ॥ ১৭ ॥ হে ব্রহ্মন্ ! আমরা শুনিয়াছি, স্বধর্ম নিরত  
 শূদ্র, দেহান্তে বৈশ্য হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে । এইরূপ বৈশ্য সদাচারনিষ্ঠ হইলে  
 ক্ষত্রিয়কুলে জন্মিয়া থাকে এবং সদাচার সম্পন্ন ক্ষত্র, দেহ পরিহার পূর্বক ব্রাহ্মণকুলে  
 জন্মিয়া থাকে । আর ব্রাহ্মণ যদি নিঃস্পৃহ ও শাস্তিপথাবলম্বী হইলে তাহা হইলে ভবমুখ  
 হইতে বিযুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৮—১৯ ॥ তগবন্ ! সেই নরনারায়ণ, তপসা বারা পরীত  
 শোষণ করিয়াও যে ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন, এ বিষয় নিয়মের বিপরীত বলিয়াই আমার নিকট  
 প্রতিভাত হইতেছে ॥ ২০ ॥ তাঁহার বোপী হইলেও কি কর্ম বারা পুনর্বার জন্মগ্রহণ  
 করিয়াছিলেন ? অথবা তাঁহার ব্রাহ্মণ হইয়া শাপপ্রযুক্তই ক্ষত্রিয় হইয়া জন্মিয়াছিলেন ?

যাদবানাং বিনাশশ্চ ব্রহ্মশাপাদিতি জ্ঞতিঃ ।  
 কৃষ্ণস্তাপি হি পাক্ষর্যাঃ শাপেনৈব কুলকরঃ ॥ ২২ ॥  
 প্রত্যাশ্রয়হরণং চৈব শস্যরেণ কথং কৃতম্ ।  
 বর্তমানে বাসুদেবে দেবদেবে জনার্দনে ।  
 পুত্রস্ত সূতিকাপেহাক্ষরগণাতিদুর্ঘটম্ ॥ ২৩ ॥  
 দ্বারকাদুর্গমধ্যাদ্ বৈ হরিবেশাদুরতয়াৎ ।  
 ন জ্ঞাতং বাসুদেবেন তৎ কথং দিব্যচক্ষুষা ॥ ২৪ ॥  
 সন্দেহোহয়ং মহান্ ব্রহ্মমিঃসন্দেহং কুরু প্রভো ! ।  
 যৎ পত্ন্যো বাসুদেবস্ত দম্ভ্যভিনুর্গীতা হতাঃ ॥ ২৫ ॥  
 স্বর্গতে দেবদেবে তু তৎ কথং মুনিসত্তম ! ।  
 সংশয়োহন্যোহস্তি মে ব্রহ্মশ্চিত্তান্দোলনকারকঃ ॥ ২৬ ॥  
 বিষ্ণোরংশঃ সমুদ্ভূতঃ শৌরির্ভূভারহারকৃৎ ।  
 ন কথং মথুরারাজ্যং ভয়াভ্যক্তা জনার্দনঃ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চ যাদবানামিতি । স কথং জ্ঞাত ইতি বদেতি শেষঃ । কৃষ্ণস্তাপীতি । পাক্ষর্যাঃ শাপেনেখরস্তাপি কৃষ্ণস্ত কুলকরঃ কথং জ্ঞাত ইত্যপি বদেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

বাসুদেবে বর্তমানে পুত্রস্ত হরণং কথং কৃতমিত্যদ্বয়ঃ ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চ তেন কৃতং হরণং বাসুদেবেন দিব্যচক্ষুষা কথং ন জ্ঞাতম্ । যদর্থং মহামোহে নিমগ্ন ইত্যাহ ন জ্ঞাতমিতি ॥ ২৪ ॥

কিঞ্চ যৎ পত্ন্য ইতি ॥ ২৫ ॥

স্বর্গতে বৈকুণ্ঠং গতে ॥ ২৬ ॥

বাহাই হউক, হে মুনে ! আপনি আমার নিকট ইহার কারণ বর্ণন পূর্বক সংশয় অপনোদন  
 করুন ॥ ২১ ॥ আমি শুনিয়াছি যে ব্রহ্মশাপে যতকুল ধ্বংস হয় এবং ত্রীকক্ষ লেশবাতার  
 হইলেও পাক্ষরীর অভিলাষে তাঁহার কুলকর হইয়াছিল ॥ ২২ ॥ অশ্বরাজ শস্য কি নিমিত্ত  
 প্রত্যাশ্রয়ে হরণ করিয়াছিল, দেবদেব বাসুদেব জনার্দন বিদ্যমান থাকিলেও সূতিকাগার  
 হইতে পুত্রের হরণ অত্যন্ত দুর্ঘট বলিয়া মনে হয় ॥ ২৩ ॥ শস্যরাজ্য হরণক্রমে দ্বারকা  
 মধ্যস্থিত হরির গৃহ হইতে প্রত্যাশ্রয়ে হরণ করিয়া লইয়া গেলেও বাসুদেব দিব্যচক্ষু দ্বারা  
 দেখিতে পাইলেন না কেন ? ॥ ২৪ ॥ হে ব্রহ্মন্ ! বাসুদেব দেহত্যাগ করিলে দম্ভ্যগণ তাহার  
 পত্নীগণকে যে লুপ্ত করিয়া লইয়াছিল, এ বিষয়ে আমার মহান্ সংশয় উপস্থিত হই-  
 য়াছে ॥ ২৫ ॥ হে মুনিসত্তম ! দেবদেব বাসুদেব স্বর্গগত হইলেই উক্ত ব্যাপার কেন সংঘটিত  
 হইল, ব্রহ্মন্ ! ইহা ব্যতীত আমার আর একটি গুরুতর সংশয় আছে বাহা মানসপথে  
 উদ্ভূত হইয়া চিত্তকে আলোড়িত করিতেছে ॥ ২৬ ॥ সাধো ! ত্রীকক্ষ বিধ্বংস হইতে

দ্বারবত্যাং গতঃ সাধো ! সসৈশ্বঃ সস্বহুগণঃ ।  
 অবতারো হরেঃ প্রোক্তো ভূভারহরণায় বৈ ॥ ২৮ ॥  
 পাপাত্মনাং বিনাশায় ধর্মসংস্থাপনায় চ ।  
 তৎ কথং বাসুদেবেন চৌরাস্ত্রে ন নিপাতিতাঃ ॥ ২৯ ॥  
 যৈর্হতা বাসুদেবশ্চ পত্ন্যাঃ সংলুপ্তিতাশ্চ তাঃ ।  
 স্তেনাস্ত্রে কিং ন বিজ্ঞাতাঃ সর্বজ্ঞেন সত্য পুনঃ ॥ ৩০ ॥  
 ভীষ্মদ্রোণবধঃ কামং ভূভারহরণে মতঃ ।  
 অবিতাশ্চ মহাত্মানঃ পাণ্ডবা ধর্মতৎপরাস্তে ॥ ৩১ ॥  
 কৃষ্ণভক্তাঃ সদাচার্য যুধিষ্ঠিরপুরোগমাঃ ।  
 তে কৃত্বা রাজসূয়ঞ্চ যজ্ঞরাজং বিধানতঃ ॥ ৩২ ॥  
 দক্ষিণা বিবিধা দত্ত্বা ব্রহ্মণোভ্যোহতিভাবতঃ ।  
 পাণ্ডুপুত্রাস্ত্র দেবাংশা বাসুদেবাশ্চিত্রিতা মুনে ! ॥ ৩৩ ॥

কিঞ্চ বিকোচিত ॥ ২৭—৩০ ॥

ভীষ্মদ্রোণাদয়ো ধর্মাত্মানোহপি ভূভারকারকা ইতি জ্ঞাত্বা তেষাং বধস্তত্ মত ইষ্টো  
 জাতস্তথা সতি তেষাং স্তেনানাং কথং তেন বধো ন কৃত ইতি বদেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ কৃষ্ণভক্তা ইতি ॥ ৩২—৩৩ ॥

উৎপন্নঃ ; মুনিগণও কহিয়া থাকেন যে ভূভার হরণের নিমিত্ত ভগবান্ হরি অবনীতে  
 অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই ত্রীকূক্ষ, অরাসন্ধের ভয়ে মথুরারাজ্য পরিত্যাগ করিয়া সৈন্ত  
 ও স্ত্রহুগণের সহিত দ্বারবতী নগরীতে গমন করিয়াছিলেন। এ বিষয় আমার আশ্চর্য্য  
 বলিয়াই বোধ হইতেছে। আর দেখুন যদি অমেরাত্মা বাসুদেব, পৃথিবীর ভার হরণ,  
 পাপাত্মাগণের বিনাশ এবং ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তবে যে সকল  
 দুষ্ট তত্ত্বর তাঁহার পত্নীগণের স্তন করিয়া লইয়াছিল; তাহাদিগকে পুর্বে তিনি বিনাশ  
 করেন নাই কেন? তিনি সর্বজ্ঞ হইয়াও কি সেই চৌরগণকে জানিতেন না? ২৭—৩০ ॥  
 তিনি ধর্মনিরত মহাত্মা পাণ্ডবগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু অতি মহাত্মা ধর্ম-  
 পরায়ণ ভীষ্ম দ্রোণাদিকে ভূভার বিবেচনা করিয়া কিরূপে তাহাদের বধ সাধন করিয়া-  
 ছিলেন, এ বিষয়ে আমার মহান্ সংশয় জন্মিয়া রহিয়াছে ॥ ৩১ ॥ যুধিষ্ঠির প্রভৃতি পাণ্ডু-  
 পুত্রগণ সদাচার দেবাংশ সন্ত কৃষ্ণভক্ত, তাঁহারা ভক্তিভাবে বিধিপূর্ব্বক রাজহর মহাভক্ত  
 সম্পাদন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বিবিধ প্রকার দক্ষিণা প্রদান পূর্ব্বক বাসুদেবের আশ্রিত  
 হইয়াছিলেন, তথাপি হে মুনে! তাঁহারা কিজন্ত ঘোরতর হুংস পাইয়াছিলেন, তাঁহাদের  
 স্মৃতিরাশি কোথায় অপসৃত হইয়াছিল, মুনিবর! তাহারা এমন কি ঘোরতর পাপ

ঘোরং দুঃখং কথং প্রাপ্তাঃ ক গতং স্মৃততঞ্চ-তৎ ।  
 কিং তৎ পাপং মহারোদ্ভং যেন তে পীড়িতাঃ সদা ॥ ৩৪ ॥  
 দ্রৌপদী চ মহাভাগা বেদীমধ্যাং সমুখিতা ।  
 রমাংশজা চ সাধ্বী চ কৃষ্ণভক্তিসুতা তথা ॥ ৩৫ ॥  
 সা কথং দুঃখমতুলং প্রাপ ঘোরং পুনঃ পুনঃ ।  
 দুঃশাসনেন সা কেশে গৃহীতা পীড়িতা ভৃশম্ ॥ ৩৬ ॥  
 রজস্বলা সভায়াস্ত নীতা ভীতৈকবাসসা ।  
 বিরাটনগরে দাসী জাতা মৎস্যস্থ সা পুনঃ ॥ ৩৭ ॥  
 ধর্মিতা কীচকেনাথ রুদতী কুররী যথা ।  
 ছতা জয়দ্রথেনাথ ক্রন্দমানাতিদুঃখিতা ॥ ৩৮ ॥  
 মোচিতা পাণ্ডবৈঃ পশ্চাদ্ভলবদ্বিগ্নহাস্যভিঃ ।  
 পূর্বজন্মকৃতং কিং তদ্ পাতকং যেন পীড়িতাঃ ॥ ৩৯ ॥  
 দুঃখান্বনেকান্যাপ্তাস্তে কথয়াদ্য মহামতে ! ।  
 রাজসূয়ং ক্রতুবরং কৃতা তে মম পূর্বজাঃ ॥ ৪০ ॥

ক গতং স্মৃততঞ্চ তদ্বিত্তি । নমু পূর্বমেবোক্তং রাজসূয়ঃ সাক্ষো যজ্ঞো ন জাত ইতি  
 তৎকথমত্র শব্দাতে ক গতং স্মৃততঞ্চ তদ্বিত্তি চেৎ । এতাদৃশবাহুদেবাদিসর্বজ্ঞপুরুষসাম্মিধ্যে  
 কথং সাক্ষো যজ্ঞো ন জাত ইত্যত্রৈব প্রশ্নতাৎপর্যাৎ । তদেবাহ কিং তৎ পাপমিতি । যেন  
 পাপেন সাক্ষো যজ্ঞো ন জাত ইতি ক্রীড়া দুঃখেন পীড়িতাস্তৎ পাপং কিমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

কিঞ্চ দ্রৌপদাতি ॥ ৩৫—৩৯ ॥

কিঞ্চ রাজসূয়মিতি ॥ ৪০ ॥

করিয়াছিলেন, যথারা তাহাদিগকে নিরন্তরই ক্রেশরাশি ভোগ করিতে হইয়াছিল ॥ ৩২-৩৪ ॥  
 মহাভাগা দ্রৌপদী বেদিমধ্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তিনি লক্ষ্মীর অংশজাতা, সাধ্বী  
 ও কৃষ্ণভক্তিসমম্বিতা ; তিনিই বা কি নিমিত্ত অতুলনীয় ঘোরতর দুঃখ পুনঃ পুনঃ প্রাপ্ত  
 হইয়াছিলেন ? হায় ! দ্রৌপদী দুঃশাসন কর্তৃক কেশাকর্ষণে অতিশয় প্রেপীড়িতা এবং  
 রজস্বলা একবস্ত্রা ও ভীতা হইলেও সেই দৃষ্ট কর্তৃক রাজসভায় আনীতা হইয়াছিলেন, তিনি  
 বিরাটনগরে মৎস্যরাজের দাসী, ও কুরুরীয় জায় রোদন করিলেও কীচক কর্তৃক ধর্মিতা ও  
 অপমানিতা হইয়াছিলেন ; হায় ! সেই দ্রৌপদী অতিশয় দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিলেও  
 জয়দ্রথ কর্তৃক অপকৃত হইয়া পরিশেষে বলবান্ মহাত্মা পাণ্ডবগণ কর্তৃক মোচিত হইয়া-  
 ছিলেন ; যুনে । পূর্বজন্মে সেই পাণ্ডবগণ এমন কি পাপ করিয়াছিলেন যথারা তাহাদিগকে  
 একপ ঘোরতর মহারোদ্রে পড়িতে হইয়াছিল ? ॥ ৩৫—৩৯ ॥ হে মহামতে ! আমাদের  
 পূর্বপুরুষগণ রাজসূয় যজ্ঞের অমুষ্ঠান করিয়াও কি কারণে এবংবিধ অনেক প্রকার দুঃখ

দুঃখং মহত্তরং প্রাপ্তাঃ পূৰ্বজন্মকৃতেন বৈ ।  
 দেবাংশানাং কথং তেবাং সংশয়োহয়ং মহান্ হি মে ॥ ৪১ ॥  
 সদাচারৈস্তু কৌন্তেয়ৈর্ভীষ্মদ্রোণাদয়ো হতাঃ ।  
 ছলেন ধনলোভার্থং জানানৈর্নশ্বরং জগৎ ॥ ৪২ ॥  
 প্রেরিতা বাহুদেবেন পাপে ঘোরে মহাত্মনা ।  
 কুলং ক্ষয়িতবন্তস্তে হরিণা পরমাত্মনা ॥ ৪৩ ॥  
 বরং ভিক্ষাটনং সাধোনীবারৈর্জীবনং বরম্ ।  
 যোধাম হৃদা লোভেন শিল্পেন জীবনং বরম্ ॥ ৪৪ ॥  
 বিচ্ছিন্নস্ত ত্বয়া বংশো রক্ষিতো মুনিসত্তম ! ।  
 সমুৎপাদ্য হতানাশু গোলকাঙ্ক্ষনাশনান্\* ॥ ৪৫ ॥

মম পূৰ্বজাঃ পূৰ্বজন্মকৃতপাপেন দুঃখং প্রাপ্তা ইতি বক্তব্যং তদপি ন সম্ভবতি । দেবাং-  
 শানাং তেবাং পূৰ্বজন্মভাবাদ্ দেবানাঞ্চ পরমেশ্বরাধিকারিপূৰ্বকত্বাৎ পাপসম্ভাবনাভাব-  
 ত্বাচ্চ দেবাংশানাং তেবাং কথং দুঃখসম্ভব ইত্যয়ং সংশয়ো মে বর্ত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

কিক্ৰু সদাচারৈষ্বিতি । নশ্বরং মিথ্যাজগজ্জানানৈর্জীবনবহিঃ সদাচারৈঃ কথং হতা  
 ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

কিক্ৰু প্রেরিতা ইতি । বাহুদেবেনশ্বরেণ কথং পাপে প্রেরিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

লোভেন যোধাম হৃদা ন বিনাশ্য ভিক্ষাটনাদিনা জীবনং বরম্ । ন তু লোভেন যোধান্  
 হৃদা রাজ্যভোগো বর ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

কিক্ৰু বিচ্ছিন্নত্বিতি ॥ ৪৫ ॥

ভোগ করিয়াছিলেন তাহা আপনি আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ৪০ ॥ যদি বলেন তাঁহারা  
 পূৰ্বজন্মকৃতকৰ্ম্মবশে অতি মহত্তর দুঃখপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা সম্ভব হইতে পারে না;  
 কারণ, তাঁহারা দেবাংশ, অতএব তাঁহাদের এরূপ দুঃখভোগ কিজন্ত ঘটিয়াছিল, এতদ্বিষয়ে  
 আমার মহৎ সংশয় রহিয়াছে ॥ ৪১ ॥ কুন্তীপুত্রগণ সদাচার সম্পন্ন হইয়া এবং এই জগতের  
 নশ্বরতা জানিয়াও ধনলোভে কি নিমিত্ত ছলপূৰ্ব্বক ভীষ্মদ্রোণাদির বধ সাধন করিয়া-  
 ছিলেন ॥ ৪২ ॥ তাঁহারা, পরমাত্মস্বরূপ মহাত্মা বাহুদেব হরি কর্তৃক ঘোরতর পাপকাণ্ডে  
 প্রেরিত হইয়া আপনাদের কুলক্ষয় করিয়াছিলেন ইহাত আমার নিকট অতিশয় আশ্চর্য্য  
 বলিয়াই প্রতিভাত হইয়াছে ॥ ৪৩ ॥ হে সাধো ! বরং ভিক্ষাটনও ভাল, বরং নীবার কবির  
 ঔপধারণও ভাল, বরং শিল্পকর্ম্ম দ্বারা জীবন যাত্রা নির্বাহ করাও ভাল তথাপি লোভ-  
 বশে অস্ত্রাঘাত দ্বারা বোধগণের বধ সাধন করা কদাপি কর্তব্য নহে ॥ ৪৪ ॥ হে মুনিসত্তম !  
 আপনিই, অতুল পরাক্রমী গোলক পুত্র সকল + উৎপন্ন করিয়া এই বিচ্ছিন্ন বংশের রক্ষা

\* মাতৃশাসনাৎ । ইতি বা পাঠঃ ।

! পুত্রি, হৃত হইলে সেই নারীর গর্ভে অল্প পুত্র কন্যা উৎপাদিত পুত্রের নাম শ্লেসক ।

সোহিল্লেনৈব তু কালেন বিরাটতনয়াসুতঃ ।

তাপসস্য গলে সর্পং শূন্তবান্ কথমদুতম্ ॥ ৪৬ ॥

ন কোহপি ব্রাহ্মণং দ্বেষ্টি ক্ষত্রিয়স্য কুলোদ্ভবঃ ।

তাপসং মৌনসংযুক্তং পিত্রা কিং তৎ কৃতং যুনে ! ॥ ৪৭ ॥

এতৈরশ্বেশচ সন্দেহৈর্বিকলং মে মনোহধুনা ।

স্থিরং কুরু পিতঃ ! সাধো ! সর্বজ্ঞোহসি দয়ানিধে ! ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে

জনমেজয়স্ত সন্দেহকথনপুরঃসরং কৃষ্ণাবতারপ্রশ্নকথনং নাম

প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

ষাট্শমহাসুভাবাচ্চপন্নং বংশে জায়মানঃ সঃ বিরাটতনয়া উত্তরা তত্যাঃ সুতঃ পরিকি-  
তাপসস্ত গলে সর্পং কথমদুতমিত্যর্থঃ ॥ ৪৬—৪৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

করিয়াছিলেন ॥৪৫॥ আর সেই সংকুপনসুত উত্তরায়জ মহাসুভব পিতৃদেব, অকস্মাৎ কিজন্ত  
তাপস ব্রাহ্মণের গলদেশে, মৃতসর্প বিন্যস্ত করিয়াছিলেন ? এই বিষয় আমার মহৎ আশ্চর্য্য  
বলিয়াই বোধ হইতেছে ॥ ৪৬ ॥ ক্ষত্রকুলোদ্ভব কোনও ব্যক্তি ব্রাহ্মণের প্রতি বিষেষ প্রকাশ  
করেন না ; পিতৃদেব কি মৌনব্রতধারী তাপসের প্রতি সেইরূপ আচরণ করিয়াছিলেন ?  
আপনি কি তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারেন ? ॥ ৪৭ ॥ মুনিবর ! এই সকল এবং অন্তান্ত  
বহুতর সন্দেহজালে জড়িত হইয়া আমার মন এক্ষণে অত্যন্ত বিকল ও ব্যাকুল হইয়া  
উঠিয়াছে, হে দয়ানিধে ! সাধো আপনি সর্বজ্ঞ ; আপনি কৃপা করিয়া আমার এই চঞ্চল  
মানসের স্থিরতা সম্পাদন করুন ॥ ৪৮ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে জনমেজয়ের প্রশ্ন নামক প্রথম

অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥



## দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

এবং পৃষ্ঠঃ পুরাণজ্ঞো ব্যাসঃ সত্যবতীসুতঃ ।

পরিক্রিতসুতং শাস্তং ততো বৈ জনমেজয়ম্ ।

উবাচ সংশয়চ্ছেত্বং বাক্যং বাক্যবিশারদঃ ॥ ১ ॥

ব্যাস উবাচ ।

রাজন্ ! কিমেতদ্বক্তব্যং কৰ্ম্মণাং গহনা গতিঃ ।

দুজ্জেরা কিল দেবানাং মানবানাঞ্চ কা কথা ॥ ২ ॥

যদা সমুপ্তিতং চৈতদব্রহ্মাণ্ডং ত্রিগুণাত্মকম্ ।

কৰ্ম্মণৈব সমুৎপত্তিঃ সৰ্বেষাং নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩ ॥

অনাদিনিধনা জীবাঃ কৰ্ম্মবীজসমুদ্ভবাঃ ।

নানাযোনিষু জায়ন্তে ত্রিযন্তে চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৪ ॥

---

যষ্টমোক্তৈর্কিচিৎপ্রপঞ্চত চ কারণম্ ।

দেবাদীনাং সৰ্বেষাং কৰ্ম্মণ্যেত্যেতদুচ্যতে ॥

ইং জনমেজয়েনানেকবিধান কৃতান্ প্রস্নান্ শ্রদ্ধাভ্যেতাং সৰ্বেষাং প্রস্নানাং সমাধানং  
প্রপঞ্চত দেবাদীনাং কৰ্ম্মাধীনত্বমিতি ব্যাস উবাচেতি শৌনকাধীন প্রতি হৃত আহ এবং  
পৃষ্ঠঃ পুরাণজ ইতি ॥ ১ ॥

কিমুবাচ তদাহ রাজন্ ! কিমিতি । এতদ্ব্যাপ্তং পৃষ্ঠং কিং বক্তব্যং যতো দেবানামপি  
কৰ্ম্মণাং গহনা কঠা গতিদুজ্জেরা ভবতি । যদা দেবাদীনাং কৰ্ম্মণৈব গতিস্তদা মানবানাং  
কা কথা । তস্মাৎ কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

কৰ্ম্মাধীনত্বমেব সৰ্বেষামাহ যদেতি । অত্র তদেতি শেষঃ ॥ ৩ ॥

কৰ্ম্মবীজসমুদ্ভবাঃ কৰ্ম্মরূপকারণজন্তাঃ ॥ ৪ ॥

---

হৃত কহিলেন, অনন্তর সত্যবতীতনয় পুরাণবিদ বাক্যবিশারদ ব্যাসদেব, এইরূপে  
জিজ্ঞাসিত হইয়া পরীক্ষিতপুত্র প্রশান্তচেতা জনমেজয়কে সংশয়চ্ছেদি বাক্য সকল  
বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥ রাজন্ ! এ বিষয়ে অধিক বক্তব্য আর কি আছে?  
আপনি জানিবেন এই সংসারে কৰ্ম্মের গতি সহজেই বোধগম্য হয় না ; ইহার বিচিত্র  
গতি দেবতারাও হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ নহেন, বহুব্যাদিগের পক্ষে আর কি  
বলিব ॥ ২ ॥ যখন এই ত্রিগুণাত্মক জগৎ উৎপন্ন হয়, তখন কৰ্ম্মের দ্বারাই সকলের  
উৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩ ॥ কৰ্ম্মরূপ বীজ হইতে উৎপন্ন জীব

কৰ্মণাং রহিতো দেহসংযোগো ন কদাচন ॥ ৫ ॥  
 শুভাশুভৈস্তথা মিশ্রৈঃ কৰ্মভির্বেষ্টিতং হৃদম্ ।  
 ত্রিবিধানি হি তান্মাহুৰ্ভূতাস্তদ্বিদশ্চ যে ॥ ৬ ॥  
 সক্ষিতানি ভবিষ্যাণি প্রারন্ধানি তথা পুনঃ ।  
 বর্তমানানি দেহেহস্মিংশ্চৈববিধাং কৰ্মণাং কিল ॥ ৭ ॥  
 ব্রহ্মাদীনাঞ্চ সৰ্বেষাং তদ্বশস্ত্বং নরাধিপ ! ।  
 স্তুখদুঃখজ্বরামৃত্যুহর্ষশোকাদয়স্তথা ॥ ৮ ॥  
 কামক্রোধো চ লোভশ্চ সৰ্বৈ দেহগতা গুণাঃ ।  
 দৈবাধীনাশ্চ সৰ্বেষাং প্রভবন্তি নরাধিপ ! ॥ ৯ ॥

দেহসংযোগোহয়ং ত্রিবিধকৰ্মরহিতঃ কদাপি ন তিষ্ঠতি ॥ ৫ ॥

তত্র কৰ্মাণি ত্রিবিধানি সতীত্যাহ শুভাশুভৈরিতি । শুভানি সাধিকানি । অশুভানি  
 তামসানি । মিশ্রাণি রাজসানি । তেষাং স্বরূপঞ্চ তৃতীয়ত্বক্কে সত্বাদিশুণ্যনিরূপণপ্রকরণে  
 স্পষ্টীকৃতম্ ॥ ৬ ॥

তানি চ প্রত্যেকং ত্রিবিধানীত্যাহ সক্ষিতানীতি এবং কৰ্মণাং ত্রৈবিধ্যং ভবতী-  
 ত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

যদ্যপি ব্রহ্মাদয় ঈশ্বরাঃ সন্তি তথাপি তে কৰ্ম্মণৈবেশ্বরা জ্ঞাতা ইতি কৰ্ম্মবশ্যস্তং তেষা-  
 মন্তোবেত্যাহ ব্রহ্মাদীনামিতি । পূৰ্ণজ্ঞানি কশ্চিদ্বিদ্যমানো জীবঃ কৰ্ম্মোপাসনাতিশয়েন  
 হিরণ্যগৰ্ভো ভবতি । সে। বিভেৎ স নৈব রমে ইতি বৃহদাণ্যকশ্রুতেঃ । কৰ্ম্মভির্কিঞ্চ এবং স  
 পূৰ্ণজ্ঞানকৃতপ্রবণাদিসাধনসংস্কারবশাদেব হিরণ্যগৰ্ভজ্ঞানি জ্ঞানবাংশ্চ ভবতীত্যেতদপি  
 বৃহদাণ্যক এবোক্তম্ । কৰ্ম্মাধীনস্ত তস্ত হিরণ্যগৰ্ভস্তৈবাবতারা এতে ব্রহ্মবিজ্ঞানাদয়ঃ  
 ইতি । হিরণ্যগৰ্ভঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ইত্যাদিশ্রুত্যোক্তম্ । তথাচ কৰ্ম্মাধীনহিরণ্যগৰ্ভাংশ্চাব্রহ্মা-  
 দীনামপি কৰ্ম্মাধীনবৎ ভবত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

দৈবাধীনাঃ কৰ্ম্মাধীনা ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

সকলের আদি ও অন্ত নাই, ইহারা ঐ কৰ্ম্ম-বীজ দ্বারাই নানাবিধ বোনিতে পুনঃ পুনঃ  
 জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে ও পুনঃ পুনঃ বিনাশ প্রাপ্ত হয়, কারণ, কৰ্ম্মক্ষয় হইলে জীবকে  
 কদাচই আর দেহের সহিত সংযুক্ত হইতে হয় না ॥ ৫—৫ ॥ জীবগণের কৰ্ম্ম শুভ, অশুভ  
 ও মিশ্র, তন্মধ্যে সাধিক কৰ্ম্ম শুভ, তামস কৰ্ম্ম অশুভ এবং রাজসিক কৰ্ম্ম মিশ্রিত,  
 তদ্বর্ণি পণ্ডিতগণ জীবের কৰ্ম্ম এই তিন প্রকার বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ৬ ॥  
 উক্ত তিন প্রকার কৰ্ম্মের প্রত্যেকই আবার সক্ষিত, ভবিষ্য ও প্রারন্ধভেদে তিন  
 প্রকারে বিভক্ত; এই তিন প্রকার কৰ্ম্ম জীবদেহে নিয়তই বিদ্যমান থাকে ॥ ৭ ॥  
 যে নৃপতে ! ব্রহ্মাদি সকলেই সেই কৰ্ম্মের বশীভূত । আর স্তুখ, দুঃখ, জরা, মৃত্যু, হর্ষ,  
 শোকাদি এবং কাম, ক্রোধ ও লোভাদি দেহগত গুণ সকল কৰ্ম্মজনিত অন্তঃকরণের বশবর্ত্তী  
 হইয়া প্রোহত্ব হইয়া ॥ ৮—৯ ॥ অতএব রাগ ঘেবাদি পারীক্ষিক ধৰ্ম্ম সকল সমভাবেই

রাগদ্বৈবাদয়ো ভাবাঃ সৰ্ব্বৈহপি প্রভবন্তি হি ।

দেবানাং মানবানাঞ্চ তিরস্চাঞ্চ তথা পুনঃ ॥ ১০ ॥

বিকারাঃ সৰ্ব্ব এবেতে দেহেন সহ সঙ্গতাঃ ।

পূৰ্ববৈরাগ্ন্যযোগেন স্নেহযোগেন বা পুনঃ ॥ ১১ ॥

উৎপত্তিঃ সৰ্ব্বজন্তুনাং বিনা কৰ্ম ন বিদ্যতে ।

কৰ্মণা ভ্রমতে সূর্য্যঃ শশাঙ্কঃ ক্ষয়রোগবান্ ॥ ১২ ॥

কপালী চ তথা রুদ্রঃ-কৰ্মণৈব ন সংশয়ঃ ।

অনাদিনিধনকৈতৎ কারণং কৰ্মসম্ভবে ॥ ১৩ ॥

তেনেহ শাস্ত্রতং সৰ্বং জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।

নিত্যানিত্যবিচারেহত্র নিমগ্না মুনয়ঃ সদা ॥ ১৪ ॥

ন জ্ঞানন্তি কিমেতদ্বৈ নিত্যং বানিত্যমেব চ ।

মায়ায়াং বিদ্যমানায়াং জগন্মিত্যং প্রতীয়তে ॥ ১৫ ॥

দেবানাং মানবানাঞ্চ তিরস্চাঃ সৰ্ব্বৈবামপি কৰ্মাধীনবস্ত তুল্যত্বাদিত্যাচ দেবানা-  
মিতি ॥ ১০ ॥

পূৰ্ববৈরাগ্ন্যযোগেনত্যৰ্থঃ পূৰ্ব্বেহয়ি ॥ ১১ ॥

কৰ্মাধীনঃ নিগময়তি উৎপত্তিরিতি ॥ ১২ ॥

নহু কৰ্মাদেতাদৃশং চৰ্ঘটং কৰ্মোৎপন্নমিতি চেত্তত্রাহ অনাদিতি । বীজাক্তরবদেতত্তান-  
দিবাদনাদিহু । অনিধনবস্ত মোক্ষপৰ্য্যস্তাবস্তানাং । তদেতাদৃশকৰ্মসম্ভবে সৰ্ব্বন্তোৎপত্তৌ  
কারণং ভবতীত্যর্থঃ । তেন কারণেন সৰ্বং জগচ্ছাখতঃ প্রবাহরূপেণ নিত্যং ভবতীত্যর্থঃ ।  
তথাচ কৈবল্যক্ৰুতিঃ । পুনশ্চ জ্ঞানান্তরকৰ্মযোগাৎ স এব জীবঃ অপিতি প্রবক্তৃ ইতি । কৰ্মণ  
এব কারণত্বং দৰ্শয়তি । তথাচ নৈতাদৃশং কৰ্ম কৰ্মাদপ্যুৎপন্নং ভবিতুমিতিত্বার্থঃ । অতএবাহঃ  
বড়মাকমনাদয় ইতি ॥ ১৩ ॥

ইৎ কৰ্মসম্ভবে আগমং প্রদৰ্শ্যার্থাপত্তিসমপ্যাহ নিত্যানিত্যোতি । ইদং জগন্মিত্যং  
প্রলয়রহিতমাহোশ্বিনিত্যং প্রলয়সংহিতং ভবতি ইতিবিচারে সদা মুনয়ো নিমগ্নাঃ ॥ ১৪ ॥

প্রভুঃ করিয়া থাকে । দেব মানব ও তির্যগ্জাতির পূৰ্ব বৈরাগ্ন্যযোগ জন্ত ক্রোধ দ্বৈ  
ষবাদি এবং স্নেহযোগ জন্ত দয়া দাক্ষিণ্যাদি সকলপ্রকার বিকারই দেহের সহিত কৰ্ম্মত্রে  
লব্ধ হইয়া বহিরাছে ॥ ১০—১১ ॥ রাজন্ ! কৰ্ম্ম ব্যতিরেকে কোন জীবেরই উৎপত্তি  
হইতে পারে না । কৰ্ম্ম দ্বারাই সূর্য্যবেদ, গগনমণ্ডলে ভ্রমণ করিয়া থাকেন, কৰ্ম্ম  
দ্বারাই শিশাকর, রাজকুমার যোগে আক্রান্ত হইরাছেন এবং রুদ্রদেব কৰ্ম্ম দ্বারাই কপাল  
মালা ধারণ করিয়াছেন । অতএব, এই কৰ্ম্মের জ্ঞানও নাই এবং মোক্ষের পূৰ্ব্বকণ  
পৰ্য্যন্ত বিরাশও নাই, এই কৰ্ম্মক্ষেই জগন্মের উৎপত্তি বিষয়ে একমাত্র কারণ বলিয়া  
জানিবে ॥ ১২-১৩ ॥ এই বলিই স্থাবর জঙ্গমাদ্য এই অশ্লিষ্ট জগৎ নিত্য, কিন্তু সুবিগ্ন, ইহার

কার্য্যভাবঃ কথং বাচ্যঃ কারণে সতি সর্ব্বথা ।  
 মায়া নিত্য্য কারণঞ্চ সর্ব্বেষাং সর্ব্বদা কিল ॥ ১৬ ॥  
 কৰ্ম্মবীজং ততো নিত্যং চিস্তনীয়ং সদা বুধৈঃ ।  
 ভ্রমত্যেব জগৎ সর্ব্বং রাজন্ ! কৰ্ম্মনিয়ন্ত্রিতম্ ॥ ১৭ ॥  
 নানাযোনিষু রাজেজ্জ ! নানাধৰ্ম্মগয়েষু চ ।  
 ইচ্ছয়া চ ভবেজ্জন্ম বিষ্ণোরমিততেজসঃ ॥ ১৮ ॥  
 যুগেযুগেষ্বনেকাসু নীচযোনিষু তৎকথম্ ।  
 ত্যক্তা বৈকুণ্ঠসংবাসং স্থতভোগাননেকশঃ ।  
 বিশ্বত্ৰমন্দিরে বাসং স্বতন্ত্রঃ কোহভিবাঙ্কতি ॥ ১৯ ॥

কূতো নিমগ্নাস্তত্রাহ ন জানন্তীতি । যতো নিত্যং বানিত্যং বেতি ন জানন্তি ততো  
 নম্রা ইত্যর্থঃ । নহু জগন্ন্থং ভাতি ততো নিত্য্যকোটঃ কথমুখিতেতি চেদহুমিত্যেত্যাহ  
 যোগ্যমিতি । কারণস্ত নিত্য্যে কার্য্যমপি সदैব শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তদেবাহ কার্য্যভাব ইতি অতো হেতোর্নিত্য্যকোটঃ সমুখিতেত্যর্থঃ । নহু মারৈব-  
 নত্য্য শ্রাদিতি চেদেত্যাহ মায়া নিত্য্যোতি । মোক্ষপর্য্যন্তং নিত্য্যোত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

তর্হি প্রত্যক্ষোপলভ্যমানস্ত জগৎ নন্থরন্থস্ত কা গতিরিতি চেদুদত্তথাহুপপত্ত্যা কৰ্ম্ম-  
 বীজস্ত সহকারিকারণশ্রানিত্য্যং কল্পনীয়মিত্যাহ কৰ্ম্মবীজস্ততোহনিত্য্যমিতি । অনিত্য্য  
 কৰ্ম্মবীজং সহকারিকারণং বুদ্ধৌ চিস্তনীয়মিত্যর্থঃ । তস্মাজ্জগত উৎপত্তিপ্রলয়াদুপপ-  
 ত্ত্যাপি কৰ্ম্মগত্বাঃ সিদ্ধ ইতি ভাবঃ । তস্মিন্শ্চানিত্য্যে কস্মিণী স্বীকৃতে যদা প্রারঙ্কং কৰ্ম্মো-  
 ত্ততি তদা মায়া বিসৃজতি যদা প্রারঙ্কং সর্ব্বপ্রাণিনাং নশতি তদা কারণভূতয়া মায়ায়া  
 নত্য্যেপি সহকারিকারণস্ত কৰ্ম্মণেহি ভাবাজ্জগতঃ প্রলয়ো ভবতীতি সর্ব্বং সমঞ্জসম্ ॥ ১৭ ॥

যদি কৰ্ম্মনিয়ন্ত্রিতং জগন্ন শ্রাবদেধরাণাং কণমেতাধুনী গতির্ভবেদিত্যাহ নানাযোনি-  
 যিতি । ইচ্ছয়া যদি নানাযোনিষু অধৰ্ম্মময়েষু দেশেষু জন্ম ন শ্রাবদা দেবাদীনাম্ কৰ্ম্মনিয়-  
 ত্রিতং ন শ্রাম চেচ্ছয়া কশ্চন হুংপেযু পততি তস্মাদ্বেবাদীনামপি কৰ্ম্মনিয়ন্ত্রিতত্বমেবেতি  
 ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

নিত্য্যানিত্য্য বিচারে সর্ব্বদা নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১৪ ॥ এই জগৎ নিত্য্য কি অনিত্য্য  
 তাহা তাঁহারা বিশেষরূপে জানিতে পারেন না, যেখানে মায়া বিদ্যমান সেখানে জগৎ  
 নিত্য্য বলিয়াই প্রতীত হয় ; কারণ, যেখানে কারণ সর্ব্বতোভাবে বর্ত্তমান, সেখানে  
 কার্য্যভাব কিরূপে বলা যাইতে পারে । মায়া নিত্য্য ও সর্ব্বদাই সকলের কারণরূপে  
 দ্যমান রহিয়াছে ॥ ১৫-১৬ ॥ অতএব রাজন্ ! বুধগণ, কৰ্ম্মবীজ নিত্য্য বলিয়া বিবেচনা  
 রিয়া থাকেন । হে নৃপ ! এই অখিল জগৎ কৰ্ম্ম দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়াই নিরন্তরই পরি-  
 ত্ত হইতেছে ॥ ১৭ ॥ রাজেজ্জ ! এই জগৎ অনিত্য্যতজা বিষ্ণুর ইচ্ছা দ্বারা নানাবিধ ধৰ্ম্মময়  
 নো যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিতেছে ॥ ১৮ ॥ নৃপতে ! যদি অনিত্য্যপরাক্রমশালী বিষ্ণুর জন্ম  
 আকর্ষেই হইয়া থাকে তবে কি জন্ত তিনি অধৰ্ম্মময় নানা যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ?  
 জন্তই বা ভগবান্ বিষ্ণু যুগে যুগে অনেকানেক নীচ যোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ?

পুষ্পাবচয়নীলা চ'জলকেলিঃ স্থথাসনম্ ।

ত্যাভ্রা গৰ্ভগৃহে বাসং কোহভিবাঙ্কতি বুদ্ধিমান্ ॥ ২০ ॥

তুলিকাং মৃদুসংযুক্তাং দিব্যাং শয্যাং বিনিশ্চিতাম্ ।

ত্যাভ্রাহৃদোমুখবাসঞ্চ কোহভিবাঙ্কতি পণ্ডিতঃ ॥ ২১ ॥

গীতং নৃত্যঞ্চ বাদ্যঞ্চ নানাভাবসমম্বিতম্ ।

মুক্তা কো নরকে বাসং মনসাপি বিচিস্তুয়েৎ ॥ ২২ ॥

সিন্ধুজাহ্নুতভাবানাং রসং ত্যাভ্রা স্নহুস্ত্যজম্ ।

বিম্মত্ৰরসপানঞ্চ ক ইচ্ছেন্নতিমাম্বরঃ ॥ ২৩ ॥

গৰ্ভবাসাং পরো নাস্তি নরকো ভুবনত্রয়ে ।

তদ্বীতীশচ প্রকূৰ্ব্বন্তি মুনয়ো হৃন্তরং তপঃ ॥ ২৪ ॥

হিহ্না ভোগঞ্চ রাজ্যঞ্চ বনে যাস্তি মনস্বিনঃ ।

যদ্বীতীশ্ত বিমূঢ়াত্মা কস্তং সেবিতুমিচ্ছতি ॥ ২৫ ॥

গৰ্ভে তুদন্তি কুময়ো জঠরাগ্নিস্তপত্যধঃ ।

বপাসংবেষ্টনং ক্রুরং কিং স্থখং তত্র ভূপতে ! ॥ ২৬ ॥

ইচ্ছয়া দেবাদীনাং নানাজন্মভোকৃতমিতি বক্তারমুপহসতি । যুগেযুগেণিতি ॥ ১৯—২১ ॥

অধোমুখবাসং বাল্যাবস্থায়াং গৰ্ভে বা ॥ ২৫ ॥

যদ্বীতীশ্বিতি পুৰুষোত্তমঃ ॥ ২৬ ॥

কোন স্বতন্ত্র ব্যক্তি বৈকুণ্ঠবাস এবং বিবিধ স্থখসম্ভোগ পরিভ্যাগ করিয়া বিষ্ঠা মূত্র পরিপূরিত মন্দির মধ্যে বাস করিতে বাসনা করিয়া থাকে ? ॥ ১৯ ॥ কোন বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি পুষ্পচয়ন লীলাবিলাস, জনকেলি ও স্থথাসন বিসর্জন দিয়া গৰ্ভ গৃহে বাস করিতে অভিলাষ করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥ তুলিকাপূর্ণ, সুকোমল মনোরম দিব্য শয্যা পরিভ্যাগ করিয়া কোন বিচক্ষণ ব্যক্তি অধোমুখে গৰ্ভবাস করিতে অভিলাষী হয় ? ॥ ২১ ॥ হে নরেন্দ্র ! নানাবিধ হাবভাব পরিপূর্ণ নৃত্য গীত ও বাদ্য পরিভ্যাগ পুৰুষক কোন ব্যক্তি নরকে বাস করিতে মনে মনেও চিন্তা করিতে পারে ? ॥ ২২ ॥ রাজেন্দ্র ! ঐশ্বর্যলস্কীর অমুপম মনোরম অমৃত ভাবের হৃন্তজ্য মোহনরস পরিবর্জন পুরসর বিষ্ঠামূত্রের রসপান করিতে কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তির প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে ॥ ২৩ ॥ হে জনমেজয় ! এই ভুবনজয়ে গৰ্ভবাসের তুল্য নরক আর কিছুই নাই, ইহারই ভয়ে ভীত হইয়া মূনিগণ, হৃন্তর তপস্যা করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥ মনীষিগণ, বাহার ভয়ে ভীত হইয়া রাজ্য ও বিধর সম্ভোগ পরিহার পুৰুষক বনগমন করেন, এমন মূঢ় ব্যক্তি কে আছে যে, সেই নরকের সেবা করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা পুৰুষক কামনা করিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥ দেখ, গৰ্ভবাসকালে ক্রিমিগণ দংশন করিতে এবং জঠরাগ্নি অধোভাগে তাপ দান করিতে থাকে, তাহাতে আবার গৰ্ভবেষ্টন মাংস দ্বারা নিয়তই নির্দয়রূপে বধ

বরং কারাগৃহে বাসো বন্ধনং নিগড়ৈর্বরম্ ।  
 অল্পমাত্রং ক্ষণং নৈব গর্ভবাসঃ কচিচ্ছুভঃ ॥ ২৭ ॥  
 গর্ভবাসে মহদুখং দশমাসনিবাসনম্ ।  
 তথা নিঃসরণে দুঃখং যোনিযন্ত্রেহতিদারুণে ॥ ২৮ ॥  
 বালভাবে তথা দুঃখং মুকাজ্জভাবসংযুতম্ ।  
 ক্ষুত্ৰৃষ্যবেদনাশক্তঃ পরতন্ত্রোহতিকাতরঃ ॥ ২৯ ॥  
 ক্ষুধিতে রুদিতে বাসে মাতা চিস্তাতুরা তদা ।  
 ভেষজং পাতুমিচ্ছন্তী জ্ঞাত্বা ব্যাধিব্যাথাং দৃঢ়াম্ ॥ ৩০ ॥  
 নানাবিধানি দুঃখানি বালভাবে ভবন্তি বৈ ।  
 কিং স্বেদং বিবুধা দৃষ্টা জন্ম বাঞ্ছন্তি চেচ্ছয়া ॥ ৩১ ॥  
 সংগ্রামমমরৈঃ সার্কং স্বেদং ত্যক্তা নিরন্তরম্ ।  
 কর্তুমিচ্ছেচ্চ কো মূঢ়ঃ শ্রমদং স্বেদনাশনম্ ॥ ৩২ ॥  
 সর্ববৈথৈব নৃপশ্রেষ্ঠ ! সর্বৈব ব্রহ্মাদয়ঃ হুয়াঃ ।  
 কৃতকর্মবিপাকেণ প্রাপ্নুবন্তি স্বেদাস্থে ॥ ৩৩ ॥  
 অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম শুভাশুভম্ ।  
 দেহবস্তিনৃভির্দেবৈস্তির্থাগ্ভিষ্চ নৃপোত্তম ! ॥ ৩৪ ॥

গর্ভবেষ্টনমাংসং বপা ॥ ২৭—৩৭ ॥

ইয়া থাকিতে হয় । রাজেন্দ্র ! তাহাতে কিছুই ত স্বেদ দৃষ্ট হয় না ॥ ২৬ ॥ কারাগৃহে  
 নিবাস, ও নিগড় দ্বারা বন্ধনও বরং ভাল, তথাপি অল্পক্ষণমাত্রও গর্ভবাস শুভকর নহে ॥ ২৭ ॥  
 প্রথমতঃ দশমাস গর্ভবাসে এবং তৎপরে নিদারুণ যোনিগত দিয়া নির্গমনকালেও জীবকে  
 হুং দুঃখ অনুভব করিতে হয় ॥ ২৮ ॥ বাল্যাবস্থায় বাক্যানিষ্করণের অভাব ও অজ্ঞানতা  
 নিবন্ধন ক্ষুধা তৃষ্ণা জানাইতে অশক্ত, স্তব্রাং পরাধীন ও অতিশয় কাতর হইয়া জীবগণ  
 হুং প্রাপ্ত হয় ॥ ২৯ ॥ আবার, বালক ক্ষুধিত হইয়া রোদন করিলে তৎশ্রবণে মাতা ও চিস্তা-  
 তুর হইয়া থাকেন । তখন তিনি বালকের ব্যাধির যাতনা অধিকতর জানিয়া ওষধ পান  
 করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥ এইরূপে বাল্যাবস্থাতেও নানাবিধ দুঃখ সংঘটিত  
 হইয়া থাকে । অতএব দেবগণ কি স্বেদ দেখিয়া এই ঘোরতর দুঃখসঙ্কল সংসারে স্বেচ্ছাক্রমে  
 জয়গ্রহণ করিতে বাহ্য করিবেন ॥ ৩১ ॥ হে নৃপ ! নিরন্তর সন্তোষ স্বেদ পরিত্যাগ পূর্বক  
 কোন্ মূঢ় ব্যক্তি, অমরগণের সহিত শ্রমদায়ক ও স্বেদনাশক সংগ্রাম করিতে ইচ্ছা  
 করেন ॥ ৩২ ॥ নৃপেন্দ্র ! ব্রহ্মাদি দেবতাগণ সকলেই কৃতকর্মের বিপাক হেতু সর্বতোভাবে  
 স্বেদ হুং ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥ নৃপোত্তম ! কি অমর কি নর কি তির্থাগ্ভাতি যে

তপসা দানযজ্ঞৈশ্চ মানবশ্চৈশ্চ তাং ব্রজেৎ ।

ক্ষীণে পুণ্যেহথ শত্রোহপি পতত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

রামাবতারযোগেন দেবা বানরতাং গতাঃ ।

তথা কৃষ্ণসহায়ার্থং গোপষাদবতাং গতাঃ ॥ ৩৬ ॥

এবং যুগে যুগে বিষ্ণুরবতারাননেকশঃ ।

করোতি ধর্মরক্ষার্থং ব্রহ্মণা প্রেরিতো ভূশম্ ॥ ৩৭ ॥

পুনঃপুনঃইতরেবেং নানায়োনিষু পার্শ্বিণ ! ।

অবতারা ভবন্ত্যন্তে রথচক্রবদধুতাঃ ॥ ৩৮ ॥

দৈত্যানাং হননং কর্ম কর্তব্যং হরিণা স্বয়ম্ ।

অংশাংশেন পৃথিব্যাং বৈ কৃত্বা জন্ম মহাত্মনা ॥ ৩৯ ॥

তদহং সম্প্রবক্ষ্যামি কৃষ্ণজন্মকথাং শুভাম্ ।

স এব ভগবান্বিষ্ণুরবতীর্ণো যদোঃ কূলে ॥ ৪০ ॥

কশ্যপস্ত মুনেরংশো বহুদেবঃ প্রতাপবান্ ।

গৌরুভিরভবদ্রাজন্ ! পূর্বশাপানুভাবতঃ ॥ ৪১ ॥

রথচক্রবৎ পরিবর্তনমিত্যর্থঃ ॥ ৩৮—৪০ ॥

ইৎং সর্বপ্রপঞ্চ সামান্ততঃ কর্মজহ্মমুপপাদিতম্ । অয়ং ভাবঃ সচ্চিদানন্দরূপিণ্যা ভগবত্যা নিতাতৃপ্তায়া জগৎকলানন কিঞ্চিৎ কলমস্তি । কিন্তু নানাকর্মভির্ভ্রষ্টাঃ প্রাণিনো জগৎসঙ্কলনাবে বিষয়াভাবাদ্ব্যোগাদন্তরে ন তথৈব বন্ধাঃ স্মারিত তেষাং ভোগেন কর্ম-  
কর্যার্থং স্বপ্রয়োজনভাবেষু কেবলং প্রাণিদগামবলম্ভোব ভগবত্যা জগৎসঙ্কলনে প্রবৃতিঃ ।

কোনও দেহধারী মাত্রকেই আপন আপন কৃতকর্মের শুভাশুভ ফলভোগ অবশ্যই করিতে হইবে তাহাতে কিছুমাত্রই সন্দেহ নাই ॥ ৩৫ ॥ হে পার্শ্বিণ ! মহুয়া তপস্যা দান ও বজ্র দ্বারা ইন্দ্র প্রাপ্ত হইতে পারে ; কিন্তু পুণ্য ক্ষীণ হইলে, ইন্দ্রও স্বহান হইতে নিপতিত হইয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥ দেব, রামাবতার সময়ে দেবগণ, তাঁহার সাহায্য করিবার নিমিত্ত বানর হইয়া এবং কৃষ্ণাবতারে গোপ ও যাদব হইয়া অশ্বগ্রহণ করিয়া ছিলেন ॥ ৩৬ ॥ এইরূপে যুগে যুগে ব্রহ্মা কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণু, ধর্মরক্ষার নিমিত্ত অনেকবার অবনিমগ্নে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥ হে পৃথিবীজ্ঞ ! এইরূপে ভগবান্ হরি রথচক্রের স্তায় পরিবর্তিত হইয়া নানায়োনিতে বহবার অদ্ভুতরূপে পুনঃ পুনঃ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥ অমেরায়া হরি স্বয়ং অংশাংশে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া দৈত্যসংহাররূপ কর্তব্য কর্মসম্পাদন করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥ অতএব আমি আপনাকে সেই কল্যাণদায়িনী কৃষ্ণকথাই বলিব । সেই ভগবান্ বিষ্ণুই বহুকূলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৪০ ॥ রাজন্ ! কশ্যপমুনির অংশাংশের প্রতাবসম্পন্ন বহুদেব পূর্বশাপ হেতু জন্মগ্রহণ পূর্বক

কশ্যপস্ত চ হে পত্ন্যৌ শাপাদত্ব মহীতলে ।

অদিতিঃ সুরসা চৈবমাসজুঃ পৃথিবীপতে ! ॥ ৪২ ॥

দেবকী রোহিণী চোভে ভগিন্যৌ ভরতর্ষভ ! ।

বরুণেন মহাশ্রাপো দত্তঃ কোপাদিতি ঐতম্ ॥ ৪৩ ॥

রাজোবাচ ।

কিং কৃতং কশ্যপেনাগো যেন শপ্তো মহানৃষিঃ ।

সভার্যঃ স কথং জাতস্তদ্বদন্ত মহামতে ! ॥ ৪৪ ॥

কথঞ্চ ভগবাম্বিস্মৃত্তত্র জাতোহস্তি গোকুলে ।

বাসী বৈকুণ্ঠনিলয়ে রমাপতিরখণ্ডিতঃ ॥ ৪৫ ॥

নিদেশাৎ কস্ত ভগবান্ বর্ততে প্রভুরব্যয়ঃ ।

নারায়ণঃ সুরশ্রেষ্ঠো যুগাদিঃ সর্বধারকঃ ॥ ৪৬ ॥

তত্র যথা যথা যস্ত কৰ্ম্ম বর্ততে তথা তথা তস্ত ফলং দেয়মিতি ন ভগবত্যা বৈষম্যনৈবদ্যাদোষ-  
প্রসক্তিঃ । ন চ প্রপঞ্চে সতি কৰ্ম্মোদ্ভবস্তস্মিন্ সতি তন্নিমিত্তঃ প্রপঞ্চ ইত্যন্তোক্তাশ্রয়ো  
বৈষম্যনৈবদ্যাদোষপ্রসক্তিশ্চ তদবস্থেবেতি চেদ্র, বীজাকুরবৎ কৰ্ম্মণাং প্রপঞ্চস্ত চানাদিহাৎ ।  
যদাহঃ ষড়ম্বাকমনাদয় ইতি । অতএব বৃহদাবণ্যকে পূৰ্ণজন্মনি কৃতকৰ্ম্মোপাসনস্ত যজমানস্ত  
হিরণ্যগভপদপ্রাপ্তৌ সত্যং কৰ্ম্মবদ্ধতাদেবেশ্বরস্তাপি হিরণ্যগভস্ত ভয়াবত্যাং সো বিভেৎ  
স নৈব রেমে ইত্যাদিনোক্তম্ । অনন্তরং চ সো বেদাহঃ ব্রহ্মাস্মি ইত্যনেন তত্ত্বজ্ঞানমপ্যুক্তম্ ।  
যদা হিরণ্যগভস্তাপি কৰ্ম্মবদ্ধতং তদা তদবতারেষু হরিব্রহ্মাদিষু তদবতারাবতারেষু রাম-  
কৃষ্ণাদিষু কৰ্ম্মবদ্ধতং কা কপেতি । অধুনা শাপাদিবিষেবকৰ্ম্মবদ্ধতং চ বদন্ পূৰ্ণপ্রদান-  
মুত্তরমপ্যাহ কশ্যপস্ত মুনেরংশ ইতি । গোবৃন্তিঃ পশুপালবৃন্তিঃ ॥ ৪১ ॥

কশ্যপস্ত ঋষেঃ পত্ন্যাবদিতিঃ সুরসা চেহেবং নাম্না বহুব্রুতস্তে বরুণশাপাদেবকীরোহিণীচ  
জাতে ইত্যর্থঃ ॥ ৪২—৪৩ ॥

যেন শপ্ত ইতি । যেনাগসাপরাধেন সভার্যঃ স ঋষিঃ কথং শপ্তো জাত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

গোকুলে বৈকুণ্ঠাপেক্ষয়াহতিনিকৃষ্টে ॥ ৪৫ ॥

পশু পালন বৃন্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেন ॥ ৪১ ॥ নৃপবর ! কশ্যপ ঋষির দুই পত্নী  
অদিতি ও সুরসা অভিশাপে বশে দেবকী ও রোহিণী দুই ভগিনীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন । হে ভরতর্ষভ ! আমরা এরূপ শুনিয়াছি যে জলাধিপতি বরুণ কোন সময়ে কোপ-  
ভরে তাঁহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৪২—৪৩ ॥

জনমেজয় কহিলেন, মহামতে ! মহর্ষি কশ্যপ কি অপরাধ করিয়াছিলেন যদ্বারা  
তিনি ভাব্যায় সহিত পশুভীর্বা হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বৈকুণ্ঠবাসী অখণ্ডিতাত্মা  
বিষ্ণুই বা কি অস্ত গোকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা আমাকে বলুন ॥ ৪৪—৪৫ ॥  
যিনি, ভগবান্ ও নারায়ণ, যিনি সুরশ্রেষ্ঠ ও নিগ্রহাহুগ্রহে সমর্থ, যিনি সর্বাধার ও অব্যয়  
সেই সর্বযুগাদি, বৈকুণ্ঠবাসী দ্বীপকেশ কি নিমিত্ত আপন ভবন পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক নর-



স কথং সদনং ত্যক্ত্বা কৰ্ম্মবানিব মানুষে ।  
 করোতি জননং কস্মাদত্র মে সংশয়ো মহান্ ॥ ৪৭ ॥  
 প্রাপ্য মানুষদেহস্ত করোতি চ বিভ্রমনম্ ।  
 ভাবান্নানাবিধাংস্তত্র মানুষে দুষ্কজন্মনি ॥ ৪৮ ॥  
 কামঃ ক্রোধোহমৰ্ষশোকৌ বৈরঃ প্রীতিশ্চ কৰ্হিচিং ।  
 স্রুং দুঃখং ভয়ং নৃণাং দৈন্তমার্জবমেব চ ॥ ৪৯ ॥  
 দুষ্কৃতং স্রুতং চৈব বচনং হননং তথা ।  
 পোষণং চলনং তাপো বিমর্শশ্চ বিকণ্ঠনম্ ॥ ৫০ ॥  
 লোভো দম্ভস্তথা মোহঃ কপটং শোচনং তথা ।  
 এতে চান্তে তথা ভাবা মানুষ্যে সম্ভবন্তি হি ॥ ৫১ ॥  
 স কথং ভগবান্ বিষ্ণুস্ত্যক্ত্বা স্রুথমনস্বরম্ ।  
 করোতি মানুষ্যং জন্ম ভাবৈরেতৈরভিভ্রতম্ ॥ ৫২ ॥  
 কিং স্রুথং মানুষ্যং প্রাপ্য ভুবি জন্ম মুনীশ্বরং ! ।  
 কিংনিমিত্তং হরিঃ সাক্ষাদগৰ্ভবাসং করোতি বৈ ॥ ৫৩ ॥  
 গৰ্ভদুঃখং জন্মদুঃখং বালভাবে তথা পুনঃ ।  
 যৌবনে কামজং দুঃখং গার্হস্থ্যেহতিমহত্তরম্ ॥ ৫৪ ॥  
 দুঃখান্তেতান্ধবাপ্নোতি মানুষে দ্বিজসন্তম ! ।  
 কথং স ভগবান্ বিষ্ণুরবতারান্ পুনঃপুনঃ ॥ ৫৫ ॥

কন্ত নিদেশাদাক্ষরৈতাদৃশো বর্ততে ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪৬—৪৮ ॥

দুষ্টদ্বমেবোপপাদয়তি কামঃ ক্রোধ ইতি ॥ ৪৯ ॥

লোকে জন্মগ্রহণ করিয়া মানুষ্যের কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন এ বিষয়ে আমার মহান্ সন্দেহ রহি-  
 রাছে ॥৪৬-৪৭॥ তিনি মানবদেহ ধারণ করিয়া নানারিধ বিভ্রম্না ভোগ এবং নানাবিধ দুষ্ট-  
 ভাব অনুভব করিয়াছিলেন ॥ ৪৮ ॥ কারণ, মহুষ্য জন্মে কখন কাম, ক্রোধ, অমৰ্ষ, শোক ও  
 বৈর ; কখন প্রীতি, কখন স্রুথ, কখন দুঃখ, কখনও মানুষ্যতানুলভ দৈন্য, স্রুত দুষ্কৃত, বচন  
 ও হনন, পোষণ ও চলন, তাপ, বিমর্শ ও ভ্রান্ত লোভ, দম্ভ ও মোহ, কাশট্য ও অনুশোচনা  
 এই সকল ও অন্তান্ত নানাপ্রকার ভাব উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥৪৯-৫১॥ অতএব সেই ভগবান্  
 বিষ্ণু, নিত্য স্রুথ পরিহার করিয়া কি নিমিত্ত এই সকল দুষ্টভাব পরিস্রুত মানুষ্য জন্ম গ্রহণ  
 করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥ হে মুনিস্বর ! তৃতলে মানুষ্যজন্ম গ্রহণে এমন কি স্রুথ আছে যে, সেই  
 সাক্ষাৎ হরিঃ বাহার নিমিত্ত গৰ্ভবাস স্বীকার করিয়াছিলেন ? ॥৫৩॥ হে মুনীজ ! যে মহুষ্য-  
 জন্মে গৰ্ভবাসে, উৎপত্তিকালে, বালভাবে ও যৌবনেও দুঃখ এবং গার্হস্থ্য আচরণেও দুঃখের

প্রাপ্য রামাবতারং হি হরিণা ব্রহ্মযোনিনা ।  
 দুঃখং মহত্তরং প্রাপ্তং বনবাসেহতিদারুণে ॥ ৫৬ ॥  
 সীতাবিরহজং দুঃখং সংগ্রামশ্চ পুনঃপুনঃ ।  
 কাস্তাত্যাগোহপ্যনেনৈবমবুভূতো মহাত্মনা ॥ ৫৭ ॥  
 তথা কৃষ্ণাবতারেহপি জন্ম রক্ষাগৃহে পুনঃ ।  
 গোকূলে গমনং চৈব গবাং চারণমিভূত ॥ ৫৮ ॥  
 কংসস্তৃ হননং কষ্টাদ্ভারকাগমনং পুনঃ ।  
 নানাসংসারদুঃখানি ভুত্বান্ ভগবান্ কথম্ ॥ ৫৯ ॥  
 স্বেচ্ছয়া কঃ প্রতীক্ষেত মুক্তো দুঃখানি জ্ঞানবান্ ।  
 সংশয়ং ছিন্তি সর্বজ্ঞ ! মম চিত্তপ্রশান্তয়ে ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে  
 কর্ম ফল প্রাধান্য কথনং নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

বচনং বিশ্বাসভাষণম্ । নিমর্শো বিচারঃ । বিকথনং বলগনম্ ॥ ৫০—৫৬ ॥  
 এবমিদং সর্বমবুভূতমিত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥  
 রক্ষাগৃহে কারাগৃহে ॥ ৫৮—৫৯ ॥  
 নহেতৎ স্বেচ্ছয়া কশিৎ করোতি কিস্ত্যাধীনতয়ৈবেত্যাহ স্বেচ্ছয়েতি ॥ ৬০ ॥

ইতিশ্রীদেবীভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

সীমা নাই, হে দ্বিজসত্তম ! তবে সেই ভগবান্ বিষ্ণু কি জন্ম পুনঃ পুনঃ মানুষ জন্মে অবতীর্ণ  
 হইয়াছিলেন ? ॥ ৫৬-৫৭ ॥ দেখুন, সেই ব্রহ্মগন্তব হরি, রামাবতার প্রাপ্ত হইয়া নিদারুণ  
 বনবাসে অতি মহৎ দুঃখ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সেই মহাত্মা, জনকাত্মতার বিরহজনিত দুঃখ ;  
 পুনঃ পুনঃ সংগ্রাম, প্রিয়তমা কাস্তার বিয়োগ প্রভৃতি মহত্তর দুঃখকর বিষয় সকল অহুভব  
 করিয়াছিলেন ॥ ৫৬—৫৭ ॥ এইরূপে কৃষ্ণাবতারে, কারাগৃহে জন্ম, গোকূলে গমন ও  
 গোচারণ, কংসনাশ, অতি কষ্টে দ্বারকায় গমন প্রভৃতি নানাবিধ সংসার দুঃখ কেন ভোগ  
 করিয়াছিলেন ॥ ৫৮—৫৯ ॥ হে ভগবন্ ! আপনি সমস্তই অবগত আছেন ; অতএব বলুন,  
 কোম জ্ঞানবান্ মুক্ত ব্যক্তি দুঃখ লাভের আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকে, আপনি আমার চিত্ত  
 শান্তির নিমিত্ত এই মহান্ সংশয় ছিন্ন করিয়া আমার প্রতি করুণা প্রকাশ করুন ॥ ৬০ ॥

মহাবিবেকবাসবিরান্ধিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগ-  
 বতের চতুর্থস্কন্ধে কর্মফল-প্রাধান্যবর্ণন নামক দ্বিতীয়

অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## তৃতীয়োধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

কারণানি বহুশ্রুতাপ্যবতারে হরেঃ কিল ।  
সর্বেষাশ্চৈব দেবানামংশাবতরণেষপি ॥ ১ ॥  
বহুদেবাবতারস্ত কারণং শৃণু তত্ত্বতঃ ।  
দেবক্যাশ্চৈব রোহিণ্যা অবতারস্ত কারণম্\* ॥ ২ ॥  
একদা কশ্চপঃ শ্রীমান্ যজ্ঞার্থং ধেমুমাহরৎ ।  
যাচিতোহয়ং বহুবিধং ন দদৌ ধেমুমুত্তমাম্ণং ॥ ৩ ॥  
বরুণস্ত ততো গত্বা ব্রহ্মাণং জগতঃ প্রভূম্ ।  
প্রণম্যোবাচ দীনাত্মা স্বদুঃখং বিনয়শ্চিত্ততঃ ॥ ৪ ॥  
কিং করোমি মহাভাগ ! মত্তোহসৌ ন দদাতি গাম্ ।  
শাপো ময়া বিস্কটোহস্মৈ গোপালো ভব মানুসে ॥ ৫ ॥

সাদ্বৈপকাধিকৈঃ পঞ্চাশক্তিঃ পদৈরনুসৃতম্ ।

অসিতৈঃ শাপকথনং বিস্তরাধিহ বর্ণ্যতে ॥

দেবকী কেন শাপেন জ্ঞাতেতি রাজা পৃষ্টে ব্যাস উবাচ কারণানীতি । মুখ্যং কারণং তু  
কর্ণেভ্যাক্রনবাস্তরকারণানি তু বহুনি সস্তীতার্থঃ । ন হরের্দেবক্যা এব কিন্তু সর্বেষাং দেবা-  
নামবতারেষু তীর্থঃ ॥ ১—২ ॥

ধেমুমিতি জ্ঞাত্যকবচনং উত্তরত্র ধেনব ইতি বচনাং । বরুণস্ত সখস্কিনীমাহরদাহুতবান্ ।  
বরুণেন স্বধেমুর্ধে যাচমানোহপি কশ্চপো ন দদাতি তীর্থঃ ॥ ৩—৪ ॥

মত্ত উত্তমতঃ অতো ময়া শাপো বিস্কটঃ ॥ ৫ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! এই হরির অবতারে, এবং অখিল দেবগণের অংশাব-  
তারে বহুতর কারণ দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১ ॥ এক্ষণে আপনি বহুদেব, দেবকী ও রোহিণীর  
অবতারের কারণ বিশেষরূপে শ্রবণ করুন ॥ ২ ॥ এক দিবস শ্রীমান্ কশ্চপ ঋষি যজ্ঞের  
নিমিত্ত বরুণদেবের কামধম্ব অপহরণ করিয়া আনেন ; অনন্তর বরুণদেব ঐ ধেমুর নিমিত্ত  
বারংবার প্রার্থনা করিলেও তিনি তাঁহাকে ঐ উত্তমা ধেমু প্রদান করিলেন না ॥ ৩ ॥  
তদনন্তর বরুণদেব, অতিশয় দুঃখিত হইলেন এবং অগতঃপ্রভু ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়া  
বিনয় সহকারে আপন দুঃখ নিবেদন করিয়া কহিলেন ॥ ৪ ॥ মহাভাগ ! মদ্বি কশ্চপ

\* শাপান্ত বরুণস্ত বৈ । ইতি বা পাঠঃ ।

† একদা কশ্চপঃ শ্রীমান্ যজ্ঞার্থং বরুণস্ত হ । অহাং রাজীয়া গাবঃ গরোদাঃ হরতি সমাঃ ॥

অসিতৈঃ হরতিৈব ভাষ্যে যে ভস্য ঋগ্নিরে । ভস্য্যঃ শ্রিয়ার্ধঃ তেনায়া রক্ষিতা গাঃ পদোহুতাঃ ॥

ইত্যধিকপাঠঃ কুত্রাপি দৃষ্টতে ।

ভার্ঘ্যে হে অপি তত্রৈব ভবেতাং চাতিদুঃখিতে ।  
 যতো বৎসা রুদন্ত্যত্র মাতৃহীনাঃ স্তুদুঃখিতাঃ ॥ ৬ ॥  
 মৃতবৎসাদিতিস্তস্মাদ্ভবিষ্যতি ধরাতলে ।  
 কারাগারনিবাসা চ তেনাপি বহুদুঃখিতা ॥ ৭ ॥  
 ব্যাস উবাচ ।

তচ্ছ্রুয়া বচনং তস্মা যাদোনাত্মস্ত পদ্মভূঃ ।  
 সমাহুয় মুনিং তত্র তমুবাচ প্রজাপতিঃ ॥ ৮ ॥  
 কস্মাক্ষয়া মহাভাগ! লোকপালস্ত ধেনবঃ ।  
 হতাঃ পুনর্ন দত্তাশ্চ কিমন্যায়ং করোমি বৈ ॥ ৯ ॥  
 জানন্ শ্রায়ং মহাভাগ! পরবিতাপহারণম্ ।  
 কৃতবান্ কথমন্যায়ং সর্বজ্ঞোহসি মহামতে ! ॥ ১০ ॥  
 অহো লোভস্ত মহিমা মহতোহপি ন মুঞ্চতি ।  
 লোভং নরকদং নুনং পাপাকরমসম্মতম্ ॥ ১১ ॥  
 কশ্যপোহপি ন তং ত্যক্তুং সমর্থঃ কিং করোম্যহম্ ।  
 সর্বদৈবাধিকস্তস্মাল্লোভো বৈ কলিতো ময়া ॥ ১২ ॥

তত্রৈব মাংসে এব। বৎসা রুদন্তি ভ্রাতৃদত্তানাং গবামিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

তস্মাং তেন কারণেনেত্যর্থঃ । তেনাপি তেনৈব কারণেন ইতি শাপে দন্তেহপি ন  
 দদাতীত্যশ্চর্য্যং ব্রহ্মাণং প্রত্যুক্তবানিতি ভাবঃ ॥ ৭—১০ ॥

এক্ষণে উল্লস্ত প্রায় তিনি কোন প্রকারেই আগাকে ধেনু প্রদান করিলেন না। আমি,  
 মাতৃবিরহে অতিশয় দুঃখিত বৎসগণের রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে, এই বলিয়া শাপ  
 প্রদান করিয়াছি যে, আপনি নরলোকে গোপাল হইয়া জগৎগ্রহণ করুন এবং আপনার  
 ভার্ঘ্যায়র, অতিশয় দুঃখপ্রাপ্ত হইয়া সেই স্থানে জন্মলাভ করুক” ॥ ৫—৬ ॥ হে ব্রহ্মন্!  
 বৎসগণের সেই কষ্ট দর্শন করিয়া অতিশয় রোষভরে পুনর্বার অদিতিকে কহিয়াছি যে তুমি,  
 ধরাতলে মৃতবৎসা, কারাগারবাসিনী এবং বহুদুঃখভাগিনী হইবে ॥ ৭ ॥

জনমেজয়! পদ্মযোনি ব্রহ্মা, বরুণের সেই বচন শ্রবণ পূর্বক মুনিবর কস্তপকে আহ্বান  
 করিয়া কহিলেন ॥ ৮ ॥ মহাভাগ! আপনি কি নিমিত্ত লোকপাল বরুণদেবের ধেনু সকল  
 হরণ করিয়াছেন? কি নিমিত্তই বা ধেনু সকল পুনঃ প্রদান না করিয়া অস্তায় করিয়া-  
 ছেন? ॥ ৯ ॥ তপস্বন্! আপনি সর্বজ্ঞ ও মতিমান্ হইয়া এবং জ্ঞানের তথ্য অবগত হইয়াও  
 পরধন অপহরণ করিয়া কি জন্য অজ্ঞায়কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন? ॥ ১০ ॥ অহো! লোভের কি  
 অপূর্ব মহিমা! মহৎ ব্যক্তিগণও লোভের হস্ত হইতে মুক্ত হইতে সমর্থ হয়েন না। লোভ,

ধন্যন্তে মুনয়ঃ শাস্তা জিতো যৈলোভ এব চ ।  
 বৈধানসৈঃ শমপটৈঃ প্রতিগ্রহপরান্নুধৈঃ ॥ ১৩ ॥  
 সংসারে বলবান্ধ্রুলোভোহমেধাবরঃ সদা ।  
 কশ্যপোহপি দুরাচারঃ কৃতম্নেহো\* দুরাত্মনা ॥ ১৪ ॥  
 ব্রহ্মাপি তং শশাপাথ কশ্যপং মুনিসত্তমম্ ।  
 মর্যাদা রক্ষণার্থং হি পৌত্রং পরমবল্লভম্ ॥ ১৫ ॥  
 অংশেন হং পৃথিব্যাং বৈ প্রাপ্য জন্ম যদোঃ কুলে ।  
 ভাৰ্য্যাভ্যাং সংযুতস্তত্র গোপালস্ত্বং করিষ্যসি ॥ ১৬ ॥

ব্যাস উবাচ ।

এবং শপ্তঃ কশ্যপোহসৌ বরুণেন চ ব্রহ্মণা ।  
 অংশাবতরণার্থায় ভূভারহরণায় চ ॥ ১৭ ॥  
 তথা দিত্যাদিতিঃ শপ্তা শোকসন্তপ্তয়া ভূশম্ ।  
 জাতাজাতা বিনশ্চেরংস্তব পুত্রাস্ত সপ্ত বৈ ॥ ১৮ ॥

অহো লোভস্তেতি । যো লোভো মহতোহপীতি দ্বিতীয়াবহবচনম্ । তানপি ন মুঞ্চতী-  
 ত্যর্থঃ । লোভং নরকদমিত্যন্তোত্তরত্র তমিত্যেনেনাষ্যঃ ॥ ১১—১৩ ॥

অমেধাবর ইতি ছেদঃ যতো দুরাত্মনা কৃতম্নেহস্ততো দুরাচার ইত্যর্থঃ ॥ ১৪—১৭ ॥

পাপের আকর, সজ্জনগণের অসম্মত এবং নিশ্চয়ই নরকপ্রদ হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥ মহর্ষি  
 কশ্যপও এই লোভকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইলেন না, তবে আমি আর কি করিব ?  
 এক্ষণে সর্বপ্রকার দৈব হইতেও লোভকে অধিকতর প্রভাববিশিষ্ট বলিয়া অবধারণ করি-  
 লাম ॥ ১২ ॥ যে সকল মহর্ষিগণ, শাস্তিপরাগণ প্রশান্তচেতা ও প্রতিগ্রহে পরান্নুধ এবং  
 বৈধানস বৃত্তি অবলম্বন করিয়া লোভকে পরাজিত করিয়াছেন, তাঁহারা ই ধস্ত ॥ ১৩ ॥ সংসারে  
 লোভই বলবান্ধ্রু, লোভের তুল্য অপবিত্র ও ঘৃণিত বস্তু সংসারে আর নাই ; হায় ! সেই  
 লোভ, মহর্ষি কশ্যপকেও সামান্য স্নেহে বদ্ধ ও দুরাচার করিয়া তুলিল ! ইহা অতিশয়  
 আশ্চর্য্যের বিষয় সন্দেহ নাই ॥ ১৪ ॥ অনন্তর, প্রজাপতি ব্রহ্মাও ভ্রাতৃ ও ধর্ম্মের মর্যাদা  
 রক্ষা করিবার নিমিত্ত পরমপ্রিয়তম আপন পৌত্র কশ্যপকে অভিষাপ প্রদান করিয়া  
 कहিলেন, তুমি পৃথিবীতলে যদুকুলে জন্ম গ্রহণ পূর্ব্বক ভাৰ্য্যার সহিত মিলিত হইয়া  
 গোপালন কার্য্য সম্পাদন করিবে ॥ ১৫-১৬ ॥

মহারাজ ! অংশাবতার ও ভূভার হরণের নিমিত্ত ব্রহ্মা ও বরুণ, মহর্ষি কশ্যপকে এইরূপে  
 অভিষাপ প্রদান করিলেন ॥ ১৭ ॥ আর দিতি, অত্যন্ত শোকসন্তপ্ত হইয়া অদিতিকে এই  
 বলিয়া শাপ দিয়াছিলেন যে, তোমার সাতটা পুত্র জন্মিয়া জন্মিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৮ ॥

\* কৃতম্নেহ । ইতি বা পাঠঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

কস্মাদিত্যা চ ভগিনী শপ্তেন্দ্রজননী মূনে ! ।

কারণং বদ শাপে চ শোকস্ত মুনিসত্তম ! ॥ ১৯ ॥

সূত উবাচ ।

পারিক্ষিতেন পৃষ্ঠস্ত ব্যাসঃ সত্যবতীস্বতঃ ।

রাজানং প্রত্যাচাচদং কারণং স্তসমাহিতঃ ॥ ২০ ॥

ব্যাস উবাচ ।

রাজন্ ! দক্ষস্বতে বৈ তু দিতিশ্চাদিতিরুভয়ে ।

কশ্যপস্ত প্রিয়ে ভার্য্যে বভূবতুরুরুক্রমে ॥ ২১ ॥

অদিত্যা মঘবা পুত্রো যদাভূদতিবীৰ্য্যবান্ ।

তদা তু তাদৃশং পুত্রং চকমে দিতিরোজসা ॥ ২২ ॥

পতিমাহাসিতাপান্দ্রী পুত্রং মে দেহি মানদ ! ।

ইন্দ্রতুল্যবলং বীরং ধর্ম্মিষ্ঠং বীৰ্য্যবত্তমম্ ॥ ২৩ ॥

তামুবাচ মুনিঃ কাশ্তে ! স্বস্থা ভব ময়োদিতে ।

ব্রতাস্তে ভবিতা তুভ্যং শতক্রতুসমঃ স্বতঃ ॥ ২৪ ॥

অদিতে: শাপান্তরমপ্যাহ তথৈতি ॥ ১৮ ॥

শোকস্থিতি । অশ্বিন্বিষয়ে মম শোকো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৯—২৩ ॥

জনমেজয় कहिलेन, मुनिसत्तम ! दिति, इंद्रजननी भगिनी अदितिके कि कारणे अति-  
शाप प्रदान करिराहिलेन तैहार शापेन कारण कि ? ताहा आमाके बलून, এই বিষय  
श्रवण करिया आमार अन्त करणे शोकें उदय हईतेछे ॥ १९ ॥

सूत कहिलेन, ऋषिगण ! परीक्षितपुत्र जनमेजय, सत्यवतीतनय व्यासदेवके এইरूप  
जिज्ञासा करिले, महर्षि समीहित हईया राजाके এইरूपे সেই সেই विषयें कारण कहिते  
आरम्भ करिलेन ॥ २० ॥ राजन् ! दिति औ अदिति नामे प्रजापति दक्षेंर दुईटी तनया छिल ;  
এই সূত্রতা কামিনী দুইটি মহর্ষি কশ্যপের প্রিয়তমা ভার্য্যা হন ॥ ২১ ॥ অদিতির গর্ভে অতিশয়  
বীৰ্য্যবান্ দেবরাজ ইন্দ্র উৎপন্ন হইলে, দিতি আপনার সেইরূপ বীৰ্য্যবান্ ও তেজঃসম্পন্ন পুত্র  
কামনা করিলেন ॥ ২২ ॥ সেই অসিতাপান্দ্রী দিতি পতিকে সোধোন করিয়া कहিলেन, मान् !  
আপনি সকলের মানদান করিয়া থাকেন, অতএব প্রার্থনা করি আমাके इंद्रतुल्य बलशाली  
वीर, वीर, धर्मिष्ठ औ वीर्यवान् पुत्र प्रदान करूँ ॥ २३ ॥ महर्षि कहिलेन, काश्टे ! स्वस्थ हও  
आमि तौमाके ये व्रतचरणें कथा कहितेछि, সেই ব্রত সমাপন হইলেই তুমি ইন্দ্র তুল্য

সা তথেন্দি প্রতিষ্ঠাত্য চকার ব্রতমুত্তমম্ ।  
 নিষিক্তং মূনিনা গৰ্ভং বিভ্রাণা স্তমনোহরম্ ॥ ২৫ ॥  
 ভূমৌ চকার শয়নং পয়োব্রতপরায়াণা ।  
 পবিত্রা ধারণামুক্তা বভূব বরবর্ণিনী ॥ ২৬ ॥  
 এবঞ্জাতঃ স্তম্প্পূর্ণো যদা গৰ্ভোহতিবীৰ্য্যবান্ ।  
 শুভ্রাংশুমতিদীপ্তাঙ্গীং দিতিং দৃষ্টা তু হুংখিতা\* ॥ ২৭ ॥  
 মঘবৎসদৃশঃ পুত্রো ভবিষ্যতি মহাবলঃ ।  
 দিত্যাস্তদা মম স্তনস্তেজোহীনৌ ভবেৎ কিল ॥ ২৮ ॥  
 ইতিচিন্তাপরা পুত্রমিস্ত্রকোবাচ মানিনী ।  
 শক্রস্তেহদ্য সমুৎপন্নো দিতিগৰ্ভেহতিবীৰ্য্যবান্ ॥ ২৯ ॥  
 উপায়ং কুরু নাশায় শক্রোরদ্য বিচিন্ত্য চ ।  
 উৎপত্তিরেব হস্তব্য দিত্য গৰ্ভস্থ শোভন ! ॥ ৩০ ॥  
 বীক্ষ্য তামসিতাপাঙ্গীং সপত্নীভাবমান্বিতাম্ ।  
 ছুনোতি হৃদয়ে চিন্তা স্তম্মশ্বিনীশিনী ॥ ৩১ ॥

ময়োদিতং যদব্রতং তত্শাস্ত্রে ইত্যর্থঃ । তত্শাঃ কিঞ্চিপুত্রজনকং ব্রতমুত্তমমিতি তাৎ-  
 পর্যম্ ॥ ২৪—২৬ ॥

শুভ্রাংশুং শ্বেতবর্ণং গৰ্ভগীষ্মভাবদ্বাদ্ধুবর্ণস্তেত্যর্থঃ ॥ ২৭—৩১ ॥

পুত্র লাভ করিবে ॥ ২৪ ॥ আপনি যাহা আজ্ঞা করিতেছেন, আমি তাহাই করিব এই  
 বলিয়া দিতি সেই উত্তম ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, মহর্ষি কশ্যপ তাঁহার উদরে গৰ্ভ  
 নিবেশ করিলেন । দিতি সেই গৰ্ভ যথানিয়মে ধারণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥ বরবর্ণিনী  
 দিতি, নিয়মাবৃত্ত ও পবিত্র থাকিয়া একান্তচিত্তে পয়োব্রতের অনুষ্ঠান পূৰ্ব্বক ভূমিতে  
 শয়ন করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ এইরূপে সেই তেজঃসম্পন্ন গৰ্ভ যখন পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল,  
 তখন অদিতি, দিতিকে শ্বেতবর্ণা ও দীপ্তাঙ্গী দর্শন করিয়া হুংখিত চিত্তে চিন্তা করিতে  
 লাগিলেন যে, যখন দিতির ইন্দ্রতুল্য মহাবল পুত্র উৎপন্ন হইবে তখন আমার পুত্র তেজো-  
 হীন হইবে সন্দেহ নাই ॥ ২৭—২৮ ॥ অতিমানিনী অদিতি, এইরূপ চিন্তাবিত্তা হইয়া আপন  
 পুত্র অমররাজকে কহিলেন, বৎস ! অতিশয় বীৰ্য্যবান্ তোমার এক শক্র, এক্ষণে দিতির  
 গৰ্ভে বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ২৯ ॥ তুমি এখন হইতেই শক্রবিনাশের নিশ্চিত উপায় চিন্তা  
 কর । হে শোভন ! দিতির গৰ্ভ বাহাতে ভূমিষ্ট হইবার পূৰ্বেই বিনাশ পায়, তদ্বিষয়ে  
 তুমি যত্নবান্ হও ॥ ২৯—৩০ ॥ সপত্নীভাবে গৰ্ভিতা সেই অসিতাপাঙ্গী দিতিকে দর্শন করিয়া,

\* বীক্ষ্য তামসিতাপাঙ্গীং সপত্নীভাবমান্বিতাম্ । অদিতিকল্পরাদান কিং কলোহীতি হুংখিতা ।

ইতি বা পাঠঃ ।

রাজযজ্ঞেব সংরক্ষো নষ্টো নৈব ভবেদ্রিপুঃ ।

তস্মাদহুরিতং হস্তাদবুদ্ধিমানহিতং কিল ॥ ৩২ ॥

লোহশঙ্কুরিব ক্ষিপ্তো গর্ভো বৈ হৃদয়ে মম ।

যেন কেনাপ্যুপায়েন পাতয়াদ্য শতক্রতো ! ॥ ৩৩ ॥

সামদানবলেনাপি হিংসনীয়স্তয়া স্তত ! ।

দিত্যা গর্ভো মহাভাগ ! মম চেদিচ্ছসি প্রিয়ম্ ॥ ৩৪ ॥

ব্যাস উবাচ ।

শ্রদ্ধা মাতৃবচঃ শক্ৰো বিচিন্ত্য মনসা ততঃ ।

জগামাপরমাতুঃ স সমীপমমরাধিপঃ ॥ ৩৫ ॥

ববন্দে বিনয়াৎ পাদৌ দিত্যাঃ পাপমতিনৃপ ! ।

প্রোবাচ বিনয়েনাসৌ মধুরং বিষগর্ভিতম্ ॥ ৩৬ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

মাতস্ত্বং ব্রতযুক্তাসি ক্ষীণদেহাতিদুর্বলা ।

সেবার্থমিহ সম্প্রাপ্তঃ কিং কর্তব্যং বদস্ব মে ॥ ৩৭ ॥

পাদসংবাহনং তেহং করিষ্যামি পতিব্রতে ! ।

গুরুশুশ্রূষণাং পুণ্যং লভতে গতিমক্ষয়াম্ ॥ ৩৮ ॥

অহিতং শক্ৰম্ ॥ ৩২—৩৩ ॥

(সামদানেতি । চেৎ যদি মম প্রিয়ং অভিলষসি তদা স্বয়া দিত্যা গর্ভো হিংসনীয়ো বিনাশ ইত্যর্থঃ । দিতিগর্ভনাশনাং মে অস্তং কিমপি প্রিয়ং নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৩৪—৩৫ ॥

সুখনাশিনী ও মর্শ্বঘাতিনী চিন্তা আমার হৃদয়কে একান্ত পরিতাপিত করিতেছে ॥ ৩১ ॥ দেখ শক্ৰ, রাজযজ্ঞের স্থায় বদ্ধমূল হইলে আর তাহাকে বিনাশ করা যায় না, অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি, শক্ৰকে অহুরিত অবস্থাতেই বিনাশ করিবেন ॥ ৩২ ॥ হে শতক্রতো ! দিতির গর্ভ, লোহ শঙ্কুর জ্ঞার আনার হৃদয়ে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, তুমি যে কোন উপায়ে ইহার নিপাত সাধন কর ॥ ৩৩ ॥ মহাভাগ ! যদি তুমি আমার প্রিয়কামনা করিয়া থাক, তবে সাম দানাদি অথবা বল দ্বারা দিতির গর্ভ বিনাশ করিয়া আমার সম্ভাপিত চিন্তাকে স্থশীতল কর ॥ ৩৪ ॥

মহারাজ ! অমররাজ ইন্দ্র, মাতার বচন শ্রবণান্তর মনে মনে বহুবিধ চিন্তা করিয়া বিমাতার নিকটে গমন করিলেন ॥ ৩৫ ॥ সেই পাপমতি বিনরাষিত হইয়া দিতির পাদ বন্দন পূর্বক বিষগর্ভিত মধুর বাক্যে তাহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥ মাতঃ ! আপনি ব্রতচরণে ক্ষীণদেহ ও অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছেন, আমি আপনার সেবার নিমিত্ত আগমন



ন মে কিমপি ভেদোহস্তি ভবাদিত্যা শপে কিল ।  
 ইত্যুক্ত্বা চরণৌ স্পৃষ্ট্বা সংবাহনপরোহভবৎ ॥ ৩৯ ॥  
 সংবাহনস্থং প্রাপ্য নিদ্রোমাপ স্থলোচনা ।  
 শ্রাস্তা ব্রতকৃশা স্থপ্তা বিশ্বস্তা পরমা সতী ॥ ৪০ ॥  
 তাং নিদ্রাবশমাপমাং বিলোক্য প্রাবিশতমুম্ ।  
 রূপং কৃৎস্নাসূক্ষ্মঞ্চ শব্দ্রপাণিঃ সমাহিতঃ ॥ ৪১ ॥  
 উদরং প্রবিশেশাশু তস্তা যোগবলেন বৈ ।  
 গৰ্ভং চকর্ত বজ্রেণ সপ্তধা পবিনায়কঃ ॥ ৪২ ॥  
 রুরোদ চ তদা বালো বজ্রেণাভিহতস্তথা ।  
 মা রুদেতি শনৈর্বা ক্যমুবাচ মঘবানমুম্ ॥ ৪৩ ॥  
 শকলানি পুনঃ সপ্ত সপ্তধা কর্তিতানি চ ।  
 তদা চৈকোনপঞ্চাশন্নরুতশ্চাভবম্প ! ॥ ৪৪ ॥  
 তদা প্রবুদ্ধা স্তদতী জাহ্না গৰ্ভং তথাকৃতম্ ।  
 ইন্দ্রেণ চ্ছলরূপেণ চূকোপ ভৃশছুঃখিতা ॥ ৪৫ ॥

পাপে বিমাতৃগৰ্ভবিনাশরূপে মতির্যজ্ঞ । বিষগভিতং চুটীভিপ্রায়ত্বাৎ ॥ ৩৬—৩৮ ॥

অদিত্যা মম মাত্রা সহ তব ভেদঃ কিমপি মে নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৯—৪১ ॥

পবিনায়কঃ পবিধারকঃ ॥ ৪২ ॥

মঘবানমুমিতি । মঘবা বহনমিতি সিদ্ধম্ । অমুং বালম্ ॥ ৪৩ ॥

করিলাম, এক্ষণে কি করিব আজ্ঞা করুন ॥ ৩৭ ॥ হে পতিব্রতে ! আমি আপনার পদসেবা  
 করিতে ইচ্ছা করি ; কারণ গুরুসেবা করিলে পুণ্য ও অক্ষয়গতি লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥  
 মাতঃ ! আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, আমার অন্তঃকরণে অদ্বিতি ও আপনাতে কিছুমাত্র  
 ভেদ বুদ্ধি নাই । এই বলিয়া চরণস্পর্শন পূর্বক পাদসংবাহন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৯ ॥  
 ব্রতপরিশ্রান্তা কৃশা স্থলোচনা দ্বিতীয়া সংবাহনের স্থখ প্রাপ্ত হইয়া এবং ইন্দ্র বচনে বিশ্বাস  
 করিয়া, গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইলেন ॥ ৪০ ॥ বজ্রপাণি ইন্দ্র, তাঁহাকে সুস্থপ্তা দেখিয়া অত্যন্ত  
 হৃদয়ব্যথা বোধ পূর্বক সাবধানে যোগবলে তাঁহার উদর মধ্যে আশ্রয় প্রবেশ করিলেন এবং  
 বজ্র দ্বারা ছেদন পূর্বক তাঁহার গৰ্ভ সপ্তভাগে বিভক্ত করিয়া ফেলিলেন ॥ ৪১—৪২ ॥  
 উদরস্থ বালক বজ্রদ্বারা আহত হইয়া রোদন করিতে লাগিল, ইন্দ্র, কাঁদিও না কাঁদিও না  
 বলিয়া বালককে বারংবার সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু বালক নিবৃত্ত হইল না দেখিয়া  
 সেই সপ্ত বণ্ডের প্রত্যেককেই পুনর্বার সপ্ত সপ্ত ভাগে বিভক্ত করিলেন । দুঃখের ! তাহা  
 হইতেই ঊনপঞ্চাশৎ মনুষ্যের উৎপত্তি হইল ॥ ৪৩—৪৪ ॥ স্তদতী দ্বিতীয়া তখন আগ্রিতা

ভগিনীকৃতং সা বৃদ্ধা শশাপঃকুপিতা তদা ।  
 অদিতিং মঘবস্তু সত্যব্রতপরায়ণা ॥ ৪৬ ॥  
 যথা মে কর্ত্তিতো গৰ্ভস্তব পুত্রোহন ছদ্মনা ।  
 তথা তন্মাশমায়াতু রাজ্যং ত্রিভুবনশ্চ তু ॥ ৪৭ ॥  
 যথা গুপ্তেন পাপেন মম গৰ্ভো নিপাতিতঃ ।  
 অদিত্য! পাপচারিণ্যা যথা মে ঘাতিতঃ স্ততঃ ॥ ৪৮ ॥  
 তস্তাঃ পুত্রাস্ত নশাস্ত জাতা জাতাঃ পুনঃপুনঃ ।  
 কারাগারে বসত্বেষা পুত্রশোকাতুরা ভুশম্ ।  
 অশ্রুজন্মনি চাপ্যেবং মৃতাপত্যা ভবিষ্যতি ॥ ৪৯ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুৎসৃষ্টং তদা শ্রুত্বা শাপং মরীচিনন্দনঃ ।  
 উবাচ প্রণয়োপেতো বচনং শয়স্মিব ॥ ৫০ ॥  
 মা কোপং কুরু কল্যাণি ! পুত্রস্তে বলবত্তরাঃ ।  
 ভবিষ্যন্তি স্তরাঃ সৰ্বৈ বরুতো মঘবৎসথাঃ ॥ ৫১ ॥  
 শাপোহয়ং তব বামোরু ! ত্বষ্টাবিংশেহথ দ্বাপরে ।  
 অংশেন মানুষ্যং জন্ম প্রাপ্য ভোক্ত্যতি ভামিনী ॥ ৫২ ॥

সপ্তধেতি । সপ্তশকলেষু মধ্যে ঐককং শকলং সপ্তধা সপ্তধা কৃত্তেত্যর্থঃ ॥ ৪৪—৪৯ ॥

মরীচিনন্দনঃ কল্পপঃ ॥ ৫০ ॥

মঘবৎসথাঃ । রাজাহঃসথিতাষ্টজিতি ট্‌সমাশাস্তঃ ॥ ৫১—৫২ ॥

হইয়া জানিতে পারিলেন যে, কপটচারী ইন্দ্র তাঁহার গৰ্ভচ্ছেদ করিয়াছে, তাহাতে তিনি অতিশয় দুঃখিত ও জ্বল হইলেন ॥ ৪৫ ॥ 'এই সকল কার্য্য তাঁহার ভগিনীকৃত জানিয়া সত্যবাদিনী ব্রতপরায়ণা দিতি, অদিতি ও ইন্দ্রকে অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, তোমার পুত্র ছল পূৰ্ব্বক যেমন আমার গৰ্ভ কর্ত্তন করিয়াছে, তেমনি তাহার ত্রিভুবন রাজ্য বিনষ্ট হউক ॥ ৪৬—৪৭ ॥ আর পাপচারিণী অদিতি যেমন গোপনে আমার গৰ্ভ নিপাত করাইয়া আমার পুত্র নাশ করিয়াছে তেমনি তাহার পুত্র সকল পুনঃ পুনঃ জন্মিয়া জন্মিয়াই বিনাশ পাইবে, পুত্রশোকে একান্ত কাতরা হইয়া কারাগারে বসতি করিবে এবং জন্মান্তরেও মৃত-বৎসা হইবে ॥ ৪৮—৪৯ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! মরীচিনন্দন মহর্ষি কল্পপ, অভিশাপ বচন শ্রবণ পূৰ্ব্বক প্রণয়বচনে তাঁহার কোপ শান্তি করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥ কল্যাণি ! তুমি কোপ করিও না, তোমার পুত্র সকল অতিশয় বলবান্ এবং অক্ষং নামক দেবগণ হইয়া ইন্দ্রের

বরুণেনাপি দত্তোহস্তি শাপঃ সস্তাপিতেন চ ।

উভয়োঃ শাপযোগেন মানুষীয়ং ভবিষ্যতি ॥ ৫৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

পতিনাশ্বাসিতা দেবী সন্তুষ্টা সা ভবতদা ।

নোবাচ বিপ্রিয়ং কিঞ্চিত্ততঃ সা বরবর্ণিনী ॥ ৫৪ ॥

ইতি তে কথিতং রাজন্ ! পূৰ্ব্বশাপস্ত কারণম্ ।

অদিতির্দেবকী জাতা শ্বাংশেন নৃপসত্তম ! ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে  
অদিতিশাপকথনং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

ইয়মদ্বিতিঃ ॥ ৫৩—৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

সধা হইবে ॥ ৫১ ॥ হে বামোক্ষ ! তোমার এই অভিশাপ বিফল হইবে না, অষ্টাবিংশমহন্তরে  
দ্বাপরযুগান্তে ইহার ফল কলিবে ; তখন ঈর্ষাকলুষিতা কোপনা অদिति অংশ দ্বারা  
মানুষ জন্ম প্রাপ্ত হইয়া ইহার ফলভোগ করিবে ॥ ৫২ ॥ বরুণও সস্তাপিত হইয়া ইহাকে  
অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন, তোমাদের উভয়ের শাপযোগে এই অদिति মানুষী হইয়া  
জন্মগ্রহণ করিবে ॥ ৫৩ ॥

মহারাজ ! তখন বরবর্ণিনী দেবী দ্বিতি, পতি কর্তৃক আশ্বাসিত হইয়া সন্তোষ লাভ  
করিলেন, তদনন্তর আর কিছু অপ্রিয় বাক্য বলিলেন না ॥ ৫৪ ॥ রাজন্ ! এই আমি  
তোমার নিকট পূৰ্ব্ব শাপের কারণ বর্ণন করিলাম । হে নৃপসত্তম ! এইরূপে অদिति  
আপন অংশ দ্বারা দেবকী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ-  
ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে দেবকী বহুদেবের পূৰ্ব্বশাপ বর্ণন  
নামক তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

## চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

রাজোবাচ ।

বিস্মিতোহস্মি মহাভাগ ! শ্রুত্বাখ্যানং মহামতে ! ।

সংসারোহয়ং পাপরূপং কথং মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥ ১ ॥

কশ্যপস্তাপি দায়াদস্ত্রিলোকীবিভবে সতি ।

কৃতবানীদৃশং কৰ্ম কো ন কুৰ্য্যাজ্জুগুপ্সিতম্ ॥ ২ ॥

গৰ্ভে প্রবিশ্য বালম্ হননং দারুণং কিল ।

সেবামিষেণ মাতৃশ্চ কৃত্বা শপথমদ্রুতম্ ॥ ৩ ॥

শাস্তা ধৰ্ম্মস্য গোপ্তা চ ত্রিলোক্যাঃ পতিরপ্যুত ।

কৃতবানীদৃশং কৰ্ম কো ন কুৰ্য্যাদসাম্প্রতম্ ॥ ৪ ॥

অৰ্দ্ধাধিকৈর্দ্বিগুণাশংপদৈরথ নিরন্তবন্ ।

অধৰ্ম্মে চ স্থিতঃ সৰ্ব্বং জগদিতোতদৌৰ্ব্বিতে ॥

পূৰ্ব্বাধ্যায়ে ইন্দ্রাদীনামপি মহতাং গৰ্ভহননাদ্যধৰ্ম্মচরণং দৃষ্ট্বা বিস্মিতো রাজা পৃচ্ছতি  
বিস্মিতোহস্মিতি । অয়ং পাপরূপঃ সংসারঃ । অস্মাদ্বন্ধনাৎ সংসাররূপান্নহস্যঃ কথং মুচ্যেত ।  
নাম্মান্মোচনাশা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

কৃত ইতি চেত্তব্রাহ কশ্যপস্তাপীতি । দায়াদঃ পুত্রঃ উত্তমকুলোৎপন্নোহপীত্যর্থঃ ।  
ত্রৈলোক্যাধিপত্যোহপি জুগুপ্সিতং কৰ্ম কৃতবাস্তদন্তঃ কো ন কুৰ্য্যাজ্জুগুপ্সিতং নিদ্যং  
কৰ্ম । সৰ্ব্বৌহপি কুৰ্য্যাদেব । ততশ্চ সংসারান্মোক্ষো দুৰ্লভ ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

কিং তজ্জুগুপ্সিতং কৰ্ম কৃতবাস্তব্রাহ গৰ্ভে প্রবিশেতি । শপথং কৃত্বা হননং কৃতবানি-  
ত্যর্থঃ ॥ ৩—৪ ॥

রাজা কহিলেন, মহাভাগ ! এই উপাখ্যান শ্রবণ করিয়া আমি বিস্মিত হইলাম । হে  
মহামতে ! আমি দেখিতেছি এই সংসারই পাপের স্বরূপ, তবে জীবগণ সংসারে আসিয়া  
কিৰূপে মুক্তি লাভ করিবে তদ্বিশয়ের আশাত কিছুই করা যাইতে পারে না ॥ ১ ॥ কারণ,  
যিনি পরম পবিত্র কশ্যপ ঋষির ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ত্রৈলোক্য বাহার বিভব,  
সেই দেবরাজ ইন্দ্রও যখন এরূপ গর্হিত কার্য্য করিলেন, তখন আর কোন্ ব্যক্তি জুগুপ্সিত  
কার্য্যে প্রবৃত্ত না হইবে ॥ ২ ॥ সেবা করিবার ছলে গুরুতর শপথ করিয়া মাতার গৰ্ভে  
প্রবেশ পূৰ্ব্বক বালকের গ্রাণ বিনাশ করা অতিশয় নিদারুণ কার্য্য সম্ভেহ নাই ॥ ৩ ॥  
যিনি, অধিলেয় শাসক ও ধৰ্ম্মের রক্ষক, যিনি ত্রিলোকের অধিপতি, যখন তিনিও  
এরূপ স্থগিত কৰ্ম্ম করিলেন, তবে আর কোন্ ব্যক্তি গর্হিত ও দূষিত কার্য্যে প্রবৃত্ত না

পিতামহা মে সংগ্রামে কুরুক্ষেত্রেহতিদারুণম্ ।

কৃতবস্তন্তথাশ্চর্য্যং দ্রুতং কৰ্ম্ম জগদু রো ! ॥ ৫ ॥

ভীষ্মো দ্রোণঃ কৃপঃ কর্ণো ধৰ্ম্মাংশোহপি যুধিষ্ঠিরঃ ।

সৰ্বে বিরুদ্ধধৰ্ম্মেণ বাহুদেবেন নোদিতাঃ ॥ ৬ ॥

অসারতাং বিজানন্তঃ সংসারস্ত স্মমেধসঃ ।

দেবাংশাশ্চ কথং চক্রুর্নিন্দিতং ধৰ্ম্মতৎপরঃ ॥ ৭ ॥

কাস্ত্বা ধৰ্ম্মস্ত বিপ্রেন্দ্র ! প্রমাণং কিং বিনিশ্চিতম্ ।

চলচিত্তোহস্মি সংজাতঃ শ্রুত্বা চৈতৎ কথানকম্ ॥ ৮ ॥

আপ্তবাক্যং প্রমাণং চেদাপ্তঃ কঃ পরদেহবান্ ।

পুরুষো বিষয়াসক্তো রাগী ভবতি সৰ্ব্বথা ॥ ৯ ॥

ন কেবলং স এব কৃতবান্ কিস্ত্রোহপি ধৰ্ম্মাশ্বানো মংপিতামহাদয়োহপি দ্রষ্টং কৰ্ম্ম  
গুরুজ্যেষ্ঠবধাদিকং কৃতবস্তন্তদেতদাশ্চর্য্যমিত্যাহ পিতামহা স ইতি ॥ ৫ ॥

তথাস্ত্রোহপীত্যাহ ভীষ্মো দ্রোণ ইতি । বাহুদেবেন বিরুদ্ধধৰ্ম্মেণ গুরুজ্যেষ্ঠবধাদিকপেণ  
নোদিতাঃ প্রেরিতাঃ । ন হীশ্বরভ্রাতৃধৰ্ম্মে প্রেরকত্বং যুক্তম্ ॥ ৬ ॥

তদেবাহ অসারতামিতি । ন হি সংসারেহসারতাং জানতাং তদাগ্রহেণাধৰ্ম্মাচরণং  
সাম্প্রতম্ ॥ ৭ ॥

এতাদৃশানাং বদেখমাচরণং তদা ধৰ্ম্মভ্রাতৃস্থানে কা আস্থা কা শ্রদ্ধা ন কাপীত্যর্থঃ ।  
কিঞ্চ প্রমাণত্বং বস্ত্ৰ কিমপি বিনিশ্চিতম্ । ন কিমপীত্যর্থঃ । ধৰ্ম্মভ্রাতৃচরণে এতে ধৰ্ম্মাশ্বানঃ  
প্রমাণমিতি স্থিতম্ । যদা ত্বৈত এবাধৰ্ম্মাচরণবস্তন্তদা প্রমাণং কিমবশিষ্টং ন কিমপীত্যর্থঃ ।  
ধৰ্ম্মভ্রাতৃচরণে এতাদৃশং কথানকং শ্রুত্বা চলচিত্তোহস্মীত্যাহ চলচিত্তোহস্মীতি ॥ ৮ ॥

কিঞ্চাপমোপাচ্ছিন্নঃ । এতাদৃশাচরণবতামাপ্তভাবাদাপ্তবাক্যমাগম ইত্যস্ত বিষয়া-  
ভাবাদিত্যাহ আপ্তবাক্যমিতি । আপ্তঃ কঃ ন কোহপ্যস্বীত্যর্থঃ । যো যো হি পরদেহবান্-  
কৃতদেহবান্ বেহতাদাশ্বাবানিত্যর্থঃ । স সৰ্ব্বোহপি পুরুষো বিষয়াসক্তো রাগী সৰ্ব্বথা  
ভবতি । ততো নাপ্তোহস্বীত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

হইবে ॥ ৪ ॥ হে জগদু রো ! আমার পিতামহগণ কুরুক্ষেত্রের সংগ্রামস্থলে অতিশয়  
নিদারুণ নিন্দিত কৰ্ম্ম সকল সম্পাদন করিয়াছিলেন ইহাও অতি আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ  
হইতেছে ॥ ৫ ॥ দেখুন ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য্য, কর্ণ অধিক কি ধৰ্ম্মের অংশবতার  
যুধিষ্ঠিরও সেই নিন্দিত কৰ্ম্মে লিপ্ত ছিলেন ; তাহারা সকলেই দেবাংশ, ধৰ্ম্মনিরত ও  
বুদ্ধিমান হইয়া এবং সংসারের অসারতা জানিয়াও বাহুদেব কর্তৃক গুরুবধাদিরূপ বিরুদ্ধ  
ধৰ্ম্মে প্রেরিত হইয়া কিরূপে দ্রুত কৰ্ম্মের আচরণ করিলেন ? ॥ ৬-৭ ॥ হে বিপ্রকুলেন্দ্র !  
এতাদৃশ মহান ব্যক্তিগণের যখন ধৰ্ম্ম বিষয়ে এরূপ আচরণ, তখন ধৰ্ম্মের অবস্থিতি বিষয়ে  
আস্থা বা শ্রদ্ধা কি আছে ? আর তদ্বিষয়ে নিশ্চিত প্রমাণই বা কি ? হে মুনীন্দ্ৰ !  
এই সকল আখ্যান শ্রবণ করিয়া আমার চিত্ত একান্তই বিচলিত হইরাছে ॥ ৮ ॥ যদি

রাগো ঘেষো ভবেন্ননম্বর্থনাশাদসংশয়ম্ ।

ঘেষাদসত্যবচনং বক্তব্যং স্বার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১০ ॥

জরাসন্ধবিষাতার্থং হরিণা সত্ত্বমূর্তিনা ।

ছলেন রচিতং রূপং ব্রাহ্মণস্ত বিজানতা ॥ ১১ ॥

তদাপ্তং কঃ প্রমাণং কিং সত্ত্বমূর্তিরপীদৃশঃ ।

অৰ্জুনোহপি তথৈবাত্র কার্যো যজ্ঞবিনিশ্চিতো ॥ ১২ ॥

কীদৃশোহয়ং কৃতো যজ্ঞঃ কিমর্থং শমবজ্জিতঃ ।

পরলোকপদার্থং বা যশসে বাস্তথা কিল ॥ ১৩ ॥

ধর্মস্ত প্রথমঃ পাদঃ সত্যমেতচ্ছূতের্বচঃ ।

দ্বিতীয়স্ত তথাশৌচং দয়াপাদস্তৃতীয়কঃ ॥ ১৪ ॥

তদেবাহ রাগঘেষ ইতি । যতঃ সর্বত্র পুরুষত্যাগনাশাদঘেষো ভবেদেবাসংশয়ম্ । ঘেষাচ্চ স্বার্থসিদ্ধয়ে অসত্যবচনং বক্তব্যমেবতি নিয়মন্ততো নাশোহস্তীতার্থঃ । আপ্তো হি হিতকারী যথার্থবক্তা । যদা তু সর্বের স্বহিতকারিণঃ স্বহিতার্থমনর্থমপ্যচরন্তি তদাপ্তং ক তিষ্ঠতীতার্থঃ ॥ ১০ ॥

আপ্তাসম্ভবমেবাহ জরাসন্ধেতি ॥ ১১ ॥

অত্যন্তসাত্ত্বিকবিষ্ণোরপি স্বহিতার্থছলকর্তৃত্বাদাপ্তত্বাভাবো যথা তথা অৰ্জুনোহপি যজ্ঞ-রূপে বিনিশ্চিতো উৎপাদিতে কার্যে ছলকারী ভবতি তস্মাদাপ্তো নাস্তীতার্থঃ ॥ ১২ ॥

কথমৰ্জুনস্ত ছলকারিত্বস্তদাহ কীদৃশোহয়মিতি । যত্র শিশুপালবধাদিরূপেহিনর্থো জাতঃ স যজ্ঞঃ কীদৃশঃ । সাধিকো বা রাজসো বা কৃতঃ । স চ শমবজ্জিতঃ কিমর্থং কৃতঃ ন হি কিমত্র ছলং নাস্তীতি স চ পরলোকার্থে বা যশসে বাস্তফলার্থং বা কৃতঃ শ্রাদিতার্থঃ ॥ ১৩ ॥

তদপি ফলং ন সম্ভবতীত্যাহ ধর্মস্ত প্রথমঃ পাদ ইতি ॥ ১৪ ॥

মাপ্তবাক্যোই ধর্মবিষয়ের প্রমাণ কহেন তবে উৎকৃষ্ট-দেহধারী আপ্ত ব্যক্তিই বা কে মাছেন ? সমস্ত বিষয়াসক্ত পুরুষগণ সর্বতোভাবে বিষয়ে অমুরাগী হইয়া থাকে অতএব হাহারা আপ্ত হইতে পারে না ॥ ১০ ॥ আমি নিশ্চিত বুঝিয়াছি যে স্বার্থনাশ হইলেই রাগ ও ঘেষ উৎপন্ন হয়, এবং স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত সেই ঘেষ হইতে অসত্য বাক্য সকল উক্ত হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥ সত্ত্বমূর্তি ত্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধ বধের নিমিত্ত জানিয়া শুনিয়াও ছল-পূর্বক ব্রাহ্মণ বেশ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥ সাত্ত্বিকমূর্তি বাহুবদেবও বৈরাগ্যে স্বার্থ-সাধনার্থ ছল অবলম্বন করিলেন, অৰ্জুনও সেইরূপ যজ্ঞকার্য সাধনের নিমিত্ত ছলাবলম্বী হইলেন, তবে আপ্তই বা কে ? আর প্রমাণই বা কি ? ॥ ১২ ॥ যেখানে শিশুপাল-বধা-দি-রূপ অনর্থের উৎপত্তি সেই যজ্ঞই বা কিরূপ ; এই যজ্ঞ কি অত্র শান্তিবিবজ্জিত হইল ? ইহা পরলোক প্রাপ্তির নিমিত্ত বা যশের নিমিত্ত অথবা অত্র কোন অতিশ্রেষ্ঠ সাধনার্থ সম্পাদিত হইয়াছিল ? ॥ ১৩ ॥ পুরাণবিৎ পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন যে, “সত্য ধর্মের প্রথম পাদ, শৌচ দ্বিতীয় পাদ, দয়া তৃতীয় পাদ এবং দান চতুর্থ পাদ ইহা শ্রুতিবাক্য ;” এই

দানং পাদশচতুর্ধশ পুরাণজ্ঞা বদন্তি বৈ ।  
 তৈর্বিবাহীনঃ কথং ধর্ম্মস্তির্থেদিহ স্তসম্মতঃ ॥ ১৫ ॥  
 ধর্ম্মহীনং কৃতং কর্ম্ম কথং তৎফলদং ভবেৎ ।  
 ধর্ম্মে স্থিরা মতিঃ কাপি ন কশ্যাপি প্রতীয়তে ॥ ১৬ ॥  
 ছলার্থঞ্চ যদা বিষ্ণুর্বামনোহুজ্জগৎপ্রভুঃ ।  
 যেন বামনরূপেণ বক্ষিতোহসৌ বলির্নৃপঃ ॥ ১৭ ॥  
 বিহর্তা শতযজ্ঞস্য বেদাজ্ঞাপরিপালকঃ ।  
 ধর্ম্মিষ্ঠো দানশীলশ্চ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 স্থানাৎ প্রভ্রংশিতোহকস্মাদ্বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ॥ ১৮ ॥  
 জিতং কেন তয়োঃ কৃষ্ণ বলিনা বামনেন বা ।  
 ছলকর্ম্মবিদা চায়ং সন্দেহোহত্র মহাত্মম ॥ ১৯ ॥  
 বঞ্চয়িত্বা বক্ষিতেন সত্যং বদ দ্বিজোত্তম ! ।  
 পুরাণকর্তা হুমসি ধর্ম্মজ্ঞশ্চ মহামতিঃ ॥ ২০ ॥

তৈঃ পাদৈঃ ॥ ১৫ ॥

ধর্ম্মহীনমিতি । তথাচ পাণ্ডবৈঃ সত্যদয়্যাবিবর্জিতৈঃ কৃতং যজ্ঞরূপং কর্ম্ম কথং তৎফলদং ভবেৎ কথমপীত্যর্থঃ । তস্মাৎ সোহপি দাস্তিকো যজ্ঞস্ততস্তৎকর্তারঃ কথমাপ্তা ভবেয়ু-  
 রিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

কিঞ্চ ছলার্থক্ষেতি । যদা বিষ্ণুরপি ছলার্থং বামনেহিহুত্তদাপ্তঃ কোহবশিষ্ট ইতিতাবঃ ।  
 কিং বামনেন কৃতমতিচেত্তত্রাহ যেনেতি ॥ ১৭—১৮ ॥

সম্বন্ধেতে ছলিনস্তত্র মম জাতামাশঙ্কাস্থখমঃ বদ পশ্চানময়া পৃষ্টার্থস্ত্রোত্তরং বদেতাভি-  
 প্রায়োগাহ জিতং কেনেতি হে কৃষ্ণ ব্যাস ! । তয়োর্মধ্যে বলিনা বা জিতং বামনেন বা জিতং  
 চানয়োর্মধ্যে ক উৎকৃষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ১৯—২০ ॥

পাদবিহীন ধর্ম্ম, সকলের স্তসম্মত হইয়া এই সংসারের উত্তমরূপে অবস্থিতি করিতে পারে  
 না ॥ ১৪—১৫ ॥ পাণ্ডবগণ সত্য ও দয়াদি বর্জিত হইয়া যজ্ঞ কর্ম্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন,  
 অতএব তাহা কি প্রকারে ফলপ্রদ হইতে পারে ? ধর্ম্মবিষয়ে যে কোথাও কাহারও মতি  
 স্থির ছিল এমনত প্রতীতি হই না, অতএব তাঁহারা দম্বপূর্ণ হইয়াই যজ্ঞ করিয়াছিলেন,  
 তবে তাঁহারা কিরূপে আপ্ত হইতে পারেন ? ॥ ১৬ ॥ জগদ্বিক্রু বিষ্ণু ছল করিবার নিমিত্তই  
 বামনাবতার হইয়াছিলেন, তদনুসারে ঐ বামনরূপে বলিরাজকে বঞ্চনা করিয়াছিলেন ।  
 হে সুনে ! যখন ভগবান্ বিষ্ণুই এবংবিধ ছল অবলম্বন করিয়াছিলেন, তবে আর কোন্  
 ব্যক্তি আপ্ত হইবার নিমিত্ত অবশিষ্ট রহিলেন ? ॥ ১৭ ॥ বলিরাজ শত যজ্ঞের অমুষ্ঠানকর্তা,  
 বেদাজ্ঞার প্রতিপালক, ধর্ম্মিষ্ঠ, দানশীল, সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন, জগৎপ্রভু বিষ্ণু

ব্যাস উবাচ ।

জিতং বৈ বলিনা রাজন্ ! দত্তা যেন চ মেদিনী ।  
 ত্রিবিক্রমোহপি নান্মা যঃ প্রথিতো বামনোহভবৎ ॥ ২১ ॥  
 ছলনার্থমিদং রাজন্ ! বামনস্তং নরাধিপ ! ।  
 সম্প্রাপ্তং হরিণী ভূয়ো দ্বারপালস্বমেবচ ॥ ২২ ॥  
 সত্যাদন্তরং নাস্তি মূলং ধর্মস্য পার্থিব ! ।  
 হুঃসাধ্যং দেহিনা রাজন্ ! সত্যং সর্বাত্মনা কিল ॥ ২৩ ॥  
 মায়া বলবতী ভূপ ! ত্রিগুণা বহুরূপিণী ।  
 যয়েদং নিশ্চিতং বিশ্বং গুণৈঃ শবলিতং ত্রিভিঃ ॥ ২৪ ॥  
 তস্মাচ্ছলবতা সত্যং কুতোহবিদ্বৎ ভবেম্মপ ! ।  
 মিশ্রেণ জনিতশ্চৈব স্থিতিরেষা সনাতনী ॥ ২৫ ॥

বলিরেব স্বসত্যায় চলিত ইতি স বিষ্ণোরধিক ইতি প্রতিভাতি । তথাচেষ্বরস্তাপ্তভজ-  
 ছলকর্ভুষাচ্ছেতি গৃঢ়োহভিসন্ধির্নৃপন্তেতি রাজবাক্যং শ্রদ্ধা রাজাভিপ্রেতমেব ব্যাস আহ  
 জিতং বৈ বলিনেতি । ভুমিং দাস্তামীতি প্রতিজ্ঞাতস্ত সত্যস্য পরিপালনাং তদেবাহ  
 দত্তেতি ॥ ২১—২২ ॥

সত্যং স্তোতি । সত্যাদন্তরদ্বিতী ॥ ২৩—২৪ ॥

এরূপ বহুতর সদৃশ্য সম্পন্ন ব্যক্তিকে কেন যে স্থানদ্রষ্ট করিলেন তাহা আমি বুঝিয়া উঠিতে  
 পারিতেছি না । হে বৈশ্যায়ন ! এ বিষয়ে বঞ্চিত বলির জয় হইল ? কি ছলকর্মজ বামন-  
 দেবের জয় হইল ? ইহার মধ্যে উৎকৃষ্ট কে ? এই বিষয়ে আমার মহান সন্দেহ রহিয়াছে ।  
 যিজ্ঞোত্তম ! আপনি পুরাণকর্তা, ধর্মজ্ঞ ও উদারচেতা, আপনি এ বিষয়ের যথার্থ তথ্য প্রকাশ  
 করিয়া আমার সন্দেহ-দোলিত চিত্তবৃত্তির স্থৈর্য্য সম্পাদন করুন ॥ ১৮—২০ ॥

ব্যাস বলিলেন, মহারাজ ! বলিরাজ ভূমিদান করিব বলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিয়া-  
 ছিলেন, তাহার প্রতিপালন পূর্ব্বক সত্য রক্ষা করেন বলিয়া বলিরাজেরই জয়লাভ  
 হইয়াছিল । হে নরেন্দ্র ! ত্রিবিক্রম যিনি বামন বলিয়া বিখ্যাত, তিনি ছলাবলবী হইয়া-  
 ছিলেন বলিয়া বামনমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ নিজ শরীর দ্বারা ছলাবলবীর  
 স্তম্ভ প্রকাশ করিয়াছিলেন, হে পার্থিব ! সত্যের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট মূল ধর্ম আর কিছুই নাই,  
 আপনি দেখুন, সেই সত্যাপহারী হরি ছলের ফলে, বলির দ্বারপাল লাভ করিতে বাধ্য  
 হইয়াছিলেন । অতএব, রাজন্ ! সর্ব্বতোভাবে সত্য রক্ষা, দেহিগণের পক্ষে হুঃসাধ্য  
 জানিবে ॥ ২১—২৩ ॥ রাজন্ ! ত্রিগুণাত্মিকা বহুরূপিণী অঘটনঘটনাপটায়সী মায়াই বলবতী,  
 সেই মায়া আপনার বিমিশ্রিত গুণজয় দ্বারা এই বিশ্ব নিশ্চয় করিয়াছেন জানিবেন ॥ ২৪ ॥  
 অতএব ছলশালী ব্যক্তিগণ কিরূপে সত্যকে অকুরূপে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে, এই



বৈখানসাস্ত মুনয়ো নিঃসঙ্গা নিম্প্রতিগ্রহাঃ ।  
 সত্যযুক্তা ভবন্ত্যত্র বীতরাগা গতশ্রমাঃ ॥ ২৬ ॥  
 দৃষ্টান্তদর্শনার্থায় নির্মিতান্তে চ তাদৃশাঃ ।  
 অত্যং সর্বং শবলিতং গুণৈরেভিজ্জিভির্নৃপ ! ॥ ২৭ ॥  
 নৈকং বাক্যং পুরাণেষু বেদেষু নৃপসত্তম ! ।  
 ধর্মশাস্ত্রেষু চাক্ষেযু সগুণৈরচিতেমিহ ॥ ২৮ ॥  
 সগুণঃ সগুণং কুর্য্যামিগুণো ন করোতি বৈ ।  
 গুণান্তে মিশ্রিতাঃ সর্বৈ ন পৃথগ্ভাবসঙ্গতাঃ ॥ ২৯ ॥  
 নির্বলীকে স্থিরে ধর্ম্মে মতিঃ কস্তাপি ন স্থিরা ।  
 ভবোদ্ভবে মহারাজ ! মায়য়া মোহিতস্ত বৈ ॥ ৩০ ॥

তদ্বাদিতি । তথা মায়য়া ছলবতা পুরুষেণ সত্যং কৃতোইবিক্রমনাম্রিতং ভবেন্ন কৃতোই-  
 পীত্যর্থঃ । অবিক্রমিতি ছেদঃ । মিশ্রেণেতি । প্রায়োহয়ং জনো মিশ্রেণ রজোগুণেন জনিতো  
 নির্মিতঃ । তথাচৈতাদৃশস্ত রজোগুণযুক্তস্ত সত্যং হর্লভমেব ভবতি ॥ ২৫ ॥

যদ্যপি রাজমায়য়া কলুষিতঃ সর্বজনো ভবতি তথাপি তদৈব মায়য়া ছলরহিতা অপি  
 প্রাণিনঃ সত্যপরিপালকা বৈখানসাদ্যা মুনয়ো দৃষ্টান্তপ্রদর্শনার কল্পিতান্তথাচ তাদৃশমায়া-  
 বিশিষ্টপরমেশ্বরস্ত ভগবতীপদবাচ্যস্তাপ্তং ভবিষ্যতি তস্তা বাচো বেদরূপায়া আস্তবাক্যায়  
 তস্ত প্রামাণ্যং চ ভবিষ্যতীতি ন কাপি চিন্ত্যতীতি তাৎপর্যোপগাহ বৈখানসাস্ত মুনয়  
 ইতি ॥ ২৬ ॥

অন্তদিতি । তাদৃশশ্রুতিভ্যোহন্তজীবজাতমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

নৈকং বাক্যমিতি । যতঃ সর্বস্ত জীবজাতস্ত গুণমিশ্রিতত্বম্ । তত এব তেষাং যতে-  
 নার্নস্ত ভিন্নত্বাত্তদমুভবামুবাদিনাং পুণ্যানাং স্মৃতীনাং বেদেষুপি তদমুভবামুভবদ্ব্যর্থবাদ-  
 ভাগে সম্বাদেবাক্যান্যাক নৈকং বাক্যং কিন্তু ভিন্নং ভিন্নমেব প্রতিভাতীত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

বিশ্ব নিশ্চরণে অর্থাৎ রজোগুণ দ্বারা নির্মিত ; অতএব রজোগুণাশ্রয়ক এই সংসারে অক্ল-  
 নির্মল সত্য হুর্লভ, রাক্ষস ! ইহাকেই সনাতনী মর্যাদা অর্থাৎ বিধিনির্দিষ্ট নিত্যকার্য্য  
 বলিয়া জানিবেন ॥ ২৫ ॥ যদি বলেন, বৈখানস মুনিগণ নির্মল সত্যের মর্যাদা রক্ষা করিয়া  
 থাকেন ; তাহা সত্য বটে, কিন্তু তাঁহারা নিঃসঙ্গ, নিম্প্রতিগ্রহ, বিধত্যাগ ও প্রমথিত ;  
 এবং দৃষ্টান্ত প্রদর্শনের নিমিত্ত নির্মিত হইয়াছেন, অতএব তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র । উক্ত  
 মুনিগণ ভিন্ন সমস্তই জিহ্বা-সমমিত, অতএব মুনিগণের সহিত অপরের তুলনা হইতে  
 পারে না ॥ ২৬—২৭ ॥ হে নৃপসত্তম ! সগুণ ব্যক্তিগণ কর্তৃক বিয়চিত ধর্ম্মশাস্ত্র, পুরাণাদি  
 ও সাংসারবেদ একরূপ উক্তি হয় নাই, প্রণেতাগণের গুণের বিভিন্নতার ভিন্ন ভিন্ন হইয়া  
 গড়িয়াছে ॥ ২৮ ॥ কারণ, সগুণ ব্যক্তি সগুণ কার্য্যই করিয়া থাকেন ; কিন্তু নিগুণ ব্যক্তি  
 সগুণ কার্য্য করেন না ; গুণ সকল মিশ্রিত হইলে কদাচ পৃথক্ ভাব অবলম্বন করে না,  
 তাহারা যে যে গুণের সহিত পরস্পর মিশ্রিত হয় সেই সেই গুণেরই ভাব প্রকাশ করিয়া

ইন্দ্রিয়ানি প্রমাণীনি তদাসক্তং মনস্তথা ।

করোতি বিবিধান্ ভাবান্ গুণৈস্তৈঃ প্রেরিতং ভূশম্ ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মাদিস্তদ্ব্যপ্যস্তাঃ প্রাণিনঃ স্থিরজঙ্গমাঃ ।

সর্বৈ মায়াবশা রাজন্ ! সান্নুকীড়তি তৈরিহ ॥ ৩২ ॥

সর্বান বৈ মোহয়ত্যেযা বিকুর্ষত্যনিশং জগৎ ।

অসত্যো জায়তে রাজন্ ! কার্যবান্ প্রথমং নরঃ ॥ ৩৩ ॥

ইন্দ্রিয়ার্থাশ্চিস্তন্তয়ানো ন প্রাপ্নোতি যদা নরঃ ।

তদর্থং ছলমাদন্তে ছ্লাৎ পাপে প্রবর্ততে ॥ ৩৪ ॥

কামঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ বৈরিণো বলবন্তরাঃ ।

কৃতাকৃতং ন জানন্তি প্রাণিনস্তদ্বশস্ততাঃ ॥ ৩৫ ॥

বিভবে সত্যহঙ্কারঃ প্রবলঃ প্রভবত্যপি ।

অহঙ্কারান্তবেশমোহো মোহান্মরণমেব চ ॥ ৩৬ ॥

তদেবাহ সগুণ ইতি ॥ ২৯—৩১ ॥

সান্নুকীড়তি । সা মায়া তৈঃ সহান্নুকীড়তীত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

কার্যাকারণভাবমাহ অসত্য ইতি । কার্যবান্ কার্যোচ্ছাবান্ পুরুষঃ প্রথমমসত্যো ভবত্য-  
সত্যোনাপি কার্যং সম্পাদয়িষ্যামীত্যসত্য্যভিসন্ধিমান্ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৩—৩৫ ॥

বিভবে সতীতি । এতাদৃশস্যাদিস্বীকারেণাপি কাব্যমিচ্ছো সত্যামহঙ্কারো ভবতি ততো  
মোহো মোহান্মরণং নাশো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

পাকে ॥২৯॥ মহারাজ ! এই সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া সকলেই মায়ার দ্বারা মোহিত হয়; অত-  
এব ছলানিশূন্ত নির্মল ও অটল ধর্মে কাহারও মতি স্থির থাকিতে পারে না ॥ ৩০ ॥ ইন্দ্রিয়-  
গণ, বুদ্ধিকে বিপর্যাস্ত করিয়া ভোগমার্গে বিচরণ করাইয়া থাকে; মন সেই ইন্দ্রিয়গণেরই  
আসক্ত, অতএব গুণত্রয় দ্বারা অতিশয়িত রূপে প্রেরিত হইয়া নানাবিধ ভাবে বিচরণ  
করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥ রাজন্! ব্রহ্মা হইতে স্বাবর জন্ম পর্যন্ত সমস্ত প্রাণিগণই মায়ার  
বশীভূত, সেই মায়া তাহাদিগকে লইয়া বিবিধ প্রকারে জীড়া করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥  
এই মায়াই সকলকে বিনোহিত করিতেছে এবং নিয়তই জগতের বিকৃতি সাধন করি-  
তেছে । হে নরেন্দ্র ! নরগণ প্রথমে কার্যবশে অসত্যের আশ্রয় করিয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥  
তাহারা যখন ইন্দ্রিয়ার্থভোগাদির চিন্তা করিয়া প্রাপ্ত না হয় তখন ছল অবলম্বন করিয়া  
পাকে এবং তদ্ব্যক্ত পাপে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥ কাম, ক্রোধ ও লোভ ইহারা প্রাণিগণের  
অতিশয় বলবান্ শত্রু; জীবগণ ইহাদের বশীভূত হইয়া কার্যাকার্যের বিবেচনা করিতে  
সমর্থ হয় না ॥ ৩৫ ॥ বৈভব বিন্যাস থাকিলে অহঙ্কার প্রবল হইয়া নিজ প্রভাব প্রকাশ  
করে; সেই অহঙ্কার হইতে মোহ এবং মোহ হইতে পরিশেষে মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

সকল্য বহুবন্তত্র বিকল্যাঃ প্রভবন্তি চ ।

ঈর্ষ্যাসূয়া তথা ঘেবঃ প্রাতুর্ভবতি চেতসি ॥ ৩৭ ॥

আশা তৃষ্ণা তথা দৈন্ত্যং দন্তোহধর্মমতিস্তুথা ।

প্রাণিনাং প্রভবন্ত্যেতে ভাবা মোহসমুদ্ভবাঃ ॥ ৩৮ ॥

যজ্ঞদানানি তীর্থানি ব্রতানি নিয়মান্তথা ।

অহঙ্কারাভিভূতস্ত করোতি পুরুষোহম্বহম্ ॥ ৩৯ ॥

অহস্তাবকৃতং সর্বং প্রভবেদ বৈ ন শৌচবৎ\* ।

রাগলোভাৎ কৃতং কর্ম সর্বাঙ্গং শুদ্ধিবর্জিতম্ ॥ ৪০ ॥

প্রথমং দ্রব্যশুদ্ধিশ্চ দ্রষ্টব্য্য বিবুধৈঃ কিল ।

অদ্রোহেণার্জিতং দ্রব্যং প্রশস্তং ধর্ম্যকর্মণি ॥ ৪১ ॥

দ্রোহার্জিতেন দ্রব্যেণ যৎ করোতি শুভং নরঃ ।

বিপরীতং ভবেত্তত্ত্ব ফলকালে নৃপোত্তম ! ॥ ৪২ ॥

অন্তান্তপি মোহকার্য্যাণ্যাহ সকল্য ইতি ॥ ৩৭---৩৮ ॥

যেহপি যজ্ঞাদিকর্তারন্তেহপি মায়াব্রজাহঙ্কারেণ যুক্তাঃ কুর্প্ত্বাতি তে মায়াবশগা এব-  
ত্যাহ যজ্ঞদানানীতি ॥ ৩৯ ॥

স চাহঙ্কারো মহাত্ত ইতি বৈরাগ্যার্থমাহ অহস্তাবকৃতমিতি । শৌচবচ্ছিবন্তার্থঃ ।  
রাগলোভামিতি । সর্বাঙ্গমপি কর্ম রাগলোভাৎ কৃতং শুদ্ধিবর্জিতং ভবতি । ততোহহঙ্কার-  
ব্রজাগলোভাবপি ত্যাক্ষ্যাবিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

অতোহহঙ্কারং রাগলোভো বিচার্য প্রথমং দ্রব্যশুদ্ধিশ্চিষ্টবোত্যাহ প্রথমমিতি ॥ ৪১-৪২ ॥

সংসারে জীবগণের মনে বহুতর সংকল্প, বিকল্প, ঈর্ষা, অসূয়া ও ঘেবাদি প্রাতুর্ভূত হয়, অনন্তর আশা, তৃষ্ণা, দৈন্ত্য, দন্ত ও বিপথগামিনী বুদ্ধি, এই সকল মোহ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া প্রাণিগণের উপর প্রভুত্ব বিস্তার করিতে থাকে ॥ ৩৭-৩৮ ॥ পুরুষগণ, অহঙ্কার দ্বারা অভিভূত হইয়াই দিন দিন যজ্ঞ, দান, তীর্থসেবা, ব্রত ও নিয়মাদির অহুতান করিয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥ এই সমস্ত যজ্ঞাদি অহঙ্কারভাব দ্বারা অহুতীত হয় বলিয়া শৌচাদির দ্বারা মলিন্ত দূর করিতে সমর্থ হয় না । বিশেষতঃ রাগ বা লোভবশত কোনও কার্য্য করিলে তাহা সর্বাঙ্গ শুদ্ধ হয় না ॥ ৪০ ॥ অতএব যজ্ঞাদি কার্য্যের অহুতান করিতে হইলে প্রথমে তাহার দ্রব্যশুদ্ধি দর্শন করাই বুধগণের কর্তব্য । হিংসাদি না করিয়া যে দ্রব্য উপার্জন করা যায়, সেই দ্রব্য ধর্ম্যকর্মে প্রশস্ত ॥ ৪১ ॥ হে নৃপোত্তম ! নরগণ দ্রোহার্জিত দ্রব্য দ্বারা শুভ কার্য্যের অহুতান করিলে তাহা ফলদান কালে বিপরীত ফল প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

মনোহৃতিনির্মলং যন্ত স সম্যক্ ফলভাগ্ভবেৎ ।  
 তস্মিন্ বিকারযুক্তে তু ন যথার্থফলং লভেৎ ॥ ৪৩ ॥  
 কৰ্ত্তারঃ কৰ্ম্মণাং সৰ্ব্ব আচার্য্য-ঋত্বিজাদয়ঃ ।  
 স্যন্তে বিশুদ্ধমনসস্তদা পূৰ্ণং ভবেৎ ফলম্ ॥ ৪৪ ॥  
 দেশকালক্রিয়াদ্রব্যকৰ্ত্তৃণাং শুদ্ধতা যদি ।  
 মন্ত্রাণাঞ্চ তদা পূৰ্ণং কৰ্ম্মণাং ফলমশ্নুতে ॥ ৪৫ ॥  
 শত্ৰুণাং নাশমুদ্दिष्ट স্বরক্তিং পরমাং তথা ।  
 কৰোতি স্নকৃতং তদ্বিপরীতং ভবেৎ কিল ॥ ৪৬ ॥  
 স্বার্থাসক্তঃ পুমানিত্যং ন জানাতি শুভাশুভম্ ।  
 দৈবাধীনঃ সদা কুৰ্য্যাৎ পাপমেব ন সংকৃতম্ ॥ ৪৭ ॥  
 প্রাজাপত্যাঃ সুরাঃ সৰ্ব্বে হুহুরাশচ তদুদ্ভবাঃ ।  
 সৰ্ব্বে তে স্বার্থনিরতাঃ পরস্পরবিরোধিনঃ ॥ ৪৮ ॥  
 সন্তোদ্ভবাঃ সুরাঃ সৰ্ব্বেহপ্যুক্তা বেদেরু মানুযাঃ ।  
 রজোদ্ভবান্তামসান্ত তিৰ্য্যকঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৪৯ ॥

মনঃশুদ্ধিফলমাহ মনোহৃতিনির্মলমিতি ॥ ৪৩ ॥

কৰ্ম্মশুদ্ধিমাহ কৰ্ত্তার ইতি ॥ ৪৪—৪৫ ॥

তচ্চ কৰ্ম্ম পরনাশায় ন কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ শত্ৰুণামিতি ॥ ৪৬ ॥

স্বার্থমপি ন কৰ্ম্ম কুৰ্য্যাৎ কিস্তীশ্বরাদধনবুদ্ধ্যেবেত্যাহ স্বার্থাসক্ত ইতি । স্বার্থকরণে  
 দোষমুদ্ভবয়তি ন জানাতীতি । দৈবাধীনঃ প্রাজাপতীনঃ সংকৃতং পুণ্যম্ ॥ ৪৭ ॥

পরস্পরৈতি । যতঃ স্বার্থপরাস্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

যাহার মন অতিশয় নির্মল সেই ব্যক্তিই সম্যক্ শুভফল লাভ করিয়া থাকে ; বিকৃতমনা  
 ব্যক্তিগণ যথার্থ ফললাভে সমর্থ হয় না ॥ ৪৩ ॥ যদি কার্য্যকালে আচার্য্য ঋত্বিক্ প্রভৃতি  
 কৰ্ম্মকর্ত্তাগণ বিশুদ্ধমনা হইয়া এবং যদি দেশ কাল ক্রিয়া দ্রব্য যজমান ও মন্ত্র এই সকল  
 পরিগুচ্ছ হয়, তাহা হইলেই কৰ্ম্মের ফল সম্পূর্ণরূপে হইতে পারে ॥ ৪৪-৪৫ ॥ শত্ৰুবিনাশ এবং  
 আপনার উন্নতির উদ্দেশে ক্রিয়া করিলে তাহা বিপরীত ফল প্রদান করিয়া থাকে ; অতএব  
 পরবিনাশার্থ কৰ্ম্ম করা কৰ্ত্তব্য নহে ॥ ৪৬ ॥ স্বার্থনিরত পুরুষগণ শুভাশুভ কৰ্ম্ম বিবেচনা  
 করিতে সমর্থ হয় না, তাহারী ঐদবের অধীন হইয়া পাপই করিয়া থাকে, পুণ্যকার্য্য করিতে  
 কখনই হয় না ॥ ৪৭ ॥ সমস্ত সুরগণ ও অসুরগণ প্রাজাপতি হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন,  
 ইহারা সকলেই স্বার্থনিরত বলিয়াই পরস্পর বিরোধ করিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥ বেদে উক্ত  
 হইয়াছে যে, সুরগণ সমস্ত হইতে, মানুষ্যগণ রজোগুণ হইতে এবং তিৰ্য্যগুণ তমোগুণ

সম্বোদ্ধবানং তৈরৈবৈরং পরম্পরমনাবৃতম্ ।  
 তিরশ্চামত্র কিং চিত্রং জাতিবৈরসমুদ্ভবে ॥ ৫০ ॥  
 সদা দ্রোহপরা দেবাস্তপোবিঘ্নকরাস্তথা ।  
 অসম্বৃত্তাঃ শ্বেষপরাঃ পরম্পরবিরোধিনঃ ॥ ৫১ ॥  
 অহঙ্কারসমুদ্ভূতঃ সংসারোহয়ং যতো নৃপ ! ।  
 রাগদ্বেষবিহীনস্ত স কথং জায়তে নৃপ ! ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে  
 জগতোহধর্মোপস্থিতিবর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

মাহুবা রজোদ্ভবা ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৪১—৫২ ॥

তন্মাদ্বেবাদিতির্মম পূর্ষজাদিভিষ্ক কথং পাপং কৃতমিতিশঙ্ক্যবসর এব নাস্তি । মায়ান্তঃ-  
 পাতিত্বাৎ সর্বস্ত জীবজাতস্ত মায়াপ্রেরণয়ৈবাচরণাদতঃ সংসারনাশায় মায়াবিশিষ্ট ব্রহ্মরূপি-  
 গোব ভগবত্যারাদ্যেতি ভাবঃ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

হইতে অন্তর্গত করিয়াছে ॥৪১॥ রাজন্ ! যদি সর্বসজ্জাতি সুরগণই পরস্পর নিয়তই বৈরিতা  
 করেন, তবে ত্রিযাগগণের যে জাতিবৈরিতা সংঘটিত হইবে তদ্বিশেষে আর বিচিত্রতা  
 কি ? ॥ ৫০ ॥ যখন দেবগণ নিয়তই অসম্বৃত্ত, শ্বেষকলুষিত, পরস্পর বিরোধী এবং পরের  
 ভগ্নোপবিঘ্নকারক, তখন নিশ্চয়ই জানিবেন যে, এই সংসার অহঙ্কার হইতেই উৎপন্ন,  
 অতএব কিরূপে তাহা রাগদ্বেষাদি পরিশূন্য হইতে পারিবে ? ॥ ৫১—৫২ ॥

মহর্ষিবেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকান্বক মহাপুরাণ শ্রীমদভাগ-  
 বতের চতুর্থস্কন্ধে জগতের অধর্মো অবস্থিতিবর্ণন  
 নামক চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

## পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

অথ কিং বহুনোক্তেন সংসারেহগ্নিম্পোভম ! ।  
ধৰ্ম্মান্না দ্রোহবুদ্ধিস্ত কশ্চিদ্ভবতি কহিচিৎ ॥ ১ ॥  
রাগদ্বেষাবৃতং বিশ্বং সৰ্ব্বং স্বাবরজঙ্গমম্ ।  
আদ্যে যুগেহপি রাজেন্দ্র ! কিমদ্য কলিদূষিতে ॥ ২ ॥  
দেবাঃ সের্ঘ্যাশ্চ সত্রোহাশ্চলকৰ্ম্মরতাঃ সদা ।  
মানুশাণাং তিরশ্চাঞ্চ কা বার্তা নৃপ ! গণ্যতে ॥ ৩ ॥  
দ্রোহপরে দ্রোহপরো ভবেদिति সমানতা ।  
অদ্রোহিনি তথা শান্তে বিদ্বেষঃ খলতা স্মৃতা ॥ ৪ ॥  
যঃ কশ্চিত্তাপসঃ শান্তো জপধ্যানপরায়ণঃ ।  
ভবেত্তস্মৈ জপে বিঘ্নকর্তা বৈ মঘবা পরম্ ॥ ৫ ॥

একাধিকৈক পঞ্চাশৎপদৈক নিখিলং জগৎ ।

মায়য়াবৃতমিত্যক্ত । নারায়ণকথোচ্যতে ॥

পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে রাগদ্বেষবিহীনস্ত স কথং জায়তে নৃপেত্যুক্তং তদেব বিশদয়তি অথ  
কিমিতি । কশ্চিদिति শুদ্ধস্ব ইত্যর্থঃ ॥ ১—৩ ॥

দেবাঃ সের্ঘ্যা ইত্যুক্তং তত্রোদাহরণমাহ দ্রোহপরে ইতি । দ্রোহপরে জনে দ্রোহপরো  
ভবেদिति সমানতা সামান্যে সৰ্বত্র বর্ততে । অদ্রোহিনি শান্তে তু বিদ্বেষো যঃ সা খলতা  
দৃষ্টতা সা কচিদেবাশ্চ ন সৰ্ব্বত্রৈত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রো দেবরাজোহপি সংস্তাং খলতাং স্বীকৃতবাংস্ততঃ পরং কিমবশিষ্টমিত্যাহ যঃ কশ্চি-  
দिति । তাপসো দ্রোহাভাববাংস্তদ্বিজ্ঞপবিঘ্নকর্তৃত্বা খলতেজস্ত ॥ ৫ ॥

দ্বৈপায়ন কহিলেন, হে নৃপসত্তম ! বহুবাক্য ব্যয়ে প্রয়োজন কি, এই মাত্র বলিলেই  
পর্যাপ্ত হইবে যে, এই সংসারে হিংসা দ্বেষাদিজনিত কলুষিত বুদ্ধি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক ধৰ্ম্মপরা-  
য়ণ হইয়া থাকেন এরূপ ব্যক্তি অতি বিরল ॥ ১ ॥ রাজেন্দ্র ! সত্যযুগেও এই স্বাবর জঙ্গমান্তক  
বিশ্ব, রাগদ্বেষাদি দ্বারা পরিবৃত ছিল, এখন কলুষিত কলিকাল উপস্থিত, এ সময়ে যে সংসার  
রাগদ্বেষাদি দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইবে তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি আছে ॥ ২ ॥ নৃপবর ! দেবগণ  
যখন যেসব ও ঈর্ষাসম্বিত এবং প্রবঞ্চনা-পরায়ণ, তখন আর তির্য্যাক্ত ও মনুষ্যাগণের কথা কি  
বলিব ॥ ৩ ॥ হে পৃথিবীপতে ! দ্রোহকারী জীবে দ্রোহপর হইবে এ বিষয়ে সামঞ্জস্য দৃষ্ট  
হইতেছে ; কিন্তু হিংসাবর্জিত শান্ত জীবে বিদ্বেষ করিলেই খলতা হইল ॥ ৪ ॥ যে কোনও

সতাং সত্যযুগং সাক্ষাৎ সৰ্বদৈবাসতাং কলিঃ ।

মধ্যমো মধ্যমানাং তু ক্রিয়াযোগৌ যুগে ন্যূতৌ ॥ ৬ ॥

কশ্চিৎ কদাচিত্তবতি সত্যধৰ্ম্মানুবর্তকঃ ।

অন্তথাশ্রয়ুগানাং বৈ সৰ্ব্বৈ ধৰ্ম্মপরাযণাঃ ॥ ৭ ॥

বাসনাকারণং রাজন্ ! সৰ্ব্বত্র ধৰ্ম্মসংস্থিতৌ ।

তস্ত্যাং বৈ মলিনায়াস্ত ধৰ্ম্মোহপি মলিনো ভবেৎ ।

মলিনা বাসনা সত্যং যিনাশায়েতি সৰ্ব্বথা ॥ ৮ ॥

নধেবং চেৎ কথং ধৰ্ম্মস্থিতিঃ শ্রাদ্ধিতি চেত্ৰাহ সতামিতি । সৰ্ব্বযুগেষু ত্রিবিধা নরাঃ সন্তি সাধবোহসাধবো মধ্যমাশ্রয়ঃ । তত্র সতাং সৰ্ব্বং যুগং সত্যযুগমেব । অসতাং সৰ্ব্বং যুগং কলিরেব । যস্মিন্ যুগে ক্রিয়াযোগৌ বাবস্থিতৌ স মধ্যমঃ কালো ছাপরত্রেত্যেকো মধ্যমানাং ভবতি । তথাচ যে সাধবো মধ্যমাশ্রয়ঃ তদাপ্রসঙ্গে ধৰ্ম্মঃ স্বাস্ত্রীতীতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

নমু তর্হি সাধবো নৈব সন্তীতি কথং পূৰ্ব্বমুক্তমিতি চেৎহবো ন সন্তীত্যভিপ্রায়েণেত্যেতচ্চ কশ্চিৎ কদাচিদिति । অন্তথা বহুবশ্রয়ুগানাং যে ধৰ্ম্মান্তঃপরাযণাঃ সৰ্ব্বৈ ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

নমু কিমিতি বহুবস্তথা ভবন্তি সৰ্ব্বৈহপি সত্যভাজঃ সাধবঃ কুতো ন ভবন্তীতি চেত্ৰাহ বাসনেনিতি । শুদ্ধবাসনানাং পুণ্যসাধ্যাদ্রহ্মত্বম্ । মলিনবাসনানাং স্বভাবহাদ্রহ্মত্বম্ । তথাচ বাসনাবহুহাত্তাদৃশানাংপি বচনমিত্যর্থঃ । যদাপি বহুত্বং তেষাং তথাপি মলিনাবাসনাবিনাশায়ৈব ভবন্তীতি নিশ্চিত্য তানাগাচরণং কদাপি ন কুর্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

শাস্ত্র তাপস জপপরাযণ ও ধ্যাননিমগ্ন থাকিলে অমররাজ তাঁহার তপস্যায় বিম্ব ঘটাইয়া থাকেন অতএব ইন্দ্ৰের থলতা স্পষ্টই দৃষ্ট হইতেছে ॥ ৫ ॥ রাজন্ ! সৰ্ব্বযুগেই সাধু, অসাধু ও মধ্যম এই তিন প্রকার মানব দৃষ্ট হইয়া থাকে, তন্মধ্যে বাহারা সাধু তাঁহাদের সৰ্ব্বদাই সত্যযুগ, বাহারা অসাধু তাহাদের সৰ্ব্বদাই কলিযুগ ; আর যে যে যুগে ক্রিয়া ও যোগ বাবস্থিত সেই ছাপরায়ক ও ত্রেত্যেক যুগেই সৰ্ব্বদা মধ্যমদিগের নিমিত্ত নির্দিষ্ট রহিয়াছে ॥ ৬ ॥ রাজন্ ! আপনি জানিবেন যে, কদাচিৎ কোনও ব্যক্তি সত্যধর্মের অনুসরণ করিয়া থাকেন, তাহা না হইলে, ভিন্ন ভিন্ন যুগেব সকল ব্যক্তিই তদ্বৎযুগধর্মের অনুবর্তন করিত ॥ ৭ ॥ হে রাজেন্দ্র ! ধর্মস্থিতি বিষয়ে সৰ্ব্বত্রই বাসনাকে কারণ বলিয়া অবগতি করিবেন, সেই বাসনা মলিনা হইলে ধর্মও মলিন হইয়া থাকে । আপনি জানিবেন যে, শুদ্ধ বাসনা পুণ্যসাধ্য বলিয়া তাহা অম্লই হয়, আর মলিনা বাসনা স্বভাবতই অধিকতর হইয়া থাকে । এই মলিনা বাসনাই জীবগণকে সৰ্ব্বতোভাবে বিনষ্ট করিয়া থাকে । অতএব ইহার আচরণ কদাচই কর্তব্য নহে । (‘নৃপোত্তম ! এই সকল বচন পরম্পরা দ্বারা কৃষ্ণ ও ইন্দ্রাদির ছল ও অধর্ম্মাচরণ এবং পাণ্ডবগণের অধর্ম্মশীলতার কারণ বুঝিয়া লইবেন ; এক্ষণে, মুক্তির নিমিত্ত তপস্চরণশীল নরনারায়ণের দেহান্তর প্রাপ্তি কথং শ্রবণ করন ॥ ৮ ॥ )

ব্রহ্মণো হৃদয়াজ্জাতঃ পুত্রো ধর্ম ইতি স্মৃতঃ ।  
 ব্রাহ্মণঃ সত্যসম্পন্নো বেদধর্মরতঃ সদা ॥ ৯ ॥  
 দক্ষশ্চ হুহিতারো হি রতা দশ মহাজনা ।  
 বিবাহবিধিনা সম্যজ্জুনিনা গৃহধর্মিণা ॥ ১০ ॥  
 তাস্বজীজনয়ৎ পুত্রান্ ধর্মঃ সত্যবতাং বরঃ ।  
 হরিং কৃষ্ণং নরশৈব তথা নারায়ণং নৃপ ! ॥ ১১ ॥  
 যোগাভ্যাসরতো নিত্যং হরিং কৃষ্ণো বভূব হ ॥ ১২ ॥  
 নরনারায়ণৌ চৈব চেরতুস্তপ উত্তমম্ ।  
 প্রালেয়াত্রিং সমাগত্য তীর্থে বদরিকাশ্রমে ॥ ১৩ ॥  
 তপস্বিষু ধুরীণৌ তৌ পুরাণৌ মুনিসত্তমৌ ।  
 গৃণন্তৌ তৎপরং ব্রহ্ম গঙ্গায়া বিপুলে তটে ॥ ১৪ ॥  
 হরেরংশৌ স্থিতৌ তত্র নরনারায়ণার্ষদী ।  
 পূর্ণং বর্ষসহস্রম্ চক্রাতে তপ উত্তমম্ ॥ ১৫ ॥  
 তাপিতঞ্চ জগৎ সর্বং তপসা সচরাচরম্ ।  
 নরনারায়ণাভ্যাঞ্চ শক্রং ক্ষোভং তদা যযৌ ॥ ১৬ ॥

ইখমেতৎপর্যন্তঃ কিমর্থং শাপো জাতো দেবকীবল্লদেবয়োঃ কথং কৃষ্ণেন্দ্রপ্রভৃতয়ো  
 দেবান্ধলেনাধর্ম্মাচরণবন্তঃ পাণ্ডবাদয়শ্চ কথমধর্ম্মশীলা ইত্যন্তোত্তরং দত্তমধুনা নরনারায়ণ-  
 যোর্ম্ম ক্তার্থং তপঃ কুর্ষতোঃ কথং দেহান্তরপ্রাপ্ত্যর্থমুদ্যদেহেনেতি প্রশ্নস্তোত্তরমাহ ব্রহ্মণো  
 হৃদয়াদিতি ॥ ৯—১২ ॥

প্রালেয়াত্রিং হিমালয়ম্ ॥ ১৩ ॥

তৎপরং ব্রহ্ম গায়ত্রীসংজ্ঞকমিত্যর্থঃ ॥ ১৪—১৬ ॥

ব্রহ্মার হৃদয় হইতে ধর্ম্মনামক এক পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তিনি ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠ, সত্য-  
 সম্পন্ন এবং সর্বদাই বেদধর্ম্মে অঙ্গুরক্ত ছিলেন ॥ ৯ ॥ সেই মহাত্মা গৃহস্থ-ধর্ম্মাবলম্বী মুনিবর  
 ধর্ম্ম, দক্ষপ্রজাপতির দশটি কন্যাকে যথাবিধি বিবাহ করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥ সত্যনিষ্ঠগণের  
 অগ্রগণ্য সেই ধর্ম্ম, তাঁহাদিগের গর্ভে হরি, কৃষ্ণ, নর ও নারায়ণ নামে চারিটি পুত্র উৎপাদন  
 করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥ তন্মধ্যে হরি ও কৃষ্ণ, নিয়তই যোগাভ্যাসে নিরত হইয়া রহি-  
 লেন ॥ ১২ ॥ নর এবং নারায়ণও হিমালয় পর্বতে আগমন করিয়া বদরিকাশ্রম তীর্থে  
 অত্যন্ত তপসা আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩ ॥ সেই তপস্বিপ্রধান পুরাণ-মুনিদ্বয় গঙ্গার অগ্রশত  
 তটদেশে গায়ত্রীসংজ্ঞক পরব্রহ্ম মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥ হরির অংশ হইতে সমুৎপন্ন  
 নরনারায়ণ নামক ঐবিদ্য পূর্ণ সহস্রবৎসর সেই স্থানে উত্তম তপসা করিলেন ॥ ১৫ ॥  
 তাঁহাদের তপশ্বেদে চরাচর অখিল জগৎ পবিত্র হইয়া উঠিল। তখন দেবরাজ ইন্দ্রও



চিন্তাবিষ্টঃ সহস্রাক্ষো মনসা সমকল্পয়ৎ ।

কিং কর্তব্যং ধর্মপুত্রো তপসৌ ধ্যানসংযুতো ॥ ১৭ ॥

সিদ্ধার্থো ব্রহ্মশং শ্রেষ্ঠমাসনং সংগ্রহীষ্যতঃ ।

বিষয়ঃ কথং প্রকর্তব্যস্তপো যেন ভবেন্ন হি ॥ ১৮ ॥

উৎপাদ্য কামং ক্রোধঞ্চ লোভং বাপ্যতিদারুণম্ ।

ইত্যাচ্ছিন্ত্য সহস্রাক্ষঃ সমারুহ গজোত্তমম্ ॥ ১৯ ॥

বিষয়কামস্ত তরসা জগাম গন্ধমাদনম্ ।

গত্বা তত্রাশ্রমে পুণ্যে তাবপশ্যচ্ছতক্রতুঃ ॥ ২০ ॥

তপসা দীপ্তদেহো তু ভাস্করাবিব চোদিতো ।

ব্রহ্মবিষ্ণু কিমেতো বৈ প্রকটৌ বা বিভাবসু ।

ধর্মপুত্রাব্রবীবেতো তপসা কিং করিষ্যতঃ ॥ ২১ ॥

ইতি সঙ্কিত্য তৌ দৃষ্ট্বা তদোবাচ শচীপতিঃ ।

কিং বাং কার্য্যং মহাভাগৌ ব্রুতাং ধর্মহুতো কিল ॥ ২২ ॥

দদামি বাং বরং শ্রেষ্ঠং দাতুং যামতোহস্ত্যহং ধর্মী ।

অদেয়মপি দাস্যামি তুচ্ছোহস্মি তপসা কিল ॥ ২৩ ॥

কৃতচিন্তা কিল কল্পিতবাংস্তদুভয়মপ্যাহ কিং কর্তব্যমিতি ॥ ১৭ ॥

আসনং মমেতি শেবঃ । বিষয় ইতি । কামং ক্রোধং লোভং বাপ্যত্যাগ্য যেন বিষয়ে তপো ন ভবেৎ  
স তাদৃশো বিষয়ঃ কথং কর্তব্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৮—২২ ॥

সংকল্পিত হইয়া উঠিলেন ॥ ১৬ ॥ সহস্রলোচন চিন্তাবিষ্ট হইয়া মনে মনে কল্পনা করিতে  
লাগিলেন যে, এই ধর্মপুত্রের তপোনিরত ও ধ্যানপরায়ণ হইয়াছেন, ইহারা তপঃ  
সিদ্ধ হইলে আমার এই অত্যুত্তম রাজ্যসিন্ধু অধিকার করিতে পারিবেন, তবে এক্ষণে  
ইহাদের তপস্তা ভঙ্গের নিমিত্ত কি প্রকারে বিষয় উৎপাদন করি ॥ ১৭—১৮ ॥ দেবরাজ, এই  
উদ্দেশ্যে কাম, ক্রোধ, এবং অতি নিদারুণ লোভকে উৎপাদন করিয়া ঐরাবতে আরোহণ  
পূর্বক বিষয়চরণের নিমিত্ত গন্ধমাদন পর্বতে গমন করত সেই পুণ্যাশ্রমে উপস্থিত  
হইয়া সেই পুরাতন ঋষিদের দর্শন করিলেন ॥ ১৯—২০ ॥ তাঁহাদিগকে তপন্তেজে  
ভাবেরে তার দীপ্তিমান দর্শন করিয়া দেবরাজ বিবেচনা করিতে লাগিলেন ইহারা ব্রহ্মা,  
বিষ্ণু অথবা বিভাবহুই হইবেন ॥ ২১ ॥ ইহারা ধর্মপুত্র এক ঋষি, ইহারা তপস্তা দ্বারা কি  
করিবেন ? এতরূপ চিন্তা করিয়া শচীনাম তাঁহাদিগের সম্মুখে গমন পূর্বক কহিতে  
লাগিলেন ॥ ২২ ॥ হে মহাভাগ ধর্মতনয় ঋষিষয় ! আপনাদিগের কার্য্য বা প্রার্থনা কি  
বলুন, আমি আপনাদিগকে উত্তম বর প্রদান করিবার নিমিত্ত এখানে উপস্থিত হইয়াছি ;

## ব্যাস উবাচ ।

এবং পুনঃপুনঃ শক্রস্তাবুবাচ পুনঃস্থিতঃ ।  
 নোচতুস্তাবুবাচ ধ্যানসংস্থিতৌ দৃঢ়চেতসৌ ॥ ২৪ ॥  
 ততো বৈ মোহিনীং মায়াঞ্চকার ভয়দাং বৃষঃ ।  
 বৃকান্ সিহাংশ্চ ব্যাভ্রাংশ্চ সমুৎপাদ্যাভিভীষয়ৎ ॥ ২৫ ॥  
 বর্ষং বাতং তথা বহিঃ সমুৎপাদ্য পুনঃপুনঃ ।  
 ভীষয়ামাস তৌ শক্রো মায়াং কৃষা বিমোহিনীম্ ॥ ২৬ ॥  
 ভয়তোহপি বশং নীতৌ ন তৌ ধর্মহৃতৌ মুনী ।  
 নরনারায়ণৌ দৃষ্টৌ শক্রঃ স্বভুবনং গতঃ ॥ ২৭ ॥  
 বরদানে প্রনুকৌ ন ন ভীতৌ বহিবাযুতঃ ।  
 ব্যাভ্রসিংহাদিভিঃ ক্রান্তৌ চলিতৌ নাশ্রমাৎ স্বকাৎ ॥ ২৮ ॥  
 ন তয়োর্ধ্যানভঙ্গং বৈ কর্তুং কোহপি ক্ষমোহভবৎ ।  
 ইন্দ্রোহপি সদনং গত্বা চিন্তয়ামাস হুঃখিতঃ ॥ ২৯ ॥

দাতুং যাতো অ্যাহং ঋষী । হে ঋষী তং বরং দাতুং যাতে প্রাপ্তোহস্মীত্যর্থঃ ॥ ২৩—২৪ ॥

বৃষ ইন্দ্রঃ ॥ ২৫—২৭ ॥

নাশ্রমাৎ স্বকাদাশ্রমনিমিত্ততপসো ন চলিতাবিত্যর্থঃ ॥ ২৮—২৯ ॥

আমি আপনাদের তপস্যায় অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছি, অতএব আপনারা যাহা প্রার্থনা করিবেন, তাহা অদেয় হইলেও আমি প্রদান করিব ॥ ২৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, ইন্দ্র তাঁহাদের সম্মুখে অবস্থিত করিয়া পুনঃ পুনঃ এইরূপ বলিতে লাগিলেন, কিন্তু ঋষিষয় দৃঢ়চিত্ত ও ধ্যানমগ্ন ছিলেন, এজন্ত কোন কথাই বলিলেন না, তদর্শনে অমররাজ, অতিশয় ভয়প্রদা মোহিনী-মায়ার অবতারণা করিলেন ॥ ২৪—২৫ ॥ তিনি সিংহ, ব্যাঘ্র, বৃক প্রভৃতি হিংস্রজন্ত সকল এবং বৃষ্টি বাত্যা ও বহি প্রভৃতি পুনঃ পুনঃ উৎপাদন পূর্বক ভয় দেখাইতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥ শক্র মোহিনী-মায়ার আবির্ভাব করিয়া ভয় প্রদর্শন করিলেন বটে, কিন্তু তদ্বারাও সেই ধর্মপুত্র মুনিষয়কে বশে আনিতে পারিলেন না ॥ ২৭ ॥ সেই নরনারায়ণ মুনিষয়, বর গ্রহণে লুপ্ত, অথবা সিংহাদি বা বহি গবনাদি দ্বারা ভীত হইলেন না দেখিয়া দেবরাজ নিজ ভবনে গমন করিলেন । অনন্তর ইন্দ্র গৃহে গমন পূর্বক হুঃখিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে যখন এই মুনিষয় সিংহ-ব্যাঘ্রাদির দ্বারা আক্রান্ত হইয়াও নিজ আসন হইতে বিচলিত হইলেন না, তখন কেহই ইহাদের ধ্যান ভঙ্গ করিতে সমর্থ হইবে না । এই মুনিবরষয়, ভয়লোভাদি দ্বারা বিচলিত হইলেন না, ইহারা আদিশক্তি মহাবিদ্যা সনাতনী, ত্রিলোকেশ্বরী অদ্বুত-

চলিতো ভয়লোভাভ্যাং নেমো মুনিবরোত্তমো ।

চিন্তয়ন্তো মহাবিদ্যাগাদিশক্তিং সনাতনীম্ ॥ ৩০ ॥

ঐশ্বরীং সর্বলোকানাং পরাং প্রকৃতিমভুতাম্ ।

ধ্যায়তাং কঃ ক্রমো লোকে বহুমায়াবিদপুত ॥ ৩১ ॥

যশ্চূলাঃ সকলা মায়া দেবাস্থরকৃতাঃ কিল ।

তে কথং বাধিতুং শক্তা ধ্যায়ন্তি গতকল্যাণাঃ ॥ ৩২ ॥

বাগ্বীজং কামবীজকামায়াবীজং তথৈব চ ।

চিত্তে যশ্চ ভবেত্তস্ত বাধিতুং কোহপি ন ক্রমঃ ॥ ৩৩ ॥

মায়া মোহিতঃ শক্নো ভূয়ন্তশ্চ প্রতিক্রিয়াম্ ।

কর্তুং কামরসন্তো তু সমাহুয়াবীদ্যচঃ ॥ ৩৪ ॥

কুতো ন চলিতো তত্র নিমিত্তমাহ চিন্তয়ন্তাবিতি । মহাবিদ্যাং শ্রীভুবনেশ্বরীং পরাং প্রকৃতিং নাম্যাবস্থায়োগোপাদিকবুদ্ধরূপিনীম্ । বিদ্ধি মে প্রকৃতিং পরাম্ । জীবভূতাং মহাবাহো ! যস্মৈ ধার্য্যতে জগদ্বিতীয়াতোকাম্ ॥ ৩০ ॥

বহুমায়াবিং সোহপীত্যর্থঃ । ধ্যায়তাং মনো বশস্তিতুমিতিশেষঃ ॥ ৩১ ॥

যশ্চূলা ইতি । যৎপবাসক্তিমূলাঃ সকলা দেবা স্থরকৃতমায়া ভবন্তীতি তাং পরাং শক্তি-মিতিপূর্ণেশ্বরীং তে কথং বাধিতুমিতি । অজেন বাধিতুমিতি । যে গতকল্যাণা ধ্যায়ন্তি তে ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

তৃতীয়স্কন্ধোক্তং ভুবনেশ্বরীমন্ত্রমাহ বাগ্বীজমিতি । বাধিতুং কোহপি ন ক্রম ইতি । তদুক্তং শ্রুণুমাংসাম্ । পার্শ্বভীচরণবন্দ্যভজনাং কিম্বরো ভবেৎ । স্বর্গভোগশ্চ মোক্ষশ্চ শাক্তানাং ন ভবেৎ কিম্ । শাক্তানাংকৈব নিন্দাং যে কুর্ন্তন্তি হি নরাধমাঃ । তেষাং লোভিতপানং বৈ কুর্ন্তন্তি তৈরবীগণাঃ । তৈরবাস্টবৈ তৈরব্যঃ সদা হিংসন্তি পামরান্ । শাক্তান্ হিংসন্তি নিন্দন্তি গৰ্জন্তি বহুজরকাঃ । ছিনন্তি তেষাং দেবেশী শিরাঃসি হরবনভতি ॥ ৩৩ ॥

রূপিণী পরমা প্রকৃতি শ্রীভুবনেশ্বরীর ধ্যান করিতেছেন, এক্ষণে বহুমায়া বিশারদ হইলেও এমন কে আছে যে ইহাদের ধ্যানভঙ্গ করিতে সমর্থ হয় ॥ ২৮—৩১ ॥ কারণ যে পরমা শক্তি দেবাস্থরকৃত সকল মায়ার মূল, সেই যোগমায়া মহাশক্তির ধ্যানপরায়ণ হইয়া বাহারা পাপের হস্ত হইতে নিমুক্ত রহিয়াছেন, এই ত্রিলোকে এমন কোন ব্যক্তি আছে যে, তাঁহাদের ধ্যান ভঙ্গ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩২ ॥ বাহারা সরস্বতীবীজ, কামবীজ, ও মায়াবীজ লপ করিয়া নিশাপ ও বিগড়ান্না হইয়াছেন, বাহাদের চিত্তক্ষেত্রে ভুবনেশ্বরীবীজ উৎপন্ন হইয়াছে তাঁহাদিগের বিষয় আচরণ করিতে কে সমর্থ হইবে ? ॥ ৩৩ ॥ মহারাজ ! নাগার কি প্রভাব দেখুন, শাক্তগণের অত্যাচারে কেহই সমর্থ হয় না, ইহা জানিয়াও দেবরাজ মায়া মোহিত হইয়া পুনর্বার তৎপ্রতীকারার্থ সন্মথ ও বসন্তকে আহ্বান করিয়া

\* তাঃ কথং বাধিতুং শক্তাঃ ধ্যায়ন্তবকস্বয়ং । ইতি বা পাঠঃ ।

মনোভব ! বসন্তেন রত্যা যুক্তো ব্রজাধুনা ।  
 অপ্সরোভিঃ সমাযুক্তস্তরসা গন্ধমাদনম্ ॥ ৩৫ ॥  
 নরনারায়ণৌ তত্র পুরাণাবধিসত্তমৌ ।  
 কুরুতস্তপ একান্তে স্থিতৌ বদরিকাশ্রমে ॥ ৩৬ ॥  
 গহ্বা তত্র সমীপে তু তয়োর্মম্বথ ! মার্গগৈঃ ।  
 চিত্তং কামাতুরং কার্যং কুরু কার্যং মমাধুনা ॥ ৩৭ ॥  
 মোহয়োচ্চাটয়ৈনৌ ত্বং বিশিখৈস্তাড়য়াশু চ ।  
 বশীকুরু মহাভাগ ! মুনী ধর্ম্মসুতাবপি ॥ ৩৮ ॥  
 কো হস্মিন্ সর্ব্বসংসারে দেবো দৈত্যোহথ মানবঃ ।  
 যন্তে বাণবশং প্রাপ্তো ন যাতি ভূশতাড়িতঃ ॥ ৩৯ ॥  
 ব্রহ্মাহং গিরিজানাথশ্চন্দ্রো বহ্নির্বিমোহিতঃ ।  
 গণনা কানয়োঃ কাম ! ত্বদ্বাণানাং পরাক্রমে ॥ ৪০ ॥  
 বারান্সনাগণোহয়ন্তে সহায়ার্থং ময়েরিতঃ ।  
 আগমিষ্যতি তত্রৈব রম্ভাদীনাং মনোরমঃ ॥ ৪১ ॥

প্রতিক্রিয়াং পরিহারম্ ॥ ৩৪—৩৬ ॥

হে মম্বথ মার্গগৈঃ ॥ ৩৭—৩৮ ॥

ন যাতীতি মোহমিতি শেষঃ ॥ ৪১—৪০ ॥

বারান্সনাং গণঃ ॥ ৪১—৪২ ॥

কহিতে লাগিলেন, হে মনোভব ! তুমি, এক্ষণে বসন্ত ও রতির সহিত মিলিত হইয়া  
 অপ্সরাগণকে সঙ্গে লইয়া সখর গন্ধমাদন পর্কিতে গমন কর ॥ ৩৪—৩৫ ॥ সেই স্থানে নর-  
 নারায়ণ নামে পুরাতন ঋষিদ্বয়, বদরিকাশ্রমে একান্তে অবস্থিত হইয়া তপস্তা করি-  
 তেছেন ॥ ৩৬ ॥ হে মম্বথ ! তুমি তাঁহাদের নিকট গমন পূর্ব্বক স্বীয় শায়ক প্রভাবে তাঁহাদের  
 চিত্ত কামাতুর করিয়া আমার এই কার্য্য সম্পাদন কর ॥ ৩৭ ॥ তুমি স্বীয় শরাঘাতে  
 তাঁহাদিগকে মোহিত ও উচ্চাটিত করিবে, কদাচ তাহাতে কুণ্ঠিত হইও না ; হে মহাভাগ !  
 এইরূপে তুমি সেই ধর্ম্মপুত্র মুনিদ্বয়কে বশীভূত কর ॥ ৩৮ ॥ কন্দর্প ! এই অশ্বিল সংসারে  
 দেব দৈত্য বা মানবগণের মধ্যে এমন কে আছে যে বিতাড়িত হইয়া তোমার বাণের  
 বশীভূত না হইয়াছে ? ॥ ৩৯ ॥ ব্রহ্মা, আমি, গিরিজানাথ, চন্দ্র এবং বহ্নিও যখন তোমার  
 বাণে বিমোহিত, তখন তোমার শায়ক যে সেই ঋষিদ্বয়ের প্রতি পরাক্রম প্রকাশে সমর্থ  
 হইবে তদ্বিষয়ে আর কি বিচার করিতে হইবে ? ॥ ৪০ ॥ তোমার সাহায্য করিবার নিমিত্ত  
 এই বারান্সনাগণকে তোমার সহিত প্রেরণ করিলাম, এই রম্ভাদি মনোরম অপ্সরা

একা তিলোত্তমা রজ্জা কার্য্যং সাধয়িতুং কমা ।  
 ত্বমৈবৈকঃ ক্রমঃ কামং মিলিতৈঃ কস্ত সংশয়ঃ ॥ ৪২ ॥  
 কুরু কার্য্যং মহাভাগ ! দদামি তব বাঙ্কিতম্ ॥ ৪৩ ॥  
 প্রলোভিতৌ ময়াত্যর্থঃ বরদানৈস্তপস্বিনৌ ।  
 স্থানাম চলিতৌ শাস্তৌ ব্রুথায়ং মে গতঃ শ্রমঃ ॥ ৪৪ ॥  
 তথা বৈ মায়য়া কৃষ্টা ভীষিতৌ তাপনৌ ভৃশম্ ।  
 তথাপি নোখিতৌ স্থানাদেহরক্ষাপরৌ ন তৌ ॥ ৪৫ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি তস্ম বচঃ শ্রুত্বা শক্রং প্রাহ মনোভবঃ ।  
 বাসবাদ্য করিষ্যামি কার্য্যং তে মনসেপ্সিতম্ ॥ ৪৬ ॥  
 যদি বিষ্ণুং মহেশং বা ব্রহ্মাণং বা দিবাকরম্ ।  
 ধ্যায়ন্তৌ তৌ তদাস্মাকং ভবিতারৌ বশৌ মুনী ॥ ৪৭ ॥  
 দেবীভক্তং বশীকর্তুং নাহং শক্তঃ কথঞ্চন ।  
 কামরাজং মহাবীজং চিন্তয়ন্তং মনস্তলম্ ॥ ৪৮ ॥

তব বাঙ্কিতং তুভ্যং দদামীত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

তৌ ন সামান্ত্যবিত্যাহ প্রলোভিতাবিতি ॥ ৪৪ ॥

সকলও সেই স্থানে গমন করিবে ॥ ৪১ ॥ তিলোত্তমা রজ্জা অথবা তুমি একাকীই কার্য্য সাধনে সমর্থ, তবে সকলে মিলিত হইয়া যে কার্য্য সাধন করিবে, তদ্বিশয়ে আর সন্দেহ কি ? ॥ ৪২ ॥ হে মহাভাগ ! তুমি কার্য্য সাধন কর, আমি তোমাকে বাঙ্কিতার্থ প্রদান করিব ॥ ৪৩ ॥ মঙ্গল ! আমি তপস্বিগণকে বরদান করিব বলিয়া প্রলোভিত করিয়াছিলাম ; কিন্তু, সেই প্রশান্তায়া তাপসগুণ, স্বকীয় নিশ্চিতার্থ হইতে বিচলিত হন নাই, তাহাতে আমার যত্ন ও পরিশ্রম সকলই বিফল হইয়া গিয়াছে ॥ ৪৪ ॥ আর আমি ঐ তাপসগণকে মায়া দ্বারা অত্যন্ত ভয় প্রদর্শন করিয়াছিলাম, তথাপি তাঁহারা স্বহান হইতে উখিত হন নাই, অতএব বোধ হইতেছে তাঁহারা দেহ রক্ষার যত্নবান নহেন ॥ ৪৫ ॥

ব্যাসদেব বলিলেন, কামদেব দেবরাজের বচন শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন দেবেন্দ্র ! অদ্য আমি আপনার অন্তর্লবিত কার্য্য সম্পাদন করিব ॥ ৪৬ ॥ কিন্তু এক কথা এই যে, যদি সেই তাপসগণ বিষ্ণু, মহেশ্বর, ব্রহ্মা বা দিবাকরের ধ্যানপরায়ণ হইলেন, তবে আমার তাঁহাদিগকে বশীভূত করিতে সমর্থ হইব ॥ ৪৭ ॥ নতুবা যে ব্যক্তি কামরাজ মহাবীজ-যন্ত্র চিন্তনে নিরত, আমি সেই দেবীভক্ত ব্যক্তিকে বশীভূত করিতে কদাচই সমর্থ হইব

তাং দেবীং চেম্মহাশক্তিং সংশ্রিতৌ ভক্তিভাবতঃ ।

ন তদা মম বাণানাং গোচরৌ তাপসৌ কিম ॥ ৪৯ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

গচ্ছ ত্বঞ্চ মহাভাগ ! সৰ্বৈস্তত্র সমুদ্যতৈঃ ।

কার্ধ্যং মমাতিহুঃসাধ্যং কৰ্ত্তা হিতমনুত্তমম্ ॥ ৫০ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি তেন সমাদিকৌ যযুঃ সৰ্বৈঃ সমুদ্যতাঃ ।

যত্র তৌ ধৰ্ম্মপুত্রৌ দ্বৌ তেপাতে হৃক্ষরং তপঃ ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে

নরনারায়ণকথাবর্ণনং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

মায়য়া কৃষ্টা ভয়মিতি শেষঃ ॥ ৪৫—৪৯ ॥

গচ্ছ ত্বঞ্চেতি । তৌ পরাশক্তিদেবীভক্তৌ বৰ্ত্তেতে তত্র সন্দেহো নাস্তি তথাপি ত্বং যদ্বস্ত কুরু যদগ্রে ভবিষ্যতি তত্ত্ববদ্বিত্যর্থঃ । সৰ্বৈঃ সমুদ্যতৈঃ সহৈত্যর্থঃ ॥ ৫০—৫১ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

না ॥ ৪৮ ॥ যদি তাপসদ্বয়, সেই মহাশক্তি মহাদেবীকে ভক্তিভাবে আশ্রয় করিয়া থাকেন, তবে তাঁহারা মদীয় শরের গোচরীভূত হইবেন না ॥ ৪৯ ॥

ইন্দ্র কহিলেন, হে মহাভাগ ! ভূমি কার্ধ্যসাধনোদ্যত অল্পচরগণের সহিত গমন কর, আমার এই হুঃসাধ্য হিতকর কার্য্যের সাধন কৰ্ত্তা তুমি ভিন্ন আর কেহই নাই ॥ ৫০ ॥

ব্যাস বলিলেন, এই রূপে ইন্দ্র কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া তাহারা সকলেই যেখানে সেই ধৰ্ম্মপুত্রদ্বয় নরনারায়ণ হৃক্ষর তপস্তা করিতেছিলেন সেই স্থানে গমন করিল ॥ ৫১ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ

শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে নরনারায়ণকথাবর্ণন

নামক পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

~~~~~

ষষ্ঠোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

প্রথমং তত্র সম্প্রাপ্তো বসন্তঃ পৰ্বতোত্তমে ।
 পুষ্পিতাঃ পাদপাঃ সৰ্ব্বৈঃ দ্বিরেকালিবিরাজিতাঃ ॥ ১ ॥
 আত্মাশ্চ বকুল রম্যাস্তিলকাঃ কিংশুকাঃ শুভাঃ ।
 সালান্তালান্তমালশ্চ মধুকাঃ পুষ্পিতা বভূঃ ॥ ২ ॥
 বভূবুঃ কোকিলালাপা বৃক্ষাগ্রেষু মনোহরাঃ ।
 বল্লোহপি পুষ্পিতাঃ সৰ্ব্বা আলিলিস্মূৰ্নগোত্তমান্ ॥ ৩ ॥
 প্রাণিনঃ স্বাস্থ ভাৰ্য্যাস্থ প্রেমযুক্তাঃ স্মরাতুরাঃ ।
 বভূবুশ্চাতিমতাশ্চ ক্রীড়াসক্তাঃ পরস্পরম্ ॥ ৪ ॥
 ববুৰ্মন্দাঃ স্নগন্ধাশ্চ স্পৰ্শা দক্ষিণানিলাঃ ।
 ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথীনি মুনীনামপি চাতবন্ ॥ ৫ ॥

অৰ্দ্ধাধিকৈরষ্টপকাশক্তিঃ পদৈর্নরঃপ্রভঃ ।

উৰ্ব্বলীং সহজে চেতি কথং সমুদীৰ্যতে ॥

পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে বসন্তাগমনমূপবর্ণিতম্ । তদনন্তরং জাতং বৃহদ্বর্ষ প্রথমং তত্রোতি । তেন
 বসন্তাগমনেন পুষ্পিতাঃ পাদপা বৃক্ষাঃ বভূঃ শোভিতা ইত্যর্থঃ । দ্বিরেকালিবিরাজিতাঃ
 ক্ষয়রপংক্তিবিরাজিতাঃ ॥ ১—২ ॥

নগোত্তমান্ বৃহদ্বৃক্ষান্ ॥ ৩—৭ ॥

প্রমাথীনি বলবন্তি স্বাধীনানীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! প্রথমেই ঋতুরাজ বসন্ত সেই মনোহর পৰ্বতোপরি আবির্ভূত
 হইলেন । তখন পাদপ সকল পুষ্পিত ও দ্বিরেক মালার পরিশোভিত হইয়া উঠিল ॥ ১ ॥
 মনোহর আস, বকুল, তিলক ও সুশোভন কিংক, সাল, তাল, তমাল ও মধুকাদি তরুভী,
 কুমুমমালার বিরাজিত হইয়া অল্পম শোভা ধারণ করিল ॥ ২ ॥ বৃক্ষের উপরিভাগে কোকিল-
 কুলের মধুর আলাপ শ্রুত হইতে লাগিল, লতাসকল পুষ্পিত হইয়া বনস্পতিগণকে আলিঙ্গন
 করিল ॥ ৩ ॥ প্রাণিগণ স্মরাতুর হইয়া আপন আপন ভাৰ্য্যার প্রেমযুক্ত ও পরস্পর ক্রীড়াসক্ত
 হইয়া অতিশয় উন্নত হইয়া উঠিল ॥ ৪ ॥ মন্দ, স্নগন্ধ ও স্পৰ্শ দক্ষিণ পবন প্রবাহিত হইতে
 লাগিল, ইন্দ্রিয় সকল বলবান হইয়া আর মুনীগণের মানসের বশীভূত রহিল না ॥ ৫ ॥
 তখন নীনকেতন, রত্নির সহিত সন্মিলিত হইয়া পঞ্চবাণ ধারণ পূৰ্ব্বক সেই বদরিকা-

রতিযুক্তস্ততঃ কামঃ পূরয়ন্ পঞ্চমার্গগান্ ।
 চকার স্বরিতস্তত্র বাসং বদরিকাশ্রমে ॥ ৬ ॥
 রস্তাতিলোত্তমাদ্যাশ্চ গন্তা তত্র বরাশ্রমে ।
 গানং চক্রুঃ স্নগীতজ্ঞাঃ স্বরতানসমম্বিতম্ ॥ ৭ ॥
 তচ্ছ্রুত্বা মধুরোদগীতং কোকিলানাঞ্চ কুজিতম্ ।
 ভ্রমরালিবিরাবঞ্চ প্রবুদ্ধৌ তৌ মুনীশ্বরৌ ॥ ৮ ॥
 ঋতুরাজমকালে তু দৃষ্টৌ তৌ পুষ্পিতং বনম্ ।
 জাতৌ চিন্তাপরৌ তত্র নরনারায়ণাবুযী ॥ ৯ ॥
 কিমদ্য শিশিরাপায়ঃ সংবৃত্তঃ সময়ং বিনা ।
 প্রাণিনো বিহ্বলাঃ সর্বৈ লক্ষ্যন্তেহতিস্মরাতুরাঃ ॥ ১০ ॥
 কালধর্মবিপর্যাসঃ কথমদ্য ছুরাসদঃ ।
 নরঃ নারায়ণঃ প্রাহ বিস্ময়োৎফুল্ললোচনঃ ॥ ১১ ॥
 নারায়ণ উবাচ ।

পশ্য ভাতরিমে বৃক্ষাঃ পুষ্পিতাঃ প্রতিভাস্তি বৈ ।
 কোকিলাপসংযুক্তা ভ্রমরালিবিরাজিতাঃ ॥ ১২ ॥

পূরয়ন্ পঞ্চমার্গগান্ পঞ্চাগান্ পূর্ণান্ ব্যাপকান্ কুর্মিত্যর্থঃ । পঞ্চবাণৈঃ সর্কাংস্তাড়-
 য়মিতি ভাবঃ ॥ ৬—৭ ॥

ভ্রমরালিব্রমরপংক্তিঃ ॥ ৮—১১ ॥

ইতি মনসি ঋতুকালবিপর্যাসং চিন্তয়িত্বা নারায়ণ উবাচ যতদাহ পশ্চেতি ॥ ১২ ॥

শ্রমে সত্বর গমনপূর্বক বাস করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥ সঙ্গীতনিপুণা রস্তা ও তিলোত্তমাদি
 প্রধান প্রধান অপ্সরা সকল সেই মনোরম আশ্রমে গমন পূর্বক স্বরতান ও লয় সমন্বয়ে
 গান করিতে লাগিল ॥ ৭ ॥ সেই স্নমধুর সঙ্গীত, কোকিলগণের মনোহর কুজন ও ভ্রমরগণের
 স্নমধুর কলধ্বনি শ্রবণ করিয়া সেই মহর্ষিদ্বয় জাগরিত হইলেন ॥ ৮ ॥ নরনারায়ণ ঋষি-
 যুগল অকালে ঋতুরাজ বসন্তের উদয় ও বনপাদপগণের পুষ্পোদয় পরিদর্শন করিয়া
 চিন্তাপরায়ণ হইলেন ॥ ৯ ॥ নিয়ম ব্যতিরেকে এখন কিরূপে বসন্ত ঋতুর উদয় হইল ?
 দেখিতেছি, সকল প্রাণীই অতিশয় স্মরাতুর ও বিহ্বল হইয়া রহিয়াছে ॥ ১০ ॥ কাল-
 ধর্মের বিপর্যয় অতিশয় দৃষ্ট, কিরূপে তাহা সংঘটিত হইল ? তদনন্তর নারায়ণ, বিস্ময়-
 বিস্মারিতনেত্রে নরনামক ঋষিবরকে কহিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

ভাতঃ ! দেখ এই বৃক্ষ সকল পুষ্পিত হইয়া পরিশোভিত হইতেছে, কোকি-
 লের কলধ্বনি সংঘোষিত হইতেছে, ভ্রমরসকল স্নমধুরধ্বনি করিয়া ইতস্ততঃ বিহ্বল

শিশিরং ভীমমাতঙ্গং দারয়ন্ স্বর্ধনৈনৈধেঃ ।
 বসন্তকেশরী প্রাপ্তঃ পলাশকুহুমৈমুনে ॥ ১৩ ॥
 রক্তাশোককরা তদ্বী দেবর্ষে ! কিংশুকাজ্জিকা ।
 নীলাশোককচা শ্চামা বিকাসিকমলাননা ॥ ১৪ ॥
 নীলেন্দীবরনেত্রা সা বিশ্ববৃক্ষফলস্তনী ।
 প্রোৎফুল্লকুল্লরদনা মঞ্জরীকর্ণশোভিতা ॥ ১৫ ॥
 বন্ধুজীবধরা শুভ্রা সিদ্ধুবারনখাদুতা ।
 পুংকোকিলস্বরী পুণ্যা কদম্ববসনা শুভ্রা ॥ ১৬ ॥
 বহিবৃন্দকলাপা চ সারসস্বননুপুরা ।
 বাসন্তীবন্ধরশনা মত্তহংসগতিস্তথা ॥ ১৭ ॥
 পুত্রজীবাংশুকন্ডস্তরোমরাজিবিরাজিতা ।
 বসন্তলক্ষ্মীঃ সম্প্রাপ্তা ব্রহ্মন্ ! বদরিকাশ্রমে ॥ ১৮ ॥

ভীমমাতঙ্গং শীতভয়প্রদানেন ভীমং ভয়ঙ্করং মাতঙ্গং গজং শিশিরমতুরূপং পলাশকুহুমৈমুনে: স্বস্ত খট্টৈঃ কঠিনৈনৈধৈর্দারয়ন্ প্রাপ্তো বসন্তকেশরী বসন্তরূপঃ সিংহো বর্জিত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ন কেবলং স্বয়মেব প্রাপ্তঃ কিন্তু লক্ষ্মীসিংহবস্ত্রযা শক্তিবসন্তলক্ষ্মীঃ সাপি প্রাপ্ততি বদন্ বসন্তলক্ষ্মীঃ বর্ণয়তি রক্তাশোকেতি । রক্তো নবীনপল্লবযোগাৎ যৌহশোকোহশোক-
 বৃক্ষঃ স এব কঠোরো যন্তাঃ সা । কিংসুকঃ পুষ্পিতপলাশবৃক্ষঃ স এবাজ্জী চরণৌ যন্তাঃ ।
 নীলো বৌহশোকো হরিতপল্লবযোগাৎ স এব কচাঃ কেশা যন্তাঃ ॥ ১৪ ॥

বিশ্ববৃক্ষকলাস্তেব স্তনৌ যন্তাঃ । মঞ্জর্যা এব কর্ণৌ যন্তাঃ ॥ ১৫ ॥

সিদ্ধুবারমেব নখানি যন্তাঃ ॥ ১৬ ॥

বহিবৃন্দো ময়ূরবৃন্দঃ স এব কলাপো ভূষণঃ যন্তাঃ । সারসঃ পুংকোকিলস্ত সারস ইতি-
 কোষঃ । তস্ত স্বন এব নুপুরে যন্তাঃ । বাসন্তী মাধবীলতা তদ্রূপা বন্ধা রসনা কঠিনঃ
 যথা সা । চলন্তো বে মত্তা হংসাস্ত এব গতির্যন্তাঃ ॥ ১৭ ॥

করিতেছে ॥ ১২ ॥ ঐ দেখ, বসন্তকেশরী পলাশকুহুমরূপ স্বকীয় ধরনধর দ্বারা শিশির-
 রূপ ভীষণ মাতঙ্গকে বিদারিত করিয়া উপস্থিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥ হে ব্রহ্মন্! দেখ
 দেখ কেমন মনোহর স্তব্ধমাগম্পন্ন। বসন্তলক্ষ্মী বদরিকাশ্রমে উন্মিত হইয়াছেন; দেবর্ষে!
 রক্তাশোক ইহার করতল; কিংসুক কুহুম ইহার মনোহর চরণ; নীলাশোক ইহার শ্রোমল
 কেশকলাপ; বিকসিত কমল ইহার বদন; নীল ইন্দীবর ইহার নয়ন; বিশ্বফল ইহার
 মনোহর পরাধর, প্রকৃত কুল কুহুম ইহার দশন, মঞ্জরী ইহার মোহনকর্ণ, বন্ধুজীব ইহার
 অধর, সিদ্ধুবার অদুত নখর; পুংকোকিল কমলানি ইহার কণ্ঠস্বর; কদম্বকুহুম ইহার
 বসন; শিশিকুল ইহার ভূষণ; সারসস্বর ইহার নুপুরলক্ষ্মি; কুহুমদাম ইহার চত্রহার;

অকালে কিমিয়ং প্রাপ্তা বিস্ময়োহয়ং সমাধুনা ।
 তপোবিস্মকরা নুনং দেবর্ষে ! পরিচিস্তয় ॥ ১৯ ॥
 শ্রয়তে স্রবনারীণাং গানং ধ্যানবিনাশনম্ ।
 আবয়োস্তপিভঙ্গায় কৃতং মঘবতা কিল ॥ ২০ ॥
 ঋতুরাড্ভুতা কালে প্রীতিং সঞ্জনয়েৎ কথম্ ।
 বিস্মোহয়ং বিহিতো ভাতি ভীতেনাস্রবশক্রণা ॥ ২১ ॥
 বাতাঃ স্রগন্ধাঃ শীতাশ্চ সমারীন্তি মনোহরাঃ ।
 নান্যৎ কারণমস্তীহ শতক্রতুকৃতিং বিনা ॥ ২২ ॥
 ইতি ব্রুবতি বিপ্রাগ্র্যে দেবে নারায়ণে বিভৌ ।
 সর্করৈ দৃষ্টিপথং প্রাপ্তা মন্থথপ্রমুখাস্তদা ॥ ২৩ ॥
 দদর্শ ভগবান্ সর্কারমরো নারায়ণস্তথা ।
 বিস্ময়াবিস্টমনসৌ বভূবতুরুভাবপি ॥ ২৪ ॥

কদম্ববৃক্ষাধো যে পুত্রজীবীবা বৃক্ষস্তে এব কদম্ববৃক্ষরূপং যৎ পূর্বোক্তনংগুণং বস্ত্রং তস্মিন্
 ন্যস্তা কিমপ্য আচ্ছাদিতা যা রোমরাজী রোমপংক্তিভূয়া বিরাজিতা । কদম্ববৃক্ষাণাং বস্ত্র-
 কল্পনা তদধঃস্থিতপুত্রজীবীনাং রোমরাজিকল্পনেতি বোধ্যম্ ॥ ১৮—১৯ ॥

তপিভঙ্গায় তপিস্তপিক্রিয়া তপশ্চর্য্যেত্যর্থঃ । তস্তা ভঙ্গায় ॥ ২০ ॥

ঋতুরাড্ভিতি । অন্যথা মহাকার্য্যাবেহকালে সময়ভাবেহপি ঋতুরাড্ভবসন্তঃ কথং
 প্রীতিং সঞ্জনয়েৎ কথমপীত্যর্থঃ । অস্রবশক্রণেন্ ॥ ২১—২২ ॥

বিপ্রাগ্র্যে দ্বিজশ্রেষ্ঠে ॥ ২৩—২৬ ॥

গনত্বংস গতিই ইহার গমন ; কদম্বকেশর ইহার রোমরাজী ; ঋষিবর ! এই সকল
 দ্বারা বসন্তলক্ষ্মী কি অপূর্ণ শোভাই ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৮—১৯ ॥ ইনি অকালে উপ-
 নীত হইলেন কেন ? এ বিষয়ে এখন আমার বিস্ময় জন্মিতেছে, তুমি চিন্তা করিয়া দেখ,
 ইনি নিশ্চিতই তপস্তার বিস্ময়কারিণী ॥ ২০ ॥ ঐ শ্রবণ কর স্রবকারিণীগণ, কেমন মনোমোহন
 ধ্যানবিনাশন গান করিতেছে, বোধ হইতেছে, আমাদের তপোভঙ্গ করিবার নিমিত্ত
 দেবরাজ এই সকল উপায় নিয়োজিত করিয়াছেন ॥ ২০ ॥ ঋতুরাজ অসময়ে প্রীতি জন্মাই-
 তেছেন কেন ? ইহাতে স্পষ্টই প্রকাশ পাইতেছে যে অস্রবরি ইন্দ্র, আমাদের তপস্তার
 ভীত হইয়া তপোভঙ্গের উপায় স্বরূপ এই সকল বিষয় নিয়োজিত করিয়াছেন ॥ ২১ ॥ দেখ
 শীতল, স্রগন্ধ ও মনোহর পবন প্রবাহিত হইতেছে, শতক্রতুর কার্য্য ব্যতিরেকে ইহাতে
 আর কোনও কারণ নৃষ্ট হয় না ॥ ২২ ॥

বিপ্রবর বিষ্ণু ষেব নারায়ণ, এই সকল বাক্য বলিতেছেন এমন সময়ে সম্মুখাদি সকলেই
 তাঁহাদের দৃষ্টিপথে উপস্থিত হইলেন ॥ ২৩ ॥ ভগবান্ নর ও নারায়ণ উভয়েই তাহাদিগকে

মন্থং মেনকাঠৈব রক্তাঠৈব তিলোত্তমাম্ ।
 পুষ্পগন্ধাং স্নকেশীঞ্চ মহাশ্বেতাং মনোরমাম্ ॥ ২৫ ॥
 প্রমদরাং দ্বুতাচীঞ্চ গীতজ্ঞাং চারুহাসিনীম্ ।
 চন্দ্রপ্রভাঞ্চ সোমাঞ্চ কোকিলালাপমণ্ডিতাম্ ॥ ২৬ ॥
 বিদ্যাম্মালাম্বুজাক্ষীঞ্চ তথা কাঞ্চনমালিনীম্ ।
 এতাশ্চান্মা বরারোহা দৃষ্টান্তাভ্যাং তদাস্তিক্রে ॥ ২৭ ॥
 তাসাং হৃষ্টসহস্রাণি পঞ্চাশদধিকানি চ ।
 বীকতো বিস্মিতো জাতো কামসৈশ্চং স্তবিস্তরম্ ॥ ২৮ ॥
 প্রণম্যাগ্রে স্থিতাঃ সৰ্ব্বা দেববারাঙ্গনাস্তদা ।
 দিব্যাভরণভূষাঢ্যা দিব্যমাল্যোপশোভিতাঃ ॥ ২৯ ॥
 জগুঃস্থলেন তাঃ সৰ্ব্বাঃ পৃথিব্যামতিদূৰ্ণভম্ ।
 তত্থাবস্থিতং দিব্যং মন্থখাদিবিবৰ্দ্ধনম্ ॥ ৩০ ॥
 শুশ্রাব ভগবান্ বিষ্ণুর্নরো নারায়ণস্তদা ।
 শ্রুত্বা প্রোবাচ তাস্তত্র প্রীত্যা নারায়ণো মুনিঃ ॥ ৩১ ॥
 আশ্রুতাং সুখমত্রৈব করোম্যতিথ্যমদ্বুতম্ ।
 ভবন্ত্যেহতিথিধর্ম্মেণ প্রাপ্তাঃ স্বর্গাং স্তমধ্যমাঃ ॥ ৩২ ॥

বিদ্যাম্মালা চ সা চাম্বুজাক্ষী চেতি । কচিৎ বিদ্যাম্মালাম্বুজাক্ষী চেতি পাঠস্তদা জী-
 হ্বরম্ ॥ ২৭—২৮ ॥

দেববারাঙ্গনা অঙ্গরসঃ ॥ ২৯ ॥

দর্শন করিয়া বিস্মিতচিত্ত হইলেন ॥ ২৪ ॥ তাঁহারা মনোভব, মেনকা, রক্তা, তিলোত্তমা,
 পুষ্পগন্ধা, স্নকেশী, মহাশ্বেতা, মনোরমা, প্রমদরা, চারুহাসিনী সঙ্গীতজ্ঞা দ্বুতাচী, চন্দ্রপ্রভা,
 কোকিলভাবিনী সোমা, অম্বুজাক্ষী কাঞ্চনমালিনী বিদ্যাম্মালা, এই সকল ও অন্ত্যাত্ত
 বরারোহা অঙ্গরাগণকে সন্নিধানে দর্শন করিলেন ॥ ২৫—২৭ ॥ অষ্টসহস্র পঞ্চাশৎ অঙ্গরা-
 গণকে এবং কামের স্তবিস্তর সৈন্ত সকলকে দর্শন করিয়া মুনিষ্মর বিস্মিত হইলেন ॥ ২৮ ॥
 তখন, দিব্যমালায় পরিশোভিতা, দিব্যাভরণা দেববারাঙ্গনাগণ মুনিষ্মরকে প্রণাম করিয়া
 সমুখে অবস্থিত করিতে লাগিল ॥ ২৯ ॥ সেই অঙ্গরা সকল, ক্ষিতিকলে ছন্দ ও মন্থখ-
 বৰ্দ্ধন স্বর্গীয় সঙ্গীত আরম্ভ করিল ॥ ৩০ ॥ ভগবান্ বিষ্ণুরূপ নরনারায়ণ মুনিষ্মর সেই
 সঙ্গীত শ্রবণান্তর প্রীত হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, হে শোভনমধ্যমা অঙ্গরাগণ
 তোমরা স্বর্গ হইতে অতিথিধর্ম্মেই এইখানে আগমন করিয়াছ । তোমরা এইখানে স্তবে
 অবস্থিত কর, আমরা উত্তমরূপে তোমাদের আতিথ্য সুশাসন করিব ॥ ৩১—৩২ ॥

বাস উবাচ ।

সাভিমানস্ত সজ্জাতস্তদা নারায়ণো মুনিঃ ।

ইন্দ্ৰেণ প্রেষিতা নুনং তপোবিঘ্নচিকীৰ্ষয়া ॥ ৩৩ ॥

বরাক্যং কা ইমাঃ সৰ্ব্বাঃ সৃজাম্যদ্য নবাঃ কিল ।

এতাভ্যো দিব্যরূপাশ্চ দর্শয়ামি তপোবলম্ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শকিস্ত্য মনসা করণোরুং প্রতাড্য বৈ ।

তরসোংপাদয়ামাস নারীং সৰ্ব্বান্ধসুন্দরীম্ ॥ ৩৫ ॥

নারায়ণোরুসমুতা হুর্কশীতি ততঃ শুভা ।

দদৃশুস্তাঃ স্থিতাস্তত্র বিস্ময়ং পরমং যযুঃ ॥ ৩৬ ॥

তাসাঞ্চ পরিচর্য্যার্থং তাবতীশ্চাতিসুন্দরীঃ ।

প্রোচ্ছকার তরসা তদা মুনিরসম্ভ্রমঃ ॥ ৩৭ ॥

গায়ন্ত্যশ্চ হসন্ত্যশ্চ নানোপায়নপাণয়ঃ ।

প্রণেমুস্তা মুনী সৰ্ব্বাঃ স্থিতাঃ কৃৎস্নাঙ্গুলিং পুরঃ ॥ ৩৮ ॥

যথা শাস্ত্রেণোক্তং তথাবস্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ৩০—৩৩ ॥

অভিমানস্বরূপমাহ বরাক্য ইতি ॥ ৩৪ ॥

ইতি শকিস্ত্যতি । তরসা বেগেনোরুং করণ প্রতাড্য সৰ্ব্বান্ধসুন্দরীং নারীমুংপাদয়া-
মাস ॥ ৩৫ ॥

নারায়ণেতি । হি যতো নারায়ণোরুসমুতা উতস্তস্মাক্ষেতোরুর্কশীতি নান্নাভবদিত্যর্থঃ ।
উরুসম্মাত্যাপ্রসূত্যাং পতিহানবশেনেত্য়াক্ষশীতি ব্যুৎপত্তেঃ । পূর্বোদরাদিত্বাদ্ধসুন্দরীম্ । দদৃশু-
রिति । তা ইন্দ্ৰেণ প্রেষিতাস্তাংসুর্কশীং দদৃশুঃ দৃষ্টা পরমং বিস্ময়ং যযুঃ প্রাপুঃ ॥ ৩৬ ॥

তাসাং চেতি । ইন্দ্ৰপ্রেষিতানাং স্ত্রীণাং পরিচর্য্যার্থং তাবতীঃ পঞ্চাশদধিকষোড়শসহস্র-
সংখ্যকাসু সুন্দরীসত্তাতোহুপ্যতিসুন্দরীঃ ॥ ৩৭ ॥

বাস বলিলেন, রাজন্! দেবরাজ ইন্দ্ৰ তপস্তার বিষয় করিবার বাসনায় নিশ্চয়ই সেই
অম্বরগগণকে প্রেরণ করিয়াছেন ইহা চিন্তা করিয়া, নরনারায়ণ মুনিস্বর্য্য অভিমানে পূর্ণ
হইয়া মনে করিলেন যে, এই অম্বর সকল সামান্ত-রূপসম্পন্ন ও জঘন্ত আমি এক্ষণে
ইহাদের অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর দিব্যরূপসম্পন্ন নূতন অম্বর-সৃষ্টি করিয়া আমার তপোবল
প্রদর্শন করাইব ॥ ৩৩—৩৪ ॥ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া কর দ্বারা উরুতাড়ন পূর্বক
শীঘ্রই এক সৰ্ব্বান্ধসুন্দরী নারী উৎপাদন করিলেন ॥ ৩৫ ॥ সেই শুভানন্দা মুনিস্বরের উরুস্থল
হইতে উৎপন্ন হইল বলিয়া উর্কশী নামে বিখ্যাত হইল । অনন্তর, তত্রস্থ অম্বর সকল
তাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইল ॥ ৩৬ ॥

পরে নারায়ণ মুনি, ইন্দ্ৰপ্রেরিত রমণীগণের পরিচর্য্যার নিমিত্ত তাঁহাদের অপেক্ষা
সুন্দরী তাবৎ সংখ্যক নারী সকল নিরুদ্বেগে সৃষ্টি করিলেন ॥ ৩৭ ॥ প্রোচ্ছত অম্বর সকল

তাং বীক্ষ্য বিভ্রমকরীং তপসো বিভূতিং
 দেবাজনা হি মুমূহুঃ প্রবিমোহয়ন্ত্যঃ ।
 উচুশ্চ তৌ প্রমুদিতাননপদ্মশোভা
 রোমোদামোল্লসিতচারুনিজান্ধবল্লভ্যঃ ॥ ৩৯ ॥
 কুর্যুঃ কথং স্তুতিমহো তপসো মহন্তঃ
 ধৈর্য্যং তথৈব ভবতামভিবীক্ষ্য বালাঃ ।
 অস্মৎকটাক্ষবিমদির্ঘশরেণ দধ্নুঃ
 কো বা ন তত্র ভবতাং মনসো ব্যথা ন ॥ ৪০ ॥
 জ্ঞাতৌ যুবাং নরহরেঃ পরমাংশভূতৌ
 দেবৌ মুনী শমদমাদিনিধী সদৈব ।
 সেবানিমিত্তমিহ নো গমনং ন কামং
 কার্য্যং হরেঃ শতমথস্তা বিধাতুমেব ॥ ৪১ ॥

প্রণেমুরিতি । তা নারায়ণোংপন্নাস্মিন্নোহঞ্জলিঃ কৃৎবা পুরঃ হিতান্তৌ মুনী নরনারায়ণে
 প্রণেমুরিতার্থঃ ॥ ৩৮ ॥

তদনন্তরদিস্তপ্রেরিতাঃ স্তুতিং চকুরিত্যাহ তাং বীক্ষ্যতি । অন্যান্ প্রবিমোহয়ন্ত্যোহি
 দেবানাং বিভ্রমকরীঃ স্তুতাপি মোহকরীঃ তপসো বিভূতিং দৃষ্টৌ তৌ নরনারায়ণৌ প্রভূতুঃ
 কথন্তুতা রোমোল্লসেন রোমাকোল্লসেন চারু্যঃ হস্তরা নিজান্ধবল্লভৌ নিজান্ধতা বাধা
 তাঃ ॥ ৩৯ ॥

কুর্যুঃ কথমিতি । হে দেবৌ বয়ং বালা মুচা ভবতাং তপসো মহন্তঃ তথৈব ধৈর্য্য
 মনসোল্লপ্যবিষয়মভিবীক্ষ্য স্তুতিং কথং কুর্য্যন কথমপীত্যর্থঃ । অস্মৎকটাক্ষকল্পরূপ
 বিবেণ দিষ্টো দধ্নুঃ শরন্তেন দধ্নুঃ কো বা পৃথিবাং ন ভবতি অপি তু সর্কো ভবত্যেব । তত
 তস্মিন্ সত্যপি ভবতাং মনসো ব্যথা বিকারো নেতি পরমাশ্চর্য্যং ভবতামিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

নানাবিধ উপহার জব্য হস্তে করিয়া গান ও গান্ড করিতে করিতে অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক স্তু
 তির অগ্রহিত হইয়া প্রণাম করিল ॥ ৩৮ ॥ ইত্থপ্রেরিত দেবান্গনাগণ অস্ত্রের মোহনকারিণী
 হইলেও আপনাদের মানস-বিভ্রমকারিণী তপস্তার কলস্পর্শভিন্নরূপিণী সর্কান্ধবল্লভী
 উর্ধ্বশীরে দর্শন করিয়া বিমূহ হইল এবং তাহাদের অন্ধবল্লী সকল রোমাকালে উৎফুল্ল
 হইয়া উঠিল; তখন তাহারা নিজ নিজ বদনকমলের পরমাশোভা বিস্তারিত করিয়া
 সুনিম্বরক বলিতে আরম্ভ করিল ॥ ৩৯ ॥ হে দেববৃন্দ ! আবুবা বালা, আমাদের কিছুমাত্র
 জ্ঞান নাই আপনাদিগের তপস্তার মহত্ত্ব ও আপনাদের ধৈর্য্য দর্শন করিয়া আমরা কিরূপে
 আপনাদের স্তুতি করিতে সমর্থ হইব ? অহো ! আমাদের কটাক্ষরূপ বিবদিত শরে নির্দ্বন্দ্ব
 হয় নাই, পৃথিবীতলে এমন ব্যক্তি দৃষ্ট হইল না; কিন্তু, তাহাতে আপনাদিগের মনোবিকার
 কিছুই লক্ষিত হইল না; অতএব, আপনাদের দাঁহায়া অস্ত্রশর আশ্চর্য্যজনক ॥ ৪০ ॥

ভাগ্যেন কেন যুবয়োঃ কিল দর্শনং নঃ
সম্পাদিতং ন বিদিতং ধনু সঙ্কিতং তৎ ।
চিত্তং ক্রমং নিজজনে বিহিতং যুবাভ্যা-
মশ্রদ্ধিধে কিল কৃতাগসি তাপমুক্তম্ ॥
কুর্বন্তি নৈব বিবুধান্তপনো ব্যয়ং বৈ
শাপেন তুচ্ছফলদেন মহানুভাবাঃ ॥ ৪২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইখং নিশাম্য বচনং হ্রস্বকামিনীনাং
তাবুচতুম্ নিবরৌ বিনয়ানতানাম্ ।
প্রীতৌ প্রসন্নবদনৌ জিতকামলোভৌ
ধর্মান্বাজৌ নিজতপোরুচিশোভিতাঙ্গৌ ॥ ৪৩ ॥

অতএব যুবাং ন সাধারণৌ কিন্তু পরমেশ্বরজ্ঞাংশুভূতাবেত্যস্মাভিজ্ঞাতাবিত্যাহঃ
জ্ঞাতাবিতি । নরহরৈর্বিষ্ণোঃ । হে ভগবন্তৌ কপটেনাগতানামপ্যস্মাকং কো বা ভাগ্যো-
দয়ো জ্ঞাতৌ যেন ভবদর্শনমস্মাভির্লক্ষ্যমিত্যাহঃ সেবানিমিত্তমিতি । নোহস্মাকং গমনমাগ-
মনমিহ ভবৎসেবানিমিত্তং ন কিন্তু কামং যথেষ্টং হরৈরিস্তত্ত শতমথস্ত কার্য্যং ভবন্তপো-
বিষাতরূপং বিধাতুং কৰ্ত্তুম্বেব ॥ ৪১ ॥

তাদৃশস্থানামস্মাকং যুবয়োর্দর্শনং কেন ভাগ্যেন সম্পাদিতং তৎ সঙ্কিতং ভাগ্যং ধনু ন
বিদিতমস্মাভিঃ । কিস্কাস্মদ্বিধেঃ সৎসদৃশে নিজজনে কৃতাগসি কৃতাপরাধে চিত্তং ক্রমং
শাপাদিকৰ্ত্তুং সমর্থমপি যুবাভ্যাং তাপমুক্তং সস্তাপরহিতং কৃতম্ । অহোহিতধন্যা ভবতাং
কমেতি ভাবঃ । ইয়ঞ্চ ব্রীতির্ভবদ্বিধানাং মহানুভাবানাং কেনাভিপ্রায়েণেতি তমভিপ্রায়-
মাহ । কুর্বন্তীতি ॥ ৪২—৪৩ ॥

আমরা জানিলাম আপনারা উত্তরে বিষ্ণুর অংশ স্বরূপ দেব ও মননশীল এবং শমদমাদিই
আপনাদিগের নিধিস্বরূপ । আপনাদের সেবার নিমিত্ত আমাদের এখানে আগমন হয় নাই,
আপনাদের তপস্তার বিষয়সম্পাদনরূপ, দেবরাজ ইন্দের কার্য সাধন উদ্দেশ্যেই আমরা
এখানে আগমন করিয়াছি ॥ ৪১ ॥ আমরা এতাদৃশ দুর্জন হইলেও আমাদের কোন সঙ্কিত
ভাগ্যফল দ্বারা আপনাদিগের দর্শন লাভ হইল, তাহা আমরা অবগত নহি । আর আমাদের
জ্ঞান কৃতাপরাধ ব্যক্তির প্রতি শাপাদি প্রদান করিতে সক্ষম হইয়াও নিজজনে ভাবিয়া যে
শাপাদি প্রদান না করিয়া মনস্তাপ বিদূরিত করিলেন, তাহাতে আপনাদের কমাগুণ
অত্যন্ত প্রশংসনীয় হইল । আমরা জানিলাম মহানুভব বৃদ্ধগণ তুচ্ছফলপ্রদ শাপাদি দ্বারা
আপনাদিগের তপস্তার ব্যয় করেন না ॥ ৪২ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! জিতকাম ও জিতলোভ সেই ধর্মভনন মহর্ষি ষয় বিনয়বনত
হ্রস্বকামিনীগণের এইরূপ বচনপরম্পরা শ্রবণ করিয়া প্রীত ও প্রসন্নবদন হইলেন এবং

নরনারায়ণাবুচকুঃ ।

ব্রহ্ম বাঙ্কিতান্ কামান্দদাবস্তুষ্ঠমানসৌ ।

যাস্তু স্বর্গং গৃহীত্বমামুর্কশীং চারুলোচনাম্ ॥ ৪৪ ॥

উপায়নমিয়ং বাল্য গচ্ছত্বদ্য মনোহরা ।

দন্তাবাভ্যাং মঘবতঃ প্রীণনায়োরুসম্ভবা ॥ ৪৫ ॥

স্বস্ত্যস্ত সর্বদেবেভ্যো যথেক্ষং প্রত্ৰজস্ত চ ।

ন কস্মাপি তপোবিয়ং প্রকর্তব্যমতঃপরম্ ॥ ৪৬ ॥

দেব্য উচুঃ ।

ক গচ্ছামো মহাভাগ ! প্রাপ্তান্তে পাদপঙ্কজম্ ।

নারায়ণ সুরশ্রেষ্ঠ ! ভক্ত্যা পরময়া মুদা ॥ ৪৭ ॥

বাঙ্কিতং চেদ্বরং নাথ ! দদাসি মধুসূদন ! ।

তুচ্ছঃ কমলপত্রাক্ষ ! ব্রবীমো মনসেপ্সিতম্ ॥ ৪৮ ॥

পতিস্ত্বং ভব দেবেশ ! বরমেনং পরম্ভপ ! ।

ভবামঃ প্রীতিযুক্তাস্থাং সেবিতুং জগদীশ্বর ! ॥ ৪৯ ॥

(কামপ্রদানে হেতুগর্ভবিশেষণমাহ তুষ্ঠমানসাবীতি ॥ ৪৪ ॥)

ইয়ং বাল্য রাক্ষানমিস্ত্রং প্রত্যাশায়নং গচ্ছতু । আবাত্যাং নরনারায়ণাভ্যাম্ ॥ ৪৫—৪৬ ॥

আপন তপঃপ্রভার প্রদীপ্তাং হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন ॥ ৪৩ ॥ রমণীগণ ! আমরা তোমাদের প্রতি তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা অভিলষিত বর কামনা কর আমরা এখন তাহা প্রদান করিতেছি । আর তোমরা এই চারুলোচনা উর্কশীকে লইয়া স্বর্গ গমন কর । এই মনোরমা বালিকা উর্কশী দেবরাজের উপহার স্বরূপ তোমাদের সহিত গমন করুক । আমরা অমররাজের প্রীতির নিমিত্ত উকসম্ভবা এই উর্কশীকে প্রদান করিলাম ॥ ৪৪—৪৫ ॥ এক্ষণে সনস্ত দেবগণের কল্যাণ হউক, তোমরা আপন আপন ইষ্ট স্থানে গমন কর, ইহার পর আর কাহারও তপস্তার বিষয় করিতে প্রবৃত্ত হইও না ॥ ৪৬ ॥

অপরাগণ কহিল, হে নারায়ণ ! হে সুরশ্রেষ্ঠ ! আমরা পরম ভক্তিবোধে আপনার পাদপঙ্কজ প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছি, আমরা এখন কোথায় বাইব ? ॥ ৪৭ ॥ হে নাথ ! হে মধুসূদন ! হে কমললোচন ! আপনি যদি সর্বদেব হইয়া আমাদের বাঙ্কিত বর প্রদান করেন, তাহা হইলে আমাদের মনোরথ আপনায় নিকট প্রকাশ করিয়া বলিতেছি প্রবণ করুন ॥ ৪৮ ॥ হে দেবেশ ! আপনি জগতের পতি অতএব আপনি আমাদের পতি হউন, হে পরম্ভপ ! আমরা প্রসন্নচিত্তে আপনার সেবার নিয়তই নিযুক্ত থাকিব ॥ ৪৯ ॥

স্বয়া চোৎপাদিতা নার্যঃ সন্ত্যস্তাশ্চারুলোচনাঃ ।
 উর্বশাদ্যাস্তথা যাস্তু স্বর্গং বৈ ভবদাস্তয়া ॥ ৫০ ॥
 স্ত্রীণাং ষোড়শসাহস্রং তিষ্ঠত্বত্র শতাব্দকম্ ।
 সেবাং তেহত্র করিষ্যামো যুবয়োস্তাপসোস্তুমৌ ! ॥ ৫১ ॥
 বাঙ্কিতং দেহি দেবেশ ! সত্যবাগ্ ভব মাধব ! ।
 আশাভঙ্গো হি নারীণাং হিংসনং পরিকীর্তিতম্ ॥
 কামার্তানাক্ষ মুনিভির্ধর্মজৈস্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥ ৫২ ॥
 ভাগ্যযোগাদিহ প্রাপ্তাঃ স্বর্গাং প্রেমপরিপ্লুতাঃ ।
 ত্যক্তুং নার্ষসি দেবেশ ! সমর্থোহসি জগৎপতে ! ॥ ৫৩ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

পূর্ণং বর্ষসহস্রস্তু তপস্তপ্তং ময়াত্র বৈ ।
 জিতেন্দ্রিয়েণ চার্কস্ব্যঃ ! কথং ভঙ্গং করোম্যতঃ ॥ ৫৪ ॥
 নেচ্ছা কামে স্তুখে কাচিৎ স্ত্রুখধর্মবিনাশকে ।
 পশু নামপি সাধর্ম্যে রমেত মতিমান্ কথম্ ॥ ৫৫ ॥

স্বয়া পঞ্চাশদধিকষোড়শসহস্রস্ত্রিয উৎপাদিতাস্তাঃ স্বর্গং গচ্ছন্ত । তাবৎসংখ্যকা এব
 বয়মত্র স্বাস্ত্যম ইতি ভাবঃ ॥ ৫০—৫৭ ॥

আপনি যে সকল নারীর উৎপাদন করিয়াছেন, সেই চারুনেত্রা রমণীগণও এই স্থানে
 রহিয়াছে, এক্ষণে উর্বশী প্রভৃতি এই পঞ্চাশদধিক ষোড়শসহস্র নারীগণ সকলেই আপনার
 আজ্ঞার স্বর্গে গমন করুক ॥ ৫০ ॥ আর, আমরা এই পঞ্চাশদধিক ষোড়শসহস্র রমণী এই
 স্থানে আপনাদের সেবার নিযুক্ত থাকি ॥ ৫১ ॥ হে মাধব ! আপনি দেবগণের প্রভু অতএব
 আমাদের বাঙ্কিত বর প্রদান করিয়া আপনি সত্যভাবী হউন । তত্ত্বদর্শী ধর্মজ মুনিগণ
 কহিয়াছেন যে, কামাতুরা নারীদিগের আশাভঙ্গ করিলে হিংসাজনিত পাগে লিপ্ত হইতে
 হয় ॥ ৫২ ॥ আমরা ভাগ্যবশে স্বর্গ হইতে এখানে আগমন করিয়া প্রেমে পরিপ্লুত হইয়াছি ।
 হে দেবেশ ! আপনি জগতের স্বামী, আপনি সকল কার্য্যেই সমর্থ ; অতএব, আপনি
 আমাদের পক্ষে পরিত্যাগ করিবেন না ॥ ৫৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন, হে তব্বন্দী অপ্সরাগণ ! আমি এই স্থানে পূর্ণ সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া
 জিতেন্দ্রিয় হইয়া তপস্তা করিয়াছি, এক্ষণে কিরূপে বিষয়াসঙ্গে লিপ্ত হইয়া সেই তপস্তার
 ভঙ্গ করিতে পারি ? ॥ ৫৪ ॥ পরমানন্দ ও ধর্মের বিনাশক বিষয়-সন্তোষ স্তুখে আমার বাসনা
 হয় না । কারণ, কোন্ মতিমান্ ব্যক্তি, পশুর সমান বিষয়সন্তোষধর্মের প্রবৃত্ত হইতে
 পারে ? ॥ ৫৫ ॥

অনন্দরস উচুঃ ।

শব্দাদীনাঞ্চ পঞ্চানাং মধ্যে স্পর্শস্থং বরম্ ।
 আনন্দরসমূলং বৈ নাস্তদন্তি স্থং কিল ॥ ৫৬ ॥
 অতোহস্মাকং মহারাজ ! বচনং কুরু সর্বথা ।
 নির্ভরং স্থখমাসাদ্য চরস্ব গন্ধমাদনে ॥ ৫৭ ॥
 যদি বাঙ্কসি নাকং স্থং নাধিকো গন্ধমাদনাৎ ।
 রমস্বাত্ত শুভে স্থানে প্রাপ্য সর্বাঃ সুরাসনাঃ ॥ ৫৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
 উর্বশীসম্ভবো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

(স্বর্গং প্রাপ্তুং যদি তপঃক্রিয়তে তদা অত্রৈব স্বর্গস্থখমভূতব ইত্যত আহ যদি বাঙ্ক-
 নীতি ॥ ৫৮ ॥)

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

অঙ্গরাগণ কহিল, মুনিবর ! শব্দাদি পঞ্চের মধ্যে স্পর্শ স্থখই আনন্দরসমূলক ও
 উৎকৃষ্ট, ইহার তুল্য উৎকৃষ্ট স্থখ অন্য আর কিছুই নাই ; অতএব আপনি আমাদের বচ-
 নাঙ্কসারে কার্য্য করিয়া আনন্দরস উপভোগ করুন । আপনি এই গন্ধমাদন পর্ব্বতে নিরতি-
 শয় স্থখলাভ করিয়া বিচরণ করুন ॥ ৫৬—৫৭ ॥ আপনি যদি স্বর্গ কামনা করেন, তবে
 জানিবেন যে, গন্ধমাদন অপেক্ষা উৎকৃষ্ট স্বর্গ আর নাই । আপনি এই পরম মনোহর
 সুশোভন স্থানে সুরাসনাগণের সহিত পরম স্থখে বিহার করিয়া পরমানন্দ রস অশ্রুতব
 করুন ॥ ৫৮ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিবরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
 ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে উর্বশীসম্ভবগণনামক
 ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ।

সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য বচস্তাসাং ধৰ্ম্মপুঞ্জঃ প্রতাপবান্ ।
বিমৰ্শমকরোচ্চিস্তে কিং কর্তব্যং ময়াধুনা ॥ ১ ॥
হাশ্চোহহং মুনিবৃন্দেষু ভবিষ্যাম্যদ্য সঙ্গমাৎ ।
অহঙ্কারাদিদং প্রাপ্তং দুঃখং নাত্ৰ বিচারণা ।
মূলং ধৰ্ম্মবিনাশস্ত প্রথমং যদহঙ্কৃতিঃ ॥ ২ ॥
মূলং সংসারবৃক্ষস্ত যতঃ প্রোক্তো মহাত্মভিঃ ।
দৃষ্টৌ মৌনং সমাধায় ন স্থিতোহহং সমাগতম্ ॥ ৩ ॥
বারাঙ্গনাগণং জুষ্টিং তেনাসং দুঃখভাজনম্ ।
উৎপাদিতাস্তথা নার্যো ময়া ধৰ্ম্মব্যয়েন বৈ ॥ ৪ ॥

পঞ্চাধিকৈক পঞ্চাশতিঃ পঠ্যৈঃ সমনন্তরম্ ।

অহঙ্কারাবৃতং বিষং বৈরাগ্যার্থমিহোচ্যতে ॥

রমস্বাত্র শুভে স্থানে প্রাপ্য সৰ্ব্বাঃ সুরাঙ্গনা ইত্যম্বরাসং প্রার্থনাং শ্রদ্ধা নারায়ণো
বিচারং কৃতবানিত্যাহ ইত্যাকর্ণোতি । বিমৰ্শং বিচারম্ ॥ ১ ॥

ইতি বিচারং কৃৎ প্রথমত ইদং সঙ্কটং কস্মাৎ লাভুং পদ্বিমিত্তি তন্মূলং শোধিতবানিত্যাহ
অহঙ্কারাদিদং প্রাপ্তমিতি ॥ ২ ॥

নমু কুতো ধৰ্ম্মবিনাশস্ত মূলমহঙ্কার ইতি চেত্তদ্রাহ মূলমিতি । যতঃ সংসারবৃক্ষস্ত মূলমহ-
ঙ্কারস্ত তত্ত্বম্ভিন্নং সংসারে যদযন্তবতি শুভং বা শুভং বা তস্ত সৰ্ব্বস্ত মূলমহঙ্কার এবৈত্যর্থঃ ।
কি এতা বরাকোহহমেতদপেক্ষয়াপাতিস্মন্দরীকংপাদয়িষ্যামীত্যাহঙ্কারস্বরূপং হু পূৰ্ব্বমুক্ত-
মেবাজাহঙ্কারপদেন স্মারিতং পুনঃ স্বয়মেব বদতি দৃষ্টেতি ॥ ৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন! স্মমহংপ্রভাব-সম্পন্ন ধৰ্ম্মনন্দন নারায়ণ সেই অম্বরগণের
এবংবিধ বচন শ্রবণ করিয়া নিজের কর্তব্য বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ যদি
আমি এক্ষণে বিষয়াসঙ্গে ঐবৃত্ত হই, তাহা হইলে মুনিগণের মধ্যে অবশ্যই উপহাসাস্পদ
হইব । আর অহঙ্কারই ধৰ্ম্মবিনাশের আদিম ও প্রধান মূল, অহঙ্কার হইতেই বে, এই দুঃখ
উপস্থিত হইয়াছে তব্বিয়ের বিচারে আর প্রয়োজন নাই ॥ ২ ॥ মহাত্মা মহর্ষিগণ কহিয়া
থাকেন যে অহঙ্কারই সংসারবৃক্ষের মূল । আমি বারাঙ্গনাগণকে দর্শন করিয়া মৌনাবলম্বন
পূৰ্ব্বক অবস্থান করি নাই, তাহাদের সহিত সন্তাবণাদি করিয়াছি, তাহাতেই দুঃখভাজন
হইলাম । অধিকন্তু ধৰ্ম্মব্যয় করিয়া নারীগণের উৎপাদন করিয়াছি । ইন্দ্রপ্রেরিত ঐ উত্তম
ও মনোরম ঐশ্বর্য্যপণ কামাকুর হইয়া তপোধৰ্ম্মগণ প্রবৃত্ত হইয়াছে । যদি অহঙ্কারবশে ইহা-
দিগকে উৎপাদিত না করিতাম তাহা হইলে আমার এই দুঃখপ্রসঙ্গ উপস্থিতই হইত না ।

তাস্ত মাং বাধিতুং বৃতাঃ কামার্তাঃ প্রমদোত্তমাঃ ।
 উর্ণনাভিরিবাদ্যাং জালেন স্বকৃতেন বৈ ।
 বন্ধোহস্মি স্মৃদৃঢ়েনাত্ত্র কিং কৰ্ত্তব্যমতঃ পরম্ ॥ ৫ ॥
 যদি চিস্তাং সমুৎসৃজ্য সন্ত্যজাম্যবলা ইমাঃ ।
 শপ্ত্বা ভক্টা ত্রজিষ্যন্তি সৰ্বা ভগ্নমনোরথাঃ ॥ ৬ ॥
 মুক্তোহহং সঞ্চরিষ্যামি বিজনে পরমস্তপঃ ।
 তস্মাৎ ক্রোধং সমুৎপাদ্য ত্যক্ত্যামি স্মন্দরীগণম্ ॥ ৭ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ইতি সক্ষিস্ত্য মনসা পুনর্নিরায়ণস্তদা ।
 বিমর্শমকরোচ্চিতে স্থথোৎপাদনসাধনে ॥ ৮ ॥
 দ্বিতীয়োহয়ং মহাশত্রুঃ ক্রোধঃ সন্তাপকারকঃ ।
 কামাদপ্যধিকো লোকে লোভাদপি চ দারুণঃ ॥ ৯ ॥

বারান্ধনাগণং কুটুম্ব সমাগতং দৃষ্টোহং মৌনং সমাধায় ন স্থিতঃ কিন্তু তেন সাকং
 ভাষণাদিকং কৃতং তেনাহং দুঃখভাজনং জাতঃ । কিঞ্চ ধর্মস্ত তপসো ব্যয়োহপি জাত-
 স্তপোবলাভাসামুৎপাদনেত্যাহ । উৎপাদিতা ইতি ॥ ৪ ॥

তাসামুৎপত্তৌত্ব স্বর্গস্ত নির্বাহো জাত ইতি মত্বা তাঃ স্বর্গস্থা দেবান্ধনা মাং বাধিতুং
 প্রবৃতাঃ । বধ্যহকারমবলম্ব্য তা নোৎপাদিতাঃ স্মৃদৃঢ়দায়ং প্রমদঃ কিমিত্যুপস্থিতঃ ত্রাং ।
 তস্মাদুর্ণনাভিরিব লুতাকীট ইব স্বকৃতেনৈব জালেনাহং বন্ধ ইত্যর্থঃ । ইতি মনসি স্বাপরাধং
 বিনিশ্চিত্যাতঃপরং কিংকর্ত্তব্যমিতি বিচারয়ামাসেত্যাহ কিং কৰ্ত্তব্য মিতঃ পরমিতি ॥ ৫ ॥

তত একমুপায়ং বিচারিতবানিত্যাহ বদীতি । বদীমাত্যজামি তর্হি শাপং দত্বা গমি-
 যান্তি ॥ ৬ ॥

তথাপ্যাভিমুক্তোহহং তপঃ সঞ্চরিষ্যামীতি মহৎ কলং ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । ইতি বিচার্য
 তত্শিব নিশ্চয়ঃ কৃত ইত্যাহ তস্মাৎ ক্রোধমিতি ॥ ৭ ॥

ইতি নিশ্চিত্য মনসা পুনর্নিরায়ণে বিমর্শমকরোদিত্যাহ বিমর্শমিতি ॥ ৮ ॥

একপে আমি উর্ণনাভের দ্বার নিজকৃত স্মৃদৃঢ়জালে নিজেই নিবদ্ধ হইলাম ; অতঃপর
 আমার কৰ্ত্তব্য কি ? ৩—৫। ‘এই তপঃপরিপাটনী রমণীগণের পরিত্যাগে আমার চিন্তা কি’
 এই তাবিয়া বহি এই অবলাগণকে পরিত্যাগ করি, তাহা হইলে ইহারা ভগ্নমনোরথ হইয়া
 অভিশাপ হাত প্রদান পূর্বক চলিয়া যাইবে তাহা হইলেই আশু বিষম বিপদ হইতে মুক্ত
 হইয়া বিজন স্থানে উত্তম তপশ্চরণ করিতে সমর্থ হইব অতএব ক্রোধ উৎপাদন পূর্বক এই
 স্মন্দরীগণকে পরিত্যাগ করি ॥ ৬—৭ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন ! নারায়ণ হুনি স্থথোৎপাদন সাধনার্থ ঐক্লপ চিন্তা করিয়া
 পুনর্বার মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥ দ্বিতীয় মহাশত্রু ক্রোধ জৈলোক্য যথো

ক্রোধাভিভূতঃ কুরুতে হিংসাং প্রাণবিঘাতিনীম্ ।

হুংখদাং সর্বভূতানাং নরকারামদীর্ঘিকাম্ ॥ ১০ ॥

যথামিঘর্ষণাজ্জাতঃ পাদপং প্রদহেতথা ।

দেহোৎপন্নস্তথা ক্রোধে দেহং দহতি দারুণঃ ॥ ১১ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি সূক্ষিস্ত্যমানং তং ভ্রাতরং দীনমানসম্ ।

উবাচ বচনং তথ্যং নরো ধর্মস্বতোহমুজঃ ॥ ১২ ॥

নর উবাচ ।

নারায়ণ মহাভাগ ! কোপং যচ্ছ মহামতে ! ।

শাস্তং ভাবং সমাপ্রিত্য নাশয়াহঙ্কৃতিং পরাম্ ॥ ১৩ ॥

পুরাহঙ্কারদোষেণ তপো নষ্টং কিলাবয়োঃ ।

সংগ্রামশচাভবভাভ্যাং ভাষাভ্যামস্বরেণ হ ॥ ১৪ ॥

দিব্যবর্ষদহস্রস্ত প্রহ্লাদেন মহাদুতম্ ।

হুংখং বহুতরং প্রাপ্তং তত্রাবাভ্যাং স্মরোত্তম ! ॥ ১৫ ॥

কীদৃশো 'বিমর্ষ' ইত্যাহ দ্বিতীয়োহধ্যায়মিতি । একোহহঙ্কারশব্দবলম্বিতস্তত্ত্বং ক্লং জাতম্ পুনর্বিভীষন্ত ক্রোধাত্ম্যবলম্বে বহুঃখমেব ভবিষ্যতীত্যর্থঃ তত্ত্ব দুষ্টম্বেবাহ কামা-
দিতি ॥ ৯ ॥

দীর্ঘিকাং নদীম্ ॥ ১০—১৩ ॥

অত্যন্ত সন্তাপদায়ক ; ইহা কাম হইতেও অধিক বলবান্ এবং লোভ হইতেও অতিশয়
নিদারুণ ॥ ৯ ॥ জনগণ ক্রোধে অভিভূত হইয়া প্রাণ-বিনাশিনী হিংসা করিয়া থাকে ; এই
হিংসা, নরকের আরাম-ভূমির দীর্ঘিকারূপিনী এবং সর্ব জীবের হুংখপ্রদা ॥ ১০ ॥ যেমন
পাদপগণের পরস্পর সংঘর্ষণ হেতু অগ্নি উৎপন্ন হইয়া নিজ-উৎপত্তি কারণ পাদপগণকেই
দহন করে, সেইরূপ দারুণ ক্রোধও দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়া দেহকেই দহন করিয়া
থাকে ॥ ১১ ॥

বৈপায়ন কহিলেন, নর নামক কনিষ্ঠ ধর্মতনয় ভ্রাতাকে চিন্তাতুর ও দীনমানস দর্শন
করিয়া যথার্থ বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥ হে নারায়ণ ! আপনি মহাভাগ ও মহামতি ;
অতএব ক্রোধভাব পরিত্যক্ত করিয়া শাস্ত্যাব অবলম্বনপূর্বক হৃদ্বর্ষ অহঙ্কারের বিনাশ
সাধন করুন ॥ ১৩ ॥ আপনার কি স্বরণ নাই যে পূর্বে অহঙ্কার দোষে আমাদের তপসা
বিনষ্ট হইয়াছিল এবং দিব্য সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া অস্বরেস্ত প্রহ্লাদের সহিত অতিশয়
অমৃত সংগ্রাম সংঘটিত হইয়াছিল । হে স্মরোত্তম ! তাহাতে আমরা বহুতর হুংখ প্রাপ্ত

তস্মাৎ ক্রোধঃ পরিত্যজ্য শাস্তো ভব মুনীশ্বর ।।

শাস্তং তপসো মূলং মুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥ ১৬ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা শাস্তোহভূক্কৰ্মনন্দনঃ ॥ ১৭ ॥

জনমেজয় উবাচ ।

সংশয়োহয়ং মুনিশ্রেষ্ঠ ! প্রহ্লাদেন মহাত্মনা ।

বিষ্ণুভক্তেন শাস্তেন কথং যুদ্ধং কৃতং পুরা ॥ ১৮ ॥

কৃতবন্তৌ কথং যুদ্ধং নরনারায়ণায়তনী ।

তাপসৌ ধৰ্ম্মপুত্রৌ দ্বৌ স্ত্রীশাস্তমনসাবুভৌ ॥ ১৯ ॥

সমাগমঃ কথং জাতস্তয়োদৈত্যসুতস্ম চ ।

সংগ্রামস্ত কথং তাভ্যাং কৃতস্তেন মহাত্মনা ॥ ২০ ॥

প্রহ্লাদোহ্যপ্যতিধৰ্ম্মাত্মা জ্ঞানবান্ বিষ্ণুতৎপরঃ ।

নরনারায়ণৌ তদ্বতাপসৌ সত্যসংস্থিতৌ ॥ ২১ ॥

তেন তাভ্যাং সমুদ্ভূতং বৈরং যদি পরস্পরম্ ।

তদা তপসি ধৰ্ম্মে চ শ্রম এব হি কেবলম্ ।

ক জপঃ ক তপশ্চর্যা পুরা সত্যযুগেহপি চ ॥ ২২ ॥

তাভ্যাং ভাবভ্যামহঙ্কারকোথাভ্যাম্ ॥ ১৪—১৭ ॥

হইরাছিলেন । অতএব, হে মুনীশ্বর ! আপনি ক্রোধভাব পরিত্যাগপূৰ্ব্বক শাস্তভাব অবলম্বন করুন ; মুনিগণ কহিয়া থাকেন যে, শাস্তিই তপস্তার একমাত্র মূল ॥ ১৪—১৬ ॥ ব্যাস বলিলেন, রাজন ! নর ঋষির এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া ধৰ্ম্মনন্দন নারায়ণ শাস্তভাব অবলম্বন করিলেন ॥ ১৭ ॥

জনমেজয় কহিলেন, মুনীশ্বর ! মহাত্মা প্রহ্লাদ বিষ্ণুভক্ত ও প্রশান্তচেতা, পুরাকালে তাঁহার সহিত কিরূপে যুদ্ধ সংঘটিত হইরাছিল, নরনারায়ণ ঋষি দ্বয়ই বা কিরূপে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এ বিষয়ে আমার সত্যিশয় সংশয় জন্মিল ॥ ১৮ ॥ এই ধৰ্ম্মপুত্রদ্বয় উভয়েই তাপস ও প্রশান্ত মানস, ইহাদের সহিত দৈত্যসুতের সমাগম কিরূপে সংঘটিত হইরাছিল ? সেই মহাত্মার সহিত ঋষির কিরূপে সংগ্রাম করিয়াছিলেন ॥ ১৯—২০ ॥ প্রহ্লাদও অতিশয় ধার্মিক, জ্ঞানবান্ ও একান্ত বিষ্ণুপরায়ণ ছিলেন । নরনারায়ণও সম্বৎসরসম্পন্ন তাপস ; অতএব, প্রহ্লাদের সহিত যদি নরনারায়ণের পরস্পর বৈরভাব সংঘটিত হইরাছিল তবে পূর্বে সত্যযুগেও তপসাবশ্যে কেবল শ্রম মাত্রই হুই হইতেছে এবং জপ ও তপ সকলই

তাদৃশৈর্ন জিতং চিত্তং ক্রোধাহঙ্কারসংবৃতম্ ।
 ন ক্রোধো ন চ মাৎসর্যমহঙ্কারাকুরং বিনো ॥ ২৩ ॥
 অহঙ্কারাৎ সমুৎপন্নাঃ কামক্রোধাদয়ঃ কিল ।
 বর্ষকোটিসহস্রস্ত তপঃ কৃত্বাতিদারুণম্ ।
 অহঙ্কারাকুরে জাতে ব্যর্থং ভবতি সর্বথা ॥ ২৪ ॥
 যথা সূর্য্যোদয়ে জাতে তমোরূপং ন তিষ্ঠতি ।
 অহঙ্কারাকুরস্তাগ্রে তথা পুণ্যং ন তিষ্ঠতি ॥ ২৫ ॥
 প্রহ্লাদোহপি মহাভাগ ! হরিণা সমযুধ্যত ।
 তদা ব্যর্থং কৃতং সর্বং স্নকৃতং কিল ভূতলে ॥ ২৬ ॥
 নরনারায়ণৌ শান্তৌ বিহায় পরমং তপঃ ।
 কৃতবন্তৌ যদা যুদ্ধং ক শমঃ স্নকৃতং পুনঃ ॥ ২৭ ॥
 ঈদৃগ্ভ্যাং সত্ত্বযুক্তাভ্যামজেয়া যদ্যহঙ্কৃতিঃ ।
 মাদৃশানাঞ্চ কা বার্তা মুনেহহঙ্কারসংক্ষেপে ॥ ২৮ ॥
 অহঙ্কারপরিত্যক্তৌ কোহপ্যস্তি ভুবনত্রেয়ে ।
 ন ভূতো ভবিতা নৈব যন্ত্যুক্তন্তেন সর্বথা ॥ ২৯ ॥

কথমিতি । সোহপি প্রহ্লাদঃ শান্তস্তাবপি নরনারায়ণৌ শান্তৌ তথা চ ক্রোধাহঙ্কার-
 যোরভাবাৎ কথং যুদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ১৮—২৮ ॥

কোহপ্যস্তি ভুবনত্রেয়ে । এতাদৃশা যদাহঙ্কারযুক্তাস্তদাহঙ্কারবিনিমুক্তঃ কোহপ্যস্তি ন
 কোহপ্যাত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

বৃথা বোধ হইতেছে ॥ ২১--২২ ॥ তাদৃশ তপস্বিগণও ক্রোধাবৃত ও অহঙ্কারাচ্ছন্ন চিত্তকে
 জয় করিতে পারিলেন না ? কারণ, অহঙ্কারের অঙ্কুর ব্যতিরেকে ক্রোধ ও মাৎসর্য্য কখনই
 উদ্ভূত হইতে পারে না ॥ ২৩ ॥ অহঙ্কার হইতেই কামক্রোধাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে । কোটি-
 সহস্র বৎসর নিদারুণ তপস্তা করিয়াও যদি অহঙ্কারের অঙ্কুর উৎপন্ন হয়, তবে সেই সমস্ত
 তপই ব্যর্থ হইয়া যায় ॥ ২৪ ॥ যেমন সূর্য্যোদয় হইলে অন্ধকারের বিন্দুমাত্রও থাকিতে
 পারে না, সেইরূপ অহঙ্কারের অঙ্কুরের অগ্রভাগ উদ্ভূত হইলেই কিছুমাত্র পুণ্য অবস্থিতি
 করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৫ ॥ প্রহ্লাদও যদি তগবান্ হরির সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন,
 তবে ত ! ভূতলে স্নকৃত সমস্তই বিফল হইয়া গিয়াছে ॥ ২৬ ॥ শান্তচিত্ত নরনারায়ণ ঋষিষ
 পরম পরার্থ তপস্তা পরিত্যাগ করিয়া বধন যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তখন শান্তি ও স্নকৃতি
 কোথায় ? ॥ ২৭ ॥ বধন এবদ্ভূত সত্ত্বগুণসম্পন্ন ঋষিষয়ের অহঙ্কার অজের হইল, তখন
 মাদৃশ অসার চিত্ত ব্যক্তিগণের অহঙ্কার বিনাশ বিষয়ে আর কি বক্তব্য আছে ॥ ২৮ ॥ এতাদৃশ

মুচ্যতে লোহনিগড়ৈৰ্ভজঃ কাষ্ঠময়ৈস্তথা ।

অহঙ্কারনিবন্ধস্ত ন কদাচিৎশিমুচ্যতে ॥ ৩০ ॥

অহঙ্কারাবৃতং সৰ্বং জগৎ স্বাবরজজন্মম্ ।

ভ্রমত্যেব হি সংসারে বিষ্ঠামুদ্রপ্রদূষিতে * ॥ ৩১ ॥

বুদ্ধজ্ঞানং কূতস্তাবৎ সংসারে মোহসংবৃত্তে ।

মতং মীমাংসকানাং বৈ সন্মতং ভাতি স্তত্রত ! ॥ ৩২ ॥

মহাস্তোহপি সদা যুক্তাঃ কামক্ৰোধাদিভিমু'নে ! ।

মাদৃশানাং কলাবস্মিন্ কা কথা মুনিসত্তম ! ॥ ৩৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

• কার্য্যং বৈ কারণান্তিমং কথং ভবতি ভারত ! ।

কটকং কুণ্ডলকৈব স্ববর্ণসদৃশং ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

নিগড়ৈঃ শৃঙ্খলাভিঃ ॥ ৩০—৩১ ॥

মীমাংসকানামিতি । কঠৈব প্রধানং সঠৈঃ কঠব্যম্ । ন তু বুদ্ধজ্ঞানাদিকমন্তি সম্ভবতি
বেতি মতম্ ॥ ৩২—৩৩ ॥

ইথং জনমেজয়েনাহঙ্কারময়ত্বং সৰ্ব্বতোক্তং তদেব ব্যাসঃ স্থাপয়তি কার্য্যমিতি । অহ-
ঙ্কারস্ত সৰ্ব্বং কার্য্যং তৎকারণাদহঙ্কারাৎ কথং ভিন্নং ভবতি ন হি কটকং কুণ্ডলং বা স্ববর্ণা-
ভিন্নং ভবতি । কিন্তু স্ববর্ণসদৃশং স্ববর্ণমেব ভবতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

মহান ব্যক্তিগণ যখন অহঙ্কার নিমুক্ত ছিলেন না, তখন ভুবনজয়ে অহঙ্কার পরিপূর্ণ
আর কে হইতে পারে ? । আমি নিশ্চিতই বুঝিতেছি এই বিষমধ্যে অহঙ্কার নিমুক্ত ব্যক্তি
হয় নাই এবং হইবেও না ॥ ২৯ ॥ লোহময় নিগড় অথবা কাষ্ঠময় নিগড় হইতেও মুক্ত হইতে
পারা যায়, কিন্তু একবার অহঙ্কার দ্বারা নিবদ্ধ হইলে আর কদাচিৎ তাহা হইতে মুক্তিলাভ
করিতে পারা যায় না ॥ ৩০ ॥ এই স্বাবর জন্মায়ক অখিল জগৎ অহঙ্কারে আবৃত হইয়া
বিষ্ঠামুদ্রপ্রদূষিত এই সংসারে ভ্রমণ করিতেছে ॥ ৩১ ॥ অতএব এই মোহসংবৃত্ত সংসারে
বুদ্ধজ্ঞান কোথায় ? হে স্তত্রত ! মীমাংসকগণের কর্ম প্রধান মতই সঙ্গত ও সমীচীন বলিয়া
প্রতিপত্ত হইতেছে ॥ ৩২ ॥ মূনে ! যখন প্রধান প্রধান জনগণও সতত কামক্ৰোধাদি দ্বারা
অভিকূত হইয়া থাকেন, তখন কলিযুগে মাদৃশ লঘুচিত্ত ব্যক্তিগণের আর কি কথা
আছে ? ॥ ৩৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, হে তারতকুলজীবন ! কার্য্য কারণ হইতে ভিন্ন, ইহা কিরূপে বলা
হইতে পারে, কটক ও কুণ্ডল উপাধিতেই বিভিন্ন হইলেও উভয়েই নিম্ন কারণ স্বর্ণ

অহংকারোত্তবং সৰ্বং ব্রহ্মাণ্ডং সচরাচরম্ ।
 পটন্তস্তবশঃ প্রোক্তস্তদ্বিকৃতঃ কথং ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥
 মায়াগুণৈস্ত্রিভিঃ সৰ্বং রচিতং স্থিরজঙ্গমম্ ।
 সত্বং স্তম্বপৰ্বন্তং কা তত্র পরিদেবনা ॥ ৩৬ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথা রুদ্রস্তে চাহংকারমোহিতাঃ ।
 ভ্রমন্ত্যশ্মিন্নহাংগাধে সংসারে নৃপসত্তম ! ॥ ৩৭ ॥
 বশিষ্ঠনারদাদ্যাশ্চ মুনয়ো জ্ঞানিনঃ পরে ।
 তেহভিভূতাঃ সংসরন্তি সংসারেহস্মিন্ পুনঃপুনঃ ॥ ৩৮ ॥
 ন কোহপ্যস্তি নৃপশ্রেষ্ঠ ! ত্রিষু লোকেষু দেহভূৎ ।
 এতিমায়াগুণৈর্মুক্তঃ শাস্ত আশ্রয়থে স্থিতঃ ॥ ৩৯ ॥
 কামক্রোধৌ তথা লোভো মোহোহহংকারসম্ভবঃ ।
 ন মুঞ্চন্তি নরং সৰ্বং দেহবন্তং নৃপোত্তম ! ॥ ৪০ ॥
 অধীত্য বেদশাস্ত্রাণি পুরাণানি বিচিন্ত্য চ ।
 কৃৎস্না তীৰ্থাটিনং দানং ধ্যানক্লেব স্মরার্চনম্ ॥ ৪১ ॥

তদেবাহ অহংকারোত্তবমিতি । পটন্তস্তবশস্তম্বনতিরিক্তো যথা তথা তদ্বিকৃতমহংকার-
 বিযুক্তং কথং চরাচরং ভবেৎ কথমপীত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

যদ্যপ্যহংকারাবৃত্তমেব সৰ্বং ভবতি তথাপি মায়াগুণৈস্ত্রিভিঃস্বভাবাদিকৈঃ সৰ্বং
 রচিতম্ । তথাচ মায়াময়ত্বাং সৰ্বং মিথ্যা ভবতীতি জ্ঞানিনাং কা পরিদেবনা খেদো ন
 কাপীত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

পুনরহংকারাবৃত্তং স্থাপয়তি ব্রহ্মাবিকুরিতি ॥ ৩৭—৩৮ ॥

শাস্তে পরমাশ্রয়থে স্থিত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৯—৪০ ॥

সদৃশই হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥ বস্ত্রের কারণ তত্ত্ব, অতএব বস্ত্র যেরূপ তত্ত্ব হইতে অভিন্ন,
 হইতে পারে না, সেইরূপ চরাচর-সহিত এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড অহংকার হইতে উৎপন্ন হইয়া
 কিরূপে তাহা হইতে বিযুক্ত হইতে পারে ? ॥ ৩৫ ॥ কুত্র ভূপ হইতে স্তম্ব পর্য্যন্ত স্থাবর
 জঙ্গমাশ্রক এই অখিল জগৎ ত্রিবিধ মায়াগুণে বিরচিত, অতএব তাহা মিথ্যা হইলে জ্ঞানি-
 গণের তাহাতে পরিদেবনা কি আছে ? ॥ ৩৬ ॥ হে নৃপসত্তম ! ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ইহারাও
 অহংকারে মোহিত হইয়া এই অগাধ সংসার সমুদ্রে পরিত্রমণ করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥ বশিষ্ঠ
 নারদাদি মহাজ্ঞানী মুনিগণও এই সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ও করিতে-
 ছেন ॥ ৩৮ ॥ হে রাজেন্দ্র ! এই জৈলোক্যমণ্ডলে এমন কোনও দেহধারী ব্যক্তি নাই, যিনি
 মায়াগুণ হইতে একবারে মুক্ত এবং শাস্ত ও পরমাশ্রয়-থেষ্ট অবস্থিত হইতে পারেন ॥ ৩৯ ॥
 হে নৃপোত্তম ! কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ এই সকলই অহংকার হইতে উৎপন্ন, ইহারা

করোতি বিষয়াক্তঃ সৰ্ব্বং কৰ্ম চ চৌরবৎ ॥*
 বিচারয়তি নো পূৰ্ব্বং কামমোহমদাশ্রিতঃ ॥ ৪২ ॥
 কৃতে যুগেহপি ত্বেত্যাং ঘাপরে কুরুনন্দন ! ।
 বিকোহিত্রাস্তি চ ধৰ্ম্মোহপি কা কথাম্য কলৌ পুনঃ ॥ ৪৩ ॥
 স্পৰ্দ্ধা সনৈব সদ্ভোহা লোভামৰ্ষো চ সৰ্ব্বদা ।
 এবংবিধোহস্তি সংসারো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৪৪ ॥
 সাধবো বিরলা লোকে ভবন্তি গতমৎসরাঃ ।
 জিতক্রোধা জিতামৰ্ষা দৃষ্টান্তার্থং ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৪৫ ॥

রাজোবাচ ।

তে ধন্যাঃ কৃতপুণ্যাস্তে মদমোহবিবৰ্জিতাঃ ।
 জিতেন্দ্রিয়াঃ সদাচার্য্য জিতং তৈর্ভূবনদ্রয়ম্ ॥ ৪৬ ॥
 ছনোমি পাতকং শূদ্রা পিতৃমম মহাত্মনঃ ।
 কৃতস্তপস্বিনঃ কণ্ঠে মৃতসৰ্পো হৃদয়ং বিনা ॥ ৪৭ ॥

কৃত্বতি । শাস্ত্রাণ্যপ্যবীত্যা তীৰ্থটনাদিকঞ্চ কৃত্বা যত্নাহঙ্কারস্ত যোগাধিব্রাসক্তঃ সন্
 সৰ্ব্বং কৰ্ম করোতি চৌরবদাস্তিকঃ স্বাস্থ্যস্থিতহৃৎপাপহারকঃ ॥ ৪১—৪২ ॥

বিকোহিত্রাস্তি । অত্র কৃতাদিশু যত্র কলৌ স্পৰ্দ্ধা ত্ৰোহলোভাদয়ঃ সন্তি তত্র কা
 কথ্যেত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

এংবিধোহস্তীতি । যথা শূদ্রা জাতোহহঙ্কারময়ঃ সংসারস্তথৈবাস্তি ন তত্র সন্দেহ
 ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

তর্হি সাধবো নৈব সন্তীতি চেত তথা বক্তব্যং শ্রীভগবতানুগ্রহবস্তোহহঙ্কারাদিবাধারহিতা
 বিরলাঃ সন্ত্যেব বৈধানসাদয়ঃ পূৰ্ব্বযুক্তা দৃষ্টান্তদর্শনার্থমিত্যাহ সাধব ইতি ॥ ৪৫—৪৬ ॥

শরীরগণের মধ্যে কাহাকেও পরিত্যাগ করে না ॥ ৪০ ॥ সমস্ত বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন এবং
 পুরাণ সকলের আলোচনা, তীর্থপর্যটন, দান, ধ্যান এবং দেবার্চনা করিয়াও মানবগণ
 বিষয়াসক্ত হইয়া চৌরের ভায় সকল কৰ্মই করিতে থাকে । তাহারা কামাক, মোহাক ও
 মহাক হইয়া এখানে কিছুই বিচার করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৪১—৪২ ॥ হে কুরুনন্দন ! এই
 সংসারে সত্য, ত্বেতা ও ঘাপর, এই তিন যুগেই ধর্ম বিহীন ও কৃত বিহীন হইয়াছেন, এখন
 কলিকালের কথা আর কি বলিব ॥ ৪৩ ॥ এই কলিযুগে সর্বদাই ত্ৰোহ, লোভ ও অমর্ষাদি
 বর্জনীয় রহিয়াছে, অতএব এই কাল যে অভিশয় দূষিত হইবে তাহাতে আর কি কথা
 আছে ? ॥ ৪৪ ॥ এই কালে বিগতমৎসর, জিতক্রোধ জিতামর্ষ সাধু ব্যক্তি অন্ত্যস্ত বিরল,
 কেবল আদর্শ এদর্শনের নিমিত্ত কোন কোনও শাস্ত্রচিত্ত ব্যক্তি বর্জনীয় রহিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

অতস্তস্মৈ মুনিশ্রেষ্ঠ ! ভবিতা কিং মমাগ্রতঃ ।
 ন জানে বুদ্ধিসংমোহাৎ কিং বা কার্যং ভবিষ্যতি ॥ ৪৮ ॥
 মধু পশ্চতি মুঢ়াত্মা প্রপাতং নৈব পশ্চতি ।
 করোতি নিম্নিতং কৰ্ম্ম নরকান্ন বিভেতি চ ॥ ৪৯ ॥
 কথং যুদ্ধং পুরা বৃত্তং বিস্তরাত্তদদশ মে ।
 প্রহ্লাদেন যথাতোত্রং নরনারায়ণশ্চ বৈ ॥ ৫০ ॥
 প্রহ্লাদস্ত কথং যাতঃ পাতালান্তদ্বদশ মে ।
 সারস্বতে মহাতীর্থে পুণ্যে বদরিকাশ্রমে ॥ ৫১ ॥
 নরনারায়ণৌ শান্তৌ তাপসৌ মুনিসত্তমৌ ।
 কৃতবন্তৌ তথা যুদ্ধং হেতুনা কেন মানদ ! ॥ ৫২ ॥

সৰ্ব্বপ্রপঞ্চশাহকারবাধাপীড়িতযোক্ত্যাহকারশ্চ চ মায়াজ্ঞশ্চোক্ত্য মায়াবিশিষ্টবুদ্ধ-
 রূপভগবত্যা আরাধনসাহকারাদিবাধারহিতৌ ভবতীতি মুনৈর্গৃহ্যেতিসন্ধিঃ । হে মুনৈ
 এতাদৃশীং সংসারাবস্থাং দৃষ্ট্বা মৎপিত্রাদীনীক্ষাচরণং মমাচরণঞ্চ দৃষ্ট্বা কথমস্মাকং গতি-
 ভবিষ্যতীতিভিন্না চিন্তেৎহং হুনোমি খেদং প্রাপ্নোমীত্যাহ হুনোমীতি ॥ ৪৭ ॥

মমাগ্রতো মৎসমুখম্ ॥ ৪৮—৪৯ ॥

অন্তেষ্টদুঃখকরং কিয়ানশ্চ খেদঃ কর্তব্যঃ । প্রকৃত্যং যুদ্ধকথং বিস্তরাধ্বংয়েত্যাহ কথং
 যুদ্ধমিতি ॥ ৫০—৫২ ॥

রাজা কহিলেন, মুনৈ ! বাঁহারা মোহবর্জিত, জিতেন্দ্রিয় ও সদাচারসম্পন্ন তাঁহারা হই
 ও পুণ্যবান্, তাঁহারা হই জিলোক জয় করিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥ মুনিবর ! আমার মহাত্মা পিতা
 বিনা অপরাধে তপস্বীর কণ্ঠদেশে মৃতসর্প সংযোজনা করিয়াছিলেন, তাঁহার সেই পাপকার্য্য
 স্মরণ করিয়া আমি অতিশয় দুঃখিত ও ক্লিষ্ট হইতেছি ॥ ৪৭ ॥ অতএব হে মুনৈ ! আপনি বলুন
 আমি তাহার কি প্রতীকার করিতে পারি ? ভগবন্ ! বুদ্ধিদোষে এ বিষয়ে যে কি সংঘটিত
 হইবে তাহা আমি বলিতে পারিতেছি না ॥ ৪৮ ॥ মুঢ়াত্মা ব্যক্তিগণ মধুলোভে মধুই দর্শন
 করে, সমুখভাগে যে প্রাণসংহারক পৰ্জ্বত-প্রপাত রহিয়াছে তাহা তাহারা বুদ্ধিদোষে
 কখনই দেখিতে পায় না, এইরূপে লোক সকল নিম্নিত কৰ্ম্ম করিয়া থাকে, সমুখে যে ঘোর-
 তর ভয়ঙ্কর নরক রহিয়াছে, তাহা তাহারা মোহবশত দেখিতে পায় না সুতরাং তাহাতে
 ভীতও হয় না ॥ ৪৯ ॥ সে যাহাহউক হে মুনীন্দ্ৰ ! পুরাকালে কিরূপে প্রহ্লাদের সহিত
 নরনারায়ণের ষোরতর যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল তাহা আপনি বিস্তারিতরূপে আমাকে
 বলুন ॥ ৫০ ॥ প্রহ্লাদ, পাতালতল হইতে সারস্বত মহাতীর্থে এবং পুণ্যকর ও পবিত্র
 বদরিকাশ্রমে কি নিমিত্ত আগমন করিয়াছিলেন তাহা আপনি আমাকে বলুন ॥ ৫১ ॥
 হে মুনৈ ! প্রশান্ত-চেতা মুনিবর নরনারায়ণই বা কি হেতু প্রহ্লাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া-

বৈরং ভবতি বিতার্হং দারার্হং বা পরম্পরম্ ।
 এযণারহিতৌ কস্মাক্রজতুঃ প্রধনং মহৎ ॥ ৫৩ ॥
 প্রহ্লাদোহপি চ ধৰ্ম্মান্না জ্ঞাত্বা দেবৌ সনাতনৌ ।
 কৃতবান্ স কথং যুদ্ধং নরনারায়ণৌ যুনী ॥ ৫৪ ॥
 এতদ্বিস্তরতো ব্রহ্মজ্ঞৌতুমিচ্ছামি কারণম্ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিকাং চতুর্থস্কন্ধে
 বিংশত অহঙ্কারবৃত্তিবর্ণনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

প্রধনং যুদ্ধম্ ॥ ৫৩—৫৫ ॥

ইতি শ্রীদেবীভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

ছিলেন ? ॥ ৫২ ॥ ধনসম্পত্তির নিমিত্ত অথবা বনিতার নিমিত্ত সাধারণতঃ পরস্পর বিবাদ
 হইয়া থাকে ; উক্ত মহর্ষিযুগল বাসনা-বিরহিত ছিলেন, তবে কি নিমিত্ত ঘোরতর সংগ্রামে
 প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ? ॥ ৫৩ ॥ আর প্রহ্লাদও ধৰ্ম্মান্না ব্যক্তি, তিনি জানিতেন যে নব-
 নারায়ণ যুনিষয় সনাতন দেবতা, তবে তিনিই বা কেন তাঁহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া-
 ছিলেন ? হে ব্রহ্মন্ ! ইহার কারণ বিস্তারিত রূপে অবগ করিতে আমার একান্ত বাসনা
 জন্মিতেছে ॥ ৫৪—৫৫ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকায়ক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
 ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে অহঙ্কারাদি বর্ণন নামক সপ্তম
 অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

অষ্টমোঃধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

ইতি পৃষ্ঠস্তদা বিপ্রো রাজ্ঞা পারীক্ষিতেন বৈ ।

উবাচ বিস্তরাৎ সৰ্বং ব্যাসঃ সত্যবতীশ্ৰুতঃ ॥ ১ ॥

জনমেজয়োহপি ধৰ্ম্মাত্মা নিৰ্বেদং পরমং গতঃ ।

পিভূচ্ছ্চরিতং মন্তা বৈরাটীতনয়শ্চ বৈ ॥ ২ ॥

তস্মৈবোদ্ধরণার্থায় চকার সততং মনঃ ।

বিপ্রাবমানপাপেন যমলোকং গতশ্চ বৈ ॥ ৩ ॥

পুন্নাগনরকাদ্যশ্মাৎ ত্রায়তে পিতরং স্বকম্ ।

পুত্রোতি নাম সার্থং স্মাভেন তশ্চ মুনীশ্বরঃ ॥ ৪ ॥

সৰ্পদষ্টং নৃপং শ্রুত্বা হর্ষোপরি মৃতং তথা ।

বিপ্রশাপাদৌত্তরেষং স্নানদানবিবৰ্জিতম্ ॥ ৫ ॥

অঙ্কাদিকৈঃ সপ্তচত্বিংশচ্ছোকৈরতঃ পরম্ ।

প্রহ্লাদনারায়ণয়োঃ সমাগম উদীযাতে ॥

রাজাপি কিঞ্চিদ্বং পৃষ্টবানিতি তদভিপ্রায়মাহ জনমেজয়োহপীতি । বৈরাটী বিরাট-
তনয়োত্তরা তস্তাঃ সূতঃ পরিক্রান্ত চিত্তং ছ্চরিতং হ্রাচারং মন্তব্যার্থঃ ॥ ১—৩ ॥

তেন তস্মৈতি । তেন পিতৃজ্ঞাপনেন তশ্চ পিতৃজ্ঞাপকর্তৃঃ পুত্রোতি নাম সার্থকমদ্বর্থকং
তান্নাস্তপেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ওত্তরেরমুত্তরায় অপত্যম্ । স্ত্রীভ্যো চগতি ঢক্ ॥ ৫ ॥

সূত কহিলেন, তাপসবৃন্দ! পরীক্ষিতনয় জনমেজয় কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া
সত্যবতীপুত্র বিপ্রবর ব্যাসদেব, সেই সকল বিষয় বিস্তারিত রূপে বলিয়াছিলেন ॥ ১ ॥
ধৰ্ম্মাত্মা জনমেজয় সেই সকল শ্রবণ করিয়া নিজ পিতা উত্তরাতনয় পরীক্ষিতের ছ্চরিত
মনে করিয়া অত্যন্ত নিৰ্বেদ প্রাপ্ত হইরাছিলেন ॥ ২ ॥ তাঁহার পিতা, বিপ্রের অবমাননারূপ
পাপাচরণ নিবন্ধই যমলোকে গমন করেন, তাঁহার উদ্ধারের নিমিত্ত তিনি সততই মনে
মনে চিন্তা করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ঐবিগর্ভ! পুন্নাগক মরক হইতে পিতাকে পরিজ্ঞাপ করে বলিয়া
আত্মজের “পুত্র” এই নাম হইয়াছে; অতএব, যে কোনও উপায়ে পিতার পরিজ্ঞাপ করি-
লেই আত্মজের পুত্র এই নামের সার্থক হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥ উত্তরাপুত্র মরপতি পরিক্রি-
ত বিপ্রশাপে, স্নানদান-বর্জিত হইয়া প্রাসাদের উপরিভাগে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন,

পিতৃগতিং নিশম্যাসৌ নির্বেদং গতবামৃপঃ ।

পারিকিতো মহাভাগঃ সন্তপ্তো ভয়বিস্মলঃ ॥ ৬ ॥

পপ্রচ্ছাধ মুনিং ব্যাসং গৃহাগতমনিন্দিতং ।

নরনারায়ণশ্চেমাং কথাং পরমবিস্তৃতাম্ ॥ ৭ ॥

ব্যাস উবাচ ।

স যদা নিহতো রৌদ্রো হিরণ্যকশিপুর্নৃপ ! ।

অভিষিক্তস্তদারাজ্যে প্রহ্লাদো নাম তৎসুতঃ ॥ ৮ ॥

তস্মিন্ শাসতি দৈত্যেন্দ্রে দেবব্রাহ্মণপূজকে ।

মথৈধূম্যাং নৃপতয়োহযজন্ত শ্রদ্ধয়াশ্রিতাঃ ॥ ৯ ॥

ব্রাহ্মণাশ্চ তপোধর্ম্মতীর্থযাত্রাশ্চ কুর্বতে ।

বৈশ্যাশ্চ স্বস্বরুতিশ্বাঃ শূদ্রাঃ শুশ্রূষণে রতাঃ ॥ ১০ ॥

নৃসিংহেন চ পাতালে স্থাপিতঃ সোহধ দৈত্যরাট্ ।

রাজ্যং চকার তত্রৈব প্রজাপালনতংপরঃ ॥ ১১ ॥

কদাচিত্তু গুপ্তজ্যোত্থ চ্যবনাথ্যো মহাতপাঃ ।

জগাম নর্ম্মদাং স্নাতুং তীর্থং বৈ ব্যাহতীশ্বরম্ ॥ ১২ ॥

পিতৃগতিমিতি । ইতিপূর্ব্বশ্লোকোক্তপ্রকারেণ পিতৃহৃগতিং প্রবেশ্যার্থঃ । মহাত্মারতঃপি পরিক্রান্তস্ত হৃগতিরুক্তা । তদ্বচনকং অপূজ্যং স তদা রাজা বসিষ্ঠস্তান্ হৃদঃখিতঃ । উত্তর-
স্তেব সান্নিধ্যে পিতৃঃ স্বর্গগতিং প্রতীতি ॥ ৬—৭ ॥

তৎপ্রশ্নোত্তরং ব্যাসৌ যদুক্তবাংস্তদাহ স যদেতি ॥ ৮—১১ ॥

পিতার এইরূপ হৃগতি শ্রবণ করিয়া পরীক্ষিৎপুত্র মহাভাগ নরপতি জনমেজয় অত্যন্ত
সন্তপ্ত ও ভয়বিস্মল হইয়া নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৫—৬ ॥ অনন্তর অবিশ্রেষ্ট
নির্ম্মলাশ্রা ব্যাসদেব গৃহে আগমন করিলে তিনি তাঁহাকে নরনারায়ণের এই অত্যন্ত বিস্তৃত
কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

ঐবিবর ব্যাসদেব জনমেজয়ের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া বলিতে লাগিলেন, নৃপতে ! যখন
অতিশয় উপবীৰ্য্য অম্বররাজ হিরণ্যকশিপু নিহত হইল, তখন প্রহ্লাদ নামক তাঁহার পুত্র
সেই রাজ্যে অভিষিক্ত হইলেন ॥ ৮ ॥ দেব ও ব্রাহ্মণ পূজক সেই দৈত্যবর যখন রাজ্য শাসন
করিতে লাগিলেন, তখন অবনিতলাহিত নরপতিগণ শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া বিবিধ প্রকার যজ্ঞের
অনুষ্ঠান পূর্ব্বক দেবভাগ্যের কৃপিত্যাগন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৯ ॥ তাহার রাজত্ব-
কালে ব্রাহ্মণগণ তপতা, বর্ষ ও তীর্থযাত্রার নিরন্তর, বৈশ্যগণ বাণিজ্যাদি স্বর্থ কার্য্যে আসক্ত
এবং শূদ্রগণ সেবার নিষিদ্ধেতা হইল ॥ ১০ ॥ হরির অবতার নৃসিংহদেব, দৈত্যরাজ

রেবাং মহানদীং দৃষ্টা ততস্তস্তামবাতরং ।
 উত্তরন্তং প্রজগ্রাহ নাগো বিষভয়ঙ্করঃ ॥ ১৩ ॥
 গৃহীতো ভয়ভীতস্ত পাতালে মুনিসত্তমঃ ।
 সন্মার মনসা বিষ্ণুং দেবদেবং জনার্দনম্ ॥ ১৪ ॥
 সংস্মৃতে পুণ্ডরীকাক্ষে নির্ঝিষোহভূম্মহোরগঃ ।
 ন প্রাপ চ্যবনো দুঃখং নীয়মানো রসাতলম্ ॥ ১৫ ॥
 দ্বিজিহ্বেন মুনিস্ত্যক্তো নির্ঝিগ্নেনাতিশঙ্কিনা* ।
 মাং শপেত মুনিঃ ক্রুদ্ধস্তাপসোহয়ং মহানিতি ॥ ১৬ ॥
 চচার নাগকন্ঠাভিঃ পূজিতো মুনিসত্তমঃ ।
 বিবেশাপ্যথ নাগানাং দানবানাং মহৎ পুরম্ ॥ ১৭ ॥
 কদাচিদ্ভৃগুপুত্রং তং বিচরন্তং পুরোত্তমে ।
 দদর্শ দৈত্যরাজোহসৌ প্রহ্লাদো ধর্মবৎসলঃ ॥ ১৮ ॥
 দৃষ্টা তং পূজয়ামাস মুনিং দৈত্যপতিসুদা ।
 পপ্রচ্ছ কারণং কিং তে পাতালাগমনে বদ ॥ ১৯ ॥

ব্যাহৃতীশ্বরং ব্যাহৃতীশ্বরসম্বন্ধিতীর্থম্ ॥ ১২ ॥

প্রহ্লাদকে পাতালতলে স্থাপিত করিয়াছিলেন। প্রহ্লাদ সেই স্থানেই প্রজাপালনে নিরত থাকিয়া রাজ্য করিতেন ॥ ১১ ॥ কোনও সময়ে ভৃগুপুত্র মহাতপা চ্যবন মুনি নর্ষদা জলে স্নান করিবার নিমিত্ত ব্যাহৃতীশ্বর নামক তীর্থে গমন করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥ সেই স্থানে মহানদী রেবা দর্শন করিয়া তাহাতে অবতরণ করিতেছেন এমন সময়ে এক ভয়ঙ্কর সর্প আসিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করিল ॥ ১৩ ॥ সেই মুনিসত্তম নাগ কর্তৃক ধৃত হইয়া পাতালতলে নীত হইলে অতিশয় ভীত হইয়া ভগবান্ দেবদেব জনার্দন বিষ্ণুকে মনে মনে স্মরণ করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥ পুণ্ডরীকাক্ষের স্মরণে সেই মহাসর্প নির্ঝিষ হইয়াছিল, অতএব মুনিবর পাতালতলে নীয়মান হইলেও বিষজ্বলিত কোন প্রকার দুঃখ প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ১৫ ॥ তখন সর্পরাজ মুনিবরের প্রেতাব অবগত হইয়া, পাছে সেই তপস্বির তাহাকে শাপপ্রদান করেন এই ভয়ে অতিশয় শঙ্কিত ও নির্ভয়েবুদ্ভূত হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল ॥ ১৬ ॥ মুনিসত্তম চ্যবন নাগকন্ঠাগণের পূজিত হইয়া তথায় বিচরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর এক সময়ে নাগগণের ও দানবগণের পরম মনোহর পুরমধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ১৭ ॥ ভৃগুনন্দন চ্যবন, কোনও সময়ে অন্তঃপুর মধ্যে বিচরণ করিতেছিলেন এমন সময়ে দৈত্যরাজ ধর্মবৎসল

* নির্ঝিগ্নেনাতিশঙ্কিনা। ইতি বা পাঠঃ।

প্রেষিতোহসি কিমিত্তেন সত্যং ব্রূহি দ্বিজোত্তম ! ।

দৈত্যবিদ্বেষযুক্তেন মম রাজ্যমিদৃক্ষ্মা ॥ ২০ ॥

চ্যবন উবাচ ।

কিং মে মঘবতা রাজন্ ! যদহং প্রেষিতঃ পুনঃ ।

দূতকার্য্যং প্রকুরাঁণঃ প্রাপ্তবান্নগরে তব ॥ ২১ ॥

বিক্রি মাং ভৃগুপুত্রং তং স্বনেত্রং ধর্ম্মতৎপরম্ ।

মা শঙ্কাং কুরু দৈতেন্দ্র ! বাসবপ্রেষিতস্ত বৈ ॥ ২২ ॥

স্নানার্থং নর্ম্মদাং প্রাপ্তঃ পুণ্যতীর্থে নৃপোত্তম ! ।

নদ্যামেবাবতীর্গোহহং গৃহীতশ্চ মহাহিনা ॥ ২৩ ॥

জাতোহসৌ নির্বিষঃ সর্পো বিষ্ণোঃ সংস্ররণাদিব ।

মুক্তোহহং তেন নাগেন প্রভবাং স্ররণস্ত বৈ ॥ ২৪ ॥

অত্রাগতেন রাজেন্দ্র ! ময়াপুং তব দর্শনম্ ।

বিক্রুভক্তোহসি দৈত্যেন্দ্র ! তদুক্তং মাং বিচিস্তয় ॥ ২৫ ॥

তস্তাং স্নানার্থমবতরং ॥ ১৩—২০ ॥

কিং মে মঘবতেতি । যদহং প্রেষিতো দূতকার্য্যং কুরাঁণস্তব নগরে প্রাপ্তবানিতি মঘব-
তেন্দ্রেণ মম কার্য্যং কিমস্তি ন কিমপীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

তর্হি কিমর্ম্মমাগতস্তত্রাহ বিক্ৰীতি । স্বনেত্রঃ স্তানচক্ষুষ্ ॥ ২২—২৪ ॥

প্রজ্ঞাদ তাঁহাকে অবলোকন করিলেন ॥ ১৮ ॥ দৈত্যপতি, তাঁহাকে দর্শন করিয়া তখন
তাঁহার পূজা করিলেন এবং পাতালে আসিবার কারণ কি তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১৯ ॥
প্রজ্ঞাদ তাঁহাকে বলিলেন, দ্বিজোত্তম ! আপনি কি ইন্দ্রকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন ? তাহা
সত্য বলুন, আমার বোধ হইতেছে যে, দৈত্যবিদ্বেষী ইন্দ্রই আপনাকে আমার রাজ্যদর্শন
করিবার নিমিত্ত প্রেবণ করিয়াছেন ॥ ২০ ॥

চ্যবন কহিলেন, রাজন্ ! ইন্দ্রের সহিত আমার কোনও কার্য্য ও সংস্রব নাই, তৎকর্তৃক
প্রেরিত হইয়া তাঁহার দৌত্যকার্য্য করিবার নিমিত্ত আমি তোমার নগরীতে কেন আগমন
করিব ? ॥ ২১ ॥ আপনি, আমাকে ধর্ম্মতৎপর জ্ঞাননেত্র ভৃগুনন্দন চ্যবন বলিয়া জানিবেন ;
হে দৈতেন্দ্র ! ইন্দ্রের প্রেরিত মনে করিয়া কোনও আশঙ্কা করিবেন না ॥ ২২ ॥ রাজেন্দ্র !
আমি দান করিবার নিমিত্ত নর্ম্মদার পবিত্র তীর্থে গমন করিয়া নদীতটে অবতীর্ণ হইলে এক
মহাপর্শ আমাকে ধারণ করিল ॥ ২৩ ॥ তখন আমি বিকৃতকর্ম্ম করিলাম, বিকৃতরূপে পর্শ
নির্গম হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছে ॥ ২৪ ॥ রাজেন্দ্র ! আমি এখানে আসিয়া আপ-
নার দর্শন লাভ করিলাম আপনি বিকৃতকর্ম্ম, আমাকেও সেই বিকৃতকর্ম্ম বলিয়া জানি-
বেন ॥ ২৫ ॥

বাস উবাচ ।

তন্নিশয়া বচঃ শ্লব্ধং হিরণ্যকশিপোঃ স্মৃতঃ ।

পপ্রচ্ছ পরয়া প্রীত্যা তীর্থানি বিবিধানি চ ॥ ২৬ ॥

প্রহ্লাদ উবাচ ।

পৃথিব্যাং কানি তীর্থানি পুণ্যানি মুনিসত্তম !

পাতালে চ তথাকাশে তানি নো বদ বিস্তরাৎ ॥ ২৭ ॥

চ্যবন উবাচ ।

মনোবাক্যায়ুজ্ঞানং রাজংস্তীর্থং পদে পদে ।

তথা মলিনচিন্তানাং গঙ্গাপি কীকটাদিকা ॥ ২৮ ॥

প্রথমং চেশ্বরঃ শুদ্ধং জাতং পাপবিবর্জিতম্ ।

তদা তীর্থানি সর্বাণি পাবনানি ভবন্তি বৈ ॥ ২৯ ॥

গঙ্গাতীরে হি সর্বত্র বসন্তি নগরাণি চ ।

ব্রজাশ্চবাকরা গ্রামাঃ সর্বৈ ধ্বংসস্তথাপরে ॥ ৩০ ॥

নিষাদানাং নিবাসাশ্চ কৈবর্তানাং তথাপরে ।

ভূগবঙ্গখমানাঞ্চ শ্লেচ্ছানাং দৈত্যসত্তম ! ॥ ৩১ ॥

পিবন্তি সর্বদা গান্ধ্যং জলং ব্রহ্মোপমং সদা ।

স্নানং কুর্বন্তি দৈত্যেন্দ্র ! ত্রিকালং শ্বেচ্ছয়া জনাঃ ॥ ৩২ ॥

তত্ত্বকমিতি । অয়ং শাক্তোহপীতি সপ্তমস্কন্ধে বক্ষ্যতি ॥ ২৫ ॥

(তন্নিশয়োতি । পরয়া প্রীত্যা ইত্যনেন প্রহ্লাদস্ত পরমভাগবতত্বং বিমুক্তজন্মং প্রশস্ত-
চিত্তত্বং শাস্ত্রসম্বন্ধ ব্যাজাতে ॥ ২৬—২৭ ॥)

বাস বলিলেন, রাজন্ । হিরণ্যকশিপুতনয় প্রহ্লাদ, তাঁহার মধুর বচন শ্রবণ করিয়া
পরম প্রীতিসহকারে তাঁহাকে বিবিধ তীর্থের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৬ ॥ প্রহ্লাদ
কহিলেন, হে মুনিসত্তম ! পৃথিবীতলে, পাতালে অথবা গগনমণ্ডলে কোন্‌কোন্‌ তীর্থ পুণ্য-
প্রদ, সেই সমস্ত আমার নিকট বিস্তার পূৰ্ণক কীর্তন করুন ॥ ২৭ ॥

চ্যবন কহিলেন, রাজেন্দ্র ! ষাঁহাদের দেহ বাক্য ও মানস বিশুদ্ধ হইয়াছে, তাঁহাদের
পদে পদেই তীর্থ ; ষাঁহারা মলিন চিত্ত, তাহাদের নিকট গঙ্গাও কীকটদেশের অপেক্ষা
অধিক কুণ্ঠশাস্ত্রক ও অধম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥ যদি প্রথমে মন পাপ-
বর্জিত ও বিশুদ্ধ হয়, তবে তাহার পক্ষে সকল তীর্থই পবিত্রকর হইয়া থাকে ॥ ২৯ ॥ হে
দৈত্যসত্তম ! গঙ্গাতীরে বহুতর নগর, বসতি, ব্রজ বা গোষ্ঠ, আকর, গ্রাম, কুজপল্লী, নিষাদ-
নিবাস এবং কৈবর্তনিবাস, ভূগ, বঙ্গ, খল অধিক কি শ্লেচ্ছগণের বহুতর বাসস্থান রহি-

তত্রৈকোহপি বিশুদ্ধাত্মা ন ভবত্যেব মারিষ ।।
 কিং ফলং তর্হি তীর্থস্থ বিষয়োপহতাস্তস্ম ॥ ৩৩ ॥
 কারণং মন এবাত্র নাশ্চদ্রোজন্ ! বিচিন্তয় ।
 মনঃশুদ্ধিঃ প্রকর্তব্য সততং শুদ্ধিমিচ্ছতা ॥ ৩৪ ॥
 তীর্থবাসী মহাপাপী ভবেত্তদ্রোহবৎনাৎ ।
 তত্রৈবাচরিতং পাপমানন্ত্যায় প্রকল্পতে ॥ ৩৫ ॥
 যথেন্দ্রবারুণং পকং মিষ্টং নৈবোপজায়তে ।
 ভাবদুষ্কৃত্য তীর্থে কোটিন্নাতো ন শুধ্যতি ॥ ৩৬ ॥
 প্রথমং মনসঃ শুদ্ধিঃ কর্তব্য শুভমিচ্ছতা ।
 শুদ্ধে মনসি দ্রব্যস্য শুদ্ধির্ভবতি নাশ্চথা ॥ ৩৭ ॥
 তথৈবাচারশুদ্ধিঃ স্মাততস্তীর্থং প্রসিধ্যতি ।
 অন্যথা তু কৃতং সর্বং ব্যর্থং ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥ ৩৮ ॥
 “হীনবর্ণস্য সংসর্গং তীর্থে গত্বা সদা ত্যজেৎ” ।
 ভূতানুকম্পনং চৈব কর্তব্যং কৰ্ম্মণা ধিয়া ।
 যদি পৃচ্ছসি রাজেন্দ্র ! তীর্থং বক্ষ্যাম্যনুত্তমম্ ॥ ৩৯ ॥

কীকটাদিকা কীকটদেশাপেক্ষাদিকা ॥ ২৮—৩৪ ॥

কোটিমাতঃ কোটিবারং স্মাত ইতি মধ্যমপদলোপী সমাসঃ ॥ ৩৫—৩৬ ॥

হাছে ॥ ৩০—৩১ ॥ তৎ তন্নিবাসিজনগণ, স্বেচ্ছাক্রমে সৰ্বদাই ব্রহ্মোপম গন্ধোদক পান করিতেছে এবং তজ্জলে স্নানাদি সম্পাদন করিতেছে ॥ ৩২ ॥ হে রাজেন্দ্র ! সেই সকলের মধ্যে কেহই বিশুদ্ধাত্মা হইতে পারে না, তবে দেখুন বাহাদের চিত্ত বিষয় দ্বারা আসক্ত হুতরাং বাহারা বিনষ্টচিত্ত হইয়া রহিয়াছে, তাহাদের আর তীর্থের ফল কি হইতে পারে ? ॥ ৩৩ ॥ তীর্থাদি ধর্মকর্ম বিষয়ে মনই প্রধান কারণ জানিবেন অস্ত্র কিছুই নহে। বাহারা শুদ্ধি কামনা করেন, মনঃশুদ্ধি করাই তাঁহাদের প্রধান কর্তব্য ॥ ৩৪ ॥ তীর্থবাসী ব্যক্তিগণ, তীর্থ স্থানে অস্ত্র ব্যক্তিকে বঞ্চনা করিয়া মহাপাপী হয়। তীর্থস্থানে পাশাচরণ করিলে তাহার আর ক্ষয় হয় না, সেই পাপ অনন্ত ও অক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥^১ যেমন ইন্দ্রবারুণ ফল পক হইলেও মিষ্ট হয় না, সেইরূপ বাহাদের চিত্ততাব দূষিত, তাহারা কোটিবার তীর্থকলে স্নান করিলেও শুদ্ধ হয় না ॥ ৩৬ ॥ বাহারা কল্যাণ কামনা করেন, অগ্রে মনঃশুদ্ধিই তাঁহাদের কর্তব্য, মন শুদ্ধ হইলে তৎপরে দ্রব্যশুদ্ধি তদনন্তর আচারশুদ্ধি এবং তৎপরেই তীর্থভ্রমণ সিদ্ধ হইয়া থাকে; ইহার অন্যথা হইলে তৎক্ষণাৎ সমস্তই ব্যর্থ হইয়া যায় ॥ ৩৭—৩৮ ॥ তীর্থে গমন করিয়া হীনবর্ণের সহিত সংসর্গ পরিহার করিয়া বুদ্ধি ও কর্ম দ্বারা জীবগণের প্রতি অহ-

প্রথমং নৈমিষং পুণ্যং চক্রতীর্থঞ্চ পুষ্করম্ ।
 অশ্বোষাঈব তীর্থানাং সংখ্যা নাস্তি মহীতলে ।
 পাবনানি চ স্থানানি বহুনি নৃপসত্তম ! ॥ ৪০ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

তচ্ছ্রদ্ধা বচনং রাজা নৈমিষং গন্তুমুদ্যতঃ ।
 নোদয়ামাস দৈত্যান্ বৈ হর্ষনির্ভরমানসঃ ॥ ৪১ ॥
 প্রহ্লাদ উবাচ ।

উত্তিষ্ঠন্তু মহাভাগা গমিষ্যামোহদ্য নৈমিষম্ ।
 দ্রক্ষ্যামঃ পুণ্ডরীকাক্ষং পীতবাসসমচ্যুতম্ ॥ ৪২ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ইতুক্তা বিষ্ণুভক্তেন সর্বে তে দানবাস্তদা ।
 তেনৈব সহ পাতালামির্ষযুঃ পরয়া মুদা ॥ ৪৩ ॥
 তে সমেত্য চ দৈতেয়া দানবাশ্চ মহাবলাঃ ।
 নৈমিষারণ্যমাসাদ্য স্নানং চক্রমুদান্বিতাঃ ॥ ৪৪ ॥
 প্রহ্লাদস্তত্র তীর্থেষু চরন্ দৈতৈঃ সমন্বিতঃ ।
 সরস্বতীং মহাপুণ্যং দদর্শ বিমলোদকাম্ ॥ ৪৫ ॥

(ইত্যুক্তেতি। দানবা বিষ্ণুভক্তেন প্রহ্লাদেন উক্তাঃ সন্তঃ পাতালামির্ষযুর্নির্গত-
 বন্তঃ। পরয়া মুদা ইত্যনেন প্রহ্লাদস্তাহুচরা অপি বিষ্ণুভক্তাঃ সর্বপ্রধানাশ্চ ইতাপি
 ব্যাজ্যতে ॥ ৩৭—৪৫ ॥)

কম্পা প্রকাশ কর্তব্য। হে রাজেন্দ্র! আপনি পুণ্য তীর্থের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন,
 আমি অত্যন্তম তীর্থ সকল আপনার নিকট কীর্তন করিব শ্রবণ করুন ॥ ৩৯ ॥ হে নৃপ!
 পুণ্যপ্রদ নৈমিষারণ্যই প্রথম, তদনন্তর, চক্রতীর্থ তৎপরেই পুষ্করতীর্থ; ইহা ভিন্ন পৃথিবী-
 তলে অস্তান্ত বহুতর তীর্থ নাই, তাহাদের সংখ্যা নাই। নৃপোত্তম! ইহা ভিন্ন ভূমণ্ডলে
 বহুতর পবিত্র স্থানও বিদ্যমান আছে ॥ ৪০ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্! দৈত্যরাজ প্রহ্লাদ, তাঁহার সেই বচন শ্রবণ করিয়া নৈমিষ
 গমনে উদ্যত হইয়া হর্ষভরে দৈত্যগণকে কহিলেন, হে মহাভাগগণ! তোমরা সকলেই
 গাত্রোধান কর আমরা সকলে অদ্যই নৈমিষারণ্যে গমন করিয়া, পুণ্ডরীকাক্ষ, পীতবাসা
 অচ্যুতদেবকে দর্শন করিয়া চরিতার্থ হইব ॥ ৪১—৪২ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্! বিষ্ণুভক্ত প্রহ্লাদ কর্তৃক এইরূপে কথিত হইয়া দানবগণ,
 মুদিতমানসে তাঁহার সহিত পাতালতল হইতে নির্গত হইল ॥ ৪৩ ॥ সেই মহাবল দৈত্য

তীৰ্থে তত্র নৃপশ্ৰেষ্ঠ ! প্রহ্লাদস্ত মহাত্মনঃ ।

মনঃ প্রসন্নং সজ্জাতং স্নাত্বা সারস্বতে জলে ॥ ৪৬ ॥

বিধিবত্তত্র দৈত্যোদ্ভ্রং স্নানদানাদিকং শুভে ।

চকারাতিপ্রসন্নাত্মা তীৰ্থে পরমপাবনে ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
প্রহ্লাদস্ত তীর্থসমাগমো নামাষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

(তীৰ্থে ইতি । তীৰ্থে প্রহ্লাদস্ত মনসঃ প্রসন্নত্বকথনাদস্ত মনঃশুদ্ধিঃ সূচिता ॥৪৬-৪৭॥)

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধেহষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

ও দানবগণ মিলিত হইয়া দ্বিগুণে তথায় গমন পূৰ্ব্বক স্নান করিয়াছিল ॥ ৪৪ ॥ প্রহ্লাদ
সেই তীৰ্থে দৈত্যগণের সহিত বিচরণ করিতে করিতে মহাপুণ্যপ্রদা নির্মলজলা সরস্বতী
নদী দর্শন করিলেন ॥ ৪৫ ॥ হে নরেন্দ্র ! সরস্বতীর বিমল-সলিলে স্নান করিয়া মহাত্মা
প্রহ্লাদের মন প্রসন্ন হইল ॥ ৪৬ ॥ দৈত্যরাজ সুপ্রসন্ন হইয়া সেই কল্যাণপ্রদ পরমপবিত্র
তীৰ্থে স্নানদানাদি কৰ্ম সমাপন করিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে চতুর্থস্কন্ধে প্রহ্লাদের তীর্থ-

সমাগম নামক অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ • ॥

নবমোঃধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

কুর্কংস্তীর্থবিধিং তত্র হিরণ্যকশিপোঃ স্মৃতঃ ।

অগ্রোধঃ স্তমহচ্ছায়মপশ্যৎ পুরতস্তদা ॥ ১ ॥

দদর্শ বাগানপরান্নানাজাতীয়কাস্তদা ।

গৃধ্রপক্ষযুতাংস্তীত্রাঙ্কিলাধোতাম্রহোজ্জ্বলান্ ॥ ২ ॥

চিন্তয়ামাস মনসা কশ্চেন্নে বিশিখাস্তিহ ।

ঋষীগামাশ্রমে পুণ্যে তীর্থে পরমপাবনে ॥ ৩ ॥

এবং চিন্তয়তানেন কৃষ্ণাজিনধরো মুনী ।

সমুন্নতজটাবারো দৃষ্টৌ ধর্মস্মৃতৌ তদা ॥ ৪ ॥

তয়োরগ্রে ধৃতে শুভ্রে ধনুর্ঘী লক্ষণাষ্মিতে ।

শাঙ্গমাজগবকৈব তথাক্ষর্যো মহেশুধী ॥ ৫ ॥

ধ্যানস্থৌ তৌ মহাভাগৌ নরনারায়ণাবুধী ।

দৃষ্টৌ ধর্মস্মৃতৌ তত্র দৈত্যানামধিপস্তদা ॥ ৬ ॥

অর্ধাধিকৈঃ পক্ষপকাশক্তিঃ পদৈরনন্তরম্ ।

প্রহ্লাদনারায়ণরোষং ক্রমেবামুবর্ণ্যতে ॥

প্রহ্লাদন্ত সরস্বতীতীর্থপ্রাপ্ত্যন্তরং জাতং বৃত্তমাহ কুর্কংস্তীর্থবিধিমিতি ॥ ১ ॥

অপরামুংকটান্নানাজাতীযকান্ ভন্নবাদিজাতিসস্তিহান্ ॥ ২—৪ ॥

বাস বলিলেন, রাজন্ ! হিরণ্যকশিপুতনয় সেই স্থানে বিধিপূর্বক তীর্থক্রিয়া করিতে করিতে পুরোভাগে ছায়াপ্রধান একটা বটবৃক্ষ দর্শন করিলেন ॥ ১ ॥ অনন্তর, তথায় গৃধ্রপক্ষ-সম্বিত, শাণিত, স্তীক, মহোজ্জ্বল বাণ সকল স্তম্ভিত রহিয়াছে দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, এই পরম পবিত্র পুণ্যতীর্থরূপ ঋষিগণের আশ্রমে কাহার শর সকল স্তম্ভিত রহিয়াছে? ॥ ২—৩ ॥ প্রহ্লাদ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতেছেন এমন সময়ে কৃষ্ণাজিনধারী সমুন্নত-জটাকালে সুশোভিত ধর্মতনয় মুনিযুগল নরনারায়ণকে এবং তাঁহাদের অগ্রভাগে শাঙ্গোক্ত-লক্ষণাষ্মিত সুশোভিত, শাঙ্গ ও আজগব নামক ধনুধর ও অক্ষয় তুণীযুগল অবস্থাপিত রহিয়াছে ইহা দেখিতে পাইলেন ॥ ৪—৫ ॥ ধর্মপুত্র মহাভাগ নর নারায়ণ ঋষিধর ধ্যানস্থ ছিলেন, অমুরপালক প্রহ্লাদ তখন তাঁহাদিগকে

ক্রোধরক্তেক্ষণন্তো তু প্রোবাচাঙ্গরপালকঃ ।

কিং ভবন্ত্যাং সমারকো দন্তো ধর্মবিনাশনঃ ॥ ৭ ॥

ন শ্রুতং নৈব দৃষ্টং হি সংসারেহস্মিন্ কদাপি হি ।

তপসশ্চরণং তীত্রং তথা চাপশ্চ ধারণম্ ॥ ৮ ॥

বিরোধোহয়ং যুগে চাদ্যে কথং যুক্তং কলিপ্রিয়ম্ ।

ব্রাহ্মণশ্চ তপো যুক্তং তত্র কিং চাপধারণম্ ॥ ৯ ॥

ক জটীধারণং দেহে কেযুধী চ বিড়ম্বনৌ ।

ধর্মশ্চাচরণং যুক্তং যুবয়োদ্ধিষ্যতাবয়োঃ ॥ ১০ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা নরঃ প্রোবাচ ভারত ! ।

কা তে চিস্তাত্র দৈত্যোদ্ভ্র । বৃথা তপসি চাবয়োঃ ॥ ১১ ॥

সামর্থ্যে সতি যঃ কুর্য্যন্তং সম্পদ্যেত তস্মৈ হি ।

আবাং কার্যদ্বয়ে মন্দ ! সমর্থো লোকবিশ্রুতো ॥ ১২ ॥

যুদ্ধে তপসি সামর্থ্যং ত্বং পুনঃ কিং করিষ্যসি ।

গচ্ছ মার্গে যথাকামং কস্মাদত্র বিকথসে ॥ ১৩ ॥

আঙ্গবৎ পিনাকঃ ॥ ৫—৮ ॥

বিরোধোহয়মিতি । তপশ্চরণচাপধারণয়োব্রাহ্মণক্সত্রিয়ধর্মশ্চাদেকত্রাবস্থানে বিরোধ ইত্যর্থঃ । অশ্বেতং কলিপ্রিয়ং কলৌ যোগ্যমেতদমুষ্ঠানমস্মিন্মাদ্যে সত্যযুগে তু কথং যুক্ত-
মিত্যর্থঃ ॥ ২—১১ ॥

দর্শন করিয়া কোথো লোহিতলোচন হইয়া কহিতে লাগিলেন, তাপসস্বয় ! আপনাদিগের
মানসে কি ধর্মবিনাশক দন্ত প্রবেশ করিয়াছে ? আপনারা কখনও কি দর্শন বা শ্রবণ
করেন নাই যে, এই সংসারে সত্যযুগে তপশ্চরণ এবং উগ্রতর শরাসন ধারণ এ উভয়ের
পরস্পর অত্যন্ত বিরোধ রহিয়াছে । ইহা কলিকালের উপযুক্ত, সত্যযুগে এ উভয়ের অমুষ্ঠান
কিহুপে সম্ভব হইতে পারে ? তপশ্চরণই ব্রাহ্মণের উপযুক্ত ধর্ম, তবে আপনারা চাপধারণ
করিতেছেন কেন ? ১০—১১ । বিরোধেলে জটীতার ধারণই বা কোথায় ? আর বিড়ম্বনা-
বরূপ তুণ ধারণই বা কোথায় ? অন্তএব, আপনাদের দ্বিষ্যতাবসম্পন্ন হইয়া ধর্মশ্চরণ
করাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ১০ ॥

ব্যাস বলিলেন, হে তরততুষণ ! সুনিবর নর প্রজ্ঞাবানের এইরূপ বচন শ্রবণ করিয়া
কহিলেন, হে দৈত্যোদ্ভ্র ! আমাদের এই ভগ্নতা বিষয়ে তোমার বৃথা এত কি চিন্তা পড়ি-
য়াছে ? ১১ ॥ বাহার সামর্থ্য থাকে তাহার সমস্তই সম্পন্ন হয় ; সম্বুদ্ধে ! আমরা এই উত্তর

ব্রাহ্মং তেজো ছুরারাদ্যং ন স্বং বেদ বিমোহিতঃ ।
বিপ্রচর্চা ন কর্তব্য্য প্রাণিভিঃ স্বখমীপ্সু ভিঃ ॥ ১৪ ॥

প্রহ্লাদ উবাচ ।

তাপসৌ মন্দবুদ্ধী শ্বে যুধাবাং গর্ষমোহিতৌ ।
ময়ি তিষ্ঠতি দৈত্যৈশ্চৈ ধর্মসেতুপ্রবর্তকে ॥ ১৫ ॥
ন যুক্তমেতত্তীর্থৈহ স্মিগ্নধর্ম্মাচরণং পুনঃ ।
কা শক্তিস্তব যুদ্ধেহস্তি দর্শনাদ্য তপোধন ! ॥ ১৬ ॥

ব্যাস উবাচ ।

তদাকর্ণ্য বচস্তস্মৈ নরস্তং প্রত্যুবাচ হ ।
যুধ্যস্বাদ্য ময়া সার্কং যদি তে মতিরিদৃশী ॥ ১৭ ॥
অদ্য তে ক্ষোটিয়স্যামি মুর্দ্ধানমস্তুরাধম ! ।
যুদ্ধে শ্রদ্ধা ন তে পশ্চাদ্ভবিষ্যতি কদাচন ॥ ১৮ ॥

ব্যাস উবাচ ।

তস্মিন্ময় বচস্তস্মৈ দৈত্যৈশ্চৈ কুপিতস্তদা ।

প্রহ্লাদৌ বলবানত্র প্রতিজ্ঞামারুরোহ সঃ ॥ ১৯ ॥

বিরোধেহয়মিত্যুক্তং তত্র কিমধিকারাবাস্থ্য সামর্থ্যাভাবাদ্ধা । নাদ্যঃ । উভয়োর-
প্যভয়জ্ঞাধিকারঃ । ন দ্বিতীয়ো যত্র সামর্থ্যাভাবস্তত্র তথাস্ত নাত্র তথাস্তীত্যাহ সামর্থ্যে
সতীতি ॥ ১২—১৯ ॥

কার্য্যেই উত্তমরূপে সমর্থ, ইহা ত্রিলোকেই বিখ্যাত আছে ॥ ১২ ॥ আমাদের যুদ্ধ ও তপস্কা
এই উত্তম কার্য্যেই সামর্থ্য আছে, তুমি এ বিষয়ে কি করিবে ? এই পথ পরিত্যক্ত রহিয়াছে
যথেষ্ট গমন কর, এখানে কি নিমিত্ত লাবা প্রকাশ করিতেছ ? ॥ ১৩ ॥ তুমি মৃদবুদ্ধি, সুহৃৎ
ব্রহ্মভেদে কল্পে বিভক্ত হইতে পারিবে ? তুমি জানিও যে ষাঁহারা সুখলাভ করিতে অভি-
লাষ করেন, তাহাদের ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধীয় কোনও বিষয়ের বিচার করা কখনই কর্তব্য নহে ॥ ১৪ ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন, তাপসবর ! তোমরা মন্দবুদ্ধি এবং বৃথা গর্ষে বিমোহিত ; ধর্ম্ম-
সেতুর প্রবর্তক দৈত্যরাজ আমি এই তীর্থে বিদ্যমান থাকিতে এখানে অধর্ম্মাচরণ যুক্তি-
যুক্ত হইতেছে না । তপোধন ! তোমার যুদ্ধ বিষয়ে কি শক্তি আছে, তাহা অদ্য আমাকে
প্রদর্শন করিও ॥ ১৫—১৬ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন ! মূনিবর নর প্রহ্লাদের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন,
যদি তোমার এইরূপ বুদ্ধিই ঘটনা থাকে তবে আমার সহিত অদ্য যুদ্ধ কর ॥ ১৭ ॥ যে অস্বা-
ধম ! অদ্য যুদ্ধ করিয়া আমি তোমার মস্তক বিনীর্ণ করিয়া ফেলিব, তাহা হইলে তোমার
আর কখন যুদ্ধ করিতে অভিলাষ হইবে না ॥ ১৮ ॥

যেন কেনাপ্যুপায়েন জেয্যামি তাবুভাবপি ।

নরনারায়ণৌ দাস্তাব্বী তাপসমম্বিতৌ * ॥ ২০ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইভ্যুক্তা বচনং দৈত্যঃ প্রতীহুঃ শরাসনম্ ।

আকৃষ্য তরসা চাপং জ্যাশব্দঞ্চ চকার হ ॥ ২১ ॥

নরোহপি ধনুরাদায় শরাংস্তীত্রাঙ্কিলাশিতান্ ।

মুমোচ বহুশঃ ক্রোধাৎ প্রহ্লাদোপরি পার্শ্বি ব ! ॥ ২২ ॥

তান্ দৈত্যরাজন্তপনীয়পুষ্কৈ-

শিচ্ছেদ বাণৈস্তরসা সমেত্য ।

সমীক্ষ্য ছিন্নাংশচ নরঃ স্বসৃষ্টা-

নন্যান্ মুমোচাশু রুম্যম্বিতো বৈ ॥ ২৩ ॥

দৈত্যাধিপস্তানপি তীব্রবেগৈ-

শ্চিত্ত্বা জঘানোরসি তং মুনীন্দ্রম্ ।

নরোহপি তং পঞ্চভিরাশুগৈশ্চ

ক্রুদ্ধোহহনদৈত্যপতিং ভূজাস্তে ॥ ২৪ ॥

(তপাতে ইতি তাপন্তপন্তেন সমম্বিতৌ ॥ ২০—২২ *)

সমীক্ষ্যতি । নরঃ স্বসৃষ্টান্ যেন ত্যক্তান্ বাণাংশ্চিন্নান্ সমীক্ষ্যত্যধরঃ ॥ ২০—২৪ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! মহাবলশালী দৈত্যরাজ প্রহ্লাদ তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রুপিত হইয়া এই প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, যে কোনও উপায়ে এই তপস্বী নরনারায়ণ ঋষি-
দ্বয়কে হৃদে পরাজিত করিব ॥ ১৯—২০ ॥ তদনন্তর দৈত্যরাজ শরাসন গ্রহণ করিয়া সত্ত্ব
আকর্ষণ পূর্বক জ্যাশব্দ করিতে লাগিলেন । হে রাজেন্দ্র ! তখন ঋষিবর নরও শরাসন
গ্রহণ পূর্বক ক্রোধাধিত হইয়া বহুতর শিলাশাণিত অস্ত্র সকল প্রহ্লাদের উপর নিক্ষেপ
করিতে লাগিলেন ॥ ২১—২২ ॥ অনন্তর, দৈত্যপতি সত্ত্বর হইয়া স্বর্ণপুন্ড্র পরনিকর দ্বারা
নরনিকিণ্ট বাণ সকল ছিন্নভিন্ন করিয়া ফেলিলেন, ঋষিবর নরও নিজনিকিণ্ট শর সকল
ছিন্ন হইল দেখিয়া ক্রোধাধিত হইলেন এবং অস্ত্রান্ত বহুতর বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৩ ॥
তখন দৈত্যাধিপতি প্রহ্লাদ তীব্রবেগী শর দ্বারা সেই সমস্ত বাণ ছিন্ন করিয়া সেই মুনি-
বরের উরঃস্থলে আঘাত করিলেন । নরও ক্রুদ্ধ হইয়া পঞ্চবাণ দ্বারা দৈত্যরাজের বাহুগুণ্ড

সেন্স্রাঃ স্ত্রাস্ত্র তরোহি যুদ্ধাং
 ত্রুষ্ণুং বিমানৈর্গগনস্থিতাশ্চ ।
 নরস্ত বীৰ্য্যং যুধি সংস্থিতস্ত
 তে তুষ্ণুবুদ্দৈত্যাপতেশ্চ ভূয়ঃ ॥ ২৫ ॥
 ববর্ষ দৈত্যাধিপ আন্তচাপঃ
 শিলীমুখানমুধরো যথাপঃ ।
 গিরৌ নরে চাতিরুষাশ্বিতোহসৌ
 নরস্তদা গ্লানিমবাপ রাজন্ ! ॥ ২৬ ॥
 গ্লানিং গতং বীক্ষ্য নরং তদাসৌ
 নারায়ণঃ ক্রোধযুতো বভূব ।
 আদায় শাস্ত্রং ধনুঃপ্রমেয়ং
 যুমোচ বাণান্ কিল হেমপুঙ্খান্ ॥ ২৭ ॥
 বভূব যুদ্ধং তুমুলং তয়োস্ত
 জ্যৈষিণোঃ পার্থিব ! দেবদৈত্যাযোঃ ।
 ববর্ষুরাকাশপথে স্থিতাস্তে
 পুষ্পানি দিব্যানি প্রহুচ্চিহ্নাঃ ॥ ২৮ ॥

(নরস্তেতি । তে দেবাঃ যুধি সংগ্রামভূমৌ সমাক্ষপ্রকারেণ স্থিতস্ত নরস্ত দৈত্যাধিপতেঃ প্রহ্লাদস্ত চ বীৰ্য্যং ভূয়ঃ পুনঃ পুনঃ তুষ্ণুবুঃ । স্বস্তবাণমোক্ষকালে বিপক্ষবাণচ্ছেদনকালে চ উভৌ প্রশংসিতবস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৫—২৬ ॥)

অস্ত্রিন্নেব সময়ে নারায়ণোহপি ধনুঃপ্রদায় যুদ্ধার্থং প্রবৃত্ত ইত্যাহ আদায়ৈতি ॥ ২৭—২৮ ॥

বিদ্ধ করিলেন ॥ ২৪ ॥ তাঁহাদের যুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রাদি দেবতাগণ বিমানে
 আরোহণ করিয়া গগনমণ্ডলে অবস্থান করত কখন নর ঋষির কখন বা প্রহ্লাদের প্রশংসা
 করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥ দৈত্যরাজ চাপ গ্রহণ করিয়া, মেঘ ধেরূপ পর্কত শৃঙ্গে বারি বর্ষণ
 করে সেইরূপ নরের উপর অতি রোষভরে নানাবিধ অস্ত্র সকল নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ;
 মহারাজ ! সেই সময় নরসুনি প্রহ্লাদের শরনিকর দ্বারা বিদ্ধ হইয়া অতিশয় গ্লানিযুক্ত
 হইলেন ॥ ২৬ ॥ তখন নারায়ণ নরকে ক্রান্ত দেখিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং অগ্রমের
 মুদ্রা শরাসন ধারণ করিয়া স্ববর্ণপুঙ্খ শর সকল মোচন করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥ হে
 পৃথিবীজ ! তখন পরস্পর অরাকাক্ষী নারায়ণ ও প্রহ্লাদের তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইলে,
 দেবগণ আকাশদ্বার্দে অবস্থিতি করিয়া তাঁহাদের উপর দৃষ্টান্তে পুষ্পবৃষ্টি করিতে আরম্ভ

চুকোপ দৈত্যাদিপিতিহরৌ স
 যুমোচ বাণানতিভীতবেগান্ ।
 চিচ্ছেদ তান্ ধর্মহৃতঃ স্ত্রীতৈ-
 র্দ্ধর্মুর্বিমুক্তৈর্কিনীশৈশ্চন্দ্রশাশ্ব ॥ ২৯ ॥

ততো নারায়ণং বাণৈঃ প্রহ্লাদশ্চাতিকর্ষিতৈঃ ।
 ববর্ষ স্থস্থিতং বীরং ধর্মপুত্রং সনাতনম্ ॥ ৩০ ॥
 নারায়ণোহপি তং বেগান্মুক্তৈর্কবাণৈঃ শিলাশিতৈঃ ।
 তুতোদাতীব পুরতো দৈত্যানামধিপং স্থিতম্ ॥ ৩১ ॥
 সন্নিপাতোহন্বরে তত্র দিদ্গুণাং বভূব হ ।
 দেবানাং দানবানাঞ্চ কুর্ক্বতাং জয়ঘোষণম্ ॥ ৩২ ॥
 উভয়োঃ শরর্ষণে চ্ছাদিতে গগনে তদা ।
 দিবাপি রাত্রিসদৃশং বভূব তিমিরং মহৎ ॥ ৩৩ ॥
 উচুঃ পরম্পরং দেবা দৈত্যশ্চাতীব বিস্মিতাঃ ।
 অদৃষ্টপূর্ব্বং যুদ্ধং বৈ বর্ততেহদ্য স্মদারুণম্ ॥ ৩৪ ॥
 দেবর্ষয়োহিথ গন্ধর্বা যক্ষকিম্বরপন্নগাঃ ।
 বিদ্যাধরাশ্চারণাশ্চ বিস্ময়ং পরমং যযুঃ ॥ ৩৫ ॥
 নারদঃ পর্ব্বতশৈব প্রেক্ষণার্থং স্থিতৌ মুনি ।
 নারদঃ পর্ব্বতং প্রাহ নেদৃশং চাভবৎ পুরা ॥ ৩৬ ॥

হরৌ নারায়ণে ॥ ২৯—৩৫ ॥

নেদৃশমিত্যন্ত তারকাস্বরযুদ্ধমিত্যেনোদয়ঃ ॥ ৩৬—৩৭ ॥

করিলেন ॥ ২৮ ॥ দৈত্যরাজ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া অত্যন্ত ভীতবেগে অস্ত্র সকল নিক্ষেপ
 করিতে আরম্ভ করিলেন । ধর্মপুত্র নারায়ণ ধর্মনিষ্ঠ ক্রীতকৃৎ স্ত্রীতৈঃ স্ত্রী দ্বারা তৎক্ষণাৎ সেই
 সমস্ত অস্ত্র ছিন্ন করিয়া কেলিলেন ॥ ২৯ ॥ তদনন্তর প্রহ্লাদ স্ত্রীতৈঃ শরনিকর দ্বারা, যুদ্ধে
 অটল সেই বীরবর ধর্মপুত্র নারায়ণের প্রতি বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥ নারায়ণও
 শিলাশাপিত বাণ সকল বেগতরে নিক্ষেপ করিয়া পুংস্বিত দৈত্যপতিকৈ প্রণীড়িত ও
 অস্থির করিলেন ॥ ৩১ ॥ এই যুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত অন্তরতলে দেব ও দৈত্যগণের
 মহতী জনতা উপস্থিত হইল, তাহারা মধ্যে মধ্যে উভয়ের জয় ঘোষণা করিতে লাগি-
 লেন ॥ ৩২ ॥ উভয়ের শরবর্ষণে পূর্ণনভাল আচ্ছাদিত হইলে দিবাতাপও রাত্রিসদৃশ অন্ধকার-
 ময় হইয়া উঠিল । তখন দেবগণ ও দৈত্যগণ, অতিশয় বিস্ময়াবিত হইয়া পরস্পর কহি-

তারকাস্থরযুদ্ধঞ্চ তথা ব্রজাস্থরশ্চ চ ।

মধুকৈটভমৌৰ্ঘ্যুৰ্দ্ধং হরিণা নেদৃশং কৃতম্ ॥ ৩৭ ॥

প্রহ্লাদঃ প্রবলঃ শূরো যশ্মামারায়ণেন চ ।

করোতি সদৃশং যুদ্ধং সিদ্ধেনাদ্বুতকৰ্ম্মণা ॥ ৩৮ ॥

ব্যাস উবাচ ।

দিনে দিনে তথা রাজৌ কৃষ্ণা কৃষ্ণা পুনঃপুনঃ ।

চক্রভুঃ পরমং যুদ্ধং তৌ তদা দৈত্যতাপসৌ ॥ ৩৯ ॥

নারায়ণস্ত চিচ্ছেদ প্রহ্লাদস্ত শরাসনম্ ।

তরসৈকেন বাণেন স চান্ধক্যনুরাদদে ॥ ৪০ ॥

নারায়ণস্ত তরসা মুক্তান্ধক্য শিলীমুখম্ ।

তদেব মধ্যতশ্চাপং চিচ্ছেদ লঘুহস্তকঃ ॥ ৪১ ॥

ছিন্নং ছিন্নং পুনর্দৈত্যো ধনুৰন্যৎ সমাদদে ।

নারায়ণস্ত চিচ্ছেদ বিশিখৈরাশু কোপিতঃ ॥ ৪২ ॥

ছিন্নে ধনুষি দৈত্যৈশ্চৈব পরিঘং স সমাদদে ।

জঘান ধর্মজং ভূর্ণং বাহোর্মধ্যেহতিকোপনঃ ॥ ৪৩ ॥

(প্রহ্লাদস্ত শূরত্বে কারণমাহ যশ্মাদিতি ॥ ৩৮—৪২ ॥

ছিন্নে ধনুষি ইতি । ধনুযুদ্ধং পরিভাষ্য পরিঘাদিভিরনৈরায়ণং জঘান ॥ ৪৩—৫০ ॥)

লেন, একরূপ সূদাক্ষণ যুদ্ধ আশ্রয় পূর্বে কখনও দর্শন করি নাই ॥ ৩৩—৩৪ ॥ তখন দেবর্ষি-
গণ, গন্ধর্ব্বগণ, বক্ষগণ, কিন্নরগণ, পন্নগগণ, বিদ্যাধরগণ ও চারুগণ, সকলেই অত্যন্ত
বিস্মিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥ নারদ এবং পর্কত ঋষিও এই যুদ্ধ দর্শন করিবার নিমিত্ত
উপস্থিত হইয়াছিলেন । দেবর্ষি নারদ পর্কতকে কহিলেন, পূর্বে কখনই একরূপ যুদ্ধ সংঘটিত
হয় নাই; তারকাস্থরের ও ব্রজাস্থরের যুদ্ধ এবং হরির সহিত মধুকৈটভের যে যুদ্ধ হইয়াছিল
সে সকল যুদ্ধও একরূপ নহে ॥ ৩৬—৩৭ ॥ বোধ হইতেছে প্রহ্লাদ অতিশয় বীর্যবান্ ;
যেহেতু সিদ্ধপুরুষ অদ্বুতকর্ম্ম নারায়ণের সহিত এ পর্য্যন্তও সদৃশ যুদ্ধই করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! তখন সেই দৈত্য ও তাপস নারায়ণ এই দুইজনকে দিবসে
দিবসে ও নিশায় নিশায় পুনঃ পুনঃ ঘোরতর সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । তখন নারায়ণ
একবাণে সত্তর প্রহ্লাদের শরাসন ছেদন করিয়া দিলেন প্রহ্লাদও অস্ত্র ধরু গ্রহণ করিলেন;
লঘুহস্ত নারায়ণ সত্তর শর নিক্ষেপ করিয়া সেই চাপ মধ্যভাগে ছেদন করিলেন; এইরূপে
বারংবার শরাসন ছিন্ন করিলে প্রহ্লাদও পুনঃ পুনঃ তাহা গ্রহণ করিতে লাগিলেন,
নারায়ণও অস্ত্র-ধারা তাহা পুনঃ পুনঃ ছেদন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯—৪২ ॥ এইরূপে

তমায়াস্তং স বলবান্মাগৈর্নবভিষু নিঃ ।
 চিচ্ছেদ পরিষং ঘোরং দশভিস্তমতাড়য়ৎ ॥ ৪৪ ॥
 গদামাদায় দৈত্যৈস্ত্রৈঃ সৰ্ব্বায়সময়ীং দৃঢ়াম্ ।
 জাম্বুদেশে জঘানামু দেবং নারায়ণং রুঘা ॥ ৪৫ ॥
 গদয়া চাপি গিরিবৎ সংস্থিতঃ স্থিরমানসঃ ।
 ধর্মপুত্রোহতিবলবান্মোচামু শিলীমুখান্ ॥ ৪৬ ॥
 গদাং চিচ্ছেদ ভগবাংস্তদা দৈত্যপতেদৃঢ়াম্ ।
 বিশ্বায়ং পরমং জঘ্নুঃ প্রেক্ষকা গগনে স্থিতাঃ ॥ ৪৭ ॥
 স তু শক্তিঃ সমাদায় প্রহ্লাদঃ পরবীরহা ।
 চিক্রেপ তরসা ক্রুদ্ধো বলান্মারায়ণোরসি ॥ ৪৮ ॥
 তামাপতন্তীং সংবীক্য বাণেনৈকেন লীলয়া ।
 সপ্তধা কৃতবানামু সপ্তভিস্তং জঘান হ ॥ ৪৯ ॥
 দিব্যবর্ষসহস্রস্ত তদ্বুদ্ধং পরমং তয়োঃ ।
 জাতং বিশ্বয়দং রাজন্ ! সর্বেষাং তত্র চাত্মমে ॥ ৫০ ॥
 তদাজগাম তরসা পীতবাসাশ্চতুর্ভুজঃ ।
 প্রহ্লাদস্তাত্মমং তত্র জগাদ চ গদাধরঃ ।
 চতুর্ভুজো রমাকান্তো রথান্নগদপদ্যভূৎ ॥ ৫১ ॥

আজগাম জগাদ চ প্রহ্লাদঃ প্রতি ভাবিতবানিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

সমস্ত ধর্ম ছিন্ন হইলে পর, দৈত্যরাজ পরিষ ধারণ করিলেন এবং অতিশয় কুপিত হইয়া
 নারায়ণের বাহর মধ্যে সত্বর নিক্ষেপ করিলেন । বলবীৰ্য্যবান্ ভগবান্ নারায়ণ সেই ঘোর-
 তর পরিষ আসিতেছে দেখিয়া সত্বর নয় বাণ নিক্ষেপ পূর্বক তাহা ছিন্ন করিলেন এবং
 দশটী বাণ দ্বারা প্রহ্লাদকে বিদ্ধ করিলেন ॥ ৪০—৪৪ ॥ অনন্তর, প্রহ্লাদ পৌরুষী রূঢ়া
 গদা গ্রহণ পূর্বক রোষতরে নারায়ণের আত্মদেশ লক্ষ্য করিয়া সবেগে নিক্ষেপ করিলেন ।
 অতিশয় বলবান্ ধর্মজনন গদা দর্শনেও স্থিরমানস ও গিরির স্তায় অচল ভাবে অবস্থিত
 থাকিয়া সত্বর শরজাল বর্ষণ দ্বারা দৈত্যপতির সেই দৃঢ় গদা ছেদন করিয়া ফেলিলেন ।
 তখন গগনস্থিত দর্শকগণ অত্যন্ত বিস্ময়াবিত হইয়াছিলেন ॥ ৪৫—৪৭ ॥ তখন শক্তিবিনাশী
 প্রহ্লাদ, কুপিত হইয়া শক্তি গ্রহণ পূর্বক সত্বর নারায়ণের উরঃস্থল লক্ষ্য করিয়া তীব্রবেগে
 নিক্ষেপ করিলেন । সেই শক্তি আসিতেছে দর্শন করিয়া নারায়ণ এক শর দ্বারা অবলীলায়
 তাহা সপ্তভাগে ছেদন করিয়া ফেলিলেন এবং সপ্ত শর দ্বারা সত্বর তাঁহাকে বিদ্ধ করি-

দৃষ্টা তমাগতং তত্র হিরণ্যকশিপোঃ স্ততঃ ।

প্রণম্য পরয়া ভক্ত্যা প্রাঞ্জলিঃ প্রত্ন্যবাচ হ ॥ ৫২ ॥

প্রহ্লাদ উবাচ ।

দেবদেব ! জগন্নাথ ভক্তবৎসল মাধব ! ।

কথং ন জিতবানাজাবহমেতৌ তপস্বিনৌ ॥ ৫৩ ॥

সংগ্রামস্ত ময়া দেব ! কৃতঃ পূর্ণং শতং সমাঃ ।

স্বরাণাং ন জিতৌ কস্মাদিতি মে বিস্ময়ো মহান্ ॥ ৫৪ ॥

বিষ্ণুরুবাচ ।

সিদ্ধাবিমৌ মদংশৌ চ বিস্ময়ঃ কোহত্র মারিষ ! ।

তাপসৌ ন জিতাত্মানৌ নরনারায়ণৌ জিতৌ ॥ ৫৫ ॥

গচ্ছ ত্বং বিতলং রাজন্ ! কুরু ভক্তিং মমাচলাম্ ।

নাভ্যাং কুরু বিরোধং ত্বং তাপসাভ্যাং মহামতে ! ॥ ৫৬ ॥

(হিরণ্যকশিপোঃ স্ততঃ প্রহ্লাদঃ । তং বিষ্ণুঃ ॥ ৫২—৫৩ ॥)

স্বরাণাং স্তরৈঃ সাক্ষিতার্থঃ । ময়া শতং সমাঃ । শতসংবৎসবৎ সংগ্রামঃ কৃত এতা-
দৃশেন শূরেণ ময়া কস্মাদ্ভেতোর্ন জিতাবিতি মহাবিস্ময়ঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

(জিতাত্মানৌ তাপসৌ নরনারায়ণৌ ন জিতাবিতায়ঃ ॥ ৫৫—৫৬ ॥)

লেন ॥ ৪৮—৪৯ ॥ এইরূপে সেই আশ্রমে প্রহ্লাদ ও নারায়ণের দিব্য সহস্র বর্ষ ব্যাপিয়া
সর্বজীবের পরম বিস্ময়কর ঘোরতর যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ৫০ ॥ তখন পীতবাসী চতুর্ভূজ গদাধর
সদয় প্রহ্লাদের সন্নিধানে আগমন করিয়া তাঁহাকে আহ্বান করিলেন । হিরণ্যকশিপুপুত্র
প্রহ্লাদ, চতুর্ভূজ রমাকান্ত, পদ্মধারী চক্রধর নারায়ণকে সেইখানে সমাগত দেখিয়া, পরম
ভক্তিসহকারে প্রণাম পুরঃসর কৃতাজ্ঞলিপুটে তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৫১—৫২ ॥

হে দেবদেব ! আপনি জগন্নাথ ও ভক্তবৎসল, হে মাধব ! আমি দিব্য পূর্ণ শতবর্ষ
ধরিয়া সংগ্রাম করিলাম তথাপি এই তপস্বী দুই জনকে সমরে পরাজয় করিতে পারিলাম
না কেন ? এ বিষয়ে আমার মহান্ বিস্ময় জন্মিয়াছে ॥ ৫৩—৫৪ ॥

বিষ্ণু বলিলেন, হে ক্ষমানীল ! এই নরনারায়ণ ঋষিধর, সিদ্ধ তাপস, জিতাত্মা এবং
আমার অংশসূত; একজ্ঞ তুমি ইহাদিগকে পরাজয় করিতে পার নাই, তাহাতে আর
বিস্ময় কি আছে ? হে রাজেন্দ্র ! তুমি এক্ষণে পাতালে গমন কর এবং আমার প্রতি
সেইরূপ অচলাভক্তি কর । হে মহামতে ! তাপস দ্বয়ের সহিত তুমি আর বিরোধ
করিও না ॥ ৫৫—৫৬ ॥

ব্রাস উবাচ ।

ইত্যাজ্ঞপ্তো দৈত্যরাজো নির্ধাবহরৈঃ সহ ।

নরনারায়ণো ভূয়ন্তপোযুক্তো বভূবতুঃ ॥ ৫৭ ॥*

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
নরনারায়ণাভ্যাং সহ প্রহ্লাদস্ত সমরবর্ণনং নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

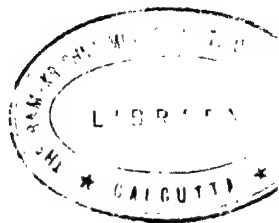
(দৈত্যরাজঃ প্রহ্লাদঃ অহরৈঃ সহ নির্ধবৌ নরনারায়ণাভ্যামিতি শেষঃ ॥ ৫৭ ॥)

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

ব্রাস বলিলেন, রাজন্! দৈত্যরাজ প্রহ্লাদ বিষ্ণু কর্তৃক এইরূপে আদিষ্ট হইয়া অমুব-
গণের সহিত তপা হইতে নির্গত হইলেন এবং নরনারায়ণ দ্বয় ও পুনর্জার তপস্যায় মনো-
নিবেশ করিলেন ॥ ৫৭ ॥

মহর্ষি বেদব্রাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে প্রহ্লাদ ও নরনারায়ণের সংগ্রাম
বর্ণন নামক নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

* টাকাকার নীলকণ্ঠের মতে সার্ধ পঞ্চাশৎ শ্লোকঃ ।



দশমোহিধ্যায়ঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

সন্দেহোহয়ং মহানত্র পরাশর্য্য ! কথানকে ।
 নরনারায়ণৌ শান্তৌ বৈষ্ণবাংশৌ তপোধনৌ ॥ ১ ॥
 তীর্থাশ্রয়ৌ সত্বযুক্তৌ বচ্যশনপরৌ সদা ।
 ধর্ম্মপুত্রৌ মহাত্মানৌ তাপসৌ সত্বসংস্থিতৌ ॥ ২ ॥
 কথং রাগসমায়ুক্তৌ জাতৌ যুদ্ধে পরস্পরম্ ।
 সংগ্রামং চক্রতুঃ কস্মাৎ ত্যক্তৌ তপিমসুত্তমাম্ ॥ ৩ ॥
 প্রহ্লাদেন সমং পূর্ণং দিব্যবর্ষশতং কিল ।
 হিত্বা শাস্তিস্থখং যুদ্ধং কৃতবন্তৌ কথং যুনী * ॥ ৪ ॥
 কথং তৌ চক্রতুযুদ্ধং প্রহ্লাদেন সমং যুনী ।
 কথয়স্ব মহাভাগ ! কারণং বিগ্রহস্য বৈ ॥ ৫ ॥

পকাশদ্বিবধ প্রোক্তৈর্হরয়ে ভৃগুণা পুনঃ ।

শাপো দত্তো বচঃ কৃষ্ণো জাত ইত্যোতদীর্ঘাতে ॥

পূর্বাধারস্থকথাং ঋত্বাসম্ভাবিতমেতদিতি পুনঃ পুনর্বিমৃশ্য সংশয়বান্ পৃচ্ছতি জনমে-
 জয়ঃ সন্দেহোহয়মিতি ॥ ১—২ ॥

তপিং তপিক্রিয়াম্ ॥ ৩ ॥

বর্ষশতমিতি । অত্র তথোত্তরত্র যুদ্ধস্ত শতসংবৎসরপরিমাণকত্বোক্ত্যা পূর্বত্র দিব্যং
 সহস্রং হিত্যত্র সহস্রশব্দোহনেকপর্যায়ো বহুনামমুরোধস্ত ত্রায়াত্বাৎ ॥ ৪—৫ ॥

জনমেজয় কহিলেন, হে পরাশরনন্দন ! আপনার পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার
 মহান্ সংশয় জন্মিয়াছে । * নরনারায়ণ দুইজন ধর্ম্মপুত্র, তপোধন, শান্ত, বিষ্ণুর অংশ, তীর্থা-
 শ্রয়ী, সত্বগুণসম্পন্ন, সতত বন্যফলমূলাহারী মহাত্মা তাপস ও সত্যনিষ্ঠ, হইয়া কি রূপে
 সংগ্রামে একরূপ অমুরাগবান্ হইয়াছিলেন ? এবং কি হেতুই বা পরমকল্যাণকরী তপস্তা
 পরিত্যাগ করিয়া পূর্ণ দিব্য লুহস্র বৎসর ধরিয়া প্রহ্লাদের সহিত সংগ্রাম করিয়াছিলেন । কি
 জন্তই বা শাস্তি স্থখ পরিত্যাগ পূর্বক একরূপ দুঃখকর যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন ? ॥১—৪॥ হে
 মহাভাগ হুনিষর ! কি নিমিত্ত তাঁহারা প্রহ্লাদের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ? আপনি সেই

* ইদৃশৌ চেন্ননো জেতুং ন শক্তৌ হুনিষত্তমৌ । যাদৃশানাক কা বার্তা সমে গুণসমুত্তবে ।
 ন রাজ্যার্থে ন জব্যার্থে ন বরাণাং সমাপদে । ইত্যধিকশাঠঃ কৃত্যপি বৃশতে ।

কামিনী কনকং কার্যং কারণং বিগ্রহস্থ বৈ ।
 যুদ্ধবুদ্ধিঃ কথং জ্ঞাতা তয়োশ্চ তদ্বিরক্তয়োঃ ॥ ৬ ॥
 তথাবিধং তপস্তপ্তং তাভ্যাং কেন হেতুনা ।
 মোহার্থং স্তম্ভভোগার্থং স্বর্গার্থং বা পরস্তপ ! ॥ ৭ ॥
 কৃতমত্ৰ্যংকটং তাভ্যাং তপঃ সৰ্ব্বফলপ্রদম্ ।
 মুনিভ্যাং শাস্ত্রচিন্তাভ্যাং প্রাপ্তং কিং ফলমদ্যুতম্ ॥ ৮ ॥
 তপসা পীড়িতো দেহঃ সংগ্রামেণ পুনঃপুনঃ ।
 দিব্যবর্ষশতং পূর্ণং স্রমেণ পরিপীড়িতো ॥ ৯ ॥
 ন রাজ্যার্থে ধনে বাপি ন দারেষু গৃহেষু চ ।
 কিমর্থস্ত কৃতং যুদ্ধং তাভ্যাং তেন মহাত্মনা ॥ ১০ ॥
 নিরীহঃ পুরুষঃ কস্মাৎ প্রকুর্যাদযুদ্ধমীদৃশম্ ।
 দুঃখদং সৰ্ব্বথা দেহে জ্ঞানন্ ধৰ্ম্মং সনাতনম্ ॥ ১১ ॥
 স্তবুদ্ধিঃ স্তম্ভদানীহ কস্মাপি কুরুতে সদা ।
 ন দুঃখদানি ধৰ্ম্মজ্ঞ ! স্থিতিরেষা সনাতনী ॥ ১২ ॥
 ধৰ্ম্মপুত্রো হরেরংশো সৰ্ব্বজ্ঞো সৰ্ব্বভূষিতো ।
 কৃতবস্তো কথং যুদ্ধং দুঃখং ধৰ্ম্মবিনাশকম্ ॥ ১৩ ॥

(যুদ্ধবুদ্ধিরিতি । তদ্বিরক্তয়োঃ কামিনীকনকাদ্যদ্বয়ার্থবহিতয়োঃ ॥ ৬—১০ ॥

নিরীহ ইতি । নিরীহঃ বিষয়বাসনাপরিহারাত তচ্ছেটারহিত ইত্যর্থঃ ॥ ১১—১৩ ॥)

বিগ্রহের কারণ আমার নিকট বিস্তার পূৰ্ব্বক কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৫ ॥ কামিনী স্বৰ্গ অথবা অস্ত
 কোন বৈষয়িক কার্য বিগ্রহের কারণ হইয়া থাকে ; কিন্তু, মরনারায়ণ মুনিষয় এ সমস্ত
 বিষয়েই বিরাগী, তাঁহাদের ঐ সকল বিষয়ে কোনও প্রয়োজন নৃষ্ট হয় না, তবে তাঁহাদের
 যুদ্ধবুদ্ধি কেন জন্মিয়াছিল ? ॥ ৬ ॥ হে তপোধন ! তাঁহারা কেনই বা সেইরূপ তপস্তার অনু-
 ষ্ঠান করিয়াছিলেন ? হে মুনিষয় ! তাঁহারা পরের মোহার্থ অথবা স্তম্ভভোগার্থ কিংবা
 স্বর্গলাভার্থ এই উৎকট সৰ্ব্বফলপ্রদ কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন ? আর এই শাস্ত্রচিন্ত
 মুনিষয় তপস্তার কি অদ্বুত ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ? ॥ ৭—৮ ॥ তাঁহারা তপস্তার দীর্ঘ দেহ
 হইয়াও পূর্ণ দিব্য সহস্র বৎসর পুনঃ পুনঃ সংগ্রাম করিয়া, ভ্রম ব্যস্তা পরিপীড়িত হইয়া-
 ছিলেন না কি ? ॥ ৯ ॥ তাঁহারা রাজ্যলাভার্থ বা ধনলাভার্থ অথবা বনিতালাভের নিমিত্ত
 অথবা কোনও গৃহকারণের নিমিত্ত এক্রপ সংগ্রামে প্রবৃত্ত হন মাই, তবে কি নিমিত্ত তাহারা
 সেই মহাত্মা প্রজ্ঞানের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন ? ॥ ১০ ॥ নিরীহ পুরুষ, ধৰ্ম্মকে সনাতন
 জানিয়াও কি নিমিত্ত এক্রপ দেহদুঃখপ্রদ যুদ্ধে সৰ্ব্বতোভাবে প্রবৃত্ত হইবেন ? ॥ ১১ ॥ হে ধৰ্ম্মজ্ঞ ।

ত্যক্ত্বা তপঃসমাধিং তং স্মৃথারামং মহৎফলম্ ।
 সংযুগং দারুণং কৃষ্ণ ! নৈব মুর্থোহপি বাঞ্ছতি ॥ ১৪ ॥
 ত্রুতো ময়া যযাতিস্ত্ব চ্যুতঃ স্বর্গাৎ মহীপতিঃ ।
 অহঙ্কারভবাৎ পাপাৎ পাতিতঃ পৃথিবীতলে ॥ ১৫ ॥
 যজ্ঞকৃদানকর্তা চ ধার্মিকঃ পৃথিবীপতিঃ ।
 শব্দোচ্চারণমাত্রেন পাতিতো বজ্রপাণিনা ॥ ১৬ ॥
 অহঙ্কারমূতে যুদ্ধং ন ভবত্যেব নিশ্চয়ঃ ।
 কিং ফলং তস্য যুদ্ধস্য মূনেঃ পুণ্যবিনাশনম্ ॥ ১৭ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

রাজন্ ! সংসারমূলং হি ত্রিবিধঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।
 অহঙ্কারস্ত সর্বজ্ঞৈর্মুনিভির্ধর্ম্মনিষ্ঠৈঃ ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণদৈপায়ন ! তত্রৈবং সতি কারণান্তরাভাবাদ্যুদ্ধং কৃতং তৎ কেবলমহ-
 ঙ্কারেনৈব কৃতমিতি নিশ্চীয়তে তদপ্যতিদোষকরম্ । অহঙ্কারেণ কৃতস্তাতিদোষাধিকত্বাৎ ॥ ১৪ ॥
 কিং তত্র প্রমাণমিতি চেত্তত্রাহ ঙ্ক্ষতো ময়েতি ॥ ১৫ ॥

কীদৃশোহহঙ্কারস্তেতি চেত্তত্রাহ শব্দোচ্চারণমাত্রেনেতি । ময়া জ্যোতিষ্ঠোমঃ কৃতো
 ময়াশ্বমেধঃ কৃত ইতি সাতিনিবেশং কৰ্ম্মণামভিলাষঃ কৃতস্তাদৃশশব্দোচ্চারণমাত্রেনৈ-
 বেত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

নমু তেন যযাতিনাহঙ্কারঃ কৃতোহস্ত নরনারায়ণাভ্যাং হহঙ্কারো ন কৃত ইতি চেত্তত্রাহ
 অহঙ্কারমূতে ইতি । নিশ্চয় ইত্যত্র ইতীতিশেষঃ । কিঞ্চ কিস্কণমিতি তপোবলেন কৃতো
 যুদ্ধে পুণ্যবিনাশস্ত স্পষ্টত্বাৎ ॥ ১৭ ॥

স্বেচ্ছা ব্যক্তি সততই স্মৃথপ্রদ কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, তাঁহার কখনই হুঃখপ্রদ কৰ্ম্ম করেন না,
 ইহাই সনাতনী সংসারমৰ্য্যাদা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ॥ ১২ ॥ ধৰ্ম্মপুঞ্জস্বয় হরির অংশ, সর্বজ্ঞ ও
 সর্বসম্পদে বিভূষিত, তবে তাঁহার হুঃখকর ও ধৰ্ম্মনাশক সংগ্রামে কেন প্রবৃত্ত হইয়া-
 ছিলেন ? ॥ ১৩ ॥ হে মহর্ষে ! ইহ সংসারে মূৰ্খ ব্যক্তিও তাদৃশ স্মৃথ ও আরাম জনক এবং
 সর্বকলপ্রদ তপস্তা ও সমর্থ পরিভ্যাগ করিয়া দারুণ হুঃখদায়ক যুদ্ধ কামনা করে না ॥ ১৪ ॥
 আমি শুনিয়াছি মহীপতি যযাতি যজ্ঞ দান ও ধৰ্ম্মনিরত রাজা হইয়াও অহঙ্কারজনিত পাপ
 হেতুই স্বর্গ হইতে পরিচ্যুত হইয়া পৃথিবীতলে পতিত হইয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥ আমি অশ্ব-
 মেধাদি যজ্ঞের অহুষ্ঠানকর্তা ইত্যাদি অহঙ্কার নূচক শব্দোচ্চারণমাত্রই বজ্রপাণি ইন্দ্র
 তাহাকে পাতিত করিয়াছিলেন, অতএব অহঙ্কার ব্যতিরেকে যুদ্ধ সংঘটিত হয় না, ইহাই
 শ্রিয়নিশ্চয় । হে মূমে ! মুনিগণের বেহবল নাই, স্মৃতরাং তাঁহাদিগকে তপোবল দ্বারা
 যুদ্ধ করিতে হয় ; অতএব মুনিগণ যুদ্ধ করিলে তপোবিনাশ ব্যতিরেকে আর তাহাতে কি
 ফল ফলিতে পারে ? ॥ ১৬—১৭ ॥

স কথং মুনিনা ত্যক্তুং যোগ্যো দেহভূতা কিল ।
 কারণেন বিনা কার্য্যং ন ভবত্যেব নিশ্চয়ঃ ॥ ১৯ ॥
 তপো দানং তথা যজ্ঞাঃ সাধ্বিকাং প্রভবন্তি তে ।
 রাজসাম্ভা মহাভাগ ! তামসাং কলহস্তথা ॥ ২০ ॥
 ক্রিয়া স্বল্পাপি রাজেশ্বর ! নাহঙ্কারং বিনা কচিৎ ।
 শুভা বাপ্যশুভা বাপি প্রভবত্যপি নিশ্চয়ঃ ॥ ২১ ॥
 অহঙ্কারাদবন্ধকারী নাশ্চোহস্তি জগতীতলে ।
 তেনেন্দং রচিতং বিশ্বং কথং তদ্রহিতং ভবেৎ ॥ ২২ ॥
 ব্রহ্মা রুদ্রস্তথা বিষ্ণুরহঙ্কারযুতাস্থমী ।
 অন্তেষাং চৈব কা বার্তা মুনীনাং বহুধাধিপ ! ॥ ২৩ ॥
 অহঙ্কারাবৃতং বিশ্বং ভ্রমতীদং চরাচরম্ ।
 পুনর্জন্ম পুনর্মৃত্যুঃ সর্বং কর্ম্মবশানুগম্ ॥ ২৪ ॥

ত্রিবিধঃ সাধ্বিকাদিতেদেন ॥ ১৮ ॥

কারণেন বিনেতি । কারণেনাহঙ্কারেন বিনা রহিতং কার্য্যং জগদ্রপং নৈব ভবতীতি নিশ্চয়স্তদ্বাদ্রাভ্যাং তদ্বাদ্বিনিশ্চিতমহঙ্কারমুতে বুদ্ধং ন ভবত্যেব নিশ্চয় ইতি তৎ সমাগেবেতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

বদ্ব্যভেদীতং তৎ সর্বমহঙ্কারেণৈবেত্যাহ তপো দানমিতি ॥ ২০ ॥

(ক্রিয়েতি । জগতোহহঙ্কারকারণেনৈবাহুতস্যাত্ম্যং স্বল্পাপি ক্রিয়া অহঙ্কারমুতে ন ভবতীত্যর্থঃ । শুভা কল্যাণদায়িকা সাধ্বিকেনিতি ভাবঃ ॥ ২১—২৪ ॥)

বাস বলিলেন, রাজন্ ! ধর্মে নিশ্চিতমতি সর্বজ্ঞ মুনিগণ সাধ্বিক, রাজস ও তামস এই ত্রিবিধ অহঙ্কারকেই সংসারের কারণ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥ অতএব, মুনিগণ দেহধারী হইয়া সেই অহঙ্কারকে কিরূপে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হইবেন । কারণ ব্যতিরেকে কার্য্যের উৎপত্তি হয় না ইহা স্থিরনিশ্চয় জানিবেন ॥ ১৯ ॥ হে মহাভাগ ! সাধ্বিক অহঙ্কার হইতে তপস্যা দান ও যজ্ঞ এবং রাজস বা তামস অহঙ্কার হইতে কলহের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥ হে রাজেশ্বর ! অহঙ্কার ব্যতিরেকে এই অশ্লিষ ব্রহ্মাণ্ডের কোন স্থানে বস্ন মাত্রও ক্রিয়া উৎপন্ন হয় না । শুভই হউক আর অশুভই হউক অহঙ্কার হইতেই তাহা উৎপন্ন হয় ইহাই স্থির নিশ্চয় জানিবেন ॥ ২১ ॥ এই জগতীতলে অহঙ্কার ব্যতিরেকে আর অন্য কোনও বন্ধনকারক বস্তু নাই । অহঙ্কার কর্তৃক এই বিশ্ব বিরচিত হইয়াছে, অতএব ইহা কিরূপে অহঙ্কার-বিরহিত হইতে পারে ? ॥ ২২ ॥ হে রাজন্ ! বধন ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র, ইহারাও অহঙ্কারযুক্ত, তখন ইহাদের হইতে ত্রিমুখী সাত্ত্বিক মুনিগণ যে অহঙ্কারযুক্ত হইবেন তদ্বিশেষে আর কি কথা আছে ? ॥ ২৩ ॥ অহঙ্কার কর্তৃক আবৃত হইয়া এই চরাচর

দেবতির্য্যাক্ষমুখ্যাণাং সংসারেহস্মিন্মহীপতে ! ।
 রথাক্রবদসর্বার্থং ভ্রমণং সর্বদা স্মৃতম্ ॥ ২৫ ॥
 বিষ্ণোরপ্যবতারাণাং সংখ্যাং জানাতি কঃ পুমান্ ।
 বিততেহস্মিন্স্তং সংসার উত্তমাদধমযোনিষু ॥ ২৬ ॥
 নারায়ণো হরিঃ সাক্ষাৎ মাংস্তং বপুরুপাক্রিতঃ ।
 কামঠঃ শৌকরকৈব নারসিংহঞ্চ বামনম্ ॥ ২৭ ॥
 যুগে যুগে জগন্নাথো বাসুদেবো জনার্দিনঃ ।
 অবতারানসংখ্যাতান্ করোতি বিধিযজ্ঞিতঃ ॥ ২৮ ॥
 বৈবস্বতে মহারাজ ! সপ্তমে ভগবান্ হরিঃ ।
 মন্বন্তরেহবতারান্ বৈ চক্রে তাঙ্ক্ণু তত্ত্বতঃ ॥ ২৯ ॥
 ভৃগুশাপান্মহারাজ ! বিষ্ণুর্দেববরঃ প্রভুঃ ।
 অবতারাননেকাংস্তু কৃতবানখিলেশ্বরঃ ॥ ৩০ ॥
 রাজোবাচ ।

সন্দেহোহয়ং মহাভাগ ! হৃদয়ে মম জায়তে ।
 ভৃগুণা ভগবান্ বিষ্ণুঃ কথং শপ্তঃ পিতামহ ! ॥ ৩১ ॥
 হরিণা চ মুনেস্তস্মৈ বিপ্রিয়ং কিং কৃতং মুনে ! ।
 যদ্রোষাত্ভৃগুণা শপ্তো বিষ্ণুর্দেবনমস্কৃতঃ ॥ ৩২ ॥

ভ্রমণং সর্বদা স্মৃতমিতি । অহঙ্কারেণৈবেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥
 বিষ্ণোরপ্যবতারাণামিতি । অহঙ্কারাভিনিবেশাদেব বিষ্ণোরবতারা যে জাতান্তেষাং
 সম্বন্ধমিত্যর্থঃ ॥ ২৬—৩০ ॥

বিশ্ব পরিলম্বণ করিতেছে । পুনর্জন্ম ও পুনর্মৃত্যু প্রভৃতি সমস্তই কৰ্ম্মবশেই নিষ্পন্ন হই-
 তেছে ॥ ২৫ ॥ হে মহীশ্র ! দেবতা তির্য্যাক্ ও মনুষ্যাগণ এই সংসারে রথচক্রের স্তায় সততই
 পরিলম্বণ করিতেছে ॥ ২৬ ॥ এই সুবিস্তীর্ণ সংসারে উত্তম ও অধম যোনিতে ভগবান্ বিষ্ণুর
 অবতারের সংখ্যা যে কত হইতেছে তাহাই বা কে জানিতে পারে ? ॥ ২৭ ॥ সাক্ষাৎ নারায়ণ
 হরি, বিধিকর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হইয়া মৎস্ত, কূৰ্ম্ম, শূকর, নৃসিংহ ও বামন দেহ আশ্রয় করিয়া-
 ছিলেন ॥ ২৭ ॥ বাসুদেব জগন্নাথ জনার্দিন যুগে যুগে অসংখ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥
 মহারাজ ! বৈবস্বত নামক সপ্তম মন্বন্তরে, ভগবান্ হরির যে সকল অবতার হইয়াছিল
 তৎসমূহের বখাত্ত্ব শ্রবণ করুন ॥ ২৯ ॥ হে রাজেন্দ্র ! দেবতাপ্রবর অখিলেশ্বর বিভূ বিষ্ণু,
 ভৃগু-শাপেছত্বে অনেক বার ভুতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

বাস উবাচ ।

শৃণু রাজন্ ! প্রবক্ষ্যামি ভূগোঃ শাপস্ত কারণম্ ।
 পুরা কশ্যপদায়াদৌ হিরণ্যকশিপুর্নৃপঃ ॥ ৩৩ ॥
 যদা তদাহুতৈঃ সার্কং কৃতং সন্ধ্যাং পরম্পরম্ ।
 কৃতে সন্ধ্যো জগৎ সর্বং ব্যাকুলং সমজায়ত ॥ ৩৪ ॥
 হতে তস্মিন্মূপে রাজা প্রহ্লাদঃ সমজায়ত ।
 দেবান্ স পীড়য়ামাস প্রহ্লাদঃ শত্রুকর্ষণঃ ॥ ৩৫ ॥
 সংগ্রামো হুভবদেবারঃ শত্রুপ্রহ্লাদয়োস্তদা ।
 পূর্ণং বর্ষশতং রাজ্যংলোকবিস্ময়কারকঃ ॥ ৩৬ ॥
 দেবৈষুর্দ্ধং কৃতং চোগ্রং প্রহ্লাদস্ত পরাজিতঃ ।
 নির্বেদং পরমং প্রাপ্তো জাত্বা ধর্ম্যং সনাতনম্ ॥ ৩৭ ॥
 বিরোচনহুতং রাজ্যে প্রতিষ্ঠাপ্য বলিং নৃপ ! ।
 জগাম স তপস্তপুং পর্বতে গন্ধমাদনে ॥ ৩৮ ॥
 প্রাপ্য রাজ্যং বলিঃ শ্রীমান্ হুতৈর্বৈরং চকার হ ।
 ততঃ পরম্পরং যুদ্ধং জাতং পরমদারুণম্ ॥ ৩৯ ॥

প্রব্রীজমুপনভা রাজোবাচ সন্দেহোহয়মিতি ॥ ৩১—৩৩ ॥

রাজা কহিলেন, মহাভাগ ! আমার হৃদয়ে আবার এক মহাসংশয় উৎপন্ন হইল, ভগ-
 বান্ হুগু বিষ্ণুকে কি হেতু অভিশাপ প্রদান করিয়াছিলেন ? ॥ ৩১ ॥ হে মুনে ! ভগবান্
 হরিই বা তাঁহার কি অনিষ্ট সাধন করিয়াছিলেন, যদ্বারা দেবভাগ্যের নমস্কৃত জনাধিন
 বিষ্ণু হুগুকর্ষক অভিশপ্ত হইয়াছিলেন ? ॥ ৩২ ॥

বাস বলিলেন, রাজন্ ! হুগুর অভিশাপ প্রদানের কারণ কহিতেছি শ্রবণ করন ।
 পূর্বকালে কশ্যপপুত্র রাজা হিরণ্যকশিপু যখন তখন অরুণের সহিত সময় করিতে।
 এইরূপ নিরন্ত সংগ্রামে অবিল জগৎ ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল, ৩৩—৩৪ ॥ তদনন্তর দৈত্য-
 পতি নৃসিংহকর্ষক নিহত হইলে শত্রুতাপন প্রহ্লাদ রাজা হইয়া পিতৃশত্রু দেবগণকে পরি-
 পীড়িত করিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥ তখন দেবরাজ ও দৈত্যরাজের শতবৎসর ব্যাপিয়া লোক-
 বিস্ময়কর যোবতর সংগ্রাম হইতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥ রাজন্ ! এই যুদ্ধে দেবতারা ই উগ্রতর যুদ্ধ
 করিয়া জয়লাভ করিয়াছিলেন এবং প্রহ্লাদ পরাজিত হইয়াছিলেন । তখন প্রহ্লাদ অভিশপ্ত
 নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া সনাতন ধর্মকে শ্রেষ্ঠ জানিতে পারিয়া বিরোচনপুত্র বলিকে রাজ্য
 প্রদান পূর্বক ভগতা করিবার নিমিত্ত গন্ধমাধন পর্বতে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৩৭—৩৮ ॥
 বলিও রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া দেবগণের সহিত শত্রুতা করিতে লাগিল । অনন্তর, পরম্পর

ততঃ স্ত্রৈর্জিতা দৈত্যা ইন্দ্রেণামিততেজসা ।

বিষ্ণুনা চ সহায়েন রাজ্যভ্রষ্টাঃ কৃতা নৃপ ! ॥ ৪০ ॥

ততঃ পরাজিতা দৈত্যাঃ কাব্যস্ত শরণং গতাঃ ।

কিং স্বং ন কুরুষে বৃক্ষন্ ! সাহায্যং নঃ প্রতাপবান্ ॥ ৪১ ॥

স্বাত্ত্বং ন শরুণো হস্ত প্রবিশামো রসাতলম্ ।

যদি স্বং ন সহায়োহসি ত্রাত্ত্বং মন্ত্রবিদ্বত্তমঃ ॥ ৪২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতু্যুক্তঃ সোহব্রবীদৈত্যান্ কাব্যঃ কারুণিকো মুনিঃ ।

মা ভৈক ধারয়িম্যামি তেজসা স্মেন ভোহস্তরাঃ ॥ ৪৩ ॥

মন্ত্রেস্তথৌষধীভিশ্চ সাহায্যং বঃ সদৈব হি ।

করিম্যামি কৃতোৎসাহা ভবন্তু বিগতজ্বরঃ ॥ ৪৪ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ততস্তে নির্ভয়া জাতা দৈত্যাঃ কাব্যস্ত সংশ্রয়াৎ ।

দেবৈঃ শ্রুতস্তু বৃহাস্তঃ সর্বশ্চারমুখাৎ কিল ॥ ৪৫ ॥

যদেতি । অভবদিতিশেষঃ । সন্ধ্যাং যুদ্ধম্ ॥ ৩৭—৪৬ ॥

দেৱতর সংগ্রাম চলিলে সুরগণ অসুরগণকে পরাজিত করিলেন ॥ ৩৯—৪০ ॥ হে রাজেন্দ্র ! অনন্তর অমিততেজা ইন্দ্র বিষ্ণুর সাহায্যে দৈত্যগণকে রাজ্যভ্রষ্ট করিলে পরাজিত দৈত্যগণ কুলশূর গুজ্জাচার্য্যের শরণাপন্ন হইয়া তাঁহাকে কহিল, বৃক্ষন্ ! আপনি তপোবলসম্পন্ন ও প্রতাপবান, আপনি দৈত্যকুলের সাহায্য করিতেছেন না কেন ? হে মন্ত্রবিদগণের অগ্রগণ্য ! আপনি আমাদের পবিজ্ঞানের নিমিত্ত যদি সহায়তা না করেন তবে আর আমরা অবনীতলে অবস্থান করিতে সমর্থ হইতেছি না, আমাদের শীঘ্রই রসাতলে প্রবেশ করিতে হইবে ॥ ৪১—৪২ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! দৈত্যগণ এইরূপ বলিলে পর পরম করুণাময় মুনিবর গুজ্জাচার্য্যকে কহিলেন, দৈত্যগণ ! তোমরা ভয় করিও না, আমি স্বীয় তেজ দ্বারা তোমাদিগকে রক্ষা করিব এবং মন্ত্র ও ঔষধ দ্বারা তোমাদের সাহায্য করিব ; তোমরা উৎসাহাৱিত হও এবং মনের দুঃখ ও সন্তাপ দূর কর ॥ ৪৩—৪৪ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! অনন্তর দৈত্যগণ গুজ্জের আশ্রয় লাভ করিয়া নির্ভর হইল । দেবগণ এই সমস্ত বৃহাস্ত চারমুখে অবগত হইলেন এবং ইন্দ্রের সহিত মন্ত্রণা করিয়া এই স্থির করিলেন যে, দৈত্যগণ গুজ্জাচার্য্যের মন্ত্রের প্রভাবে আমাদের রাজ্যচ্যুত না কবিত্তে

তত্র সংমন্ত্য তে দেবাঃ শক্রেণ চ পরম্পরম্ ।
 মন্ত্ৰং চকুঃ স্তসংবিগ্নাঃ কাব্যমন্ত্ৰপ্রভাবতঃ ॥ ৪৬ ॥
 যোদ্ধুং গচ্ছামহে তূর্ণং যাবন্ন চ্যাবয়ন্তি বৈ ।
 প্রসহ্য হত্বা শিফাংস্তু পাতালং প্রাপয়ামহে ॥ ৪৭ ॥
 দৈত্যান্ জগ্মুস্ততো দেবাঃ সংরুক্ষাঃ শস্ত্রপাণয়ঃ ।
 জগ্মুস্তান্ বিষ্ণুসহিতা দানবান্ হরিণেদিতাঃ ॥ ৪৮ ॥
 বধ্যমানাস্তু তে দৈত্যাঃ সন্তস্তা ভয়পীড়িতাঃ ।
 কাব্যস্ত শরণং জগ্মু রক্ষ রক্ষেতিচাববন্ ॥ ৪৯ ॥
 তান্ শুক্রঃ পীড়িতান্ দৃষ্ট্বা দৈবৈর্দৈত্যান্মহাবলান্ ।
 মা ভৈক্ষেতি বচঃ প্রাহ মন্ত্রৌষধবলাদ্ভিভুঃ ।
 দৃষ্ট্বা কাব্যং সুরাঃ সর্বে ত্যক্ত্বা তান্ প্রযয়ুঃ কিল ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
 বিষ্ণুঃ প্রতি ভৃগুশাপস্ত প্রশ্নবীজকথনঃ নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

যাবন্ন চ্যাবয়ন্তি বৈ ইতি । যাবদৈত্যা মন্ত্ৰবলেনাশ্রয় স্বহানাক্ষাবয়ন্তি তাবদি-
 ত্যর্থঃ ॥ ৪৭—৪৯ ॥

তান্ প্রযয়ুঃ কিলেতি । তান্নৈত্যানিত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

করিতেই আমরা অতিসবর তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে গমন করি । এইরূপে সহস্রা
 আক্রমণ করত বিনাশ করিয়া অবশিষ্ট অশুরদিগকে পাতালতলে প্রবেশ করাইব ॥ ৪৬-৪৭ ॥
 দেবগণ এইরূপ মন্ত্ৰণা করিয়া অস্ত্রশস্ত্র ধারণ পূর্বক রোষভরে দৈত্যগণের সহিত যুদ্ধ
 করিতে গমন করিলেন এবং ইন্দ্র কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বিষ্ণুর সহিত দৈত্যদিগকে বিনাশ
 করিতে লাগিলেন ॥ ৪৮ ॥ এইরূপে দেবগণ দৈত্যগণকে বধ করিতে আরম্ভ করিলে তাহারা
 ভীত ও স্তম্ভ হইয়া ‘হে প্রভু রক্ষা করুন রক্ষা করুন’ এই বলিয়া শুক্রের শরণাগত
 হইল ॥ ৪৯ ॥ শুক্রাচার্য্য সেই মহাবল দৈত্যগণকে দেবগণ কর্তৃক পরিপীড়িত দেখিয়া
 মন্ত্রৌষধ প্রভাবে ‘তম্ নাহি, তম্ নাহি’ এই বাক্য উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিলেন । অনন্তর,
 দেবগণ শুক্রাচার্য্যকে দর্শন করিয়া অশুরগণকে পরিত্যাগ পূর্বক স্ব স্ব হানে প্রস্থান
 করিলেন ॥ ৫০ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্র শ্লোকাক্রমক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
 ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে বিষ্ণুর প্রতি ভৃগুর শাপপ্রদানের প্রশ্ন-
 বীজ বর্ণন নামক দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

একাদশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

তথা গতেষু দেবেষু কাব্যস্তান্ প্রত্যাচ হ ।
ব্রহ্মণা পূৰ্ব্বমুক্তং যচ্ছৃণুধ্বং দানবোত্তমাঃ ॥ ১ ॥
বিষ্ণুর্দৈত্যবধে যুক্তো হনিষ্যতি জনার্দনঃ ।
বারাহরূপমান্বায় হিরণ্যাক্ষো যথা হতঃ ॥ ২ ॥
যথা নৃসিংহরূপেণ হিরণ্যকশিপুর্হতঃ ।
তথা সর্ক্বান্ কৃতোৎসাহো হনিষ্যতি ন চাশ্রথা ॥ ৩ ॥
ন মে মস্ত্রবলং সম্যক্ প্রতিভাতি যথা হরিম্ ।
জ্যেতুং যুয়ং সমৰ্থাঃ স্ম ময়া ত্রাতাঃ স্মরানথ ॥ ৪ ॥
তস্মাৎ কালং প্রতীক্ষধ্বং কিস্তুং দানবোত্তমাঃ ।
অহমদ্য মহাদেবঃ মস্ত্রার্থং প্রব্রজামি বৈ ॥ ৫ ॥

সপ্তাধিকৈশ্চ পঞ্চাশৎপদৈঃ শুক্লভাষেবথ ।

মস্ত্রলভার্থগমনকথা সমাপ্নিহোচ্যতে ॥

এবং কাব্যমস্ত্রসামর্থ্যবশাদ্বেষু গতেষু ততো দৈত্যানাহুয় কাব্য উবাচেত্যাহ তথা-
গতেষু ॥ ১—২ ॥

ন চাস্তথেষ্ট্যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তস্মান্নৈতন্ন বিদ্যমানমায় সামগ্র্যো তেষাং পরাজয়ো ভবিষ্যতীত্যভিপ্রায়েণাহ ন মে
মস্ত্রবলমিতি । স্মরানথ স্মরানপি জ্যেতুং সমৰ্থা ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৪—৫ ॥

বাস বলিলেন, রাজন্ ! দেবগণ শুক্রাচার্য্যকে দর্শন করিয়া সমর পরিহার পূৰ্ব্বক
প্রস্থান করিলে, শুক্রাচার্য্য দানবগণকে, সযোদ্ধন করিয়া কহিলেন, হে দম্ভজগণ ! পূৰ্ব্ব
প্রজাপতি ব্রহ্মা বাহা কহিয়াছিলেন, তাহা আমি তোমাদিগকে কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১ ॥
জনার্দন বিষ্ণু দৈত্যবধে নিযুক্ত হইয়া সমস্ত দৈত্যগণকেই নিহত করিবেন । পূৰ্ব্ব তিনি
বরাহরূপ ধারণ করিয়া অশুরবর হিরণ্যাক্ষকে যেরূপে সংহার করিয়াছিলেন, নৃসিংহ
মূর্ত্তি ধারণ পূৰ্ব্বক হিরণ্যকশিপুকে যেরূপে নিহত করিয়াছিলেন ; এক্ষণে, সেইরূপে
উৎসাহাঙ্কিত হইয়া সমস্ত দৈত্যগণকে নিহত করিবেন, সন্দেহ নাই ॥ ২-৩ ॥ এক্ষণে, আমার
মস্ত্রবল হরির নিকট সম্পূর্ণ বলপ্রদ হইবে না । আর আমি তোমাদিগকে রক্ষা করিলে
পর তবে তোমরা অশুরগণকে জয় করিতে সমর্থ হইবে ; অতএব, হে দানবোত্তমগণ !
কিছুকাল প্রতীক্ষা কর আমি অদ্যই মস্ত্র প্রাপ্তির নিমিত্ত মহাদেবের নিকট গমন

প্রাপ্য মন্ত্রান্মহাদেবাদাগমিষ্যামি সাস্প্রতম্ ।

যুগ্মভ্যঃ তান্ প্রদাস্তামি যথার্থদানবোত্তমাঃ ॥ ৬ ॥

দৈত্য্য উচুঃ ।

পরাজিতাঃ কথং স্বাতুং পৃথিব্যাং মুনিসত্তম ! ।

শক্তা ভবামোহপ্যবলাস্তাবৎ কালং প্রতীক্ষিতুম্ ॥ ৭ ॥

নিহতা বলিনঃ সর্বে কেচিচ্ছিষ্টাশ্চ দানবাঃ ।

নাদ্য যুক্তাশ্চ সংগ্রামে স্বাতুমেবং জ্ঞাবহাঃ ॥ ৮ ॥

শুক্ৰ উবাচ ।

যাবদহং মন্ত্রবিদ্যামানয়িষ্যামি শঙ্করাৎ ।

তাবদ্ব্যবহিত্তিঃ স্বাতব্যং তপোযুক্তৈঃ শমস্বিতৈঃ ॥ ৯ ॥

সামদানাদয়ঃ প্রোক্তা বিদ্বন্তিঃ সময়োচিতাঃ ।

দেশং কালং বলং বীরৈর্জ্যাস্থা শক্তিবলং বুধৈঃ ॥ ১০ ॥

সেবাধ সময়ে কার্য্যা শত্রুণাং শুভকাময়া ।

শশঙ্ক্যপচয়ে কালে হস্তব্যাস্তে মনীষিভিঃ ॥ ১১ ॥

ইতি দৈত্যাবাক্যং শ্রুত্বা শুক্ৰ আহ যাবদহমিতি ॥ ৯—১২ ॥

করিব ॥ ৪—৫ ॥ অনন্তর, আমি সেই স্থান হইতে মন্ত্র লাভ করিয়া সবরই প্রত্যাগমন করিতেছি । হে দানবোত্তমগণ ! আমি সেই মন্ত্রবলে তোমাদিগকে যথার্থরূপে রক্ষা করিব ॥ ৬ ॥

দৈত্যগণ কহিল, মুনিবর ! আমরা পরাজিত ও দুর্বল হইয়াছি, এক্ষণে অবনীতে অবস্থান পূর্বক তাবৎ কাল প্রতীক্ষা করিতে বিরূপে সন্মত হইব ? ॥ ৭ ॥ আমাদের মধ্যে বাহারা বলশালী ছিলেন, তাহারা সকলেই নিহত হইয়াছেন, আমরা এক্ষণে স্বল্পমাত্র দানব অবশিষ্ট আছি । এরূপ অবস্থায় আমাদের সময়ে, অবস্থান যুক্তিযুক্ত ও শুভকর বলিয়া বোধ হইতেছে না ॥ ৮ ॥

শুক্ৰ কহিলেন, আমি মহাদেবের নিকট হইতে মন্ত্রবিদ্যা-গ্রহণ করিয়া যে পর্যন্ত প্রত্যাগমন না করি, তাবৎকাল তোমরা শাস্তিসম্বিত ও তপস্যার নিযুক্ত হইয়া অবস্থিত কর ॥ ৯ ॥ পণ্ডিতগণ কহিয়াছেন যে, বীরগণ সায় দান ভেদ ও দণ্ড এই চারি প্রকার উপায়কে সমগ্রাঙ্গসারে দেশ, কাল, বল ও সামর্থ্য বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিবেন ॥ ১০ ॥ কল্যাণকারী ব্যক্তিগণ সময়ের গতি অনুসারে শত্রুগণেরও সেবা করিবে ; কিন্তু, যখন দেখিবে যে, নিজ শক্তির সম্যক বৃদ্ধি হইয়াছে তখন শত্রুগণকে বিনাশ করিতে সচেষ্ট হইবে ॥ ১১ ॥

* সায় যুক্ত সংগ্রামে যুক্তদেব জ্ঞাবহম্ । ইতি বা পাঠঃ ।

তদদ্য বিনয়ং কৃত্বা সামপূৰ্ণং ছলেন বৈ ।
 তিষ্ঠধ্বং অনিকেতেষু মদাগমনকাজ্জয়া ॥ ১২ ॥
 প্রাপ্য মস্ত্রান্মহাদেবাদাগমিষ্যামি দানবাঃ ।
 যুধ্যামহে পুনর্দেবান্মাত্রমান্থায় বৈ বলম্ ॥ ১৩ ॥
 ইত্যুক্তাথ ভৃগুস্তেভ্যো জগাম কৃতনিশ্চয়ঃ ।
 মহাদেবং মহারাজ ! মস্ত্রার্থং মুনিসন্তমঃ ॥ ১৪ ॥
 দানবাঃ প্রেষয়ামাস্ত্ৰঃ প্রহ্লাদং সুরসন্নিধৌ ।
 সত্যবাদিনমব্যগ্রং সুরাণাং প্রত্যয়প্রদম্ ॥ ১৫ ॥
 প্রহ্লাদস্ত সুরান্ প্রাহ প্রশ্রয়াবনতো নৃপঃ ।
 অসুরৈঃ সহিতস্তত্র বচনং নত্ৰাতায়ুতম্ ॥ ১৬ ॥
 অন্তশাস্ত্রা বয়ং সৰ্ব্বৈ নিঃসন্নাস্তথৈব চ ।
 দেবাস্তপশ্চরিষ্যামঃ সংব্রতা বন্ধলৈর্যুতাঃ ॥ ১৭ ॥
 প্রহ্লাদস্ত বচঃ শ্রুত্বা সত্যাবিব্যাহৃতং তু তৎ ।
 ততো দেবা গুবর্ভস্ত বিজ্বরা মুদিতাশ্চ তে ॥ ১৮ ॥

মাত্রং মস্ত্রজ্ঞং বলমান্থায়প্রিত্যত্যাঃ ॥ ১৩ ॥

ভৃগুভৃগুপুত্রঃ শুক্র ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

কাব্যে গতে দেবা আগত্যান্মাশরিষ্যস্তীতি ভিয়া সামার্থং প্রহ্লাদং প্রেষয়ামাসুরিত্যাহ
 দানবা ইতি ॥ ১৫ ॥

নত্ৰাতায়ুতং নত্ৰমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

নিঃসন্নাস্তা বুদ্ধার্থং নিকদ্যোগাঃ অতো যুগ্মাভির্জেরং বিহার দয়া বিধেয়েত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

অতএব এক্ষণে বিনয়সহকারে ছল প্রকাশ পূৰ্ণক সাম অবলম্বন করিয়া আমার আগমন
 প্রতীক্ষা করিয়া নিজ নিকেতনে অবস্থান কর ॥ ১২ ॥ হে দানবগণ ! আমি মহাদেবের নিকট
 হইতে মস্ত্র গ্রহণ পূৰ্ণক আগমন করিলে তখন মস্ত্রবলসম্বিত হইয়া পুনর্বার দেবগণের
 সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিব ॥ ১৩ ॥

রাজন্ ! শুক্রাচার্য্য এই বলিয়া মস্ত্র আনয়নে কৃতনিশ্চয় হইয়া মহাদেবের নিকট
 গমন করিলেন ॥ ১৪ ॥ এদিকে দানবগণ সন্ধি করিবার নিমিত্ত সত্যবাদী, অস্থিরচিত্ত,
 বিশেষতঃ সুরগণের বিশ্বাসপ্রদ প্রহ্লাদকে সুরগণের সন্নিধানে, প্রেরণ করিল ॥ ১৫ ॥ রাজবর
 প্রহ্লাদ অসুরগণের সহিত বিনয়বনত হইয়া অতি বিনয়সহকারে দেবগণকে এইরূপ বাক্য
 বলিলেন ॥ ১৬ ॥ অসুরগণ ! এক্ষণে আমরা সকলেই অস্ত্র ও বর্ধ পরিত্যাগ করিয়াছি ।
 এক্ষণে আমরা বন্ধল ধারণ পূৰ্ণক তপস্তার অচ্যুতান করিব ইহাই আমাদের ইচ্ছা ॥ ১৭ ॥
 দেবগণ প্রহ্লাদের সেই সত্যবচন শ্রবণ করিয়া যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইলেন এবং সংগ্রাম-

অন্তশস্ত্রেষু দৈত্যেযু বিনিবৃত্তান্তদা হুয়াঃ ।
 বিশ্রদ্ধাঃ স্বগৃহান্ গম্মা ক্রীড়াসক্তাঃ হুসংস্থিতাঃ ॥ ১৯ ॥
 দৈত্যা দম্বং সমালম্ব্য তাপসাস্তপিসংযুতাঃ ।
 কথ্যপশ্চাত্ত্রমে বাসং চক্লুঃ কাব্যাগমেচ্ছয়া ॥ ২০ ॥
 কাব্যো গম্মাথ কৈলাসং মহাদেবং প্রণম্য চ ।
 উবাচ বিভূনা পৃষ্ঠঃ কিং তে কার্য্যমিতি প্রভুঃ ॥ ২১ ॥

শুক্র উবাচ ।

মস্ত্রানিচ্ছাম্যহং দেব ! যে ন সন্তি বৃহস্পতৌ ।
 পরাজয়ায় দেবানামহুরাগাং জয়ায় চ ॥ ২২ ॥

বাস উবাচ ।

তচ্ছ্রদ্ধা বচনং তস্মৈ সর্বজ্ঞঃ শঙ্করঃ শিবঃ ।
 চিন্তয়ামাস মনসা কিং কর্তব্যমতঃ পরম্ ॥ ২৩ ॥
 হুরেষু দ্রোহবুদ্ধ্যাসৌ মস্ত্রার্থমিহ সাম্প্রতম্ ।
 প্রাপ্তঃ কাব্যো গুরুস্তেমাং দৈত্যানাং বিজয়ায় চ ॥ ২৪ ॥
 রক্ষণীয়া ময়া দেবা ইতি সঙ্কিন্ত্য শঙ্করঃ ।
 দুষ্করং ব্রতমভ্যুগ্রং তমুবাচ মহেশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

সত্যমতিব্যাহতং ভাষণং প্রেলাদন্ত তচ্ছ্রদ্ধা দেবাঃ শ্রবণং যুদ্ধাদিতি শেষঃ । মুদিতাঙ্গা-
 ভবরিত্যর্থঃ ॥ ১৮—১৯ ॥

তপিসংযুতাঃ তপঃক্রিয়াযুক্তাঃ ॥ ২০—২১ ॥

জনিত চঃখ সন্তাপ বিসর্জন পূর্বক আনন্মিত হইলেন ॥ ১৮ ॥ দৈত্যগণ, শস্ত্র পরিত্যাগ
 করিলে দেবগণ যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হইয়া বিশ্বস্তচিত্তে গৃহে গমন পূর্বক অস্থিরচিত্তে আনন্দ
 প্রমোদে রত হইলেন ॥ ১৯ ॥ দৈত্যগণ ও দম অবলম্বন পূর্বক তপোনিরত তাপস হইয়া
 কাব্যের আগমন আকাঙ্ক্ষার কল্পণের আশ্রমে বাস করিতে লাগিল ॥ ২০ ॥ এদিকে, গুরু-
 চার্য্য কৈলাসে গমন পূর্বক মহাদেবকে প্রণাম করিলে মহেশ্বর তাহার আগমন প্রয়োজন
 জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন কাব্য কহিলেন, দেব ! যে সকল মন্ত্র বৃহস্পতির নিকট নাই,
 আমি দেবগণের পরাজয় ও অহুরগণের জয়ের নিমিত্ত, সেই সকল মন্ত্র গ্রহণ করিতে
 কামনা করিতেছি ॥ ২১—২২ ॥

রাজিন্ ! কল্যাণপ্রদ সর্বজ্ঞ মহাদেব, তাঁহার সেই বাহ্য্য শ্রবণ করিয়া ‘মতঃপর কি
 কর্তব্য’ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন । তিনি মনে মনে স্থির করিলেন যে,
 দৈত্যগণক গুরু হুরগণের প্রতি বিরোহাচরণ করিবে এইরূপ বুদ্ধি করিয়া, অহুরগণের

পূর্ণং বর্ষসহস্রস্ত কণধূমবাক্শিরাঃ ।

যদি পাস্তসি ভদ্রং তে ততো মস্ত্রানবাপ্স্যসি ॥ ২৬ ॥

ইতু্যতোহসৌ প্রণম্যেশং বাচমিত্যব্রবীদ্বচঃ ।

ব্রতং চরাম্যহং দেব স্বয়াজ্ঞপ্তঃ সুরেশ্বর ! ॥ ২৭ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতু্যক্তা শঙ্করং কাব্যশ্চকার ব্রতমুত্তমম্ ।

ধূমপানরতঃ শাস্তো মস্ত্রার্থং কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ২৮ ॥

ততো দেবাঃ পরিজ্ঞায় কাব্যং ব্রতরতং তদা ।

দৈত্যান্ দম্ভরতাংশৈশ্চ বভূবুর্শস্ত্রতৎপরঃ ॥ ২৯ ॥

বিচার্য মনসা সর্বৈ সংগ্রামাদ্যাত্ত নৃপ ! ।

যযুর্ধৃতায়ুধান্তত্র যত্র তে দানবোত্তমাঃ ॥ ৩০ ॥

তানাগতান্ সমীক্ষ্যথ সায়ুধান্ শিতাংস্তথা ।

আসংস্তে ভয়সংবিদ্যা দৈত্যা দেবান্ সমন্ততঃ ॥ ৩১ ॥

অমুরাণাং জয়ায় চেতি । প্রভুঃ শুক্রাচার্য্য উবাচেতি শেষঃ ॥ ২২—২৫ ॥

অবাক্শিবাঃ সন্ কণধূমং যদি পাস্তসীতার্থঃ । এতদব্রতং কঠিনময়ং ন করিষ্যতি ততো
মস্ত্রানপি ন দাস্তাসীতি ভাবঃ ॥ ২৬—২৮ ॥

মস্ত্রতৎপর্য্য বিচারনিষ্ঠাঃ ॥ ২৯—৩১ ॥

বিজয়ের নিমিত্ত আমার নিকট মস্ত্রগ্রহণ মানসে আগমন করিয়াছে ॥ ২৩—২৪ ॥ কিন্তু, দেব-
গণকে রক্ষা করা আমার একান্ত কর্তব্য ; তিনি এইরূপ বিবেচনা করিয়া কাব্যকে এক
চক্র ব্রতের অমুষ্ঠান খরিতে উপদেশ প্রদান করিলেন যে, পূর্ণ সহস্র বৎসর উর্দ্ধপদ ও
নিয়শিরাঃ হইয়া যদি কণধূম (তুষের ধূম) পান করিতে পার তবে তোমার কামনা পূর্ণ
হইবে এবং তুম্বারা মস্ত্রলাভ করিতে পারিবে ॥ ২৫—২৬ ॥ শুক্রাচার্য্য এইরূপে উক্ত হইয়া
মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া, সুরেশ্বর আপনি যে রূপ অমুমতি করিতেছেন আমি সেইরূপ
ব্রতেরই অমুষ্ঠান করিব, এই বলিয়া তাহা স্বীকার করিলেন ॥ ২৭ ॥

রাজন্ ! শুক্রাচার্য্য মহাদেব নিকটে এইরূপ স্বীকার করত মস্ত্রগ্রহণ কৃতনিশ্চয় হইলেন
এবং শরঙ্গ অবলম্বন পূর্ব্বক ধূমপানে নিরত হইয়া সেই কঠোরতর অত্যন্ত ব্রতের অমুষ্ঠান
করিতে লাগিলেন ॥ ২৮ ॥ তদনন্তর দেবগণ শুক্রাচার্য্যকে ব্রতনিরত ও দৈত্যদিগকে দম্ভমুক্ত
আনিতে পারিয়া মস্ত্রপ্রাপ্ত তৎপর হইলেন ॥ ২৯ ॥ হেনরেক্স ! দেবগণ মনে মনে বিচার করিয়া,
যেখানে দানবগণের অধিষ্ঠিত করিতেছিল, অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্ব্বক সময়ে উদ্যত হইয়া
সেই স্থানে গমন করিলেন ॥ ৩০ ॥ দৈত্যগণ, দেবগণকে আত্মীয় ও কবচ ধারণ পুরঃসর

উৎপেভুঃ সহসা তে বৈ সম্ভবান্ ভয়কর্ষিতাঃ ।

অববন্ বচনং তথ্যং তে দেবান্ বলদর্পিতান্ ॥ ৩২ ॥

অস্তশস্ত্রে ভয়বতি আচার্য্যে ব্রতমাশ্রিতে ।

দম্বাভয়ং পুরা দেবাঃ সম্প্রাপ্তা নো জিঘাংশয়া ॥ ৩৩ ॥

সত্যং বঃ ক গত্যং দেবা ধর্ম্মশ্চ শ্রুতিনিদিতঃ ।

অস্তশস্ত্রা ন হস্তব্য ভীতাশ্চ শরণং গত্যাঃ ॥ ৩৪ ॥

দেবা উচুঃ ।

ভবন্তিঃ প্রেষিতঃ কাব্যো মন্ত্রার্থং কুহকেন চ ।

তপো জ্ঞাতং হি যুম্মাকং তেন যুধ্যামহে ভূশম্ ॥ ৩৫ ॥

সজ্জা ভবন্ত যুম্মায় সংরক্ষাঃ শস্ত্রপাণয়ঃ ।

শত্রুশিহ্নদ্রোণ হস্তব্য এষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ৩৬ ॥

ব্যাস উবাচ ।

তচ্ছ্রুত্বা বচনং দৈত্যা বিচার্য্য চ পরস্পারম্ ।

পলায়নপরাঃ সর্ব্বৈ নির্গতা ভয়বিস্মলাঃ ॥ ৩৭ ॥

উৎপেভুর্দেবান্ প্রত্যাক্ষয়ুঃ । সম্ভবান্ শস্ত্রৈর্যুক্তান্ ॥ ৩২ ॥

অস্তশস্ত্রে ভিত্তি । এতেষু পুরা প্রথমমভয়ং দম্বা পুনর্জিঘাংসয়ানোহিমান্ প্রাপ্তা ইদং
কিৰ্ত্ত্যর্থঃ ॥ ৩৩—৩৪ ॥

চারিত্রিক্ হইতে সমাগত দেখিয়া ভয়ে অত্যন্ত উদ্ভিগ হইয়া উঠিল ॥ ৩১ ॥ তাহারা দেব-
গণকে সহসা অস্ত্রশস্ত্রে হস্তজিত দেখিয়া চমকিয়া উঠিল এবং ভয়ে কাতর হইয়া বলদর্পিত
দেবগণকে নাস্তিগত বাক্য সকল বলিতে আরম্ভ করিল ॥ ৩২ ॥ দেবগণ ! আমরা অস্ত্র ত্যাগ
করিয়াছি, আমাদের আচার্য্যদেব ব্রতনিরত হইয়াছেন, আর আপনারা পুঙ্খ আমা-
দিগকে অস্ত্র প্রদান করিয়াছেন, তবে কি অস্ত্র এক্ষণে আমাদের নিকট করিবার
নিমিত্ত হস্তজিত হইয়া উপস্থিত হইয়াছেন ॥ ৩৩ ॥ দেবগণ ! আপনারা আমার সত্য ও শ্রুতি-
বিহিত ধর্ম্ম কোথায় গেল ? শ্রুতিতে উক্ত আছে যে অস্ত্রশস্ত্র, ভীত ও শরণাগত ব্যক্তি-
গণকে বিনাশ করিবে না । সেই ধর্ম্ম আপনারা পরিত্যাগ করিতেছেন কেন ? ॥ ৩৪ ॥

দেবগণ কাহিলেন, তোমরা যাহা শিক্ষার নিমিত্ত তুচ্ছাচার্য্যকে হল পূর্ব্বক প্রেরণ
করিয়াছ, তোমাদিগের দৃষ্টতাব সংযুক্ত তপস্তা আমরা জানিতে পারিয়াছি ; অতএব এক্ষণে
আমরা তোমাদের সহিত নিষ্ঠুরই যুদ্ধ করিব ॥ ৩৫ ॥ তোমরা এখন যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত
অস্ত্রশস্ত্র গ্রহণ করিয়া হস্তজিত হও । দেখ, 'হিমা পাইদেই শত্রুদিগকে নিহত করিবে'
ইহাই সনাতন ধর্ম্ম ॥ ৩৬ ॥

শরণং দানবা জগ্মুর্ভীতান্তে কাব্যমাতরম্ ।

দৃষ্ট্বা তানতিসন্তপ্তানভয়ং চ দদাবথ ॥ ৩৮ ॥

কাব্যমাতোবাচ ।

ন ভেতব্যং ন ভেতব্যং ভয়ং ত্যজত দানবাঃ ।

মৎসম্মিধৌ বর্তমানান্ন ভীৰ্ভবিতুমহতি ॥ ৩৯ ॥

তচ্ছৃষ্ট্বা বচনং দৈত্যাঃ স্থিতান্তত্র গতব্যথাঃ ।

নিরায়ুধা হসন্ত্রাস্তান্তত্রাশ্রমবরেহস্রাঃ ॥ ৪০ ॥

দেবাস্তান্ বিক্রতান্ বীক্ষ্য দানবাংস্তে পদানুগাঃ ।

অভিজগ্মুঃ প্রসহৈতানবিচার্য বলাবলম্ ॥ ৪১ ॥

তত্রাগতাঃ স্রাঃ সর্কে হস্তং দৈত্যান্ সমুদ্যতাঃ ।

বারিতাঃ কাব্যমাত্রাপি জগ্মুস্তানাশ্রমস্থিতান্ ॥ ৪২ ॥

হন্যমানান্ স্রৈরদৃষ্ট্বা কাব্যমাতাতিকোপিতা ।

উবাচ সর্কান্ সনিদ্রাংস্ত পসা বৈ করোম্যহম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতু্যত্রা প্রেরিতা নিদ্রা তানাগত্য পপাত চ ।

সেন্দ্রা নিদ্রাবশং যাতা দেবা মুকবদাস্থিতাঃ ॥ ৪৪ ॥

কুহকেন কপটেন তেন হেতুনা ভবতাং তপো ছষ্টভাবেন বর্ধত ইত্যম্মাভিজ্ঞাতং তেন কারণেন ছষ্টান্ প্রতি ছষ্টা ভূত্বা যুধ্যামহে যুদ্ধং কুর্ম্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫—৪০ ॥

পদং পদপদ্ধতিমমূলক্য লক্ষীকৃত্য গচ্ছন্তোহভিজগ্মুঃ ॥ ৪১—৪২ ॥

বাস বলিলেন, রাজন্ ! দৈত্যগণ দেবগণের সেই বাক্য শ্রবণ পূর্বক পরস্পর বিচার করিয়া সকলেই ভয়বিহ্বল হইল এবং সেই স্থান হইতে নির্গত হইয়া পলায়ন করিল ॥ ৩৭ ॥ দানবগণ ভীত হইয়া শুক্রমাতার শরণাগর হইলে শুক্রজননী তাহাদিগকে ভয়ে অতিসন্তপ্ত দর্শন করিয়া অভয় প্রদান করিয়া কহিলেন, তোমাদের ভয় নাই ভয় নাই, দানবগণ ! তোমরা ভয় পরিত্যাগ কর, তোমরা যখন আমার সম্মিধানে অবস্থান করিতেছ তখন আর ভয়ের বিষয় কিছুই নাই নির্ভয়ে এই স্থানে অবস্থান কর ॥ ৩৮-৩৯ ॥ অসুরগণ তাঁহার সেই বচন শ্রবণ করিয়া উৎবেগবিহীন হইল এবং আয়ুধশূন্য হইয়াও সেই আশ্রমে ভয়সঙ্কম রহিত হইয়া বাস করিতে লাগিল ॥ ৪০ ॥ এদিকে, দেবগণ দানবদিগকে গলায়িত দেখিয়া তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন এবং বলাবল না বুঝিয়া সেই আশ্রমে গমন পূর্বক দৈত্যদিগকে হনন করিতে উদ্যত হইলেন । তখন কাব্যজননী নিবারণ করিলেও দেবগণ তাহার বাক্য না শুনিয়া আশ্রমস্থিত দৈত্যদিগকে হনন করিতে লাগিলেন ॥ ৪১—৪২ ॥ সুরগণ, অসুরগণকে মিহত করিতেছে দর্শন করিয়া শুক্রজননী অতিশয় কষ্টা হইয়া

ইন্দ্রং নিদ্রাজিতং দৃষ্ট্বা দীনং বিষ্ণুরভাষত ।
 মাং হং প্রবিশ ভদ্রং তে নয়ে স্বাক্ষ হরোত্তম ! ॥ ৪৫ ॥
 এবমুক্তস্ততো বিষ্ণুং প্রবিবেশ পুরন্দরঃ ।
 নির্ভয়ো গতনিদ্রশ্চ বভূব হরিরক্ষিতঃ ॥ ৪৬ ॥
 রক্ষিতং হরিণা দৃষ্ট্বা শক্রং তত্র গতব্যথম্ ।
 কাব্যমাতা ততঃ ক্রুদ্ধা বচনং চেদমব্রবীৎ ॥ ৪৭ ॥
 মঘবঃস্বাং ভক্ষয়ামি সবিষ্ণুং বৈ তপোবলাৎ ।
 পশ্যতাং সর্বদেবানামীদৃশং মে তপোবলম্ ॥ ৪৮ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যান্তো ভু তয়া দেবৌ বিষ্ণুর্দ্রৌ যোগবিদ্যায়া ।
 অভিজুতো মহাত্মানৌ স্তকৌ তৌ সম্ভবতুঃ ॥ ৪৯ ॥
 বিস্মিতাস্ত তদা দেবা দৃষ্ট্বা তাবভিবাধিতৌ ।
 চক্ৰুঃ কিলকিলাশন্দং ততস্তে দীনমানসাঃ ॥ ৫০ ॥
 ক্রোশমানান্ হরান্ দৃষ্ট্বা বিষ্ণুং প্রাহ শচীপতিঃ ।
 বিশেষেণাভিজুতোহস্মি হতোহহং মধুসূদন ! ॥ ৫১ ॥

সনিদ্রান্নিদ্রায়ুক্তানিতার্থঃ ॥ ৪৩—৪৪ ॥

হে ইন্দ্র মাং প্রবিশ স্বামহমন্ত্রং নয়ে প্রাপয়ামি ভদ্রং তেহং তবৈতার্থঃ ॥ ৪৫—৪৮ ॥
 যোগবিদ্যায়া তস্তা যোগব্রহ্মত্যা ॥ ৪৯—৫০ ॥

কহিলেন, আমি তপোবলে এক্ষণেই দেবগণকে নিদ্রাগত করিব ॥ ৪৩ ॥ তিনি এই
 বলিয়া নিজাকে প্রেরণ করিলেন, নিদ্রা যাইয়া দেবদিগকে মোহিত করিয়া ভূমিতে
 নিপাতিত করিল। তখন দেবগণ ইন্দ্রের সহিত নিদ্রায় অভিজুত হইয়া মুকের জায় অব-
 স্থিতি করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥ ভগবান্ বিষ্ণু, ইন্দ্রকে নিদ্রাগারা পরিভূত ও দীন দর্শন
 করিয়া কহিলেন, হরোত্তম ! তুমি আমাতে প্রবেশ কর, ইহা শুনে তোমার মঙ্গল হইবে,
 আমি তোমাকে অন্ত্র গলাইয়া খাইব ॥ ৪৫ ॥ ইন্দ্র এইরূপে উক্ত হইয়া বিষ্ণুর শরীরে প্রবেশ
 করিলেন। তখন হরিকর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়া পুরন্দর বিগতনিদ্র ও নির্ভয় হইলেন ॥ ৪৬ ॥
 দেবরাজ, হরিরক্ষিত ও বিগতব্যথ হইল দেখিয়া কাব্যমাতা, ক্রুদ্ধা হইয়া এইরূপ কহিতে
 লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥ ইন্দ্র ! আমি আজ তপোবলে বিষ্ণুর সহিত তোমাকে ভক্ষণ করিব সমস্ত
 দেবগণ তাহা দর্শন করিবে। ইন্দ্র ! তুমি আমার তপোবল এইরূপই জানিবে ॥ ৪৮ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! শুক্রমাতা এইরূপ কহিলে বিষ্ণু ও ইন্দ্র উভয়েই যোগবিদ্যায়
 অভিজুত ও সন্তুষ্ট হইয়া রহিলেন ॥ ৪৯ ॥ দেবগণ তাহাদিগকে অন্ত্র গলাইয়া পরিভূত ও পীড়িত

জহেনাং তরসা বিষ্ণো ! যাবম্মৌ ন দহেৎ প্রভৌ ! ।

তপসা দর্পিতাং দুষ্কাং মা বিচারয় মাধব ! ॥ ৫২ ॥

ইত্যাঙ্তো ভগবান্ বিষ্ণুঃ শক্রেন ব্যথিতেন চ ।

চক্রং সম্মার তরসা স্নগাং ত্যক্ত্বাথ মাধবঃ ॥ ৫৩ ॥

স্মৃতমাত্রং তু সম্প্রাপ্তং চক্রং বিষ্ণুবশানুগম্ ।

দধার চ করে জ্বল্লো বধার্থং শক্রনোদিতঃ ॥ ৫৪ ॥

গৃহীত্বা তৎ করে চক্রং শিরশ্চিচ্ছেদ রংহসা ।

হতাং দৃষ্ট্বা তু তাং শক্ৰো মুদিতশ্চাতবভদা ॥ ৫৫ ॥

দেবশ্চাতীবসন্তুকা হরিং জয় জয়েতি চ ।

তুষ্ণুর্মুদিতাঃ সর্বে সঞ্জাতাং বিগতজ্বরাঃ ॥ ৫৬ ॥

ইন্দ্রাবিষ্ণু তু সঞ্জাতৌ তৎক্ষণাদ্বিগতব্যর্থৌ ।

স্রীবধাচ্ছকমানৌ তু ভূগোঃ শাপং ছুরত্যয়ম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
শুক্ৰাচার্য্যত মন্ত্রলাভার্থং মহাদেবসমীপগমনং নাম একাদশোহিধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

অভিভূতোহশক্ৰঃ ॥ ৫১—৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে একাদশোহিধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন এবং অত্যন্ত দীনমানস হইয়া হাহাকার করিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥ শচীপতি, দেবগণকে, আর্তিনাদ করিতে দেখিয়া বিষ্ণুকে কহিলেন, হে মধু-
সুদন ! আমি আপনার অপেক্ষা বিশেষরূপে অভিভূত হইয়াছি ॥ ৫১ ॥ হে মাধব ! আর
বিচারের প্রয়োজন নাই এই তপোদর্পিতা হুঠা আমাদিগকে যাবৎ দগ্ধ না করে, তদ্বধৌ
সব্বর ইহাকে বিনাশ করুন ॥ ৫২ ॥ ভগবান্ বিষ্ণু, অতিপীড়িত শক্ৰ কর্তৃক এইরূপে
ভতিহিত হইয়া স্রীবধজনিত ঘৃণা পরিত্যাগ পূর্ব্বক সব্বর সুদর্শনকে স্মরণ করিলেন ॥ ৫৩ ॥
বিষ্ণুর বনীভূত চক্র স্মরণ মাত্রেই উপস্থিত হইল ; তখন ইন্দ্রের প্রবর্তনার জ্বল্ হইয়া ভগ-
বান্ চক্র ধারণ করিলেন এক গ্রহণানন্তর ক্রোধভরে সবেগে নিক্ষেপ করিয়া শুক্রমাতার
শিরচ্ছেদ করিলেন । তদদর্শনে ইন্দ্র অতিশয় আনন্দিত হইলেন ॥ ৫৪—৫৫ ॥ দেবগণ ও
বিগতসম্ভাপ, কষ্ট ও সন্তুষ্ট হইয়া জয় জয় শব্দে হরির স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৫৬ ॥ ইন্দ্র
ও বিষ্ণু তখন সমস্ত ক্রেশ হইতে মুক্ত হইলেন ; কিন্তু, ভৃগুর নিদারুণ ছুরতিক্রমণীয়
শাপের কথা মনে করিয়া অত্যন্ত শঙ্কা করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

মহর্ষি বেদব্যাস বিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ-
ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে শুক্রাচার্য্যের মন্ত্রলাভ জন্ম মহাদেবসমীপ-
গমন নামক একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

তং দৃষ্ট্বা স্ত্রীবধং ঘোরং চূক্রোধ ভগবান্ ভৃগুঃ ।
বেপমানোহতিচুঃখার্ভঃ প্রোবাচ মধুসূদনম্ ॥ ১ ॥

ভৃগুঃপ্রোবাচ ।

অকৃতং তে কৃতং বিষ্ণো ! জ্ঞানন্ পাপং মহামতে ! ।
বধোহয়ং বিপ্রজাতায়া মনসা কর্তু মক্ষমঃ ॥ ২ ॥
আখ্যাতস্ত্বং সত্ৰগুণঃ শ্রুভো ব্রহ্মা চ রাজসঃ ।
তথাসৌ তামসঃ শস্ত্রুর্বিপরীতং কথং শ্রুতম্ ॥ ৩ ॥
তামসস্ত্বং কথং জাতঃ কৃতং কস্ম্যতিনিদিতম্ ।
অবধ্যা স্ত্রী ত্বয়া বিষ্ণো ! হতা কস্ম্যমিরাগসা ॥ ৪ ॥
শপামি ত্বাং দুরাচারং কিমন্যৎ প্রকরোমি তে ।
বিধুরোহং কৃতঃ পাপ ! ত্বয়াহং শত্রুকারণাৎ ॥ ৫ ॥

একোনবষ্ট্রিগোত্রৈকন্ত বিংকোঃ শাপাধস্তরম্ ।

প্রোবিভা গুক্রসেবার্থঃ ভয়হীতি নিগদ্যাতুঃ ।

ভৃগুপত্নীবধানস্তরং জাতং কৃত্যমাহ তং দৃষ্টেতি ॥ ১ ॥

অকৃতমিতি । তে ত্বয়া অকৃতমকার্যং কৃতমিত্যর্থঃ । বিপ্রজাতায়া বিপ্রকস্তায়া অয়ং বধো
মনসাপি কর্তু মক্ষমঃ স ত্বয়া সাক্ষাৎ কৃত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

কথং শ্রুতং কথং জাতমিত্যর্থঃ ॥ ৩—৫ ॥

বাস বলিলেন, মহারাজ জনমেজয় ! অনন্তর ভগবান্ ভৃগু বিষ্ণুর স্ত্রীবধরূপ নিদারুণ
পাপকার্য্য দর্শন করিয়া ক্রোধে কস্মাঘিত হইতে লাগিলেন এবং অতিশয় চুঃখার্ভ হইয়া
মধুসূদনকে কহিলেন ॥ ১ ॥ মধুসূদন ! তুমি অতিশয় বুদ্ধিমান হইয়া এবং জানিয়া গুনিয়াও
এই অকার্য্য করিলে ; কি আশ্চর্য্য ! এই বিপ্রকস্তার বধ একবার মনে ধারণ করিতেও
সমর্থ হওয়া যায় না আর তুমি তাহা সাক্ষাৎ সম্পাদন করিলে ॥ ২ ॥ দেব ! মহাবিগণ
তোমাকে সত্ৰগুণসম্পন্ন, ব্রহ্মাকে রাজগুণযুক্ত এবং লক্ষ্মকে তমোগুণসম্পন্ন কহিয়া
থাকেন, তবে এক্ষণে তাহার বিপরীত হইল কেন ? ॥ ৩ ॥ তুমি কিজন্য তমোগুণযুক্ত
হইয়া অতি নিদিত কর্ম করিলে ? বিহু ! স্ত্রীজাতি অবধ্যা ইহা লোক-প্রসিদ্ধ, তবে বিনা
অপরাধে এই অবলা নারীকে কেন বিনাশ করিলে ॥ ৪ ॥ তুমি অন্ত্যস্ত নিদিত কার্য্যের

ন শপেহহং তথা শক্রং শপে হ্যং মধুসূদন ! ।
 সদা ছলপরোহসি ত্বং কীটযোনির্হুঁরাশয়ঃ ॥ ৬ ॥
 যে চ হ্যং সাত্ত্বিকং প্রোহন্তে মূর্খা মুনয়ঃ কিম্ ।
 তামসস্বং ছুরাচারঃ প্রত্যক্ষং মে জনার্দন ! ॥ ৭ ॥
 অবতারা মৃত্যুলোকে সন্তু মচ্ছাপসম্ভবাঃ ।
 প্রায়ো গৰ্ভভবং হুংখং ভুঙ্কু পাপাজ্জনার্দন ! ॥ ৮ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ততস্তেনাথ শাপেন নষ্টে ধর্ম্মে পুনঃপুনঃ ।
 লোকস্য চ হিতার্থায় জায়তে মানুষেষ্বিহ ॥ ৯ ॥
 রাজেবাচ ।

ভৃগুভার্যা হতা তত্র চক্রেণামিততেজসা ।
 গার্হস্থ্যঞ্চ পুনস্তস্য কথং জাতং মহাত্মনঃ ॥ ১০ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ইতি শপ্তা হরিং রোষাত্তদাদায়শিরস্তুরন ।
 কায়ো সংযোজ্য তরসা ভৃগুঃ প্রোবাচ কার্য্যবিৎ ॥ ১১ ॥

কীটযোনিঃ কৃষ্ণসর্প ইত্যর্থঃ ॥ ৬—৮ ॥

যং পৃষ্টং ভৃগুশাপঃ কথং জাত ইতি সা কথাত্র সমাপিতা তদুপসংহরতি তত-
 স্তেনাথেতি । ধর্ম্মে নষ্টে সতীত্যর্থঃ ॥ ৯—১১ ॥

আচরণ করিয়াছ; এক্ষণে আমি তোমার আর কি করিব? তোমায় অভিশাপ প্রদান
 করাই স্বক্লিস্কত বিবেচনা হইতেছে । পাপিষ্ঠ! তুমি ইন্দ্রের নিমিত্ত আমাকে অতিশয়
 হুংখাধিত ও কাতর করিয়াছ? আমি ইন্দ্রকে অভিশাপ প্রদান করিব না, তুমি নিয়তই
 কপটভাব অবলম্বন এবং কৃষ্ণসর্পের স্থায় ব্যবহার করিয়া থাক; তুমি অত্যন্ত হুঁরাশয়, আমি
 তোমাকেই অভিশাপ প্রদান করিব ॥ ৬—৭ ॥ জনার্দন! যে সকল মুনীগণ, তোমাকে সমস্তগুণ
 সম্পন্ন বলে তাহার অতিশয় মূর্খ; তুমি যে অতিশয় ছুরাচার অদ্য আমি তাহা প্রত্যক্ষ
 করিলাম ॥ ৭ ॥ বিষ্ণু! তুমি আমার অভিশাপে মর্ত্যলোকে বহবার অবতীর্ণ হইয়া পাপ-
 কর্ম্মের কলম্বরপ্রণয় প্রায়ই গর্ভবজ্রণা ভোগ করিবে সন্দেহ নাই ॥ ৮ ॥ রাজন্! ভগবান্
 বিষ্ণু সেই শাপবশেই ধর্ম্মনষ্ট হইলে লোকের হিতের নিমিত্ত এই 'মধুঘ্যালোকে পুনঃ পুনঃ
 অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

জনমেজয় কহিলেন, মুনিবর! তেজঃপুঞ্জশালি চক্রেদ্বারা ভৃগুভার্যা তথায় নিহত হইলে
 সেই মহাত্মার পুনর্জন্ম গার্হস্থ্য-ধর্ম্ম কিরূপে সম্পাদিত হইয়াছিল? ॥ ১০ ॥

অদ্য হ্যং বিষ্ণুনা দেবি ! হতাং সঞ্জীবয়াম্যহম্ ।
 যদি কৃৎস্নে। ময়া ধর্মো জায়তে চরিতোহপি বা ॥ ১২ ॥
 তেন সত্যেন জীবিত যদি সত্যসুখীম্যহম্ ।
 পশ্যন্ত দেবতাঃ সর্বা মম তেজো বলং মহৎ ॥ ১৩ ॥
 অস্তিস্তাং প্রোক্য শীতাভিজীবয়ামি তপোবলাৎ ।
 সত্যং শৌচং তথা বেদা যদি মে তপসো বলম্ ॥ ১৪ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

অদ্ভিঃ সম্প্রোক্ষিতা দেবী সদ্যঃ সঞ্জীবিতা তদা ।
 উখিতা পরমপ্রীতা ভৃগোর্ভার্যা শুচিস্মিতা ॥ ১৫ ॥
 ততস্তাং সর্বভূতানি দৃষ্ট্বা স্তপ্তোখিতামিব ।
 সাধু সান্বিতি তং তাং ভু ভুক্ষুবুঃ সর্বতো দিশম্ ॥ ১৬ ॥
 এবং সঞ্জীবিতা তেন ভৃগুণা বরবর্ণিনী ।
 বিশ্বয়ং পরমং জগ্মুর্দেবাঃ সেন্দ্রা বিলোক্য তৎ ॥ ১৭ ॥

অদ্য ষ্মিতি বাক্যং বৌদ্ধদ্বীবিষয়ং প্রত্যক্ষারান্ত মৃষ্টবাদিত্যুক্তা মনসি সঙ্কল্পঃ করোতি
 যদীতি ॥ ১২ ॥

যদি সত্যমিতি । যদি চাহং সত্যসুখীমি তেন সত্যেন তেন ধর্মাচরণেন চেযং জী-
 দিতি মনসি সঙ্কল্পঃ কৃত্বা দেবান্ বদতি পশ্চর্ষিতি ॥ ১৩—১৫ ॥

তং ভৃগুম্ । তাং তংপত্নীম্ ॥ ১৬—১৭ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! কার্যবিদ্ ভৃগু, রোষতরে হরিকে এইরূপে অভিশাপ প্রদান
 করিয়া পরে সেই ছিন্ন মস্তক গ্রহণ করত সত্ত্বর দেহোপরি সংযোজন পূর্বক কহিলেন ॥১২॥
 দেবি ! অদ্য বিষ্ণু তোমাকে নিহত করিয়াছেন, আমি তোমাকে এখনই জীবিত করি-
 তেছি । যদি আমি সমস্ত ধর্মই অবগত হইয়া থাকি, যদি আমি ধর্মসমূহের আচরণ করিয়া
 থাকি, যদি আমি সততই সত্য কহিয়া থাকি, তবে সেই ধর্মবলে তুমি জীবন লাভ কর ।
 সমস্ত দেবতাগণ আমার তেজোবল দর্শন করুক । যদি আমার সত্য, বেদাধ্যয়ন ও
 বেদজ্ঞান থাকে, যদি আমার তপোবল থাকে, তবে তোমাকে অন্তিমস্তিত শীতলজল দ্বারা
 প্রোক্ষিত করিয়া তপোবলে এইরূপেই জীবিত করিব ॥ ১২—১৪ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! ভৃগুকর্তৃক বারিধারা সম্প্রোক্ষিত হইয়া ভৃগুভার্যা তৎক্ষণাৎ
 জীবন লাভ করিয়া উখিত হইলেন এবং পরমপ্রীতি লাভ করিয়া জীবৎ হস্ত করিতে লাগি-
 লেন ॥১৫॥ তখন সমস্ত জীবগণ তাঁহাকে স্তপ্তোখিতের স্তায় দর্শন করিয়া ভৃগুকে ও তাঁহাকে
 চারিদিক হইতে সাধু সাধু বলিয়া শ্রবণ করিয়াছিল ॥ ১৬ ॥ রাজন্ ! এইরূপে সেই বরবর্ণিনী
 ভৃগু হইতে জীবন লাভ করিলে ইন্দ্রাদি দেবতাগণ তাহা দেখিয়া অত্যন্ত বিস্মিত

ইন্দ্রঃ সুরানথোবাচ মুনিনা জীবিতা সতী ।

কাব্যস্তপ্তা তপো ঘোরং কিং করিষ্যতি মন্ত্রবিৎ ॥ ১৮ ॥

ব্যাস উবাচ ।

গতা নিদ্রা সুরেন্দ্রশ্চ দেহেহংক্ষেমমভূম্প ! ।

স্মৃতা কাব্যস্ত বৃত্তান্তং মন্ত্রার্থমতিদারুণম্ ॥ ১৯ ॥

বিয়ুগ্ম মনসা শক্নো জয়ন্তীং স্বসুতাং তদা ।

উবাচ কন্যাং চার্কস্বীং স্মিতপূর্ব্বমিদং বচঃ ॥ ২০ ॥

গচ্ছ পুত্রি ! ময়া দত্তা কাব্যায় ত্বং তপস্বিনে ।

সমারাধয় তমস্মি ! মৎকৃতে তং বশং কুরু ॥ ২১ ॥

উপচারৈর্মুনিং তৈস্তৈঃ সমারাধ্য মমঃপ্রিয়ৈঃ ।

ভয়ং মে তরসা গতা হর তত্র বরাশ্রমে ॥ ২২ ॥

মা পিতৃর্ব্বচনং শ্রুত্বা তত্রাগচ্ছন্নোরমা ।

তমপশ্যদ্বিশালাক্ষী পিবন্তং ধূমশাস্রমে ॥ ২৩ ॥

তস্মৈ দেহং সমালোক্য স্মৃতা বাক্যং পিতৃস্তদা ।

কদলীদলমাদায় বীজয়ামান তং মুনিম্ ॥ ২৪ ॥

কিং করিষ্যতীতি । প্রথমতোহস্মাং ক্রোধেনৈব গতন্ততো মাতৃবধং শ্রুত্বা দ্বিগুণিত-
ক্রোধেন কিং করিষ্যতি ন জানে ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

অক্ষেমমিতি ছেদঃ । মন্ত্রার্থং মন্ত্রপ্রাপ্ত্যর্থমতিদারুণমধোমুখতয়া ধূমপানাদিকম্ ॥ ১৯-২১ ॥

হইলেন ॥ ১৭ ॥ তখন ইন্দ্র দেবগণকে কহিলেন, দেবগণ ! এক্ষণে ত গুরুজননী ভৃগুভক্ত
জীবন লাভ করিল ; কিন্তু, গুরুচাৰ্য্য ঘোরতর তপস্তা করিয়া মন্ত্রলাভ করিলে না জানি
তিনি আমাদের কি অনিষ্ট সাধন করিবেন ॥ ১৮ ॥

ব্যাস বলিলেন, নরেন্দ্র ! তখন দেবরাজের সেই নিদ্রাক্রপিতা মায়া বিগত হইলেও
গুরুচাৰ্য্যের মন্ত্রপ্রাপ্তির নিমিত্ত সেই অতি দারুণ তপস্তা-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তাঁহার দেহে
অগ্নির সঞ্চার হইয়াছিল ॥ ১৯ ॥ অনন্তর, সুরপতি মনে মনে বিবেচনা করিয়া নিজভনয়া
তবসী জয়ন্তীকে সন্ধান পূর্ব্বক সন্মিত বচনে কহিলেন ॥ ২০ ॥ তনয়ে ! আমি তোমাকে
গুরুচাৰ্য্যের সেবার নিমিত্ত করিয়া দিলাম, হে তমস্মি ! তথায় গমন করিয়া আমার কাৰ্য্য
সাধনের নিমিত্ত সেই তপস্চারী গুরুকে আরাধনা করিয়া বশীভূত কর । সেই উত্তম আশ্রমে
সবর গমন করিয়া যে যে কাৰ্য্য দ্বারা মুনির মন পরিতুষ্ট হইবে, সেই সেই প্রিয়কাৰ্য্য অহ-
ষ্ঠান দ্বারা তুমি তাঁহার আরাধনা করিয়া আমার ভয় হরণ কর ॥ ২১—২২ ॥ সেই বিশালাক্ষী
মনোরমা জয়ন্তী পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া তথায় গমন করিল এবং তথায় উপস্থিত হইয়া

নির্মলং শীতলং বারি সমানীয় সুবাসি ৩৭ ।
 পানায় কল্পয়ামাস ভক্ত্যা পরময়া লঘু ॥ ২৫ ॥
 ছায়াং বস্ত্রাতপত্রেণ ভাস্করে মধ্যগে সতি ।
 রচয়ামাস তদ্বদ্রী স্বয়ং ধর্ম্মে স্থিতা সতী ॥ ২৬ ॥
 ফলাচ্ছানীয় দিব্যানি পকানি মধুরাণি চ ।
 মুমোচাগ্রে মুনেন্তস্তু ভক্ষ্যার্থং বিহিতানি চ ॥ ২৭ ॥
 কুশাঃ প্রাদেশমাত্রা হি হারিতাঃ শুকসম্মিতাঃ ।
 দধারাগ্রেহথ পুষ্পাণি নিত্যকর্ষ্মসমৃদ্ধয়ে ॥ ২৮ ॥
 নিদ্রার্থং কল্পয়ামাস নংস্তরং পল্লবান্বিতম্ ।
 তস্মিন্মুনৌ চাদরস্থা চকার ব্যজনং শনৈঃ ॥ ২৯ ॥
 হাবভাবাদিকং কিঞ্চিদ্ধিকারজননঞ্চ তং ।
 ন চকার জয়ন্তী সা শাপভীতা মুনেন্তদা ॥ ৩০ ॥
 স্তুতিং চকার তদ্বদ্রী গীর্ভিস্তস্তু মহাম্মনঃ ।
 স্তুতামিধ্যমুক্লাভিঃ প্রীতিকর্তৃত্বিরপ্যুত ॥ ৩১ ॥
 প্রবুদ্ধে জলমাদায় দধারামনায় চ ।
 মনোহরুকূলং সততং কুর্ষ্বন্তী ব্যচরত্তদা ॥ ৩২ ॥

তত্র গন্ধা মে তরং হরেতার্থঃ ॥ ২২—৩৫ ॥

বেধিতে পাইল যে, শুক্রাচার্য্য আশ্রমে তপস্তায় নিরত থাকিয়া ধূমপান করিতেছেন ॥ ২৩ ॥
 শুক্রাচার্য্যের দেহ অবলোকন এবং পিতার বাক্য স্মরণ করিয়া জয়ন্তী কদলীদল আনয়ন
 পূর্ব্বক তাঁহাকে বীজন করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥ বৃদ্ধিশালিনী জয়ন্তী অব্যগ্রা থাকিয়া নির্মল,
 সুশীতল ও সুবাসিত বারি আনয়ন পূর্ব্বক পরম তত্ত্ব সহকারে তাঁহার পানের নিমিত্ত
 ধীরে ধীরে রাখিয়া দিতেন ॥ ২৫ ॥ সেই সুন্দরী জয়ন্তী স্বয়ং ধর্ম্ম-নিযুক্তা থাকিয়া এইরূপে
 শুক্রাচার্য্যের সেবা করিতে লাগিলেন । যখন মার্ত্তণ্ডদেব মন্তকোপরি গমন করিতেন তখন
 বস্ত্র দ্বারা তাঁহার মন্তকোপরি আতপত্র রচনা করিয়া ছায়া করিয়া দিতেন ॥ ২৬ ॥ মূনির ভঙ্ক-
 ণের নিমিত্ত শাস্ত্রবিহিত দিবা নুপক ও সুমধুর কল সকল আময়ন পূর্ব্বক তাঁহার সম্মুখে
 রাখিয়া দিতেন ॥ ২৭ ॥ তাঁহার নিত্যকর্ষ্ম সমাধানের নিমিত্ত শুকশরীরবৎ হরিবর্ণ প্রাদেশ
 প্রমাণ কুশ এবং পুষ্প সকল তাঁহার অগ্রে রাখিয়া দিতেন ॥ ২৮ ॥ মূনির নিজের নিমিত্ত
 কোমল পল্লব সকল দ্বারা লব্যা রচনা করিয়া রাখিতেন এবং সেই মূনির প্রতি তত্ত্বগম্বিতা
 হইয়া বীজন করিতেন ॥ ২৯ ॥ জয়ন্তী মূনির অভিশাপ ভয়ে ভীত হইয়া কখন হাবভাবাদি

ইন্দ্রোহপি সেবকাংস্তত্র প্রেষসামাস চাতুরঃ ।
 প্রবৃতিং জ্ঞাতুকামো বৈ মুনেন্তস্ত জিতাঙ্গনঃ ॥ ৩৩ ॥
 এবং বহুনি বর্ষানি পরিচর্য্যাপরাভবৎ ।
 নির্বিকারী জিতক্রোধা ব্রহ্মচর্য্যাপরা সতী ॥ ৩৪ ॥
 পূর্ণে বর্ষসহস্রে তু পরিতুষ্টো মহেশ্বরঃ ।
 বরেণ চন্দ্রমাস কংব্যং প্রীতমনা হরঃ ॥ ৩৫ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

যচ্চ কিঞ্চিদপি ব্রহ্মন্ ! বিদ্যতে ভৃগুনন্দন ! ।
 প্রতিপশ্যসি যৎ সর্বং যচ্চ বাচ্যং ন কশ্চচিৎ ॥ ৩৬ ॥
 সর্বাভিভাবকত্বেন ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ।
 অবধ্যঃ সর্বভূতানাং প্রজেশশ্চ দ্বিজোত্তমঃ ॥ ৩৭ ॥

ব্যাস উবাচ ।

এবং দত্তা বরান্ শত্ৰুস্তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ।
 কাব্যস্তামথ সংবীক্ষ্য জয়ন্তীং বাক্যমব্রবীৎ ॥ ৩৮ ॥

যচ্চ কিঞ্চিদতি । হে ব্রহ্মন্ ! যচ্চ কিঞ্চিদপি বস্ত বিদ্যতে লোকে যচ্চ ত্বং প্রতিপশ্যসি চক্ষুযা যচ্চ কশ্চচিৎ কস্তাপি বাচ্যং বচনবিষয়ো ন তত্ত্ব সর্ক্সভাভিবাবকত্বেন যুক্তত্বং ভবিষ্যসীত্যর্থঃ । সর্ক্সজ্ঞেতা ভবিষ্যসীতি তাৎপর্য্যম্ ॥ ৩৬—৪২ ॥

মনোবিকারজনক কার্য্য কিছুই করিতেমননা ॥ ৩০ ॥ সেই স্ত্রীভাবিনী, ক্রুশাঙ্গী, প্রীতিকর ও অমূলক বাক্য দ্বারা মহাত্মা শুক্রাচার্য্যের স্তুতি করিতেন ॥ ৩১ ॥ মুনিবর জাগরিত হইলে তাঁহার আচমনের নিমিত্ত জল লইয়া সম্মুখে ধারণ করিতেন । এইরূপে মুনির মনের অমূলক আচরণ করিয়া জয়ন্তী সেই স্থানে অবস্থিতি করিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥ ভয়াভূর ইন্দ্রও সেই জিতে-প্রিয় মুনির প্রবৃতি জানিব্যর নিমিত্ত তথায় সেবকগণকে প্রেরণ করিতেন ॥ ৩৩ ॥ এইরূপে জোষবর্জিতা ও ব্রহ্মচর্য্য-পরায়ণা ইন্দ্রতনয়া জয়ন্তী বহুকাল শুক্রের পরিচর্য্যায় নিযুক্তা রহিলেন ॥ ৩৪ ॥ ক্রমে ক্রমে সহস্র বৎসর পরিপূর্ণ হইলে মহাদেব পরিতুষ্ট ও প্রীতমনা হইয়া বর প্রদানের নিমিত্ত শুক্রাচার্য্যকে সন্ধান করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

হে ব্রহ্মন্ ভৃগুনন্দন ! এই বিশ্বসংসারে যাহা কিছু বিদ্যমান আছে, তুমি নেত্রদ্বারা যাহা কিছু দেখিতেছ এবং যাহা কাহারও বচনগোচর নহে তুমি সেই সকলেরই অবিভাবক হইয়া প্রভুত্ব করিবে ও সর্ক্সজ্ঞেতা হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই । তুমি সকল জীবগণেরই অবধ্য এবং প্রজগৎপতির ঈশ্বর ও দ্বিজশ্রেষ্ঠ হইবে সন্দেহ নাই ॥ ৩৬—৩৭ ॥

কাসি কস্তাসি স্ত্রোশোণি ! ব্রুহি কিং তে চিকীর্ষিতম্ ।
 কিমর্থমিহ সংপ্রাপ্তা কার্য্যং বদ বরোরু ! মে ॥ ৩৯ ॥
 কিং বাঙ্কসি করোম্যদ্য দুষ্করং চেৎ স্ত্রলোচনে ! ।
 প্রীতোহস্মি স্বংকৃতেনাদ্য বরং বরয় স্ত্রব্রতে !* ॥ ৪০ ॥
 ততঃ সা তু মুনিং প্রাহ জয়ন্তী মূদিতাননা ।
 চিকীর্ষিতং মে ভগবন্তপসা স্জাতুমর্হসি ॥ ৪১ ॥

কাব্যস্তৈবাচ ।

স্জাতং ময়া তথাপি স্ত্বং ব্রুহি যন্মনসেপ্সিতম্ ।
 করোমি সর্ব্বথা ভদ্রং প্রীতোহস্মি পরিচর্য্যয়া ॥ ৪২ ॥
 জয়ন্ত্যৈবাচ ।

শক্রস্তাহং স্ত্রতা ব্রহ্মন্ ! পিত্রা তুভ্যং সমর্পিতা ।
 জয়ন্তী নামতশ্চাহং জয়ন্তাবরজা মুনে ! ॥ ৪৩ ॥

জয়ন্ত্যাবরজা কনিষ্ঠভগিনী ॥ ৪৩—৪৮ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! দেবদেব শঙ্কু এইরূপ বর প্রদান পূৰ্ব্বক সেই স্থানেই অস্থিহিত হইলেন । তখন গুজ্রাচার্য্য জয়ন্তীর প্রতি দৃষ্টি নিদেপ করিয়া কহিতে লাগিলেন । হে স্ত্রোশোণি ! তুমি কে ? কাহার কন্যা ? তোমার মনের অভিলাষ কি ? কি নিমিত্ত তুমি এখানে আগমন করিয়াছ ? হে বামোরু ! তোমার কার্য্য কি তাহা বল ॥ ৩৮—৩৯ ॥ হে স্ত্রলোচনে ! আমি তোমার কার্য্যে অত্যন্ত প্রীতিলাভ করিয়াছি, তুমি আমার নিকট কি বাঞ্ছা কবিতোছ ? হে স্ত্রব্রতে ! তুমি বর প্রার্থনা কর, অত্যন্ত দুষ্কর হইলেও তাহা আমি তোমাকে প্রদান করিব ॥ ৪০ ॥ ইহা শুনিয়া জয়ন্তীর মুখপদ্ম প্রস্ফুটিত হইল, তখন স্ত্রব্রতা বাল্য বিনয় নম্রবচনে তপোধনকে কহিল, ভগবন্ ! আমার মনোরথ আপনি তপোবলে অবগত হউন ॥ ৪১ ॥

কাব্য কহিলেন, আমি তোমার মনোভাব জানিয়াছি, তথাপি তুমি বিশেষরূপে ব্যক্ত করিয়া বল, সর্ব্বথা তোমার মঙ্গল সম্পাদন করিব, আমি তোমার পরিচর্য্যায় অত্যন্ত প্রীত ও পরিতুষ্ট হইরাছি ॥ ৪২ ॥

জয়ন্তী কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! আমি ইন্দের কন্যা জয়ন্তের কনিষ্ঠা ভগিনী ; পিতা আমাকে আপনাকে সমর্পণ করিয়াছেন, আমি আপনাকে সন্মান্য হইরাছি এক্ষণে আপনি আমার

* তপসা তব ভক্ত্যা চ মনো মে প্রদানীকৃতম্ । বরং বরয় স্ত্রোশোণি । তুতোহস্মি প্রদদামি তে ।

ইত্যধিকপাঠঃ কৃত্যসি ব্রুততে ।

সকামান্মি স্থয়ি বিভো ! বাঞ্ছিতং কুরু মেহধুনা ।
রংশে স্থয়া মহাভাগ ! ধর্মতঃ প্রীতিপূর্ব্বকম্ ॥ ৪৪ ॥

শুক্র উবাচ ।

ময়া সহ স্বং স্ত্রোশ্রোণি ! দশ বর্ষাণি ভমিনি ! ।
সর্ব্বৈর্ভূতৈরদৃশ্যা চ রমস্বেহ যদৃচ্ছয়া ॥ ৪৫ ॥

ব্যাস উবাচ ।

এবমুক্ত্বা গৃহং গত্বা জয়ন্ত্যাঃ পাণিমুদ্রহন ।
তয়া সহাবসদেব্যা দশবর্ষাণি ভার্গবঃ ॥ ৪৬ ॥
অদৃশ্যঃ সর্ব্বভূতানাং মায়য়া সংবৃতঃ প্রভুঃ ।
দৈত্যাস্তমাগতং শ্রুত্বা কৃতার্থং মন্ত্রসংযুতম্ ॥ ৪৭ ॥
অভিজগ্মুর্গৃহে তস্মা মুদিতান্তে দিদৃক্ষবঃ ।
নাপশন্ রমমাণং তে জয়ন্ত্যা সহ সংযুতম্ ॥ ৪৮ ॥
তদা বিমনসঃ সর্ব্বৈ জাতা ভ্রমোদ্যমাশ্চ তে ।
চিন্তাপরাতিদীনাশ্চ বীক্ষমাণাঃ পুনঃপুনঃ ॥ ৪৯ ॥
অদৃষ্টা তং স্বসংবৃতং প্রতিজগ্মু র্থথাগতম্ ।
স্বগৃহান্ দৈত্যবর্ঘ্যাস্তে চিন্তাবিক্টা ভয়াতুরাঃ ॥ ৫০ ॥

চিন্তাপরাশ্চ তেহতিদীনাশ্চৈতর্যঃ ॥ ৪৯ ॥

বাহা পূরণ করুন। হে মহাভাগ! আমি ধর্ম্মানুসারে প্রীতিপূর্ণ-হৃদয়ে আপনার সহিত
রমণ করিব ইহাই আমার ইচ্ছা ॥ ৪৩—৪৪ ॥

শুক্রাচার্য্য কহিলেন, নিভমিনি! তুমি দশ বৎসর কাল সকল ভুতের অদৃশ্য হইয়া
যদৃচ্ছায় আমার সহিত রমণ কর ॥ ৪৫ ॥

ব্যাস কহিলেন, মহারাজ! ভার্গব শ্রেষ্ঠ কাব্য এইরূপ কহিয়া গৃহে গমন পূর্ব্বক জয়ন্তীর
পাণি গ্রহণ করিলেন এবং মায়ার সংবৃত ও জীবগণের অদৃশ্য থাকিয়া সেই দেবীর সহিত
দশ বৎসর পর্য্যন্ত বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে শুক্রাচার্য্য মন্ত্রলাভ পূর্ব্বক কৃতার্থ
হইয়া গৃহে আগত হইয়াছেন ইহা শ্রবণ করিয়া দৈত্যগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইল এবং
তঁাহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত তদীয় গৃহে অভিগমন করিল। কিন্তু, তিনি জয়ন্তীর
সহিত রমণ করিতেছিলেন, অতএব অম্বরগণ তঁাহাকে দেখিতে পাইল না ॥ ৪৬—৪৮ ॥
তখন তাহারা অত্যন্ত বিমনা ও ভ্রমোদ্যম হইয়া, চিন্তাবিত ও দীনভাবাপন্ন হইয়া পুনঃপুন
তঁাহাকে অন্বেষণ করিতে লাগিল ॥ ৪৯ ॥ মায়াসংবৃত শুক্রাচার্য্যকে দেখিতে না পাইয়া

রমমাণং তথা জ্ঞাত্বা শক্ৰঃ প্রোবাচ তং গুরুম্ ।
 বৃহস্পতিং মহাভাগং কিং কৰ্তব্যমিতঃপরম্ ॥ ৫১ ॥
 গচ্ছাদ্য দানবান্ ব্রহ্মন্ মায়য়া হং প্রলোভয় ।
 অস্মাকং কুরু কার্য্যং হং বুদ্ধ্যা সন্ধিস্ত্য মানস ॥ ৫২ ॥
 তচ্ছ্রদ্ধা বচনং কাব্যং রমমাণং হুসংবৃতম্ ।
 জ্ঞাত্বা তক্রপমান্বায় দৈত্যান্ অতি যযৌ গুরুঃ ॥ ৫৩ ॥
 গহা তজ্যতিভক্ত্যামৌ দানবান্ সমুপাস্রয়ৎ ।
 আগতাশ্চৈহুগ্নাঃ সৰ্বে দদৃশুঃ কাব্যমত্রতঃ ॥ ৫৪ ॥
 প্রণম্য সংস্থিতাঃ সৰ্বে কাব্যং মজ্জাতিমোহিতাঃ ।
 ন বিদুস্তে গুরোশ্মায়াং কাব্যরূপবিভাবিনীম্ ॥ ৫৫ ॥
 তানুবাচ গুরুঃ কাব্যরূপঃ প্রচ্ছন্নমায়য়া ।
 স্বাগতং মম যাজ্ঞানাম্ প্রাপ্তোহহং বো হিতায় বৈ ॥ ৫৬ ॥
 অহং বো বোধয়িষ্যামি বিদ্যাং প্রাপ্তাসমায়য়া ।
 তপসা তোষিতঃ শত্ব্যুগ্মং কল্যাণহেতবে ॥ ৫৭ ॥

হুসংবৃতং মায়য়া আচ্ছন্নম্ ॥ ৫০—৫২ ॥

হুসংবৃতং মায়য়া আচ্ছন্নং তক্রপং গুক্রাচার্য্যরূপমান্বায়প্রিত্যেত্যর্থঃ ॥ ৫৩—৫৬ ॥

দৈত্যগণ চিন্তাবিষ্ট ও ভয়াক্তর হইয়া আপন আপন ভবনে প্রত্যাগমন করিল ॥ ৫০ ॥
 এদিকে গুক্রাচার্য্যকে অয়স্কীর সহিত জীড়াসক্ত আনিয়া দেবরাজ মহাভাগ সুরগুরু
 বৃহস্পতিকে কহিলেন, গুরো! অতঃপর আমাদিগের কি করা কর্তব্য তাহা করুন ॥ ৫১ ॥
 ব্রহ্মন্! আপনি অদ্য দানবগণের নিকট পীড়ন করুন, হে মানস! যাহাতে মান রক্ষা হয়
 তাহা করিবেন, আপনি দৈত্যগণকে মারামিলে লুপ্ত করিয়া বিশেষ বিবেচনা পূর্বক
 আমাদের কার্য্য করুন ॥ ৫২ ॥ বৃহস্পতি ইহু বাক্য শ্রবণ করিয়া এবং কাব্যকে মায়াসংবৃত
 ও অয়স্কীর সহিত রমমাণ আনিয়া গুক্রাচার্য্যের রূপধারণ পূর্বক দৈত্যদিগের নিকটে গমন
 করিলেন ॥ ৫৩ ॥ সেইখানে গমন পূর্বক বৃহস্পতি অতি আদরের সহিত দৈত্যদিগকে
 আহ্বান করিলেন। তখন অসুরগণ আগমন করিয়া গুক্রাচার্য্যকে সম্মুখে দেখিতে
 পাইল ॥ ৫৪ ॥ তাহার অতিশয় আশ্লাদে বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে কাব্য মনে করিয়া
 প্রণাম পূর্বক অগ্রে অবস্থিত রহিল, কিন্তু তাহা যে কাব্যরূপধারণী বৃহস্পতির মায়ী তাহা
 তাহার অনিতে পারিল না ॥ ৫৫ ॥ তখন মায়ার প্রচ্ছন্ন কাব্যরূপী সুরগুরু দৈত্যদিগকে
 কহিলেন, তোমাদিগের কুশল ত? আমি তোমাদের হিতের নিমিত্তই আগমন করি-
 য়াছি ॥ ৫৬ ॥ তোমাদের কল্যাণের নিমিত্ত আমি হৃদয় তপস্বী দ্বারা শত্বকে সন্তুষ্ট করিয়া

তক্ষুঃ প্রীতমনসো জাতান্তে দানবোত্তমাঃ ।

কৃতকার্যং গুরুং মহা জহ্মুস্তে বিমোহিতাঃ ॥ ৫৮ ॥

প্রণেমুস্তে মুদা যুক্তা নিরা তক্ষা গতব্যথাঃ ।

দেবেভ্যশ্চ ভয়ং ত্যক্তা তক্ষুঃ সর্বৈ নিরাময়াঃ ॥ ৫৯ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবতে মহাপুরাণে শ্রীমদশ্লোকায়াম্ সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
চতুর্থস্কন্ধে বিষ্ণুং প্রতি ভৃগুশাপকথনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

বিদ্যাং প্রাপ্যং সদাশিবাদিত্যর্থঃ ॥ ৫৭—৫৯ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

যে বিদ্যালাভ করিয়াছি, তাহা তোমাদিগকে নিরুপটে বুঝাইয়া দিব ॥ ৫৭ ॥ তাহা শুনিয়া
দানবোত্তমগণ প্রীতমনা হইল এবং গুরু কৃতকার্য হইয়াছেন মনে করিয়া আনন্দে বিমো-
হিত হইল ॥ ৫৮ ॥ তাহারা হঠ হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল, এবং নিরাতঙ্ক ও গতব্যথ
হইয়া দেবগণ হইতে ভয়ের আশঙ্কা পরিহার পূর্বক স্বচ্ছন্দ মানসে বাস করিতে
লাগিল ॥ ৫৯ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকায়ক মহাপুরাণ

শ্রীমদভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে বিষ্ণুর প্রতি ভৃগুশাপ কথন

নামক দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥



ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ।

রাজোবাচ ।

কিং কৃতং গুরুণা পশ্চাস্ত্ গুরুপেণ তিষ্ঠত ।
 ছলেনৈব হি দৈত্যানাং পৌরোহিত্যেন ধীমত্ৰা ॥ ১ ॥
 গুরুঃ সুরাণামনিশং সৰ্ব্বদিদ্যানিধিস্থতা ।
 স্ততোহঙ্গিরস এবাসৌ স কথং ছলকৃশ্মুনিঃ ॥ ২ ॥
 ধৰ্ম্মশাস্ত্রেষু সৰ্ব্বেষু সত্যং ধৰ্ম্মস্ত কারণম্ ।
 কথিতং মূনিভির্ধেন পরমাত্মাপি লভ্যতে ॥ ৩ ॥
 বাচস্পতিস্তথা মিথ্যাবক্তা চেদানবান্ প্রতি ।
 কঃ সত্যবক্তা সংসারে ভবিষ্যতি গৃহাশ্রমী ॥ ৪ ॥
 আহারাদধিকং ভোজ্যং ব্রহ্মাণ্ডবিভবেহপি ন ।
 তদৰ্থং মুনয়ো মিথ্যা প্রবর্তন্তে কথং মূনে ! ॥ ৫ ॥

দ্বিষষ্টশ্লোকবধৌ দেবানাং গুরুণা তথা ।

গুরুপেণ তে দৈত্যা বক্তা ইতি কথ্যতে ।

ইখং দেবগুরুণা শুক্রাচার্য্যরূপেণ দৈত্যেযু সন্তোষিতেষু তদনন্তরং জাতং বৃত্তং পৃচ্ছতি
 কিং কৃতমিতি । তু গুরুপেণ লক্ষণয়া তু গুপ্তরূপেণেত্যর্থঃ । ছলেন কপটেন দৈত্যানাং
 সন্ধিপৌরহিত্যেন যুক্তেনেতি শেষঃ ॥ ১ ॥

ইত্যেকং প্রশ্নং কৃত্বা দ্বিতীয়ং প্রশ্নমাহ গুরুঃ সুরাণামিতি । ন হি মূনেছলকর্জ্বরং বৃত্ত-
 মिति ভাবঃ ॥ ২ ॥

ধৰ্ম্মশাস্ত্রেহিতি । যেন সত্যেন পরমাত্মা পরং বুদ্ধ লভ্যতে প্রাপ্যতে । তথা চ শ্রুতিঃ ।
 সত্যেন লভ্যন্তপসা হেম আয়েতি ॥ ৩—৪ ॥

রাজা কহিলেন, ঋষিগণ ! বুদ্ধিমান্ বৃহস্পতি অসুরগৃহে গুরুরূপে বাস করিয়া এবং ছল
 পূৰ্ব্বক দৈত্যগণের পৌরহিত্যে ব্রতী হইয়া কি করিয়াছিলেন ? ॥ ১ ॥ মূনে ! বৃহস্পতি
 সুরগণের গুরু, তিনি সৰ্ব্বদাই বেদাদির আলোচনা করিয়া থাকেন, বিশেষত তিনি অগ্নি
 যজুর্বিদ পুত্রও ঋষি মূনি ; এবং বিধি গুপসম্পন্ন হইয়াও তিনি কিরূপে ছল অবলম্বন করিয়া-
 ছিলেন ? ॥ ২ ॥ মূনিগণ সকল ধৰ্ম্মশাস্ত্রেই কহিয়াছেন যে, সত্যই ধর্ম্মের কারণ এবং সত্য
 হইতেই পরমাত্মা লাভ হইয়া থাকে ; তবে বৃহস্পতি যখন দৈত্যগণের নিকট মিথ্যা বাক্য
 প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তখন সংসারে কোন গৃহাশ্রমী সত্যবক্তা হইবে ? মূনিগণ ! এ বিবরে
 আমি ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিতেছি না ॥ ৩—৪ ॥ যদি বলেন লোভে লোক

শব্দপ্রমাণমুচ্ছেদং শিষ্টাভাবে গতং ন কিম্ ।

ছলকর্মপ্রবৃত্তে বাহবিগীতত্বং গুরৌ কথম্ ॥ ৬ ॥

দেবাঃ সন্তসমুদ্ভূতা রাজসামানবাঃ স্মৃতাঃ ।

তির্য্যাক্তামসাঃ প্রোক্তা উৎপত্তৌ মুনিভিঃ কিল ॥ ৭ ॥

অমরাণাং গুরুঃ সাক্ষাম্মিথ্যাবাদী স্বয়ং যদি ।

তদা কঃ সত্যবক্তা স্ফাদ্রাজসন্তামসঃ পুনঃ ॥ ৮ ॥

ক স্থিতিস্তস্য ধর্মস্য সন্দেহোহয়ং মহান্ মম ।

কা গতিঃ সর্বজন্তুনাং মিথ্যাভূতে জগজ্জয়ে ॥ ৯ ॥

হরিব্রহ্মা শচীকান্তস্তথাত্মে সুরসন্তমাঃ ।

সর্বৈ ছলবিধৌ দক্ষা মনুষ্যাণাঞ্চ কা কথা ॥ ১০ ॥

ননু লোভার্থমসত্যবক্তা জাত ইতি চেত্তত্রাহ আহারাদধিকমিতি । অতিলোভেন বহু-
তরে ধনে সম্পাদিতেহপি আহারাদধিকময়ং কেহপি ন ভোক্ত্যস্তি । আহারপরিপূর্তি-
পর্য্যন্তং তু প্রারকং দাতৃত্যেবেতি জ্ঞাত্বা কিমর্থং বার্থায়ুঃক্ষণার্থং লোভং কুর্যন্তীত্যর্থঃ ॥৫॥

কিঞ্চাবিগীতশিষ্টা হিতকারিণো স্থাপ্তাস্তেষাং বাক্যং প্রমাণমিত্যাপ্তবাক্যমাগম ইত্য-
শ্রুতং । তত্র মহতাং সর্বেষামেবমৌচরণে কাবিগীতত্বমনিদিত্বং তিষ্ঠতি তদভাবে কাপ্ত-
স্তদভাবে শব্দপ্রমাণমুচ্ছেদং নাশং প্রতি কথং ন গতমিত্যাহ শব্দপ্রমাণমিতি । অবিগীতত্ব-
মিতি । অবিগীতত্বাভাবেহনিদিত্বাভাবে শিষ্টত্বপ্রাপ্যতাবো যতোহবিগীতত্বশ্চৈব শিষ্টত্বাৎ ॥৬॥

অসংকার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহাও যথার্থ বলিয়া বোধ হইতেছে না ; কারণ,
এই অখিলব্রহ্মাণ্ডে যদি কাহারও ঐশ্বর্য্য হয় তথাপি তাহার আহার পূরণ ব্যতিরেকে আর
কিছুই প্রয়োজন হয় না, অতএব সেই লোভ নিমিত্ত মুনিগণ কেন মিথ্যায় প্রবৃত্ত হই-
বেন ? ॥ ৫ ॥ মুনীশ্বর ! প্রাতন শিষ্ট মুনিগণ যে শব্দ প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন, তাহার
বাচকপদার্থ অবশ্যই আছে, এইরূপ বিশ্বাসে পণ্ডিতগণ প্রমাণের মধ্যে শিষ্টপ্রযুক্ত শব্দকে
এক প্রমাণ বলিয়া অবধারণ করিয়া থাকেন, এক্ষণে দেখিতেছি শিষ্ট ব্যক্তির অভাবে সেই
শব্দ প্রমাণ উচ্ছিন্ন হইয়া গেল ? কারণ, ছলকার্য্য-নিরত বৃহস্পতিতে গর্হিত কার্য্য বর্তমান
থাকায় তাহার আর শিষ্টত্ব কোথায় ? ॥ ৬ ॥ উৎপত্তি বিষয়ে মুনিগণ কহিয়া থাকেন যে,
দেবগণ সত্ত্বগুণ হইতে, মানবগণ রজোগুণ হইতে এবং তীর্য্যগগণ তমোগুণ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে ॥ ৭ ॥ তবে, সেই সত্ত্বগুণপ্রিত্তি যিনি দেবগণের সাক্ষাৎ গুরু তিনিও যদি স্বয়ং
মিথ্যাবাদী হইলেন তবে আর রাজস ও তামসগণের মধ্যে কে সত্যবাদী হইবে ? ॥ ৮ ॥
কি আশ্চর্য্য ! যদি সমস্ত বিশ্বই মিথ্যায় আচ্ছন্ন হইল, তবে সনাতন ধর্ম্মের স্থান কোথায় ?
এবং সমস্ত জীবগণেরই বা কি গতি ? মুনিবর ! এ বিষয়ে আমার মহৎ সংশয় উপস্থিত
হইয়াছে ॥ ৯ ॥ যখন ভগবান্ হরি, ব্রহ্মা ও শচীপতি, এবং অন্তান্ত সুরসন্তমগণ সকলেই
কাপট্য কর্ম্মে দক্ষ হইলেন, তবে স্বরসত্ত্ব ও স্বরবুদ্ধি মানবগণের পক্ষে আর কি কথা

কামক্ৰোধাভিসম্ভৃতা লোভোপহতচেতসঃ ।

ছলে দক্ষাঃ সুরাঃ সৰ্বেষু মুনয়শ্চ তপোধনাঃ ॥ ১১ ॥

বশিষ্ঠো বামদেবশ্চ বিশ্বামিত্রো গুরুস্তথা ।

এতে পাপরতাঃ কাত্ত গতির্ধর্মশ্চ মানদ ! ॥ ১২ ॥

ইন্দ্রোহগ্নিশ্চক্ষমা বেধাঃ পরদারাভিলম্পটাঃ ।

আর্য্যত্বং ভুবনেষু স্থিতং কুত্র মূনে ! বদ ॥ ১৩ ॥

বচনং কশ্চ মন্তব্যমুপদেশধিয়াহনঘ ! ।

সৰ্বে লোভাভিভূতান্তে দেবশ্চ মুনয়স্তদা ॥ ১৪ ॥

ব্যাস উবাচ ।

কিং বিষ্ণুঃ কিং শিবো ব্রহ্মা মঘবা কিং বৃহস্পতিঃ ।

দেহবান্ প্রভবত্যেব বিকারৈঃ সংযুতস্তদা ॥ ১৫ ॥

রাগী বিষ্ণুঃ শিবো রাগী ব্রহ্মাপি রাগসংযুতঃ ।

রাগবান্ কিমকৃত্যং বৈ ন কৰোতি নরাধিপ ! ॥ ১৬ ॥

তদ্বচ্ছন্দমেব স্রুতগতি দেবাঃ সৰ্বসমুদ্ভূতা ইতি ॥ ৭—১২ ॥

আর্য্যত্বং শিষ্টত্বম্ ॥ ১৩—১৪ ॥

ইতি জনমেজয়বাক্যং শ্রুত্বা ব্যাসস্তদ্বচ্ছন্দমেব স্রুতগতি কিং বিষ্ণুরিতি । বিষ্ণুর্যস্য ব্রহ্মা-
বাস্ত বো যো দেহবান্ স পূৰ্ণোক্তদোষরূপবিকারৈরযুক্ত এব ভবতি নান্নথোত্যয়ঃ ॥ ১৫ ১৬ ॥

আছে ? ॥ ১০ ॥ হে মানদ ! যখন সকল সুরগণ, বশিষ্ঠ, বামদেব, বিশ্বামিত্র ও বৃহস্পতি
প্রভৃতি তপোধন মুনীগণও কামক্ৰোধে অতিভূত, লোভে বিনষ্টচিত্ত, ছলকর্ণে দক্ষ ও
পাপে নিরত, তখন ধর্মের আর কি গতি আছে ? ॥ ১১—১২ ॥ হায় ! যখন ইন্দ্র, অগ্নি,
চক্ষমা, বিধাতা ইহীরাও কামের উৎকট প্রেলোভনে অতিভূত হইয়া পরদারাসক্ত, তখন
এই অধিল ভুবন মধ্যে শিষ্টতা আর কোথায় থাকিবে ? ॥ ১৩ ॥ হে যিমলায়ন ! যখন
সমস্ত দেবগণ ও মুনীগণ লোভে অতিভূত হইলেন তবে আর কাহার বাক্য উপদেশ
স্বরূপে গ্রহণ করিব ॥ ১৪ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন ! ইন্দ্রই হউন, বৃহস্পতিই হউন, ব্রহ্মাই হউন, বিষ্ণুই হউন
অথবা মহাদেবই হউন যিনি দেহ ধারণ করিবেন, তাহাকেই পূৰ্ণোক্ত অহঙ্কার ও লোভাদি
বিকারদোষে সংশ্লিষ্ট হইতে হইবে সন্দেহ নাই ॥ ১৫ ॥ মহারাজ ! ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব

* আশঙ্ক্য । ইতি বা পাঠঃ ।

† দেহী দেহত্বগুণকঃ কিং চিত্তম্ বৃশ্চেন্দ্রং বৈ । নির্ভণঃ পরমাত্মানো বিবেকঃ পরমঃ পরঃ ।
ইত্যাবিকপাঠঃ কুত্রাপি দৃশ্যতে ।

রাগবানপি চাতুর্য্যাদিদেহ ইব লক্ষ্যতে ।
 সম্প্রাপ্তে সঙ্কটে মোহপি গুণৈঃ সমাধ্যতে কিল ।
 কারণাদ্রহিতং কার্য্যং কথং ভবিতুমর্হতি ॥ ১৭ ॥
 ব্রহ্মাদীনাক্ষ সর্বেষাং গুণা এব হি কারণম্ ।
 পঞ্চবিংশৎসমুদ্ভূতা দেহান্তেষাং ন চান্যথা ॥ ১৮ ॥
 কালে মরণধর্ম্মান্তে সন্দেহঃ কোহত্র তে নৃপ ! ।
 পরোপদেশে বিস্পষ্টং শ্রিষ্ঠাঃ সর্বে ভবন্তি চ ॥ ১৯ ॥
 বিপ্লুতিহ্ন বিশেষেণ স্বকার্য্যে সমুপস্থিতে ।
 কামঃ ক্রোধস্তথা লোভদ্রোহাহঙ্কারমৎসরাঃ ॥ ২০ ॥
 দেহবান্ কঃ পরিত্যক্তুনীশো ভবতি তান্ পুনঃ ।
 সংসারোহয়ং মহারাজ ! সর্দৈবৈবংবিধঃ স্মৃতঃ ॥ ২১ ॥
 নান্যথা প্রভবত্যেব শুভাশুভময়ঃ কিল ।
 কদাচিদ্তুগবান্মিসুস্তপশ্চরতি দারুণম্ ॥ ২২ ॥

চাতুর্য্যাদিতি । ধৌর্ত্যাদিত্যর্থঃ । কথং ধৌর্ত্যাদিতি জ্ঞাতমিতি চেত্তত্রাহ সম্প্রাপ্তে
 ইতি । সঙ্কটস্ত প্রসঙ্গে তত্ত ধৌর্ত্যং বহিনিঃসরতীত্যার্থঃ । দৃষ্টাশ্চৈবং বহুবিধাঃ পরোপদেশে
 চতুরাঃ স্বয়মেকাশ্তে কামিনীকজ্জলবিষদ্বিকটাক্ষশরেণ তাড়িতা মোহিতা জ্ঞাতা এবেতি
 ভাবঃ । ইদং রাজরাক্ষস্যং কিত্ত্ব স্বভাব এব সর্বেষামিত্যাহ কারণাদ্রহিতমিতি । গুণত্রয়ং
 হি সর্বেষাং কারণম্ । তত্ত গুণত্রয়স্ত প্রারম্ভবত উপচরণপচয়ে সতি ক্চিৎ কদাচিৎ
 কত্চিদিপি বিষয়াচরণং ভবত্যেব নহি কারণাদ্রহিতং কার্য্যং কদাপি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥
 পঞ্চবিংশৎসমুদ্ভূতা আর্ষপ্রয়োগঃ । পঞ্চবিংশতিত্বসমুদ্ভূতা ইত্যর্থঃ ॥ ১৮—১৯ ॥

ইহারা সকলেই বিষয়াহুরাগী ; অতএব অহুরাগী ব্যক্তি কোন্ অকার্য্য সাধন করিতে না
 পারে ? ॥ ১৬ ॥ হে নরেন্দ্র ! অহুরাগী ব্যক্তি চাতুর্য্যবশে কেবল মুক্তের ভ্রায় লক্ষিত হইয়া
 থাকেন ; কিন্তু, শকটস্থল উপস্থিত হইলে তখন স্বয়ং গুণ দ্বারা তাঁহার ধূর্ততা প্রকাশ হইয়া
 পড়ে, তখন তিনি গুণের বশীভূত কার্য্য করিয়া থাকেন । অতএব, তদ্বিষয়ে গুণত্রয়কেই
 কারণ বলিয়া জানিবেন যেহেতু কারণ ব্যতিরেকে কদাপি কার্য্যোৎপত্তি সম্ভব হইতে
 পারে না ॥ ১৭ ॥ ব্রহ্মাদি দেবগণেরও গুণত্রয়ই কারণ ; যেহেতু তাঁহাদের দেহ সকলও
 প্রধান মহত্ত্বাদি পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে সন্দেহ নাই ॥ ১৮ ॥ নৃপবর !
 ব্রহ্মাদিও মরণ ধর্ম্মশীল অন্তঃপ্রবৃত্তিতাহাতে আর আপনার সন্দেহ কি ? আপনি জানিবেন যে,
 সকলেই পরের উপদেশ গ্রহণের সময়ে উত্তমরূপেই শিষ্টতা প্রকাশ করিয়া থাকে, কিন্তু
 স্বকার্য্য উপস্থিত হইলেই স্বভাবের বিপ্লব ঘটয়া যায় ; তখন তাহার কাম, ক্রোধ, লোভ,
 হিংসা অহঙ্কার, ও মাৎসর্য্যাদি সকলেই উপস্থিত হইয়া কার্য্য করিতে থাকে ॥ ১৯—২০ ॥

কদাচিদ্বিধান্ যজ্ঞান্ বিতনোতি সুরাধিপঃ ।

কদাচিত্তু রমারঙ্গরঞ্জিতঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ২৩ ॥

রমতে কিল বৈকুণ্ঠে তদ্বশস্তরুণো বিভুঃ ।

কদাচিদানবৈঃ সার্কঃ যুদ্ধং পরমদারুণম্ ॥ ২৪ ॥

করোতি করুণাসিক্তস্তদ্বাণপীড়িতো ভুশম্ ।

কদাচিজ্জয়মাপ্নোতি দৈবাং সোহপি পরাজয়ম্ ॥ ২৫ ॥

স্বখদুঃখাভিভূতোহসৌ ভুরত্যেব ন সংশয়ঃ ।

শেষে শেতে কদাচিৎ যোগনিদ্রাসমারুতঃ ॥ ২৬ ॥

কালে জাগর্তি বিশ্বাত্মা স্বভাবপ্রতিবোধিতঃ ।

শর্কো ব্রহ্মা হরিশ্চৈত ইন্দ্রাদ্যা য়ে সুরাস্তথা ॥ ২৭ ॥

মুনয়শ্চ বিনিশ্চাণৈঃ সায়ুযো বিচরন্তি হি ।

নিশাবসানে সঞ্জাতে জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ ॥ ২৮ ॥

বর্ততে নাত্র সন্দেহো নৃপ ! কিঞ্চিৎ কদাপি চ ।

সায়ুযোহন্তে পদ্মজাদ্যাঃ কয়মিচ্ছন্তি পার্থিব ! ॥ ২৯ ॥

বিপ্লু তিরিতি । স্বকার্যে প্রাপ্তে সর্কোবাং বিপ্লুতিঃ স্বভাবচ্যুতির্ভবতীত্যর্থঃ । অহুগদ-
মেবেতদ্ব্যাখ্যাতম্ ॥ ২০—২২ ॥

কালবশেন শুণবাত্যয়মেব দেবাদিষু দর্শয়তি কদাচিদিতি । রমারঙ্গো রঞ্জিত
ইত্যর্থঃ ॥ ২৩—৩০ ॥

কোনও দেহবান্ ব্যক্তি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না । মহারাজ ! মহাবিপদ
কহিয়া থাকেন, এই সংসার সর্কদাই এইরূপে চলিয়া আসিতেছে ॥ ২১ ॥ এই শুভাশুভময়
সংসার কখনই অন্ত ভাব প্রাপ্ত হয় না, ইহা একরূপেই চলিয়া আসিতেছে । দেখুন,
ভগবান্ বিষ্ণু কখনও নিদারুণ তপশ্চরণ করিতেছেন ; দেবরাজ ইন্দ্রও কখন বহুবিধ বজ্রের
অহুষ্ঠান করিয়া থাকেন । আর দেখুন, পরমশ্রু লীলাময় বিষ্ণু কখনও কমলার কমল
বিলাসরসস্তরঙ্গে রঞ্জিতচিত্ত হইয়া বৈকুণ্ঠে বিহার করিয়া থাকেন, আবার কখনও করুণা-
সিক্ত হইয়াও দুর্জয় দানবগণের সহিত অতি দারুণ যুদ্ধ করিয়া তাহাদের শরজালে অতীব
পীড়িত হইয়া থাকেন, কখন বা জয়লাভ করেন এবং কখনও বা দৈববশে পরাজিত হইয়া
পাঠেন ; তাহাতে তিনি নিশ্চয়ই স্বখদুঃখের বশীভূত হন সন্দেহ নাই । মহারাজ ! সেই
নারায়ণ কখনও বিশ্বসংসারকে নিজ কৃষ্ণমধ্যে রক্ষা করত যোগনিদ্রায় অভিভূত হইয়া শেখ-
শব্যার শরন করিয়া থাকেন আবার যথাকালে প্রকৃতি দ্বারা প্রোত্তবোধিত হইয়া জাগরিত
হইয়া থাকেন । রাজন ! অধিক কি বলিব এই বিশ্বসংসারে বহেশ্বর, ব্রহ্মা, হরি, ইন্দ্রাদি

প্রভবন্তি পুনর্বিষ্মুহরশক্রাদয়ঃ সুরাঃ ।

তস্মাৎ কামাদিকান্ ভাবান্ দেহবান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ৩০ ॥

নাত্র তে বিস্ময়ঃ কার্য্যঃ কদাচিদপি পার্শ্বিব ! ।

সংসারোহয়ন্ত সন্দিক্তঃ কামক্রোধাদিভিনৃপ ! ॥ ৩১ ॥

দুর্লভস্তদ্বিনির্মুক্তঃ পুরুষঃ পরমার্থবিৎ ।

যো, বিভেতীহ সংসারে স দারাম্ন করোত্যপি ॥ ৩২ ॥

বিমুক্তঃ সর্বসঙ্গেভ্যো বিচরত্যবিশঙ্কিতঃ ।

তস্মাদবৃহস্পতেভার্য্যা শশিনা লঙ্ঘিতা পুনঃ ॥ ৩৩ ॥

গুরুণা লঙ্ঘিতা ভার্য্যা তথা ভ্রাতুর্ঘবীয়সঃ ।

এবং সংসারচক্রেহস্মিন্গলোভাদিভিবৃতঃ ॥ ৩৪ ॥

গার্হস্থ্যঞ্চ সমাস্থায় কথং মুক্তো ভবেন্নরঃ ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন হিত্বা সংসারসারতাম্ ।

আরাধয়েন্মহেশানীং সচ্চিদানন্দরূপিণীম্ ॥ ৩৫ ॥

সন্দিক্তঃ সম্যগ্দিগ্ধো যুক্তঃ ॥ ৩১—৩২ ॥

তস্মাদিতি । গুণত্রয়বন্ধাদিত্যর্থঃ লঙ্ঘিতোপভুক্তোত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

ভ্রাতুর্ঘবীয়স ইতি । উতথো জ্যেষ্ঠো বৃহস্পতির্গৃহ্যম্ আনর্তঃ কনিষ্ঠস্তত্র ভার্য্যা গুরুণা লঙ্ঘিতা ভুক্তোত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

গার্হস্থ্যং সংসারাসক্তিমিত্যর্থঃ । ন হি সংসারাসক্তঃ সন্ সংসারামুক্তো ভবেৎ তস্মাৎ সংসারাসক্তিং বিহায় সংসারনাশারোগ্যোগঃ কৰ্তব্য ইত্যর্থঃ । তথাচ যে সংসারাসক্তিরহি-

স্বরগণ ও মুনিগণ সকলেই নিজ নিজ আয়ুর পরিমাণ কাল পর্যন্ত জীবিত থাকিয়া বিচরণ করিয়া থাকেন । প্রলয়কালের অবসান হইলে নষ্টপ্রায় এই স্বাবর জঙ্গমাত্মক জগৎ পুনর্বার উৎপন্ন হয় তাহাতে কিস্কিন্দাত্রও সন্দেহ নাই । হে রাজন্ ! নিজ নিজ আয়ুর অবসানে বুদ্ধাদি সকলেই ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকেন সন্দেহ নাই ॥ ২২—২৩ ॥ আবার যথা সময়ে বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদি স্বরগণ দেহধারী হইয়া সেই সেই কামাদি ভাব সকল লাভ করিয়া থাকেন । হে পার্শ্বিব ! আপনি এ বিষয়ে বিস্মিত হইবেন না, এই সংসার, কাম ক্রোধাদি দ্বারা সংযুক্ত হইয়া নিয়তই পরিভ্রমণ করিতেছে ॥ ৩০—৩১ ॥ রাজন্ ! এই সংসারে কামাদি-
বিনির্মুক্ত পরমার্থবিৎ পুরুষ অত্যন্ত দুর্লভ । যে ব্যক্তি এই সংসারে ভীত হন, তিনি দায়পরিগ্রহ করেন না, তাহাতে তিনি সর্বপ্রকার বিষয়াসক্ত হইতে বিমুক্ত এবং শঙ্কাবিহীন হইয়া বিচরণ করিয়া থাকেন । এই কারণেই চক্রমা বৃহস্পতির ভার্য্যা হরণ করিয়াছিলেন, গুরুও আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতার ভার্য্যাকে হরণ করিয়াছিলেন । এইরূপে এই সংসারচক্রে সমস্ত জীবই নিয়ত রাগ লোভাদি দ্বারা আবৃত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩২—৩৪ ॥ রাজন্ !

তন্মায়্যাণ্ডগতশ্চমং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

ভ্রমভ্রাম্যন্তবৎ সৰ্ব্বং মদিরামন্তবম্পন ! ॥ ৩৬ ॥

তস্তা আরাধনেনৈব গুণান্ সৰ্ব্বান্ বিমুদ্য চ ।

মুক্তিং ভজেত মতিমাম্মাত্মং পশ্বাস্থিতঃ পরঃ ॥ ৩৭ ॥

আরাধিতা মহেশানী ন যাবৎ কুরুতে কৃপাম্ ।

তাবন্তবেৎ স্ত্বং কস্মাৎ কোহন্তোহস্তি দয়য়া যুতঃ ॥ ৩৮ ॥

করুণাসাগরামেতাং ভজেতস্মাদিমায়য়া ।

যস্তাস্ত ভজনেনৈব জীবম্মুক্তত্বমশ্নুতে ॥ ৩৯ ॥

মানুষ্যং দুর্লভং প্রাপ্য সেবিতা ন মহেশ্বরী ।

নিঃশ্রেণিকাগ্রাৎ পতিতা অধ ইত্যেব বিদ্যহে ॥ ৪০ ॥

তাস্ত এবাশ্রা ইতি নাপ্তবাক্যপ্রমাণোচ্ছেদরূপং দূষণং ভবেতি ভাবঃ । নন্ত সংসারাসক্তি-
রাহিত্যং তেন সংসারনাশশাস্তাস্তাসম্ভাব্যেব স্বভাবভূতগুণানাং নাশাসম্ভবাদিতি চেৎ
যস্তা গুণৈরয়ং বন্ধস্তস্তা এবোপাদনয়া সৰ্ব্বং ভবিষ্যতীত্যাহ তন্মাৎ সৰ্ব্বপ্রথরেনেতি । হিবেতি
বৈরাগ্যমবলম্ব্যেত্যাৰ্থঃ ॥ ৩৫—৩৬ ॥

বিমুদ্যোপমূদ্য নাশয়িত্বার্থঃ । নাত্মঃ পশা ইতি । তথাচ শ্রুতিঃ । নাত্মঃ পশা বিদ্যাতে
হয়নায়েতি ॥ ৩৭ ॥

কোহন্তোহস্তীতি । যা সৰ্ব্বকর্ত্রী সা যদি নয়াং ন কৰোতি তদা তদ্বিচ্ছান্নমজ্ঞাত্যত্মঃ কঃ
সমর্থোহস্তি সৰ্ব্বেষাং তদদীনবাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৮—৩৯ ॥

সেবিতেনৈবৈতিত্যাৰ্থঃ । নিঃশ্রেণিকাগ্রাদিতি । নিঃশ্রেণিকা সোপানপংক্তিগুণত্বা অগ্রঃ
প্রাপ্য তন্মাদধঃপতিতা ইত্যেব জ্ঞানীমহ ইত্যর্থঃ । তদ্রূপং আসাদ্য জন্ম মন্ত্ৰজেষু চিরা-
দুরাপং তত্রাপি পাটবমবাপ্য নিজেজ্ঞিগাম্ । নাত্যর্জয়ন্তি জগতাং জনয়িত্বা । যে যঃ
নিঃশ্রেণিকাগ্রমধিকম্ পুনঃ পতন্তীতি ॥ ৪০ ॥

গার্হস্থ্য অবলম্বন করিলে নরগণ কোনরূপেই মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হয় না । অতএব সৰ্ব্ব
প্রযত্নে সংসারের সারতা চিন্তা পরিহার পূৰ্ব্বক সচ্চিদানন্দরূপিনী মহেশানীর আরাধনা
করা কর্তব্য ॥ ৩৫ ॥ এই চরাচর জগৎ তাঁহারই মায়াক্ষণে আচ্ছন্ন হইয়া মদিরামন্তের
স্তায় অথবা উন্মত্তের স্তায় নিরন্তরই পিরিত্রমণ করিতেছে ॥ ৩৬ ॥ মতিমান্ বক্তরা তাহার
আরাধনা দ্বারাই সকল গুণকে পরদূষিত করিয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ; হে রাজেন্দ্র !
ইহা ভিন্ন মুক্তিলাভের অন্য আর কিছুই পথ নাই ॥ ৩৭ ॥ মহেশানীর আরাধনা করিয়া যে
পর্যন্ত তাঁহার করুণাকর্ণা লাভ করিতে পারা না যায়, সেই পর্য্যন্ত আর স্ত্বং কোথায় ?
তিনি ভিন্ন অন্য আর কাহার প্রকৃত দয়া দৃষ্ট হয় না ; অতএব বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া সেই
করুণাময়ীর ভজনা করা উচিত ; কারণ, তাহার আরাধনা করিলেই জীবমুক্ত হইতে পারা
যায় ॥ ৩৮-৩৯ ॥ যে ব্যক্তি মহাশয় লাভ করিয়া মহেশ্বরীর সেবা না করিল, সে ব্যক্তি সোপান-

অহঙ্কারাবৃতং বিশ্বং গুণত্রয়সমম্বিতম্ ।

অসত্যোনাপি সম্বন্ধং মুচ্যতে কথমন্তথা ॥ ৪১ ॥

হিহা সর্বং ততঃ সর্বৈঃ সংসেব্যা ভুবনেশ্বরী ॥ ৪২ ॥

রাজোবাচ ।

কিং কৃতং গুরুণা তত্র কাব্যরূপধরেণ চ ।

কদা শুক্রঃ সমায়াতস্তম্বে বৃহি পিতামহ ! ॥ ৪৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

শৃণু রাজন্! প্রবক্ষ্যামি যৎ কৃতং গুরুণা তদা ।

কৃহা কাব্যস্বরূপঞ্চ প্রচ্ছন্নেন মহাত্মনা ॥ ৪৪ ॥

গুরুণা বোধিতা দৈত্যা মর্ত্বা কাব্যং স্বকং গুরুম্ ।

বিশ্বাসং পরমং কৃহা বভূবুস্তন্ময়াস্তদা ॥ ৪৫ ॥

বিদ্যার্থং শরণং প্রাপ্তা ভৃগুং মহাতিমোহিতাঃ ।

গুরুণা বিপ্রলঙ্কাস্তে লোভাৎ কো বা ন মুহতি ॥ ৪৬ ॥

অহঙ্কারাবৃতমিতি । যস্তা মায়াব্রহ্মগুণত্রয়েণ তজ্জ্ঞাহঙ্কারেণ তজ্জ্ঞাসত্যাদিদোষেণ সম্বন্ধং জগদ্রবতি তস্তা মায়াবিশিষ্টবুদ্ধিরূপিণ্যা ভগবত্যা আরাধনেনৈব সর্বং গলিতং নষ্টং ভবিষ্যতীতি সৈব সচ্চিদানন্দরূপিণী ভুবনেশ্বরী সর্বৈরারাধ্যোতি ভাবঃ ॥ ৪১—৪২ ॥

ইখং জনমেজয়স্ত ধর্ম্মায়নো ধর্ম্মনাশসদর্শনকুভিতেজ্রিয়াস্তঃকরণস্ত ভগবত্যা আরাধনাবল-
য়েন স্বাস্থ্যমভিধায়াবস্থিতং যুনিং প্রতি তৎস্বাস্থ্যশ্রবণসমুদ্যাদানন্দো জনমেজয়ঃ পুনঃ
প্রকৃতামেব কথ্যং পৃচ্ছতি কিং কৃতমিতি । হে পিতামহ শ্রেষ্ঠ ॥ ৪৩—৪৪ ॥

তন্ময়াস্তং পরায়ণাঃ ॥ ৪৫ ॥

ভৃগুং ভৃগুপুত্রধিয়েত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

শ্রেণীর উপরিভাগ হইতে অধঃপতিত হইল, ইহাই আমি বিবেচনা করি ॥ ৪০ ॥ এই
ত্রিগুণসম্বিত বিশ্ব অহঙ্কারে আবৃত ও অসত্যে সম্বন্ধ, অতএব সেই সর্বৈশ্বরীর আরাধনা
ব্যতিরেকে আর কিরূপে মুক্তিলাভ হইতে পারে । রাজন্! সকল বিষয় পরিত্যাগ পূর্বক
সেই ভুবনেশ্বরীর সেবা করাই সকলের একান্ত কর্তব্য ॥ ৪১—৪২ ॥

জনমেজয় কহিলেন, যুনে! কাব্যরূপধারী দেবগুরু তখন কি করিয়াছিলেন । শুক্রাঃ
চাঞ্চাই বা কত দিন পরে দৈত্যগণ সমীপে আগমন করিয়াছিলেন, তাহা আমাকে বিশেষ
করিয়া বলুন ॥ ৪৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্! কাব্যবেশধারী মহাত্মা বৃহস্পতি প্রচ্ছন্নভাবে তখন কি করিয়া-
ছিলেন, তাহা আমি বলিতেছি শ্রবণ করুন ॥ ৪৪ ॥ দেবগুরু বিশেষরূপে ব্রাহ্মইয়া দিলে দৈত্য-
গণ তাঁহাকেই আপনাদের গুরু কাব্য ভাবিয়া যথার্থরূপে বিশ্বাস করিয়া তৎপরায়ণ হইয়া

দশবর্ষাঙ্কে কালে সম্পূর্ণসময়ে তদা ।

জয়ন্ত্যাহ সৰ্ব ক্রীড়িত্বা কাব্যো যাজ্ঞানচিস্তয়ৎ ॥ ৪৭ ॥

আশয়া মম মার্গং তে পশ্যন্তঃ সংস্থিতাঃ কিল ।

গত্বা তান্ বৈ প্রপশ্যেহং যাজ্ঞানতিভয়াতুরান্ ॥ ৪৮ ॥

মা দেবেভ্যো ভয়ং তেষাং মন্তুর্জানান্ ভবেদিতি ।

সঙ্কিন্ত্য বুদ্ধিমান্ধায় জয়ন্তীং প্রত্যাচ হ ॥ ৪৯ ॥

দেবানৈবোপসংযান্তি পুত্রা মে চারুলোচনে ! ।

সময়ন্তে হৃদ্য সম্পূর্ণে জাতোহয়ং দশবর্ষিকঃ ॥ ৫০ ॥

তস্মাদাচ্ছাম্যহং দেবি ! দ্রুতং যাজ্ঞান্ স্তমধ্যমে ! ।

পুনরেবাগমিষ্যামি তবাস্তিকমনুদ্রুতঃ ॥ ৫১ ॥

তথ্যেতি তমুবাচাথ জয়ন্তী ধর্মবিতম্ ।

যথেক্টং গচ্ছ ধর্মজ্ঞ ! ন তে ধর্মং বিলোপয়ে ॥ ৫২ ॥

তচ্ছ্রুত্বা বচনং কাব্যো জগাম ত্বরিতস্ততঃ ।

অপশ্চাদানবানাং স পার্শ্বে বাচস্পতিং তদা ॥ ৫৩ ॥

এতৎ পর্য্যন্তঃ শুকবৃত্তান্তঃ বর্ণয়িত্বা কাব্যবৃত্তান্তঃ বর্ণয়তি দশবর্ষাঙ্কে কালে ইতি ॥ ৪৭—৪৯ ॥

উপসংযান্তি শরণং গচ্ছন্তি ॥ ৫০—৫৩ ॥

ঐহ্যার আকাংক্ষা হইল ॥ ৪৫ ॥ বৃহস্পতি-মায়ায় মোহিত ও প্রতারিত দৈত্যগণ বিদ্যা প্রাপ্তির জন্য শুক্রাচার্য্য্য বোধে তাহার শরণাগত হইল; কারণ, এই সংসারে লোভবশে সকলেই মুগ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥ এদিকে যখন দশবর্ষ পরিপূর্ণ হইয়া আসিল, তখন দৈত্যগুরু জয়ন্তীর সহিত ক্রীড়া সমাপন পূর্ব্বক যজ্ঞমানগণকে শ্রবণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭ ॥ তিনি ভাবিতে লাগিলেন, দৈত্যগণ আমার আগমনপথ নিরীক্ষণ করিয়া অবস্থিত রহিয়াছে, আমি যাইয়া সেই ভয়াতুর অশ্রুগণকে অবলোকন করি ॥ ৪৮ ॥ তাহারাই আমার ভক্ত; অতএব দেবগণ হইতে বাহ্যে তাহাদের ভয় না হয় তাহা করা উচিত এইরূপ চিন্তা করিয়া জয়ন্তীকে কহিলেন, হে চারুলোচনে! আমার পুত্র সকল দেবগণের শরণ লউক, তোমার দশবর্ষ সময় অদ্য সম্পূর্ণ হইল, অতএব হে স্তমধ্যমে! আমি এখন আমার যজ্ঞমানগণকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গমন করিতেছি, পুনর্বার শীঘ্রই তোমার নিকটে আগমন করিব ॥ ৪৯—৫১ ॥ পতিব্রতা জয়ন্তী তথাত্ত্ব বলিয়া ঐহ্যার গমনে সম্মতি প্রদান পূর্ব্বক বলিলেন, হে ধর্মজ্ঞ! আপনি যথেষ্ট গমন করুন, আমি আপনার ধর্ম বিলোপ করিতে ইচ্ছা করি না ॥ ৫২ ॥ শুক্রাচার্য্য্য তাহার বচন শ্রবণ করিয়া সখ্য দানবগণ সমীপে উপস্থিত

ছদ্মরূপধরং সৌম্যং বোধয়ন্তুং ছলেন তান্ ।
 জৈনং ধর্ম্যং কৃতং স্বেন যজ্ঞনিন্দাপরং তথা ॥ ৫৪ ॥
 ভো দেবরিপবঃ ! সত্যং ব্রুবীমি ভবতাং হিতম্ ।
 অহিংসা পরমো ধর্মোহহস্তব্য্য ছাততায়িনঃ ॥ ৫৫ ॥
 দ্বিজৈর্ভোগরতৈর্বেদে দর্শিতং হিংসনং পশোঃ ।
 জিহ্বাস্বাদপটৈঃ কামমহিংসৈব পরা মতা ॥ ৫৬ ॥
 এবং বিধানি বাক্যানি বেদনিন্দাপরাগি চ ।
 ব্রূবাণং গুরুমাকর্ণ্য-বিস্মিতোহসৌ ভৃগোঃ স্ততঃ ॥ ৫৭ ॥
 চিন্তয়ামাস মনসা মম দ্বেষ্যো গুরুঃ কিল ।
 বঞ্চিতাঃ কিল ধূর্তেন যাজ্ঞা মে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ৫৮ ॥
 ধিম্ভোভং পাপবীজং বৈ নরকদ্বারমূর্জিতম্ ।
 গুরুরপ্যনৃতং ব্রুতে প্রেরিতো যেন পাপানুনা ॥ ৫৯ ॥
 প্রমাণং বচনং যস্মৈ সোহপি পাশগুধারকঃ ।
 গুরুঃ স্মরাণাং সর্ষেযাং ধর্মশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ ॥ ৬০ ॥

স্বেন বৃহস্পতিনা কৃতং প্রণীতং জৈনং ধর্ম্যং জৈনশাস্ত্রং তান্ দৈত্যাংছলেন বোধয়ন্ত-
 নিত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

বৃহস্পতিমতমাহ ভো দেবরিপব ইতি । আততায়িনোহপি অহস্তব্য্য ইতি ছেদঃ । ন
 হস্তব্য্য ইত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

হইয়া দেখিতে পাইলেন যে, দানবগণের সম্মিথানে ছদ্মরূপধারী সৌম্যাকৃতি বৃহস্পতি বসিয়া
 রহিয়াছেন । তিনি নিজপ্রণীত জৈনধর্ম্য ছলপূর্বক তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিতেছেন এবং
 হিংসাদোষ প্রদর্শন পূর্বক যজ্ঞের নিন্দা করিতেছেন ॥ ৫৩—৫৪ ॥ তিনি কহিতেছেন,
 অহে দেববৈরিগণ ! আমি তোমাদিগের হিতকর সত্য বাক্যই বলিতেছি । অহিংসাই
 পরম ধর্ম্য, অধিক কি আততায়িগণকেও বধ করা কর্তব্য নয় ॥ ৫৫ ॥ তোমরা নিশ্চয়ই
 জানিবে, ভোগনিরত দ্বিজগণ, নিজ নিজ রসনা চরিতার্থ করিবার নিমিত্তই, বেদে পশু-
 হিংসা-পথপ্রদর্শন করিয়াছেন, কিন্তু অহিংসার তুল্য উৎকৃষ্ট পরম ধর্ম্য আর কিছুই
 নাই ॥ ৫৬ ॥

রাজন্ ! দেবগুরু বেদের নিন্দা করত এই সকল বাক্য বলিতেছেন শ্রবণ করিয়া
 ভৃগুপুত্র অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই গুরু
 নিশ্চয়ই আমার বিদ্রোহী ॥ এই ধূর্ত কর্তৃক আমার যজ্ঞমানগণ বঞ্চিত হইয়াছে, ইহাতে
 আর সন্দেহ নাই ॥ ৫৭—৫৮ ॥ পাপের একমাত্র কারণস্বরূপ যে লোভ কর্তৃক প্রেরিত

কিং কিং ন লভতে লোভান্মলিনীকৃতমানসঃ ।

অত্ৰোহপি গুরুরপ্যেব জাতঃ পাষণ্ডপণ্ডিতঃ ॥ ৬১ ॥

শৈলুষবেষ্টিতং সৰ্বং পরিগৃহ্য দ্বিজোত্তমঃ ।

বঞ্চয়ত্যতিসংযুতান্ দৈত্যান্ যাজ্ঞান্ মমাপ্যসৌ ॥ ৬২ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
দৈত্যবঞ্চনং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

বেদোক্তাপি হিংসা ন কৰ্তব্যেত্যাহ ষিষ্ণুরিতি ॥ ৫৬—৬২ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

হইয়া এই গুরুও মিথ্যা কহিতেছেন সেই পাপবীজ এবং নরকের দ্বার স্বরূপ লোভকে
ধিক্ ॥ ৫৯ ॥ কি আশ্চর্য্য ! যিনি সকল সুরগণের গুরু এবং ধর্মশাস্ত্রের প্রবর্তক, যাহাব
বচন প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য হইয়া থাকে, তিনিও আজ পাষণ্ড মত ধারণ করিলেন ? অহো !
লোভের কি অনির্কচনীয় মহিমা ! ॥ ৬০ ॥ লোভের বশীভূত হইয়া সুরগুরুও যখন
পাষণ্ড পণ্ডিত হইলেন, তবে লোভবশে মলিনমানস মুচুবুদ্ধ ব্যক্তিগণ কি অস্বার্থ্য না
করিবে ? ॥ ৬১ ॥ আজ এই সুরগুরু দ্বিজবর হইলেও নটের জায় সমস্তই গ্রহণ করিয়া
আমার মুচুবুদ্ধ যাজ্ঞ্য দৈত্যগণকে বঞ্চনা করিতেছেন ॥ ৬২ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে সুরগুরুর দৈত্যবঞ্চনা নামক
ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥



চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ইতি সঙ্কিন্ত্য মনসা তানুবাচ হসন্নিব ।
বঙ্কিতা মৎস্বরূপেণ দৈত্যাঃ কিং গুরুণা কিল ॥ ১ ॥
অহং কাব্যো গুরুশ্চাযং দেবকার্য্যপ্রসাধকঃ ।
অনেন বঙ্কিতা যুয়ং মদ্ব্যাজ্য নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২ ॥
মা শ্রদ্ধধ্বং বচোহস্ত্যার্য্য দান্তিকোহয়ং মদাকৃতিঃ ।
অনুগচ্ছত মাং যাজ্যাস্ত্যাজ্ঞতেনং বৃহস্পতিম্ ॥ ৩ ॥
ইত্যাকর্ণ্য বচস্তস্মৈ দৃষ্ট্বা তৌ সদৃশৌ পুনঃ ।
বিস্ময়ং পরমং জগ্মুঃ কাব্যোহয়মিতি নিশ্চিন্তাঃ ॥ ৪ ॥
স তান্ বীক্ষ্য স্তম্ভাস্তান্ গুরুর্বাধ্যানুবাচ হ ।
গুরুর্বো বঞ্চয়তোব মদ্রপোহয়ং বৃহস্পতিঃ ॥ ৫ ॥
প্রাপ্তো বঞ্চয়িতুং যুগ্মান্ দেবকার্য্যার্থসিদ্ধয়ে ।
মা বিশ্বাসং বচস্তস্মৈ কুরুধ্বং দৈত্যসভমাঃ ॥ ৬ ॥

অঙ্কাদিকৈঃ সপ্তগণ্যশক্তিঃ পদৈরনন্তবন্ ।

দৈত্যানাং গুরুসম্প্রাপ্তিকৃতানামিহোচ্যতে ॥

দৈত্যাদায়নং বৃহস্পতিকর্তৃকং শ্রদ্ধা দৈত্যান্ প্রতি গুরু উবাচেত্যাহ ইতি সঙ্কিন্ত্য মন-
সেতি ॥ ১—৪ ॥

বাস বলিলেন, রাজন! গুরুচার্য্য মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া দৈত্যগণকে
হস্ত পূর্বক বলিলেন, দৈত্যগণ! তোমরা মদীয়রূপধারী সুরগুরু বৃহস্পতি কর্তৃক কি জন্ত
বঙ্কিত হইলে? ॥ ১ ॥ আমি গুরুচার্য্য, তোমরা আমার যাজ্য; ইনি দেব-কার্য্যসাধক
সুরগুরু বৃহস্পতি, ইনি যে তোমাদিগকে বঞ্চনা করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥২॥ এই
দান্তিক আমার আকার ধারণ করিয়াছেন, তোমরা ইঁহার বাক্যে কদাচ শ্রদ্ধা করিও না;
হৈ দৈত্যগণ! তোমরা আমার যাজ্য, অতএব আমার অনুবর্তী হও; এই বৃহস্পতিকে
পরিত্যাগ কর ॥ ৩ ॥ দৈত্যগণ, তাঁহার এই বাক্য শ্রবণ এবং তাঁহাদের উভয়েরই তুল্য
আকৃতি দর্শন করিয়া অভিশয় বিষয়াব্বিত হইল, এবং উপস্থিত ব্যক্তিকেই গুরুচার্য্য
বলিয়া নিশ্চয় করিল ॥ ৪ ॥ তখন বৃহস্পতি তাহাদিগকে সরল-স্বভাবাব্বিত ও মায়াবিসোধিত

প্রাপ্তা বিদ্যা ময়া শস্তোৰ্যুন্মানধ্যাপয়ামি তাম্ ।

দেবেভ্যো বিজয়ং নুনং করিষ্যামি ন সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রদ্ধা গুরোৰ্বাক্যং কাব্যরূপধরশ্চ তে ।

বিশ্বাসং পরমং জগ্মুঃ কাব্যোহয়মিতি নিশ্চয়াৎ ॥ ৮ ॥

কাব্যেন বহুধা তত্র বোধিতাঃ কিল দানবাঃ ।

বুবুধূর্ন গুরোৰ্ম্ময়ামোহিতাঃ কালপর্যয়াৎ ॥ ৯ ॥

এবং তে নিশ্চয়ং কৃত্বা ততো ভার্গবমব্রুবন ।

অয়ং গুরুনো ধৰ্ম্মাক্ষা বুদ্ধিদশ্চ হিতে রতঃ ॥ ১০ ॥

দশবর্ষাণি সততময়ং নঃ শাস্তি ভার্গবঃ ।

গচ্ছ স্বং কুহকো ভাসি নাস্মাকং গুরুরপ্যুত ॥ ১১ ॥

ইত্যুক্তা ভার্গবং মৃঢ়া নির্ভৎসু চ পুনঃ পুনঃ ।

জগৃহস্তং গুরুং প্রীত্যা প্রণিপত্যাভিবাদ্য চ ॥ ১২ ॥

স ভানিতি । সুসংলাভান্মোহিতান্মদ্রপেণাং বৃহস্পতির্সৌ মুখান্ বক্ষতি বক্ষয়িত্বা তী-
ভার্গঃ ॥ ৫—৮ ॥

কাব্যেন বাস্তবিকেন । কালপর্যয়াৎ কালবৈপরীত্যেন গুরোর্বৃহস্পতেৰ্ম্ময়ানা মোহিতা
ইত্যর্থঃ ॥ ৯—১১ ॥

অবলোকন করিয়া কহিলেন, ইনিই দেবগুরু বৃহস্পতি, এক্ষণে আমার রূপ দাবণ করিয়া
তোমাদিগকে বক্ষন করাই ইহার অভিপ্রায় ॥ ৫ ॥ ইনি দেব-কার্য্য-সাপনের নিমিত্ত তোমা-
দিগকে বক্ষন করিতে এই স্থানে আসিয়াছেন, হে অশ্বরপ্রবরণ ! তোমরা ইহার বাক্যে
কখনও বিশ্বাস করিও না ॥ ৬ ॥ আমি শত্রুর নিকট হইতে যে বিদ্যা লাভ করিয়াছি, তোমা-
দিগকে তাহাই অধ্যয়ন করাইতেছি । আমি, দেবগণের সহিত যুদ্ধে তোমাদিগকে বিজয়ী
করিব, সন্দেহ নাই ॥ ৭ ॥ তখন কাব্যরূপধারী গুরুর এইরূপ বাক্য শ্রবণ পূৰ্ণক দৈত্যগণ
“ইনিই কাব্য” এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, তৎকালে সাতিশর বিশ্বাস সংস্থাপন করিল ॥ ৮ ॥ যাহা
হউক, তখন দানব-গুরু গুরুচারণ্য যদিও দানবদিগকে বিশ্বস্ত বুঝাইয়াছিলেন, তথাপি
তাহারা বৃহস্পতির যারায় মোহিত হইয়া, বিপরীত কাল-বৈচিত্র্য-নিবন্ধন সে সকল কিছুই
বুঝিল না ও তাহাতে কর্ণপাত করিল না ॥ ৯ ॥ তখন তাহারা হিরনিশ্চয় হইয়া মহাশয়
গুরুচারণ্যকে কহিল, ইনিই আমাদের বুদ্ধিপ্রদ ও হিতনিরত গুরু, ইনিই ধার্মিক-
চূড়ামণি ভার্গব, দশবৎসর কাল নিরন্তর আমাদের উপদেশ বিতেছেন, তুমি আমাদের গুরু
নহ, তোমাকে সম্রাট বলিয়া বোধ হইতেছে, তুমি এ স্থান হইতে চলিয়া যাও ॥ ১০—১১ ॥
মৃঢ়বুদ্ধি দৈত্যগণ ভার্গবকে এই কথা বলিয়া এবং পুনঃ পুনঃ ভৎসনা করিয়া, গুরুদেবী স্বর-
ভককে প্রণাম ও অভিবাদন পূৰ্ণক প্রীতমনে তাহাকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিল ॥ ১২ ॥

কাব্যস্ত তন্ময়ান্ দৃষ্ট্বা চূকোপাধ শশাপ চ ।
 দৈত্যান্ বিবোধিতান্মহা গুরুণা চাতিবক্ষিতান্ ॥ ১৩ ॥
 যস্মান্ময়া বোধিতা বৈ গুল্লীযূর্ন চ মে বচঃ ।
 তস্মাৎ প্রনম্যসংজ্ঞা বৈ পরাভবমবাস্পাথ ॥ ১৪ ॥
 মদবজ্রাকলং কামং স্বল্পে কালে হবাস্পাথ ।
 তদাস্ত্র কপটং সর্বং পরিজ্ঞাতং ভবিষ্যতি ॥ ১৫ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

ইত্যাভ্রাসৌ জগামাশু ভার্গবঃ ক্রোধসংযুতঃ ।
 বৃহস্পতিমুদং প্রাপ্য তসৌ তত্র সমাহিতঃ ॥ ১৬ ॥
 ততঃ শপ্তান্ গুরুজ্ঞান্ দৈত্যাংস্তান্ ভার্গবেণ হি ।
 জগাম তরসা ত্যক্তা স্বরূপং স্বং বিধায় চ ॥ ১৭ ॥
 গছোবাচ তদা শক্রং কৃতং কার্য্যং ময়া ধ্রুবম্ ।
 শপ্তাঃ শুক্রেণ তে দৈত্যা ময়া ত্যক্তাঃ পুনঃ কিল ॥ ১৮ ॥
 নিরাধারা কৃতা নুনং যতধ্বং হ্রসত্তমাঃ ।
 সংগ্রামার্থং মহাভাগাঃ শাপদঙ্কা ময়া কৃতাঃ ॥ ১৯ ॥

তং গুরুং বৃহস্পতিং শুক্রাচার্য্যরূপেণ জগৃহঃ ॥ ১২—১৬ ॥

এদিকে কাব্য, দৈত্যদিগকে হ্রসত্তমর একান্ত অসুখবর্তী দেখিয়া এবং বৃহস্পতি-বাক্যে বিশ্বাস পূর্বক বক্ষিত হইয়াছে স্থির করিয়া, রোষভরে তাহাদিগকে এই অভিশাপ প্রদান করিলেন যে, যখন আমি বুঝাইয়া দিলেও তোমরা আমার বাক্য গ্রহণ করিলে না, তখন তোমরা সংজ্ঞাহারা হইয়া পরাভব প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৩—১৪ ॥ তোমরা আমাব প্রতি যে অবজ্ঞা করিলে, তাহার ফল অল্প কালেই প্রাপ্ত হইবে এবং তখন ঐ শক্রগুরুর কপট ভাব সবিশেষ অসুভব করিতে পারিবে ॥ ১৫ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্ ! এই কথা বলিয়া শুক্রাচার্য্য রোষাবেশে সত্বর চলিয়া গেলেন, বৃহস্পতি দ্বষ্ট ও সুস্থিরচিত্ত হইয়া সেই স্থানে কিয়ৎকাল অবস্থিত করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥ তদনন্তর, দৈত্যগণ ভার্গবশাপে অভিশপ্ত হইয়াছে জানিয়া, তিনি সেই স্থান পরিত্যাগ পূর্বক নিজরূপ ধারণ করিয়া সত্তরগমনে শক্র-সন্নিধানে আগমন পূর্বক তাঁহাকে কহিলেন, আমি এক্ষণে নিশ্চিন্তই কার্য্য সাধন করিয়াছি, কারণ, ভার্গব দৈত্যগণকে অভিশপ্ত করিয়াছেন, এবং আমিও তাহাদিগকে এ সময়ে পরিত্যাগ করিয়াছি। তাহারা নিরাশ্রয় হইয়াছে, হে মহাভাগ হ্রসত্তমগণ ! আমি দৈত্যদিগকে শাপদঙ্কা কবিয়াছি, তোমরা

ইতি শ্রদ্ধা গুরোৰ্কাব্যং মঘবা মূদমাগুবান্ ।
 জহবুশ্চ স্রাঃ সৰ্কে প্রতিপূজ্য বৃহস্পতিম্ ॥ ২০ ॥
 সংগ্রামায় মতিং চক্রুঃ সংবিচার্য নিথঃ পুনঃ ।
 নির্যমুর্শিলিতাঃ সৰ্কে দানবাভিমুখাঃ স্রাঃ ॥ ২১ ॥
 স্রান্ সমুদ্যতান্ জাহ্না কৃতোদযোগান্মহাবলান্ ।
 অন্তহিতং গুরুং চৈব বভূবুশ্চিস্তয়াশ্রিতাঃ ॥ ২২ ॥
 পরস্পরমথোচুস্তে মোহিতাস্তস্মৈ মায়ায়া ।
 সম্প্রসাদ্যো মহাত্মা চ যাতোহসৌ রুক্‌মানসঃ ॥ ২৩ ॥
 বক্ষয়িত্বা গতঃ পাপো গুরুঃ কপটপণ্ডিতঃ ।
 ভ্রাতৃদ্বীলম্ভনঃ প্রায়ো মলিনোহস্তবর্হিঃশুচিঃ ॥ ২৪ ॥
 কিং কুশ্মঃ ক চ গচ্ছামঃ কথং কাব্যং প্রকোপিতম্ ।
 কুৰ্ব্বামহি সহায়ার্থং প্রসন্নং হৃক্‌মানসম্ ॥ ২৫ ॥
 ইতি সঞ্চিন্ত্য তে সৰ্কে মিলিতা ভয়কম্পিতাঃ ।
 প্রহ্লাদং পূরতঃ কৃদ্ধা জগ্মুস্তে ভার্গবং পুনঃ ॥ ২৬ ॥
 প্রণেমুশ্চরণৌ তস্মৈ মুনৈর্ম্মৌনভূতস্তদা ।
 ভার্গবস্তানুব্রাতাথ রোমসংরক্তলোচনঃ ॥ ২৭ ॥

ততঃ শপ্তানিতি । ভার্গবেন শপ্তানৈকত্যান্ জাহ্না কৃতোদয়ঃ শুক্রো দৈত্যান্ শিবান্
 প্রাপ্তান্নরাংপদেক্যতীতি কৃতকার্যোহমিতি মরা অগামেতার্থঃ ॥ ১৭—২৩ ॥

অন্তর্ম্মলিনঃ কপটী ॥ ২৪—২৭ ॥

এক্ষণে তাহাদের সহিত সংগ্রাম করিতে সচেষ্ট হও ॥ ১৭—১৯ ॥ দেবরাজ দেবগুরু এইরূপ
 বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃষ্টচিত্ত হইলেন এবং সমস্ত সুরগণ সচেষ্ট হইয়া বৃহস্পতির অর্কনা পূর্বক
 নিষ্কর্মে পুনর্বার মজ্জা করিয়া সংগ্রামের নিমিত্ত উদ্‌যোগ করিতে লাগিলেন । তদনন্তর
 সুরগণ মিলিত হইয়া সংগ্রামে অস্ত্র অসুরগণের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন ॥ ২০—২১ ॥ মহাবল-
 শালী অনরগণ, উদ্‌যোগ সহকারে সংগ্রামে সমুদ্যত হইয়া আগমন করিতেছেন এবং শুক্রদেব
 অন্তর্হিত হইরাছেন জানিয়া, দৈত্যগণ একান্ত চিন্তাশ্রিত হইল ॥ ২২ ॥ তখন পরস্পর বলিল,
 অহো ! আমরা সেই সুরগুর মারায় মোহিত হইরাছি, মহাত্মা শুক্রাচার্য্য ক্রুদ্ধ
 হইয়া আমাদের পবিত্রাঙ্গ করিয়াছেন, এক্ষণে তাঁহাকে প্রসন্ন করা আমাদেরই একান্ত
 কর্তব্য ॥ ২৩ ॥ সেই পাপাশয় ভ্রাতৃভার্য্যা-গামী, অন্তর্ম্মলিন, বহিঃশুচি ও কপটপণ্ডিত
 সুরগুরু আমাদেরই যথার্থই বন্ধনা করিয়া এক্ষণে অন্তর্হিত হইরাছেন ॥ ২৪ ॥ আমরা
 এক্ষণে কি করি ? কোথায় যাই ? কিরূপে সেই প্রকোপিত কাব্যকে আমাদেরই সাহায্য

ময়া প্রবোধিতা যুয়ং মোহিতা গুরুমায়য়া ।

ন গৃহীতং বচো যোগ্যং তদা যাজ্ঞা হিতং শুচি ॥ ২৮ ॥

তদাবগণিতশ্চাহং ভবন্তিস্তদ্বশস্তৈঃ ।

প্রাপ্তং নূনং মদোন্মত্তৈশ্চৈশ্চৈবমানজং ফলম্ ॥ ২৯ ॥

তত্র গচ্ছত সদ্ভ্রষ্টা যত্রাসৌ কপটাকৃতিঃ ।

বঞ্চকঃ সুরকার্যার্থী নাহং তদ্বন্ধি বঞ্চকঃ ॥ ৩০ ॥

ব্যাস উবাচ ।

এবং ব্রুবন্তঃ শুক্রং তু বাক্যং সন্ধিঞ্চয়া গিরা ।

প্রহ্লাদস্তং তদোবাচ গৃহীত্বা চরণৌ ততঃ ॥ ৩১ ॥

প্রহ্লাদ উবাচ ।

ভার্গবাদ্য সমায়াতান্ যা জ্যানস্যাংস্তথাতুরান্ ।

ত্যক্তুং নার্সি সর্বজ্জ ! স্বদ্ধিতাংস্তনয়ান্ হি নঃ ॥ ৩২ ॥

গতে স্ময়ি তু মন্ত্রার্থং শৈলুষেণ ছুরাশ্বনা ।

ত্বদেশমধুরালাপৈর্করিয়ং তেন প্রবক্ষিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

হে যাজ্ঞাঃ ॥ ২৮—৩২ ॥

প্রদত্ত করি ? ॥ ২৫ ॥ দৈত্যগণ এইরূপ চিন্তা করত সকলে মিলিত হইয়া ভয়-ব্যাকুলমানসে প্রহ্লাদকে অগ্রে লইয়া ভার্গব-সন্ন্যাসানে গমন করিল ॥ ২৬ ॥ ভার্গব দৈত্যগণকে দর্শন করিয়া মৌনাবলম্বনে অবস্থিত রহিলেন ; তাহারা তাঁহার পাদপদ্মে অভিষাদন করিলে শুক্রাচার্য্য ক্রোধে লোহিত-লোচন হইয়া, তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥ যখন আমি তোমাদিগকে বুঝাইয়া দিলেও তোমরা কপট গুরুর মায়ায় মোহিত হইয়া আমার পবিত্র হিতকর ও জ্ঞানগর্ভ বাক্য শ্রবণ কর নাই, প্রভু্যত তোমরা তাহার বশবর্তী এবং মদে উন্মত্ত হইয়া আমায় অবজ্ঞা করিয়াছ, তখন তোমাদিগকে সেই ফল নিশ্চিতই প্রাপ্ত হইতে হইবে। তোমরা এখন কল্যাণ হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়াছ, অর্থাৎ আপনারাই আপনারদের সর্বনাশ করিয়াছ ; এক্ষণে যেখানে সেই কপটরূপী, সুরকার্য্যার্থী বঞ্চক পণ্ডিত আছেন, সেই থানেই গমন কর ; আনিও, আমি তাঁহার হায়ে বঞ্চক নহি ॥ ২৮—৩০ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন ! শুক্রাচার্য্য এইরূপ সন্ধিঞ্চ বাক্য বলিলে, প্রহ্লাদ তৎকালে তাঁহার চরণগ্রহণ পুরঃসর এই কথা বলিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন, হে শুক্রদেব ভার্গব ! আমরা অদ্য কাতরভাবে আপনার নিকটে আগমন করিয়াছি, হে সর্বজ্জ ! আমরা আপনার যাজ্ঞা, হিতকর তনয়-ভূলা ; অতএব, আপনি আমাদের পরিত্যাগ করিবেন না ॥ ৩২ ॥ আপনি মন্ত্রপাঠার্থ গমন করিলে,

অজ্ঞানকৃতদোষণে নৈব কুপ্যতি শাস্তিমান্ ।
 সৰ্বজ্ঞস্ত্বং বিজ্ঞানাসি চিত্তং নঃ শ্রবণং হৃদি ॥ ৩৪ ॥
 জ্ঞাত্বা নন্তপসা ভাষং ত্যজ কোপং মহামতে ! ।
 বৃন্তি মুনয়ঃ সৰ্বৈৰ্দ্ধনকোপা হি সাধবঃ ॥ ৩৫ ॥
 জলং স্বভাবতঃ শীতং বহ্যাতপসমাগমাৎ ।
 ভবভূষণং বিয়োগাচ্চ শীতত্বমমুগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥
 ক্রোধশ্চাণ্ডালরূপো বৈ ত্যক্তব্যঃ সৰ্বথা বৃদ্ধৈঃ ।
 তস্মাদ্রোষণং পরিত্যজ্য প্রসাদং কুরু স্তত্রত ! ॥ ৩৭ ॥
 যদি ন ত্যজসি ক্রোধং ত্যজস্ম্যশ্বান্ স্ফুটংখিতান্ ।
 হৃদ্যা ত্যক্তা মহাভাগ ! গমিষ্যামো রসাতলম্ ॥ ৩৮ ॥

ব্যাস উবাচ ।

প্রহ্লাদস্ত বচঃ শ্রুত্বা ভার্গবো জ্ঞানচক্ষুষা ।
 বিলোক্য স্মৃনা ভূত্বা তানুবাচ হসন্নিব ॥ ৩৯ ॥
 ন ভেতব্যং ন গন্তব্যং দানবা বা রসাতলম্ ।
 রক্ষিষ্যামি বো যজ্ঞ্যশ্মশ্রুরবিতথৈঃ কিল ॥ ৪০ ॥

শৈলুবেণ ভবেশধারিণা বৃহস্পতিনা ॥ ৩৯—৪২ ॥

স্বযোগ পাইয়া সেই নটরূপী ববেশধারী দুরাশী বৃহস্পতি মধুরাণপ দ্বারা আমাদিগকে বঞ্চনা করিয়াছে ॥ ৩৩ ॥ আপনাকে অধিক কি বলিব, প্রগাঢ়চিত্ত ব্যক্তিগণ অজ্ঞান-কৃত অপরাধে প্রকুপিত হন না; আপনি সৰ্বজ্ঞ, আমাদিগের চিত্ত যে আপনাতেই একান্ত আসক্ত, তাহা আপনি জানেন ॥ ৩৪ ॥ হে মহাবৃদ্ধে! আপনি তপোবলপ্রভাবে আমাদিগের মনোগত ভাব অবগত হইয়া কোপ পরিহার করুন; মুনিগণ কহিয়া থাকেন যে, সাধুগণের কোপ চিরস্থায়ী নহে ॥ ৩৫ ॥ হে মুনৈ! জল স্বভাবতই শীতল, বহিঃস্থ তাপযোগে উহা উষ্ণ হয় বটে, কিন্তু ক্ষণকাল পরে তাপ অবগত হইলেই পুনর্বার শীতল হইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥ হে স্তত্রত! ক্রোধ চণ্ডাল ভূত্য, অতএব বৃদ্ধগণ তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া থাকেন; আপনার নিকটে প্রার্থনা যে, আপনি আমাদিগের প্রতি কোপ পরিহার পূৰ্ব্বক প্রসন্ন হউন ॥ ৩৭ ॥ যদি আপনি ক্রোধ পরিত্যাগ না করিয়া এরূপ ঘোর দুঃখাতিক্রান্ত আমাদিগকে পরিত্যাগ করেন, হে মহাভাগ! তাহা হইলে আপনাবর্জক পরিত্যক্ত হইয়া আমরা রসাতলে প্রবেশ করিব ॥ ৩৮ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাবণ! কাব্য, প্রহ্লাদের বাক্য শ্রবণ করিয়া জ্ঞানমগ্নে অবলোকন পূৰ্ব্বক প্রসন্নচিত্ত হইলেন এবং ঈষৎ হস্ত করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥ তোমাদিগকে

হিতং সত্যং ব্রবীম্যদ্য শৃণুধ্বং তত্ত্ব নিশ্চয়ম্ ।
 বচনং মম ধর্ম্যজ্ঞাঃ শ্রুতং যদব্রহ্মণঃ পুরা ॥ ৪১ ॥
 অবশস্তাবিনো ভাবাঃ প্রভবন্তি শুভাশুভাঃ ।
 দৈবং ন চানুথা কর্ত্বুং ক্ষমঃ কোহপি ধরাতলে ॥ ৪২ ॥
 অদ্য মন্দবলা যুয়ং কালযোগাদসংশয়ম্ ।
 দেবৈর্জিতাঃ সঙ্ক্ৰান্তাপি পাতালং প্রতিপৎস্বথ ॥ ৪৩ ॥
 প্রাপ্তঃ পর্য্যায়কালো ব হৃতি ব্রহ্মাভ্যভাষত ।
 ভুক্তং রাজ্যং ভবন্তিষ্ট পূর্ণং সর্বং সমৃদ্ধিমৎ ॥ ৪৪ ॥
 যুগানি দশপূর্ণানি দেবানাক্রম্য মুর্দ্ধনি ।
 দৈবযোগাচ্চ যুজ্ঞাভিভূক্তং ত্রৈলোক্যমুর্জিতম্ ॥ ৪৫ ॥
 সাবর্ণিকৈ মনৌ রাজ্যং পুনস্তত্ত্ব ভবিষ্যতি ।
 পৌত্রত্রৈলোক্যবিজয়ী রাজ্যং প্রাপ্ন্যতি তে বলিঃ ॥ ৪৬ ॥
 যদা বামনরূপেণ হুতং দেবেন বিষ্ণুনা ।
 তদৈব চ ভবৎপৌত্রঃ প্রোক্তো দেবেন জিষ্ণুনা ॥ ৪৭ ॥

অদোতি । যদ্যপ্যহং মহাদেবাং প্রাপ্তমন্ত্রস্তথাপি ভবতাময়ং পরাজয়কালোহস্ত্যতঃ
 কালযোগাদেবৈর্জিতাঃ সন্তঃ সঙ্ক্ৰান্তকবারং পাতালং প্রতিপৎস্বথ গমিষ্যথেত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥
 তদেব স্পষ্টমাহ প্রাপ্তঃ পর্য্যায়কাল ইতি । ব্যত্যয়কাল ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥
 মুর্দ্ধনি দেবানাক্রম্য তেবাং মন্তকে চরণং দ্বেষ্টব্যর্থঃ ॥ ৪৫—৪৬ ॥

আর ভয় করিতে, বা রসাতলে প্রবেশ করিতে হইবে না । তোমরা আমার রাজ্য, আমি
 তোমাদিগকে অমোঘ মন্ত্র-প্রভাবে অবশ্যই রক্ষা করিব ॥ ৪০ ॥ হে ধর্ম্যজ্ঞগণ ! ব্রহ্মা পুরাকালে
 যাহা কহিয়াছিলেন, তদনুযায়ী আমার এই সত্য, হিতকর ও নিশ্চিত বচন শ্রবণ কর ॥ ৪১ ॥
 যাহা অবশস্তাবী, তাহা শুভই হউক আর অশুভই হউক অবশ্যই সংঘটিত হইবে । ধরাতলে
 কেহই দৈবের অন্তথা করিতে পারে না ॥ ৪২ ॥ তোমরা এখন কালযোগে নিশ্চিতই হীনবল
 হইয়াছ ; অতএব, এক্ষণে তোমাদিগকে দেবগণের প্রভাবে পরাজিত হইয়া একবার পাতাল-
 তলে গমন করিতে হইবে ॥ ৪৩ ॥ ব্রহ্মা বলিলেন যে, যখন তোমাদের ত্রৈলোক্য রাজ্য ভোগ
 করিবার পর্য্যায়কাল উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তোমরা সমৃদ্ধি-পরিপূর্ণ এই ত্রৈলোক্যের
 অধিপত্য-স্বধ ভোগ করিয়াছ । তোমরা দৈববলে অমরবন্দকে অ্যাক্রমণ করিয়া তাহাদের
 মন্তকে চরণ অর্পণ পুরুষের পূর্ণ দশযুগ পর্য্যন্ত নির্দিষ্ট ত্রৈলোক্য স্রব্ধসম্ভোগ করিয়াছ ॥ ৪৪-৪৫ ॥
 জানিও সাবর্ণিক মন্তক্রে এই রাজ্য পুনর্বার তোমাদের অধিকৃত হইবে । তখন বলিনামে
 তোমাদের বংশে ত্রৈলোক্যবিজয়ী প্রহ্লাদ-পৌত্র রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়া বিশেষ খ্যাতিপন্ন
 হইবে ॥ ৪৬ ॥ বৈকুণ্ঠনাথ হরি যখন বামনরূপে বলির রাজ্য-হরণ করিয়াছিলেন, তখন ভগবান্

হতং যেন বলে রাজ্যং দেববাহ্মার্থসিদ্ধয়ে ।
 ভূমিক্তো ভবিতা চাগ্রে স্থিতে সাবর্ণিকে মনো ॥ ৪৮ ॥
 ভার্গব উবাচ ।

ইত্যুক্তো হরিণা পৌত্রস্তব প্রহ্লাদ ! সাম্প্রতম্ ।
 অদৃশ্যঃ সৰ্বভূতানাং গুপ্তশ্চরতি ভীতবৎ ॥ ৪৯ ॥
 একদা বাসবেনাসৌ বলিগর্দভরূপভাক্ ।
 শূন্যে গৃহে স্থিতঃ কামং ভয়ভীতঃ শতক্রতোঃ ॥ ৫০ ॥
 পৃষ্ঠশ্চ বহুধা তেন বাসবেন বলিস্তদা ।
 কিমর্থং গর্দভং রূপং কৃতবান্ দৈত্যপুঙ্গব ! ॥ ৫১ ॥
 ভোক্তা হুং সৰ্বলোকস্ত দৈত্যানাঞ্চ প্রশাসিতা ।
 ন লজ্জা খররূপেণ তব রাক্ষসসত্তম ! ॥
 তস্য তদ্বচনং শ্রুত্বা দৈত্যরাজো বলিস্তদা ॥ ৫২ ॥
 প্রোবাচ বচনং শক্রং কোহত্র শোকঃ শতক্রতো ! ।
 যথা বিষ্ণুর্মহাতেজা মৎস্রকচ্ছপতাং গতঃ ॥ ৫৩ ॥
 তথাহং খররূপেণ সংস্থিতঃ কালযোগতঃ ।
 যথা হুং কমলে লীনঃ সংস্থিতো বন্ধুহত্যয়া ॥ ৫৪ ॥

ইদং বামনরূপেণ হরিণাপি পূৰ্ণমুক্তমস্তীত্যাহ বদেতি ॥ হতমিতি রাজ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪৭-৪৮ ॥

জনার্দনবিষ্ণু, দৈত্যরাজ বলিকে বলিয়াছিলেন যে, আমি দেবগণের বাহিতাথসিদ্ধির নিমিত্ত ছলে তোমার রাজ্য হরণ করিলাম, আগামী সাবর্ণিক মন্বন্তর-কাল উপস্থিত হইলে, তুমিই ইন্দ্র চইবে সন্দেহ নাই ॥ ৪৭—৪৮ ॥

হে প্রহ্লাদ ! ভগবান্ হরির বচনানুসারে তোমার পৌত্র বলি এক্ষণে সৰ্ব ভূতগণের অদৃশ্য থাকিয়া অত্যন্ত ভীতের স্তায় অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৪৯ ॥ তিনি বাসব-ভয়ে ভীত হইয়া গর্দভরূপ ধারণ পূর্বক শূন্যগৃহে অবস্থিত আছেন । এমন সময়ে একদিন দেবরাজ তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া নানাপ্রকারে তাঁহাকে রাসভদেহ ধারণের কারণ কি জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৫০—৫১ ॥ হে দৈত্যবর ! তুমি সতত সৰ্বলোক-স্ব-ভোগ করিতেছ, তুমি দৈত্য-গণের শাসন-কর্তা, হে দৈত্যসত্তম ! সৰ্বলোকের উপর তোমার অচল আধিপত্য, অতএব গর্দভরূপ ধারণে তোমার লজ্জার আবির্ভাব হইতেছে না কেন ? দৈত্যরাজ বলি তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ॥ ৫২ ॥ হে শক্র ! এ বিষয়ে শোক বা হুঃখ কি আছে ? যখন মহাতেজা বিষ্ণুও মৎস্র কচ্ছপের রূপ ধারণ করিয়াছেন, তখন আমি যে কালবশে খররূপে ধারণ করিয়া অবস্থিত রহিয়াছি, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? আপনি বন্ধুহত্যাব

পীড়িতশ্চ তথা হৃদ্য স্থিতোহহং খররূপধৃক্ ।
 দৈবাধীনস্ত কিং দুঃখং কিং সুখং পাকশাসন ! ।
 কালং करोति বৈ নুনং যদিচ্ছতি যথা তথা ॥ ৫৫ ॥
 ভার্গব উবাচ ।

ইতি তৌ বলিদেবেশৌ কৃষ্ণা সংবিদমুত্তমাম্ ।
 প্রবোধং প্রাপতুঃ কামং যথাস্থানঞ্চ জগ্মতুঃ ॥ ৫৬ ॥
 ইত্যেতন্তে সমাখ্যাতা মগ্না দৈববলিষ্ঠতা ।
 দৈবাধীনং জগৎ সর্বং সদেবাস্থরমানুষম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
 চতুর্থস্কন্ধে দৈত্যানাং শুক্রসম্প্রাপ্তিকথনং নাম
 চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

পৌলস্ত্যবতি । বলিরিত্যর্থঃ । ইতি বামনবাক্যং তব পৌলস্ত্যো বলিঃ শ্রদ্ধা ভীতবৎ সৰ্ব্ব-
 ভূতানামদৃষ্টঃ সন্ শুশ্রুচরতীত্যর্থঃ ॥ ৪২—৫৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

পব বেক্রপ মানসসরোবরে সরোজমধ্যে সংলীন হইয়া অবস্থিত ছিলেন, সেইরূপ আমিও
 অদ্য কাতর হইয়া গর্দভরূপ ধারণ করিয়া অবস্থিত রহিয়াছি। পাকশাসন! দৈবাধীন
 ব্যক্তির দুঃখই বা কি এবং সুখই বা কি? তাহার পক্ষে সকলই সমান; কারণ, কাল যখন
 যেক্রপ ইচ্ছা করে তখন তাহার প্রতি নিশ্চিতই সেইরূপ কার্য্য করিয়া থাকে ॥ ৫৩—৫৫ ॥

ভার্গব বলিলেন, প্রহ্লাদ! বলিও দেবরাজ পরস্পরে এইরূপ সংলাপ করিয়া উভয়ে
 প্রবোধ প্রাপ্ত হইলেন এবং উভয়ে যথেষ্ট স্থানে গমন করিলেন ॥ ৫৬ ॥ অস্থরসন্তম!
 আমি দৈবের বলবত্বাবিষয়ক এই আখ্যানটী তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। তুমি জানিও
 স্ত্র, অস্থর ও নর সহিত এই নিখিল জগৎ দৈবেরই অধীন হইয়া রহিয়াছে ॥ ৫৭ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকায়ুক্ত মহাপুরাণ

শ্রীমদ্ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে দৈত্যগণের শুক্রাচার্য্য

প্রাপ্তি নামক চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

• • ~~~~~ •

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

ইতি তস্ম বচঃ শ্রুত্বা ভার্গবস্ত মহাত্মনঃ ।

প্রহ্লাদস্ত স্মসংহকৌ বভূব নৃপনন্দন ! ॥ ১ ॥

জ্ঞাত্বা দৈবং বলিষ্ঠঞ্চ প্রহ্লাদস্তামুবাচ হ ।

কৃতেহপি যুদ্ধে ন জয়ো ভবিষ্যতি কদাচন ॥ ২ ॥

তদা তে জয়িনঃ প্রোচুর্দানবা মদগর্ভিতাঃ ।

সংগ্রামস্ত প্রকৃর্তব্যো দৈবং কিং ন বিদামহে ॥ ৩ ॥

নিরুদ্যমানাং দৈবং হি প্রধানমহুৱাধিপ ! ।

কেন দৃক্ং ক বা দৃক্ং কীদৃশং কেন নির্মিতম্ ॥ ৪ ॥

তস্মাদযুদ্ধং করিষ্যামো বলমান্বায় সাম্প্রতম্ ।

ভবাগ্রে দৈত্যবর্ষা ! স্বং সর্বজ্ঞোহসি মহামতে ! ॥ ৫ ॥

ইতুক্ত্বৈস্তে শুদা রাজন্ ! প্রহ্লাদঃ প্রবলারিহা ।

সেনানীশ্চ তদা ভূত্বা দেবান্ যুদ্ধে সমাহ্বয়ং ॥ ৬ ॥

অর্ধমোকাধিকৈরেকসপ্ততিমৌকবর্ষাকৈঃ ।

দেবদানবযোদ্ধৃশ্চাতির্দেব্যা কৃতোচ্যতে ॥

যুদ্ধে যুযাতিঃ কৃতেহপি জয়ো ন ভবিষ্যতি কিন্তু পরাজয় এবৈতি ভার্গববাক্যং শ্রুত্বা
প্রহ্লাদো দৈত্যামুবাচেত্যাহ ইতি তত্তেতি ॥ ১—২ ॥

দৈবং কিমিতি । অমুকুলং প্রতিফুলং বেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, হে মহারাজ জনমেজয় ! প্রহ্লাদ মহাত্মা ভার্গবের পূর্বোক্ত বাক্য
শ্রবণ করিয়া আনন্দিত হইলেন ॥ ১ ॥ তখন তিনি দৈবকে বলবান্ জানিয়া দৈত্যগণকে
কহিলেন, ওহে দৈত্যগণ ! সুরগণের সহিত সংগ্রাম করিলেও কদাচই আমাদের জয়লাভ
হইবে না ॥ ২ ॥ তখন বিজরী মদগর্ভিত দানবগণ প্রহ্লাদকে কহিল, সংগ্রাম আমাদের
একান্তই কর্তব্য, দৈব কাহাকে বলে আমরা তাহা জানি না । হে অম্বরেজ ! যাহারা
উদ্যোগবিহীন—অর্থাৎ অকর্মণ্য, দৈব তাহাদেরই প্রধান আশ্রয় ; দৈব কি প্রকার,
ইহাকে কে নির্ণয় করিয়াছে এবং কে বা তাহা কোথায় দর্শন করিয়াছে ? যাহা হউক
আমরা এক্ষণে বল অবলম্বন পূর্বক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইব । দৈত্যপ্রবর ! আপনি অতিশয় বুদ্ধি-
শালী ও সর্বজ্ঞ ; এক্ষণে আমাদের প্রধান নায়ক হইয়া যুদ্ধ কার্য সম্পাদন করুন ॥ ৩—৫ ॥

তেহপি তত্রাস্ত্রান্ দৃষ্ট্বা সংগ্রামে সমুপস্থিতান্ ।
 সর্বৈ সংভূতসস্তারা দেবাস্তান্ সমযোধয়ন্ ॥ ৭ ॥
 সংগ্রামস্ত তদা ঘোরঃ শক্রপ্রহ্লাদয়োৰ্ভবৎ ।
 পূর্ণং বর্ষশতং তত্র মুনীনাং বিস্ময়াবহঃ ॥ ৮ ॥
 বর্তমানে মহাযুদ্ধে শুক্রেণ প্রতিপালিতাঃ ।
 জয়মাপুস্তদা দৈত্যাঃ প্রহ্লাদপ্রমুখা নৃপ ! ॥ ৯ ॥
 তদৈবেন্দ্রো গুরোর্ক্যাক্যাত্ সৰ্ব্বদুঃখবিনাশিনীম্ ।
 সস্মার মনসা দেবীং মুক্তিদাং পরমাং শিবাম্ ॥ ১০ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

জয় দেবি মহামায়ে শূলধারিণি চাম্বিকে ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মখড়্গহস্তে হভয়প্রদে ॥ ১১ ॥
 নমস্তে ভুবনেশানি শক্তিদর্শননায়িকে ।
 দশতন্ত্রাস্মিকে মাতর্মহাবিদ্যাস্বরূপিণি ॥ ১২ ॥

যযোক্তং দৈবং প্রতিকূলং বর্ততে জয়ো ন ভবিষ্যতীতি তদেতদ্ভাষণং নিরুদ্যমানাং পৌরুষহীনানাং ভবতি পরাক্রমবস্তিত পৌরুষমেব প্রধানতয়া মন্তব্যমদৃষ্টং তু ক বা বর্ততে কিং দৃষ্টং বর্ততে কেন বা নির্ধিতমিতি কেন দৃষ্টং নৈবাদৃষ্টমতীতি ভাবঃ ॥ ৪—৭ ॥

ভবৎ অভবদিত্যর্থঃ । আগমশাস্ত্রতানিত্যত্বাদভাগমাত্ভাবঃ ॥ ৮—১১ ॥

শক্তিদর্শননায়িকে ইতি । শৈবশাক্তসৌরগাণেশবৈষ্ণবনাস্তিকমতপ্রতিপাদকানি ষড়্ দর্শনানি সন্তি । তত্র শক্তিদর্শনমত্র নায়িকা তদ্ব্যক্ত মুখ্যত্বেন প্রতিপাদ্যাত্ৰীভুবনেশ্বরী দেবতা-

রাজন্ ! দৈত্যগণ এইরূপ কহিলে, প্রবল-বৈরি-বিনাশন প্রহ্লাদ দৈত্যকুলের সেনানী হইয়া দেবগণকে যুদ্ধে আহ্বান করিলেন ॥ ৬ ॥ সুরগণ অসুরগণকে যুদ্ধে উপস্থিত দেখিয়া সকলে অস্ত্রশস্ত্র ধারণ পূর্বক অসম্মিত হইয়া তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৭ ॥ তখন প্রহ্লাদ ও পুরন্দরের পূর্ণ শতবর্ষব্যাপী ভীষণ সংগ্রাম হইতে লাগিল, এই ভীষণ সংগ্রাম দর্শনে মূনিগণেরও বিস্ময়ের আবির্ভাব হইল ॥ ৮ ॥ হে রাজন্ ! উপস্থিত সেই নিদারুণ সংগ্রামে শুক্রাচার্য্যের অঙ্গুগত প্রহ্লাদপ্রমুখ দৈত্যগণের জয়লাভ হইল ॥ ৯ ॥ তখন ইন্দ্র সুরগুরু বাক্যানুসারে সৰ্ব্বদুঃখবিনাশিনী, মুক্তিপ্রদা পরাং পরা কল্যাণদায়িনী ভুবনেশ্বরীকে মনে মনে স্মরণ করিয়া স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১০ ॥

ইন্দ্র কহিলেন, হে মহাক্ষে দেবি ! হে শূলধারিণি অম্বিকে !* আপনি নিখিল বিশ্বের অভয়প্রদান কল্প শঙ্খ, চক্র, গদা, পদম ও কুশাগ ধারণ করিয়া থাকেন । হে ভুবনেশানি ! আপনাকে নমস্কার ; আপনি শক্তির প্রোথাত্ত-প্রতিপাদক দর্শন-শাস্ত্রসকলের নায়িকা এবং গৈল, শাক্ত ও বৈষ্ণবাদি মতে নানাবিধ তত্ত্বের ভিন্নতা থাকিলেও আপনি

মহাকুণ্ডলিনীরূপে সচ্চিদানন্দরূপিণি ।

প্রাণায়মিহোত্রবিদ্যে তে নমো দীপশিখাস্থিকে ॥ ১৩ ॥

পঞ্চকোষান্তরগতে পুচ্ছব্রহ্মস্বরূপিণি ।

আনন্দকলিকে মাতঃ ! সর্কোপনিষদর্জিতে ॥ ১৪ ॥

মাতঃ ! প্রসাদস্বমুখি ! ভব হীনসদ্বান্

ত্রায়স্ব নো জননি ! দৈত্যপরাজিতান্ বৈ ।

ত্বং দেবি ! নঃ শরণদা ভুবনে প্রমাণা

শক্তাসি দুঃখশমনেহখিলবীৰ্য্যযুক্তে ! ॥ ১৫ ॥

স্তীতি তদেতৎ ষড়্দর্শনপূজায়াং স্পষ্টং তদভিপ্রায়েণোচ্যতে শক্তিদর্শননায়িকে ইতি । দশ-
তর্কায়িকৈ মাতরিতি শৈবশাক্তসৌরবৈষ্ণবমৈমুপাদিমতভেদেন তত্ত্বাত্মনেকানি সন্তি । তত্র
শক্তিদর্শনমতে শ্রীভুবনেশ্বর্যা দশ তবানি সন্তি । কচিৎশিব তত্ত্বাপি । তত্কেতুং শারদাম্যাম্ ।
নিবৃত্তাদ্যায়ঃ কলাঃ পঞ্চ ততো বিদ্যুঃ কলা পুনঃ । নাদঃ শক্তিঃ সদা পূৰ্ণঃ শিবশ্চ প্রকৃতে-
কিঞ্চিৎ । তদ্বশেনে সৰ্ব্বপ্রপঞ্চস্ত যত্রাত্তভাবস্তত্ত্বমুচ্যতে । তথাচ তদভিপ্রায়েণোচ্যতে
দশ তর্কায়িকৈ মাতরিতি মহাবিন্দুস্বরূপিণি সিতশোণবিন্দুযুগলমিশ্রণাক্ষয়মানো মিশ্রবিন্দু-
র্মহাবিন্দুরিতি কানকগারহস্তে স্পষ্টম্ । তদ্ব্যাখ্যায়াং চান্মাভির্কিশীকৃতং তদপ্রায়েণোচ্যতে
মহাবিন্দুস্বরূপিণীতি । সাম্যাবস্থমায়াবিশিষ্টং ব্রহ্মমহাবিন্দুস্তং স্বরূপিণী ॥ ১২ ॥

প্রাণায়মিহোত্রবিদ্যে ত ইতি । প্রাণায়মিহোত্রপ্রপঞ্চবাগাখ্যৌ যৌ যাগৌ তয়োদ্ব্যোবোপি
দেবতা ভুবনেশ্বরী । তদেতত্ত্বত্বেনু স্পষ্টং তদভিপ্রায়েণোচ্যতে প্রাণায়মিহোত্রবিদ্যা ইতি । তদ-
বতে ইত্যর্থঃ । নমো দীপশিখাস্থিকে ইতি । দীপশিখা বহ্নিশিখা তদায়িকৈ ইত্যর্থঃ । তথাচ
শ্রুতিঃ । তস্ত মধ্যে বহ্নিশিখা অগ্নীযোক্তা ব্যবহিতা । নীলতোরদমধ্যস্থা বিদ্যুল্লেক্ষেণ
ভাস্বরেতি ॥ ১৩ ॥

পুচ্ছব্রহ্মস্বরূপিণীতি । ব্রহ্মপুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠেতি বাক্যোক্তানন্দময়কোষপুচ্ছত্বব্রহ্মরূপিণী-
ত্যর্থঃ । সর্কোপনিষদর্জিতে ইতি । সর্কো বেদাৎ পদমামনন্তি তপাসি সর্কণীতি শ্রুতে ॥ ১৪ ॥

হীনসদ্বান্ হীনপরাক্রমান্ ॥ ১৫ ॥

দশতর্কায়িকা ; হে মাতঃ ! আপনিই মহাবিদ্যাস্বরূপিণী, আমি আপনাকে নমস্কার
করি ॥ ১২ ॥ হে মাতঃ ! আপনি আধারপদ্ধতি মহাকুণ্ডলিনী ; আপনিই সচ্চিদানন্দ-
স্বরূপিণী ; আপনি প্রাণ ও অগ্নিহোত্র-বাগ-স্বরূপিণী, অর্থাৎ আপনিই উক্ত বাগধরের অধি-
দেবতা ; জলদোদয়ে যেরূপ বিদ্যুৎ প্রকাশ পায়, তাহার ত্রায় আপনি হৃদয়াকাশে সর্বদাই
বহ্নিশিখার ত্রায় দীপ্তি পাইতেছেন ; মাতঃ ! আপনাকে নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥ জননি !
আপনিই অগ্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় এই পঞ্চকোষে অবস্থিত রহি-
রাছেন ; আপনি আনন্দময় কোষে ব্রহ্মস্বরূপিণী ; মাতঃ আপনি আনন্দকলিকা এবং পরা-
ব্রহ্মবিদ্যারূপ-উপনিষৎ সকলের পরিপূজিতা ; জননি ! আপনাকে নমস্কার করি ॥ ১৪ ॥ মাতঃ !
আপনি আনন্দিণের অতি প্রিয় হউন, আমরা দৈত্যগণের নিকটে পরাজিত ও হীন-
চেজ হইয়াছি, আপনি আনন্দিগকে পরিভ্রাণ করুন । হে সর্বশক্তি সম্পন্ন দেবি ।

ধ্যায়ন্তি যেহপি স্তুখিনো নিতরাং ভবন্তি

দুঃখাশ্বিত্যবিগতশোকভয়াস্তথাহো ।

মোক্ষার্থিনো বিগতমানবিমুক্তসঙ্গাঃ

সংসারবারিধিজলং প্রতরন্তি সন্তুঃ ॥ ১৬ ॥

ঈং দেবি ! বিশ্বজননি ! প্রথিতপ্রভাবা

সংরক্ষণার্থমুদিতার্তিহরপ্রতাপা ।

সংহর্তুমেতদখিলং কিল কালরূপা

কো বেত্তি তেহম্ চরিতং ননু মন্দবুদ্ধিঃ ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মা হরশ্চ হরিদম্বরথো হরিশ্চ

নাহং যমোহথ বরুণোহগ্নিসমীরণো চ ।

জ্ঞাতুং ক্ষমা ন মুনয়োহপি মহানুভাবা

যন্তাঃ প্রভাবমতুলং নিগমাগমাশ্চ ॥ ১৮ ॥

দুঃখাশ্বিতেতি । অস্ত্রে যে ন ধ্যায়ন্তি তে দুঃখাশ্বিতাশ্চ তে অবিগতশোকভয়াশ্চেতি কৰ্ম-
ধারয়ঃ । তথা ভবন্তি মোক্ষার্থিনো যে ধ্যায়ন্তীতাহবঙ্গঃ ॥ ১৬ ॥

ঈং দেবি বিশ্বেতি । আর্তিহরঃ প্রতাপো যন্তাঃ । সমগুণং বিনা রক্ষণাতাবশ্যমোগুণং
বিনা সংসারভাবো মাহুস্ত পুত্রবিষয়ে সমগুণ এবান্তি তব তু জগজ্জনন্যা জগতো রক্ষণা-
ম্মারণাচ্চোভয়গুণবষমন্তীতি তবৈতাদৃশবিলক্ষণচরিতং কো বেদ ন কোহপি ত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

মাহুস্তচরিতং মন্দবুদ্ধীনাং বিষয়ঃ স্তুবুকীনাং তু বিষয়ঃ স্তাদিত্যেতদ্বাহ ব্রহ্মা হরশ্চেতি ।
এতে মহাত্মোহপি ন জানন্তি তদৈতদপেক্ষাধিকবুদ্ধিমন্তঃ কে সন্তি । তস্মাদেতদ্বিষয়ে সৰ্ব্ব
এব মন্দবুদ্ধয় ইত্যর্থঃ । তথ্যচ শ্রুতিঃ যতো বাচো নিবর্তন্ত ইতি ॥ ১৮ ॥

কেবল আপনিই এই ভূমানে আশ্রয়দায়িনী হইয়া আমাদের দুঃখ প্রশমনে সমর্থ হইয়া
থাকেন ॥ ১৫ ॥ দেবি ! ঐহারা সতত আপনার ধ্যান করেন, তাঁহারাই প্রকৃত স্তুখী ;
আব ঐহারা আপনার ধ্যান না করেন তাঁহাদের শোক ও ভয় বিদূরিত হয় না, স্ততরাং
ঐহারা কেবল দুঃখভোগ করিয়া থাকেন । মোক্ষার্থী যে সকল ব্যক্তি নিযত আপনার
ধ্যান ধারণা করেন, সেই সজ্জনগণ অভিমান-বিরহিত ও নিঃসঙ্গ হইয়া যে সংসার-
বারিধির অপার পার সম্মর্শন করেন, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই ॥ ১৬ ॥ হে বিশ্ব-
জননি দেবি ! বিশ্ব রক্ষণের নিমিত্ত আপনার প্রভাব বিখ্যাত রহিয়াছে ; বলিতে কি, আপ-
নার প্রভাবে বিপদের পীড়া প্রশমিত হয় ; আপনি এই অখিল সংসার-সংহার নিমিত্ত কাল-
রূপিণী হইয়া রহিয়াছেন, হে ঈশ ! মন্দমতি জনগণের মধ্যে কে আপনার আচরিত অবগত
হইতে পারে ? ॥ ১৭ ॥ দিবাকর, আমি, যম, বরুণ, হতাশন, সমীরণ, মহানুভব মুনিগণ,
আগম, নিগম, অধিক কি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরও আপনার অতুল প্রভাব অবগত হইতে সমর্থ
নহে । মাতঃ ! আমি আপনার চরণে নমস্কাব করি ॥ ১৮ ॥ উমে ! ঐহারা আপনার প্রতি

ধন্যাস্তু এব তব ভক্তিপর্য মহাস্তুঃ
 সংসারদুঃখরহিতাঃ সুখসিন্ধুমায়াঃ ।
 যে ভক্তিভাবরহিতা ন কদাপি দুঃখা-
 শ্রোথিং জনিক্ষয়তরঙ্গমুমে ! তরস্তি ॥ ১৯ ॥
 যে বীজ্যমানাঃ সিতচামরৈশ্চ
 ক্রীড়ন্তি ধন্যাঃ শিবিকাধিরূঢ়াঃ ।
 তৈঃ পূজিতা স্বঃ কিল পূৰ্বদেহে
 নানোপহারৈরিত্যি চিন্তয়ামি ॥ ২০ ॥
 যে পূজ্যমানা বরবারগস্থা
 বিলাসিনীরুন্দবিলাসযুক্তাঃ ।
 সামন্তকৈশ্চোপনতৈত্র্যজস্তি
 মন্থে হি তৈস্ত্বং কিল পূজিতাসি ॥ ২১ ॥
 ব্যাস উবাচ ।

এবং স্তুতা মঘবতা দেবী বিশ্বেশ্বরী তদা ।
 প্রাহুৰ্ভূব তরসা সিংহারুতা চতুর্ভুজা ॥ ২২ ॥

ধন্য ইতি । যে ভক্তিরহিতান্তে জনিক্ষয়তরঙ্গমুমে দুঃখাশ্রোথিং হে উমে ন কদাপি
 তরস্তি ॥ ১৯—২৮ ॥

ভক্তিপরায়ণ, তাঁহারাই ধন্য, এবং তাঁহারাই মহান্, তাঁহারা সংসারদুঃখ বিরহিত হইয়া
 সতত সুখসমুদ্রে মগ্ন হইয়া থাকেন । আর যাহারা আপনার প্রতি ভক্তিবিশীন, তাহারা
 জন্মমৃত্যুস্বরূপ তরঙ্গসমবিত দুঃখসমুদ্রে পার হইতে কদাচই সমর্থ হয় না ॥ ১৯ ॥ হে দেবি !
 যাহারা সতত স্বেচ্ছাময় দ্বারা বীজ্যমান হইয়া থাকেন এবং যাহারা শিবিকাবাহণে
 গমনাগমন করিয়া থাকেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই পূৰ্ব্বে নানাবিধ উপহারে আপনার পূজা
 করিয়াছিলেন, অতরাং এ জন্মে তদনুরূপ ফল পাইয়াছেন ইহা আমি বিবেচনা করিয়া
 থাকি ॥ ২০ ॥ যাহারা মানবমণ্ডলে নিয়তই পূজা, যাহারা বরবারগারোহণে গমন করিয়া
 থাকেন, যাহারা বিলাসিনীগণের বিলাস-রসে নিমগ্ন হইয়া আনন্দ অমুভব করেন, যাহারা
 অধীনস্থ সামন্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া গমন করিয়া থাকেন, হে দেবি ! আমি বিবেচনা
 করিয়া থাকি যে, তাঁহারা পূৰ্ব্বে আপনার পূজা করিয়াছিলেন, তৎকালে ঐ সকল
 সুখসম্পত্তি লাভের অধিকারী হইয়াছেন ॥ ২১ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন ! দেবরাজ এইরূপে স্তব করিতেছেন এরূপ সময়ে দেবী
 সিংহারোহণে সহস্র প্রাজ্ঞর্ভূত হইলেন । তাঁহার চতুর্ভুজ নন্দ চক্র গদা ও পদ্মে অশোভিত,

শম্ভচক্রগদাপদ্মান্ বিভ্রতী চারুলোচনা ।
 রক্তাস্বরধরা দেবী দিব্যমাল্যবিভূষণা ॥ ২৩ ॥
 তাম্রবাচ সুরান্ দেবী প্রসন্নবদনা গিরা ।
 ভয়ং ত্যজন্ত ভো দেবাঃ ! শং বিধাশ্চে কিলানুনা ॥ ২৪ ॥
 ইত্যুক্তা সা তদা দেবী সিংহারুঢ়াতিস্বন্দরী ।
 জগন্ম তরসা তত্র যত্র দৈত্য্য মদাস্বিতাঃ ॥ ২৫ ॥
 প্রহ্লাদপ্রমুখাঃ সর্বেষু দৃষ্টৌ দেবীং পুরঃস্থিতাম্ ।
 উচুঃ পরস্পরং ভীতাঃ কিংকর্তব্যমিতস্তদা ॥ ২৬ ॥
 দেবানাং রক্ষণার্থায় সম্প্রাপ্তা চণ্ডিকা কিল ।
 মহিষাস্তকরী নুনং চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী ॥ ২৭ ॥
 নিহনিষ্যতি নঃ সর্বানশ্বিকা নাত্র সংশয়ঃ ।
 বক্রদৃষ্ট্যা যয়া পূর্বে নিহতো মধুকৈটভো ॥ ২৮ ॥
 এবং চিন্তাতুরান্ বীক্য প্রহ্লাদস্তাম্রবাচ হ ।
 যোদ্ধব্যং নাথ গন্তব্যং পলায়্য দানবোত্তমাঃ ! ॥ ২৯ ॥
 নমুচিন্তাম্রবাচাথ পলায়নপরানিহ ।
 হনিষ্যতি জগন্মাতা রুষিতী কিল হেতিভিঃ ॥ ৩০ ॥

ন যোদ্ধব্যং কিন্তু পলায়্য গন্তব্যমিত্যবয়ঃ ॥ ২৯—৩০ ॥

তদীয় লোচনত্রয় অতি মনোহর, তাঁহার পরিধান রক্তাস্বর এবং গলদেশ দিব্য মাল্য বিভূ-
 ষিত ॥ ২৩ ॥ দেবী প্রসন্নবদনে সুরগণকে কহিলেন, দেবগণ ! তোমরা ভয় পরিত্যাগ কর,
 এক্ষণে আমি তোমাদিগের মঙ্গল বিধান করিব ॥ ২৪ ॥ সেই দিব্য সুন্দরী সিংহারুঢ়া দেবী
 সুরগণকে উক্ত বাক্য বলিয়া যেখানে মদমত্ত অসুরগণ অবস্থিত করিতেছিল, সেই স্থানে
 গমন করিলেন ॥ ২৫ ॥ তখন প্রহ্লাদাদি অসুরগণ, দেবীকে পুরস্থিত অবলোকন করিয়া ভয়-
 ভীত হইয়া পরস্পর কহিতে লাগিল, এখন কি করা কর্তব্য ? এই চণ্ডিকা দেবগণের রক্ষণের
 নিমিত্ত এই স্থানে আগমন করিয়াছেন ; ইনি মহিষাস্তর ও চণ্ডমুকে বিনাশ করিয়াছেন,
 ইনিই বক্র দৃষ্টি দ্বারা পূর্বে মধুকৈটভকে সংহার করিয়াছিলেন । এক্ষণে এই অশ্বিকা
 আমাদের সকলকেই বিনাশ করিবেন, সন্দেহ নাই ॥ ২৬—২৮ ॥ প্রহ্লাদ দানবগণকে
 এইরূপ চিন্তাতুর অবলোকন করিয়া কহিলেন, হে দানবগণ ! এখন যুদ্ধ না করিয়া পলায়ন
 করাই কর্তব্য । তখন নমুচিনামক দৈত্য, পলায়নপর দানবদিগকে কহিল, তোমরা
 পলায়ন করিলে এই জগন্মাতা এখন করম্বত অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা তোমাদিগকে বিনাশ করি-

তথা কুরু মহাভাগ ! যথা ছুঃখং ন জায়তে ।

ব্রজাম্যদ্যৈব পাতালং তাং স্তুত্বা তদমুজ্জয়া ॥ ৩১ ॥

প্রহ্লাদ উবাচ ।

স্তোমি দেবীং মহামায়াং সৃষ্টিস্থিত্যন্তকারিণীম্ ।

সর্বেষাং জননীং শক্তিং ভক্তানামভয়ঙ্করীম্ ॥ ৩২ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুক্তা বিষ্ণুভক্তস্ত প্রহ্লাদঃ পরমার্থবিৎ ।

ভুক্তাব জগতাং ধাত্রীং কৃতাজ্জলিপুটন্তদা ॥ ৩৩ ॥

মালাসপর্বদাভাতি যন্তাং সর্বং চরাচরম্ ।

সর্বাধিষ্ঠানরূপায়ৈ তথৈ হ্রীংমূর্তয়ে নমঃ ॥ ৩৪ ॥

ত্বত্ত্বঃ সর্বমিদং বিশ্বং স্বাবরং জঙ্গমং তথা ।

অশ্চে নিমিত্তমাত্রাস্তে কর্তারস্তব নিশ্চিন্তাঃ ॥ ৩৫ ॥

নমো দেবি ! মহামায়ে ! সর্বেষাং জননী স্মৃতা ।

কো ভেদস্তব দেবেষু দৈত্যেষু স্বকৃতেষু চ ॥ ৩৬ ॥

দৈত্যান্ প্রত্যাঙ্ক প্রহ্লাদং প্রত্যাহ মহাভাগেতি ॥ ৩১—৩৩ ॥

মালাসপর্বদতি । মালায়াং যথা সপর্বত্রমস্তম্ভচরাচরং যন্তাং তাতি ততৈ সর্বাধিষ্ঠানবদ-
রূপায়ৈ হ্রীংকারমূর্তয়ে শ্রীভুবনেশ্বর্যৈ নমোহস্থিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

অশ্চে বুদ্ধবিকৃদয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

বেন ॥ ২৯—৩০ ॥ বাহা হউক, বাহাতে উভয়পক্ষ রক্ষা হয় তাহাই করা আমাদের কৰ্ত্তব্য ।

আমরা ভুবনেশ্বরীকে স্তুতি করিয়া তদীয় অমুক্তা গ্রহণ পূৰ্ব্বক অদ্যই পাতালতলে গমন
করিব স্থির করিয়াছি ॥ ৩১ ॥ তখন প্রহ্লাদ কহিলেন, আমি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কারিণী,
সর্বজননী, ভক্তগণের অভয়দায়িনী মহামায়ার স্তব করিতেছি ॥ ৩২ ॥

ব্যাস বলিলেন, এই বলিয়া পরমার্থতত্ত্ববিৎ বিষ্ণুভক্ত প্রহ্লাদ কৃতাজ্জলিপুটে দেবী
জগদ্ধাত্রীর স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥ মালা দর্শনে বেরূপ সৰ্প বলিয়া জন্ম হয়, তাহার
স্তায় বাহার আশ্রয়ে এই চরাচর শোভা পাইতেছে, যিনি এই অশিলের অধিষ্ঠানরূপা, সেই
হ্রীংকারবীজমূর্তি ভুবনেশ্বরীকে আমি নমস্কার করি ॥ ৩৪ ॥ হে দেবি ! আপনা হইতেই স্বাবর
জঙ্গমাদি এই অশিল বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে, ব্রহ্মা বিহীন প্রতুতি নিমিত্ত কর্তা মাত্র,
বাস্তবিক, আপনি সৃষ্টাদি কার্যের নিমিত্ত ঐহাদিগকে সৃষ্ট করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥ হে মহা-
মায়ের ! আমি আপনাকে নমস্কার করি। আপনি সকলের জননী, যখন সুর ও অসুরগণ
সকলই আপনার সৃষ্ট, তখন আর আপনার দৃষ্টিতে দেবতা ও দৈত্যগণের বিত্তরতা

মাতুঃ পুত্রেষু কো ভেদোহ্যপ্যন্তেষু শুভেষু চ ।
 তথৈব দেবেষু স্মারু ন কর্তব্যস্ত্রয়াধুনা ॥ ৩৭ ॥
 যাদৃশান্তাদৃশা মাতঃ ! স্ত্যতাস্তে দানবাঃ কিল ।
 যতস্ত্বং বিশ্বজননী পুরাণেষু প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩৮ ॥
 তেহপি স্বার্থপরানুনঃ তথৈব বয়মপ্যুত ।
 নাস্তরং দৈত্যস্রয়োৰ্ভেদোহয়ং মোহসম্ভবঃ ॥ ৩৯ ॥
 ধনদারাদিভোগেষু লয়ং সন্ত্য দিবানিশম্ ।
 তথৈব দেবা দেবেশি ! কো ভেদোহস্রদেবয়োঃ ॥ ৪০ ॥
 তেহপি কষ্টপদায়াদা বয়ং তৎসম্ভবাঃ কিল ।
 কুতো বিরোধস্তু তিজ্জাতা মাতস্ত্বাধুনা ॥ ৪১ ॥
 ন তথা বিহিতং মাতস্ত্বয়ি সৰ্বসমুদ্ভবে ! ।
 সাম্যতৈব স্ময়া স্থাপ্যা দেবেষু স্মারু চৈব হি ॥ ৪২ ॥
 গুণব্যতিকরাৎ সৰ্বৈ সমুৎপন্নাঃ স্রাস্রাঃ ।
 গুণান্বিতা ভবেয়ুস্তে কথং দেহভূতোহমরাঃ ॥ ৪৩ ॥

সৰ্বৈবামিতি । দেবাদীনাম্ দৈত্যাদীনাম্ চেত্যর্থঃ । তদা যেন কৃতেষু দেবেষু দৈত্যেষু কো ভেদঃ । ভেদো নাপেক্ষিত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬—৪১ ॥

ন তথেন্তি । হে সৰ্বসমুদ্ভবে সৰ্বকারণে স্ময়ি ন তথা বিরোধকর্তৃত্বং বিহিতং শাস্ত্রেণে-
 ত্যর্থঃ । তর্হি কিং তত্রাহ সাম্যতৈবেতি ॥ ৪২—৪৩ ॥

কিরূপে সম্ভবে ? ॥ ৩৬ ॥ যখন উক্তম ও অধম পুত্রগণের মধ্যে মাতার ভেদবুদ্ধি দৃষ্ট হয় না,
 তখন দেবগণকে ও আমাদিগকে ভিন্নভাবে দর্শন না করেন, ইহাই আমার প্রার্থনা ॥ ৩৭ ॥
 দেবি ! আপনি অখিল পুরাণে বিশ্বজননী বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছেন, অতএব মাতঃ ! দেবগণ
 আপনায় যেরূপ পুত্র আমরাও সেইরূপ, ॥ ৩৮ ॥ জননি ! ঊহারাও যেরূপ স্বার্থপর, আমাদেরও
 স্বার্থ সেই প্রকার ; স্ত্যতাস্তে দৈত্য ও দেবগণের মধ্যে কোনও ভেদ নাই, তবে যদি কেহ
 ভেদবুদ্ধি করেন, তাহা প্রান্তিমূলক ॥—৩৯ ॥ দেবি ! ধনদারাদি বিষয়ভোগে আমরা যেরূপ
 দিব্যরাত্রি আসক্ত, দেবগণও সেইরূপ ; হে দেবেশি ! তবে অস্রগণের সহিত দেবগণের
 কি ভেদ আছে ? ॥ ৪০ ॥ মাতঃ ! ঊহারাও কষ্টপদায়াদা, আমরাও তদাস্রজ, অতএব
 এবিধে আপনায় যেহেয় বৈলক্ষণ্য কিরূপে হইতে পারে ? ॥ ৪১ ॥ হে বিশ্বজননি ! আপনাতে
 সেরূপ বিরোধ বিধান কোথাও দৃষ্ট হয় না । অতএব আপনি দেবগণের ও অস্রগণের মধ্যে
 সাম্যভাবে স্থাপন করুন ॥ ৪২ ॥ স্রবগণ ও অস্রগণ, সকলেই গুণ-সমূহ-সংযোগে উৎপন্ন হই-
 য়াছেন, তবে অস্রগণ দেহধারী হইয়া কিরূপে অধিক গুণান্বিত হইতে পাবেন ? ॥ ৪৩ ॥

কামঃ ক্রোধশ্চ লোভশ্চ সর্বদেহেষু সংস্থিতাঃ ।
 বর্তন্তে সর্বদা তস্মাৎ কোহবিরোধী ভবেজ্জনঃ ॥ ৪৪ ॥
 ত্বয়া মিথো বিরোধোহয়ং কল্পিতঃ কিল কৌতুকাৎ ।
 মন্যামহে বিভেদেন নুনং যুদ্ধাদিদৃক্ষ্যা ॥ ৪৫ ॥
 অন্যথা খলু ভ্রাতৃণাং বিরোধঃ কীদৃশোহনবে ! ।
 ত্বন্ধেম্মেচ্ছসি চামুণ্ডে ! বীক্ষিতুং কলহং কিল ॥ ৪৬ ॥
 জানামি ধর্ম্যং ধর্ম্যজ্ঞে ! ব্রুয়িষ্যে চাহং শতক্রতুম্ ।
 তথাপি কলহোহস্মাকং ভোগার্থং দেবি ! সর্বথা ॥ ৪৭ ॥
 একঃ কোহপি ন শাস্তাস্তি সংসারে ত্বাং বিনাশিকে ! ।
 স্পৃহাবতন্তু কঃ কৰ্ত্তুং ক্ষমতে বচনং বুধঃ ॥ ৪৮ ॥
 দেবাসু রৈরয়ং সিদ্ধুর্ম্মথিতঃ সময়ে কচিৎ ।
 বিষ্ণুনা বিহিতো ভেদঃ সুধারত্নচ্ছলেন বৈ* ॥ ৪৯ ॥
 ত্বয়ামৌ কল্পিতঃ শৌরিঃ পালকত্রে জগদগুরুঃ ।
 তেন লক্ষ্মীঃ স্বয়ং লোভাদপ্হীতামরসুন্দরী ॥ ৫০ ॥
 ঐরাবতস্তুত্রেণৈব পারিজাতোহথ কামধুক্ ।
 উচ্চৈঃশ্রবাঃ সুরৈঃ সর্বৈঃ গৃহীতং বৈষ্ণবোচ্ছয়া ॥ ৫১ ॥

কঃ অবিরোধীতি ছেদঃ । তব গুণমহিমা এবায়ং বক্রিরাধকর্ষমিতি ভাবঃ ॥ ৪৪—৫১

সকল দেহেই কাম, ক্রোধ ও লোভ প্রভৃতির অধিকার আছে, তবে কোন্ ব্যক্তি অবিরোধী
 হইয়া থাকিতে সমর্থ হয় ? ॥ ৪৪ ॥ আমরা মনে করিতেছি, আপনিই কৌতুকবশে যুদ্ধ দর্শন
 করিবার নিমিত্ত আমাদের পরস্পর ভেদ ঘটাইয়া এই বিরোধ উপস্থিত করাইয়াছেন ॥ ৪৫ ॥
 নতুবা হে চামুণ্ডে ! যদি আমাদের কলহ দর্শন করিতে আপনার ইচ্ছা না হইবে, তবে আমরা
 ভ্রাতৃগণে পরস্পর বিরোধ করিব কেন ? ॥ ৪৬ ॥ দেবি ! ধর্ম্য ও জানি, শতক্রতুকেও জানি,
 তথাপি বিষয়সম্ভোগার্থ আমাদের সর্বদাই কলহ হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥ হে অশিকে ! এই
 সংসারে তোমা ব্যতিরেকে অন্য কাহাকেও নিখিলশাসনকর্ত্তা দৃষ্ট হয় না । বীহারী স্পৃহাবান্
 তাঁহাদের বাক্য প্রতিপালন করিতে কোন্ পণ্ডিত ব্যক্তি সমর্থ হইতে পারেন ॥ ৪৮ ॥ মাতঃ !
 কোনও সময়ে দেবতা ও অসুরগণে মিলিত হইয়া সমুদ্র মন্থন করিয়াছিলেন, সেই সময়
 বিষ্ণু সুধারত্ন-বটন-চ্ছলে দেব ও অসুর মধ্যে পরস্পর ভেদ ঘটাইয়া দিলেন ॥ ৪৯ ॥ মাতঃ !
 আপনি তাঁহাকেই জগদগুরু ও জগতের পালনকর্ত্তা করিয়াছেন । তিনি লোভবশতই

অনয়ং তাদৃশং কৃত্বা জাতা দেবাস্তু সাধবঃ ।
 অত্মায়িনঃ সুরা নূনং পশ্য স্বং ধৰ্ম্মলক্ষণম্ ॥ ৫২ ॥
 সংস্থাপিতাঃ সুরা নূনং বিষ্ণুনা বহুমানিনা ।
 নূনং দৈত্যাঃ পরাভূবন্ পশ্য স্বং ধৰ্ম্মলক্ষণম্ ॥ ৫৩ ॥
 ক ধৰ্ম্মঃ কীদৃশো ধৰ্ম্মঃ ক কার্য্যং ক চ সাধুতা ।
 কথয়ামি চ কস্তাগ্রে সিদ্ধং মৈমাংসিকং মতম্ ॥ ৫৪ ॥
 তার্কিকা যুক্তিবাদজ্ঞা বিধিজ্ঞা বেদবাদকাঃ ।
 উক্তা সকৰ্ত্ত্বকং বিশ্বং বিবদন্তে জড়াত্মকাঃ ॥ ৫৫ ॥
 কৰ্ত্তা ভবতি চেদস্মিন্ সংসারে বিততে কিল ।
 বিরোধঃ কীদৃশস্তত্র চৈককৰ্ম্মণি বৈ মিথঃ ॥ ৫৬ ॥
 বেদে নৈকমতিঃ কস্যাং শাস্ত্রেষপি তথা পুনঃ ।
 নৈকবাক্যং বচন্তেষামপি বেদবিদাং পুনঃ ॥ ৫৭ ॥

সংস্থাপিতাঃ । স্বস্থানেষিতি শ্বেষঃ ॥ ৫২—৫৩ ॥

মৈমাংসিকমিতি । নিরীক্ষরং মতমিত্যর্থঃ ॥ ৫৪—৫৫ ॥

অমরেন্দ্রবীরী লক্ষ্মীদেবীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥ দেবরাজ ইন্দ্র ঐরাবত, পারিজাত,
 কামদেহ, উচ্চৈশ্রবা গ্রহণ করিয়াছিলেন। এইরূপে বিষ্ণুর ইচ্ছায় সুরগণ অত্যাশ্রিত উত্তম
 উত্তম সামগ্রী সকল গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৫১ ॥ কি আশ্চর্য্য! এতাদৃশ অনাধ্য কার্য্য করিয়াও
 দেবগণ সাধু হইলেন, বস্তুত দেবগণই অস্ত্রায়কারী তদ্বিশয়ে সন্দেহ নাই। দেবি! আপনি
 এ বিষয়ে যথার্থ ধৰ্ম্ম কি তাহা অবলোকন করুন ॥ ৫২ ॥ বহমানী বিষ্ণু দেবতাদিগকে
 স্বপদে সংস্থাপিত এবং দৈত্যগণকে পরাভূত করিয়াছেন। হে দেবি! আপনি এ বিষয়ে
 ধৰ্ম্মলক্ষণ অবলোকন করুন ॥ ৫৩ ॥ ধৰ্ম্ম কোথায়? ধৰ্ম্ম কীদৃশ? ধৰ্ম্মের কার্য্যই বা
 কি? সাধুতাই বা কীদৃশ? আপনি বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া দেখুন কাহাদের ধৰ্ম্মলক্ষণ
 ইহা আছে? কাহাদের বা সাধুতা প্রকাশ পাইয়াছে, কাহাদের জয় বা পরাজয় হওয়া উচিত;
 কারণ এই সমুদায় বিবেচনা করিতে আপনি বিশেষরূপে সমর্থ। হায়! মীমাংসকদিগের
 সিদ্ধান্ত কাহার সম্মুখেই প্রকাশ করি? বিবেচনা করিয়া দেখিলে এই জগৎ বিবাদের
 ক্ষেত্র; কারণ, তার্কিকগণ যুক্তিপথের পক্ষপাতী, বেদবাদী বিধিমাৰ্গের অমুবর্ত্তী এই সকল
 হুলবুদ্ধিগণ এই সংসারকে একজনের কর্ত্ত্বেষ্টে সৃষ্ট ও পালিত বলিয়া স্বীকার করে, ও পর-
 স্পরে বিরোধ করিয়া থাকে ॥ ৫৪—৫৫ ॥ যদি এই অনন্ত সুবিস্তৃত সংসারে একজন
 কর্ত্তাই থাকিবে, তবে এক কার্য্যে পরস্পরের মতভেদ ও বিরোধ ঘটবে কেন? বেদে কি
 ভক্ত একামত দৃষ্ট হয় না এবং শাস্ত্রসকলেরও মত কি অস্ত্র ভিন্ন ভিন্ন, বেদবিদগণের

যতঃ স্বার্থপরং সর্বং জগৎ স্বাবরজঙ্গমম্ ।
 নিঃস্পৃহঃ কোহপি সংসারে ন ভবেন্ন ভবিষ্যতি ॥ ৫৮ ॥
 শশিনাথ গুরোৰ্ভাৰ্য্যা হতা জ্ঞানী বলাদপি ।
 গোঁতমস্ত তথেক্ষেণ জানতা ধৰ্ম্মনিষ্ঠয়ম্ ॥ ৫৯ ॥
 গুরুণামুজ্জভাৰ্য্যা চ ভূক্তা গৰ্ভবতী বলাৎ ।
 শপ্তো গৰ্ভগতো বালঃ কৃতশ্চাক্ষুস্তথা পুনঃ ॥ ৬০ ॥
 বিষ্ণুনা চ শিরশ্চিমং রাহোশ্চক্রেণ বৈ বলাৎ ।
 অপরাধং বিনা কামং তদা সত্ত্বতাম্বিকে ! ॥ ৬১ ॥
 পৌত্রো ধৰ্ম্মবতাং শূরঃ সত্যব্রতপরায়ণঃ ।
 যজ্ঞা দানপতিঃ শান্তঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্বপূজকঃ ॥ ৬২ ॥
 কৃত্বাথ বামনং রূপং হরিণা ছলবেদিনা ।
 বঞ্চিতোহসৌ বলিঃ সৰ্বং হতং রাজ্যং পুরা কিল ॥ ৬৩ ॥
 তথাপি দেবান্ ধৰ্ম্মস্থান্ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।
 জয়ন্তি চাটুবাদাশ্চ ধৰ্ম্মবাদাঃ ক্রয়ং গতঃ ॥ ৬৪ ॥

ক্রোধেনাহ বেদে নৈকমতিরিত্তি ॥ ৫৬—৫৯ ॥

শপ্তো গৰ্ভগতো বাল ইতি । অয়ং ভাবঃ বৃহস্পতিনা কনিষ্ঠবন্ধোরানন্তস্ত কামিনী ভূক্তা । চকারাচ্ছোষ্ঠবন্ধোকতথাস্ত কামিনী মনতা নারী গৰ্ভবতী বলাদুক্তা তত্র যদা তাং বলা-
 ন্মৈধুনার্থং জগ্নোহ তদা গৰ্ভস্থ বাল উবাচাত্ম হুলমতিসমুচিতং বিতীৰ্য্যো গৰ্ভো ন স্বাত্তি

অভিপ্রায়েরও অনৈক্য কি অস্ত্র দেখা যায় ? ॥ ৫৬—৫৭ ॥ হে দেবি ! এই স্বাবরজঙ্গমায়ক
 অখিল জগৎ স্বার্থপর, এই কারণেই উক্ত প্রকার মত বিপর্যয় ঘটনাছে সম্ভব নাই । এই
 সংসারে স্পৃহাহীন ব্যক্তি হয় নাই ও হইবে না ॥ ৫৮ ॥ দেখুন, নিশাকর জানিয়া তুমিও
 বলপূৰ্ব্বক শূকর ভাৰ্য্যা হরণ করিলেন ; ইন্দ্র ধৰ্ম্মের তত্ত্ব নিশ্চয় জানিয়াও গোতমের ভাৰ্য্যা
 হরণ করিলেন ; দেবশূক অশ্বজের ভাৰ্য্যাতে বলপূৰ্ব্বক গমন করিলেন, এবং জ্যোতের
 গৰ্ভিণী ভাৰ্য্যাকে বলাৎকার করিয়া গৰ্ভগত বাণককে শাপ দিয়া অন্ধ করিয়া রাখিলেন ।
 অধিক কি, সত্ত্বগুণাবলী বিষ্ণু, বিনাপরাধে বলপূৰ্ব্বক রাহব মত্তক ছেদন করিলেন । হে
 অম্বিকে ! ধার্মিকগণের অগ্রগণ্য, সত্যব্রতপরায়ণ, বজ্রশীল, বদান্ত, শান্ত, সৰ্ব্বজ্ঞ মনীর পৌত্র
 বলি যিনি সকলেরই সম্মান রক্ষা করিয়া থাকেন ; ছলাবলধী হরি, বামনরূপ ধারণ পূৰ্ব্বক
 তাহাকে বধনা করিয়া তবীর সমস্ত রাজ্য হরণ করিয়া লইলেন । হায় ! তথাপি মনীষিণ,
 যেরূপতাম্বিকে ধৰ্ম্মসংস্থাপনকর্তা বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, কি আশ্চর্য্য ! এই জগতে
 বাহারা চাটুকায় তাহাদেরই জয়, আর বাহারা ধৰ্ম্মধারী তাহাদের ক্রয় ॥ ৫৯—৬৪ ॥

এবং জ্ঞাত্বা জগন্মাতর্যথেষ্টসি তথা কুরু ।

শরণা দানবাঃ সর্কে জহি বা রক্ষ বা পুনঃ ॥ ৬৫ ॥

শ্রীদেব্যাচ ।

সর্কে গচ্ছত পাতালং তত্র বাসং যথেষ্পিতম্ ।

কুরুধ্বং দানবাঃ ! সর্কে নির্ভয়া গতমশ্ববঃ ॥ ৬৬ ॥

কালঃ প্রতীক্ষ্যো যুয্মাভিঃ কারণং স শুভেহশুভে ।

অনির্বেদপরাণাং হি স্তৃণং সর্কত্রে সর্বদা ॥ ৬৭ ॥

ত্রৈলোক্যস্য চ রাজ্যোহপি ন স্তৃণং লোভচেতসাম্ ।

কুতেহপি ন স্তৃণং পূর্ণং সম্পূহাণাং ফলৈরপি ॥ ৬৮ ॥

তস্মাত্যত্না মহীমেতাং প্রয়াস্ত্বদ্য মহীতলম্ ।

সমাজ্ঞাং পুরতঃ কৃদ্ধা সর্কে বিগতকল্যাণাঃ ॥ ৬৯ ॥

ব্যাস উবাচ ।

তচ্ছ্রুত্বা বচনং দেব্যাস্তথেষ্ট্যত্না রসাতলম্ ।

প্রণম্য দানবাঃ সর্কে গতঃ শক্ত্যাভিরক্ষিতাঃ ॥ ৭০ ॥

ততো মৈথুনং মা কুর্ক্ষিতি । তদগণয়িত্বা তথৈব মৈথুনং কৃতবাংস্তদ্বীর্ঘং গর্ভস্থবালঃ পদা-
ঘাতেন বহিস্কিক্ষেপ । ততঃ জুহ্বো বৃহস্পতিষ্মমন্ধো ভবেতি গর্ভস্থবালকং শশাপেতি
ভারতে ইয়ং কথা প্রসিদ্ধা ॥ ৬০-৬৭ ॥

হে দেবি ! আপনি জগতের মাতা এই সকল বিবেচনা করিয়া যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই
করুন । জানিবেন, দানবগণ সকলেই আপনার শরণাপন্ন, এক্ষণে তাহাদিগকে বধ কিংবা
রক্ষা করা, যাহা ইচ্ছা হয় করুন ॥ ৬১—৬৪ ॥

দেবী কহিলেন, দানবগণ ! তোমরা সকলে সমরজনিত ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্বক নির্ভয়ে
পাতালপুরে গমন কর এবং তথায় যথেষ্ট বাস করিতে থাক ॥ ৬৬ ॥ তোমরা এক্ষণে
শুভ ও অশুভ প্রাপ্তির কারণস্বরূপ কালের প্রতীক্ষা কর ; জানিও, যাহারা নির্বেদ-
পরায়ণ ও বিরাগী, তাহাদের সর্বদাই সকল স্থানেই স্তৃণ বিদ্যমান আছে ॥ ৬৭ ॥ যাহাদের
মানস লোভাক্রষ্ট, তাহারা ত্রৈলোক্যরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াও স্তৃণলাভ করিতে সমর্থ হয় না ।
অধিক কি সত্যযুগেও লোভপরায়ণ ব্যক্তিগণ ফলপ্রাপ্ত হইলেও স্তৃণলাভ করিতে পারেন
নাই ॥ ৬৮ ॥ অতএব তোমরা বিগতপাপ হইয়া আমার আজ্ঞা মন্তকে ধারণ পূর্বক
মহীতল পরিত্যাগ করিয়া পাতালতলে গমন কর ॥ ৬৯ ॥

ব্যাস বলিলেন, দানবগণ দেবীর বচন শ্রবণ করিয়া তাহার বাক্য শিরোধার্য্য করিল
এবং তাহাকে প্রণাম করিয়া ও তৎকর্তৃক প্রতিপালিত হইয়া পাতালতলে গমন করিল ॥ ৭০ ॥

অন্তর্দধে ততো দেবী দেবাঃ স্বভবনং গতাঃ ।

ত্যক্তা বৈরং স্থিতাঃ সর্বৈ তে তদা দেবদানবাঃ ॥ ৭১ ॥

এতদাখ্যানমখিলং যঃ শৃণোতি বদত্যথ ।

সর্বদুঃখবিনিমুক্তঃ প্রয়াতি পদমুত্তমম্ ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
দেবদানবযুদ্ধশাস্তিকথনং নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

কৃতং হপি কৃতযুগেহপি সম্পূহাণাং ফলৈঃ প্রাপ্তৈরপি ন স্মৃণমিত্যশ্বয়ঃ ॥ ৬৮—৭২ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

তদনন্তর দেবী অন্তর্ধান হইলেন এবং দেবগণও নিজ নিজ ভবনে গমন করিলেন । এই-
রূপে দেব ও দানবগণ পরস্পর বৈরভাব পরিহার পুরঃসর অবস্থিতি করিতে লাগিল ॥ ৭১ ॥
মহারাজ ! যে ব্যক্তি এই আখ্যান শ্রবণ বা পাঠ করে, সে সর্ববিধ দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া
পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭২ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে সুরাসুরসংগ্রামশাস্তি নামক

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

ভৃগুশাপান্মুনিশ্ৰেষ্ঠ ! হরেরদ্বুতকৰ্ম্মণঃ ।

অবতারঃ কথং জাতাঃ কস্মিন্মন্বন্তরে বিভো ! ॥ ১ ॥

বিস্তরান্বদ ধৰ্ম্মজ্ঞ ! অবতারকথাং হরেঃ ।

পাপনাশকরীং ব্রহ্মন্ ! শুভাং সৰ্ব্বস্বথাবহাম্ ॥ ২ ॥

• ব্যাস উবাচ ।

শৃণু রাজন্ ! প্রবক্ষ্যামি অবতারান্ হরেঋথা ।

যস্মিন্মন্বন্তরে জাতা যুগে যস্মিন্মরাধিপ ! ॥ ৩ ॥

যেন রূপেণ যৎ কার্য্যং কৃতং নারায়ণেন বৈ ।

তৎ সৰ্বং নৃপ ! বক্ষ্যামি সংক্ষেপেণ তবাধুনা ॥ ৪ ॥

ধৰ্ম্মশ্চৈবাবতারোহৃচ্চাক্ষুষে মনুসন্তবে ।

নরনারায়ণৌ ধৰ্ম্মপুত্রৌ খ্যাতৌ মহীতলে ॥ ৫ ॥

অথ বৈবস্বতাথ্যেহস্মিন্ দ্বিতীয়ে তু যুগে পুনঃ ।

দত্তাত্রেয়োহবতারোহত্রেঃ পুত্রত্বমগমন্ধরিঃ ॥ ৬ ॥

সপ্তবিংশতিরৌক্য পৰাবাসাঃ পরেচ্ছয়া ।

হরেনাবতারান্ত আয়ত্ত্ব ইতি কথ্যতে ॥

ভৃগুশাপং সোপস্বয়ং শ্রবানন্তরং তচ্ছাপেন বিকোরবতারাঃ কস্মিন্ কস্মিন্ যুগে কতি-
জাতা ইতি পৃচ্ছতি ভৃগুশাপাদিতি ॥ ১—৪ ॥

চাক্ষুষে মনুসন্তবে চাক্ষুষমন্বন্তরে ॥ ৫ ॥

অথেতি । দ্বিতীয়ে যুগে বৈবস্বতে মন্বন্তরে ইত্যর্থঃ । অত্রেঃ পুত্রত্বং হরিরগমং স দত্তা-
ত্রেয়াবতার ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

জনমেজয় কহিলেন, হে বিভো ! ভৃগু-শাপনিবন্ধন বিচিত্রকৰ্ম্ম । হরি কোন্ মন্বন্তরে
কোন্ অবতারে কি প্রকারে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ? হে ধৰ্ম্মজ্ঞ ! আপনি পাপনাশিনী সৰ্ব্ব-
স্বদায়িনী ও কল্যাণবিধায়িনী সেই হরির অবতার-কথা বিস্তার পূৰ্ব্বক কীর্তন করুন ॥ ১-২ ॥

ব্যাস বলিলেন, হে নরেন্দ্র ! যে যে মন্বন্তরে ও যে যে যুগে ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া-
ছিলেন, তৎ সমুদায় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥ ভগবান্ নারায়ণ যে আকার ধারণ
করিয়া যে যে কার্য্য সাধন করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমি সংক্ষেপে তৎসমুদায় তোমার
নিকটে বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪ ॥ চাক্ষুষ মন্বন্তরে ধৰ্ম্মের অবতার প্রকাশিত হয়, তাহাতে
নবনারায়ণ নামক ধৰ্ম্মপুত্রস্বরূপ অবতীর্ণ হইয়া মহীতলে বিখ্যাত হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥ অনন্তর,

ব্রহ্মা বিষ্ণুস্তথা রুদ্রজ্যোত্স্বী দেবসত্তমাঃ ।
 পুঞ্জত্বমগমন্ ভূপ ! তস্তাত্রের্ভার্যয়া বৃত্তাঃ ॥ ৭ ॥
 অনসূয়াত্রিপত্নী চ সতীনামুত্তমা সতী ।
 যয়া সম্প্রার্থিতা দেবাঃ পুঞ্জত্বমগমংজয়ঃ ॥ ৮ ॥
 ব্রহ্মাভুৎ সোমরূপস্ত দত্তাত্রেয়ো হরিঃ স্বয়ম্ ।
 দুর্কাসা রুদ্ররূপোহনৌ পুঞ্জত্বং তে প্রাপেদগ্রে ॥ ৯ ॥
 নৃসিংহস্তাবতারস্ত দেবকার্যার্থসিদ্ধয়ে ।
 চতুর্থে ভূ যুগে জাতো ত্রিধারূপো মনোহরঃ ॥ ১০ ॥
 হিরণ্যকশিপোঃ সম্যগ্ধায় ভগবান্ হরিঃ ।
 চক্রে রূপং নারসিংহং দেবানাং বিশ্বয়প্রদম্ ॥ ১১ ॥
 বলেনিয়মনার্থায় ত্রেষ্ঠে ত্রেতাযুগে তথা ।
 চকার রূপং ভগবান্ বামনং কণ্ঠপান্মুনেঃ ॥ ১২ ॥
 ছলয়িত্বা মখে ভূপং রাজ্যং তস্ত জহার হ ।
 পাতালে স্থাপয়ামাস বলিং বামনরূপধৃক্ ॥ ১৩ ॥

অত্রের্ভার্যয়া বৃত্তাঃ প্রার্থিতাঃ ॥ ৭ ॥

তদেবাহ অনসূয়েতি ॥ ৮—৯ ॥

বর্তমান বৈবস্বত মন্বর অধিকার কালে দ্বিতীয়যুগে ভগবান্ হরি, অত্রি ঋষির পুত্র হইয়া
 দত্তাত্রেয় নামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥ অত্রিপত্নী অনসূয়া, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই তিন
 প্রাণন দেবতাকে সন্তান রূপে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তদনুসারে তাঁহারা অবিপত্নীর কামনা
 পূর্ণ করিতে তাঁহার গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করেন ॥ ৭ ॥ অনসূয়া, সতীদিগের মধ্যে ত্রেষ্ঠা,
 অতএব তিনি প্রার্থনা করিবারাজই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তাঁহার পুত্র হইতে স্বীকার
 করেন ॥ ৮ ॥ তদন্থে ব্রহ্মা সোমরূপে, স্বয়ং হরি দত্তাত্রেয়রূপে এবং রুদ্রদেব দুর্কাসারূপে
 প্রোদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন ॥ ৯ ॥ চতুর্থ যুগে ভগবান্ দেবতাদিগের কার্যসাধন নিমিত্ত মনোহর
 হিরণ্য, অর্থাৎ যুগেন্দ্রন্থ ও অবশিষ্টাঙ্গ নরাকার, ধারণ করিয়া নৃসিংহরূপে অবতীর্ণ হইয়া-
 ছিলেন ॥ ১০ ॥ তিনি হিরণ্যকশিপুয় বিনাশ নিমিত্তই দেবগণেরও বিশ্বয়কর নরসিংহ
 মূর্তিতে অবতীর্ণ হন ॥ ১১ ॥ ভগবান্ হরি, বলির প্রভাব প্রশমিত করিবার নিমিত্ত যুগশ্রেষ্ঠ
 ত্রেতার মহর্ষি কল্পের ঔরসে বামনরূপ ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥ সেই বামনরূপ-
 ধারী হরি বজ্রহস্তে ছলপূরক বলির রাজ্য হরণ করিয়া তাঁহাকে পাতালে সংস্থাপিত

যুগে চৈকোনবিংশেহথ ত্রেতাথ্যে ভগবান্ হরিঃ ।
 জমদগ্নিস্থতো জাতো রামো নাম মহাবলঃ ॥ ১৪ ॥
 ক্ষত্রিয়ান্তকরঃ শ্রীমান্ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 দত্তবান্ মেদিনীং কুংস্রাং কশ্যপায় মহাত্মনে ॥ ১৫ ॥
 যো বৈ পরশুরামাখ্যো হরেরদ্রুতকৰ্ম্মণঃ ।
 অবতারস্ত রাজেন্দ্র ! কথিতঃ পাপনাশনঃ ॥ ১৬ ॥
 ত্রেতাযুগে রঘোর্বংশে* রামো দশরথাত্মজঃ ।
 নরনারায়ণাংশৌ ষৌ জাতৌ ভুবি মহাবলৌ ॥ ১৭ ॥
 অষ্টাবিংশে যুগে শস্তৌ দ্বাপরেহর্জুনশৌরিণৌ ।
 ধরাভারাবতারার্থং জাতৌ কৃষ্ণার্জুনৌ ভুবি ॥ ১৮ ॥
 কৃতবশ্তৌ মহাযুদ্ধং কুরুক্ষেত্রেহতিদারুণম্ ।
 এবং যুগে যুগে রাজস্রবতারা হরেঃ কিল ॥ ১৯ ॥
 ভবন্তি বহবঃ কামং প্রকৃतेৱনুরূপতঃ ।
 প্রকৃতেৱখিলং সৰ্বং বশমেতজ্জগজ্জয়ম্ ॥ ২০ ॥
 যথেষ্টতি তথৈবেয়ং ভ্রাময়ত্যানিশং জগৎ ।
 পুরুষস্ত প্রিয়ার্থং সা রচয়ত্যাখিলং জগৎ ॥ ২১ ॥

দ্বিধাক্রপে মহাবলিঃহাস্কঃ ॥ ১০—১১ ॥

এতে সর্বেহপ্যবতারাঃ শ্রীভগবতীচ্ছ্যৈব জায়ন্তে তদবীনৈবৈতেষাং চেষ্টেত্যাহ ভব-
 জ্ঞীতি ॥ ২০—২২ ॥

করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥ অনন্তর ত্রেতানামক একোনবিংশ যুগে ভগবান্ হরি, জমদগ্নি ঋষির
 মহাবল পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া পরশুরাম নামে বিখ্যাত হন ॥ ১৪ ॥ তিনি রূপবান্ সত্যবাদী
 ও জিতেন্দ্রিয় ছিলেন ; ঠাণ্ডা হইতেই ক্ষত্রিয়কুল নিস্কুলিত হয় এবং তিনি মহাত্মা কশ্যপ
 ঋষিকে অখিল অবনীরাষ্ট্র্য সমর্পণ করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥ রাজেন্দ্র ! তিনিই অদ্রুতকৰ্ম্ম হরির
 পরশুরাম নামক পাপ-বিনাশন অবতার ॥ ১৬ ॥ অনন্তর তগবান্ হরি, ত্রেতাযুগে রঘুকুলে
 রামনামে দশরথ-পুত্ররূপে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন । তদনন্তর অষ্টাবিংশতি দ্বাপর যুগে নর-
 নারায়ণের অংশে মহাবল অর্জুন ও কুরুক্ষেত্রে অবনীতলে জন্মগ্রহণ করেন । এই কৃষ্ণ ও
 অর্জুন, ভূমির ভার নাশের নিমিত্ত জন্মগ্রহণ করিয়া কুরুক্ষেত্রে অতি নিদারুণ সংগ্রাম
 সমাধা করেন । রামন্ ! এইরূপে যুগে যুগে হরির প্রকৃতির অমুরূপ বহুতর অবতার হইয়া
 থাকে । রাজেন্দ্র ! এই অখিল জগজ্জয়, প্রকৃতির বশেই অবস্থিত রহিয়াছে জানিবে ॥ ১৭-২০ ॥

সৃষ্টা পূরা হি ভগবান্ জগদেতচ্চরাচরম্ ।

সৰ্ব্বাদিঃ সৰ্ব্বগশ্চাসৌ দুজ্জৈয়ঃ পরমোহব্যয়ঃ ॥ ২২ ॥

নিরালম্বো নিরাকারো নিঃস্পৃহশ্চ পরাংপরঃ ।

উপাধিতস্ত্রিধা ভাতি যন্তাঃ সা প্রকৃতিঃ পরা ॥ ২৩ ॥

উৎপত্তিকালযোগাৎ সা ভিন্না ভাতি শিবা তদা ।

সা বিশ্বং কুরুতে কামং সা পালয়তি কামদা ।

কল্লান্তে সংহরতে্যব ত্রিরূপা বিশ্বমোহিনী ॥ ২৪ ॥

তয়া যুক্তোহস্বজদ্বন্দ্বা বিষ্ণুঃ পাতি তয়াশ্বিতঃ ।

ক্লদ্রঃ সংহরতে কামং তয়া সংমিলিতঃ শিবঃ ॥ ২৫ ॥

যন্তা মায়ারূপায়া উপাধিতস্ত্রিধা বৃক্ষবিষ্ণুকৃতভেদেন সাবিকরাজসতামসভেদেন বা ভাতি পরমাত্মা সা মায়াপ্রকৃতিশব্দবাচ্যোত্যাৰ্থঃ ॥ ২৩ ॥

নমু সা কিং বৃক্ষণো ভিন্না নেত্যাহ উৎপত্তীতি । উৎপত্তিকালে যদা সা বহিমুখতাং প্রধাতি তদা সা ভিন্না ভাতি । অস্তমুখা তু বৃক্ষাভিন্নৈব বর্ততে ইতি ভাবঃ । সা বিশ্বমিতি ॥ ২৪—২৬ ॥

এই প্রকৃতি যেরূপ ইচ্ছা করিতেছেন, সেইকপেই জগতকে নিরন্তরই ভ্রমণ করাইতেছেন । প্রকৃতি, পুরুষের প্রিয়-সাধনার্থই নিরন্তর এই অখিল জগৎ রচনা করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥ যে মায়ার উপাধি হইতে পরাংপর, সৰ্ব্বাদি সৰ্ব্বগত দুজ্জৈয় পরম অব্যয় নিরবলম্বন নিরাকার নিঃস্পৃহ ভগবান্, এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিয়া বৃক্ষা বিষ্ণু মহেশ্বররূপে অথবা সাবিক রাজস ও তামসরূপে প্রতিভাত হইয়া আছেন, সেই মায়াকেই পরমা প্রকৃতি বলিখ জানিও ॥ ২২-২৩ ॥ সেই শিবা প্রকৃতি, উৎপত্তি ও কালযোগে ভিন্ন ভিন্নরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন । সেই ত্রিরূপা বিশ্বমোহিনীই বিশ্বের সৃষ্টি ও পালন করিতেছেন, এবং কল্লান্তে সংহার করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥ রাজন্ ! এই প্রকৃতির সহিত সংযুক্ত হইলেই বৃক্ষা সৃষ্টি বিষ্ণু পালন, এবং কল্যাণময় মহাদেব সংহার কার্য সাধন করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

* সা বয়্যতি জগৎ কৃৎসং মায়াপালেন মোহিতম্ । অহং মমোতিপালেন হৃদয়েন বরাধিপ ।

যোগিনো মুক্তসমাস্ত মুক্তিকামা মুমুক্ষবঃ । তামেব সমুপাসন্তে দেবীঃ বিশ্বেশ্বরীঃ শিবাম্ ।

বিদ্যাবিদ্যোতি তস্তা বৈ যে রূপে বিদ্ধি পার্থিব । বিদ্যায়া মুচ্যতে জন্তুর্লভ্যতে চান্তরা পুনঃ ।

বৃক্ষা বিকৃষ্ট ক্লম্ভস্ত সৰ্কে তস্তা বশামুগাঃ । অবতারান্ প্রকুর্ন্বন্তি যন্তিতা ইব দামতিঃ ।

কদাচিত্ত্ব হৃৎ হৃৎক বৈকুণ্ঠে স্বীয়সাগরে । কদাচিত্ত্ব ক্লম্ভস্তে বৃক্ষঃ দানবৈর্কলবন্তরৈঃ ।

হরিঃ কদাচিত্ত্ব বজ্রান্ বৈ বিততান্ প্রকরোত্তি চ । কদাচিত্ত্ব তপস্বীত্রঃ তীৰ্থে চরতি হরতঃ ।

কদাচিত্ত্বোক্তে শেবেহং যোগনিদ্রামুপাশ্রিতঃ । ন যতন্তঃ কদাচিত্ত্ব ক্লম্ভবান্ যদুৎপদনঃ ।

তথা বৃক্ষা তথা ক্লম্ভস্তথেষ্টো বকণো যমঃ । কুবেরোহগ্নিঃ সমীরণ্ত তথাষ্টে হরসমন্তাঃ ।

মুনয়ঃ সনকাদ্যন্ত বশিষ্ঠাদ্যন্তথা পরৈঃ । সৰ্কেহম্বাবশসা নিত্যং পাকালীব নটন্ত চ ।

নসি প্রোতা যথা পানঃ প্রচরন্তি বশামুগাঃ । তথৈব দেবতাঃ সৰ্কে কালপাশনিয়ন্তিতাঃ ।

হর্লশোকাখ্যা ভাবা বিদ্রাভশ্রালসাম্বয়ঃ । সৰ্কেষাঃ সৰ্কেষা রাজস্ । দেহিনাঃ শ্বেহসংযুতাঃ ।

অমরা বির্জরাঃ প্রোক্তা দেবান্ত গ্রহকারকৈঃ । অভিধানতদ্ব্যর্থতো বা ন তে হি তাপূষাঃ কচিৎ ।

স। চৈবোৎপাদ্য কাকুৎস্থং পুরা বৈ নৃপসত্তমম্ ॥

কুত্রচিৎ স্থাপয়ামাস দানবানাম্ জয়ায় চ ॥ ২৬ ॥

এবমস্মিংশচ সংসারে স্থখদুঃখান্বিতাঃ কিল ।

ভবন্তি প্রাণিনঃ সর্বের্ বিধিতস্ত্রনিয়ন্ত্রিতাঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াক্যায়

চতুর্থস্কন্ধে হরেরবতারকথনং নাম ষোড়শোহিধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

এবং পূৰ্ব্বোক্তপ্রকারেণ ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে ষোড়শোহিধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

তিনিই পুরাকালে নৃপসত্তম কাকুৎস্থকে উৎপাদন করিয়া দানবগণকে জয় করিবার নিমিত্ত কোনও স্থানে স্থাপিত করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥ মহারাজ ! এইরূপে প্রাণিগণ এই সংসারে বিধিনিয়মে আবদ্ধ হইয়া কখন স্থখী, কখন বা দুঃখী হইয়া বিচরণ করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ

শ্রীমদভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে বিষ্ণুর অবতারবর্ণন

নামকষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

উৎপত্তিহিতিনাশাখা ভাবা যেষাঃ নিরন্তরম্ । অমরান্তে কথং বাচ্য। নির্জরাশচ পুনঃ কথম্ ॥
 দুঃখাত্ত্বতা জায়ন্তে কালে যে দিবুধোত্তমাঃ । কথং যেষা প্রবক্তব্য। ব্যসনং ক্রীড়নং কথম্ ॥
 কণাছুৎপত্তিনাশচ বৃহত্তেহস্মিন্ন সংশয়ঃ । জলজানান কীটানাং মশকানাং তথা পুনঃ ॥
 তদুৎপাদনকথনে মাসায়াঃ সমঃ স্মৃতঃ । ততো বর্ধাযুশ্চাপি শতবর্ধাযুস্মৃততঃ ॥
 সমুখ্যা অমরা দেবাস্তান্দ্রবৃক্ষা পরঃ স্মৃতঃ । ব্রহ্মস্তুতত্তথা বিষ্ণুঃ ক্রমশ্চোত্তরোত্তরম্ ॥
 নুনং দেহবতো লামো মৃতজ্যোৎপত্তিরেব চ । চক্রবৎ ভ্রমণঃ রাজস্ব । সর্পেযাং নাত্র সংশয়ঃ ॥
 মোহজালাবৃতো জড়মুচ্যতে ন কদাচন । মায়য়াং বিদ্যমানায়াঃ মোহজালং ন নশ্রুতি ॥
 উৎপত্তিংকাল উৎপত্তিঃ সর্পেযাং নৃপ জায়তে । তথৈব নাপঃ কলান্তে ব্রহ্মাণীনাং বধাক্রমম্ ॥
 নিমিত্তঃ বস্তু বরাণে সংঘাতে পতিতঃ নৃপ । নাস্তথা তত্ত্ববেদুঃখং বিধিনা নির্ধৃতত্ব যৎ ॥
 জন্ম মৃত্যুঃ স্থখঃ দুঃখঃ নির্ধৃতঃ জন্মসমুৎপাদে । তত্তথৈব ভবেৎ কামঃ নাস্তথেনি বিনির্গমঃ ॥
 সর্পেযাং স্থখদৌ যেষা অত্যাকৌ লপিত্যুত্তরো । ন নশ্রুতি তয়োঃ পীড়া যৎ কচিৎসাহসন্তবা ॥
 ভাস্করস্ত হতো যশ্বঃ কুরী চন্দ্রঃ কলকবান্ । পশু রাজস্ব ! বিধেস্তয়োঃ দুর্ভারো নহতামপি ॥
 বেদকর্তা অপছাতা বুদ্ধিদন্ত চতুর্ভুজঃ । সোহপি বিরবতাঃ ঐশো দুষ্ট। পুত্রোঃ সবলশ্রীম্ ॥
 শিবস্তাপি মৃত্যু ভাৰ্য্যা সতী দক্ষা কলেবরম্ । মোহভবদুঃখসত্ত্বগুণঃ কামার্জিত জনাতিহা ॥
 কামার্ভো দক্ষদেহন্ত কালিন্দ্যাং পতিতঃ শিবঃ । সাপি শ্যামজলা জাতা তন্নিদ্রাঘবশানুপ ॥
 কামার্ভোরমমাপত্ত নরঃ সোপিত্ত্বপোর্কসম্ । গতঃ শশোথ ভূভুগা দুষ্ট। কামাতুরঃ ভূশম্ ॥
 পতন্ত্যোঃ তে লিঙ্গং নির্লজ্জাধম কামুক । তরঙ্গা পতিতঃ তত্ শিবন্ত বচনানুনেঃ ॥
 দুঃখিতোহসৌ তপস্তত্ত্ব। শঙ্করো লোকশম্বরঃ । উপবেমে গিরেঃ পুত্রীং পার্শ্বতীং চাতিমুল্লরীম্ ॥
 বিষ্ণুঃ ঐশো দেবকার্ধ্যং সজ্জাতো বৃষভঃ কিল । পশো চাত্যুতবাপীক দানবৈর্নির্ধিতাঃ মুখা ॥
 ইন্দ্রোহপি চ ব্রহ্মা কাকুৎস্থঃ নৃপসত্তমম্ । ককুদি স্থাপয়ামাস দানবানাম্ জয়ায় বৈ ॥

কচিং পুস্তকেষু ইত্যধিকপঠো দৃশ্যতে ॥

সপ্তদশোঃধ্যায়ঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

বারাঙ্গনাস্তুয়া খ্যাতা নরনারায়ণাশ্রমে ।

একং নারায়ণং শাস্তং কাময়ানাঃ স্মরাতুরাঃ ॥ ১ ॥

শগু কামস্তুদা জাতৌ মুনির্নারায়ণশ্চ তাঃ ।

নিবারিতো নরেণাথ জাজ্ঞা ধর্মবিদা যুনে ! ॥ ২ ॥

কিং কৃতং মুনিনা তেন ব্যসনে সমুপস্থিতে ।

তাভিঃ সঙ্কল্পিতেনার্থকামার্থাভির্ভূশং যুনে ! ॥ ৩ ॥

শক্রেণোংপাদিতাভিষ্চ বহুপ্রার্থনয়া পুনঃ ।

যাচিতেন বিবাহার্থং কিং কৃতং তেন জিষ্ণুনা ॥ ৪ ॥

ইত্যেতচ্ছোভুমিচ্ছামি চরিতং তস্য মোক্ষদম্ ।

নারায়ণস্য মে ব্রুহি বিস্তরেণ পিতামহ ! ॥ ৫ ॥

ব্যাস উবাচ ।

শগু রাজন্ ! প্রবক্ষ্যামি যথা তস্য মহাত্মনঃ ।

ধর্মপুঞ্জস্য ধর্মজ্ঞ ! বিস্তরেণ বদামি তে ॥ ৬ ॥

পকামিষ্টৈকৈক পকামংপদৈরথ বারাজনাঃ ।

নারায়ণাশ্রমে প্রাপ্তাঃ কথা ভাসামিহোচ্যতে ।

এতাবৎপর্যন্তং প্রাসঙ্গিকীং কথাং সমাপ্য প্রকৃত্যং নারায়ণাশ্রমে প্রাপ্তানাং বারাজনা-
নানাং কথাং পৃচ্ছতি বারাজনা ইতি । বারাজনাভিঃ স্মরাতুরাভিঃ প্রার্থিতো নারায়ণ-

জনমেজয় কহিলেন, মুনিবর ! আপনি কহিয়াছেন যে, নরনারায়ণের আশ্রমে স্বর্গবারা-
ঙ্গনাগণ কামাতুর হইয়া শাস্তচিত্ত একমাত্র নারায়ণকেই কামিনা করিয়াছিল ॥ ১ ॥ সেই
সময় নারায়ণমুনি তাহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করিতে উদ্যত হইলে তদীয় ভ্রাতা নর
ঋষি তাঁহাকে নিবারণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥ এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, এই সঙ্কট সময় সমুপস্থিত
হইলে নারায়ণমুনি কি করিয়াছিলেন ? অমরনাথ ইন্দ্র যে সকল কামাভিলাষিণী ব্র-
বারাজনাদিগকে পাঠাইয়াছিলেন, তাহারা বহবার পরিণয় প্রার্থনা জানাইলে সেই জিষ্ণু
নারায়ণ ঋষি কি করিলেন ? ॥ ৩—৪ ॥ হে পিতামহ ! সেই নারায়ণের এই সকল মোক্ষ
প্রদ চরিত্র শ্রবণ করিতে আমার একান্ত বাসনা অস্মিহাছে, আপনি তাহা সবিস্তার বর্ণ-
ন করিয়া আমার অন্তিলাস পরিপূরণ করুন ॥ ৫ ॥

শপ্ত কামস্ত সংদৃষ্টৌ নরেণাথ যদা হরিঃ ।
 বারিতোহসৌ সমাশ্বাস্ত মুনির্নারায়ণস্তদা ॥ ৭ ॥
 শাস্ত্রকোপস্তদোবাচ তান্তপস্বী মহামুনিঃ ।
 শ্মিতপূর্ব্বমিদং বাক্যং মধুরং ধৰ্ম্মনন্দনঃ ॥ ৮ ॥
 অগ্নিন্ জন্মনি চার্কষ্যঃ কৃতসঙ্কল্পবানহম্ ।
 আবাত্যাং চ ন কর্তব্যঃ সৰ্ব্বথা দারসংগ্রহঃ ॥ ৯ ॥
 তস্মাদগচ্ছস্ত ত্রিদিবং রূপাং কৃষ্ণা নমোপরি ।
 ধৰ্ম্মজ্ঞা ন প্রকুৰ্ব্বন্তি ব্রতভঙ্গং পরস্ত বৈ ॥ ১০ ॥
 শৃঙ্গারেহগ্নিন্ রসে নুনং স্থায়ী ভাবো রতিঃ স্মৃতঃ ।
 কথং করোমি সম্বন্ধং তদ্ব্যভাবে স্থলোচনাঃ ॥ ১১ ॥
 কারণেন বিনা কার্য্যং ন ভবেদिति নিশ্চয়ঃ ।
 কবিভিঃ কথিতং শাস্ত্রে স্থায়ী ভাবো রসঃ কিল ॥ ১২ ॥
 ধৃত্যঃ স্থচারুসৰ্ব্বাঙ্গঃ সভাগোহহং ধরাতলে ।
 প্রীতিপাত্রং যতো জাতো ভবতী নামকৃত্রিমম্ ॥ ১৩ ॥

ত্তা বারান্নাঃ শপ্তং প্রবৃত্তৌ নরেণ নিবাসিত ইতি পূৰ্ব্বমুক্তং তদনন্তরং নারায়ণঃ কিং কৃত-
 বানিতি তদবহীতি সমুদায়ার্থঃ ॥ ১—৮ ॥

আবাত্যাং নরনারায়ণভ্যাম্ ॥ ৯—১০ ॥

ব্যাস বলিলেন, রাজন্! সেই মহাত্মা ধৰ্ম্মপুত্রের আচরণ আমি তোমার নিকটে
 বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিতেছি, তুমি তাহা শ্রবণ কর ॥ ৬ ॥ নারায়ণ হরি যখন শাপ
 প্রদান করিতে ইচ্ছা করিলেন, তখন নরঋষি তদর্শনে তাঁহাকে সান্বনা পূৰ্ব্বক নিবারণ
 করিলেন ॥ ৭ ॥ তখন মহামুনি তপোধন ধৰ্ম্মনন্দন নারায়ণ, আপনার রোষভাব পরিত্যাগ
 করিয়া ঈষৎ হান্ত পূৰ্ব্বক তাহাদিগকে মধুর বচনে কহিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥ হে স্মৃতি-
 সকল! এই অগ্নে আমরা তপস্করণের সংকল্প করিয়াছি, স্মৃত্যং এ অবস্থায় আমাদের
 দারপরিগ্রহ করা কোনরূপেই কর্তব্য নয়; অতএব, তোমরা আমাদের প্রতি রূপা প্রকাশ
 পুরস্কার স্বৰ্গে গমন কর। আমিও বাঁহারা ধৰ্ম্মজ্ঞ, তাঁহারা কদাচই অস্ত্রের ব্রতভঙ্গ করিতে
 অভিলাষ করেন না ॥ ৯—১০ ॥ স্থলোচনাগণ! শৃঙ্গাররসে রতিই স্থায়ীভাব বলিয়া
 কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে, আমাদের এক্ষণে তাহার অভাব; অতএব আমরা কিরূপে
 সে শব্দ সম্বোধনা করিতে পারি? ॥ ১১ ॥ কারণ ব্যতিরেকে কার্য্যের উৎপত্তি হয় না,
 ইহাই স্থির নিশ্চয়। কবিগণ, শাস্ত্রে রসকেই স্থায়ীভাব কহিয়াছেন ॥ ১২ ॥ যাহা হউক
 আমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সকল নিশ্চয়ই শ্বেভোন, আমিই ধরাতলে ধৃত ও দৌত্যগবান্,

ভবতীতিঃ কৃপাং কৃষ্ণা রক্ষণীয়ং ত্রতঃ মম ।
 ভবিষ্যামি মহাভাগাঃ ! পতিরপ্যশ্রুজন্মনি ॥ ১৪ ॥
 অষ্টাবিংশে বিশালাক্ষ্যো দ্বাপরেহশ্মিন্ ধরাতলে ।
 দেবানাং কার্য্যসিদ্ধার্থং প্রভবিষ্যামি সর্ব্বথা ॥ ১৫ ॥
 তদা ভবত্যো মদারাঃ প্রাপ্য জন্ম পৃথক্ পৃথক্ ।
 ভূপতীনাং সূতা সূতা পত্নীভাবং গমিষ্যথ ॥ ১৬ ॥
 ইত্যাস্থাস্ত হরিস্তাস্ত প্রতিশ্রুত্য পরিগ্রহম্ ।
 ব্যসজ্জয়ং স ভগবান্ জগ্মুশ্চ বিগতজ্বরঃ ॥ ১৭ ॥
 এবং বিসর্জিতাস্তেন গতাঃ স্বর্গং তদাঙ্গনাঃ ।
 শক্রায় কথয়ামাস্তুঃ কারণং সকলং পুনঃ ॥ ১৮ ॥
 আশ্রুত্য মঘবাংস্তাত্যো বৃত্তাস্তং তস্মৈ বিস্তরাং ।
 তুষ্ঠাব তং মহাত্মানং নারীদৃষ্ট্বা তথোর্ব্বশীঃ ॥ ১৯ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

অহো ধৈর্য্যং যুনেঃ কামং তথৈব চ তপোবলম্ ।
 যেনোর্ব্বশঃ স্বতপসা তাদৃগৃপাঃ প্রকল্পিতাঃ ॥ ২০ ॥

শ্রদ্ধারেশ্বরিত্বিতি । অস্মিন শ্রদ্ধারসে স্থায়ী ভাবো রসস্ত রতিরেব । সা চ ময়া বৃদ্ধচরা-
 ত্রতধারণেন তাক্তা । ততো ভবতীনাং সহস্রং কথং কেরোমি করিষ্যে ইত্যর্থঃ ॥ ১১—১৮ ॥

নতুবা আমি তোমাদিগেরও অকৃত্রিম প্রণয়াম্পদ হইলাম কেন ? ॥ ১৩ ॥ তোমরা
 সৌভাগ্যবতী অতএব কৃপা করিয়া আমার ত্রতরক্ষা কর ; আমার এই প্রার্থনা যে,
 জন্মান্তরে আমি তোমাদের পতি হইতে পারি ॥ ১৪ ॥ হে বিশালাক্ষি স্মরসি সকল !
 অষ্টাবিংশ দ্বাপরযুগে দেবগণের কার্য্যসিদ্ধির নিমিত্ত আমি ধরাতলে নিশ্চিতই অবতীর্ণ
 হইব ; তখন তোমরাও প্রত্যেকেই পৃথিবীতলে রাজকন্ডারূপে পৃথক্ পৃথক্ জন্মগ্রহণ
 করিয়া আমার পত্নীভাব প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৫—১৬ ॥ নারায়ণ এইরূপে আশ্বাস প্রদান করিয়া
 বিবাহ করিতে স্বীকৃত হইয়া তাহাদিগকে বিদায় দিলেন । তাহারাও মনের উৎকর্ষ
 পরিহার করিয়া সুরপুরে গমন করিল এবং ইন্দ্রের নিকটে উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত
 আদ্যোপান্ত বর্ণনা করিল ॥ ১৭—১৮ ॥ সুরগণি সুরাজনাদিগের মুখে সেই ঋষিষয়ের বৃত্তান্ত
 বিস্তারিতরূপে শ্রবণ করিয়া এবং নারায়ণ ঋষির উচ্ছ্বাস উৎকর্ষী প্রভৃতি স্মরাদিগের
 দর্শন করিয়া মহাত্মা নারায়ণের গুণকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

ইন্দ্র কহিলেন, অহো ! যুনির কি আশ্চর্য্য ধৈর্য্যশক্তি ? কি চমৎকার তপঃপ্রভাব
 অহা ! তিনি আপনার তপোবলে উর্ব্বশী প্রভৃতি এই সকল অশুপম স্মরাদিগকে সা-

৪র্থ দৃষ্টি]

সপ্তদশোহিধ্যায়ঃ ।

ইতি স্তম্ভা প্রসম্মান্না বহুব স্বররাট্ ততঃ ।
 নারায়ণোহপি ধর্ম্মান্না তপস্বভিরতোহভবৎ ॥ ২১ ॥
 ইত্যোতৎ সর্বমাখ্যাতং মুনের্ভাস্তমদ্রুতম্ ।
 নারায়ণস্য সকলং নরস্য চ মহামুনেঃ ॥ ২২ ॥
 তো হি কৃষ্ণার্জুনৌ বীরৌ ভূভারহরণায় চ ।
 জাতৌ তো ভরতশ্রেষ্ঠ ! ভৃগোঃ শাপবশাদিহ ॥ ২৩ ॥

• রাজেন্দ্ৰবাচ ।

কৃষ্ণাবতারচরিতং বিস্তরেণ বদস্ব মে ।
 সন্দেহো মম চিন্তেহস্তি তং নিবারয় মানদ ! ॥ ২৪ ॥
 যয়োঃ পুত্রহমাপন্নৌ হর্য্যনশ্চৌ মহাবলৌ ।
 দেবকীবহ্নদেবৌ তো দুঃখভাজৌ কথং মুনৈ ! ॥ ২৫ ॥
 কংসেন নিগড়ে বন্ধৌ পীড়িতৌ বহুবৎসরান্ ।
 যয়োঃ পুত্রৌ হরিঃ সাক্ষাত্তপসা তোষিতোহভবৎ ॥ ২৬ ॥
 জাতোহসৌ মধুরায়ান্ত গোকুলে স কথং গতঃ ।
 কংসং হত্বা দ্বারবত্যং নিবাসং কৃতবান্ কথম্ ॥ ২৭ ॥

উর্দ্ধশীলিতি বহুবচনেন উর্দ্ধশীলদশন্যং পঞ্চাশদধিকবোডশসহস্রপরিমিতাস্তাসাং পরি-
 চর্য্যার্থঃ বা উৎপাদিতাঃ পুর্নমুদ্রাস্তা গৃহ্যন্তে । তথাচ নারায়ণেনোৎপাদিতস্ত্রীভিঃ সহো-
 র্দ্ধশী স্বর্ণং প্রাপ্তি প্রেষিতোতি ভাবঃ ॥ ১৯—২৭ ॥

নাথ উক্তদেশে হইতে উৎপাদিত করিয়াছেন ? ॥ ২০ ॥ স্বররাজ এইরূপে তাহার গুণকীর্তন
 করিয়া নিরুদ্বেগ হইলেন ; এদিকে ধর্ম্মান্না নারায়ণ ও আপনার তপস্তায় অভিনিবিষ্ট হই-
 লেন ॥ ২১ ॥ রাজেন্দ্র ! এই আমি আপনার নিকট মহামুনি নরনারায়ণের সমস্ত অদ্রুত বৃত্তান্ত
 সম্যকপ্রকারে কহিলাম ॥ ২২ ॥ হে ভরতভূষণ ! সেই নরনারায়ণ ভৃগুর শাপ হেতু ভূভার-
 হরণের নিমিত্ত কৃষ্ণ ও অর্জুননামক বীরদ্বয়রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥
 রাজা কহিলেন, হে মানদ মুনৈ ! এক্ষণে কৃষ্ণাবতার চরিত বিস্তার পুর্নক কীর্তন
 করিয়া আমার মনের সন্দেহ অপনয়ন করুন ॥ ২৪ ॥ মনিবর ! মহাবল হরি ও অনন্ত, বীহা-
 দর পুত্র স্বকীয় করিয়াছিলেন, সেই বহুদেব ও দেবকী দুঃখভাজন হইলেন কেন ?
 তপস্তার পরিতুষ্ট হইরা সাক্ষাৎ ভগবান্ জনার্দন বীহাদেবের পুত্র হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে
 বহুকাল কংসের কারাগারে নিগড়নিবদ্ধ হইয়া থাকিবার তাৎপর্য্য কি ? ॥ ২৫—২৬ ॥ কৃষ্ণ,
 মধুরা কংসের কারাগারে নিগড়নিবদ্ধ হইয়া থাকিবার তাৎপর্য্য কি ? ২৭ ॥ তাঁহার জনক জননী ও
 সমুদ্রমধ্যবস্তিনী দ্বারকাবাসী নগরীতেই বা বাস করিলেন ? ২৭ ॥

পিত্রাদিসেবিতং দেশং সমুদ্রং পাবনং কিল ।

তাত্ত্বা দেশান্তরেহনার্থ্যে গতবান্ স কথং হরিঃ ॥ ২৮ ॥

কুলঞ্চ দ্বিজশাপেন কথমুৎসাদিতং হরেঃ ।

ভারাবতারণং কৃৎস্না বাহুদেবঃ সনাতনঃ ।

দেহং যুমোচ তরসা জগাম চ দিবং হরিঃ ॥ ২৯ ॥

পাপিষ্ঠানাঞ্চ ভারেণ ব্যাকূলাভূচ্চ মেদিনী ।

তে হতা বাহুদেবেন পার্শ্বেনামিতকৰ্ম্মণা ॥ ৩০ ॥

লুপ্তিতা যৈর্হরেঃ পত্ন্যাস্তে কথং ন নিপাতিতাঃ ॥ ৩১ ॥

ভীষ্মো দ্রোণস্তথা কর্ণো বাহুলীকোহপ্যথ পার্শ্বিবঃ ।

বৈরাটোহথ বিকর্ণশ্চ ধৃষ্টদ্যুম্নশ্চ পার্শ্বিবঃ ॥ ৩২ ॥

সোমদত্তাদয়ঃ সৰ্কে নিহতাঃ সমরে যুনে ! ।

তেষামুস্তারিতো ভারশ্চৌরাণাং ন হতঃ কথম্ ॥ ৩৩ ॥

কৃষ্ণপত্ন্যঃ কথং দুঃখং প্রাপ্তাঃ প্রাস্তে পতিব্রতাঃ ।

সন্দেহোহয়ং মুনিশ্ৰেষ্ঠ ! চিন্তে মে পরিবর্ততে ॥ ৩৪ ॥

বহুদেবস্ত ধৰ্ম্মাভ্যা পুত্রদুঃখেন তাপিতঃ ।

তাত্ত্বান্ স কথং প্রাণানপমৃত্যুং জগাম হ ॥ ৩৫ ॥

আনার্যো শ্রেষ্ঠে ॥ ২৮—৩২ ॥

আক্ষীযবর্গ লোকে সমুদ্রসম্পন্ন যে পবিত্র দেশে বাস করিতেন, তাহা পরিত্যাগ পূর্বক অত্যাশ্রিত দেশান্তরে বসতির কারণ কি ? ॥ ২৮ ॥ কিজন্তই বা দ্বিজশাপে যজ্ঞপতির নিজ কুল উৎসাদিত হইল ? কিরূপেই বা সনাতন বাহুদেব পৃথিবীর ভারাবতরণ করিয়া দেহ পরিত্যাগ পুরঃসর অর্গে গমন করিলেন ? পাপিষ্ঠগণের ভারে বহুমতী ব্যাকূলা হইয়াছিলেন, সেই পাপিষ্ঠগণ অনিতকৰ্ম্ম কৃষ্ণ ও অৰ্জুনের করে নিহত হইয়াছিল, কিন্তু বাহারা হরির পরীক্ষিত লুপ্ত করিয়াছিল, সেই দুইদিককে নিপাতিত না করিবার তাৎপর্য্য কি ? ॥ ২৯-৩১ ॥ ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, নরপতি বাহুলীক, বিরাট, বিকর্ণ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, রাজা সোমদত্ত প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্যক্তিবর্গকে বিনষ্ট করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ করা হইল, কিন্তু তদনন্তর দিককে বিনষ্ট করিয়া তাহাদের ভার হরণ করা না হইল কেন ? ॥ ৩২—৩৩ ॥ পতিব্রতা কৃষ্ণপত্নীগণ কিহেতু অবশেষে দুঃখ প্রাপ্ত হইলেন ? হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! এ বিষয়ে আমার মানসে সন্দেহের আবির্ভাব হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥ ধৰ্ম্মাভা বহুদেব, পুত্র-দুঃখে তাপিত হইয়া কি নিমিত্ত প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন এবং কি কারণেই বা তাঁহার অপমৃত্যু ঘটিল ? ॥ ৩৫ ॥ হে মুনিমত্তম ! পাণ্ডবগণ কৃষ্ণ

পাণ্ডবা ধর্মসংযুক্তাঃ কৃষ্ণে চ নিরতাঃ সদা ।
 তে কথং ছুঃখভোক্তবো হৃদবশ্মনিসত্তম ! ॥ ৩৬ ॥
 দ্রৌপদী চ মহাভাগা কথং ছুঃখস্ত ভাগিনী ।
 বেদীমধ্যাক্ষ সংজ্ঞাতা লক্ষ্ম্যংশসত্তবা কিল ॥ ৩৭ ॥
 সভায়াঞ্চ সমানীতা রজোদোষসমম্বিতা ।
 বলাদুঃশাগমনেনাথ কেশগ্রহণকর্ষিতা ॥ ৩৮ ॥
 গীড়িতা সিদ্ধুরাক্ষাধ বনমধ্যগতা সতী ।
 তথৈব কীচকেনাপি গীড়িতা রুদতী ভূশম্ ॥ ৩৯ ॥
 পুত্রাঃ পতৈব তস্তাস্ত নিহতা দ্রৌণিনা গৃহে ।
 স্তভদ্রায়াঃ স্তভো যুদ্ধে বাঁল এব নিপাতিতঃ ॥ ৪০ ॥
 তথাচ দেবকীপুত্রাঃ ষট্ কংসেন নিষূদিতাঃ ।
 সমর্থেনাপি হরিণা দৈবং ন কৃতমত্থা ॥ ৪১ ॥
 যাদবানাং তথা শাপঃ প্রভাসে নিধনং পুনঃ ।
 কুলক্রেয়ে তথা তীত্রে তৎপত্নীনাঞ্চ লুণ্ঠনম্ ॥ ৪২ ॥

চৌরাণাং ন কৃতঃ কথমিতি । এবং তাদৃশসামর্থ্যবতাং চৌরাণাং ভারঃ কথং ন
 দ্রুতঃ ॥ ৩৩—৪০ ॥

নিরত ও ধর্মজ্ঞ ছিলেন, তবে তাঁহাদের এত ছুঃখ ভোগ করিবার কারণ কি ? ॥ ৩৬ ॥ যে
 দ্রৌপদী লক্ষ্মীর অংশসম্বিতা এবং যজ্ঞ-বেদি-মধ্য হইতে সমুৎপত্তা, তিনিই বা কিজন্ত এত দূর
 ছুঃখভাগিনী হইলেন ? ॥ ৩৭ ॥ সেই বালা রজস্বলা থাকিলেও ভঃশাসন তাঁহার কেশাকর্ষণ
 পূর্বক সভায় লইয়া আসন করিলেন কেন এবং কিহেতুই বা বনবাসকালে সিদ্ধুরাক্ষ অরজ্রথ
 তাঁহাকে অভ্যস্ত মর্শপীড়া প্রদান করিয়াছিলেন ? সেই ভাগিনী পাণ্ডবগেহিনী সোদন
 করিলেও কিহেতু কীচক তাঁহার উৎপীড়ন ও অবমাননা করিয়াছিল ? ॥ ৩৮—৩৯ ॥
 কিহেতুই বা তাঁহার গৃহস্থিত-পুত্রপুত্রকে অশ্রুখান্না নিধন করিয়াছিলেন ? স্তভদ্রার বালক
 পুত্রেরই বা যুদ্ধস্থলে প্রাণ পরিত্যাগ করিবার কারণ কি ? ॥ ৪০ ॥ কংসরাজ কেনই বা
 দেবকীর ষট্ পুত্রকে নিহত করিয়াছিল ? কি জন্তই বা ভগবান্ হরি দৈবের অত্থা করণে
 সমর্থ হইয়াও ভাঃনা করিলেন ? ॥ ৪১ ॥ কি আশ্চর্য্য ! যাদবগণের প্রতি বৃদ্ধশাপ,
 প্রভাসে তাঁহাদের নিধন, একবারে যজ্ঞস্থলের ধ্বংস এবং তাঁহার পত্নীগণের লুণ্ঠন, এই
 সকল গুরুতর বিষয়েরও কি তিনি দৈবকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন ? ॥ ৪২ ॥ যদি তিনি সকলের

* পিত্রোক্ত নিধনে চৈব দৈবধেব পুংকৃতম্ । ইত্যধিকশাঃ কৃত্যপি বৃজতঃ ।

বিমুনা চেম্বরেণাপি সাক্ষান্নারায়ণেন চ ।
 উগ্রসেনস্ত সেবা বৈ দাসবৎ সততং কৃত্য ॥ ৪৩ ॥
 সন্দেহোহয়ং মহাভাগ ! তত্র নারায়ণে যুনৌ ।
 সৰ্ব্বজন্তুসমানসং ব্যবহারে নিরন্তরম্ ॥ ৪৪ ॥
 হর্ষশোকাদয়ো ভাবাঃ সৰ্ব্বেষাং সদৃশাঃ কথম্ ।
 ঐশ্বর্যন্ত হরেজ্ঞাতা কথমপ্যন্থথা গতিঃ ॥ ৪৫ ॥
 তস্মাদ্বিস্তরতো বৃহি কৃষ্ণস্ত চরিতং মহৎ ।
 অলৌকিকেন হরিণা কৃতং কৰ্ম্ম মহীতলে ॥ ৪৬ ॥
 হতা আয়ুঃকরে দৈত্য্যঃ ক্লেশেন মহতা পুনঃ ।
 কৈশর্য্যশক্তিঃ প্রথিতা হরিণা মুনিসত্তম ! ॥ ৪৭ ॥
 ক্লম্বিণীহরণে নুনং গৃহীত্বাথ পলায়নম্ ।
 কৃতং হি বাহুদেবেন চৌরবচ্চরিতং তদা ॥ ৪৮ ॥
 মধুরামণ্ডলং ত্যক্তা সমৃদ্ধং কুলসম্মতম্ ।
 জরাসন্ধভয়াভেন দ্বারকাগমনং কৃতম্ ॥ ৪৯ ॥
 তদা কেনাপি ন জ্ঞাতো ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
 কিঞ্চিৎ প্রবৃহি মে ব্রহ্মন্ ! কারণং ব্রজগোপনম্ ॥ ৫০ ॥

সমর্থেনৈশ্বরেণ হরিণৈতেষাং দৈবমন্তথা কথং ন কৃতং নহীশ্বরস্ত কিঞ্চিদুর্ধটমন্তীতি
 ভাবঃ ॥ ৪১—৪৩ ॥

ঐশ্বর এবং স্বয়ং নারায়ণ হইবেন তবে সৰ্ব্বদা উগ্রসেনের প্রতি দাসবৎ ব্যবহার করিলেন
 কেন ? ॥ ৪৩ ॥ মহাভাগ ! সেই নারায়ণ মুনির প্রতি এই সন্দেহ হয় যে, তাঁহার ব্যবহার
 নিরন্তরই সাধারণ জীবের জ্ঞায়, তাঁহার হর্ষ শোকাদি ভাব সকল কিজন্ত সাধারণ লোকের
 তুল্য ? যদি তিনি নারায়ণ হরি পরমেশ্বর, তবে কিহেতু তাঁহার ভাব ঐশ্বরিক না হইয়া
 সাধারণ জন্তর জ্ঞায় হইয়াছিল ? ॥ ৪৪—৪৫ ॥ অতএব, লোকাভীতপ্রভাব হরি মহীতলে যে
 যে কৰ্ম্ম করিয়াছিলেন, আপনি তৎসমুদায় এবং তাঁহার দ্বিবা লীলাকাণ্ড বিশেষ বিস্তার
 পূর্বক বর্ণন করুন ॥ ৪৬ ॥ হে মুনিসত্তম ! আয়ুঃকর হইলেই জীবের জীবন বিনষ্ট হইয়া থাকে,
 তবে অতিশয় কষ্ট স্বীকার করিয়া দৈত্যগণকে বধ করিয়া ঐশ্বর হরির কি ঐশ্বর্য্য প্রকাশ
 পাইয়াছে ? ॥ ৪৭ ॥ ক্লম্বিণীহরণকালে ভগবান্ ক্লম্বিণীকে গ্রহণ করিয়া পলায়নপরায়ণ হইয়া
 ছিলেন, তাহাতে তাঁহার চৌরের জ্ঞায় আচরণ করা হইয়াছিল সন্দেহ নাই ॥ ৪৮ ॥ জরাসন্ধের
 ভয়ে মহাসমৃদ্ধিসম্পন্ন, কুলসম্মত মধুরামণ্ডল পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার দ্বারকা নগরে
 পলায়ন করিবার উদ্দেশ্য কি ? ॥ ৪৯ ॥ যখন তিনি এই সমস্ত কার্য্য করেন, তখন কি

এতে চাশ্ত্রে চ বহবঃ সন্দেহা বাসবীকৃত ।

নাশয়াদ্য মহাভাগ ! সৰ্ব্বজ্ঞোহসি দ্বিজোত্তম ! ॥ ৫১ ॥

গোপ্যন্তুধৈকঃ সন্দেহো হৃদয়ান্ নিবর্ততে ।

পাঞ্চাল্যাঃ পঞ্চভৰ্তৃভ্যং লোকে কিং ন জুগুপ্সিতম্ ॥ ৫২ ॥

সদাচারং প্রমাণং হি প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।

পশুধৰ্ম্মঃ কথং তৈস্ত্ব সমর্থৈরপি সংশ্রিতঃ ॥ ৫৩ ॥

ভীয়েণাপি কৃতং কিংবা দেবরূপেণ ভূতলে ।

গোলকৌ তৌ সমুৎপাদ্য যন্তু বংশস্ত রক্ষণম্ ॥ ৫৪ ॥

ধিগ্ধৰ্ম্মনির্ণয়ঃ কামং মুনিভিঃ পরিদগ্নিতঃ ।

যেন কেনাপ্যুপায়েন পুত্রোৎপাদনলক্ষণঃ ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
জনমেজয়প্রশ্নকথনং নাম সপ্তদশোহিধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

নরনারায়ণে পরমেশ্বরে যুনৌ সৰ্ব্বজ্ঞস্তসমানস্তং সৰ্ব্বজীবসমানস্তং কথমিতি সন্দেহঃ ॥ ৪৪-৫৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে চতুর্থস্কন্ধে সপ্তদশোহিধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

তাঁহাকে ঈশ্বর ভগবান্ হরি বলিয়া কেহ জানিতে পারে নাই? বুঝন্! যদি তিনি স্বয়ং
ভগবান্ হইবেন তবে ব্রজে লুকায়িত থাকিলেন কেন? ইহার কারণ কি তাহা আমার
নিকটে বলুন ॥ ৫০ ॥ হে যুনে! এই সকল এবং অত্যাশ্চর্য্য বহুতর সন্দেহ আমার অন্তরে নিরন্তর
বিরাজিত রহিয়াছে, আপনি দ্বিজোত্তম সৰ্ব্বজ্ঞ ও মহাভাগ, আপনার নিকটে প্রার্থনা যে,
আমার এই সকল সন্দেহ অপনয়ন করুন ॥ ৫১ ॥ তপোদন! আমার মনে আর একটা অতি
গোপনীয় সন্দেহ বর্তমান রহিয়াছে তাহা কিছুতেই অপনীত হইতেছে না। মুনিবর! পাঞ্চা-
লীর যে পঞ্চানবী হইয়াছিল তাহা কি লোকসমাজে ঘৃণা কর ও লজ্জাজনক নহে? পণ্ডিত-
গণ সদাচারকেই ধর্ম্মের প্রমাণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন; তবে, সেই পাণ্ডবগণ সমাক্-
প্রকারে ক্ষমতাপন্ন হইয়াও কেন পশুধর্ম্মের আচরণ করিয়াছিলেন? ॥ ৫২-৫৩ ॥ পৃথিবীতলে
দেবরূপে অবস্থান করিয়া ভীষ্মই বা কি করিলেন? জিজ্ঞাসা করি গোলক পুত্রদ্বয় উৎপাদন
করিয়া বংশ রক্ষা করা কি তাঁহার সমূহ কার্য্য হইয়াছে? ॥ ৫৪ ॥ মুনিগণ “যে কোনও
উপায়েই হউক পুত্রোৎপাদন করিবে” এইরূপ ব্যবস্থা প্রদান পূৰ্ব্বক যে ধর্ম্ম নির্ণয়
করিয়াছেন, তাঁহাদের সেই ধর্ম্মনির্ণয়ে দ্বিচ্ছ ॥ ৫৫ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ-
ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে জনমেজয়ের প্রশ্নকথন নামক
সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ # ॥

অষ্টাদশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

শৃণু রাজন্ ! একক্যামি কৃষ্ণস্ত চরিতং মহৎ ।
অবতারকারণঞ্চ দেব্যাশ্চরিতমদ্বুতম ॥ ১ ॥
ধরৈকদা ভরাক্রান্তা রুদ্রতী চাতিমর্শিতা ।
গৌরুপধারিণী দীনা তীর্থাগচ্ছৎ ত্রিবিষ্টপম্ ॥ ২ ॥
পৃষ্ঠা শক্রেণ ক্রিস্তেহম্য বর্ততে ভয়মিত্যথ ।
কেন বৈ পীড়িতাসি হুং কিং তে হুংখং বহুদ্বরে ! ॥ ৩ ॥
তচ্ছুভ্বেলা তদোবাচ শৃণু দেবেশ ! মেহখিদম্ ।
হুংখং পৃচ্ছসি যদ্বং মে ভরাক্রান্তান্মি মানদ ! ॥ ৪ ॥
জরাসন্ধো মহাপাপী মাগধেষু পতির্মম ।
শিশুপালস্তথা চৈদ্যঃ কাশীরাজঃ প্রতাপবান্ ॥ ৫ ॥

যদ্বিহৌকৈহুটরাজভরাক্রান্তা হুং বেদিনী ।

ব্রহ্মাণং শরণং গতা বহুংখং সাতবেদরং ।

কৃষ্ণাবতারং বর্ণয়তি রাজবাচ্যং শ্রবণা বাস আহ শৃণু রাজরিতি । তত্র কৃষ্ণাবতারস্ত
কারণং নান্নবন্তি কিন্তু ত্রীসচ্চিদানন্দরূপিণ্যাঃ সকলজগদ্ভিন্নত্যাঃ সৃষ্টাদিপঞ্চকৃত্যবিধাশ্রিতাঃ
সকলান্তর্ঘামিতা ভগবত্যা লীল্যৈব জগৎ স্রষ্টুং প্রবৃত্তাঃ প্রেরণৈব কারণমিত্যভিপ্রায়েণৈ-
বাহ অবতারকারণঞ্চৈতি । দেব্যাশ্চরিতং প্রেরণরূপম্ ॥ ১—৩ ॥

ইলা পৃথ্বী ॥ ৪—৫ ॥

বাস বলিলেন, রাজন্ ! কৃষ্ণের সুবিদ্যুত চরিত্র ও অবতার কথা এবং দেবী
ভুবনেশ্বরীর বিচিত্র চরিত্রাদির বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১ ॥ কোনও সময়ে
পৃথিবী হুইরাজগণের ভারে আক্রান্ত হইয়া অত্যন্ত পীড়িত ও তীত হইয়াছিলেন । তখন
তিনি গৌরুপধারণ পূর্বক রোদন করিতে করিতে দীনমনে দেবলোকে গমন করেন ॥ ২ ॥
দেবরাজ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বহুদ্বরে ! এক্ষণে তোমার ভয়ের কারণ কি ? কে
তোমাকে পীড়িত করিয়াছে ? তোমার কি হুংখ যটিয়াছে ? এসমস্তই আমার নিকট
বল ॥ ৪ ॥ পৃথিবী ইহেক্ষে এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে মানব ! আপনি যখন
আমার হুংখের ও পীড়নের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন তখন আপনার নিকটে সমস্ত কথা
বলিতেছি শ্রবণ করুন, আমি এক্ষণে অত্যন্ত ভারাক্রান্ত হইরাছি ॥ ৪ ॥ যোরপাপী যগধ-
রাজ জরাসন্ধ পৃথিবীতে রাজত্ব করিতেছে । এইরূপ চেনিপতি শিশুপাল, দুর্দান্ত

রুক্মী চ বলবান্ কংসো নরকশ্চ মহাবলঃ ।

শাশ্বঃ সৌভপতিঃ ক্রুরঃ কেশী ধেনুকবৎসকৌ ॥ ৬ ॥

সর্বধর্মবিহীনাশ্চ পরস্পরবিরোধিনঃ ।

পাপাচার্য্য মদোন্মত্তাঃ কালরূপাশ্চ পার্ধিবাঃ ॥ ৭ ॥

তৈরহং পীড়িতা শক্র ! ভারাক্রান্তাকমা বিভো ! ।

কিং করোমি ক গচ্ছামি চিন্তা মে মহতী স্থিতা ॥ ৮ ॥

পীড়িতাহং বরাহেণ বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।

শক্র ! জানীহি হরিণা হুঃখাদুঃখতরং গতা ॥ ৯ ॥

যতোহহং দুষ্টদৈত্যেন কশ্যপশ্চাজ্জেন বৈ ।

হুতাহং হিরণ্যাক্ষেণ মগ্না তগ্নিস্মহার্ঘবে ॥ ১০ ॥

তদা শূকররূপেণ বিষ্ণুনা নিহতোহপ্যসৌ ।

উদ্ধৃতাং বরাহেণ স্থাপিতা হি স্থিরা কৃতা ॥ ১১ ॥

নোচেদ্রসাতলে স্বস্থা স্থিতা স্থাং স্থখশায়িনী * ।

ন শক্তাস্মাদ্য দেবেশ ! ভারং বোঢ়ুং হুরাশ্চানাম ॥ ১২ ॥

(সৌভপতিরिति শাশ্বত বিশেষণम् । তথাচ মহাভারতে । শাশ্বত নগরং সৌভং
গতোহহং ভরতর্ষভ ! ॥ ৬—৮ ॥)

পীড়িতাহং বরাহেণেতি । যদি বরাহেণাহং জলান্নোদ্ধৃতা জ্ঞাতদা কিমিত্যোতাদৃশং
হুঃখং মম ভবেতন্মাত্তেনৈবাহং পীড়িতোত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

কালীরাজ, রুক্মী, বলবান্ কংস, মহাবল নরক, সৌভপতি শাশ্ব, ক্রুরমতি কেশী, ধেনুক
ও বৎসক ইহারা সকলেই রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । দেবরাজ ! অধিক কি বলিব এই
সমস্ত রাজগণই ধর্মবিবর্জিত, পরস্পর বিরোধী, মদোন্মত্ত ও পাপাচারে রত ; ইহারা
কালরূপ রাজা হইয়া আমাকে নিরন্তর পরিপীড়িত করিতেছে, আমি তাহাদের ভার
বহনে অসমর্থ হইয়াছি, এখন কোথায় যাই কি করি এই মহতী চিন্তা আমার অন্তঃকরণে
সমুদিত থাকিয়া আমাকে নিরন্তরই পীড়া প্রদান করিতেছে ॥ ৫—৮ ॥ হে বাসব ! বলিতে
কি, প্রভাবশালী বরাহরূপী বিষ্ণুই আমার কষ্টের কারণ হইয়াছেন ; শক্র ! তাহার
বৃত্তিই আমি হুঃখের উপর হুঃখের নিপতিত হইয়াছি ; কারণ, যখন কশ্যপ-পুত্র দুষ্ট দৈত্য
হিরণ্যাক্ষ আমাকে হরণ করিয়া মহার্ঘবে নিমগ্ন করিয়া রাখিয়াছিল, তখন বিষ্ণু বরাহরূপ
ধারণ পূর্বক তাহাকে নিমগ্ন করিয়া আমাকে উদ্ধার করত হিরণ্যাবে রক্ষা করেন ॥ ১০—১১ ॥
তিনি যদি সেই সমস্ত আমাকে উদ্ধৃত না করিতেন, তাহা হইলে আমি রসাতলগর্ভে স্রুথে
কালযাপন করিতাম । হে দেবেশ ! আমি এখন আর উক্ত হুরাশ্চাদিগের ভার বহন

* অভয়ং কালজয়ঃ কিল । ইতি বা পাঠঃ ।

অগ্রে দুর্কঃ সমায়াতি হুঙ্কোবিংশত্থা কলিঃ ।

তদাহং পীড়িতা শত্রু ! গন্তাস্যাশু রসাতলম্ ॥ ১৩ ॥

তস্মাহং দেবদেবেশ ! দুঃখরূপার্ণবস্ত চ ।

পারদো ভব ভারং মে হর পারদৌ নমামি তে ॥ ১৪ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

ইলে ! কিং তে করোম্যদ্য ব্রহ্মাণং শরণং ত্রজ ।

অহং তত্র গমিষ্যামি স তে দুঃখং হরিষ্যতি ॥ ১৫ ॥

তচ্ছ্রদ্ধা বরিতা পৃথ্বী ব্রহ্মলোকং গত৷ তদা ।

শক্রোহপি পৃষ্ঠতঃ প্রাপ্তঃ সর্বদেবপুরঃসরঃ ॥ ১৬ ॥

স্বরভীমাগতাং তত্র দৃষ্ট্বোবাচ প্রজাপতিঃ ।

মহীং জ্ঞাত্বা মহারাজ ! ধ্যানেন সমুপস্থিতাম্ ॥ ১৭ ॥

কস্মাজ্জোদিশি কল্যাণি ! কিং তে দুঃখং বদাধুনা ।

পীড়িতাসি চ কেন স্বং পাপাচারেণ তুর্ক্বদ ॥ ১৮ ॥

ধরোবাচ ।

কলিরায়্যতি হুঙ্কোহয়ং বিভেমি তন্তুয়াদহম্ ।

পাপাচারাঃ প্রজাস্তত্র ভবিষ্যন্তি জগৎপতে ! ॥ ১৯ ॥

তদেবাহ যতোহহমিতি ॥ ১০—১৭ ॥

হে তুর্হে ধরনি ॥ ১৮ ॥

করিতে সমর্থ হইতেছি না ॥ ১২ ॥ অরেন্দ্র ! শীঘ্রই সমুখে হুই অষ্টাবিংশ কলি আগমন করিতেছে, তাহার মেরুপ এতাব, তাহাতে বোধ হয় সেই সময় আমাকে উৎপীড়িত হইয়া রসাতলে গমন করিতে হইবে ॥ ১৩ ॥ অতএব হে দেবেশ্বর ! আমি আপনার চরণ-বুগলে প্রণিপাত করিতেছি, আপনি আমার ভারহরণ করিয়া এই অপার দুঃখসাগর হইতে আমাকে পরিজ্ঞান করুন ॥ ১৪ ॥

স্বরপতি কহিলেন, পৃথিবী ! আমি তোমার কি করিব, তুমি ব্রহ্মার নিকটে গমন করিয়া তাঁহার শরণ গ্রহণ কর ; আমিও তথায় গমন করিতেছি, তাঁহা হইতেই তোমার দুঃখ দূরীভূত হইবে ॥ ১৫ ॥ তখন, পৃথিবী ইন্দ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া সম্বর ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন ; এ দিকে ইন্দ্রও সমস্ত দেবগণের সহিত পৃথিবীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলেন ॥ ১৬ ॥ মহারাজ ! পিতামহ ব্রহ্মা পৃথিবীকে সমাগতা দেখিয়া ধ্যানবোগে তাঁহার আগমনকারণ অবগত হইলেন এবং কহিলেন, কল্যাণি ! তুমি কেন রোদন করিতেছ ? তোমার এক্ষণে কি দুঃখ হইয়াছে ? কোন দুরাচার তোমাকে প্রপীড়িত করিয়াছে বল ॥ ১৭—১৮ ॥

রাজানশ্চ দুরাচারঃ পরস্পরবিরোধিণঃ ।

চৌরকর্ণরতাঃ সর্বে রাক্ষসাঃ পূর্ববৈরিণঃ ॥ ২০ ॥

তান্ হৃদ্য নৃপতীন্ ভারং হর মেহদ্য পিতামহ ! ।

পীড়িতাশ্চি মহারাজ ! সৈন্তভারেণ ভূভৃতাম্ ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

নাহং শক্তস্তথা দেবি ! ভাৰাবতরণে তব ।

গচ্ছাবঃ সদনং বিকোর্দ্দেবদেবশ্চ চক্রিণঃ ॥ ২২ ॥

স তে ভাৰাপনোদং বৈ করিষ্যতি জনার্দনঃ ।

পূৰ্ব্বং ময়াপি তে কার্য্যং ক্রিস্তিতং হ্রবিচার্য্য চ ॥ ২৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা বেদকর্তাসৌ পুরস্কৃত্য সুরাংশ্চ গাম্ ।

জগাম বিষ্ণুঃ সদনং হংসারূঢ়শ্চতুর্মুখঃ ॥ ২৪ ॥

তত্র গতা সুরশ্চেষ্টং দেবদেবং জনার্দনম্ ।

ভূক্টাব বেদবাক্যৈশ্চ ভক্তিপ্রবণমানসঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি ব্রহ্মবাক্যং শ্রুত্বা ধনোবাচ কলিরায়তীতি ॥ ১৯—২১ ॥

তথোতি ইন্দ্রবদিতার্থঃ ॥ ২২—২৬ ॥

পৃথিবী কহিলেন, হে জগতীপতে ! ছষ্ট কলি সমুৎপেই আগমন করিতেছে, ইহার প্রভাবে প্রজা সকল ঘোর পাপাচারী হইবে, অতএব আমি কলিভয়ে একান্ত শঙ্কিত হইরাছি ॥ ১৯ ॥ এই কলির প্রারম্ভে রাজরূপে অবতীর্ণ পূর্ববৈরি অসুরগণ অতিশয় দুরাচার, পরস্পর বিরোধী ও চৌর-কর্ণকুশল হইবে সন্দেহ নাই ॥ ২০ ॥ পিতামহ ! এক্ষণে এই হৃদয় নৃপগণক নিহত করিয়া আমার ভার হরণ করুন ; হে মহাপ্রভো ! আমি সেই ভূগতিগণের সৈন্তভারে অত্যন্তই পীড়িত হইতেছি ॥ ২১ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, দেবি ! ইজের জায় আমিও তোমার ভারাপনয়নে সমর্থ নহি, চল আমরা দুইজনে চক্রধারী বিষ্ণুর নিকটে গমন করি ॥ ২২ ॥ সেই জনার্দনই তোমার ভারাপনয়ন করিবেন । আমি পূর্ব হইতেই মনে মনে পর্যালোচনা করিয়া, তোমার কর্তব্য অবধারণ করিয়া রাখিয়াছি ॥ ২৩ ॥

ব্যাস বলিলেন, এই বলিয়া বেদকর্তা চতুর্মুখ ব্রহ্মা, পৃথিবী ও অসুরগণকে অগ্রে করিয়া হংসবাহনে আরোহণ পূর্বক বিষ্ণুগমিধানে গমন করিলেন এবং ভক্তিভাবে বেদবাক্য দ্বারা সেই দেবদেব জনার্দনের স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৪—২৫ ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

সহস্রশীর্ষা হ্রস্বসি সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

হং বেদপুরুষঃ পূৰ্ব্বং দেবদেবঃ সনাতনঃ ॥ ২৬ ॥

ভূতপূৰ্ব্বং ভবিষ্যচ্চ বর্তমানঞ্চ যদ্বিতো ।।

অমরত্বং ত্বয়া দত্তমস্মাকং চ রমাপতে ! ॥ ২৭ ॥

এতাবান্মহিমা তেহস্তি কো ন বেত্তি জগজ্জয়ে ।

হং কর্তাপ্যবিতা হস্তা হং সৰ্ব্বগতিরীশ্বরঃ ॥ ২৮ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতীড়িতঃ প্রভুর্বিষ্ণুঃ প্রসমো গুরুভক্ষকঃ ।

দর্শনঞ্চ দদৌ তেভ্যো ব্রহ্মাদিত্যোহমলাশয়ঃ ॥ ২৯ ॥

প্রপচ্ছ স্বাগতং দেবান্ প্রসন্নবদনো হরিঃ ।

ততস্তাগমেন তেষাং কারণঞ্চ সবিস্তরম্ ॥ ৩০ ॥

তমুবাচাজ্জো নহা ধরাছুঃখঞ্চ সংশ্রবন্ ।

ভারাবতরণং বিক্ষো ! কর্তব্যং তে জনাৰ্দ্দিন ! ॥ ৩১ ॥

ভুবি কৃৎসাবতারং হং দ্বাপরাস্তে সমাগতে ।

হস্তা চুটান্ পানুর্ক্স্যা হর ভারং দয়ানিধে ! ॥ ৩২ ॥

ভূতপূৰ্ব্বমিতি । পূৰ্ব্বং ভূতমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

কো ন বেত্তি কোহপি ন বেত্তীত্যর্থঃ ॥ ২৮—২৯ ॥

কারণং পপ্রচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, আপনি সহস্রশীর্ষা—অর্থাৎ অসংখ্যমস্তক, আপনি সহস্রাক্ষ,—অর্থাৎ অসংখ্যনেত্র আপনি সহস্রপাং অর্থাৎ—অসংখ্যচরণ এবং আপনি বেদপুরুষ দেবদেব সনাতন ॥২৬॥ হে বিত্তো ! বাহা অতীত, বাহা ভবিষ্যৎ ও বাহা বর্তমান সেই সমস্তই আপনি হে রমাপতে ! আপনিই আমাদেরকে অমরত্ব প্রদান করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥ আপনিই এই জগতের কর্তা, পালকিতা ও হস্তা এবং আপনিই জগতের এক মাত্র গতি ও ঈশ্বর; আপনি নাতে যে এই সমস্ত মহিমা বিদ্যমান আছে তাহা জিজ্ঞাসনে কে না অবগত আছে ? ॥ ২৮ ॥

ব্যাস কহিলেন, মহারাজ ! ব্রহ্মা এইরূপে সব করিলে গুরুভক্ষক বিষ্ণু প্রসন্ন হইলেন এবং সেই ব্রহ্মাদি দেবগণের সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদের দর্শন প্রদান করিলেন ॥ ২৯ ॥ তখনস্তর, তগবান্ তাঁহাদেরকে আগত সভাষণ করিয়া তাঁহাদের আগমনের কারণ বিস্তারিত রূপে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥৩০॥ তখন ব্রহ্মা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া ধরণীর সমস্ত দুঃখের কারণ ব্রহ্মপূর্বক বলিলেন; হে প্রভো ! এক্ষণে পৃথিবীর ভার, হরণ করা আপনার কর্তব্য ॥৩১॥

বিষ্ণুরূপাচ ।

নাং স্বতন্ত্র এবাত্র ন বুদ্ধা ন শিবন্তথা ।
 নেদ্রোহয়িন্ যমন্তুক্তা ন সূর্যো বরুণন্তথা ॥ ৩৩ ॥
 যোগমায়াবশে সর্বমিদং স্বাবরজঙ্গমম্ ।
 বুদ্ধাদিস্তত্ত্বপর্যাস্তং গ্রথিতং গুণসূত্রতঃ ॥ ৩৪ ॥
 যথা সা স্বেচ্ছয়া পূৰ্ব্বং কৰ্ত্তুমিচ্ছতি সূত্রত ! ।
 তথা করোতি স্হিতা বয়ং সৰ্ব্বেহপি তদ্বশাঃ ॥ ৩৫ ॥
 যদ্যহং স্তাং স্বতন্ত্রো বৈ চিন্তয়ন্ত ধিয়া কিল ।
 কূতোহভবং মৎস্ববপুঃ কচ্ছপো বা মহার্গবে ॥ ৩৬ ॥
 তিৰ্য্যগ্যোনিসু কো ভোগঃ কা কীৰ্ত্তিঃ কিং স্ত্বং পুংসু ।
 কিং পুংসু কিং ফলং তত্র ক্ষুদ্রয়োনিংগতস্ত মে ॥ ৩৭ ॥
 কোলো বাথ নৃসিংহো বা বামনো বাভবং কুতঃ ।
 জমদগ্নিস্ততঃ কস্মাৎ সন্তবেয়ং পিতামহ ! ॥ ৩৮ ॥

তে ভয়েত্যর্থঃ ॥ ৩১—৩৩ ॥

যোগমায়োতি । গুণত্রয়জনকসাম্যাবস্থামাশাস্তবুধা যোগমায়েত্যাচ্যতে ॥ ৩৪—৩৫ ॥

যদ্যভিমতি । ন হি স্বতন্ত্রঃ কচিং স্বেচ্ছয়া হ্রঃখাস্তোবো নিমজ্জতি ॥ ৩৬ ॥

নহু ভোগাদ্যর্থঃ ভ্রমবতারঃ গৃহীতবানিতি চেত্তত্রাহ তিৰ্য্যগ্যোনিস্থিতি ॥ ৩৭—৩৮ ॥

য়ানিধে ! ষাপরমুগের শেষভাগ সমাগত হইলে আপনি ভূমিতলে অবতীর্ণ হইয়া দুই
 নরপতিগণকে সংহার করিয়া অবনীর ভার অপনয়ন করুন ॥ ৩২ ॥

বিষ্ণু বলিলেন, আমি এবিধের স্বাধীন নহি; কেবল আমি কেন বুদ্ধা, মহেশ্বর, ইন্দ্র, যম,
 বিশ্বকর্মা, সূর্য্য ও বরুণ প্রভৃতি দেবগণের মধ্যেও কেহই স্বাধীন নহেন। এই অখিল স্বাবর
 জঙ্গমাস্থক জগৎ, যোগমায়ার বশে অবস্থিত এবং বুদ্ধাদি স্ত্বপর্যাস্ত সকলেই তাঁহারই
 গুণসূত্রে গ্রথিত রহিয়াছে ॥ ৩৩-৩৪ ॥ হে সূত্রত ! সেই হিতকারিণী ইচ্ছাময়ী আপনার ইচ্ছায়
 যাহা করিতে অভিলাষ করেন তাহাই করেন, আমরা সকলেই তাঁহার বশীভূত ইহা জানি-
 বেন ॥ ৩৫ ॥ তোমরা মনে মনে বিবেচনা করিয়া দেখ, যদি আমি স্বাধীন হইতাম, তাহা হইলে
 কিজন্ত মহার্গবে অবস্থিত করিয়া মৎস্ব ও কচ্ছপদেহ ধারণ করিব? বুদ্ধন! তিৰ্য্যগ্যোনিতে
 সম্পদ-সন্তোগ, কীৰ্ত্তি বা স্ত্বং কি আছে? ক্ষুদ্রয়োনিতে জন্মগ্রহণ করিয়া আমার কি পুণ্য
 বা ফলপ্রাপ্তি আছে? আমি কেনই বা শূকর দেহধারী হই? কেনই বা নৃসিংহদেহ ও
 বামনবপু ধারণ করি? কেনই বা জমদগ্নির পুত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করি? বিশেষত তাদৃশ
 মহাত্মা জমদগ্নির পুত্র এবং ষিদ্ধোত্তম হইয়াও কিজন্ত নৃশংসের কার্য্য করি? হায়! আমি

নৃশংসং বা কথং কৰ্ম্ম কৃতবানস্মি ভূতলে ।
 ক্ষতজৈস্ত্ব হৃদান্ সৰ্ব্বান্ পূরয়েয়ং কথং পুনঃ ॥ ৩৯ ॥
 তৎ কথং জমদগ্নেচ্চ পুত্রো হুত্বা দ্বিজোত্তমঃ ।
 ক্ষত্রিয়ান্ হতবানাজৌ নির্দয়ো গৰ্ভগামপি ॥ ৪০ ॥
 রামো হুত্বাথ দেবেন্দ্র ! প্রাণিশদগুণং বনম্ ।
 পদাতিশ্চীরবাসাশ্চ জটাবঙ্কলবান্ পুনঃ ॥ ৪১ ॥
 অসহায়ো হুপাথেয়ো ভীষণে নির্জনে বনে ।
 কুৰ্ব্বন্নাথেটকং তত্র ব্যচরৎ বিগতদ্রুপঃ ॥ ৪২ ॥
 ন জাতবান্ মুগং হৈমং মায়য়াপিহিতস্তদা ।
 উটজে জানকীং ত্যক্ত্বা নিৰ্গতস্তৎপদামুগঃ ॥ ৪৩ ॥
 লক্ষ্মণোহপি চ তাং ত্যক্ত্বা নিৰ্গতো মৎপদামুগঃ ।
 বারিতোপি ময়াত্যাগং মোহিতঃ প্রাকৃতৈশ্চ গৈঃ ॥ ৪৪ ॥
 ভিক্ষুরূপং ততঃ কুত্বা রাবণং কপটাকৃতিং ।
 জহার তরসা রক্ষো জানকীং শোককর্ষিতাম্ ॥ ৪৫ ॥
 দুঃখার্থেন ময়া তত্র রুদিতং চ বনে বনে ।
 স্ত্রীবেগে চ মিত্রহিং কৃতং কার্য্যবশাময়া ॥ ৪৬ ॥

ক্ষতজৈ কপিভৈঃ ॥ ৩৯—৪১ ॥

আথেটকং মুগহননাদিরূপম্ ॥ ৪২—৪৬ ॥

নির্দয় হইয়া ক্ষত্রিয়গণকে অধিক কি গৰ্ভগত সন্তানদিগকেও সংহার করিয়াছি। আমি
 স্বাধীন হইলে কিজন্ত এ সকল কঠোর ও বীভৎস কার্য্য করিব ? ৩৯—৪০ ॥ হে দেবেন্দ্র !
 আরও দেখ, আমি রামাবতাসে দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়া চীর, জটা ও বঙ্কলধার
 পূৰ্ণক, অসহায় ও পাথেয়শূন্য হইয়া পদদ্বয়ে ভীষণ নির্জন বনে নির্জনের স্তায় পৎ
 হননাদিরূপ ব্যাধের কার্য্য করিয়া নিরন্তর পরিভ্রমণ করিয়াছি ॥ ৪১—৪২ ॥ আমি
 মায়য়া মোহিত হইয়া হুপাথেয়গের স্বরূপ অবগত হইতে পারি নাই, স্ততরাং পর্ণমালা
 জানকীরে পরিত্যাগ করিয়া তথা হইতে নির্গমন পূৰ্ণক সেই মুগ-পদবীর অনুসরণ করি
 য়াছি। আমি বহবার নিবারণ করিলেও লক্ষ্মণ প্রাকৃতিক গুণে মোহিত হইয়া তাঁহাকে
 পরিত্যাগ করিয়া আমার অনুসরণ করিয়াছিল ॥ ৪৩—৪৪ ॥ তখন কপটমূর্তি রাক্ষসরূপ
 রাবণ, ভিক্ষুর বেশ ধারণ করিয়া শোকসংক্ষীণ জনকতনয়াকে বলপূৰ্ণক অপহরণ
 করিয়াছিল ॥ ৪৫ ॥ আমি প্রিয়ার-বিরহ-দুঃখে অতিশয় কাতর হইয়া বনে বনে রোদন করিয়া
 বেড়াইয়াছি এবং কার্য্যবশে বাগরম্যজ স্ত্রীবেগ সহিত মিত্রতা হাপন করিয়াছি ॥ ৪৬ ॥

অত্যায়েন হতো বালী শাপাচ্ছিব নিবারিতঃ* ।
 সহায়ান্ বানরান্ কৃষ্ণা লক্ষ্যাঃ চলিতং পুনঃ ॥ ৪৭ ॥
 বক্কেহং নাগপাশৈশ্চ লক্ষ্যগচ্চ মমানুজঃ ।
 বিসংজ্ঞৌ পতিতৌ দৃষ্ট্বা বানরা বিস্ময়ং গতাঃ ॥ ৪৮ ॥
 গরুড়েন তদাগত্য যোচিতৌ ভ্রাতরৌ কিল ।
 চিন্তা মে মহতী জাতা দৈবং কিং বা করিস্যতি ॥ ৪৯ ॥
 হৃতং রাজ্যং বনে বাসে যুতস্তাতঃ প্রিয়া হতা ।
 যুদ্ধং কক্টং দদাতোব্যমগ্রে কিং বা করিস্যতি ॥ ৫০ ॥
 প্রথমং তু মহাত্মঃখমরাজ্যাস্থ বনাশ্রয়ঃ ।
 রাজপুত্র্যাস্থিতস্তৈব ধনহীনস্য মে সুরাঃ ! ॥ ৫১ ॥
 বরাটিকাপি পিত্রা মে ন দত্তা বননিগমে ।
 পদাতিরসহায়োহং ধনহীনশ্চ নির্গতঃ ॥ ৫২ ॥
 চতুর্দশৈব বর্ষাণি নীতানি চ তদা ময়া ।
 ক্ষাত্রং ধর্মং পরিত্যজ্য ব্যাধবৃত্ত্যা মহাবনে ॥ ৫৩ ॥

(অত্যায়েন অধর্মযুদ্ধেনেত্যর্থঃ ॥ ৪৭—৪৯ ॥)

দদাতোব্যমিতি । দৈবমিত্যনুযয়ঃ দৈবং বিধিদদাতীত্যর্থঃ ॥ ৫০—৫২ ॥

আমি অত্যায়ে পূর্বক বানররাজ বালীকে নিহত করিয়া তাহাকে শাপ-বিস্মৃত করিয়াছি ;
 দনস্তর, বানরগণকে সহায় করিয়া লক্ষ্যায় গমন করিয়াছি ॥ ৪৭ ॥ যৎকালে অমুজ লক্ষণ ও
 আমি, দুই জনেই নাগপাশে বদ্ধ ও চেতনা-বিহীন হইয়া নিপতিত হই, সে সময় বানরগণ
 ধম্ব্যপন্ন হইয়াছিল ॥ ৪৮ ॥ অনস্তর, গরুড় আগমন করিয়া আমাদের ভ্রাতৃদ্বয়কে নাগপাশ
 ইতে মুক্ত করিল ; তখন আমি এই চিন্তা করিতে লাগিলাম যে, দৈব না জানি আমাদের
 মদৃষ্টে কি অমঙ্গল সংঘটনা করেন ॥ ৪৯ ॥ আমার রাজ্য হৃত হইল, বনে বসতি ঘটিল, পিতা
 পরলোক গত হইলেন, জানকী অপহৃতা হইল, এক্ষণে নির্দাক্ষণ যুদ্ধে অতিশয় ক্লেশ হই-
 তেছে, না জানি দৈব ইহার পর আমায় আরও কি দৌর কষ্টে নিপাতিত করেন ? ॥ ৫০ ॥
 হে সুরগণ ! ইহা অপেক্ষা অধিক দুঃখের বিষয় আর কি আছে যে, আমি প্রথমেই রাজ্য-
 হীন ও ধনহীন হইয়া বন গমন পূর্বক রাজপুত্রী সীতার সহিত নিবিড় বিপিনাশ্রয়ী
 হই ॥ ৫১ ॥ বন গমনকালে পিতা আমাকে একটি বরাটিকা ও (এক কড়া কড়ি) প্রদান
 করেন নাই, আমি ধনহীন ও অসহায় হইয়া পদতলে অঘোষ্যাইতে নির্গত হইয়া-

দৈবাৎ যুদ্ধে জয়ঃ প্রাপ্তো নিহতোহসৌ মহাহরঃ ।

আনীতা চ পুনঃ সীতা প্রাপ্তাযোধ্যা ময়া তথা ॥ ৫৪ ॥

বর্ধাণি কতিচিৎত্রয়ং স্তং সংসারসম্ভবম্ ।

প্রাপ্তং রাজ্যঞ্চ মংপূর্ণং কোশলানধিষ্ঠিতা ॥ ৫৫ ॥

পুত্রৈবং বর্তমানেন প্রাপ্তরাজ্যেন বৈ তদা ।

লোকাপবাদভীতেন ত্যক্তা সীতা বনে ময়া ॥ ৫৬ ॥

কাস্তাবিরহজং দুঃখং পুনঃ প্রাপ্তং দুর্ভাসদম্ ।

পাতালং সা গতা পশ্চাক্করাং ভিক্ষা ধরাস্বজা ॥ ৫৭ ॥

এবং রামাবতারেহপি দুঃখং প্রাপ্তং নিরন্তরম্ ।

পরতন্ত্রেণ মে নুনং স্বতন্ত্রং কো ভবেতদা ॥ ৫৮ ॥

পশ্চাৎ কালবশাৎ প্রাপ্তঃ স্বর্গো মে ভ্রাতৃভিঃ সহ ।

পরতন্ত্রস্তু কা বার্তা বক্তব্য্য বিবুধেন বৈ ॥ ৫৯ ॥

(দৈবমেব বলবদ্বিত্তি প্রতিপাদয়িতুমাহ। চতুর্দশেব বর্ধাণীতি। স্বধর্মপরিতপগো-
হতিগর্হিতোহপি দৈববশাদেব ময়া পরিগৃহীত ইতি তাৎপর্যার্থঃ ॥ ৫৩—৫৭ ॥)

এবং রামাবতারে ইতি। ইদং কথা রামায়ণাদিষু ঐশিকান্তীতি ন বিবিচ্য
দর্শিতা ॥ ৫৮—৫৯ ॥

ছিলাম ॥ ৫২ ॥ আমি মহাবনে গমন করিয়া অগত্যা কলিধর্ম পরিত্যাগ করত ব্যাধব্রতি
অবলম্বন পূর্বক চতুর্দশ বৎসর যাপন করিয়াছিলাম ॥ ৫৩ ॥ পরে, দৈবানুগ্রহেই সেই মহাহর
রাবণকে নিহত করিয়া যুদ্ধে জয়ী হই এবং সীতাকে পুনরায় অযোধ্যায় আনয়ন করি ॥ ৫৪ ॥
তথায় কোশল নিবাসী-প্রজাগণের শাসনকর্তা হইয়া কতিপয় বৎসর সংসার-সম্ভূত স্তং অহ-
ভব পূর্বক পূর্ণ রাজ্য প্রাপ্ত হই ॥ ৫৫ ॥ পূর্বে সীতাহরণাদি ব্যাপার সংঘটিত হইয়াছিল,
তৎপরেই রাজ্যপ্রাপ্তি ঘটিল; তখন লোকগণ সীতার অপবাদ জল্পনা করিলে আমি ভীত
হইয়া তাঁহারে বনবাসে বিসর্জন দিলাম; সে সময় আমাকে পুনরায় পত্নী-বিরহ-জনিত
দুস্তর দুঃখ ভোগ করিতে হইল। তদনন্তর ধরাস্বজা ধরাতল-ভেদ করিয়া পাতালতলে গমন
করিলেন ॥ ৫৬—৫৭ ॥

দেবগণ! রামাবতারে আমিও বধন এইরূপে পরাধীন হইয়া নিরন্তর দুঃখ ভোগ করি-
রাছি, তখন অপরে কে আর স্বাধীন আছে তাহা বল দেখি ॥ ৫৮ ॥ তদনন্তর, কালবশে
ভ্রাতৃগণের সহিত আমার স্বর্গ প্রাপ্তি ঘটয়াছিল। যাহা হউক পরতন্ত্র ব্যক্তির কতদূর দুর্ভটনা
ঘটে, তাহা বুদ্ধিমান পণ্ডিতেই বলিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥ হে পদ্মাসন! তুমি

পরতস্তোহস্ম্যহং নুনং পদ্মযোনে । নিশাময় ।

তথাহমপি রুদ্রশ্চ সৰ্বৈ চান্তে হরোত্তমাঃ ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং চতুর্থস্কন্ধে
ভারাকান্তায়াঃ পৃথিব্যাঃ স্বরলোকগমনং নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

ন হেতাদৃশীং বিড়ম্বনাং স্বতন্ত্রঃ কশ্চিৎ স্বেচ্ছয়া স্বস্ত কৰোতি । তন্মাদনেকদৃষ্টান্তৈরেক
বিধৈর্কিঙ্কানীহি হেব্রুক্ষয়হম্পরতন্ত্র এবতি সমুদায়ার্থঃ ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্রীমদভাগবতে মহাপুরাণে চতুর্থস্কন্ধে অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮ ॥

আমার বাক্য শ্রবণ কর, আমি নিশ্চিতই পরমধীন, কেবল আমি কেন আমার জায় তুমি
ও রুদ্র এবং সমস্ত হরোত্তম গণ সকলেই পরাধীন জানিও ॥ ৬০ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ-

ভাগবতের চতুর্থস্কন্ধে ভারপীড়িত পৃথিবীর স্বর্গগমন নামক

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥



তদবীজং ভগ ইত্যোষা শক্তিকৃত্য মনীষিভিঃ ।
 কীলকঞ্চ ধিয়ঃ প্রোক্তং মোক্ষার্থে বিনিয়োজনম্ ॥ ৭ ॥
 চতুর্ভির্হৃদয়ং প্রোক্তং ত্রিভির্কর্ণৈঃ শিরঃ স্মৃতম্ ।
 চতুর্ভিঃ স্থাচ্ছিধা পশ্চাত্ত্রিভিস্ত কবচং স্মৃতম্ ॥ ৮ ॥
 চতুর্ভিনৈত্রমুদ্ভিক্তং চতুর্ভিঃ স্মৃতদম্রকম্ ।
 অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সাধকাতীক্টদায়কম্ ॥ ৯ ॥
 মুক্তাবিক্রমহেমনীলধবলচ্ছায়ৈশ্মু শৈত্ৰীকর্ণৈ-
 র্যুক্তামিন্দুবিবজ্ররত্নমুকুটাং তদ্বার্ধবর্ণাঞ্জিকাম্ ।
 গায়ত্রীং বরদাভয়াঙ্কুশকশাঃ শুভ্রং কপালং গুণং
 শঙ্খং চক্রমখারবিন্দযুগলং হস্তৈর্কবহন্তীং ভজে ॥ ১০ ॥

তদবীজমিতি । তৎপদং বীজমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

প্রথমং চতুর্ভিরনুসারৈঃ হৃদয়মিত্যর্থঃ । এবমুত্তরত্র বোধ্যম্ ॥ ৮—৯ ॥

ধ্যানমাহ মুক্তাবিক্রমমিতি । প্রত্যেকমীক্ষণত্রয়বত্তিঃ পঞ্চভিমুখৈর্ধূক্তামিত্যর্থঃ ।
 তদ্বার্ধবর্ণাঞ্জিকামিতি । চতুর্কর্ণৈঃ শক্তিতত্ত্বার্থার্থে যেষাং বর্ণানাং তৎসবিতুরিত্যানিহাং তদা-
 যিকামিত্যর্থঃ । দক্ষাদ্যুর্ধ্বৈহস্তয়োঃ কমলধরং তদধস্তনয়োশ্চক্রশঙ্খৌ তদধস্তনয়োঃ
 রজ্জুকপালে তদধস্থয়োঃ পাশাঙ্কুশৌ তদধস্থয়োঃ ভয়বরৌ । কশা পাশঃ । শুভ্রো রজ্জুবিভ্য-
 যুধধ্যানম্ ॥ ১০ ॥

কবচের ঋষিচ্ছন্দাদির বিবরণ কহিতেছি শ্রবণ কর । ইহার, বুদ্ধা বিষ্ণু ও মহেশ্বর ঋষি,
 ঋক্, যজু, সাম ও অথর্ববেদ ছন্দঃ, পরমাকলা ব্রহ্মরূপা গায়ত্রীই দেবতা, সেই গায়ত্রীর
 “তৎ” পদই ইহার বীজ, “ভগঃ” ইহাই শক্তি, “ধিয়ঃ” ইহাই কীলক এবং মোক্ষার্থে ইহার
 বিনিয়োগ জানিবে ॥৭-৭॥ ইহার ঐশ্বর্য চারিটি বর্ণ দ্বারা জনরে, তদনন্তর তিনটি বর্ণ দ্বারা
 সত্ত্বকে, তদনন্তর চারিটি বর্ণ দ্বারা শিখার, তৎপশ্চাৎ তিনটি বর্ণ দ্বারা কবচে, তদনন্তর
 চারিটি বর্ণ দ্বারা নেত্রে ও তৎপশ্চাৎ চারিটি বর্ণ দ্বারা অস্ত্রার কটু বলিয়া জ্ঞান করিবে ।
 নারদ !, অনন্তর সর্গাতীত-কলপ্রদ গায়ত্রীর ধ্যান বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৮—৯ ॥ গায়ত্রী-
 দেবীর, মুক্তা, বিক্রম, সুবর্ণ ও নীলকান্তমণির তুল্য চারিটি এবং রত্নবর্ণ একটা, সর্গদমেত
 পাঁচটি বর্ণ ; প্রত্যেক বর্ণে তিনটি করিয়া নেত্র ; শিখরদেশে রত্নমুকুট ও চন্দ্রকলা বিরাজ
 করিতেছে ; চতুর্কর্ণৈঃ শক্তি-ভবন-রহঃ ; তাহার হস্ত রত্নপাণি, তাহাতে দক্ষিণ ও
 বামের উর্দ্ধহস্তে কমলধর, তদধঃস্থিত হস্তে চক্র ও শঙ্খ, তাহার নিম্ন হস্তে রজ্জু ও কপাল,
 তাহার নিম্নে পাশ ও অঙ্কুশ এবং অধোহস্তে ভয় ও বর বিরাজ করিতেছে । নারদ
 এইরূপে গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া পরে কবচ পাঠ করিবে ॥ ১০ ॥

গায়ত্রী পূর্বতঃ পাতুঃ সারিত্রী পাতুঃ দক্ষিণতঃ
 ব্রহ্মসঙ্খ্যাত্ত্ব মে পশ্চাচ্ছতরায়াঃ সরস্বতী ॥ ১১ ॥
 পার্শ্বতী মে দিশং রক্ষেৎ পাবকী জলশায়িনী ।
 যাতুধানীদিশং রক্ষেৎ যাতুধানভয়ঙ্করী ॥ ১২ ॥
 পাবমানীদিশং রক্ষেৎ পবমানবিলাসিনী ।
 দিশং রোজ্রী মে পাতুঃ রুদ্রাণী রুদ্ররূপিণী ॥ ১৩ ॥
 উজ্জ্বল ব্রহ্মাণী ১৩ রক্ষেদধস্তা বৈষ্ণবী তথা ।
 এবং দশদিশো রক্ষারী সর্বদাঃ ভুবনেশ্বরী ॥ ১৪ ॥
 তৎপদং পাতু মে প্রোক্তভ্যে মে সবিতুঃ পদম্ ।
 বরেণ্যং কটিদেশে তু ব্রহ্মাণী হর্গস্তথৈব চ ॥ ১৫ ॥
 দেবস্ত মে তক্ষদয়ঃ ধীমহীঃ গগনয়োঃ ।
 ধিয়ঃ পদঞ্চ মে নেত্রে যঃ পদং ললাটকম্ ॥ ১৬ ॥
 নঃ পাতু মে পদং মূর্ধ্নি শিখায়াং মে প্রচোদয়াৎ ।
 তৎপদং পাতু মূর্দ্ধানং সকারঃ পাতু ভালকম্ ॥ ১৭ ॥
 চক্ষুযী তু বিকারার্ণো তুকারস্ত কপোলয়োঃ ।
 নাসাপুটং বকারার্ণো রেকারস্ত মুখে তথা ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মসঙ্খ্যা ব্রহ্মণাখ্যা সঙ্খ্যা ব্রহ্মসঙ্খ্যা ॥ ১১—১৩ ॥

হে ব্রহ্মাণী ভবতী মে উজ্জ্বল দেশং রক্ষেদিত্যধঃ ॥ ১৪—২২ ॥

গায়ত্রীদেবী সমুখ ভাগ, সারিত্রী দক্ষিণভাগ, সঙ্খ্যাদেবী পশ্চাৎভাগ এবং সরস্বতী
 বামভাগ রক্ষা করুন ॥ ১১ ॥ পার্শ্বতী চতুর্দিকে আমাকে রক্ষা করুন। জলশায়িনী অগ্নি-
 কোণে, যাতুধান-ভয়ঙ্করী নৈঋতকোণে, পবমানবিলাসিনী বায়ুকোণে, রুদ্ররূপিণী রুদ্রাণী
 জৈশানকোণে, ব্রহ্মাণী উজ্জ্বলকোণে এবং বৈষ্ণবী অধোদিকে রক্ষা করুন। ভুবনেশ্বরী
 আমার সর্বদিকে দশদিক হইতেই রক্ষা করুন ॥ ১২—১৪ ॥ গায়ত্রীর “তৎ” এই পদ
 আমার পদবর রক্ষা করুন। “সবিতুঃ” এই পদ আমার অজ্ঞাঘর রক্ষা করুন। “বরেণ্যং”
 এই পদ আমার কটিদেশ, এবং “ভর্গঃ” এই পদ আমার নাভিদেশ রক্ষা করুন ॥ ১৫ ॥
 “দেবস্ত” এই পদ দ্বন্দ্ব, “ধীমহি” এই পদ গগনদেশ, “ধিয়ঃ” এই পদ মেত্রঘর, “বঃ” এই পদ
 ললাটদেশ, “নঃ” এই পদ মস্তক, এবং “প্রচোদয়াৎ” এই পদ আমার শিখাদেশ রক্ষা করুন।
 চতুর্দিকশুভিবর্ণাঙ্কিত গায়ত্রীর “তৎ” এই পদ আমার মস্তক, “রু” এই বর্ণ ললাটদেশ, “বি” এই
 বর্ণ মেত্রঘর, “তু” এই বর্ণ কপোলঘর, “ব” এই বর্ণ নাসাপুট, “রে” এই বর্ণ মুখদেশ, “নি” এই
 বর্ণ ভটদেশ, “ব” এই বর্ণ অঘর শ্রদেশ, “ভ” এই বর্ণ বুকব্যাভাগ, “র্গো” এই বর্ণ চিবুক,

নিকার উর্দ্ধমোষ্ঠং তু ব্জকারস্থধরোষ্ঠকম্ ।
 আশ্রমধ্যে ভকারার্থো গোকারশ্চিবুকে তথা ॥ ১৯ ॥
 দেকারঃ কণ্ঠদেশে তু বকারঃ স্বরূপদেশকম্ ।
 অকারো দক্ষিণং হস্তং ধীকারো বামহস্তকম্ ॥ ২০ ॥
 মকারো হৃদয়ং রঞ্জেদ্বিকার উদরে তথা ।
 ধিকারো নাভিদেশে তু য়োকারস্থায়লং তথা ॥ ২১ ॥
 ওহং রক্ষতু য়োকার উরু ঘোমুখৈদাক্ষরম্ ।
 প্রকারো জাম্বুনী রঞ্জেদ্যোস্থার্থবা জজ্জদেশকম্ ॥ ২২ ॥
 দকারং গুল্ফদেশে তু শাঃ শুভ পদযুগ্মকম্ ।
 তকারব্যঞ্জনং চৈব যুগলং হোমে সদাবতু ॥ ২৩ ॥
 ইদং তু কবচং শিতবিনাশনম্ ।
 চতুঃষষ্টিকলাশিখায়াঃ প্রকং মোক্ষকারকম্ ॥ ২৪ ॥
 মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ।
 পঠনাচ্ছবণাছাপি গোসহস্রফলং লভেৎ ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াক্য্যাদ্বাদশস্কন্ধে
 গায়ত্রীকবচং নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

(তকারব্যঞ্জনং স্বরশূন্যতকার্য ইত্যর্থঃ ॥ ২৩—২৫ ॥)

ইতি শ্রীভাগবততিলকে দ্বাদশস্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

‘দে’ এই বর্ণ কণ্ঠদেশ, ‘ব’ এই বর্ণ স্বরূপদেশ, ‘অ’ এই বর্ণ দক্ষিণ হস্ত, ‘ধী’ এই বর্ণ বামহস্ত,
 ‘ম’ এই বর্ণ হৃদয়, ‘হি’ এই বর্ণ উদর, ‘ধি’ এই বর্ণ নাভিদেশ, ‘য়ো’ এই বর্ণ কণ্ঠদেশ,
 ‘ঘো’ এই বর্ণ ওহংদেশ, ‘নঃ’ এই বর্ণ উরুদেশ, ‘প্রা’ এই বর্ণ জাম্বুনী, ‘চো’ এই বর্ণ
 অজ্ঞাপ্রদেশ, ‘দ’ এই বর্ণ গুল্ফদেশ, ‘শা’ এই বর্ণ পদদ্বয় এবং ‘২’ এই বর্ণ আমার সর্বাঙ্গ
 রক্ষা করুন ॥ ১৯—২৩ ॥ নারদ ! দেবী গায়ত্রী এই দিব্য কবচ, শতসহস্র বাধা বিনাশ
 করিতে, চতুঃষষ্টিকলা প্রদান করিতে এবং মোক্ষ সমর্পণ করিতে সমর্থ হয় তাহাতে
 সন্দেহ নাই । এই কবচ-মাহাত্ম্যে মনুষ্য সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মপদ লাভ করিতে
 সমর্থ হয় । অধিকন্তু এই কবচ পাঠ বা শ্রবণ করিলে সহস্র গোদানের ফল লাভ
 হইয়া থাকে ॥ ২৪—২৫ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্ত মহাপুরাণ

শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে গায়ত্রীর কবচ বর্ণন

নামক তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ভগবন্ দেবদেবেশ তৃত্তব্যজগৎপ্রভো ।

কবচঞ্চ শ্রুতং দিব্যং গায়ত্রীমন্ত্রবিগ্রহম্ ॥ ১ ॥

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি গায়ত্রীহৃদয়ং পরম্ ।

যজ্ঞারবীণ্ডং পুণ্যং গায়ত্রীজপতোহধিলম্ ॥ ২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

দেব্যাশ্চ প্রোক্তং নারদাধৰ্ব্বণে ক্ষুটম্ ।

তদেবাহং প্রবক্ষ্যে স্মৃতিসহস্রকম্ ॥ ৩ ॥

বিরাদ্রুপাং মহাদেবী হীতি চ বেদমাতরম্ ।

ধ্যাত্বা তস্তাস্থথাক্ষেষু ধ্যানদং নতাশ্চ দেবতাঃ ॥ ৪ ॥

পিণ্ডবৃক্ষাণ্ডয়োরৈক্যাস্তাবয়েৎ স্বতনৌ তথা ।

দেবীরূপে নিজে দেহে তন্ময়ত্বায় সাধকঃ ॥ ৫ ॥

অথ ত্রিগদযারা গায়ত্রী হৃদয়ং পরম্ ।

অথকৌতুং ক্রমেণৈব গাথারূপেণ কথ্যতে ।

কবচশ্রবণোত্তরং গায়ত্রীহৃদয়ং পুঙ্খতি ভগবন্নিতি ॥ ১—২ ॥

তদেবেতি । আহুপূৰ্ব্বীক্রমেণৈবেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

বিরাদ্রুপামিতি বিরাদ্রুপাং গায়ত্রীং ধ্যাত্বা তস্তা অজহানীয়া বক্ষ্যমাণদেবতা ভাবয়িত্বা পিণ্ডবৃক্ষাণ্ডয়োরৈক্যারিভং দেহমপি ত্রিগায়ত্রীরূপং বিভাব্য তন্মিহ দেহে বক্ষ্যমাণদেবতা স্তদেনিত্যর্থঃ ॥ ৪—৬ ॥

নারদ কহিলেন ; ভগবন্ ! আমি আপনার নিকট হইতে গায়ত্রীর কবচ ও মন্ত্রাদি সমস্তই শ্রবণ করিলাম । দেবদেব ! আপনি তৃত্ত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান ত্রিকালই অবগত আছেন, একজ্ঞ বাহা ধারণ করিয়া গায়ত্রী জপ করিলে নিখিল পুণ্যলাভ হইয়া থাকে, এক্ষণে আপনার নিকট হইতে সেই গায়ত্রী হৃদয় শ্রবণ করিতে অতিলাভী হইয়াছি ॥ ১—২ ॥

নারায়ণ কহিলেন ; নারদ ! এই গায়ত্রী-হৃদয়ের বিবরণ অধৰ্ব্ববেদে স্পষ্ট করিয়া উক্ত আছে । আমি সেই অতিগোপ্য হৃদয় আহুপূৰ্ব্বিক বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৩ ॥ প্রথমে দেবদেবী গায়ত্রীদেবীকে বিরাদ্রুপিনী চিত্তা করিয়া তদনন্তরূপে দেবতা সকলের চিত্তা করিবে । পরে, পিণ্ড ও বৃক্ষাণ্ডের ঐক্য চেষ্টা দেবীর হইবার জন্য নিজ শরীরকে দেবীরূপে তাবিরা তাহাতেই বক্ষ্যমাণ দেবতা সকলের ধ্যান করিবে ॥ ৪—৬ ॥

নাদেবোহভ্যর্চয়েদেবমিতি বেদবিদো বিদুঃ ।

ততোহভেদায় কারে শ্বে ভাবয়েদেবতা ইমাঃ ॥ ৬ ॥

অথ তৎ সম্প্রবক্ষ্যামি তন্ময়ত্বমথো ভবেৎ ।

গায়ত্রীহৃদয়স্তাপ্যাহমেব ঋষিঃ স্মৃতঃ ॥ ৭ ॥

গায়ত্রীছন্দ উদ্ভিক্তং দেবতা পরমেশ্বরী ।

পূর্বোক্তেন প্রকারেণ কুর্যাদঙ্গানি ষট্ ক্রমাৎ ।

আসনে বিজ্ঞানে দেশে ধ্যায়েদেকাগ্রমানসঃ ॥ ৮ ॥

অথার্থভাসঃ । দেৱ্যর্গ্মুগ্নি দৈবতম্ । দন্তপংক্তা-
বশ্মিনো । উভে সন্ধ্যে চোঠৌ । মুখমগ্নিঃ । জিহ্বা
সরস্বতী । গ্রীবায়াং তু বৃহস্পতিঃ । স্তনয়োর্ক্সবোহকৌ ।
বাহ্বোর্মুগ্নরুতঃ । হৃদয়ে পর্জন্তঃ । আকাশমুদরম্ ।
নাভাবস্তুরিকম্ । কটোরিন্দ্রাগ্নী । জঘনে বিজ্ঞানঘনঃ
প্রজাপতিঃ । কৈলাসমলয়ে উরু । বিশ্বেদেবা জাঘোঃ ।
জজ্বায়াং কোশিকঃ । গুহুময়নে । উরু পিতরঃ । পাদৌ
পৃথিবী । বনস্পত্যয়োহঙ্গুলীযু । ঋষয়ো রোমানি ।

অহমেব নারায়ণ ঋষিরিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

পরমেশ্বরী গায়ত্রী দেবতা ॥ ৮ ॥

দ্যৌর্দৈবতঃ স্মৃগ্নি ভাবয়েদিত্যর্থঃ । সর্বত্র এবং যথাযোগ্যমর্থ উহনীয়ঃ । সবিতুর্কুর্যেণার

বেদবিদ্ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, যিনি দেব হইতে পারেন নাই, তিনি দেবপুত্রায় ও
অধিকারী করেন নাই ; এজন্য দেবতার সহিত অভেদজ্ঞানের নিমিত্ত নিজদেহে দেবতা-
সকলের চিন্তা করিবে ॥ ৬ ॥

নারদ ! যে গায়ত্রী-হৃদয় আনিলে পর গম্ভ্যামাত্রে দেবময় হইতে সমর্থ হইবে, আমি
একপে সেই গায়ত্রীহৃদয়ের বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ কর । এই গায়ত্রীহৃদয়ের, নারায়ণ
ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, এবং পরমেশ্বরী গায়ত্রীই দেবতা । ইহার আত্মাদি ভাস পূর্বোক্ত
প্রকারেই নিশ্চয় করিবে এবং নির্জনদেশে আগনে উপবেশন করিয়া একাগ্রচিত্তে দেবীকে
ধ্যান করিবে ॥ ৭—৮ ॥ অনন্তর, অর্ধভাস বলিতেছি শ্রবণ কর । দন্তকে দ্যৌ দেবতাকে
চিন্তা করিবেক । এইরূপ দন্তপংক্তিতে অশ্বিনীকুমারকে, ওষ্ঠ ও অধরে উভয় সন্ধ্যাকে,
মুখে অগ্নিকে, জিহ্বার সরস্বতীকে, গ্রীবদেশে বৃহস্পতিকে, স্তনযয়ে অষ্ট বস্তুকে, নাহযয়ে
ষাট্‌গণকে হৃদয়ে পর্জন্তদেবকে, উদরে আকাশকে, নাভিদেশে অস্তরিককে, কটয়য়ে ইন্দ্র,
জঘনদেশে বিজ্ঞানঘন-প্রজাপতিকে, উরুদয়ে কৈলাস ও বনরাচলকে, বাহু-

নথানি মুহূর্তানি । অস্তিত্বং প্রাণঃ । অস্থিঃ সং যতনঃ ।
 সংবৎসরা বৈ নিমিষম্ । অহোরাত্রাদিত্যাক্ষয়ঃ ।
 প্রবরাং দিব্যাং গায়ত্রীং সহস্রেনেত্রাং শরণমহং প্রপদ্যে ।
 ওঁ তৎসবিতুর্বরেন্যায় নমঃ । ওঁ তৎপূর্বাজয়ায় নমঃ ।
 তৎপ্রাতরাদিত্যায় নমঃ । তৎপ্রাতরাদিত্যপ্রতিষ্ঠায়ৈ
 নমঃ । প্রাতরধীয়ানো রাত্রিকৃতং পাপং নাশয়তি ।
 সায়মধীয়ানো দিবসকৃতং পাপং নাশয়তি । সায়ং
 প্রাতরধীয়ানো অপাপো ভবতি । সর্বতীর্থেষু স্নাতো
 ভবতি । সর্বৈর্দেবৈর্জাতো ভবতি । অবাচ্যবচনাৎ
 পুতো ভবতি । অভক্ষ্যভক্ষণাৎ পুতো ভবতি । অভোজ্য-
 ভোজনাৎ পুতো ভবতি । অচোষ্যচোষণাৎ পুতো
 ভবতি । অসাধ্যসাধনাৎ পুতো ভবতি । দুশ্রুতিগ্রহ-
 শতসহস্রাৎ পুতো ভবতি । সর্বপ্রতিগ্রহাৎ পুতো
 ভবতি । পংক্তিদূষণাৎ পুতো ভবতি । অনৃতবচনাৎ
 পুতো ভবতি । অথাব্রহ্মচারী ব্রহ্মচারী ভবতি । অনেন

শ্রেষ্ঠায় তেজসে ইত্যর্থঃ । পূর্বাজয়ায় পূর্বজ্ঞানং দিশু দিত্যেতি কলিতোৎপত্তিঃ । প্রাতরাদিত্যে

দ্বয়ে বিশ্বদেবগণকে, জ্ঞানদেবে বিশ্বামিত্রকে, গুহ্যদেবে উত্তরায়ন ও দক্ষিণায়নকে
 উরুদ্বয়ে পিতৃগণকে, পাদদ্বয়ে পৃথিবীকে, অঙ্গুলিসমূহে বনস্পতি সকলকে, রোমসমূহে
 ঋষিগণকে, নখে মুহূর্তকে, অস্থিসমূহে গ্রহগণকে, অস্থি ও মাংসে ঋতুসকলকে, নিমিষে
 সংবৎসর সকলকে এবং দিবা ও রাত্রিতে সূর্য্য ও চন্দ্রকে চিন্তা করিয়া, “প্রবরা সহস্রনয়না
 দিব্যা গায়ত্রী শরণাগত হই” এই বলিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইবে । অনন্তর, তৎসবিতু
 র্বরেন্যাকে নমস্কার করি, পূর্বদিকে উদিত সূর্য্যকে নমস্কার করি, প্রাতঃকালীন অদিত্যকে
 নমস্কার করি এবং প্রাতঃকালীন সূর্য্যো প্রতিষ্ঠিত গায়ত্রীকে নমস্কার করি এই বলিয়া
 সকলকে নমস্কার করিবে । নারদ ! এই গায়ত্রী হৃদয় প্রাতঃকালে পাঠ করিলে পর রাত্রি-
 কৃত সমস্ত পাপ এবং সায়ংকালে পাঠ করিলে পর দিবাকৃত সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া থাকে ;
 কলতঃ যে ব্যক্তি ইহা সায়ংকাল ও প্রাতঃকালে পাঠ করিয়া থাকে সে নিশ্চয়ই নিশাপ
 হয় ; সমস্ত তীর্থের ফল প্রাপ্ত হয় ; সমস্ত দেবগণের পরিজ্ঞাত হয় ; অকথ্য কথন এবং
 অভক্ষ্য-ভক্ষণ জনিত পাপ হইতে পরিজ্ঞান পাইতে পারে ; অচোষ্য বস্তুর চোষণও
 ভোহ্য পাপ হয় না ; অকর্তব্য কার্য্য করিলে বা শব্দসহস্র দ্বন্দ্বপ্রগ্রহ করিলে লভবা

হৃদয়েনাধীতেন ক্রতুসহস্রৈশ্চৈকং ভবতি । যষ্টিশত-
সহস্রগায়ত্র্যা জপ্যানি কলানি ভবন্তি । অকৌ ব্রাহ্মণান্
সম্যক্ গ্রাহয়েৎ । তন্ত সিদ্ধিৰ্ভবতি । য ইদং নিত্যমধী-
য়ানো ব্রাহ্মণঃ প্রাতঃ শুচিঃ সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যত ইতি ।
ব্রহ্মলোকে মহীয়তে । ইত্যাহ ভগবান্ শ্রীনারায়ণঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে
গায়ত্রীহৃদয়ং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

আদিভ্যমণ্ডলে প্রতিষ্ঠা যত্র গায়ত্র্যান্ততৈ নম ইত্যর্থঃ । ফলমাহ প্রাতঃকালীন ইতি ।

ইতি শ্রীভাগবততিলকে দ্বাদশস্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

সৰ্ব্বপ্রকার প্রতিগ্রহ করিলেও সে পবিত্র থাকে ; পঙ্ক্তিদূষণ পাপ তাহাকে স্পর্শ করিতে
পারে না ; মিথ্যাকথা বলিলেও ভৎজনিতপাপে লিপ্ত হইবে না ; অধিক কি যে ব্যক্তি
অব্রহ্মচারী হইয়াও ইহা পাঠ করিবে সে ব্রহ্মচারী হইতে সমর্থ হইবে । নারদ ! গায়ত্রী-
হৃদয়ের ফল আর তোমাকে অধিক কি বলিব ; যে ব্যক্তি ইহা অধ্যয়ন করিবে, সে সহস্র
যজ্ঞের এবং বৃষ্টিসহস্র গায়ত্রীজপের ফল লাভ করিবে ; ফলতঃ ইহাতেই তাহার সিদ্ধি
লাভ হইবে । নারদ ! যে ব্রাহ্মণ প্রত্যহ প্রাতঃকালে পবিত্র ভাবে ইহা অধ্যয়ন করিবে,
সে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ করিবে, ইহা ভগবান্ নারায়ণ স্বয়ং
বলিয়াছেন ; অতএব ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্-
ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে গায়ত্রীহৃদয় নামক

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

~~~~~

## পঞ্চমোঃধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ।

ভক্তানুকম্পিন ! সৰ্ব্বজ্ঞ ! হৃদয়ং পাপনাশনম্ ।

গায়ত্র্যাঃ কথিতং তন্মাদ্গায়ত্র্যাঃ স্তোত্রমীরয় ॥ ১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

আদিশক্তে ! জগন্মাতৰ্ভক্তানুগ্রহকারিণি ! ।

সৰ্বত্র ব্যাপিকেহনন্তে ত্রীসন্ধে ! তে নমোহস্ত তে ॥ ২ ॥

ত্বমেব সন্ধ্যা গায়ত্রী সাবিত্রী চ সুরস্বতী ।

ব্রাহ্মী চ বৈষ্ণবী রৌদ্রী রক্তা শ্বেতা সিতেতরা ॥ ৩ ॥

প্রাতৰ্ভালা চ মধ্যাহ্নে যৌবনস্থা ভবেৎ পুনঃ ।

বুদ্ধা সায়াং ভগবতী চিস্ত্যতে মুনিভিঃ সদা ॥ ৪ ॥

হংসস্থা গরুড়াকুটা তথা বৃষভবাহিনী ।

ঋগ্বেদাধ্যায়িনী ভূমৌ দৃশ্যতে যা তপস্বিভিঃ ॥ ৫ ॥

একোনিবিংশতা শ্লোকৈর্গায়ত্র্যাঃ স্তোত্রমুচ্যতে ।

সিদ্ধাষ্টকং ভবেৎ সিদ্ধং যেন তদ্ব্যহতাপি চ ॥

গায়ত্রীহৃদয়শ্রবণোত্তরং নারদঃ পৃচ্ছতি নারদ উবাচ ভক্তানুকম্পিত্তি ॥ ১—২ ॥

গায়ত্রী ব্রাহ্মী ব্রহ্মণঃ সমানাকারহাস্তেনারাধ্যাযা । সাবিত্রী রৌদ্রী তৎসমানাকারহাস্তেনারাধ্যাযা । সুরস্বতী বৈষ্ণবী বিষ্ণুসমানাকারহাস্তেনারাধ্যাযা । গায়ত্রী রক্তা সাবিত্রী শ্বেতা সুরস্বতী সিতেতরা কৃষ্ণা ॥ ৩ ॥

তিসৃপাং ক্রমেণ বয়োবস্থামাহ প্রোতরতি । যা চিস্ত্যতে তত্ৰৈ নম ইতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন ; হে সৰ্ব্বজ্ঞ ! আপনি তক্তের প্রতি নিত্যতই অনুকম্পা করিয়া থাকেন ইহা চিরপ্রসিদ্ধ ; এজন্য পুনর্বার অনুরোধ করি, দেব ! সৰ্ব্বগণ-বিনাশন গায়ত্রীহৃদয় শ্রবণ করিলাম এক্ষণে গায়ত্রীর স্তব কীর্ত্তন করিয়া চরিতার্থ করুন ॥ ১ ॥

নারায়ণ নারদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া গায়ত্রীর স্তব বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন ; সাতঃ গায়ত্রি ! আপনি আদিশক্তি ও ভক্তজনানুগ্রহকারিণী ; আপনি সৰ্ব্বত্র ব্যাপিয়া বিদ্যমান রহিয়াছেন ; অতএব হে সন্ধ্যা দেবি ! আপনাকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥ দেবি ! আপনিই সন্ধ্যা, আপনিই গায়ত্রী, আপনিই সাবিত্রী এবং আপনিই সুরস্বতী, ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী ও রৌদ্রী এবং আপনিই গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সুরস্বতী মূৰ্ত্তিতেই রক্তবর্ণা, শ্বেতবর্ণা ও কৃষ্ণবর্ণা হইয়া থাকেন ॥ ৩ ॥ দেবি ! মুনিগণ আপনাকে প্রাতঃকালে বালিকার স্তায়, মধ্যাহ্নে যুবতীর সদৃশ এবং সায়াং বুদ্ধার তুণ্য চিত্তা করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥ তাহার



যজুর্বেদং পঠন্তী চ অন্তরীক্ষে বিরাজতে ।  
 সা সামগাপি সর্কেষু জ্ঞান্যামাণা তথা ভূবি ॥ ৬ ॥  
 রুদ্রলোকং গতা হং হি বিস্মলোকনিবাসিনী ।  
 তমেব ব্রহ্মণো লোকেহমর্ত্যানুগ্রহকারিণী ॥ ৭ ॥  
 সপ্তর্ষিপ্রীতিজননী মায়া বহুবরপ্রদা ।  
 শিবয়োঃ করনেক্রোথা হৃদ্রশ্বেদসমুদ্ভবা ॥ ৮ ॥  
 আনন্দজননী দুর্গা দশধা পরিপঠ্যতে ।  
 বরেণ্যা বরদা চৈব বরিষ্ঠা বরবর্ণিনী ॥ ৯ ॥  
 গরিষ্ঠা চ বরাহা চ বরারোহা চ সপ্তমী ।  
 নীলগঙ্গা তথা সন্ধ্যা সর্বদা ভোদমোক্শদা ॥ ১০ ॥  
 ভাগীরথী মর্ত্যলোকে পাতালে ভোগবত্যাপি ।  
 ত্রিলোকবাহিনী দেবী স্থানত্রয়নিবাসিনী ॥ ১১ ॥

তিস্থগং দেবতানাং বাহনাজ্জাহ হংসশ্চেতি । হংসস্থা ব্রাহ্মী । গরুড়াক্রতা সরস্বতী ।  
 বৃষভবাহিনী সাবিত্রী । দেবতাজয়ন্ত ক্রমেণ বেদোক্তয়োংপাদকত্বমাহ ঋগ্বেদেতি ॥ ৫ ॥

জ্ঞান্যামাণেতি । ভূবি সর্কেষু বিদ্যমানাপি রুদ্রলোকং গতেত্যর্থঃ । রুদ্রলোকং গতেতি  
 দেবতাজয়ন্ত যথাযোগ্যং লোকত্রয়ং যোজনীয়ম্ ॥ ৬ ॥

অমর্ত্যানুগ্রহকারিণীতি ছেদঃ । বৈতাঙ্গী ততৈ নম ইতি শেষঃ ॥ ৭ ॥

শিবয়োরিতি । শিবয়োঃ শিবশক্তয়োঃ করনেক্রোভ্যোহবরবেভ্যো বা নির্গতা দশবিধা  
 দশরূপা দুর্গা সাপি সমেবাসীত্যর্থঃ । ইয়ং কথা কাব্যায়নীতদ্বাদৌ প্রসিদ্ধা ॥ ৮ ॥

দশবিধদুর্গাণাং নামাজ্জাহ বরেণ্যেতি ॥ ৯ ॥

ভোগমোক্শদেত্যেকা ॥ ১০—১১ ॥

আবার আপনাকে ব্রহ্মাণীমূর্তিতে হংসস্থা বৈষ্ণবীমূর্তিতে গরুড়াসনা ও রুদ্রাণীমূর্তিতে  
 বৃষভবাহনা বলিয়া চিত্রা করেন এবং ভূমিতে ঋগ্বেদাধ্যায়িনী অন্তরীক্ষে যজুর্বেদা-  
 ধ্যায়িনী ও সর্কেষু সামবেদাধ্যায়িনী বলিয়া কীৰ্ত্তন করেন ॥ ৫—৬ ॥ দেবি! আপনিই  
 দেবগণের প্রতি অমৃতগ্রহ করিবার জন্য রুদ্রলোকে রুদ্রাণীরূপে, বিস্মলোকে বৈষ্ণবী-  
 রূপে ও ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মাণীরূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭ ॥ দেবি! আপনি সপ্তর্ষিগণের  
 প্রীতি উৎপাদন করিয়া থাকেন; আপনিই মহামায়া; আপনিই তত্ত্বগণের অভিলষিত  
 বর প্রদান করিয়া থাকেন; দেবি! আপনিই শিব ও শিবের অবরবসমুদ্ভূতা, বরেণ্যা,  
 বরদা, বরিষ্ঠা, বরবর্ণিনী, গরিষ্ঠা, বরাহা, বরারোহা নীলগঙ্গা, সন্ধ্যা ও ভোগমোক্শদা  
 নামে দশবিধরূপে আনন্দদায়িনী দুর্গা বলিয়া কীৰ্ত্তিত। ইহা থাকেন ॥ ১০ ॥  
 আপনিই মর্ত্য ভাগীরথী, পাতালে ভোগবতী এবং সর্কেষু মল্লিকাবীকরী বিরাজ

ভূলোকহা অমোবাসিধরিত্রী শোকধারিণী ।

ভুবো লোকে বায়ুশক্তিঃ স্বর্লোকে তেজসাং নিধিঃ ॥ ১২ ॥

মহর্লোকে মহাসিদ্ধির্জনলোকে জনেনত্যপি ।

তপস্বিনী তপোলোকে সত্যলোকে তু সত্যবাক্ ॥ ১৩ ॥

কমলা বিম্বলোকে চ গায়ত্রী ব্রহ্মলোকগা ।

রুদ্রলোকে স্থিতা গৌরী হরাক্ষানিবাসিনী ॥ ১৪ ॥

অহমোন্মহতশ্চৈব প্রকৃতিত্বং হি গীয়সে ।

সাম্যাবস্থাত্ত্বিকা ত্বং হি শবলব্রহ্মরূপিণী ॥ ১৫ ॥

ততঃ পরা পরাশক্তিঃ পরমা ত্বং হি গীয়সে ।

ইচ্ছাশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তির্জ্ঞানশক্তিস্ত্রিশক্তিদা ॥ ১৬ ॥

গঙ্গা চ যমুনা চৈব বিপাশা চ সরস্বতী ।

শরযুর্দেবিকা সিদ্ধূর্নশ্মদৈরাবতী তথা ॥ ১৭ ॥

গোদাবরী শতদ্রুশ্চ কাবেরী দেবলোকগা ।

কৌশিকী চন্দ্রভাগা চ বিতস্তা চ সরস্বতী ॥ ১৮ ॥

( উর্দ্ধতনপুত্ৰবনানাং শক্তিধ্বন বর্ণয়িতুমাহ ভূলোকস্থিতি ॥ ১২—১৮ ॥ )

করিতেছেন ॥ ১১ ॥ আপনিই ভূলোকে সর্বঃসভা পৃথিবী, ভুবোলোকে বায়ুশক্তি, স্বর্লোকে তেজঃস্বরূপা, মহর্লোকে মহাসিদ্ধি, জনলোকে জনা, তপোলোকে তপস্বিনী এবং সত্যলোকে সত্যবাক্ রূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১২—১৩ ॥ আপনি বিম্বলোকে কমলা, ব্রহ্মলোকে গায়ত্রী ও রুদ্রলোকে হরাক্ষানিবাসিনী গৌরী বলিয়া বিদিতা হন ॥ ১৪ ॥ দেবি! আপনিই “অহং” “ওম্” ও “মহত্ত্ব” হইতে ও পরা সর্বব্রহ্মরূপিণী সাম্যাবস্থাত্ত্বিকা প্রকৃতি বলিয়া কীর্তিতা হইয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥ আপনিই পরাশক্তি; আপনিই পরমাশক্তি; দেবি! আপনিই ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তিরূপে ত্রিশক্তি বলিয়াই কথিতা আছেন ॥ ১৬ ॥ আপনিই গঙ্গা, যমুনা, বিপাশা, সরস্বতী, শরযু, দেবিকা, সিদ্ধ, নর্দনা, নৈরাবতী, গোদাবরী, শতদ্রু, কাবেরী, কৌশিকী, চন্দ্রভাগা, বিতস্তা, গঙ্গাকী, লগিনী কনকোয়া, গোমতী এবং বেয়বতী প্রভৃতি নদীরূপা; আপনিই ইন্ডা, পিঙ্গল ও যমুনা নদীরূপা; আপনিই গাঙ্গারী, হস্তিনহা, পূবা, অপূবা, অলম্বা, কুহু, শ্মিনী ও প্রোণ-বাহিনী প্রভৃতি নদীরূপা বলিয়া কীর্তিতা হইবেন। দেবি! আপনিই কৃৎপনস্থিতা প্রাণশক্তি, কৰ্ভস্থিতা বহ্ননারিকা, তালুস্থিতা সর্বাধারা ও জয়বাহিনী বিশ্ণুসাগিনী শক্তি। আপনিই মূলধারের কুণ্ডলী, কেন্দ্রমূলপর্বাতে ব্যাপিনী, শিখাতে প্রবাসিনী এবং ব্রহ্মরূপে

গণ্ডকী তপিনী তোয়া গোমতী বেজবতাপি ।  
 ইড়া চ পিঙ্গলা চৈব হুম্বা চ তৃতীয়কা ॥ ১৯ ॥  
 গাক্ষারী হস্তজিহ্বা চ পূষাপুষা তথৈব চ ।  
 অলম্বুষা কুহুশ্চৈব শঙ্খিনী প্রাণবাহিনী ॥ ২০ ॥  
 নাড়ী চ হৃৎ শরীরস্থা গীয়সে প্রাক্তনৈর্বুধৈঃ ।  
 হৃৎপদ্মস্থা প্রাণশক্তিঃ কণ্ঠস্থা স্বপ্ননায়িকা ॥ ২১ ॥  
 তালুস্থা হং সদাধারা বিন্দুস্থা বিন্দুমালিনী ।  
 মূলে তু কুণ্ডলীশক্তির্ব্যাপিনী কেশমূলগা ।  
 শিখামধ্যাসনা হং হি শিখাগ্রে তু মনোময়ী ॥ ২২ ॥  
 কিমম্বদবহ্ননোক্তেন যৎ কিঞ্চিজ্জগতীত্রেয় ।  
 তৎ সর্বং হং মহাদেবি জিয়ে সক্ষ্যে নমোহস্ত তে ॥ ২৩ ॥  
 ইতীদং কীর্তিদং স্তোত্রং সক্ষ্যায়াং বহুপুণ্যদম্ ।  
 মহাপাপপ্রশমনং মহাসিদ্ধিবিধায়কম্ ॥ ২৪ ॥  
 য ইদং কীর্তয়েৎ স্তোত্রং সক্ষ্যাকালে সমাহিতঃ ।  
 অপুত্রঃ প্রাপুয়াৎ পুত্রং ধনার্থী ধনমাপুয়াৎ ॥ ২৫ ॥

তোয়া করতোয়া ॥ ১৯ ॥

গাক্ষার্যাদয়ঃ শরীরস্থা নাডাঃ ॥ ২০ ॥

স্বপ্ননায়িকতি । কণ্ঠে স্বপ্ন ইতি ক্রতেঃ । কণ্ঠস্থায়ী স্বপ্নজনকত্বাৎ ॥ ২১ ॥

বিন্দুস্থা ক্রমধাস্থা । বিন্দুমালিনী বিন্দুরূপেণ মালতে শোভত ইত্যর্থঃ । মূলে মূলধারে কুণ্ডলী । কেশমূলগা চূড়ামূলপর্য্যন্তং ব্যাপ্তা ব্যাপিনী । শিখামধ্যাসনা । তস্তাঃ শিখায়া মধ্যে পরমায়া বাবস্থিত ইতি ক্রতুত্বাচ্চা শিখা জ্ঞানকলা তস্তা মধ্যে আসনং স্থিতিবৃত্তাঃ সা পরমাত্মরূপিনীত্যর্থঃ । শিখাগ্রে তস্তা এব শিখায়া অগ্রে বুদ্ধরন্ধ্রে মনসি গতে সতি মনোময়ী শক্তিরেবাবতিষ্ঠতে ইতি যোগপ্রসিদ্ধম্ ॥ ২২ ॥

জিয়ে মোক্ষলক্ষ্যার্থমিত্যর্থঃ । সক্ষ্যে ইত্যেকবচনেনৈকৈব গায়ত্ৰী সক্ষ্যাজয়রূপেণ ধ্যেয়েত্বাক্রমিতি বোধ্যম্ । উপপাদিতং চৈতদেবকাদেশব্ধে ॥ ২৩—২৮ ॥

মনোময়ীরূপে বিরাজ করিতেছেন । দেবি ! আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই, এই পরিদৃষ্টমান বিশ্বমণ্ডলে বাহ্য কিছু বিদ্যমান আছে তৎ সমস্তই আপনি ; অতএব, হে জীর্ণসিপি সক্ষ্যাদেবি ! আপনাকে নমস্কার ॥ ১৭—২৩ ॥

নায়দ ! এই আমি তোমার নিকট সর্বসিদ্ধি-বিধায়ক, সর্বপাপ-বিনাশক, পুণ্যপ্রদ গায়-  
 ত্রীর স্তোত্র বর্ণন করিলাম । যে ব্যক্তি সক্ষ্যাসময়ে সমাহিতচিত্তে ইহা পাঠ করিবে, সে অপুত্র  
 হইলেও পুত্রবান্ এবং ধনহীন হইলেও ধনবান্ হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ২৪—২৫ ॥

সৰ্ব্বতীৰ্থতপোদানবজ্ঞযোগফলং লভেৎ ।

ভোগান্ ভুক্ত্বা চিরং কালমন্তে মোক্ষমবাধুয়াৎ ॥ ২৬ ॥

তপস্বিভিঃ কৃতং স্তোত্রং স্নানকালে তু যঃ পঠেৎ ॥ ২৭ ॥

যত্র কুত্র জলে মগ্নঃ সক্ষ্যামজ্ঞনজং ফলম্ ।

লভতে নাত্র সন্দেহঃ সত্যং সত্যঞ্চ নারদ ! ॥ ২৮ ॥

শৃণুয়াদযোহপি তদ্বক্তব্যং স তু পাশাৎ প্রমুচ্যতে ।

পীযুষসদৃশং বাক্যং সঙ্ক্ষোক্তং নারদেৱিতম্ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রায়াং সংহিতাস্থাং বৈরাগিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে  
গায়ত্রীস্তোত্রবর্ণনং নাম পঞ্চমোহিধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

নারদেতি সম্বোধনম্ । সঙ্ক্ষোক্তং সঙ্ক্ষোদ্ধেপেনোক্তং স্তোত্রমিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে দ্বাদশস্কন্ধে পঞ্চমোহিধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

এই স্তোত্র পাঠ করিলে পর, সমস্ত তীর্থ, তপস্বী, দান, যজ্ঞ ও যোগের ফললাভ  
হইয়া থাকে এবং ইহলোকে বাবতীয় সুখভোগ হইয়া অন্তে মোক্ষপদ প্রাপ্তি হয় ॥ ২৬ ॥  
তপস্বী-নিরত মুনিগণও এই স্তোত্র পাঠ করিয়া থাকেন । স্নানকালে যে কোন জলাশয়ে  
মগ্ন হইয়া তৎপরে ইহা পাঠ করিলে পর সমস্ত সক্ষ্যামজ্ঞনের ফললাভ হইয়া থাকে,  
নারদ ! ইহা আমি ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি অতএব ইহাতে কোনও সন্দেহ  
করিও না ॥ ২৭—২৮ ॥ নারদ ! অধিক আর কি বলিব, আমি তোমার নিকট এই যে  
অমৃত সদৃশ স্তোত্র বর্ণন করিলাম, যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ব্বক ইহা শ্রবণ করিবে তাহারও  
সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইবে ॥ ২৯ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রলোকায়ুক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে গায়ত্রীস্তোত্র বর্ণন নাকম

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

নারদ উবাচ ।

ভগবন্ ! সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ ! সৰ্বশাস্ত্রবিশারদ ! ।

ঐতিশ্ৰুতিপুরাণানাং রহস্যং ত্বমুখাচ্ছৃতম্ ॥ ১ ॥

সৰ্বপাপহরা দেব ! কেন বিদ্যা প্রবর্ততে ।

কেন বা ব্রহ্মবিজ্ঞানং কিন্তু বা মোক্ষসাধনম্ ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণানাং গতিঃ কেন কেন বা মৃত্যুনাশনম্ ।

ঐহিকামূলিকফলং কেন বা পদ্মলোচন ! ।

বক্তুমর্হস্যশেষেণ সৰ্বং নিখিলমাদিতঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

সাধু সাধু মহাপ্রাজ্ঞ ! সম্যক্ পৃষ্ঠং ত্বয়ানঘ ! ।

শৃণু বক্ষ্যামি যত্নেণ গায়ত্র্যাক্তসহস্রকম্ ॥ ৪ ॥

নান্নাং শুভানাং দিব্যানাং সৰ্বপাপবিনাশনম্ ।

স্বক্ৰ্যাদৌ যন্তগবতা পূৰ্বং প্রোক্তং ব্রবীমি তে ॥ ৫ ॥

পঞ্চমষ্টশ্লোকবর্ধাঃ শতশ্লোকার্থিকৈরথ ।

গায়ত্র্যাক্ত মহাদেব্যা নাম্নাঃ সাহস্রমুচ্যতে ॥

অথ নারদঃ সৰ্বভীষ্টপ্রদং সৰ্বাহুষ্ঠাননানতাপ্তিকরং গায়ত্রীসহস্রনামস্তোত্রং  
শ্রোতুকামঃ পৃচ্ছতি ভগবন্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ ইতি ॥ ১ ॥

বিদ্যা বেদবিদ্যা ॥ ২—৪ ॥

ভগবতা ব্রহ্মণা ॥ ৫—৭ ॥

নারদ কহিলেন ; ভগবন্ ! আপনি সৰ্বশাস্ত্রের ও সমস্ত ধর্ম্মের তত্ত্ব বিদিত আছেন,  
একজ্ঞ আমি আপনার নিকট হইতে ঐতি শ্রুতি ও পুরাণের সমস্ত রহস্য শ্রবণ করিয়াছি ।  
একণে জিজ্ঞাসা করি, কোন উপায় দ্বারা সৰ্বপাপবিনাশিনী বেদবিদ্যার লাভ হয় ;  
কিসের দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান বা মোক্ষসাধন হইতে পারে ; কোন উপায় অবলম্বন করিলে  
ব্রাহ্মণগণের চরমগতি লাভ হয় ; কোন উপায় দ্বারা মৃত্যু-নাশ হইতে পারে এবং কিসের  
দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে উত্তম ফল লাভ করিতে পারা যায় ; হে পদ্মলোচন !  
আপনি অহুগ্রহে করিয়া তৎসমস্তই বিস্তৃতরূপে বর্ণন করুন ॥ ১—৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন ; নারদ ! তুমি উত্তম প্রশ্নের অবতারণা করিয়াছ, একজ্ঞ তোমাকে  
যত্নবান প্রদান করি । একণে, আমি গায়ত্রীর অষ্টাধিক সহস্রনাম কীৰ্ত্তন করিতেছি  
তাহা হিরণ্যে ব্রহ্মপুং প্রবণ কর ॥ ৪ ॥ এই সৰ্বপাপ-বিনাশন অষ্টোত্তর সহস্রগায়ত্রীর

অকৌতরসহস্রস্ত্রিংশং ঋষিঃ প্রকীর্তিতঃ ।

ছন্দোহমুর্কুপ্ তথা দেবী গায়ত্রী দেবতা স্মৃতা ॥ ৬ ॥

হলো বীজানি তস্মৈব স্বরাঃ শতম্ ঈরিতাঃ ॥ ৭ ॥

অঙ্গন্যাসকরস্তাসাবুচ্যেতে মাতৃকাকরৈঃ ।

অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সাধকানাং হিতায় বৈ ॥ ৮ ॥

[রক্তশ্বেতহিরণ্যনীলধবলৈষু ক্তাং ত্রিনেত্রোজ্জ্বলাং

রক্তাং রক্তনবস্রজং মণিগণৈর্ঘূক্তাং কুমারীমিমাম্ ।

গায়ত্রীং কমলাসনাং করতলব্যানকুণ্ডলযুজাং

পদ্মাক্ষীঞ্চ বরস্রজঞ্চ দধতীং হংসাধিরূঢ়াং ভজে ॥ ৯ ॥

[অচিন্ত্যলক্ষণাব্যাক্তাপ্যর্থমাতৃমহেশ্বরী ।

অমৃতার্ণবমধ্যস্থাপ্যজিতা চাপরাজিতা] ॥ ১০ ॥

মাতৃকাকরৈরিতি । মাতৃকামন্ত্রবড়ক এবাস্ত বড়ক ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

প্রাতঃকালিকগায়ত্রীসঙ্কারপায়া দেব্যা ধ্যানমাহ রক্তেতি । রক্তশ্বেতহিরণ্যনীল-  
ধবলৈর্নানাবর্ণবিংশষ্টৈর্মণিগণৈর্ঘূক্তামিত্যর্থঃ । প্রাতঃ সঙ্কার্যাস্ততুর্ধক্তৃৎ পঞ্চমুখেন  
বর্ণনং ন যুক্তমিতি মণিগণৈরিত্যন্তৈব বিশেষণং যুক্তম্ । রক্তনবস্রজং রক্তপুষ্পস্রজ-  
মিত্যর্থঃ । কুণ্ডং কুণ্ডিকাং অযুজং চ করতলাভ্যাং ব্যানকং ধৃতং যম । বরমিষ্টম্ ।  
স্রজমক্ষমালাম্ ॥ ৯ ॥

অথ মাতৃকাকরক্রমেণৈব সহস্রনামাহ্যচ্যোক্তে । তত্র প্রথমতোহচিন্ত্যলক্ষণেত্যারম্ভা-  
স্ত্যজাচিত্তেভ্যস্তান্তকারাদীনি পঞ্চত্রিংশদান্নাহ অচিন্ত্যলক্ষণেতি । অবুদ্ধিগম্যলক্ষণে-  
ত্যর্থঃ । যতো বাচো নিবর্তন্তে ইতি শ্রুতেঃ । অব্যাক্তা অস্পষ্টা নামরূপরহিতেত্যর্থঃ ।  
তদ্ব্যোদয়ত্বাব্যাক্ততমানীন্তরামরূপাভ্যাং ব্যাক্রিয়ত ইতি শ্রুতেঃ । অর্থমাতরঃ প্রেক্ষকরপার্থ-  
পরিচ্ছেদক । ব্রহ্মাদয়ন্তেবাং মহেশ্বরী নিরঞ্জী । অপিশবঃ সঙ্কাতাবারাসম্বেদার্থঃ । অজিতা  
নাষ্টৈর্জিতা । অপরাজিতা যুদ্ধে ন পরাজিতা ন পরাক্রমঃ প্রাপ্তা । অজিতাপরাজিতেই-  
পীঠশক্ত্যন্তর্গতে দেবতে বা ॥ ১০ ॥

নাম ভগবান বুদ্ধা পূর্বে রচনা করিয়া স্বয়ংই পাঠ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥ ইহার ঋষি ব্রহ্মা,  
ছন্দ অমুর্কুপ, দেবতা গায়ত্রী, বীজ হলবর্ণ ও শক্তি সুরবর্ণ বলিয়া জানিবে ॥ ৬-৭ ॥  
মাতৃকাবর্ণ অর্থাৎ অকারাদি বর্ণ দ্বারাই অঙ্গস্তাস ও করস্তাস করিবে । নারদ ! এক্ষণে,  
সাধকগণের মঙ্গলজন্য ইহাতে যেসকল ধ্যান করিতে হইবে তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৮ ॥  
যিনি, রক্ত, শ্বেত, নীল ও পীতাদি নানাবর্ণের মণিনিকর দ্বারা বিভূষিতা ; যিনি ত্রিনয়নী  
ও রক্তবর্ণা ; দ্বাভার গণদেশে রক্তবর্ণ পুষ্পের মালা বিরাজিত রহিয়াছে ; যিনি হস্তদ্বারা,  
কুণ্ডিকা, অক্ষমালা, পদ্ম ও বর ধারণ করিতেছেন ; আমি সেই পদ্মগজীনরনা হংসবাহিনী  
কমলাভরা কুমারী গায়ত্রীদেবীকে ভজনা করি ॥ ৯ ॥

[অগ্নিমাদিগুণাধারাপ্যর্কণ্ডাসংস্থিতা ।

অজরাজাপরাধর্ম্য অক্ষসূত্রধরাধরা ॥ ১১ ॥

অকারাদিক্কারান্তাপ্যরিষড্ বর্গভেদিনী ।

অঞ্জনাঙ্গিপ্রতীকাশাপ্যঞ্জনাঙ্গিনিবাসিনী ॥ ১২ ॥

অদিতিশচাপাবিদ্যাপ্যরবিন্দনিভেক্ষণা ।

অন্তঃস্বহিঃস্থিতাবিদ্যাধ্বংসিনী চান্দ্রাঙ্গিকা ॥ ১৩ ॥

অজা চাজমুখাবাসাপ্যরবিন্দনিভাননা ।

অর্দ্ধমাত্রার্থদানজ্ঞাপ্যরিমণ্ডলমর্দিনী ॥ ১৪ ॥

অম্বরঙ্গী হ্রমাবাস্তাপ্যলক্ষ্মীস্বাস্ত্যজার্চিতা ।

আদিলক্ষ্মীশচাদিশক্তিরাকৃতিশ্চায়তাননা ॥ ১৫ ॥

অগ্নিমাদিগুণা অগ্নিমাদিসিদ্ধয়ন্তেষামাধারা আধারাপ্রয়কৃত। অজা অজামেকামিতি  
প্রত্যয়ে। ন পরোহধিকো যন্তাঃ সাপরা। ন ধর্মো জাত্যাদিনিমিত্তো যন্তাঃ সাধর্ম্য।  
অথরা নিকটরূপাণীয়েমব ॥ ১১ ॥

অকার আদিযন্তাঃ ক্ষকারোহন্তে যন্তাঃ সা। মাতৃকারূপিণীতার্থঃ ॥ ১২ ॥

অদিতিদেবমাতা। অজপা গায়ত্রী। অবিদ্যা জীবোপাধিত্ত্ব স্বঃসিনী ॥ ১৩ ॥

অজা হ্রস্বী। অজমুখং বৃক্ষমুখং তন্নিম্নিবাসো যন্তাঃ। অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিন্তোত্মক।  
অর্ধমাত্রং পুরুষার্থচতুষ্টয়দানং তন্ত জা জাতীতার্থঃ ॥ ১৪ ॥

অস্ত্যজা মাতঙ্গীকপিণী ভয়াচিহ্না পূজিতা। আদিলক্ষ্মীঃ ইত্যারভাস্ত্ররক্ষাস্তনানিশিনী-  
ত্যন্ত্যজাভারাদীনি ষাণ্ডিন্যতিনামানি। আদিলক্ষ্মীঃ সাম্যাবস্থামাশ্রয়বলব্রহ্মমুখিঃ। তন্ত-  
কাক্ষনবর্ণাভা তন্তকাক্ষনভূষণেতি রহস্তোক্তা মহালক্ষ্মীঃ। আদিশক্তিরায়। আকৃতিরায়-  
কারকপিণী। আর্যতং হান্তেন বিস্তুতমাননং যন্তাঃ ॥ ১৫ ॥

নারদ ! এক্ষণে অকারাদিক্রমে গায়ত্রীদেবীর অষ্টোত্তরসহস্র নাম কীর্তন করিতেছি  
শ্রবণ কর। সেই গায়ত্রীদেবীর লক্ষণ সকল বুঝির অগম্য বলিয়া তিনি অচিন্ত্যলক্ষণা  
বলিয়া কীর্তিতা হন। সেইরূপ তাহার রূপাদি নাই বলিয়া অব্যক্তা, ব্রহ্মাদির নিয়ন্ত্রী  
বলিয়া অর্থমাতৃমহেশ্বরী, অমৃতার্ণবমধ্যাহা, অজিতা ও অপরাজিতা নামে কীর্তিতা হইলেন ॥ ১০ ॥  
তিনি অগ্নিমাদিগুণের আধার, অর্কমণ্ডলের মধ্যস্থিতা, অজরা, তাহার উৎপত্তি নাই  
বলিয়া অজা, তাহা হইতে অজ কোনও বস্তু শ্রেষ্ঠ নয় বলিয়া তিনি অপরা, তাহার  
জাত্যাদি ধর্ম নাই বলিয়া তিনি অধর্ম্য, অক্ষসূত্রধরা ও অথরা নামে কীর্তিতা হন ॥ ১১ ॥  
পঞ্চাশৎ বর্ণমালাকপিণী বলিয়া অকারাদি-ক্ষকারান্তা ; কাম ক্রোধাদির শাসিনী বলিয়া  
অরিষড্ভগভেদিনী এবং কৃষ্ণাকী বলিয়া অঞ্জনাঙ্গিপ্রতীকাশা ও অঞ্জনাঙ্গিনিবাসিনী বলিয়া  
কথিতা হন ॥ ১২ ॥ তাঁহার অপর নাম, অদিতি, অজপা, অবিদ্যা, অরবিন্দনিভেক্ষণা,  
অন্তঃস্বহিঃস্থিতা, অবিদ্যাধ্বংসিনী ও আন্দ্রাঙ্গিকা ॥ ১৩ ॥ তিনি নিন্তা বলিয়া অজা, ব্রহ্মার  
বদনবিরাজিনী বলিয়া অজমুখাবাসা, অম্বরঙ্গাবলিয়া অরবিন্দনিভাননা, ব্যক্তনবর্ণাঙ্গিকা

আদিত্যপদবীচারাধ্যাদিত্যপরিষেবিতা ।

আচার্য্যাবর্তনাচারাধ্যাদিমুক্তিনিবাসিনী ॥ ১৬ ॥

আগ্নেয়ী চামরী চাদ্যা চারাদ্যা চাননস্থিতা ।

আধারনিলয়াধারা চাকাশান্তনিবাসিনী ॥ ১৭ ॥

আদ্যাক্ষরসমায়ুক্তা চান্তরাকাশরূপিণী ।

আদিত্যমণ্ডলগতা চান্তরধ্বাস্তনাশিনী ॥ ১৮ ॥

ইন্দ্রিা চেক্টদা চেক্টা'চেন্দীবরনিভেক্ষণা ।

ইরাবতী চেন্দ্রপদা চেন্দ্রাণী চেন্দ্ররূপিণী ॥ ১৯ ॥

ইক্ষুকোদণ্ডসংযুক্তা চেষুসজ্জানকারিণী ।

ইন্দ্রনীলসমাকারা চেড়াপিঙ্গলরূপিণী ॥ ২০ ॥

আদিত্যপদবী আদিত্যমার্গভ্রমিঃচারচরণং যজ্ঞাঃ । আদিত্যোনাহিতপুংস্বে পরি-  
সেবিতা । আচার্য্য্য স্বয়ং ব্যাখ্যাত্বী । আবর্তনা অগবর্তায়ত্বী । আচারা দক্ষিণাচারাধ্যা-  
চাররূপিণী । আদিমুক্তিৰ্দ্ধ তন্নিবাসিনী ॥ ১৬ ॥

আগ্নেয়ী অগ্নিদেবতাকা ঋক্ দিশা বা । আমরী অমরাণামিষং পুরী আমরী । অমরা-  
বতীরূপিতার্থঃ । আধারো মূলধারঃ স নিলয়ো বাসস্থানং যজ্ঞাঃ কুণ্ডলিতাঃ সা আধারা  
সর্বাধাররূপিণী । আকাশান্তোহহঙ্কারভবং তন্নিরাকাশত্বং লয়াং তন্নিবাসিনী ॥ ১৭ ॥

অন্তরে দেহমধ্যে ভব আকাশো দহরাকাশন্তরূপিণী । আন্তরধ্বাস্তমবিদ্যাঙ্ককারন্তত  
নাশিনী ॥ ১৮ ॥

ইন্দ্রিত্যারভ্য ইন্দ্রাকীত্যন্তানি ত্রয়োদশহৃৎস্বেকারাদীনি নামানি । চকারঃ সজ্জাতা-  
বার্থঃ । ইরাবতী ইরা ভূবাক্ সুরাসুখিতি মেদিনীকোষাৎ ভূবাক্‌সুরাসুখতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

ইক্ষুকোদণ্ডঃ পৌণ্ড্র কুণ্ডস্থেন সংযুক্তা । পৌণ্ড্র কুণ্ডাশাস্ত্রপুল্লাবাবহন্তে নমন্তে  
জগদেকমাতরিত ললিতাধাণেন উক্তবাৎ ॥ ২০ ॥

বলিয়া অর্দ্ধনাত্রা, পূর্ব্বার্থপ্রদান করেন বলিয়া অর্থদানজ্ঞা, এবং অরিমণ্ডলমন্দিরী,  
অম্বরয়ী, অমাবাত্তা, অলক্ষ্মীয়া ও অন্ত্যজার্জিতা বলিয়া কীৰ্ত্তিতা হন । নারদ ! এইরূপ  
উাহার আকারাদি নাম, আদিগন্ধী, আদিশক্তি, আকৃতি, আয়তাননা, আদিত্য-পদবীচারা,  
আদিত্য-পরিষেবিতা, আচাৰ্য্য্য, আবর্তনা, আচারা ও আদিমুক্তিনিবাসিনী বলিয়া  
জ্ঞানিবে ॥ ১৪—১৬ ॥ এইরূপ তিনি, আগ্নেয়ী, আমরী, আদ্যা, আরাধ্যা, আসনস্থিতা,  
মূলধারনিবাসিনী বলিয়া আধারনিলয়া, সকলের আশ্রয় স্থান বলিয়া আধারা এবং—  
অহন্তধ্বরূপিণী বলিয়া আকাশান্তনিবাসিনী নামে বিখ্যাতা হইলেন ॥ ১৭ ॥ এইরূপ উাহার  
অপর নাম আদ্যাক্ষরসমায়ুক্তা, আন্তরাকাশরূপিণী, আদিত্যমণ্ডলগতা ও আন্তরধ্বাস্ত-  
নাশিনী স্বার্থঃ কীৰ্ম্মোহরিনাশিনী ॥ ১৮ ॥ নারদ ! এইরূপ উাহার ইকারাদি নাম,  
ইন্দ্রিা, ইষ্টদা, ইষ্টা, ইন্দীবরনিভেক্ষণা, ইরাবতী, ইন্দ্রপদা, ইন্দ্রাণী, ইন্দ্ররূপিণী, ইক্ষু-  
ধর্ম্মারিণী বলিয়া ইক্ষুকোদণ্ডসংযুক্তা, ইক্ষুসজ্জানকারিণী, ইন্দ্রনীলসমাকারা, ইড়াপিঙ্গল-



ইন্দ্রাক্ষী চেশ্বরীদেবী চেহাজ্রবিববজ্জিতা ।

উমা চোবা হুড়ুনিভা উর্কাককফলাননা ॥ ২১ ॥

উড়ুপ্রভা চোড়ুমতী হুড়ুপা হুড়ুমধ্যগা ।

উর্কঃ চাপ্যর্ককেশী চাপ্যর্কধোগতিভেদিনী ॥ ২২ ॥

উর্কবাহপ্রিয়া চোর্মিমালাবাগ্গ্ৰহদায়িনী ।

ঋতং চর্মিষ্মর্ভূমতী ঋষিদেবনমস্কৃতা ॥ ২৩ ॥

ঋধেদা ঋণহর্ত্রী চ ঋষিমণ্ডলচারিণী ।

ঋদ্ধিদা ঋজুমার্গস্থা ঋজুধর্ম্মা ঋতুপ্রদা ॥ ২৪ ॥

ঋধেদনিলয়া ঋক্ষী লুপ্তধর্ম্মপ্রবর্তিনী ।

লুতারিবরসম্ভূতা লুতাদিবিষহারিণী ॥ ২৫ ॥

ইন্দ্রাক্ষী শতাক্ষীনাদী দেবতা। ঈশ্বরীদেবী ঈহাজ্রবিববজ্জিতেতি নামধ্বং নীর্ধো-  
কারাদিকম্। ঈশ্বরীগাং মহাকাল্যানীনং দেবীশ্বরীদেবী। ঈহাজ্রমেধণাজ্রং তেন  
বিবজ্জিতা। উমেত্যারভোড়ুমধ্যগেত্যস্ত্রষ্টৌ হৃষোকারাদীনি নামানি। উমা প্রসিদ্ধা।  
উবা রাজিশেখরুপিনী বাণাস্বরহৃতা বা। উবাবাণস্বতারাভ্যোরিতি মেদিনী। উড়ুনিভা  
নক্ষত্রসদৃশী। উর্কাককং কর্কট ॥ ২১ ॥

উড়ুপা পোতরুপিনী বা। উর্কাদীনুর্ম্মিমালাবাগ্গ্ৰহদায়িনীত্যন্তানি পঞ্চ নীর্ধো-  
কারাদীনি নামানি। উর্কমূর্কদেশরুপিনী। উর্ককেশী উর্কঃ কেশা যন্তাঃ। উর্কধোগতি-  
রুচনীচগতিস্ত্রা ভেদিনী ॥ ২২ ॥

উর্ম্মিমালা সমুজ্রতরঙ্গমালা তৎপ্রচাঃ গ্রহঃ কবিতারূপঃ কক্ষারূপো বা তন্ত দায়িনী।  
ঋতমিত্যাদীনি ঋজীত্যন্তানি ত্রয়োদশহৃষংকারাদীনি নামানি। ঋতং হনুতবাণীরূপা  
ঋষির্কেশরূপা। ঋভূমতী রজস্বলা ॥ ২৩—২৪ ॥

দার্ষংকারাদীনং নাম্যামপ্রসিদ্ধাত্তানি নোক্তানি। ঋকারাদিনামান্ত্যাপ্রসিদ্ধানি  
যদ্যপি তথাপি ঋকারে লকারস্ত সত্যান্তদাদিকমেব নামজরমুচ্যতে। লুতারিবরসম্ভূতা।  
ভুক্তে লুতা তুর্ণনাভপিনীলিকাগদান্তরে ইতি মেদিনীকোষানুতা রোগবিশেষবস্ততা অরিবরঃ  
শক্রশ্রেষ্ঠন্তরাশকো দ্বয়ঃ স সম্ভূতা যন্তাঃ সা ॥ ২৫ ॥

রূপিনী, ইন্দ্রাক্ষী এবং ঈশ্বরী ও ঈহাজ্র-বিববজ্জিতা বলিয়া জানিবে। এইরূপে সেই  
গায়ত্রীদেবী, উমা, উবা, উড়ুনিভা, উর্কাককফলাননা, উড়ুপ্রভা, উড়ুমতী, উড়ুপা,  
উড়ুমধ্যগা, উর্ক, উর্ককেশী, উর্কধোগতিভেদিনী, উর্কবাহপ্রিয়া এবং উর্ম্মিমালাবাগ্গ্ৰহ-  
দায়িনী বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন। তিনি সত্যরূপা বলিয়া ঋত, বেদরূপা বলিয়া ঋষি, বিষজ্ঞানী  
বলিয়া ঋভূমতী, সর্গপূজনীয়া বলিয়া ঋষিদেবনমস্কৃতা, বেদশ্রেষ্ঠা বলিয়া ঋধেদা,  
সর্গাতীষ্টপ্রদা বলিয়া ঋণহর্ত্রী, বিদ্যাশ্বরূপা বলিয়া ঋষিমণ্ডলচারিণী নামে কথিত হন।  
এইরূপে তাঁহার অপর নাম ঋদ্ধিদা, ঋজুমার্গস্থা, ঋজুধর্ম্মা, ঋতুপ্রদা, ঋধেদনিলয়া, ঋক্ষী,  
লুপ্তধর্ম্মপ্রবর্তিনী, লুতারিবরসম্ভূতা ও লুতাদিবিষহারিণী ॥ ১১—২৫ ॥ আরও! সেই

একাক্ষরা চৈকমাত্রা চৈকা চৈকৈকনিষ্ঠিতা ।

ঐন্দ্রী হৈরাবতারুতা চৈহিকামুদ্রিকপ্রদা ॥ ২৬ ॥

ওঙ্কারা হোষধী চোতা চোতপ্রোতনিবাসিনী ।

ওঁর্কা হোঁষধসম্পদা ওঁপাসনফলপ্রদা ॥ ২৭ ॥

অংডমধ্যস্থিতা দেবী চাঃকারমহুরূপিণী ।

কাত্যায়নী কালরাত্রিঃ কামাক্ষী কামমুন্দরী ॥ ২৮ ॥

কমলা কামিনী কান্তা কামদা কালকণ্ঠিনী ।

করিকুন্তন্তনভরা করবীরমুখবাসিনী ॥ ২৯ ॥

কল্যাণী কুণ্ডলবতী কুরুক্ষেত্রনিবাসিনী ।

কুরুবিন্দলদাকারা কুণ্ডলী কুমুদালয়া ॥ ৩০ ॥

একাক্ষরেত্যারভ্য নাম চতুঃসংকারবর্ণাদিকমর্থস্ত স্পষ্ট এব । ঐন্দ্রীত্যাদিনামত্রয়-  
মৈকারাদিকম্ । ঐহিকামুদ্রিকফলপ্রদাভীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ওঙ্কারেতাদীনি চছারি নামাত্তোকারাদীনি । ওঙ্কারা প্রণবরূপিণী । ওতা মদিমু  
মুত্রবৎ সর্ষভান্তরে স্থিতা । কশ্মিরিদমোতং চেতি শ্রুত্যা পরমায়নি সর্ষং জগতোতক  
প্রোতপ্রোতভীতি । তন্নিম্নোতপ্রোতে জগতি নিবসতি তচ্ছৌলা ওতপ্রোতনিবাসিনীত্যর্থঃ ।  
ওঁর্কেত্যাদিনামত্রয়মৌকারাদিকম্ । উর্ক্যাং ভবা ওঁর্কা ॥ ২৭ ॥

অমুখাদিকমেকং নাম । বিসর্গাদিকমেকং নাম অংডমধ্যস্থিতানাং শক্তিীনাং দেবী-  
ত্যর্থঃ । অঃকাররূপো বিসর্গরূপো যো মন্ত্রস্তম্ভপিণী তন্নরাজে বিসর্গত শক্ত্যাম্বকাম্বন বর্ণ-  
নাং । যারশক্ত্যভিঃ সর্গঃ সর্ষভূতাম্বকঃ প্রকুরিতি তন্নাতরোক্তেষু । কাত্যায়নোত্যারভ্য  
কুক্ষিস্থাখিলবিষ্টপেত্যন্তানি একোনসপ্ততিককারাদীনি নমানি ॥ ২৮ ॥

করবীরমুখবাসিনী । করবীরঃ কৃপাণী তাদৈক্যভেদাশ্চমারয়োরিতি মেদিনীকোষাৎ ।  
করবীরে । দৈতাবিশেষস্তেন পুজিতা মুখবাসিনীত্যর্থঃ । যদা করবীরং মহাশক্তিীক্ষেত্রং তজ্জ  
নিবসনশীলৈত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

কুরুবিন্দলদাকারা কুরুবিন্দরত্নভেদে মুত্তাকুন্ডাবয়োঃ পুমানিতি মেদিনীকোষানুতা-  
দলাকারেত্যর্থঃ ॥ ৩০—৩১ ॥

গায়ত্রীদেবীর অপরা নাম, একাক্ষরা, একমাত্রা, একা, একৈকনিষ্ঠিতা, ঐন্দ্রী, ঐরাবতারুতা,  
ঐহিকামুদ্রিকপ্রদা, ওঙ্কারা, ওষধী, ওতা, ওতপ্রোতনিবাসিনী, ওঁর্কা, ওঁষধসম্পদা, ওঁপাসন-  
ফলপ্রদা, অংডমধ্যস্থিতা এবং বিসর্গরূপিণী বলিয়া অঃকারমহুরূপিণী বলিয়া জানিবে ।  
নামদ ! সেই পরমার্থা গায়ত্রীদেবীর পরবর্ণঃবলিত নাম সকল কর্ত্তন করিয়াম,  
এক্কে ব্যক্তনবর্ণসঙ্কলিত নাম সকল শ্রবণ কর । কাত্যায়নী, কালরাত্রি, কামাক্ষী,  
কামমুন্দরী, কমলা, কামিনী, কান্তা, কামদা, কালকণ্ঠিনী, পীনতনুী বলিয়া করিকুন্ড-  
ন্তনভরা, করবীরদৈতাপুজিতা বলিয়া করবীরমুখবাসিনী, কল্যাণী, কুণ্ডলবতী, কুরুক্ষেত্র-  
নিবাসিনী, কুরুবিন্দলদাকারা, কুণ্ডলী ও কুমুদালয়া ॥ ২৬—৩০ ॥ এইরূপ তাঁহার অপরা

কালজিহ্বা করালান্তা কালিকা কালরূপিণী ।  
 কমনীয়গুণা কান্তিঃ কলাধারা কুমুদভী ॥ ৩১ ॥  
 কৌশিকী কমলাকারা কামচারপ্রভঞ্জিনী ।  
 কোমারী করুণাপার্শ্বী ককুবন্তা করিপ্রিয়া ॥ ৩২ ॥  
 কেশরী কেশবনুভা কদম্বকুম্মপ্রিয়া ।  
 কালিন্দী কালিকা কাঙ্ক্ষী কলশোদ্ভবসংস্কৃতা ॥ ৩৩ ॥  
 কামমাতা ক্রতুমতী কামরূপা কৃপাবতী ।  
 কুমারী কুণ্ডনিলয়া কিরাডী কীরবাহনা ॥ ৩৪ ॥  
 কৈকেয়ী কোকিলালাপা কেতকী কুম্মপ্রিয়া ।  
 কমণ্ডলুধরা কালী কৰ্ম্মনির্মূলকারিণী ॥ ৩৫ ॥  
 কলহংসগতিঃ কক্ষা কৃতকৌতুকমঙ্গলা ।  
 কস্তুরীতিলকা কত্রা করীন্দ্রগমনা কুহুঃ ॥ ৩৬ ॥  
 কপূরলেপনা কৃষ্ণা কপিলা কুহরাশ্রয়া ।  
 কুটুঙ্গা কুধরা কত্রা কুক্ষিহাথিলবিষ্টপা ॥ ৩৭ ॥

কামচারো যথেষ্টাচরণং তত্ত্ব নাশিনী । ককুবন্তা ককুতাং দিশানামস্তাবসানরূপা ॥ ৩২ ॥  
 কেশরী সিংহরূপিণীত্যর্থঃ । কলশোদ্ভবোৎপত্তিস্থেন সংস্কৃতা ॥ ৩৩ ॥  
 কুণ্ডময়িহোদ্ভবকুণ্ডং তদ্বিলয়া ॥ ৩৪ ॥  
 কেতকীতি স্বতন্ত্রনাম । কুম্মপ্রিয়ৈতি স্বতন্ত্রনাম । কালীত্যা ক্রুরেত্যপি পাঠঃ ॥ ৩৫ ॥  
 কক্ষেত্যত্র কক্ষেত্যপি পাঠঃ ॥ ৩৬ ॥  
 কক্ষেত্যত্র কক্ষেত্যপি পাঠঃ । কুটী অকুটী । কস্ত্রেতি পুনরুক্তং নাম । তদর্থন্ত পূৰ্ব্বত্র  
 কত্রা যুগ্মরী । বিতীয়ে কস্ত্রানারী কাচন দেবাদনা কস্ত্রেতিপাঠে ন পুনরুক্তিঃ ॥ ৩৭ ॥

নাম কালজিহ্বা, করালান্তা, কালিকা, কালরূপিণী, কমনীয়গুণা, কান্তি, কলাধারা, কুমুদভী, কৌশিকী, কমলাকারা এবং যথেষ্টাচরণের প্রতিরোধকর্তৃণী বলিয়া কামচার-  
 প্রভঞ্জিনী । এইরূপ তিনি কোমারী, দয়াবতী বলিয়া করুণাপার্শ্বী, সৰ্ব্বদগিধিষ্ঠাত্রী বলিয়া  
 ককুবন্তা ও করিপ্রিয়া নামে কথিত হন ॥ ৩১—৩২ ॥ সেইরূপ তাঁহার অপর নাম  
 কেশরী, কেশবনুভা, কদম্বকুম্মপ্রিয়া, কালিন্দী, কালিকা, কাঙ্ক্ষী, কলশোদ্ভবসংস্কৃতা  
 অর্থাৎ অগস্ত্যমুনি-পুজিতা ॥ ৩৩ ॥ কামমাতা, ক্রতুমতী, কামরূপা কৃপাবতী, কুমারী,  
 কুণ্ডনিলয়া, কিরাডী, কীরবাহনা অর্থাৎ যগাক্ষা, কৈকেয়ী, কোকিলালাপা অর্থাৎ  
 কুম্মপ্রিয়া, কেতকী, কুম্মপ্রিয়া, কমণ্ডলুধরা, কালী, কৰ্ম্মনির্মূলকারিণী অর্থাৎ  
 জ্ঞানপ্রদা, কলহংসগতি অর্থাৎ মহরগমনা, কক্ষা, কৃতকৌতুকমঙ্গলা, কস্তুরীতিলকা, কত্রা  
 অর্থাৎ কুহরী, করীন্দ্রগমনা, কুহু, কপূরলেপনা অর্থাৎ কুহরী, কক্ষা, কপিলা,

খড়গখেটকরা খৰ্বা খেচরী খগবাহনা ।  
 খট্টাঙ্গধারিণী খ্যাতা খগরাজোপরিস্থিতা ॥ ৩৮ ॥  
 খলরী খণ্ডিতজরা খড়াখ্যানপ্রদায়িনী ।  
 খণ্ডেন্দুতিলকা গঙ্গা গণেশগুহপূজিতা ॥ ৩৯ ॥  
 গায়ত্রী গোমতী গীতা গান্ধারী গানলোলুপা ।  
 গৌতমী গামিনী গাধা গন্ধর্বাঙ্গসেবিতা ॥ ৪০ ॥  
 গোবিন্দচরণাক্রান্তা গুণজয়বিভাবিতা ।  
 গন্ধর্ব্বা গহ্বরী গোত্রা গিরীশা গহনা গমী ॥ ৪১ ॥  
 গুহাবাসা গুণবতী গুরুপাপপ্রণাশিনী ।  
 গুর্ব্বা গুণবতী গুহ্যা গোপুত্র্যা গুণদায়িনী ॥ ৪২ ॥  
 গিরিজা গুহ্মাতঙ্গী গরুড়ধ্বজবল্লভা ।  
 গর্ব্বাপহারিণী গোদা গোকুলস্থা গদাধরা ॥ ৪৩ ॥

খড়গখেটকরোত্যারভ্য খণ্ডেন্দুতিলকেত্যন্তানি একাদশ খকারাদীনি নামানি । খড়গ-  
 খেটকরোত একং নাম বোধ্যম্ ॥ ৩৮ ॥

খড়াখ্যানপ্রদায়িনী । খড়ঃ পানাস্তরে ভেদ ইতি মেদিনীকোষাৎ খড়ঃ পানশাস্ত্রং ভেদ-  
 শাস্ত্রং বা তদ্রূপাখ্যানদায়িনী । গদ্যোত্যারভ্য গুহ্মগুণবর্ত্তিনীত্যন্তানি ষট্ ত্রিংশদখকারাদীনি  
 নামানি । গণেশগুহপূজিতেত্যেকং নাম ॥ ৩৯ ॥

গামিনী গমনশীলা । গাধা প্রতিষ্ঠারূপিণী । গন্ধর্বাঙ্গসেবিতা সকারলোপ আর্ষঃ ॥ ৪০ ॥

গোত্রা পৃথ্বী । গমী । গমো নাক্ষত্রিকোত্তরাদপর্ধ্যালোচনেহধ্বনীতি মেদিনীকোষাদ-  
 গমঃ অপর্ধ্যালোচনং তদ্রূপাতীত্যর্থো অর্শবাদ্যচ্ । গুহ্ম ত্রীত্যর্থো পুংযোগাদাখ্যায়ামিতি  
 ভীপ্ ॥ ৪১—৪৩ ॥

কুহরাশ্রয়া, কুটস্থা, কুধরা, কত্রা এবং কুক্ষিস্থাখিলবিষ্টপা অর্থাৎ তাঁহার কুক্ষিমধ্যে সমস্ত  
 বিষই বর্ত্তমান রহিয়াছে ॥ ৩৪—৩৭ ॥

নারদ ! গায়ত্রীদেবীর ককারাদি নাম সকল কীৰ্ত্তন করিলাম, এক্ষণে বকারাদি নাম  
 সকল বর্ণিতেছি শ্রবণ কর । সেই গায়ত্রী দেবী খড়গখেটকরা, খৰ্ব্বা, খেচরী, খগবাহনা,  
 খট্টাঙ্গধারিণী, খ্যাতা অর্থাৎ বিখ্যাতা, খগরাজোপরিস্থিতা অর্থাৎ গরুড়াসনা, খলরী,  
 খণ্ডিতজরা অর্থাৎ স্থিরযৌবনা, খড়াখ্যানপ্রদায়িনী এবং খণ্ডেন্দুতিলকা অর্থাৎ অঙ্কচক্র-  
 বিভূষিতা বলিয়া উক্তা হন । এইরূপ তাঁহার গকারাদি নাম সকল গঙ্গা, গণেশগুহপূজিতা,  
 গায়ত্রী, গোমতী, গীতা, গান্ধারী, গানলোলুপা, গৌতমী, গামিনী, গাধা অর্থাৎ সর্ব্বত্র  
 প্রতিষ্ঠারূপিণী, গন্ধর্বাঙ্গসেবিতা, গোবিন্দচরণাক্রান্তা, গুণজয়বিভূষিতা, গন্ধর্ব্বা, গহ্বরী,  
 গোত্রা অর্থাৎ পৃথিবীরূপা, গহনা অর্থাৎ অরণ্যানীরূপা, গমী অর্থাৎ সর্ব্বাপর্ধ্যালোচনা-

গোকর্ণনিলয়াসক্তা শুভ্রমণ্ডলবর্তিনী ।

ঘর্মদা ঘনদা ঘণ্টা ঘোরদানবমর্দিনী ॥ ৪৪ ॥

স্থণিমস্ত্রময়ী ঘোষা ঘনসম্পাতদায়িনী ।

ঘণ্টারবপ্রিয়া ত্রাণা স্থণিসম্ভটিকারিণী ॥ ৪৫ ॥

ঘনারিমণ্ডলা ঘূর্ণা য়তাচী ঘনবেগিনী ।

জ্ঞানধাতুময়ী চর্চ্চা চর্চ্চিতা চাকুহাসিনী ॥ ৪৬ ॥

চটুলা চণ্ডিকা চিত্রা চিত্রমালাবিভূষিতা ।

চতুর্ভুজা চারুদস্তা চাতুরী চরিতপ্রদা ॥ ৪৭ ॥

চুলিকা চিত্রবস্ত্রাস্তা চন্দ্রমঃকর্ণকুণ্ডলা ।

চন্দ্রহাসা চারুদাত্রী চকোরী চন্দ্রহাসিনী ॥ ৪৮ ॥

চন্দ্রিকা চন্দ্রধাত্রী চ চৌরী চোরা চ চণ্ডিকা ।

চঞ্চদ্বাগ্ভাদিনী চন্দ্রচূড়া চোরবিনাশিনী ॥ ৪৯ ॥

গোকর্ণনিলয়াসক্তা গোকর্ণস্থানাসক্তা । ঘর্মদেব্যারভা ঘনবেগিনীত্যস্তানি চতুর্দশ  
ধকারাদীনি নামানি ॥ ৪৪ ॥

স্থণিমস্ত্রঃ সূর্য্যমস্ত্রঃ ॥ ৪৫ ॥

ঘনং নিবিড়মরিমণ্ডলং দৈত্যরূপং যন্তাঃ সা । উকারাদিনাম্নোহপ্রসিদ্ধত্বাঙ্কপ্রোষণে জ  
ইত্যক্ষরং নিম্পন্নং তন্তু কচিৎপ্রাচ্যং ওকাররূপেণোচ্চারাৎ তদাদিকমেকমেব নাম জ্ঞানধাতু-  
ময়ীত্বাচ্যতে । জ্ঞানধাতুশিচ্ছাত্তুময়ী । চর্চ্চিত্যারভা চাকুহতুকীন্ত্যতানি চকারাদীন্ত্রে-  
কোনপঞ্চাশদ্যমানি । চর্চ্চা পরিভাষণক্রিয়ারূপা । চর্চ্চিতা চন্দ্রনাদিনী ॥ ৪৬—৪৭ ॥

চুলিকানাটকজ্ঞায়ে কণ্ঠমূলে চ হস্তিনামিতি মেদিনী । চন্দ্রমাঃ কর্ণকুণ্ডলং যন্তাঃ সা ।  
চন্দ্রবদাঙ্কলাদকরো হাসো যন্তাঃ । খড়্গরূপা বা । চন্দ্রস্ত হাসিনী হসনশীলা । চন্দ্রাপেক্ষয়া  
স্বস্তাতিশয়াঙ্কলাদজনকত্বাৎ ॥ ৪৮ ॥

চৌরী চুরা শীলমন্তাঃ সা । চোরা চোরঃ পাটকরেহপি ত্র্যাক্ষোরপুশৌষধাবগীতি মেদিনী-  
কোষাদৌষধিবিশেষরূপা ॥ ৪৯ ॥

বিশিষ্টা, শুভাংসা, শুণবতী অর্থাৎ, দয়াদাক্ষিণ্যাদি-শুণবিশিষ্টা, শুক্লপাপপ্রণাশিনী, শুক্লী,  
শুণবতী অর্থাৎ ত্রিগুণময়ী, শুভা, গোপবী, শুণদায়িনী, গিরিজা, শুভমাতঙ্গী, গরুড়মজ-  
বল্লভা, গর্ভাপহারিণী, গোদা অর্থাৎ স্বর্ণপ্রদায়িনী, গোকুলহা, গদাধরা, গোকর্ণনিলয়াসক্তা  
এবং শুভ্রমণ্ডলবর্তিনী । এক্ষণে তাঁহার ধকারাদি নাম সকল শ্রবণ কর । ঘর্মদা, ঘনদা,  
ঘণ্টা, ঘোরদানবমর্দিনী, স্থণিমস্ত্রময়ী অর্থাৎ সূর্য্যমস্ত্ররূপা, ঘোষা, ঘনসম্পাতদায়িনী, ঘণ্টা  
রবপ্রিয়া, ত্রাণা, স্থণিসম্ভটিকারিণী অর্থাৎ সূর্য্যদেবের ঐতিহার্য্যিনী, ঘনারিমণ্ডলা, ঘূর্ণা,  
য়তাচী এবং ঘনবেগিনী । এইরূপ তাঁহার অপর নাম জ্ঞানধাতুময়ী, চর্চ্চা, চর্চ্চিতা  
চাকুহাসিনী, চটুলা, চণ্ডিকা, চিত্রা, চিত্রমালাবিভূষিতা, চতুর্ভুজা, চারুদস্তা, চাতুরী, চৌরী, চোরা

চারুচন্দনলিগুঙ্গী চক্ষুসামরবীজিতা।  
 চারুমধ্যা চারুগতিশ্চন্দ্রিলা চন্দ্ররূপিণী ॥ ৫০ ॥  
 চারুহোমপ্রিয়া চার্বা চরিতা চক্রবাহুকা।  
 চন্দ্রমণ্ডলমধ্যস্থা চন্দ্রমণ্ডলদর্পণা ॥ ৫১ ॥  
 চক্রবাকন্তনী চেক্টা চিত্রা চারুবিলাসিনী।  
 চিৎস্বরূপা চন্দ্রবতী চন্দ্রমাশ্চন্দনপ্রিয়া ॥ ৫২ ॥  
 চোদয়িত্রী চিরপ্রজ্ঞা চাতকা চারুহেতুকী।  
 ছত্রযাতা ছত্রধরা ছায়া ছন্দঃপরিচ্ছদা ॥ ৫৩ ॥  
 ছায়াদেবী ছিদ্মনথা ছমেন্দ্রিয়বিসর্পিণী।  
 ছন্দোমুর্কুপ্ প্রতিষ্ঠাস্তা ছিত্রোপজ্জবভেদিনী ॥ ৫৪ ॥  
 ছেদা ছত্রেখরী ছিন্না ছুরিকা ছেদনপ্রিয়া।  
 জননী জন্মরহিতা জাতবেদা জগন্ময়ী ॥ ৫৫ ॥  
 জাহ্নবী জটীলা জত্রী জরামরণবর্জিতা।  
 জন্মদীপবতী জ্বালা জয়ন্তী জলশালিনী ॥ ৫৬ ॥

চন্দ্রিলা কর্ণাটদেশে প্রসিদ্ধা দেবতা। চন্দ্রিকৈতাপি পাঠঃ ॥ ৫০ ॥

চক্রং হৃদর্শনং বাহৌ হস্তে যন্তাঃ সা ॥ ৫১ ॥

চন্দ্রমাস্তৎস্বরূপা ॥ ৫২ ॥

চোদয়িত্রী প্রেরয়িত্রী। চারুহেতুর্জগৎসর্জনে যন্তাঃ। গৌরাদি পাঠাৎ সাধুত্বম্। ছত্রযাতা তেভ্যারভা ছেদনপ্রিয়েত্যন্তানি চতুর্দশ ছকারাদীনি নামানি। ছন্দঃ পরিচ্ছদা। ছন্দো বশে-  
 হ্যভিপ্রায়ে ইতি মেদিনীকোষাৎ কোহপি ছন্দো গ্রাহঃ ॥ ৫৩ ॥

ছায়ায়া দেবী শ্যামিনী। ছিদ্মনথা। ছিদ্রং দৃষণরন্ধ্রয়োঃ ইতি মেদিনীকোষাৎ রন্ধ্রবন্তি  
 নথানি যন্তাঃ। ছরেন্দ্রিয়া উপসংহতেন্দ্রিয়াঃ পুরুষা যোগিনস্তেষু বিসর্পতি গচ্ছতি তচ্ছীলা।  
 ছন্দঃসংজ্ঞকা বাহুটুপ্ তন্তাঃ প্রতিষ্ঠায়াঃ স্থলতান্তঃ সমাপ্তিঃ। অহুটুপ্ ছন্দঃসমগ্রবোধে-  
 ত্যর্থঃ। ছিত্রোপজ্জবাঃ কপটোপজ্জবাস্তেবাং ভেদিনী ॥ ৫৪ ॥

জননীত্যারভা কুণ্ডলেত্যন্তানি চকারিংশঙ্কারাদীনি নামানি ॥ ৫৫—৫৮ ॥

চরিতপ্রজ্ঞা, চুলিকা, চিত্রবজ্রাতা, চন্দ্রমঃকর্ণকুণ্ডলা, চন্দ্রহাসা, চারুদাতা, চেক্টারী, চন্দ্র-  
 হাসিনী, চন্দ্রিকা, চন্দ্রযাত্রী, চৌরী, চোরা, চণ্ডিকা, চক্ষুসামরবীজিতা, চারুমধ্যা, চারুগতি, চন্দ্রিকা, চন্দ্ররূপিণী,  
 চারুহোমপ্রিয়া, চার্বা, চরিতা, চক্রবাহুকা, চন্দ্রমণ্ডলমধ্যস্থা, চন্দ্রমণ্ডলদর্পণা, চক্রবাকন্তনী,  
 চেক্টা, চিত্রা, চারুবিলাসিনী, চিৎস্বরূপা, চন্দ্রবতী, চন্দ্রমাঃ অর্থাৎ চন্দ্ররূপিণী, চন্দ্রনপ্রিয়া,  
 চোদয়িত্রী অর্থাৎ জীবরণকে তিনি স্তম্ভতই স্ববকার্যে প্রেরণ করিতেছেন, চিরপ্রজ্ঞা,

জিতেন্দ্রিয়া জিতক্রোধা জিতামিত্রা জগৎপ্রিয়া ।

জাতরূপময়ী জিহ্বা জানকী জগতী জয়া ॥ ৫৭ ॥

জনিত্রী জহ্নু তনয়া জগদ্রয়হিতৈষিনী ।

জ্বালামুলী জপবতী জ্বরয়ী জিতবিষ্টপা ॥ ৫৮ ॥

জিতাক্রান্তময়ী জ্বালা জাগ্রতী জরদেবতা ।

জ্বলন্তী জলদা জ্যেষ্ঠা জ্যাঘোষাফোটিদ্বিধুখী ॥ ৫৯ ॥

জম্বিনী জম্বুগা জম্বা জলম্মাণিক্যকুণ্ডলা ।

ঝিক্কা ঝণনির্ঘোষা ঝঙ্কামারুতবেগিনী ॥ ৬০ ॥

ঝল্লকীবাদ্যকুশলা ঞরুপা ঞডুজা স্মৃতা ।

টঙ্কবাণসমায়ুক্তা টঙ্কিনী টঙ্কভেদিনী ॥ ৬১ ॥

জিতেন জয়েনাক্রান্তাঃ পুরুষান্তময়ী । জ্যাঘোষাফোটো দ্বিধুখে যন্তাঃ সা জ্যাঘো-  
ষাফোটিদ্বিধুখা । জ্যাঘোষব্যাপ্তিগন্তেত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

জম্বিনী । জম্বো ভক্ষ্যে চ দন্তে চেতি কোষান্তক্ষ্যবতী দন্তবতী বেত্যর্থঃ । ঝিক্কেত্য-  
রভ্য চম্বারি ঝকারাদীনি নামানি । ঝিক্কা পক্ষিবিশেষো যন্ত ভবায়াং ঝিকুর বা ইতি  
প্রসিদ্ধিরন্তি । ঝণ ইতি নির্ঘোষো যন্তাঃ । ঝঙ্কাবাতো তারবায়্যাবিতি কোষাৎ । ঝঙ্কামারুতো  
ভয়ঙ্করবাতন্ত্বধ্বংগো যন্তাঃ ॥ ৬০ ॥

ঞকারাদিকং নামধ্বয়ম্ । ঞরুপা । ঞঃ পুমান্ শ্রুতং বলীবর্দে শুকে বামমতাবগীতি  
কোষাৎ বলীবর্দরুপা । ঞঃ শুকো ভূজে হন্তে যন্তাঃ সা শ্রামলাঙ্গিকা । ঞডুজা  
এবম্বলীবর্দবৎ ভূজো যন্তা হতি বা । টঙ্কবাণেত্যাদীনি ষট্ টকারাদীনি নামানি । টঙ্কঃ  
পরশুঃ ॥ ৬১ ॥

চাতকা এবং চাক্কেতুকী । নারদ ! এক্ষণে সেই পরমারাধ্যা গায়ত্রীদেবীর ছকারাদি  
নাম সকল কহিতেছি শ্রবণ কর । ছত্রযাতা, ছত্রধরা, ছায়া, ছন্ধঃপরিচ্ছদা, ছায়াদেবী,  
ছিত্রনখা, ছল্লেন্দ্রিয়বিসর্পিণী, ছন্দোহুত্বপুপ্রতিষ্ঠাস্তা, ছিত্রোপজবভেদিনী, ছেলা, ছত্রেশ্বরী,  
ছিন্না, ছুরিকা এবং ছেদনপ্রিয়া । এইরূপ তাঁহার ঝকারাদি নাম, জননী, জন্মরহিতা,  
জাতবেদা, জগন্ময়ী, জাহ্নবী, জটিল, জ্যেষ্ঠী, জরামরণবর্জিতা, জম্বুদ্বীপবতী, জ্বালা,  
জম্বিনী, জলশালিনী, জিতেন্দ্রিয়া, জিতক্রোধা, জিতামিত্রা, জগৎপ্রিয়া, জাতরূপময়ী,  
জিহ্বা, জানকী, জগতী, জয়া, জনিত্রী, জহ্নু তনয়া, জগদ্রয়হিতৈষিনী, জ্বালামূলী,  
জপবতী, জ্বরয়ী, জিতবিষ্টপা, জিতাক্রান্তময়ী, জ্বালা, জাগ্রতী, জরদেবতা, জ্বলন্তী,  
জলদা, জ্যেষ্ঠা, জ্যাঘোষাফোটিদ্বিধুখী, জম্বিনী, জম্বুগা, জম্বা এবং জলম্মাণিক্যকুণ্ডলা ।  
এইরূপ তাঁহার অপর নাম ঝিক্কা, ঝণনির্ঘোষা, ঝঙ্কামারুতবেগিনী, ঝল্লকীবাদ্যকুশলা,  
ঞরুপা, ঞডুজা অর্থাৎ শুকপক্ষীবৎ শ্রামলভূজধরবিশিষ্টা, টঙ্কবাণসমায়ুক্তা, টঙ্কিনী,

টঙ্কীগণকৃতাবোষা টঙ্কনীয়মহোরসা ।  
 টঙ্কারকারিণী দেবী ঠাঠশব্দনিবাদিনী ॥ ৬২ ॥  
 ডামরী ডাকিনী ডিম্বা ডুগুমারৈকনির্জিতা ।  
 ডামরীতন্ত্রমার্গস্থা ডমড্ডমরুনাদিনী ॥ ৬৩ ॥  
 ডিগীরবসহা ডিম্বলসংক্রীড়াপরায়ণা ।  
 ঢুণ্ডিবিঘ্নেশজননী ঢকাহস্তা ঢিলিত্রজা ॥ ৬৪ ॥  
 নিত্যজ্ঞানা নিকুপমা নিগুণা নন্দা নদী ।  
 ত্রিগুণা ত্রিপদা তন্ত্রী তুলসী তরুণা তরুঃ ॥ ৬৫ ॥  
 ত্রিবিক্রমপদাক্রান্তা তুরীয়পদগামিনী ।  
 তরুণাদিত্যসঙ্কাশা তামসী তুহিনা তুরা ॥ ৬৬ ॥  
 ত্রিকালজ্ঞানসম্পন্না ত্রিবলী চ ত্রিলোচনা ।  
 ত্রিশক্তিস্ত্রিপুরা তুঙ্গা তুরঙ্গবদনা তথা ॥ ৬৭ ॥  
 তিমিস্লিগিলা তীত্রা ত্রিশ্রোতা তামসাদিনী ।  
 তন্ত্রমন্ত্রবিশেষজ্ঞা তনুমধ্যা ত্রিবিষ্টপা ॥ ৬৮ ॥

টঙ্কীগণবৎ রুদ্রগণবৎ কৃতাবোষো যয়া সা । টঙ্কনীয়ং বর্ণনীয়ং মহোরো যন্তাঃ সা ।  
 টঙ্কারকারিণীনাং টঙ্কারশব্দং কুর্লভীনাং দেবীনাং দেবী স্যামিনীত্যর্থঃ । ঠাকারাদিক-  
 মেকমেব নাম ॥ ৬২ ॥

ডকারাদিজ্যেষ্ঠী নামানি । ডিম্বা বালকরূপা । ডুগুমারো রাক্ষসঃ ॥ ৬৩ ॥  
 ডিগীরবো বাদ্যবিশেষবস্ত্রসহা সহনকজ্ঞী । ঢকারাদীনী নামানি । ঢুণ্ডিবিঘ্নেশো  
 ঢুণ্ডিরাজঃ । ঢিলিনামকা গগাঃ শিবপুরাণে প্রসিদ্ধান্তেবাং ব্রজঃ সমুদারো যন্তাঃ সা ॥ ৬৪ ॥  
 গকারাদিন্যোহপ্রসিদ্ধান্তস্থানে নকারাদিনাম পঞ্চকমাহ নিত্যজ্ঞানেতি । ত্রিগু-  
 ণেত্যরভ্য তকারাদীনি বিষ্টিনামানি ॥ ৬৫—৬৮ ॥

টঙ্কভেদিনী, টঙ্কীগণকৃতাবোষা অর্থাৎ রুদ্রগণের জায় শব্দকারিণী, টঙ্কনীয়মহোরসা অর্থাৎ  
 প্রশস্তসুদৃঢ়বক্ষঃস্থলবিশিষ্টা, টঙ্কারকারিণী এবং ঠাঠশব্দনিবাদিনী ॥ ৬৮—৬২ ॥

নারদ ! এক্ষণে তাঁহার ডকারাদি নাম সকল শ্রবণ কর । ডামরী, ডাকিনী, ডিম্বা,  
 ডুগুমারৈকনির্জিতা, ডামরীতন্ত্রমার্গস্থা, ডমড্ডমরুনাদিনী, ডিগীরবসহা এবং ডিম্বলসং-  
 ক্রীড়াপরায়ণা অর্থাৎ যুদ্ধক্ষেত্রে আনন্দে নৃত্য করিয়া থাকেন । এইরূপ তাঁহার অপর  
 নাম ঢুণ্ডিবিঘ্নেশজননী, ঢকাহস্তা, ঢিলিত্রজা অর্থাৎ শিবগণবিশেষ কর্তৃক অরুহতা, নিত্য-  
 জ্ঞানা, নিকুপমা, নিগুণা এবং নন্দা নদী । নারদ ! গকারাদি নামের অগ্রসিদ্ধি  
 হেতু তৎস্থানে দন্ত্যনকারাদি নামের উল্লেখ করিলাম । এক্ষণে, তকারাদি নাম সকল  
 কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ত্রিগুণা, ত্রিপদা, তন্ত্রী, তুলসী, তরুণা, তরু, ত্রিবিক্রমপদা-



ত্রিসন্ধা ত্রিস্তনী তোষাসংস্থা তালপ্রতাপিনী ।  
 তাটকিনী ভূবারাভা ভূহিনাচলবাসিনী ॥ ৬৯ ॥  
 তন্তুজালসমায়ুক্তা তারহারাবলিপ্রিয়া ।  
 তিলহোমপ্রিয়া তীৰ্থা তমালকুম্মাকৃতিঃ ॥ ৭০ ॥  
 তারকা ত্রিযুতা তদ্বী ত্রিশঙ্কুপরিবারিতা ।  
 তলোদরী তিরোভাষা তাটকপ্রিয়বাদিনী ॥ ৭১ ॥  
 ত্রিভুজা তিত্তিরী তৃষণা ত্রিবিধা তরুণাকৃতিঃ ।  
 তপ্তকাঞ্চনসঙ্কাশা তপ্তকাঞ্চনভূষণা ॥ ৭২ ॥  
 ত্রৈয়ম্বকা ত্রিবর্গা চ ত্রিকালজ্ঞানদায়িনী ।  
 তৰ্পণা তৃপ্তিদা তৃপ্তা তামসী তুষ্মকস্ততা ॥ ৭৩ ॥  
 তাক্ষ্যস্থা ত্রিগুণাকারা ত্রিভঙ্গী তমুবল্লরিঃ ।  
 থাৎকারী থারবা থাস্তা দোহিনী দীনবৎসলা ॥ ৭৪ ॥

ত্রিস্তনী মলয়ধ্বজরাজঃ কন্তা পার্শ্বতী হলান্তমাহাশ্রয়প্রসিদ্ধা । তোষে সন্তোষে  
 আশংস্থা সম্যক্ স্থিতির্থতাঃ সা ॥ ৬৯—৭০ ॥

ত্রিভুজা ত্রৈলোক্যেশ্বরেণ বা যুতা যুক্তা । তদ্বীতাজ তদ্বীতাপি পাঠঃ ॥ ৭১—৭৩ ॥

ত্রিভঙ্গী স্থানত্রেয় বক্রতা যুক্তা তমুগুৰী বল্লরির্দেহলতা যন্তাঃ সা । থকারাদীনী ত্রীণি  
 নামানি । থাৎকারী ধামিতিশব্দং কুর্স্বতী । থারবা । থং রক্ষণে মঙ্গলে চ সাধ্বসে চ নপুংসকম্ ।  
 শিলোচ্চয়ে পুমানিব কচিৎ ভয়রক্ষকে ইতি মেদিনীকোষাৎ ভয়রক্ষক আরবঃ শব্দো যন্তাঃ  
 সা । থাস্তা থস্ত মঙ্গলস্তাত্তা পর্যাবসানভূমিঃ । দোহিনী ত্যারভা দকারাদীনী সপ্তবিংশতি  
 নামানি ॥ ৭৪ ॥

ক্রান্তা, তুরীয়াপদগাহিনী অর্থাৎ তুরীয়াস্বরূপা, তরুণাদিত্যসঙ্কাশা, তামসী, ভূহিনা, ভূরা,  
 ত্রিকালজ্ঞানসম্পন্ন, ত্রিবণী, ত্রিলোচনা, ত্রিশক্তি, ত্রিপুরা, তৃপ্তা, তুরজবদনা অর্থাৎ কিররী-  
 রূপিণী, তিমিঙ্গিলগিলা, তীত্রা, ত্রিস্রোতা অর্থাৎ গন্ধারূপিণী, তামসাদিনী অর্থাৎ অজ্ঞান-  
 মারিনী, তত্ত্বমন্ত্রবিশেষজ্ঞা অর্থাৎ তত্ত্বমন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী, তমুমধ্যা, অর্থাৎ কৃশোদরী, ত্রিপিষ্টপা  
 অর্থাৎ স্বর্ণস্বরূপিণী । এইরূপ তাঁহার অপর নাম ত্রিসন্ধা, ত্রিস্তনী, তোষাসংস্থা অর্থাৎ  
 সদানন্দস্বরূপিণী, তালপ্রতাপিনী, তাটকিনী, ভূবারাভা, ভূহিনাচলবাসিনী অর্থাৎ হিমালয়-  
 নিবাসিনী, তন্তুজালসমায়ুক্তা, তারহারাবলিপ্রিয়া, তিলহোমপ্রিয়া, তীৰ্থা, তমালকুম্মা-  
 কৃতি, তারকা, ত্রিযুতা, তদ্বী, ত্রিশঙ্কুপরিবারিতা, তলোদরী, তিরোভাষা, তাটকপ্রিয়বাদিনী,  
 ত্রিভুজা, তিত্তিরী, তৃষণা, ত্রিবিধা, তরুণাকৃতি, তপ্তকাঞ্চনসঙ্কাশা, তপ্তকাঞ্চনভূষণা, ত্রৈয়-  
 ম্বকা, ত্রিবর্গা, ত্রিকালজ্ঞানদায়িনী, তৰ্পণা, তৃপ্তিদা, তৃপ্তা, তামসী, তুষ্মকস্ততা, তাক্ষ্যস্থা,  
 ত্রিগুণাকারা, ত্রিভঙ্গী, তমুবল্লরী, থাৎকারী, থারবা এবং থাস্তা । সারম্ ! এক্ষণে তাঁহার  
 দকারাদি নাম সকল শ্রবণ কর । দোহিনী, দীনবৎসলা, দানবাত্তকরী, হর্গা, হর্গাহর্গক-

দানবাস্তকরী দুর্গা দুর্গাহরনিবহিণী ।  
 দেবরীতিদিবারাজিপ্রোপদী দুন্দুভিস্বনা ॥ ৭৫ ॥  
 দেবযানী দুরাবাসা দারিদ্ৰ্যভেদিনী দিবা ।  
 দামোদরপ্রিয়া দীপ্তা দিখাসা দিখিমোহিনী ॥ ৭৬ ॥  
 দণ্ডকারণ্যানিলয়া দণ্ডিনী দেবপূজিতা ।  
 দেববন্দ্যা দিবিষদা হেষ্টিণী দানবাকৃতিঃ ॥ ৭৭ ॥  
 দীনানাত্তস্ততা দীক্ষা দৈবতাদিস্বরূপিণী ।  
 ধাত্রী ধনুর্দ্ধরা ধেনুর্ধারিণী ধর্মচারিণী ॥ ৭৮ ॥  
 ধুরদ্ধরা ধরাধারা ধনদা ধাত্তমোহিনী ।  
 ধর্মশীলা ধনাধ্যক্ষা ধনুর্বেদবিশারদা ॥ ৭৯ ॥  
 ধৃতিধন্যা ধৃতপদা ধর্মরাজপ্রিয়া ধ্রুবা ।  
 ধ্রুবাবতী ধ্রুমকেশী ধর্মশাস্ত্রপ্রকাশিনী ॥ ৮০ ॥  
 নন্দা নন্দপ্রিয়া নিদ্রা নৃত্তা নন্দনাস্ত্রিকা ।  
 নর্মদা নলিনী নীলা নীলকণ্ঠসমাজ্রয়া ॥ ৮১ ॥  
 নারায়ণপ্রিয়া নিত্যা নির্মলা নিগুণা নিধিঃ ।  
 নিরাধারা নিরুপমা নিত্যশুদ্ধা নিরঞ্জন্য ॥ ৮২ ॥

দিবা যুক্তা রাজিদিবারাজিঃ ॥ ৭৫—৭৬ ॥

দণ্ডিনী বারাহী ললিতোপাখ্যানে প্রসিদ্ধা ॥ ৭৭ ॥

ধাত্রীভ্যারভা ধকারাদীনি বিংশতিনামানি ॥ ৭৮—৮০ ॥

নন্দেভ্যারভা নকারাদীনি পঞ্চপঞ্চাশদানি ॥ ৮১—৮২ ॥

নিবহিণী, দেবরীতি, দিবারাজি, প্রোপদী, দুন্দুভিস্বনা, দেবযানী, দুরাবাসা দারিদ্ৰ্য-  
 ভেদিনী, দিবা, দামোদরপ্রিয়া, দীপ্তা, দিখাসা, দিখিমোহিনী, দণ্ডকারণ্যানিলয়া, দণ্ডিনী,  
 দেবপূজিতা, দেববন্দ্যা, দিবিষদা, হেষ্টিণী, দানবাকৃতি, দীনানাত্তস্ততা, দীক্ষা এবং  
 দৈবতাদিস্বরূপিণী । এক্ষণে, তাঁহার ধকারাদি নাম সকল শ্রবণ কর । ধাত্রী, ধনুর্ধরা,  
 ধেনু, ধারিণী, ধর্মচারিণী, ধুরদ্ধরা, ধরাধারা, ধনদা, ধাত্তমোহিনী, ধর্মশীলা, ধনাধ্যক্ষা,  
 ধনুর্বেদবিশারদা, ধৃতি, ধন্যা, ধৃতপদা, ধর্মরাজপ্রিয়া, ধ্রুবা, ধ্রুবাবতী, ধ্রুমকেশী এবং  
 ধর্মশাস্ত্রপ্রকাশিনী ॥ ৭৫—৮০ ॥

নারদ ! এক্ষণে, পায়জীদেবীর নকারাদি নাম সকল শ্রবণ কর । নন্দা, নন্দপ্রিয়া,  
 নিদ্রা, নৃত্তা অর্থাৎ বহুভাষণপূজিতা, নন্দনাস্ত্রিকা, নর্মদা, নলিনী, নীলা, নীলকণ্ঠ-  
 সমাজ্রয়া, অর্থাৎ কজমনোমোহিনী, কহাগী, নারায়ণপ্রিয়া অর্থাৎ বৈষ্ণবীকৃপিণী, নিত্যা,

নাদবিন্দুকলাতীতা নাদবিন্দুকলাস্তিকা ।  
 নৃসিংহিনী নগধরা নৃপনাগবিভূষিতা ॥ ৮৩ ॥  
 নরকক্লেশ-শমনী নারায়ণপদোদ্ভবা ।  
 নিরবদ্যা নিরাকারা নারদপ্রিয়কারিণী ॥ ৮৪ ॥  
 নানাজ্যোতিঃ সমাখ্যাতা নিধিদা নির্মলাস্তিকা ।  
 নবসূত্রধরা নীতিনিরুপদ্রবকারিণী ॥ ৮৫ ॥  
 নন্দজা নবরত্নাঢ্যা নৈমিষারণ্যবাসিনী ।  
 নবনীতপ্রিয়া নারী নীলজীমূতনিঃস্বনা ॥ ৮৬ ॥  
 নিমেষিণী মদীরূপা নীলগ্রীবা নিশীথরী ।  
 নামাবলিনিশুভ্রয়ী নাগলোকনিবাসিনী ॥ ৮৭ ॥  
 নবজাম্বুনদপ্রথ্যা নাগলোকাধিদেবতা ।  
 নৃপূরাক্রান্তচরণা নরচিত্তপ্রমোদিনী ॥ ৮৮ ॥  
 নিমগ্না রক্তনয়না নির্ঘাতসমনিস্বনা ।  
 নন্দনোদ্যাননিলয়া নির্ব্যূহোপরিচারিণী ॥ ৮৯ ॥

নৃসিংহিনী নৃসিংহ উপাসকোহস্তি যন্তাঃ সা । নৃসিংহবেষবতী বা । নৃপনাগবিভূষিততি  
 একং নাম ॥ ৮৩—৮৪ ॥

জ্যোতির্জ্যোতিঃশাস্ত্রম্ ॥ ৮৫—৮৯ ॥

নির্মলা, নিশুংগা, নিধি, নিরাধারা, নিরুপমা, নিত্যশুদ্ধা, নিরঞ্জন, নাদবিন্দুকলাতীতা  
 অর্থাৎ তুরীয়া, নাদবিন্দুকলাস্তিকা অর্থাৎ তৎস্বরূপিণী, নৃসিংহিনী অর্থাৎ নৃসিংহপ্রিয়া,  
 নগধরা, নৃপনাগবিভূষিতা, নরকক্লেশনাশিনী, নারায়ণপদোদ্ভবা অর্থাৎ গঙ্গাস্বরূপিণী,  
 নিরবদ্যা, নিরাকারা, নারদপ্রিয়কারিণী, নানাজ্যোতিঃ, নিধিদা, নির্মলাস্তিকা, নব-  
 সূত্রধরা, নীতি, নিরুপদ্রবকারিণী অর্থাৎ গায়ত্রীদেবীর উপাসনা করিলে কোনও উপদ্রব  
 হইতে পারে না । নন্দজা, নবরত্নাঢ্যা, নৈমিষারণ্যবাসিনী, নবনীতপ্রিয়া, নারী, নীলজীমূত-  
 নিস্বনা অর্থাৎ গজীরাদিনী, নিমেষিণী, মদীরূপা, নীলগ্রীবা অর্থাৎ রুদ্রাণী, নিশীথরী,  
 নামাবলি, নিশুভ্রয়ী, নাগলোকনিবাসিনী, নবজাম্বুনদপ্রথ্যা অর্থাৎ তপ্তকাক্ষনবর্ণাঙ্গী,  
 নাগলোকাধিদেবতা অর্থাৎ পাতালের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, নৃপূরাক্রান্তচরণা, নরচিত্ত-  
 প্রমোদিনী, নিমগ্নারক্তনয়না অর্থাৎ অম্বরাদির সহিত যুদ্ধে নিমগ্ন হইয়া রক্তলেচনা  
 হইয়া থাকেন, নির্ঘাত-সমনিস্বনা অর্থাৎ তৎকালে তাঁহার মিনাদ সকল বজ্রবনির  
 তুল্য হইয়া থাকে, নন্দনোদ্যান-নিলয়া অর্থাৎ স্বর্গবাসিনী এবং নির্ব্যূহোপরি-  
 চারিণী ॥ ৮১—৮৯ ॥

পার্বতী পরমোদারা পরব্রহ্মাঙ্গিকা পরা ।  
 পঞ্চকোশবিনির্মুক্তা পঞ্চপাতকনাশিনী ॥ ৯০ ॥  
 পরচিত্তবিধানজ্ঞা পঞ্চিকা পঞ্চরূপিণী ।  
 পূর্ণিমা পরমা স্ত্রীতিঃ পরতেজঃপ্রকাশিনী ॥ ৯১ ॥  
 পুরাণী পৌরুষী পুণ্যা পুণ্ডরীকনিভেক্ষণা ।  
 পাতালতলনির্ময়া স্ত্রীতা স্ত্রীতিবিবর্দ্ধিনী ॥ ৯২ ॥  
 পাবনী পাদসহিতা পেশলা পবনাশিনী ।  
 প্রজাপতিঃ পরিশ্রাস্তা পর্বতন্তনমণ্ডলা ॥ ৯৩ ॥  
 পদ্মপ্রিয়া পদ্মসংস্থা পদ্মাক্ষী পদ্মসম্ভবা ।  
 পদ্মপত্রা পদ্মপদা পদ্মিনী প্রিয়ভাষিণী ॥ ৯৪ ॥  
 পশুপাশবিনির্মুক্তা পুরন্ধ্রী পুরবাসিনী ।  
 পুঙ্কলা পুরুষা পর্ব্বা পারিজাত(কু)সুমপ্রিয়া ॥ ৯৫ ॥

পার্বতীতয়ারভ্য পরমোদরীত্যন্তানি পঞ্চবিংশত্যধিকশতনামানি পকারানীনি ।  
 পঞ্চব্রহ্মাঙ্গিকা সদ্যোজাতাদিপঞ্চব্রহ্মাঙ্গিকা । পরব্রহ্মাঙ্গিকেত্যপি পাঠঃ । পরেতি স্বতন্ত্রং  
 নাম ॥ ৯০ ॥

পঞ্চিকা স্ত্রীবিদ্যারায়ঃ পঞ্চপঞ্চিকাপূত্রনং দক্ষিণামূর্ধ্বিংসংহিতাদিষু বর্ণিতং তৎপঞ্চিকা-  
 দেবতারূপা । পঞ্চরূপিণী অপঞ্চরূপিণী পরমা স্ত্রীতিরিত্যি নামদ্বয়ম্ ॥ ৯১ ॥

পৌরুষী পুরুষসম্বন্ধিনী ॥ ৯২ ॥

পাদসহিতা কিরণসহিতা । প্রজাপতিপুত্রপুত্রিণী ॥ ৯৩—৯৪ ॥

পুরন্ধ্রীত্যেকং নাম । পুরবাসিনী মাতা পুরবাসিনী ॥ ৯৫ ॥

এক্ষণে, তাঁহার পকারাদি নাম সকল কীৰ্ত্তিত হইতেছে শ্রবণ কর । পার্বতী, পরমো-  
 দারা, পরব্রহ্মাঙ্গিকা, পরা, পঞ্চকোশবিনির্মুক্তা অর্থাৎ অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞান-  
 ময় ও আনন্দময় কোষপঞ্চক হইতে অতীতা পরব্রহ্মরূপিণী, পঞ্চপাতকনাশিনী পরচিত্ত-  
 বিধানজ্ঞা, পঞ্চিকা, পঞ্চরূপিণী, পূর্ণিমা, পরমা, স্ত্রীতি, পরতেজঃপ্রকাশিনী, পুরাণী,  
 পৌরুষী, পুণ্যা, পুণ্ডরীকনিভেক্ষণা, পাতালতলনির্ময়া, স্ত্রীতা, স্ত্রীতিবিবর্দ্ধিনী, পাবনী,  
 পাদসহিতা, পেশলা, পবনাশিনী, প্রজাপতি, পরিশ্রাস্তা, পর্ব্বতন্তনমণ্ডলা অর্থাৎ তিনি  
 বিশ্বরূপিণী স্তুতরায়ঃ পর্ব্বত সকল তাঁহার স্তনের জ্বায় কল্পিত হইয়াছে । পদ্মপ্রিয়া, পদ্ম-  
 সংস্থা, পদ্মাক্ষী, পদ্মসংভবা, পদ্মপত্রা, পদ্মপদা, পদ্মিনী, প্রিয়ভাষিণী, পশুপাশবিনির্মুক্তা,  
 পুরন্ধ্রী, পুরবাসিনী, পুঙ্কলা, পুরুষা, পর্ব্বা, পারিজাতকুসুমপ্রিয়া, পতিব্রতা, পবিত্রাঙ্গী,  
 পুশ্পহাসপরাধরা, প্রজাপতীভূতা, গোত্রী, পুত্রপুত্র্যা, পরম্বিনী, পশুপাশধরা, পংক্তি,  
 পিক্লোকপ্রদারিনী, পুরাণী, পুণ্যাশীলা, প্রণতাঙ্গিবিনাশিনী অর্থাৎ ভক্তজনরঞ্জনহারিণী,

পতিব্রতা পবিত্রাঙ্গী পুষ্পহাসপরাঙ্গনা ।  
 প্রজ্ঞাবতীহতা পৌত্রী পুত্রপূজ্যা পয়স্বিনী ॥ ৯৬ ॥  
 পট্টপাশধরা পঙ্ক্তিঃ পিতৃলোকপ্রদায়িনী ।  
 পুরাণী পুণ্যশীলা চ প্রণতার্ত্তিবিনাশিনী ॥ ৯৭ ॥  
 প্রহ্মস্বজননী পুষ্ঠা পিতামহপরিগ্রহা ।  
 পুণ্ডরীকপুরাবাসা পুণ্ডরীকসমাননা ॥ ৯৮ ॥  
 পৃথুজ্ঞা পৃথুভূজা পৃথুপাদা পৃথুদরী ।  
 প্রবালশোভা পিঙ্গাক্ষী পীতবাসাঃ প্রচাপলা ॥ ৯৯ ॥  
 প্রসবা পুষ্টিদা পুণ্যা প্রতিষ্ঠা প্রশবা পতিঃ ।  
 পঞ্চবর্ণা পঞ্চবাণী পঞ্চিকা পঞ্জরস্থিতা ॥ ১০০ ॥  
 পরমায়া পরজ্যোতিঃ পরপ্রীতিঃ পরাগতিঃ ।  
 পরাকার্ত্তা পরেশানী পাবিনী পাবকদ্যুতিঃ ॥ ১০১ ॥  
 পুণ্যভদ্রা পরিচ্ছেদ্যা পুষ্পহাসা পৃথুদরা ।  
 পীতাক্ষী পীতবসনা পীতশয্যা পিশাচিনী ॥ ১০২ ॥  
 পীতক্রিয়া পিশাচস্নী পাটলাক্ষী পটুক্রিয়া ।  
 পঞ্চভক্ষপ্রিয়াচারী পুতনা প্রাণঘাতিনী ॥ ১০৩ ॥

প্রজ্ঞাবত্যাঃ সূতেত্যেকং নাম । পুত্রপূজ্যা পুত্রেষু পুছ্যেত্যর্থঃ ॥ ৯৬—৯৭ ॥

পুণ্ডরীকপুরং চিদম্বরকেতম্ ॥ ৯৮—৯৯ ॥

প্রণবানাং প্রত্যোজীগাং দেবাজনানাং গতিঃ । পঞ্চবাণী বিষ্ণুতা বাণী । পঞ্চিকা  
 কাচিদেবতা ॥ ১০০ ॥

পরপ্রীতিরিত্যেকং নাম ॥ ১০১—১০২ ॥

পঞ্চভক্ষা মকারপুঙ্কভক্ষা বামাচারিণস্তেষাং প্রিয় আচারো বহাঃ সা । পুতনেত্যেকং  
 নাম ॥ ১০৩—১০৫ ॥

প্রহ্মস্বজননী, পুষ্ঠা, পিতামহপরিগ্রহা অর্থাৎ বৃদ্ধাঙ্গী, পুণ্ডরীকপুরাবাসা, পুণ্ডরীকসমাননা  
 অর্থাৎ চাকুস্বী, পৃথুজ্ঞা, পৃথুভূজা, পৃথুপাদা, পৃথুদরী, প্রবালশোভা অর্থাৎ রক্তবর্ণা,  
 পিঙ্গাক্ষী, পীতবাসাঃ, প্রচাপলা, প্রসবা, পুষ্টিদা, পুণ্যা, প্রতিষ্ঠা, প্রশবা, পতি, পঞ্চবর্ণা,  
 পঞ্চবাণী, পঞ্চিকা, পঞ্জরস্থিতা, পরমায়া, পরজ্যোতিঃ, পরপ্রীতি, পরাগতি, পরাকার্ত্তা,  
 পরেশানী, পাবিনী, পাবকদ্যুতি, পুণ্যভদ্রা, পরিচ্ছেদ্যা, পুষ্পহাসা, পৃথুদরা, পীতাক্ষী,  
 পীতবসনা, পীতশয্যা, পিশাচিনী, পীতক্রিয়া, পিশাচস্নী, পাটলাক্ষী, পটুক্রিয়া, পঞ্চভক্ষ-  
 প্রিয়াচারী অর্থাৎ পঞ্চমকারকারী বামাচারিণের প্রিয়া, পুতনা, প্রাণঘাতিনী, পুরাণবন-

পুন্নাগবনমধ্যস্থা পুণ্যতীর্থনিবেশিতা ।

পঞ্চানী চ পরাশক্তিঃ পরমাহ্লাদকারিণী ॥ ১০৪ ॥

পুষ্পকাণ্ডস্থিতা পুষা পোষিতাখিলবিষ্টপা ।

পানপ্রিয়া পঞ্চশিখা পন্নগেপরিশায়িনী ॥ ১০৫ ॥

পঞ্চমাত্রাঙ্কিকা পৃথ্বী পথিকা পৃথুদোহিনী ।

পূরণাচার্যমীমাংসা পাটলী পুষ্পগন্ধিনী ॥ ১০৬ ॥

পুণ্যপ্রজা পারদাত্রী পরমার্গৈকগোচরা ।

প্রবালশোভা পূর্ণাশা প্রণবা পল্লবোদরী ॥ ১০৭ ॥

ফলিনী ফলদা ফল্লুঃ ফুৎকারী ফলকাকৃতিঃ ।

ফণীন্দ্রভোগশয়না ফণিমণ্ডলমণ্ডিতা ॥ ১০৮ ॥

বালবালা বহুমতা বালাতপনিভাংশুকা ।

বলভদ্রপ্রিয়া বন্দ্যা বড়বা বুদ্ধিসংস্কৃতা ॥ ১০৯ ॥

বন্দীদেবী বিলবতী বড়িশ্রী বলিপ্রিয়া ।

বান্ধবী বোধিতা বুদ্ধিবন্ধু ককুভুমপ্রিয়া ॥ ১১০ ॥

পাটলীভোক্তং নাম ॥ ১০৬ ॥

প্রণবা প্রণবরূপিনী ॥ ১০৭ ॥

ফলিনীত্যানীনি সপ্ত ফলকারীনি নামামি ॥ ১০৮ ॥

বালবালেভ্যারভ্য বুদ্ধকঙ্কণহৃত্রীত্যক্তানি পঞ্চাশৎ বকারানীনি নামানি । তত্র  
ববোয়োরভেদাৎ বকারানীনি নামান্তপি কামিচিৎ পবর্গোঁরাদিনামহু পঠ্যন্তে । বালবালা  
বালাদপি বালা ॥ ১০৯ ॥

বিলবতী বিলঃ কৰ্ম ছিত্রং তদ্বতী তদ্রূপীত্যর্থঃ । বড়িশং কপটং তত্র হস্তী-  
ত্যর্থঃ ॥ ১১০—১১১ ॥

মধ্যস্থা, পুণ্যতীর্থনিবেশিতা, পঞ্চানী, পরাশক্তি, পরমাহ্লাদকারিণী, পুষ্পকাণ্ডস্থিতা, পুষা,  
পোষিতাখিলবিষ্টপা, পানপ্রিয়া, পঞ্চশিখা, পন্নগোপরিশায়িনী, পঞ্চমাত্রাঙ্কিকা, পৃথ্বী,  
পথিকা, পৃথুদোহিনী, পূরণাচার্যমীমাংসা অর্থাৎ 'তত্ত্বংগ্রহবরূপিনী, পাটলী, পুষ্পগন্ধিনী,  
পুণ্যপ্রজা, পারদাত্রী অর্থাৎ সাধককে তবসাগরের পরপারে উত্তীর্ণ করিয়া থাকেন ।  
পরমার্গৈকগোচরা অর্থাৎ মুক্তিপদবীর লক্ষ্যহানীরা, প্রবালশোভা, পূর্ণাশা, প্রণবা এবং  
পল্লবোদরী ॥ ১০—১০৭ ॥

বাহুঃ । এক্ষণে তাঁহার ককারাদি ও অন্তোক্ত নাম সকল কীর্তন করিতেছি প্রবণ  
কর । ফলিনী, ফলদা, ফল্লুঃ, ফুৎকারী, ফলকাকৃতি, ফণীন্দ্রভোগশয়না, ফণিমণ্ডলমণ্ডিতা,  
বালবালা, বহুমতা, বালাতপনিভাংশুকা অর্থাৎ বুদ্ধবন্ধুপদবীনা, বলভদ্রপ্রিয়া, বন্দ্যা,  
বান্ধবী

বালভানুপ্রভাকারা ব্রাহ্মী ব্রাহ্মণদেবতা ।

বৃহস্পতিস্তুতা বৃন্দা বৃন্দাবনবিহারিণী ॥ ১১১ ॥

বালাকিনী বিলাহারা বিলবাসা বহুদকা ।

বহুনেত্রা বহুপদা বহুকর্ণাবতংসিকা ॥ ১১২ ॥

বহুবাহুযুতা বীজরূপিণী বহুরূপিণী ।

বিন্দুনাদকলাতীতা বিন্দুনাদস্বরূপিণী ॥ ১১৩ ॥

বন্ধগোধাসুলিভ্রাণা বদর্য্যাম্রবাসিনী ।

বৃন্দারকা বৃহৎস্কন্ধা বৃহতী বাণপাতিনী ॥ ১১৪ ॥

বৃন্দাধ্যক্ষা বহুযুতা বনিতা বহুবিক্রমা ।

বন্ধপদ্মাসনাসীনা বিজ্ঞপত্রতলস্থিতা ॥ ১১৫ ॥

বোধিক্রমনিজাবাসা বড়িষা বিন্দুদর্পণা ।

বালা বাণাসনবতী বড়বানলবেগিনী ॥ ১১৬ ॥

বালাকিনী । বলাকানং বরপংক্তীনং সমূহো বালাকং তদন্তি যন্তাঃ সা বালাকিনী । বিলাহারা কন্দছিত্রভক্ষণকর্তৃত্যর্থঃ । বিলবাসা বিলে শুভারূপে বাসো যন্তাঃ সা ॥ ১১২—১১৩ ॥

বন্ধগোধাসুলিভ্রাণা গোধা তলনিহারোর্যিতি যেদিনীকোশাৎ । গোধা চতুলতলন্ত জাগমসুলিভ্রাণক বন্ধং যয়া সা । বীরলক্ষণমেতৎ । বন্ধগোধাসুলিভ্রাণাঃ কালিন্দীমভিতো যযুরিতি মহাভারতে বিরাটপর্কণি প্রসিদ্ধম্ ॥ ১১৪—১১৫ ॥

বড়িষা ভগ্নরোরভদাঘলিস্ত্যর্থঃ । বিন্দুরব্যক্তমায়াশ্রকঃ স দর্পণো যন্তাঃ সা । তত্র প্রতিবিস্তিতাৎ । মায়ায়া বিন্দুশব্দক । নমস্তে সমস্তেশি বিন্দুস্বরূপে ইতি প্রপঞ্চমারে স্পষ্টম্ । বাণাসনবতী ধনুযাছন্ত্যর্থঃ ॥ ১১৬ ॥

বড়বা, বুদ্ধিসংস্তুতা, বন্দীদেবী, বিলবতী, বড়িশয়ী, বলিপ্রিয়া, বাক্বী, বোধিতা, বুদ্ধি, বন্ধুকুশুমপ্রিয়া, বালভানুপ্রভাকারা অর্থাৎ রক্তবর্ণা, ব্রাহ্মী, ব্রাহ্মণদেবতা, বৃহস্পতিস্তুতা, বৃন্দা, বৃন্দাবনবিহারিণী, বালাকিনী, বিলাহারা, বিলবাসা, বহুদকা, বহুনেত্রা, বহুপদা, বহুকর্ণাবতংসিকা, বহুবাহুযুতা, বীজরূপিণী, বহুরূপিণী, বিন্দুনাদকলাতীতা, বিন্দুনাদস্বরূপিণী, বন্ধগোধাসুলিভ্রাণা, বদর্য্যাম্রবাসিনী, বৃন্দারকা, বৃহৎস্কন্ধা, বৃহতী, বাণপাতিনী, বৃন্দাধ্যক্ষা, বহুযুতা, বনিতা, বহুবিক্রমা, বন্ধপদ্মাসনাসীনা, বিজ্ঞপত্রতলস্থিতা, বোধিক্রমনিজাবাসা, বড়িষা, বিন্দুদর্পণা, বালা, বাণাসনবতী, বড়বানলবেগিনী, ব্রাহ্মাণ্ডবহিরণ্যঃখা অর্থাৎ সর্বব্যাপিণী এবং ব্রহ্মকল্পস্থজিণী অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাপ্রদায়িনী । এক্ষণে তাঁহার ভকারাদি নাম কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ভবানী, ভীষণবতী, ভাবিনী, ভয়হারিণী, ভক্তকালী, ভূলাঙ্গী, ভায়তী, ভয়তাপশা, ভৈরবী, ভীষণাকারা, ভূতিদা, ভূতিমালিনী, ভামিনী, ভোগনিরতা, ভজনা, ভূবিজয়, ভূতবাসা, ভূতলতা, ভূগর্ভী, ভূহর্যাক্তিতা, ভাষ্করী,

ব্রহ্মাণ্ডবহিরন্তঃস্বা ব্রহ্মকঙ্কণসূত্রিণী ।  
 ভবানী ভীষণবতী ভাবিনী ভয়হারিণী ॥ ১১৭ ॥  
 ভদ্রকালী ভূজঙ্গাক্ষী ভারতী ভারতাশয়া ।  
 ভৈরবী ভীষণাকারা ভূতিদা ভূতিমালিনী ॥ ১১৮ ॥  
 ভামিনী ভোগনিরতা ভদ্রদা ভূরিবিক্রমা ।  
 ভূতবাসা ভৃগুলতা ভার্গবী ভূম্মরাক্ষিতা ॥ ১১৯ ॥  
 ভাগীরথী ভোগবতী ভবনস্থা ভিষগুরা ।  
 ভামিনী ভোগিনী ভাষা ভবানী ভূরিদক্ষিণা ॥ ১২০ ॥  
 ভৰ্গাক্ষিকা ভীমবতী ভববন্ধবিমোচিনী ।  
 ভজনীয়া ভূতধাত্রীরঞ্জিতা ভুবনেশ্বরী ॥ ১২১ ॥  
 ভূজঙ্গবলয়া ভীমা ভেকুণ্ডা ভাগধেয়িনী ।  
 মাতা মায়ী মধুমতী মধুজিহ্বা মনুপ্রিয়া ॥ ১২২ ॥  
 মহাদেবী মহাভাগা মালিনী মীনলোচনা ।  
 মায়াতীতা মধুমতী মধুমাংসা মধুদ্রবা ॥ ১২৩ ॥  
 মানবী মধুসন্তুতা মিথিলাপুরবাসিনী ।  
 মধুকৈটভসংহত্রী মেদিনী মেঘমালিনী ॥ ১২৪ ॥  
 মন্দোদরী মহামায়া মৈথিলী মন্থনপ্রিয়া ।  
 মহালক্ষ্মীমহাকালী মহাকণ্ঠা মহেশ্বরী ॥ ১২৫ ॥

ব্রহ্মকঙ্কণসূত্রিণী ব্রহ্মশলেন ব্রহ্মবিদ্যাদানং লক্ষণয়া তদ্বিসরকঃ যৎ কঙ্কণং সূত্রং তদন্তি  
 যন্তাঃ সা । ব্রহ্মবিদ্যাপ্রচারেত্যর্থঃ । ভবানীভ্যারভ্য ভাগধেয়িনীত্যন্তানি একোনচম্বারিং-  
 শতকারাদীনি নামানি ॥ ১১৭ ॥

ভারতাশয়া ভাষপ্রকাশ্য সংবিস্তৃতাং রতাযে জ্ঞানিনস্তেহু আশ্রয়ো যন্তাঃ সা ॥ ১১৮-১২০ ॥

ভূতধাত্রীরঞ্জিতেত্যেকং নাম ॥ ১২১ ॥

মাত্তেভ্যারভ্য মহিরাশ্রমদ্বিনীত্যন্তানি চতুঃপঞ্চাশদ্বকারাদীনি নামানি ॥ ১২২-১২৫ ॥

ভোগবতী, ভবনস্থা, ভিষগুরা, ভামিনী, ভোগিনী, ভাষা, ভবানী, ভূরিদক্ষিণা, ভৰ্গাক্ষিকা,  
 ভীমবতী, ভববন্ধবিমোচিনী অর্থাৎ তাঁহার আরাধনার ভবসংসারের বন্ধনও ছিন্ন হইয়া  
 থাকে । ভজনীয়া, ভূতধাত্রী-রঞ্জিতা, ভুবনেশ্বরী, ভূজঙ্গবলয়া, ভীমা, ভেকুণ্ডা এবং  
 ভাগধেয়িনী । অনন্তর তাঁহার মকারাদি নাম সকল কীৰ্ত্তিত হইতেছে প্রবণ কর । মাতা,  
 মায়ী, মধুমতী, মধুজিহ্বা, মধুপ্রিয়া, মহাদেবী, মহাভাগা, মালিনী, মীনলোচনা, মায়ী-



মাহেন্দ্রী মেরুতনয়া মন্দারকুসুমার্চিতা ।  
 মঞ্জুমঞ্জীরচরণা মোক্ষদা মঞ্জুভাষিনী ॥ ১২৬ ॥  
 মধুরজ্যোবিনী মুদ্রা মলয়া মলয়াস্থিতা ।  
 মেধা মরকতশ্চামা মাগধী মেনকাঙ্কজা ॥ ১২৭ ॥  
 মহামারী মহাবীরা মহাশ্চামা মনুজ্বতা ।  
 মাতৃকা মিহিরাভাসা মুকুন্দপদবিক্রমা ॥ ১২৮ ॥  
 মূল্যধারস্থিতা মুক্তা মণিপূরকবাসিনী ।  
 মৃগাক্ষী মহিষাক্রুড়া মহিষাসুরমর্দিনী ॥ ১২৯ ॥  
 যোগাসনা যোগগম্যা যোগা যৌবনকাশ্রয়া ।  
 যৌবনী যুদ্ধমধ্যস্থা যমুনা যুগধারিণী ॥ ১৩০ ॥  
 যক্ষিণী যোগযুক্তা চ বক্ষরাজপ্রসূতিনী ।  
 যাক্রা যানবিধানজ্ঞা যদ্বংশসমুদ্ভবা ॥ ১৩১ ॥  
 যকারাদি-হকরাস্তা যাজুযী যজ্ঞরূপিণী ।  
 যামিনী যোগনিরতা যাতুধানভয়ঙ্করী ॥ ১৩২ ॥

যোগাসনোত্তারভা যাতুধানভয়ঙ্করীত্যন্তানি যকারাদীনি বিংশতিনামানি ॥ ১৩০ ॥  
 বক্ষরাজস্ত প্রসূতিকা প্রসবিজী ॥ ১৩১—১৩২ ॥

তীতঃ, মধুমতী, মধুমাংসা, মধুজবা, মানবী, মধুসংভূতা, মিথিলাপুরবাসিনী, মধুকৈটভ-  
 সংহর্জী, মেদিনী, মেঘমালিনী, মন্দোদরী, মহামারী, মৈথিলী, মন্থণপ্রয়া, মহালক্ষ্মী,  
 মহাকালী, মহাকন্ডা, মহেশ্বরী, মাহেন্দ্রী, মেরুতনয়া, মন্দারকুসুমার্চিতা, মঞ্জুমঞ্জীরচরণা,  
 মোক্ষদা, মঞ্জুভাষিনী, মধুরজ্যোবিনী, মুদ্রা, মলয়া, মলয়াস্থিতা, মেধা, মরকতশ্চামা, মাগধী,  
 মেনকাঙ্কজা, মহামারী, মহাবীরা, মহাশ্চামা, মনুজ্বতা, মাতৃকা, মিহিরাভাসা অর্থাৎ  
 সূর্য্যবৎ ভেজস্থিনী, মুকুন্দপদবিক্রমা, মূল্যধারস্থিতা, মুক্তা, মণিপূরনিবাসিনী, মৃগাক্ষী,  
 মহিষাক্রুড়া এবং মহিষাসুরমর্দিনী ॥ ১০৮—১২৯ ॥

১. ~~নামদ~~ নামদ ! এক্ষণে গায়ত্রীদেবীর বকারাদি নাম কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । যোগা-  
 সনা, যোগাগম্যা, যোগা, যৌবনকাশ্রয়া, যৌবনী, যুদ্ধমধ্যস্থা, যমুনা, যুগধারিণী, যক্ষিণী,  
 যোগযুক্তা, বক্ষরাজপ্রসূতিনী অর্থাৎ বক্ষরাজ কুণ্ডের তাঁরা হইতেই উৎপন্ন হইরাছেন ।  
 যাক্রা, যানবিধানজ্ঞা, যদ্বংশসমুদ্ভবা, যকারাদি-হকরাস্তা অর্থাৎ তিনি সমস্ত অক্ষঃস্বৰ্ণ  
 বরুণিণী । যাজুযী অর্থাৎ যজুর্বেদাধিপাত্রী, যজ্ঞরূপিণী, যামিনী, যোগনিরতা এবং যাতু-  
 ধানভয়ঙ্করী ॥ ১৩০—১৩২ ॥

কুন্সিণী রমণী রামা রেবতী রেণুকা রতিঃ ।  
 রৌদ্রী রৌদ্রপ্রিয়াকারা রামমাতা রতিপ্রিয়া ॥ ১৩৩ ॥  
 রোহিণী রাজ্যদা রেবা রসা রাজীবলোচনা ।  
 রাকেশী রূপসম্পন্ন রত্নসিংহাসনস্থিতা ॥ ১৩৪ ॥  
 রক্তমালাশ্রয়ধরা রক্তগন্ধানুলেপনা ।  
 রাজহংসসমাকৃতা রক্তারক্তবলিপ্রিয়া ॥ ১৩৫ ॥  
 রমণীয়যুগাধারা রাজিতাখিলভূতলা ।  
 রুরূচর্ষপরীধানা রথিনী রত্নমালিকা ॥ ১৩৬ ॥  
 রোগেশী রোগশমনী রাবণী রোমহর্ষিণী ।  
 রামচন্দ্রপদাক্রান্তা রাবণচ্ছেদকারিণী ॥ ১৩৭ ॥  
 রত্নবস্ত্রপরিচ্ছিন্না রথস্থা রক্তভূষণা ।  
 লজ্জাধিদেবতা লোলা ললিতা লিঙ্গধারিণী ॥ ১৩৮ ॥  
 লক্ষ্মীলোলা লুপ্তবিষা লোকিনী লোকবিশ্রুতা ।  
 লজ্জা লম্বোদরী দেবী ললনা লোকধারিণী । ১৩৯ ॥  
 বরদা বন্দিতা বিদ্যা বৈষ্ণবী বিমলাকৃতিঃ ।  
 বারাহী বিরজা বর্ষা বরলক্ষ্মীকিলাসিনী ॥ ১৪০ ॥

কুন্সিণীত্যরভ্য রক্তভূষণেত্যস্তানি সপ্তত্রিংশৎকারাদীনি নামানি ॥ ১৩৩—১৩৭ ॥

লজ্জেত্যরভ্য লোকধারিত্যস্তানি ত্রয়োদশ লকারাদীনি নামানি ॥ ১৩৮—১৩৯ ॥

বরদেত্যরভ্য বাঈকিপরিষেবিতেষ্ট্যস্তানি সপ্তত্রিংশৎকারাদীনি নামানি ॥ ১৪০—১৪১ ॥

এইরূপ তাঁহার রূপাদি নাম সকল যথা,—কুন্সিণী, রমণী, রামা, রেবতী, রেণুকা,  
 রতি, রৌদ্রী, রৌদ্রপ্রিয়াকারা, রামমাতা, রতিপ্রিয়া, রোহিণী, রাজ্যদা, রেবা, রসা,  
 রাজীবলোচনা অর্থাৎ পদ্মনয়না, রাকেশী অর্থাৎ পূর্ণচন্দ্রস্বরূপা, রূপসম্পন্ন, রত্নসিংহাসন-  
 স্থিতা, রক্তমালাশ্রয়ধরা, রক্তগন্ধানুলেপনা, রাজহংসসমাকৃতা অর্থাৎ বুদ্ধা, রক্তা, রক্ত-  
 বলিপ্রিয়া, রমণীয়যুগাধারা, রাজিতাখিলভূতলা, রুরূচর্ষপরীধানা, রথিনী, রত্নমালিকা,  
 রোগেশী, রোগশমনী, রাবণী, রোমহর্ষিণী, রামচন্দ্রপদাক্রান্তা, রাবণচ্ছেদকারিণী, রত্ন-  
 চন্দ্রপরিচ্ছিন্না, রথস্থা এবং রক্তভূষণা । এইরূপ তাঁহার অপর নাম, লজ্জা, লম্বোদরী,  
 ললনা এবং লোকধারিণী ॥ ১৩৩—১৩৯ ॥

আরও! এক্ষণে অন্তঃস্থকারাদি নাম সকল কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর । বরদা,  
 বন্দিতা, বিদ্যা, বৈষ্ণবী, বিমলাকৃতি, বারাহী, বিরজা, বর্ষা, বরলক্ষ্মী, বিলাসিনী, বিমতা,  
 ব্যোমসমধ্যস্থা, বারিলাসনসংস্থিতা, বাকশী, বেণুসমুতা, বীতিহোজা, বিদ্বপিনী, বায়ুমণ্ডল-

বিনতা ব্যোমমধ্যস্থা বারিজাসনসংস্থিতা ।  
 বারুণী বেণুসম্বৃত্তা বীতিহোত্রা বিরূপিণী ॥ ১৪১ ॥  
 বায়ুমণ্ডলমধ্যস্থা বিষ্ণুরূপা বিধিক্রিয়া ।  
 বিষ্ণুপত্নী বিষ্ণুমতী বিশালাক্ষী বসুন্ধরা ॥ ১৪২ ॥  
 বামদেবপ্রিয়া বেল। বজ্রিণী বসুদোহনী ।  
 বেদাক্ষরপরীতাক্ষী বাজপেয়ফলপ্রদা ॥ ১৪৩ ॥  
 বাসবী বামজননী বৈকুণ্ঠনিলয়া বরা ।  
 ব্যাসপ্রিয়া বর্ষধরা বায়্মীকিপরিমেবিতা ॥ ১৪৪ ॥  
 শাকন্তরী শিবা শাস্তা শারদা শরণাগতিঃ ।  
 শাতোদরী শুভাচার। শুভাস্থরবিমর্দ্দিনী ॥ ১৪৫ ॥  
 শোভাবতী শিবাকার। শঙ্করার্দ্ধশরীরিণী ।  
 শোণা শুভাশয়া শুভ্রা শিরঃসন্ধানকারিণী ॥ ১৪৬ ॥  
 শরাবতী শরানন্দা শরজ্জ্যাংস্থা শুভাননা ।  
 শরভা শূলিনী শুদ্ধা শবরী শুকবাহনা ॥ ১৪৭ ॥  
 শ্রীমতী শ্রীধরানন্দা শ্রবণানন্দদায়িনী ।  
 শর্কণী শর্করীবন্দ্যা ষড়্ভাষা ষড়্ভাতুপ্রিয়া ॥ ১৪৮ ॥  
 ষড়াধারস্থিতা দেবী ষগুথপ্রিয়কারিণী ।  
 ষড়ঙ্গরূপসুমতিসুৱাসুৱনমস্কৃত। ॥ ১৪৯ ॥

শাকন্তরীভ্যারভ্য শর্করীবন্দ্যেত্যন্তানি একোনত্রিংশৎ শকারাদীনি নামানি ॥ ১৪৫-১৪৮ ॥

ষড়্ভাষেভ্যারভ্য ষড়ঙ্গরূপসুমতিসুৱাসুৱনমস্কৃতেত্যন্তানি পঞ্চ বকারাদীনি নামানি ।  
 ষড়াধারা মূলধারপ্রভৃত্যন্তত্র স্থিতানাং দেবীনাং দেবী নামিনী । ষড়ঙ্গরূপা যে সুমতি-  
 সুৱাসুৱনমস্কৃত্যর্থঃ ॥ ১৪৯ ॥

মধ্যস্থা, বিষ্ণুরূপা, বিধিক্রিয়া, বিষ্ণুপত্নী, বিষ্ণুমতী, বিশালাক্ষী, বসুন্ধরা, বামদেবপ্রিয়া,  
 বেল।, বজ্রিণী, বসুদোহনী, বেদাক্ষরপরীতাক্ষী, বাজপেয়ফলপ্রদা, বাসবী, বামজননী,  
 বৈকুণ্ঠনিলয়া, বরা, ব্যাসপ্রিয়া, বর্ষধরা এবং বায়্মীকিপরিমেবিতা ॥ ১৪৫—১৪৮ ॥

এইরূপ ভাঁহার শাকারাদি নাম সকল শাকন্তরী, শিবা, শাস্তা, শারদা, শরণাগতি,  
 শাতোদরী, শুভাচার।, শুভাস্থরবিমর্দ্দিনী, শোভাবতী, শিবাকার।, শঙ্করার্দ্ধশরীরিণী  
 অর্থাৎ ক্রতুগণী, শোণা অর্থাৎ রক্তবর্ণী, শুভাশয়া, শুভ্রা, শিরঃসন্ধানকারিণী, শরাবতী,  
 শরানন্দা, শরজ্জ্যাংস্থা, শুভাননা, শরভা, শূলিনী, শুদ্ধা, শবরী, শুকবাহনা, শ্রীমতী,  
 শ্রীধরানন্দা, শ্রবণানন্দদায়িনী, শর্কণী এবং শর্করীবন্দ্যা বলিয়া জানিবে । এইরূপ ভাঁহার

সরস্বতী সর্গধারা সর্বমঙ্গলকারিণী ।  
 সামগানপ্রিয়া সূক্ষ্মা সাবিজী সামসম্ভবা ॥ ১৫০ ॥  
 সর্ববাসা সদানন্দা স্তুতনী সাগরাধরা ।  
 সর্বৈশ্বর্যপ্রিয়া সিদ্ধিঃ সাধুব্রহ্মপরাক্রমা ॥ ১৫১ ॥  
 সপ্তমিমণ্ডলগতা সোমমণ্ডলবাসিনী ।  
 সর্বজ্ঞা সাম্রকরুণা সমানাদিকবজ্জিতা ॥ ১৫২ ॥  
 সর্বোত্তমুঙ্গা সঙ্গহীনা সদগুণা সকলেষ্টদা ।  
 সরষা সূর্য্যতনয়া স্নকেণী সোমসংহতিঃ ॥ ১৫৩ ॥  
 হিরণ্যবর্ণা হরিণী হ্রীংকারী হংসবাহিনী ।  
 কোমবস্ত্রপরীতাসী কীরাক্তিতনয়া ক্রমা ॥ ১৫৪ ॥  
 গায়ত্রী চৈব সাবিজী পার্শ্বতী চ সরস্বতী ।  
 বেদগর্ভা বরারোহা ত্রীগায়ত্রী পরাশ্রিকা ॥ ১৫৫ ॥

সরস্বতীতারাভ্য সোমসংহতিরিত্যস্তানি সপ্তবিংশতি সকারাদীনি নামানি । সাবিজী-  
 ত্যেকং নাম ॥ ১৫০ ॥

সাধুব্রহ্মপদক্রমা সাধুনাং স্বভক্তানাং যে ব্রহ্মবো মিত্রানি তেবু পদক্রমঃ পদসকারো  
 ক্রমঃ স্বভক্তভক্তেষাপি দয়াবতীতার্থঃ ॥ ১৫১—১৫২ ॥

সরষা মধুমক্ষিকা ॥ ১৫৩ ॥

হিরণ্যবর্ণেত্যাদীনি চষারি হকারাদীনি নামানি । লুল্লোরভেদাদ্ভক্তাদিনামভিরেব  
 লকারাদিনামাভ্যপি সংগৃহীতানীতি মন্ততে মুনিঃ । কোমবস্ত্রপরীতাসীতারাভ্য ত্রীণি  
 নামানি ককারাদীনি ॥ ১৫৪ ॥

গায়ত্রীাদীনি অষ্টৌ নামানি মাতৃকাক্রমক্রমরহিতানি ॥ ১৫৫ ॥

অপর নাম বড়ভাষা, যজুপ্রিয়া, বড়াধারস্থিতাদৈবী অর্থাৎ মূলধারাদি ষট্চক্রস্থিত  
 দেবতারও দেবতা, যজুপ্রিয়কারিণী, বড়ব্রহ্মপদক্রমসমুত্তিস্বরাস্বরনমস্কৃতা অর্থাৎ বেদাক্রম  
 দেবতা এবং অন্তান্ত অস্বরগণ কর্তৃক পূজিতা ॥ ১৪৫—১৪৯ ॥

এইরূপ সরস্বতী, সদাধারা, সর্বমঙ্গলকারিণী, সামগানপ্রিয়া, সূক্ষ্মা, সাবিজী, সাম-  
 সম্ভবা, সর্ববাসা, সদানন্দা, স্তুতনী, সাগরাধরা, সর্বৈশ্বর্যপ্রিয়া, সিদ্ধি, সাধুব্রহ্মপরাক্রমা  
 অর্থাৎ সাধুদিগের রক্ষার জন্যই তাঁহার পরাক্রম । সপ্তমিমণ্ডলগতা অর্থাৎ অক্ষরভী-  
 ব্রহ্মণা, সোমমণ্ডলবাসিনী অর্থাৎ অমৃতরূপিণী, সর্বজ্ঞা, সাম্রকরুণা, সমানাদিকবজ্জিতা,  
 সর্বোত্তমুঙ্গা, সঙ্গহীনা, সদগুণা, সকলেষ্টদা, সরষা, সূর্য্যতনয়া, স্নকেণী, এবং সোম-  
 সংহতি ॥ ১৫০—১৫৩ ॥ এইরূপ তাঁহার অপর নাম হিরণ্যবর্ণা, হরিণী, হ্রীংকারী, হংস-  
 বাহিনী, কোমবস্ত্রপরীতাসী, কীরাক্তিতনয়া, ক্রমা, গায়ত্রী, সাবিজী, পার্শ্বতী, সরস্বতী,  
 বেদগর্ভা, বরারোহা, ত্রীগায়ত্রী এবং পরাশ্রিকা বলিয়া জানিবে ॥ ১৫৪—১৫৫ ॥

ইতি সাহস্রকং নাম্নাং গায়ত্র্যাশ্চৈব নারদ ! ।  
 পুণ্যদং সৰ্বপাপহরং মহাম্পত্তিসাময়কম্ ॥ ১৫৬ ॥  
 এবং নামানি গায়ত্র্যাশ্চোষোৎপত্তিকরানি হি ।  
 অষ্টম্যাঞ্চ বিশেষেণ পঠিতব্যং যিকৈঃ সহ ॥ ১৫৭ ॥  
 জপং কৃৎস্না হোমপূজাদ্যানং কৃৎস্না বিশেষতঃ ।  
 যস্যৈ কস্যৈ ন দাতব্যং গায়ত্র্যাস্ত বিশেষতঃ ॥ ১৫৮ ॥  
 স্তুতস্তায় স্তুশিষ্যায় বক্তব্যং স্তুত্বায় বৈ ।  
 ভক্তৈভ্যঃ সাধকেভ্যশ্চ বান্ধবেভ্যো ন দর্শয়েৎ ॥ ১৫৯ ॥  
 যদগৃহে লিখিতং শাস্ত্রং ভয়ং তস্য ন কস্মচিৎ ।  
 চঞ্চলাপি স্থিরা ভূত্বা কমলা তত্র তিষ্ঠতি ॥ ১৬০ ॥  
 ইদং রহস্যং পরমং গুহ্যাদগুহ্যতরং মহৎ ।  
 পুণ্যপ্রদং মনুষ্যাণাং দরিদ্রাণাং নিধিপ্রদম্ ॥ ১৬১ ॥  
 মোক্ষপ্রদং মুমুকুশাং কামিনাং সৰ্বকামদম্ ।  
 রোগাষ্টৈ মুচ্যতে রোগী বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥ ১৬২ ॥

(এবং এবং নাম্নাং সহস্রমুক্তা অধুনা তন্মাহাশ্রম্য বক্তৃমুপক্রমতে ইতীতি ॥ ১৫৬—১৬২ ॥)

নারদ ! এই আমি তোমার নিকট গায়ত্রীর সহস্র নাম কীর্তন করিলাম । ইহা  
 শ্রবণ করিলে পুণ্যোৎপত্তি হয় এবং সৰ্বপাপ বিনষ্ট হইয়া অতুল ঐশ্বর্য লাভ হইয়া  
 থাকে ॥ ১৫৬ ॥ বিশেষতঃ অষ্টমী তিথিতে ধ্যান, পূজা, হোম ও জপ করিয়া, পরে  
 ব্রাহ্মণগণের সহিত একত্রে পাঠ করিলে সৰ্বরূপ সম্ভাব্য লাভ হইয়া থাকে । নারদ !  
 গায়ত্রীদেবীর এই অষ্টোত্তর সহস্র নাম যাহাকে তাহাকে প্রদান করিও না । যে ব্যক্তি  
 অজিণ্ডর ভক্ত, ব্রাহ্মণ ও অল্পগত শিষ্য হইবে তাহাকেই ইহার বিষয় বলিবে । পরন্তু,  
 যদি কোন ভট্টাচার সাধক পরম বন্ধু হয়, তথাপি তাহাকে দর্শন করা হইবে না ॥ ১৫৭-১৫৯ ॥  
 এই অষ্টোত্তর সহস্র নাম যে গৃহে লিখিত থাকে, সেই গৃহে কোনও রূপ ভয় থাকে না ;  
 পরন্তু কমলা, চঞ্চলা হইলেও স্থিৰতা অবলম্বন করতঃ নিরন্তরই সেই গৃহে বাস করিয়া  
 থাকেন ॥ ১৬০ ॥ এই অতিগুহ্য পরম মহৎ রহস্য সকল মনুষ্যেরই পুণ্য, দরিদ্রগণের  
 নিধি, মুমুকুর মোক্ষ এবং সকলের সকল অভিলষিই প্রদান করিয়া থাকে । অধিক কি,  
 ইহা পাঠ করিলে পর হোমী রোগ হইতে এবং বন্ধ বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে ।  
 ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রীপান, স্বর্ণহরণ, গুরুহরণ, অশ্লীলতা ও অত্যাচার প্রভৃতি

ব্রহ্মহত্যাস্বরাপানস্ববর্ণস্তেয়িনো নরাঃ ।

গুরুতল্লগতো বাপি পাতকাং মুচ্যতেসকৃৎ ॥ ১৬৩ ॥

অসংপ্রতিগ্রহাচ্চৈবাতক্যভকাষিশেষতঃ ।

পাষণ্ডান্তমুখ্যেভ্যঃ পঠনাদেব মুচ্যতে ॥ ১৬৪ ॥

ইদং রহস্তমবলং ময়োক্তং পদ্মজোদ্ভব ! ।

ব্রহ্মসায়ুজ্যাদং নৃণাং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৬৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে

গায়ত্রীসহস্রনামস্তোত্রকথনং নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

কা কথ্যেযাং পাপানাম্ ব্রহ্মহত্যাঙ্গুরুতরপাপান্তপি নশ্রুতীত্যর্থঃ ॥ ১৬৩—১৬৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে দ্বাদশস্কন্ধে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

গুরুতর পাপ সকল বিনষ্ট হয়। পাষণ্ড ও মিথ্যাবাদিগণ ইহা পাঠ করিয়াও পবিত্র হইতে পারে ॥ ১৬১—১৬৪ ॥ নারদ ! এই পরম রহস্তটী আমি তোমার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম ; ইহা দ্বারা সমস্ত মানবেই ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করিতে পারে ইহাতে কোনও সংশয় নাই ॥ ১৬৫ ॥

\* মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্

ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে গায়ত্রীদেবীর অষ্টোত্তর সহস্র নাম

কীৰ্ত্তন নামক ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

~~~~~

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারদ উবাচ ।

শ্রুতং সহস্রনামাখ্যং শ্রীগায়ত্রীফলপ্রদম্ ।

স্তোত্রং মহোন্নতিকরং মহাভাগ্যকরং পরম্ ॥ ১ ॥

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি দীক্ষালক্ষণমুত্তমম্ ।

বিনা যেন ন সিধ্যত দেবীমস্ত্রেহধিকারিতা ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণানাং ক্ষত্রিয়াণাং বিশাং স্ত্রীণাং তথৈব চ ।

সামান্যবিধিনা সৰ্বং বিস্তরেণ বদ প্রভো ! ॥ ৩ ॥

শ্রীনারায়ণ উবাচ ।

শৃণু দীক্ষাং প্রবক্ষ্যামি শিষ্যাণাং ভাবিতাজ্ঞানাম্ ।

দেবাগ্নিগুরুপূজাদাবধিকারো যয়া ভবেৎ ॥ ৪ ॥

পঞ্চপঞ্চাশদধিকৈঃ শতশ্লোকৈরুতঃ পরম্ ।

দীক্ষাবিধিং সমাসেন বক্তি নারায়ণো মুনিঃ ॥

অত্রাধুনিকপুস্তকেষু অষ্টাবধ্যায়া বৈষ্ণবতন্ত্রস্থাঃ কেনচিৎ প্রাক্ষিপ্তা দৃশ্যন্তে । তত্র
পক্ষিদীক্ষাপ্রকরণে তৎকথনশ্রাসক্তভেঃ প্রাচীনপুস্তকেষু তেষামদর্শনাচ্চ সাংগপাঠঃ ।
ততঃ প্রাচীনপুস্তকপাঠসমূহকথ্যৈব ব্যাখ্যায়তে । সহস্রনামশ্রবণোত্তরং নারদঃ পৃচ্ছতি
শ্রুতং সহস্রনামেতি ॥ ১ ॥

দীক্ষালক্ষণং দীক্ষাবিধিস্বরূপমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ব্রাহ্মণানামিত্যাক্তং দেবীমস্ত্রেহধিকারিতেতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ ॥ ৩ ॥

যয়া ভবেদिति । তদুক্তম্ । অদীক্ষিতস্ত মরণং রোরবার প্রকল্পতে । ন পূজাদাবধি-
কারোহস্তি বিনা দীক্ষাং বরাননেহিতি ॥ ৪ ॥

নারদ কহিলেন, ভগবন্ ! মহাভাগ্যকর ও সম্পত্তিবৃদ্ধিকর এবং গায়ত্রীফলপ্রদ সহস্র
নামস্তোত্র শ্রবণ করিলাম ; এক্ষণে, যে দীক্ষা ব্যতিরেকে কিছুই সিদ্ধ হয় না, অধিক কি
যাহা ব্যতিরেকে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র অথবা স্ত্রীলোকদিগের দেবীমস্ত্রে অধিকারই
জন্মে না ; আমি সেই দীক্ষার লক্ষণ শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি । প্রভো ! আপনি অমুগ্রহ
পূর্বক তাহার সামান্য ও বিশেষ বিধি সকল কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১—৩ ॥

নারায়ণ কহিলেন ; নারদ ! শুদ্ধচিত্ত শিষ্যগণের দীক্ষা বিধির কথা বলিতেছি শ্রবণ
কর । এই দীক্ষা হইলে পর তবে সকলের দেবপূজাদিতে অধিকার হইবে ইহাই
জানিও ॥ ৪ ॥ বেদতন্ত্র-বিশারদ পণ্ডিতগণ কহেন, যাহা দ্বারা দিব্যজ্ঞানের উৎপত্তি এবং

দিব্যাং জ্ঞানং হি যা দদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপকয়ন্ত যা ।

সৈব দীক্ষেতি সংপ্রোক্তা বেদতন্ত্রবিশারদৈঃ ॥ ৫ ॥

অবশ্যং সা তু কৰ্তব্যাত্মা যতো বহুফলা মতা ।

গুরুশিষ্যাবুভাবজ্ঞাপ্যতিশুদ্ধাবপেক্ষিতৌ ॥ ৬ ॥

গুরুস্ত বিধিবৎ প্রাতঃকৃত্যং সৰ্বং বিধায় চ ।

স্নানসঙ্কাদিকং সৰ্বং যথাবিধি বিধায় চ ॥ ৭ ॥

কমণ্ডলুকরো মৌনী গৃহং যাত্যং সরিতটাতং ।

যাগমণ্ডপমাসাদ্য বিশেষজ্ঞাসনে বরে ॥ ৮ ॥

আচম্য প্রাণানায়ম্য গন্ধপুষ্পবিমিশ্রিতম্ ।

সপ্তবারান্ত্রমন্ত্রেণ জপ্তং বারি স্নানসাধয়েৎ ॥ ৯ ॥

বারিণা তেন মতিমান্ত্রমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

প্রৌক্ষয়েদ্ধারমখিলং ততঃ পূজাং সমাচরেৎ ॥ ১০ ॥

দীক্ষাপদার্থমাহ দিব্যাং জ্ঞানমিতি । দাগ্‌দানে ক্ষি কয়ে ইতি ধাতুধ্বনিশব্দো দীক্ষা-
শব্দ ইত্যর্থঃ । যা দীক্ষা ক্রিয়া ॥ ৫ ॥

অতিশুদ্ধো মাতৃতঃ পিতৃতঃ আচারতশ্চেত্যর্থঃ । তত্ত্বজ্ঞঃ শারদায়াঃ মাতৃতঃ পিতৃতঃ
শুদ্ধ ইতি ॥ ৬ ॥

বিধিবদिति । পূৰ্বোক্তপ্রকারেণ ॥ ৭ ॥

যাগমণ্ডপং দীক্ষাস্থানম্ । মণ্ডপশব্দেন কুণ্ডমণ্ডপোক্তবিধিনা ষোড়শহস্তপরিমিতঃ
কুণ্ডমণ্ডপঃ কৰ্তব্য ইতি স্থচিতম্ । তত্ত্বজ্ঞঃ পিতৃলামতে । কলাকরপ্রমাণঃ ত্র্যং মণ্ডপো মুখ্য
এব চেতি । তদ্বিধিচ গ্রন্থাঙ্করাদবলম্ব্যঃ ॥ ৮ ॥

অন্ত্রমন্ত্রেতি । অৰ্ঘ্যপাত্রে জলং গৃহীত্বা গন্ধপুষ্পে প্রক্ষিপ্য সপ্তবারং কড়িত্যন্ত্রমন্ত্রে-
ণাভিমন্ত্রয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

অন্ত্রমন্ত্রং ফটুমন্ত্রম্ । দ্বারং মণ্ডপদ্বারম্ । দ্বারমিতি আঠৈত্যকবচনোচ্চদ্বারি মণ্ডপদ্বারাদি-
ত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

সমস্ত পাপের বিনাশ হয়, তাহাকেই দীক্ষা কহে ॥ ৫ ॥ এই বহুফলপ্রদ দীক্ষা গ্রহণ
করা অবশ্য কৰ্তব্য । পরন্তু, এই দীক্ষাকার্য্যে গুরু এবং শিষ্য উভয়েরই স্বতঃ এবং আচার-
বৃত্তঃ শুদ্ধ হওয়া উচিত ॥ ৬ ॥ গুরু প্রথমতঃ প্রাতঃকৃত্যাদি সমস্ত কার্য্য যথাবিধানে
সমাপন করিয়া পরে স্নান ও সঙ্কাদি সমস্ত কার্য্য সমাপন করিবে, অনন্তর সরিতটাত-
হইতে কমণ্ডলু গ্রহণ ও মৌনাবলম্বন পূৰ্ব্বক গৃহান্তিমুখে প্রতিনিবৃত্ত হইবে । তৎপরে,
দীক্ষার অন্ত নির্দিষ্ট গৃহে প্রবেশ করিয়া আগুনোপরি উপবেশন করিবে ॥ ৭—৮ ॥ পরে
আচমন এবং প্রাণায়াম করিয়া অৰ্ঘ্যপাত্রে জল গ্রহণ করিবে, তখনন্তর তাহাতে গন্ধপুষ্প
নিক্ষেপ করিয়া কটুকার মন্ত্র দ্বারা সপ্তবার সেই জল অভিমন্ত্রিত করিবে ॥ ৯ ॥ পরে, সেই
অভিমন্ত্রিত জল দ্বারা কটুমন্ত্র উচ্চারণ করতঃ মণ্ডপদ্বার দ্বক দিক করিয়া পূজা আরম্ভ

উর্দ্ধোদ্বারকে দেবং গণনাথং তথা শ্রিয়ম্ ।
 সরস্বতীং নামমত্রেঃ পূজয়েদাক্ষপুষ্পটৈঃ ॥ ১১ ॥
 দ্বারদক্ষিণশাখায়াং গজাং বিশেষমর্চয়েৎ ।
 দ্বারস্থ বামশাখায়াং ক্ষেত্রপালঞ্চ সূর্য্যজাম্ ॥ ১২ ॥
 দেহল্যাং পূজয়েদস্ত্রদেবতামস্ত্রমস্ত্রতঃ ।
 সর্বং দেবীময়ং দৃশুমিতি সঙ্কিত্য সর্বতঃ ॥ ১৩ ॥
 দিব্যানুৎসারয়েদ্বিমানস্ত্রমস্ত্রজপেন তু ।
 অন্তরিক্ষগতান্ বিয়ান্ পাদঘাতৈস্তু ভূমিগান্ ॥ ১৪ ॥
 বামাশাখাং স্পৃশন্ পশ্চাৎ প্রবিশেদক্ষিণাঙ্গুলিণা ।
 প্রবিশ্য কুন্তং সংস্থাপ্য সামান্যার্ঘ্যাং বিধায় চ ॥ ১৫ ॥
 তেন চার্ঘ্যজলেনাপি নৈষ্কৃত্যাং দিশি পূজয়েৎ ।
 বাস্তনাথং পদ্মযোনিং গন্ধপুষ্পাঙ্কতাদিভিঃ ॥ ১৬ ॥

উর্দ্ধোদ্বারকে দ্বারস্তোত্রফলকপ্রথমপ্রান্তে গণনাথং মধ্যে লক্ষ্মীং দ্বিতীয়প্রান্তে সর-
 স্বতীঞ্চ পূজয়েদিত্যর্থঃ । নামমত্রেঃ গণেশায় নম ইত্যাদিভিঃ ॥ ১১ ॥

গজাং প্রথমতঃ সংপূজ্য তদ্বামভাগে বিশেষমর্চয়েদিত্যর্থঃ । তথা ক্ষেত্রপালং প্রথমত-
 ত্ত্বামভাগে সূর্য্যজাং যমুনাং পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

দেহল্যামধোদেহল্যাং অস্ত্রমস্ত্রতঃ কটুমস্ত্রতঃ । অনস্তরং মণ্ডপমধ্যে সর্বদেবীময়-
 মভীতি বিভাব্যোচ্চং পশ্চন্ দিবি ভবান্ বিয়ানুৎসারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

পাদঘাতৈস্ত্রিভৌমান্ বিয়ানুৎসারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অনস্তরং অন্তঃস্থিতবিম্বনির্গমনার্থং দ্বারং পরিত্যজ্য দ্বারবামশাখাং স্পৃশন্ দক্ষিণা-
 লিমুগ্রে দক্ষা মণ্ডপে প্রবিশেদিত্যাহ বামশাখামিতি । অন্তঃস্থিত্য বিয়ানির্গচ্ছতি অহং বস্তুঃ

করিবে ॥ ১০ ॥ প্রথমতঃ দ্বারের উর্দ্ধদেশের প্রথম প্রান্তে গণনাথকে, দ্বিতীয় প্রান্তে
 সরস্বতীকে ও মধ্যে লক্ষ্মীদেবীকে স্বয়ং মন্ত্র দ্বারা আবাহন করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা
 করিবে ॥ ১১ ॥ পরে, দ্বারের দক্ষিণ শাখায় গজা ও বিশেষের এবং বামশাখায় ক্ষেত্রপাল
 ও সূর্য্যজা অর্থাৎ যমুনাং পূজা করিবে ॥ ১২ ॥ এইরূপ, দ্বারদেশের অধোদেহলীভাগে
 কটুমন্ত্র দ্বারা অস্ত্র দেবতার পূজা করিয়া সমস্ত মণ্ডপটিকে দেবীময় চিত্তা করিয়া তদন্ত
 দর্শন করিবে ॥ ১৩ ॥ পরে, কটুমন্ত্র জপ করতঃ দিবা বিয় ও অন্তরিক্ষগত বিয় সকল নাশ
 করিয়া বাদপাদেশ্য ত্রিভৌমান্ বিয়ানুৎসার করিয়া ভূমিগত বিয় সকল নাশ করিবে ॥ ১৪ ॥ অনস্তর,
 বামশাখা স্পর্শ করিয়া অস্ত্রেঃ দক্ষিণ পদ নিক্ষেপ করতঃ মণ্ডপমধ্যে প্রবেশ করিবে । পরে
 শান্তিকৃত্য হাপন করিয়া সামান্যার্ঘ্য বিধান করিবে ॥ ১৫ ॥ অনস্তর, গন্ধপুষ্প ও আভরণ
 তুলন এবং সেই অর্ঘ্যজল দ্বারা নৈষ্কৃত্য দিবে, বাস্তনাথ ও পদ্মযোনিয় পূজা করিয়া পক্ষ-

ততঃ কুর্যাৎ পঞ্চগব্যং তেন চার্ঘ্যোদকেন চ ।
 তোরণস্তম্ভপৰ্য্যন্তং প্রোক্ষয়েৎ মণ্ডপং গুরুঃ ॥ ১৭ ॥
 সৰ্বং দেবীময়ং চেদং ভাবয়েন্নমনা কিল ।
 মূলমন্ত্রং জপন্ ভক্ত্যা প্রোক্ষিণং স্রাৎ শরাণুনা ॥ ১৮ ॥
 শরমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য তাড়য়েৎ মণ্ডপকুমারম্ ।
 হংসমন্ত্রস্ত সমুচ্চাৰ্য্য কুর্যাদভ্যাক্ষণং ততঃ ॥ ১৯ ॥
 ধূপয়েদন্তরং ধূপৈর্বিবিকিরান্ বিকিরেত্ততঃ ।
 মার্জয়েত্তাংস্ত মার্জ্যত্যা কুশনির্মিতয়া পুনঃ ॥ ২০ ॥
 ঈশানদিশি তৎ পুঞ্জং কৃৎস্না সংস্থাপয়েন্মুনে ।
 পুণ্যাহবাচনং কৃৎস্না দীনানাথাংশ্চ তোষয়েৎ ॥ ২১ ॥
 বিশেষ্মদ্বাসনে পশ্চামমস্কৃত্য গুরুং নিজম্ ।
 প্রাঙ্কুথো বিধিবদ্ধ্যাহা দেয়মন্ত্রস্ত দেবতাম্ ॥ ২২ ॥

প্রবিশামীতি ভাবয়ন্ প্রবিশেদীতি তাৎপর্য্যম্ । সামান্তাৰ্ঘ্যং পূর্ববৎ ॥ ১৫—১৭ ॥

শরাণুনামন্ত্রেণ ॥ ১৮ ॥

মণ্ডপক্ষমাং মণ্ডপভূবম্ ॥ ১৯ ॥

বিকিরানিতি । তদন্তঃ চিরস্তীতস্তে । জালচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদুর্গাঙ্কুরাক্রান্তাঃ । বিকিরা
 ইতি সন্নিষ্টাঃ সৰ্ব্ববিদ্যোবনাশনা ইতি । তাংস্থিতি । তান্ বিকিরানিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

তৎপুঞ্জমিতি । তস্মিন্ পুঞ্জংইথে বর্জনীস্থাপনং বন্ধ্যতি ॥ ২১ ॥

দেয়মন্ত্রস্তেতি । শিষ্যস্ত যো দেবো মন্ত্রস্ত দেবতামিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

গব্য শোধন করিবে । পরে, তদ্বারা এবং সেই পূর্বোক্ত অর্ঘ্যোদক দ্বারা তোরণস্তম্ভ পর্য্যন্ত
 সমস্ত মণ্ডপ প্রোক্ষিত করিবে ॥ ১৬-১৭ ॥ পরন্তু, প্রোক্ষণ করিবার সময় মনে মনে সমস্তই
 দেবীময় চিন্তা করিয়া ভক্তিপূর্বক মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে কট্কার মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ
 করিবে ॥ ১৮ ॥ অনন্তর, কট্কার ফট্ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মণ্ডপস্থান ছাড়না
 করিবে । পরে, হংস মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ তাহার অভ্যাক্ষণ করিবে ॥ ১৯ ॥ তৎপরে তাহার
 অভ্যাক্ষণ ধূপদ্বারা প্রোক্ষিত করিবে এবং তদ্বাথে অক্ষত সকল বিকীর্ণ করিয়া কুশনির্মিত
 সংস্কার্জনী দ্বারা পরিষ্কার করিবে ॥ ২০ ॥ তদনন্তর সেই তৎপুঞ্জপুঞ্জ ঈশানকোণে স্থাপন
 করিয়া পুণ্যাহবাচন করিবে এবং তৎপরে দীন ও অনাথ ব্যক্তিগণকে দানাদি দ্বারা পুষ্ট
 করিবে ॥ ২১ ॥ এই সমস্ত কার্যের অন্ত্যস্তান করিয়া পরে দিক ভরকে প্রণাম করতঃ কেন
 ইষ্টদেবতাকে ধ্যান করিয়া পূর্বমুখে বৃদ্ধ আগমোপনি উপবেশন করিবে ॥ ২২ ॥ নারদঃ ।

ভূতশুদ্ধাদিকং কৃৎস্না পূর্বোক্তেনৈব বজ্রনা ।
 ঋষাদিত্যাসকং কুর্যাদ্বেদমস্তম্ভ বৈ যুনে ॥ ২৩ ॥
 ত্র্যসেন্মুনিস্ত শিরসি মুখে চন্দ্রঃ সমীরিতম্ ।
 দেবতাং হৃদয়াস্তোজে গুহ্যে বীজস্ত পাদয়োঃ ॥ ২৪ ॥
 শক্তিং বিম্বস্ত পশ্চাত্তু তালত্রয়রবান্ততঃ ।
 দিগবন্ধং কারয়েৎ পশ্চাৎ ছোটিকাভিজিভির্নরঃ ॥ ২৫ ॥
 প্রাণায়ামং ততঃ কৃৎস্না মূলমস্তম্ভমুশ্মরন ।
 মাতৃকাং বিম্বসেদেহে তৎপ্রকারস্তথোচ্যতে ॥ ২৬ ॥
 ওঁ অংনম ইতি প্রোচ্য ত্র্যসেচ্ছিরসি মস্তবিৎ ।
 এবমেব তু সর্বেষু ত্র্যসেৎ স্থানেষু বৈ যুনে ॥ ২৭ ॥
 মূলমস্তম্ভমুশ্মরন ত্র্যসেদস্তেষু সত্তমঃ ।
 অঙ্গুষ্ঠাদিষ্মূলীষু হৃদয়াদিষু চ ক্রমাৎ ॥ ২৮ ॥

পূর্বোক্তেনৈকাদশরক্ষোক্তপ্রকারেণ ॥ ২৩ ॥

ঋষাদিত্যাসকং কুর্যাদ্বেদমস্তম্ভ বৈ যুনে ॥ ২৪ ॥

তালত্রয়রবাদিতি । তালত্রয়শব্দেন দিব্যাস্তরিকভৌমবিদ্যাহংসার্থ্য ছোটিকাভিজিভির্নরঃ
 কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৫—২৬ ॥

ওঁ অং নম ইতি । ওঁ অং নমঃ ওঁ আং নমঃ ওঁ ইং নম ইত্যাদিপ্রকারেণ শিরসি-
 স্থানেষু মাতৃকাস্তম্ভপ্রকারেণ সর্বত্র ত্র্যসেদিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

মূলমস্তম্ভমুশ্মরন ইতি । স চ বৃদ্ধস্তম্ভমুশ্মরন ত্র্যসেদিত্যর্থঃ । বৃদ্ধস্তম্ভমুশ্মরন
 অঙ্গুষ্ঠাদিষু ॥ ২৮ ॥

ইহার পর পূর্বকথিত নিয়মান্বয়ে ভূতশুদ্ধাদি কার্য্য করিয়া বক্ষ্যমাণ প্রকারে দেয়মস্তম্ভ
 ঋষাদিত্যাস করিবে । অর্থাৎ মস্তকে ঋষি, মুখে চন্দ্র, হৃদয়ে ইষ্টদেবতা, গুহ্যে বীজ এবং
 পদদ্বয়ে শক্তিভাস করিয়া তালত্রয় দ্বারা অস্তরিক ও ভৌমবিদ্য সকল নিরাকরণ করিয়া
 পশ্চাৎ ছোটিকাত্রয় দ্বারা নিশ্চয় করিবে ॥ ২৩—২৫ ॥ তদনন্তর দেয় ইষ্টদেবতার মূলমস্তম্ভ
 দ্বারা প্রাণায়াম করিয়া নিজদেহে মাতৃকাস্তম্ভ করিবে ; অর্থাৎ ওঁ অং নমঃ শিরসি, ওঁ
 আং নমঃ মুখে, ওঁ ইং নমঃ দক্ষিণ চক্ষু, ওঁ জিং নমঃ বামচক্ষু ইত্যাদি ত্র্যসে বদ্যাহ্বানে
 সমস্ত বর্ণ সকলের স্তাস করিবে ॥ ২৬—২৭ ॥ অনন্তর, অঙ্গুষ্ঠাদি অঙ্গুণিতে কল্পাস্তম্ভ
 করিয়া মূলমস্তম্ভ দ্বারা বক্ষ্যমাণ প্রকারে হৃদয়াদি বৃদ্ধে অঙ্গস্তম্ভ করিবে অর্থাৎ ওঁ হৃদয়
 নমঃ বলিয়া হৃদয়, ওঁ শিরসে বাহা বলিয়া মস্তক, ওঁ শিখাথে বহু শিখা,

নমঃ স্বাহা বষড়্ যুক্তৈর্হং-বৌষট্-কট্-পদাব্রিভৈঃ ।
 প্রণবাদিযুক্তৈশ্মজৈঃ ষড়্ ভিরেবং ষড়্ভকম্ ॥ ২৯ ॥
 বর্ণন্যাসাদিকং পশ্চান্মূলমন্ত্রস্ত যোজয়েৎ ।
 স্থানেষু তত্তৎকল্লোক্তৈষিতি আসবিধিঃ স্মৃতঃ ॥ ৩০ ॥
 ততো নিজে শরীরেহস্মিংশ্চিস্তয়েদাসনং শুভম্ ।
 দক্ষাংসে চ মূসেক্ষ্মং বামাংসে জ্ঞানমেব চ ॥ ৩১ ॥
 বামোরৌ চাপি বৈরাগ্যং দক্ষোরাবথ বিম্বসেৎ ।
 ঐশ্বর্যং মুখদেশে তু মূনে ! ধ্যায়ৈদধর্ম্যকম্ ॥ ৩২ ॥
 বামপার্শ্বেনাভিদেবে দক্ষপার্শ্বে তথা পুনঃ ।
 নঞাদীংশ্চাপি জ্ঞানাদীন পূর্বোক্তানমেব বিম্বসেৎ ॥ ৩৩ ॥
 পাদা ধর্ম্যাদয়ঃ প্রোক্তাঃ পীঠস্থ মুনিসত্তম ! ।
 অধর্ম্যাদ্যাস্ত গাত্রাণি স্মৃতানি মুনিপুঙ্গবৈঃ ॥ ৩৪ ॥

নমঃ স্বাহেতি । জদয়ায় নমঃ । শিরসে স্বাহা । শিখায়ৈ বষট্ । কবচায় হম্ । নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । অস্ত্রায় ফড়েবং রীত্যেতার্থঃ ॥ ২৯—৩০ ॥

ততো নিজদেহে বক্ষ্যমাণক্রমেণ দেব্যা আসনং কল্পয়েদিতিাহ ততো নিজে ইতি । তমেব ক্রমমাত্র দক্ষাংসে ইতি ॥ ৩১—৩২ ॥

নঞাদীনিতি । নঞ পূর্বানিত্যর্থঃ । তথাচাধর্ম্যায় নমঃ । অজ্ঞানায় নমঃ । অবৈরাগ্যায় নমঃ । অনৈশ্বর্যায় নম ইতি মন্ত্রাঃ সম্প্রদাঃ ॥ ৩৩ ॥

তস্মিন্ কল্পিতে আসনে পর্য্যঙ্ককল্পনামাহ পাদা ধর্ম্যাদয় ইতি । পাদাঃ পর্য্যঙ্কখুরা ধর্ম্যা-
 দয়ো জ্ঞেয়া ইত্যর্থঃ । অধর্ম্যাদয়স্ত পর্য্যঙ্কগাত্রাণীতি জ্ঞেয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ওঁ কবচায় হং বলিয়া কবচ, ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ বলিয়া নেত্র এবং ওঁ অস্ত্রায় কট্ বলিয়া করতলপৃষ্ঠ স্পর্শ করিয়া ষড়্ভকভাস করিবে ॥ ২৮—২৯ ॥ অনন্তর, তত্তৎকল্লোক্ত স্থানে মূলমন্ত্রের বর্ণন্যাসাদি করিয়া ভাস কার্য সমাপন করিবে ॥ ৩০ ॥

নারদ ! ইহার পর নিজ শরীরে শুভ আসন কল্পনা করিয়া, তাহার দক্ষিণাংশে ধর্ম্য, বামাংশে জ্ঞান, বাম উক্কর বৈরাগ্য, দক্ষিণ উক্কর ঐশ্বর্য, মুখদেশে অধর্ম্য, বামপার্শ্বে মজ্ঞান, নাভিদেবে অবৈরাগ্য এবং দক্ষিণপার্শ্বে অনৈশ্বর্যের ভাস করিবে ॥ ৩১—৩৩ ॥
 আরদ ! সেই শরীরকল্পিত আসনের পাদা-সকল ধর্ম্যাদিকে এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল অধর্ম্যাদিকে চিন্তা করিবে ॥ ৩৪ ॥ সেই আসনের মধ্যে-ঈদমস্থানে অনন্তদেবকে মূহুশ্রব্যা বরূপ

মধ্যেহনন্তং হৃদি স্থানে হ্রসেস্মৃদ্ধাসনে স্থলে ।

প্রপঞ্চপদ্যং বিমলং তস্মিন্ সূর্যোন্দুপাবকান্ ॥ ৩৫ ॥

হ্রসেৎ কলাযুতান্ মন্ত্রী সংক্ষেপাতান্ বদাম্যহম্ ।

সূর্য্যস্ত দ্বাদশকলাস্তা ইন্দোঃ ষোড়শ স্মৃতাঃ ॥ ৩৬ ॥

দশ বহুঃ কলাঃ প্রোক্তান্তাভির্যুক্তাঃস্ত তান্ স্মরেৎ ।

সত্ত্বং রজস্তমশ্চৈব হ্রসেতেষামধোপরি ॥ ৩৭ ॥

আজ্ঞানমস্তরাজ্ঞানং পরমাজ্ঞানমেব চ ।

জ্ঞানাজ্ঞানং হ্রসেদ্বিদ্বানিথং পীঠস্ত কল্পনা ॥ ৩৮ ॥

অমুকাসনায় নম ইতি মন্ত্ৰেণ সাধকঃ ।

আসনং পূজয়িত্ব তু তস্মিন্ ধ্যায়েৎ পরাশ্রিকাম্ ॥ ৩৯ ॥

কল্পোক্তবিধিনা মন্ত্রী দেয়মন্ত্রস্ত দেবতাম্ ।

স্নানসৈরুপচারৈশ্চ পূজয়েতাং যথাবিধি ॥ ৪০ ॥

মধ্যেহনন্তমিতি । তৎকালন্তং মুদ্রাসনে মুহূর্ত্তলিকাস্থানে ভাবয়েদিত্যর্থঃ । তস্মিন্ননন্তে
প্রপঞ্চপদ্যং ভাবয়েত্তস্মিন্ কমলে সূর্যোন্দুপাবকানুপর্য্যাপরি হ্রসেদ্যবেচ্ছেত্যাহ প্রপঞ্চপদ্য-
মিতি ॥ ৩৫ ॥

কলাযুতানি মণ্ডলানি হ্রসেদিত্যাহ হ্রসেৎ কলাযুতানিতি । কস্ত কতি কলাঃ সন্তীতি
তদাহ সূর্য্যস্ত দ্বাদশেতি ॥ ৩৬ ॥

তে চ সূর্য্যাদয়ঃ প্রণবস্ত বর্ণত্রয়পূরূকাক্ষন্তব্যাহিতি তদ্রাস্তরে উক্তম্ । তথাচারং
প্রয়োগঃ । অং সূর্য্যামণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে নমঃ । উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে নমঃ ।
মং বহুমণ্ডলায় দশকলাস্থানে নমঃ । ইতি প্রয়োগং কৃত্বা হ্রসেদিত্যর্থঃ । তদুপরি সর্বাঙ্গিণ-
ত্রয়ং হ্রসেদিত্যাহ সত্ত্বং রজ ইতি । সং সত্ত্বায় নমঃ । রং রজসে নমঃ । তং তমসে নম ইতি
প্রয়োগঃ ॥ ৩৭ ॥

আজ্ঞানমিতি । তে চ চত্বারি আজ্ঞানো দেবীহান্যং পূর্বাদিদিঙ্ক হ্রসেদিত তু চিৎস্নী-
তদ্রাদ্ধম্ ॥ ৩৮ ॥

অমুকাসনায় নম ইতীতি । অমুকশব্দস্থানে পূজনীয়দেবতানাম গ্রাহমিত্যর্থঃ । যথা
চূর্ণাসনায় নমঃ । গায়ত্র্যাসনায় নম ইতি ॥ ৩৯—৪০ ॥

পশ্চাৎ । করিয়া তদুপরি এই বিশ্বপ্রপঞ্চকে বিমলপদ্ম স্বরূপ চিত্তা করিবে । পরে, সেই পদ্মে
ধারা প্রাণাঃ ও অগ্নিকে ভ্রাস করিয়া, সূর্য্যকে দ্বাদশকলাযুক্ত, চন্দ্রকে ষোড়শকলাবিশিষ্ট ও
আং নমঃ সূর্য্যে, কলাবিত্ত বলিয়া স্মরণ করিবে । অনন্তর, ইহার উপরিভাগে, সত্ত্ব, রজঃ তমঃ,
সমস্ত বর্ণ সকলে-
য়া, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মাকে ভ্রাস করিয়া পীঠকল্পনা করিবে ॥ ৩৫-৩৮ ॥ তদ-
করিয়া মূলমন্ত্র ধার-
তাহাকে ইষ্টদেবতার আসন স্মরণ করিয়া তাহার উপর ইষ্টদেবতা পদ্মাবিকাকে
নমঃ বলিয়া দ্বন্দ্ব-
৥ ৩৯ ॥ তৎপরে, সাধক যের মন্ত্রদেবতাকে স্বকমোক্ত বিদ্যাসিদ্ধান্তে মানসো-

মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েষ্বিহান্ কল্লোক্তা মোদকারকাঃ ।
যাভিবিরচিতাভিস্ত মোদো দেব্যাস্ত জায়তে ॥ ৪১ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ততঃ স্ববামভাগাঞ্চে ষট্ কোণোপরি বর্তূলম্ ।
চতুরশ্রযুতং সম্যগ্ধ্যো মণ্ডলমালিখেৎ ॥ ৪২ ॥
মধ্যে ত্রিকোণং সংলিখ্য শঙ্খমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ।
ষড়ঙ্গানি চ ষট্ কোণেষ্বর্চয়েৎ কুন্ডলাদিভিঃ ॥ ৪৩ ॥
অগ্ন্যাদিষু তু কোণেষু ষড়ঙ্গাচ্চনমাচরেৎ ।
আধারপাত্রমাদায় শঙ্খমু নিমিস্তম ! ॥ ৪৪ ॥
অস্ত্রমস্ত্রেণ সংপ্রোক্য স্থাপয়েত্তত্র মণ্ডলে ।
মং বহ্নিমণ্ডলায়োক্তা ততো দশকলায়নে ॥ ৪৫ ॥
অমুকদেব্যা অর্ঘ্যপাত্রস্থানায় নম ইত্যপি ।
মন্ত্রোহরমুক্তঃ শঙ্খস্থাপ্যাদারস্থাপনে বুধেঃ ॥ ৪৬ ॥

বিশেষাৰ্ঘ্যস্থাপনমাহ ততঃ স্ববামেতি । ষট্ কোণোপরীতি । প্রথমতঃ ষট্ কোণং কৃৎস্না তদুপরি বর্তূলং কৃৎস্না চতুরশ্রং কুৰ্য্যাৎ চন্দ্রেনেন্ত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

মধ্যে ষট্ কোণমধ্যে । ত্রিকোণমধোমুখং কুৰ্যাদিত্যর্থঃ । ষড়ঙ্গানি দেয়মস্ত্রস্ত ষড়ঙ্গানি ॥ ৪৩ ॥

কাং দিশমারভ্য ষড়ঙ্গানি পূজয়েত্তত্রাহ অগ্ন্যাদিষু । অত্র পূজ্যপূজকয়োৰ্দ্ধো প্রাচী গ্রাহ্য তদহরোধেনাগ্ন্যাদিকল্পনা কর্তব্য । তদন্তঃ দক্ষিণামুত্তিসংহিতায়াম্ । অগ্নীশাস্ত্র-বায়ব্যাং দক্ষিণপূজনমিতি । ততঃ ষড়ঙ্গপূজনান্তরং কৃত্যমাহ আধারপাত্রমিতি । ত্রিপাদিকামিত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

ত্রিপাদিকায়াং ভাবনাপুরঃসরং পূজামস্ত্রমাহ মং বহ্নিমণ্ডলায়েতি । মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে দুর্গাদেব্যর্ঘ্যপাত্রস্থানায় নমঃ ইতি মন্ত্রঃ ॥ ৪৫—৪৬ ॥

পচারে পূজা করিয়া দেবীপীতিকর কল্লোক্ত মুদ্রা সকল প্রদর্শন করাইবে । এই মুদ্রা সকল দর্শন করাইলে পর দেবীর পরম প্রীতি হইয়া থাকে জানিবে ॥ ৪০—৪১ ॥

নারদ ! ইহার পর স্ববামভাগে প্রথমতঃ ষট্ কোণাকৃতি তৎপরে তদুপরি বর্তূলাকৃতি তদনন্তর তন্মধ্যে চতুরশ্র এবং পরিশেষে তন্মধ্যে ত্রিকোণ মণ্ডল নির্মাণ করিয়া তদুপরি শঙ্খমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে । অনন্তর, গন্ধপুষ্প দ্বারা অগ্নি প্রতীতি ষট্ কোণে ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া শঙ্খের আধারপাত্র অর্থাৎ ত্রিপাদিকা গ্রহণ করিবে এবং কটুমন্ত্র দ্বারা উহা প্রোক্ষিত করিয়া মণ্ডলমধ্যে স্থাপন করিবে । অনন্তর, “মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে অমুকদেব্যা অর্ঘ্যপাত্রস্থানায় নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ শঙ্খপাত্রের পূজা করিয়া সেই মণ্ডলমধ্যে স্থাপন করিবে ॥ ৪২—৪৬ ॥ তদনন্তর, শঙ্খপাত্রের পূর্বাদি দিকে প্রদক্ষিণ

আধারে পূর্বমারভ্য প্রদক্ষিণক্রমেণ তু ।

দশবহ্নিকলাঃ পূজ্যা বহ্নিমণ্ডলসংস্থিতাঃ ॥ ৪৭ ॥

ততো বৈ মূলমন্ত্রেণ প্রোক্ষিতং শঙ্খমুত্তমম্ ।

স্থাপয়েত্তত্র চাধারে মূলমন্ত্রমনুশ্রবন্ ॥ ৪৮ ॥

অং সূর্য্যমণ্ডলায়োক্ত্বা দ্বাদশান্তে কলাস্থানে ।

অমুকদেব্যার্ঘ্যপাত্রায় নম ইত্যুচ্চরেত্ততঃ ॥ ৪৯ ॥

শং শঙ্খায়পদং প্রোচ্য নম ইত্যেতদুচ্চরেৎ ।

প্রোক্ষয়েত্তেন তং শঙ্খং তস্মিন্ দ্বাদশ পূজয়েৎ ॥ ৫০ ॥

সূর্য্যস্ত দ্বাদশকলাস্তপিচ্ছাদ্যা যথাক্রমম্ ।

বিলোমমাতৃকাং প্রোচ্য মূলমন্ত্রং বিলোমকম্ ॥ ৫১ ॥

জলৈরাপূরয়েচ্ছঙ্খং তত্র চেন্দোঃ কলাং হ্রসবেৎ ।

উং সোমমণ্ডলায়োক্ত্বান্তে ষোড়শকলাস্থানে ॥ ৫২ ॥

অমুকার্ঘ্যামৃতায়ৈতি হ্রস্বান্ত্রান্তো মনুঃ স্মৃতঃ ।

পূজয়েন্মনুনা তেন জলস্ত স্ফণিমুদ্রয়া ॥ ৫৩ ॥

পূর্বমারভ্য পূর্বদিশমারভ্য তস্তাং ত্রিপাদিকার্যং বহ্নিমণ্ডলসংযুতা দশ বহ্নিকলাঃ পূজ্যা ইত্যর্থঃ । তাস্য কলাঃ শারদাতিলকাদিষু স্পষ্টা এব ॥ ৪৭ ॥

মূলমন্ত্রেণ দেয়মন্ত্রেণ ॥ ৪৮ ॥

অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে দুর্গাদেব্যার্ঘ্যপাত্রায় নম ইতি মন্ত্রঃ ॥ ৪৯—৫০ ॥

তপিত্তাদ্যাস্তপিনী তাপিনী ধূম্রাদ্যাঃ শারদাতিলকাদিষু স্পষ্টাঃ ॥ ৫১—৫২ ॥

স্ফণিমুদ্রাঙ্কশমুদ্রয়া ॥ ৫৩ ॥

ক্রমে বহ্নির দশকলার পূজা করিবে ॥ ৪৭ ॥ তাহার পর মূলমন্ত্র দ্বারা শঙ্খকে প্রোক্ষিত

করিয়া মূলমন্ত্র স্মরণ করত ত্রিপাদিকার উপরিভাগে তাহা স্থাপন করিবে ॥ ৪৮ ॥ পরে,

“অং সূর্য্যমণ্ডলার দ্বাদশ কলাস্থানে অমুকদেব্যার্ঘ্যপাত্রায় নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক

অর্ঘ্যপাত্র শঙ্খে পূজা করিয়া ‘শং শঙ্খায় নমঃ’ এই মন্ত্র বলিয়া শঙ্খে জলপ্রোক্ষণ করিবে ।

পরে, তাহাতে যথাক্রমে সূর্য্যদেবের তপিত্তাদি দ্বাদশ কলার পূজা করিয়া বিলোম ক্রমে

মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করতঃ অর্থাৎ কং হং সং ষং শং ইত্যাদি ক্রমে পঞ্চাশৎবর্ণ উচ্চারণ

পূর্বক এবং মূলমন্ত্রকেও বিলোম ক্রমে পাঠ করতঃ শঙ্খকে ত্রিভাগ জলে পরিপূর্ণ

করিবে । অনন্তর, তাহাতে চক্রকলার ভাস করিয়া “উং সোমমণ্ডলার ষোড়শকলাস্থানে

অমুকদেবতায়ার্ঘ্যামৃতায় নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক তাহাতে পূজা করিবে । পরে,

অঙ্কশমুদ্রা বোগে “গলে চ যমুনে চৈব” এই মন্ত্র দ্বারা তাহাতে তীর্থসকল আরাহন করিয়া

তীৰ্থাত্মাবাহু তত্রৈবাপ্যকুত্বো জপেৎ মনুজম্ ।

ষড়ঙ্গানি জলে স্তস্য হৃদা মংপূজয়েদপঃ ॥ ৫৪ ॥

অষ্টকুত্বো জপেদ্বমূলং ছাদয়েৎ মনুজমুদ্রয়া ।

ততো দক্ষিণদিগ্ভাগে শঙ্খস্ত প্রোক্শীং স্তসেৎ ॥ ৫৫ ॥

শঙ্খানু কিক্ষিমিক্ষিপ্য প্রোক্ষয়েত্তেন সৰ্বতঃ ।

পূজাদ্রব্যং নিজাত্মানং বিশুদ্ধং ভাবয়েত্ততঃ ॥ ৫৬ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ততঃ স্বপুরতো বেদ্যাং সৰ্বতো ভদ্রমণ্ডলম্ ।

সংলিখ্য কণিকামধ্যং পূরয়েচ্ছালিতগুলৈঃ ॥ ৫৭ ॥

আস্তীৰ্য্য দৰ্ভাস্তত্ৰৈব স্তসেৎ কূৰ্জং সলক্ষণম্ ।

আধারশক্তিমারভ্য পীঠমম্বন্তমর্চয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

হৃদা নম ইতি মন্ত্রেণ ॥ ৫৪ ॥

প্রোক্শীং সামাচার্য্যস্থানীয়াম্ । শঙ্খো বিশেষার্থঃ । প্রোক্শী সামাচার্য্যঃ ॥ ৫৫—৫৬ ॥

অৰ্ঘ্যস্থাপনোত্তরং কৃত্যমাহ তত্তস্ত পুরতো বেদ্যামিতি । চতুর্কোণৈকহস্তা বেদী তস্তাং সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলং লিখিতার্থঃ । তন্মণ্ডলস্ত কণিকামধ্যে প্রথমতঃ শালিভিঃ পূরণং ততস্ত গুলৈঃ পূরণমিত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

কূৰ্জমিতি । সপ্তবিংশতিদৰ্ভাণাং বেণ্যাগ্রং গ্রহিভূষিতমিত্যুক্তলক্ষণং কূৰ্জম্ । আধার-শক্তিমিতি । আধারশক্তয়ে নমঃ । প্রকৃত্যে নমঃ । কুৰ্য্যৈ নমঃ । শেষায় নমঃ । ক্ষমাতৈ নমঃ । স্তূধাসিদ্ধে নম ইত্যাদি শারদাতিলকচিৎস্নাতত্শ্রোতপ্রাকারেণ পীঠমম্বন্তমিতি । দুৰ্গাদেবীযোগপীঠায় নমঃ ইতি পীঠমন্ত্রঃ ॥ ৫৮ ॥

মূলমন্ত্র আটবার জপ করিবে । অনন্তর, জলে ষড়ঙ্গের 'স্তাস', "হৃদা নমঃ" এই মন্ত্রদ্বারা পূজা এবং মূলমন্ত্র অষ্টবা জপ করিয়া মংস্তমুদ্রা দ্বারা তাহা আচ্ছাদন করিবে । তদনন্তর, শঙ্খের দক্ষিণ ভাগে প্রোক্শীপাত্র স্থাপন করিয়া তাহাতে কিক্ষিৎ জল নিক্ষেপ করিবে পরে, তজ্জলদ্বারা সমস্ত পূজোপকরণ ও আশ্রয়রী প্রোক্ষিত করিয়া আত্মাকে বিশুদ্ধ জ্ঞান করিবে ॥ ৫৮—৫৯ ॥

নারদ ! এইরূপে বিশেষাৰ্ঘ্য-স্থাপন পর্য্যন্ত কার্য্য সমাপন করিয়া পরে বেদীমধ্যে সৰ্ব্বতোভদ্র-মণ্ডল নির্মাণ করিবে এবং তাহার কণিকামধ্য শালিতগুল দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে । অনন্তর, সেই মণ্ডলে দৰ্ভাস্তরণ করিয়া বেণ্যাগ্রগ্রহিভূষিত সপ্তবিংশতি কুশময় স্তূলক্ষণাবিত একটি কূৰ্জ নিক্ষেপ করিবে । পরে, তন্মধ্যে আধারশক্তি, প্রকৃতি, কুৰ্ম, শেষ, ক্ষমা, স্তূধাসিদ্ধ, বরদীপ, মণিমণ্ডল, কলম্বক এবং ইষ্টদেবতা পীঠের পূজা করিবে ॥ ৫৭-৫৮ ॥

নিব্রূণং কুন্তমাদার্যাপ্যস্ত্রাতিঃ কালিতাস্তরম্ ।

তস্তন্য বেষ্টয়েৎ তস্ত দ্বিগুণেনাক্রণেন চ ॥ ৫৯ ॥

নবরত্নোদরং কূর্চ্চযুতং গন্ধাদিপূজিতম্ ।

স্থাপয়েত্তত্র পীঠে তু তারমস্ত্রেণ দেশিকঃ ॥ ৬০ ॥

ঐক্যং কুন্তস্ত পীঠস্ত ভাবয়েৎ পুরয়েত্ততঃ ।

মাতৃকাং প্রতিলোমেন জপঃস্তীৰ্ণোদকৈর্মুনে ! ॥ ৬১ ॥

মূলমস্ত্রঞ্চ সংজপ্য পুরয়েদেবতাধিযা ।

অশ্বখপনসাত্রাণাং কোমলৈর্নবপল্লবৈঃ ॥ ৬২ ॥

ছাদয়েৎ কুন্তবদনং চষকং সফলাকৃতম্ ।

সংস্থাপয়েত মতিমান্ বস্ত্রযুগ্মেন বেষ্টয়েৎ ॥ ৬৩ ॥

প্রাণস্থাপনমস্ত্রেণ প্রাণস্থাপনমাচরেৎ ।

আবাহনাদিমুদ্রাভিম্বোদয়েদেবতাং পরাম্ ॥ ৬৪ ॥

অস্ত্রাতিঃ কটমস্ত্রাভিম্বিত্তৈর্জলৈঃ । দ্বিগুণেতানেন তস্মিন্দিবারবেষ্টিততত্ত্বৌ সৰ্বগুণ-
রজোগুণতমোগুণভাবনা কার্য্যেত্যর্থঃ । অক্রণেন রক্তবর্ণেন তন্ত্বনেত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

কূর্চ্চঃ পূর্ব্বোক্তঃ । তারমস্ত্রেণ প্রণবোচ্চারণে ॥ ৬০ ॥

তত্র কুন্তস্ত পীঠস্ত চৈককঃ ভাবয়েদিত্যাচ্চ ঐক্যমিতি । প্রতিলোমঃ ক্ষকারমারত্যা-
ক্ষকারপর্য্যন্তঃ মাতৃকামন্ত্রমুচ্চরংস্তীৰ্ণোদকৈঃ পুরয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৬১—৬২ ॥

ছাদয়েদिति । তেষু নবপল্লবেষু কল্পবৃক্ষভাবনা কর্তব্যেতি তু শারদাতিলকে উক্তম্ ।
বস্ত্রযুগ্মেন রক্তেনেতি বোধ্যম্ ॥ ৬৩—৬৪ ॥

অনন্তর ত্রাণাদিদোষশূন্য একটা কুন্ত আনয়ন পূর্ব্বক কট মস্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক তাহার
অন্তর দ্বীত করিয়া দ্বিগুণাত্মক রক্তবর্ণ সূত্রদ্বারা তাহাকে বেঁধেন করিবে ॥ ৫৯ ॥ পরে
তাহার মধ্যে কূর্চ্চাঙ্কিত নবরত্ন নিক্ষেপ করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করতঃ প্রণবোচ্চারণ
পূর্ব্বক সেই পীঠে স্থাপন করিবে ॥ ৬০ ॥ অনন্তর, সেই পীঠ ও কুন্তের ঐক্যভাব ভাবনা
করিয়া প্রতিলোমক্রমে মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করিতে করিতে তীৰ্ণোদক প্রদান করিবে
এবং ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে সেই কুন্ত পরিপূর্ণ করিবে ।
তৎপরে, অশ্বখ, পনস ও অত্র প্রভৃতির কোমল নবপল্লব দ্বারা কুন্তের মুখ আচ্ছাদন
করিয়া তদুপরি ফল ও তণ্ডুলের সহিত চষক স্থাপন করিবেক এবং রক্তবস্ত্রযুগ্ম দ্বারা উহা
বেঁধেন করিবেক ॥ ৬১—৬৩ ॥ তদনন্তর প্রাণস্থাপন মন্ত্র দ্বারা দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া
আবাহনাদি মুদ্রা প্রদর্শন করতঃ দেবীর তুষ্টিবিধান করিবে ॥ ৬৪ ॥ পরে, কল্পোক্ত বিধানে

ধ্যায়ৈতাং পরমেশানীং কল্মোক্তেন প্রকরিতঃ ।
 স্বাগতং কুশলপ্রসং দেব্যা অগ্রে সমুচ্চরেৎ ॥ ৬৫ ॥
 পাদ্যং দদ্যাত্ততোহপ্যর্ঘ্যং ততশ্চাচমনীয়কম্ ।
 মধুপৰ্কঞ্চ সাভ্যঙ্গং দেব্যাঃ স্নানং নিবেদয়েৎ ॥ ৬৬ ॥
 বাসনী চ ততো দদ্যাদ্রক্তে ক্ষৌমে স্থনির্মলে ।
 নানামগিগণাকীর্ণানাকল্লান্ কল্পয়েত্ততঃ ॥ ৬৭ ॥
 মনুনা পুটীতৈর্কর্ষৈশ্চাত্মকায়্য বিধানতঃ ।
 দেব্যা অঙ্গেষু বিম্বস্ত চন্দনাদ্যোঃ সমর্চয়েৎ ॥ ৬৮ ॥
 গন্ধঃ কালাগুরুভবঃ কপূরেণ সমম্বিতঃ ।
 কাশ্মীরং চন্দনঞ্চাপি কস্তুরীসহিতং যুনে ! ॥ ৬৯ ॥
 কুন্দপুষ্পাদিপুষ্পাণি পরদেব্যা সমর্পয়েৎ ।
 ধূপোহগরুপুরুভ্রাতোশীরচন্দনশর্করাঃ ॥ ৭০ ॥
 মধুমিশ্রাঃ স্মৃতা দেব্যাঃ প্রিয়া ধূপাস্থনা সদা ।
 দীপাননেকান্ দত্ত্বাথ নৈবেদ্যং দর্শয়েৎ স্থধীঃ ॥ ৭১ ॥

মনুনা পুটীতৈরিতি । হ্রীমং হ্রীং হ্রীমাং হ্রীমিত্যাদিপ্রকারেণ দেয়মন্ত্রেণ পুটীতৈর্মাতৃকা-
 ক্ষরৈর্দেবতায়্য অঙ্গেষু মাতৃকাক্ষরস্তাস্থানেষু শিরঃপ্রভৃতিষু পুষ্পৈঃ পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৬৮-৬৯ ॥
 কুন্দপুষ্পাদীতি । আদিদ্বা পূর্বমেকাদশক্কোক্তানি গ্রাহাণি । পুরুগুণ্ডলস্তত্র ত্রাতঃ
 সমুদায়ঃ । অগরুগুণ্ডলোশীরচন্দনানাং চূর্ণং কৃৎবা শর্করামধুভ্যাক্ষ মিশ্রিতং কৃৎবা শুটিকাঃ
 কুর্য্যাত্তস্ত ধূপো দেব্যা অতিপ্রিয় ইত্যর্থঃ ॥ ৭০—৭১ ॥

পরমেশ্বরীর ধ্যান করিয়া ষোড়শ উপচারে পূজা করিতে প্রবৃত্ত হইবে । প্রথমতঃ দেবীর
 অগ্রভাগে স্বাগত প্রসং জিজ্ঞাসা করিয়া পরে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয় জল, মধুপৰ্ক এবং
 অভ্যঙ্গ দ্বানীয় জব্য নিবেদন করিবে ॥ ৬৫—৬৬ ॥ তদনন্তর, স্থনির্মল রক্তবর্ণ ক্ষৌদ্র বস্ত্র-
 গুল এবং নানাবিধ মগিময় অলঙ্কার সকল প্রদান করিয়া সমুপুটিত মাতৃকা বর্ণোচ্চারণ
 করতঃ গন্ধপুষ্প দ্বারা দেবীর সর্বাঙ্গে পূজা করিবে ॥ ৬৭—৬৮ ॥ পরে, দেবীর উদেশে
 কপূরসম্বিত কালাগুরুভব গন্ধ এবং কস্তুরী-বিমিশ্রিত কাশ্মীর চন্দন প্রদান করিয়া কুন্দ-
 পুষ্প প্রভৃতি নানাবিধ পুষ্প সকল সমর্পণ করিবে । অনন্তর, অগুরু, গুণ্ডল, উশীর, চন্দন,
 শর্করা ও মধু দ্বারা রচিত ধূপ প্রদান করিবে এবং এই ধূপকেই দেবীর-পরম প্রীতিকর বলিয়া
 জানিবে । পরে, নানাবিধ দীপ প্রদান করিয়া নৈবেদ্য দান করিবে । পরন্তু, প্রত্যেক বস্ত্র

প্রতিজ্ঞ্যং জলং দদ্যাৎ প্রোক্ষণীহং ন চাভিধা ।
 ততঃ কুর্যাদঙ্গপূজাং কল্মোক্তাবরণানি চ ॥ ৭২ ॥
 সান্নাং দেবীমথাক্ষ্যক্য বৈষদেবং ততশ্চরেৎ ।
 দক্ষিণে স্থণ্ডিলং কৃৎবা তত্রোদায় হতাশনম্ ॥ ৭৩ ॥
 মূর্তিস্থাং দেবতাং তত্রোদায় সম্পূজ্য চ ক্রমাৎ ।
 তারব্যাহতিভিহঁত্বা মূলমঙ্গ্রেণ বৈ ততঃ ॥ ৭৪ ॥
 পঞ্চবিংশতিবারম্ভ পায়সেন সসর্পিষা ।
 হুনেৎ পশ্চাৎ ব্যাহতিভিঃ পুনশ্চ জুহুয়াৎ মূনে ! ॥ ৭৫ ॥
 গন্ধাদৈরর্চয়িত্বা চ দেবীং পীঠে তু যোজয়েৎ ।
 বহিং বিম্বজ্য হবিষা পরিতো বিকিরেন্নলিম্ ॥ ৭৬ ॥
 দেবতায়াঃ পার্শ্বদেভ্যো গন্ধপুষ্পাদিসংযুতম্ ।
 পঞ্চোপচারান্ দত্ত্বা তামূলং চ্ছত্রচামরে ॥ ৭৭ ॥

প্রোক্ষণীহং পূর্কোক্তসামান্যার্থাপাত্তম্ । তদুক্তং শারদারাম্ । সর্বমেতৎ প্রযুক্তীত
 প্রোক্ষণীহেন বারিণেতি । অঙ্গপূজাং দেবতায়াঃ ষড়ঙ্গপূজাম্ ॥ ৭২—৭৩ ॥

মূর্তিস্থাং কলশস্থাম্ । তারব্যাহতিভিরিত । ওঁ স্বাহা তুঃ স্বাহেতিপ্রকারেণ প্রপ-
 মতো হুত্বা পঞ্চবিংশতিবারং দেয়মঙ্গ্রেণ হুত্বা পুনশ্চ পূর্ববতারব্যাহতিভিহঁত্বাদি-
 তার্থঃ ॥ ৭৪—৭৫ ॥

হবিষা হোমাবশিষ্টপায়সেন ॥ ৭৬—৭৭ ॥

নিবেদনের সময় পূর্কোক্ত প্রোক্ষণীপাত্রহ জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া লইবে । অনন্তর,
 কল্মোক্তবিধানে দেবীর অঙ্গপূজা ও আবরণপূজা সমাপন করিয়া বৈষদেবের আচরণ
 করিবে । দেবীর দক্ষিণভাগে চতুর্হস্ত প্রমাণ স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া তাহাতে অগ্নি স্থাপন
 করিবে । পরে তন্নম্রো মূর্তিমতী দেবতার আবাহন করিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিবে ।
 অনন্তর, বধাক্রমে স্বাহামন্ত্র সহযোগে ব্যাহতি অর্থাৎ তুঃ ভবঃ ও শ্বঃ মন্ত্র এবং মূলমন্ত্র
 কাঁ ধোঁ ম্রুতিঙ্গোঁ স্বতত্ত্ব চক্ৰদ্বারা পঞ্চবিংশতি বার এবং তদনন্তর পুনর্বার ব্যাহতিদ্বারা
 এবং ইষ্টদেবতাকে শ্রুৎ ॥ অনন্তর, গন্ধাদি দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া পীঠদেবতার সহিত
 তৎপরে, অথথ, পনস বহিকে বিসর্জন দিয়া হোমাবশিষ্ট চক্ৰ দ্বারা দেবীর পার্শ্বদগণকে
 করিয়া তদুপরি কল ও তত্ত্ব অনন্তর, পুনর্বার দেবীকে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া এবং
 বেটন করিবেক ॥ ৬১—৬৩ ॥ তদু উপকরণ অবশিষ্ট থাকিবে তৎসমুদয় নিবেদন করিয়া
 আবাহনাদি মন্ত্র প্রদর্শন করতঃ যৎ অঙ্গ সমাপন করিয়া ক্রীড়াকোণে তত্তুলের উপরে

দদ্যাৎ দেবৌ তভৌ মন্ত্রঃ সহস্রাবৃত্তিতো জপেৎ ।
 জপং সমপ্য চৈশাভ্যঃ বিকিরে দিশি সংস্থিতে ॥ ৭৮ ॥
 কর্করীং স্থাপয়েত্তস্তাং হুর্গামাব্যুপুজয়েৎ ।
 রক্ষ রক্ষেতি চোচ্চাৰ্য্য নালমুক্তেন বারিণা ॥ ৭৯ ॥
 অস্ত্রমস্ত্রং জপন্ দেশং সেচয়েতু প্রদক্ষিণম্ ।
 কর্করীং স্থাপয়েৎ স্থানে পূজয়েচ্চান্দ্রদেবতাম্ ॥ ৮০ ॥
 পশ্চাদ্ গুরুস্ত শিষ্যেণ সহ ভূঞ্জীত বাগ্যতঃ ॥
 তস্ত্যাং রাত্রৌ তু তদ্বদ্যাং নিদ্রাং কুর্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ ৮১ ॥
 নারায়ণ উবাচ ।

ততঃ কুণ্ডস্ত সংস্কারং স্থণ্ডিলস্ত চ বা যুনে ! ।
 প্রবক্ষ্যামি সমাসেন যথাবিধি বিধানতঃ ॥ ৮২ ॥
 মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য বীক্ষয়েদস্ত্রমস্ত্রতঃ ।
 প্রোক্ষয়েত্তাড়নং কুর্যাৎ তেনৈব কবচেন তু ॥ ৮৩ ॥

ঐশাভ্যঃ দিশীতি । ঐশাভ্যঃ দিশি পূৰ্ণং সম্ভার্জনং কৃৎস্না সংস্থাপিতে বিকিরে কর্করী-
 মুত্তরমুখীং স্থাপয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৭৮—৭৯ ॥

দেশং মণ্ডপস্থং দেশং অস্ত্রদেবতাং হুর্গাম্ ॥ ৮০ ॥

বেদ্যাং মণ্ডপে এব নিদ্রাং কুর্যাদিত্যর্থঃ । অয়মধিবাসনপ্রসারঃ সদ্যোহধিবাসনং বা
 কার্য্যম্ । স্পষ্টং চেদং চিবল্লীতস্ত্রশারদাতিলকর্যোঃ ॥ ৮১ ॥

অধিবাসনানন্তরমগ্নিমুখমাহ ততঃ কুণ্ডন্তেতি । অত্র কুণ্ডন্তেতিপদেন নবকুণ্ডবিধানং
 হুচিতিম্ । তচ্চাত্মাহুক্ষমপি শারদাতিলকাদিনিবন্ধোকরীত্যা কার্য্যম্ । তদভাবে আহ
 স্থণ্ডিলস্ত চেতি ॥ ৮২ ॥

মূলমন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য কুণ্ডং বীক্ষয়েদিত্যর্থঃ । তৈনৈবাস্ত্রমস্ত্রেণৈব প্রোক্ষণং দৃঢ়ীকরণার্থং
 সমিবাধিত্তাড়নঞ্চ কার্য্যমিত্যর্থঃ । কবচেন হামিতি মন্ত্রেণাত্মাক্ষণং চেত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

কর্করী স্থাপন করিবে এবং তাহাতে দেবীকে আবাহন করিয়া পূজা করিবে। তৎপরে
 “রক্ষ রক্ষ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ কর্করীনাগমূক্ত জলদ্বারা কট্ এই মন্ত্র জপ করিতে
 করিতে সেই নানটী সিক্ত করিবে। পরে পুনর্বার দেবীকে পূজা করিয়া কর্করীটীকে
 বধাস্থানে রাখিয়া দিবে ॥ ৭৮—৮০ ॥ এইরূপে গুরু অধিবাস কার্য্য সনাপন করিয়া শিষ্যের
 সহিত ভোজন করিবে এবং সেই রাত্রিতে সেই বেদীর উপরে নিদ্রা বাইবে ॥ ৮১ ॥

নারদ ! এক্ষণে হোমমন্ত্র কুণ্ড বা স্থণ্ডিলের সংস্কার কার্য্য যথাবিধি সংক্ষেপে বর্ণন
 করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৮২ ॥ প্রথমতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কুণ্ড নিরীক্ষণ করিবে পরে
 কট্ মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষণ ও তাড়ন এবং তদনন্তর হং এই মন্ত্র দ্বারা অভ্যাক্ষণ করিবে। অনন্তর

অভ্যক্ষণং সমুদ্ভিক্তং তিপ্রস্তুতন্ততঃ পরম্ ।
 প্রাগগ্রা উদগগ্রাশ্চ লিখেল্লগ্নাঃ সমস্ততঃ ॥ ৮৪ ॥
 প্রণবেন সমুদ্ভিক্ত্য পীঠং দেব্যাঃ সমর্চয়েৎ ।
 আধারশক্তিমারভ্য পীঠমস্ত্রাবসানকম্ ॥ ৮৫ ॥
 তস্মিন্ পীঠে সমাবাহ শিবো পরমকারণো ।
 গন্ধাদৈদ্যরূপচারৈশ্চ পূজয়েতৌ সমাহিতঃ ॥ ৮৬ ॥
 দেবীং ধ্যায়েদুন্মাতাং সংসক্তাং শঙ্করেণ তু ।
 কামাতুরাং তয়োঃ ক্রীড়াং কিঞ্চিৎ কালং বিভাবয়েৎ ॥ ৮৭ ॥
 অথ বহিঃ সমাদায় পাত্রেণ পুরতো স্থপেৎ ।
 ক্রব্যাদংশং পরিত্যজ্য পূর্বোক্তৈর্বীক্ষণাদিভিঃ ॥ ৮৮ ॥
 সংস্কৃত্য বহিঃ রং বীজমুচ্চার্য তদনন্তরম্ ।
 চৈতন্যং যোজয়েতস্মিন্ প্রণবেনাভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ৮৯ ॥
 সপ্তবারং ততো ধেনুসুদ্রাং সন্দর্শয়েদ্ গুরুঃ ।
 শরেণ রক্ষিতং কৃদ্বা তনুত্রেণাবগুষ্ঠয়েৎ ॥ ৯০ ॥

লিখেল্লগ্নাঃ সমাদাদিভিঃ ॥ ৮৪ ॥

পীঠমিতি । আধারশক্তয়ে নম ইত্যারভ্যামুকদেবীযোগপীঠায় নম ইত্যেতৎপর্য্যন্তং
 পীঠং কুণ্ডে পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৮৫—৮৬ ॥

ক্রীড়াং রতিম্ ॥ ৮৭—৮৯ ॥

সপ্তবারং প্রণবেনাভিমন্ত্রয়েদিত্যর্থঃ । শরেণাস্ত্রমস্ত্রেণ । তনুত্রেণ হমিতিমস্ত্রেণ ॥ ৯০ ॥

তদ্বাধ্যে প্রাগগ্রা তিনটি এবং উদগগ্রা তিনটি রেখা অঙ্কিত করিবে ॥ ৮৩—৮৪ ॥ তৎপরে
 প্রণব দ্বারা অভ্যক্ষণ করিয়া সেই পীঠমধ্যে পূর্ববৎ আধারশক্তয়ে নমঃ হইতে অমুকদেবী-
 যোগপীঠায় নমঃ এই পর্য্যন্ত মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে ॥ ৮৫ ॥ পরে সেই পীঠমধ্যে পরাংপর
 শিবশিবাকে আবাহন করিয়া সমাহিতচিত্তে গন্ধাদি উপকরণ দ্বারা পূজা করিবে ॥ ৮৬ ॥
 তৎপরে কিঞ্চিৎকাল দেবীকে ধূত্নাতা কামাতুরা একজ্ঞ শঙ্করের সহিত কামক্রীড়া
 আসক্তা এইরূপ চিন্তা করিবে ॥ ৮৭ ॥ অনন্তর, পাত্রে করিয়া বহিঃ আনয়ন পূর্বক তাহা
 হইতে প্রোজলিত অগ্নি গ্রহণ করিয়া নৈঋতকোণে নিক্ষেপ করিবে । পরে বীক্ষণাদি দ্বারা
 সংস্কার করিয়া রং এই বহিঃবীজ দ্বারা চৈতন্য সমর্পণানন্তর সপ্তবারং প্রণবদ্বারা অভিমন্ত্রিত
 করিবে । পরে, ধেনুসুদ্রাঃ প্রদর্শন করাইয়া কটুকায় দ্বারা রক্ষা করতঃ হৃৎমন্ত্র দ্বারা অবগুষ্ঠন
 করিবে ॥ ৮৮—৯০ ॥ তৎপরে কানুগুপ্তমহীভক হইয়া সেই অর্জিত বহিঃক শিব বীজ

অর্চিতং ত্রিঃ পরিত্রায়্য প্রদক্ষিণেব নতমঃ ।
 কুণ্ডোপরি জপংস্তারং জাম্বুত্পৃষ্ঠমহীতলঃ ॥ ৯১ ॥
 শিববীজধিরা দেব্যা যোনৌ বহিঃ বিনিক্ষিপেৎ ।
 আচাময়েন্ততো দেবং দেবীঞ্চ জগদধিকাম্ ॥ ৯২ ॥
 চিংপিঙ্গল হন-দহ-পচ-মুখং ততঃ পরম্ ।
 সৰ্ব্বজ্ঞা জাপয় স্বাহা মস্ত্রোহয়ং বহ্নিদীপনে ॥ ৯৩ ॥
 অগ্নিং প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্ ।
 স্তবর্ণবর্ণমমলং সমিক্কে বিশ্বতোমুখম্ ॥ ৯৪ ॥
 মস্ত্রেণানেন তং বহিঃ স্তবীত পরমাদরাৎ ।
 ততো ন্যসেদ্ বহ্নিমস্ত্রং ষড়ঙ্গং দেশিকোত্তমঃ ॥ ৯৫ ॥
 সহস্রার্চিঃ স্বস্তিপূর্ণ উত্তিষ্ঠপুরুষঃ স্মৃতঃ ।
 ধুমব্যাপী সপ্তজিহ্বা ধনুর্ধর ইতি ক্রমাৎ ॥ ৯৬ ॥
 জাতিযুক্তাঃ ষড়ঙ্গাঃ স্ত্র্যাঃ পূর্বস্থানেষু বিস্থসেৎ ।
 ধ্যায়েৎ বহিঃ হেমবর্ণং ত্রিনেত্রং পদ্মসংস্থিতম্ ॥ ৯৭ ॥

অর্চিতং চন্দনাদিভিঃ পূজিতং বহিঃ কুণ্ডোপরি ত্রিবিধাঃ পরিত্রায়্য জাম্বুত্পৃষ্ঠমহীতলঃ সন্ তারমস্ত্রমুচ্চরন্ সন্ শিববীজধিরা শিববীজধিরা দেব্যা যোনৌ বহিঃ বিনিক্ষিপেদিত্যধঃ ॥ ৯১ ॥

ততো দেবার দেব্যা চাচমনং দদ্যাদিত্যাহ আচাময়েদিতি ॥ ৯২ ॥

হনদহপচমুখমিতি । - হনহন দহদহ পচপচেত্যেবং রূপমিত্যর্থঃ । বহ্নিদীপনে ইতি ।
 অনেন মস্ত্রেণ বহিঃ প্রজালয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৯৩ ॥

অগ্ন্য পহ্নানমস্ত্রমাহ অগ্নিং প্রজ্বলিতমিতি ॥ ৯৪—৯৬ ॥

জাতিযুক্তাঃ নমঃ-স্বাহা-বষট্-হং-বৌষট্-ফটপদৈযুক্তাঃ ইত্যর্থঃ । ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদ-
 য়ায় নমঃ । স্বস্তিপূর্ণায় শিরসে স্বাহেত্যাদয়ঃ ষড়ঙ্গমস্ত্রা উক্তা ইত্যর্থঃ । পূর্বস্থানেষু
 হৃদয়াদিষু ॥ ৯৭ ॥

বিশেষণা করতঃ কুণ্ডোপরি প্রদক্ষিণ ক্রমে তিনবার পরিত্রয়ণ করাইয়া পীঠমধ্যস্থ দেবীর
 মৌলিতে নিক্ষেপ করিবে এবং তৎপরে দেব ও দেবীকে আচমনাদি প্রদান করিরা পূজা
 করিবেক ॥ ৯১—৯২ ॥ অনন্তর, “চিংপিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সৰ্ব্বজ্ঞাপর জাপয়
 স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ অগ্নি প্রজ্বলিত করিরা, “অগ্নিঃ প্রজ্বলিতং বন্দে জাতবেদং
 হতাশনম্ । স্তবর্ণবর্ণমমলং সমিক্কে বিশ্বতোমুখম্ ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিরা পরম আদর
 সহকারে বহির পূজা করিবে । তৎপরে সেই বহ্নিযথো, ওঁ সহস্রার্চিষে নমঃ, স্বস্তিপূর্ণায়

ইচ্ছাশক্তিস্বস্তিকাতীধারকং মঙ্গলং পরম্ ।

পরিষিদ্ধেত্ততঃ কুণ্ডং মেখলোপরি মস্ত্রবিৎ ॥ ৯৮ ॥

দর্ভেঃ পরিস্তরেৎ পশ্চাৎ পরিধীন বিদ্যাসেদধ ।

ত্রিকোণবৃত্তবট্ কোণং সাক্ষিপত্রং সত্ৰুপূরম্ ॥ ৯৯ ॥

যস্ত্রং বিভাবয়েৎ বহিঃ পূর্বং বা সংলিখেদধ ।

তন্মধ্যে পূজয়েৎ বহিঃ মস্ত্রেণানেন বৈ মূনে ! ॥ ১০০ ॥

বৈশ্বানর ততো জাতবেদঃ পশ্চাদিহাবহ ।

লোহিতাক্ষপদং প্রোক্তা সর্বকর্মাণি সাধয় ॥ ১০১ ॥

বহিঃজায়ান্তকো মস্ত্রস্তেন বহিস্ত্র পূজয়েৎ ।

মধ্যে ষট্ স্বপি কোণেষু হিরণ্যা গগনা তথা ॥ ১০২ ॥

রক্তা কৃষ্ণা সূপ্রভা চ বহুরূপাতিরক্তিকা ।

পূজয়েৎ সপ্তজিহ্বাস্তাঃ কেশরেশ্বপূজনম্ ॥ ১০৩ ॥

দলেষু পূজয়েৎ মূর্তীঃ শক্তিস্বস্তিকধারিণীঃ ।

জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহন এব চ ॥ ১০৪ ॥

ইষ্টং বরমুদ্রা । অতীরভয়মুদ্রা ॥ ৯৮ ॥

ত্রিকোণবৃত্তেতি । ত্রিকোণোপরি ষট্ কোণং ততো বৃত্তং ততোইষ্টপত্রং ততো ভূপূর-
মিত্যেবং-রীত্যাগ্নিস্থাপনাং পূর্বমেব যন্ত্রং লিখেদধুনৈব বা ভাবয়েৎ ॥ ৯৯—১০৩ ॥

মূর্তীরাহ জাতবেদা ইতি ॥ ১০৪—১০৫ ॥

বাহা, উত্তিষ্ঠপূরায় বযট্, ধূমব্যাগিনে হং, সপ্তজিহ্বার বোষট্ এবং ধর্ম্মধার কট্
এই মন্ত্র দ্বারা বড়ঙ্গঠাস করিবে । অনন্তর, বহিকে হেমবর্ণ, ত্রিনেত্র, পদ্মোপরি উপবিষ্ট,
বরশক্তি স্বস্তিক ও অভয়ধারী, এবং পরম মঙ্গলায় বলিয়া ধ্যান করিবে । তৎপরে
মেখলার উপরিভাগে কুণ্ডকে সিঞ্চন করিবে ॥ ৯৯—১০৮ ॥ তৎপশ্চাৎ দর্ভদ্বারায় চতুর্দিক
আচ্ছাদিত করিবে এবং যথাক্রমে ত্রিকোণ, ষট্ কোণ, বৃত্ত, অষ্টদল এবং ভূপূর লিখিয়া
অগ্নির যন্ত্র অঙ্কিত করিবে ; পরন্তু, ইহা বহিঃস্থাপনের পূর্বে অঙ্কিত করিয়া রাখিবে এক্ষণে
কেবলমাত্র তাহা চিন্তা করিবে । অনন্তর সেই যন্ত্রমধ্যে, “বৈশ্বানর জাতবেদ লোহিতাক্ষ
সর্বকর্মাণি সাধয় বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নির পূজা করিবে । অনন্তর মধ্যে ও
ষট্ কোণে যথাক্রমে হিরণ্যা গগনা, রক্তা, কৃষ্ণা, সূপ্রভা, বহুরূপা ও অতিরক্তিকা ভেদে
বহির সপ্তজিহ্বার পূজা করিয়া কেশরমধ্যে অক্ষদেবতার পূজা করিবে ॥ ১০২—১০৩ ॥ তদনন্তর,
অষ্টদল মধ্যে ও অগ্নয়ে জাতবেদে নমঃ, ও অগ্নয়ে সপ্তজিহ্বায় নমঃ, ও অগ্নয়ে

অখোদরজসংজ্ঞোহস্তঃ পুনর্বৈশ্বানরাহ্নয়ঃ ।

কৌমারতেজাঃ স্তাধ্বমুখো দেবমুখঃ স্মৃতঃ ॥ ১০৫ ॥

তারায়ণে পদাদ্যাঃ স্ত্যন্যন্তা বহিমুত্তয়ঃ ।

লোকপালাংশ্চতুর্দিকু বজ্রাদ্যাহ্নসংযুতান্ ॥ ১০৬ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ততঃ অক্ৰবসংস্কারাবাজ্যসংস্কার এব চ ।

কৃত্বা হোমস্ততঃ কুর্য্যাৎ অবেণাদায় বৈ দ্বতম্ ॥ ১০৭ ॥

দক্ষিণাদ্ দ্বতভাগাতু বহুর্দক্ষিণলোচনে ।

জুহ্বাদগ্নয়ে স্বাহেত্যেবং বৈ বামতোহন্যতঃ ॥ ১০৮ ॥

সোমায় স্বাহেতি মধ্যাতু দ্বতমাদায় সত্তম ।

অগ্নীষোমাত্যাং স্বাহেতি মধ্যনেত্রে হ্নেন্ততঃ ॥ ১০৯ ॥

তারায়ণে ইতি । ওঁ অগ্নয়ে অখোদরজস্য নমঃ ইত্যাদিশ্রয়োগ উহঃ ॥ ১০৬ ॥

বহিমুত্তয়ন্তরং কৃত্যমাহ ততঃ অক্ৰবসংস্কারাবিতি । তে চ সংস্কারাঃ শারদাতিল-
কাদিনিবাক্ষু স্পষ্টা এব সন্তীতি ততঃ এবাবধাৰ্য্যাঃ । পুরাণে তেভ্যুপযোগাতাবাকৌ-
রবাজ্ঞ নাত্র লিখ্যন্তে । হোমঃ ততঃ কুর্যাদিতি । ততঃ অক্ৰবসংস্কারানন্তরং বক্ষ্যমাণ-
রীত্যা হোমঃ কুর্যাদিত্যশ্বয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

দক্ষিণভাগাদিতি । আজ্যস্থাল্যাং দক্ষিণবামভাগকল্পনাং কৃত্বা দক্ষিণভাগাৎ অবেণাজ্য-
মাদায় অগ্নয়ে স্বাহা ইতি মন্ত্রেণায়ের্দক্ষিণলোচনে জুহ্বাদগ্নেব বামভাগাদাদায় সোমায়
স্বাহেতি বামলোচনে মধ্যভাগাদাদায়গ্নীষোমাত্যাং স্বাহেতি তৃতীয়লোচনে জুহ্বাদি-
ত্যর্থঃ ॥ ১০৮—১১০ ॥

নার নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে অখোদরজস্য নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে বৈশ্বানরায় নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে কৌমার-
তেজসে নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে বিশ্বমুখায় নমঃ এবং ওঁ অগ্নয়ে দেবমুখায় নমঃ এই সকল
মন্ত্র বলিয়া এবং মূর্তিগুলিকে শক্তি ও অস্তিক ধারিণী চিত্তা করিয়া পূজা করিবে ।
তৎপরে পূর্বাদিতিক ক্রমে ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে বজ্রাদি আয়ুধবিশিষ্ট ধ্যান করিয়া
পূজা করিবে ॥ ১০৪—১০৬ ॥

নারদ ! অনন্তর, অক্ৰ ব্রবদির সংস্কার ও আজ্যসংস্কার করিয়া অবেণ ধারী দ্বত
গ্রহণ করত হোম করিতে প্রবৃত্ত হইবে ॥ ১০৭ ॥ আজ্যস্থালীমধ্যে দুইটা পবিত্র অর্পণ
করিয়া দক্ষিণভাগ হইতে দ্বত গ্রহণ করত অগ্নির দক্ষিণ নেত্রে অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্র
বলিয়া, বাম ভাগ হইতে দ্বত গ্রহণ করত অগ্নির বামভাগে সোমায় স্বাহা এই মন্ত্র
বলিয়া এবং মধ্য হইতে দ্বত লইয়া অগ্নির মধ্যভাগে অগ্নীষোমাত্যাং স্বাহা এই মন্ত্র পাঠ-
করিয়া আছতি ত্যাগ করিবে ॥ ১০৮—১১০ ॥ পুনর্বার দক্ষিণভাগ হইতে দ্বত লইয়া

পুনর্দক্ষিণভাগাতু স্তুতমাহায় বৈ শ্রুথে ।
 অগ্নয়ে শ্বিষ্টকৃতে স্বাহেত্যনেনৈব হনেন্ততঃ ॥ ১১০ ॥
 সতারাভিক্রিয়াহুতিভির্জুহুয়াদথ সাধকঃ ।
 জুহুয়াদগ্নিমস্ত্রেণ ত্রিবারন্ত ততঃ পরম্ ॥ ১১১ ॥
 ততস্ত্ব প্রণবেনৈবাপ্যষ্ঠাবষ্ঠৌ স্তুতাহুতীঃ ।
 গর্ভাধানাদিসংস্কারকৃতে তু জুহুয়ান্ যুনে ! ॥ ১১২ ॥
 গর্ভাধানং পুসবনং সীমস্তোময়নং ততঃ ।
 জাতকর্ষ্য নামকর্মাণ্যুপনিজ্জমণং তথা ॥ ১১৩ ॥
 অগ্নাশনং তথা চূড়াব্রতবন্ধস্তথৈব চ ।
 মহানাম্ন্যং ব্রতং পশ্চাত্তথোপনিষদং ব্রতম্ ॥ ১১৪ ॥
 গোদানোদ্বাহকৌ প্রোক্তাঃ সংস্কারাঃ ঋতিচৌদিতাঃ ।
 ততঃ শিবং পার্শ্বতীঞ্চ পূজয়িত্বা বিসর্জয়েৎ ॥ ১১৫ ॥
 জুহুয়াৎ পঞ্চ সমিধো বহুমুদ্दिश्च সাধকঃ ।
 পশ্চাদাবরণানাঞ্চাপ্যেকৈকামাহুতিং হনেন্ ॥ ১১৬ ॥

সতারাভিরিতি । ওঁ ভূঃ স্বাহা ওঁ ভুবঃ স্বাহেত্যবগীত্যা । অগ্নিমস্ত্রেণ পূর্বোক্তেন ॥ ১১০ ॥
 সংস্কারকৃতে সংস্কারার্থমষ্টাবষ্টাবাহুতীর্জুহুয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥
 গর্ভাধানাদিসংস্কারান্ গণয়তি গর্ভাধানমিতি ॥ ১১০—১১৪ ॥
 এতৎসংস্কারাণাং স্বরূপং ধর্মশাস্ত্রে স্পষ্টম্ । শিবং পার্শ্বতীং চেতি । বহুঃ পিতৃভূতে
 দেবাবিত্যর্থঃ ॥ ১১৫—১১৬ ॥

অগ্নয়ে শ্বিষ্টকৃতে স্বাহা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নির সন্মুখে আহুতি দান করিবে ॥ ১১০ ॥
 অনন্তর, ওঁ ভূঃ স্বাহা ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিয়া তৎপরে
 পূর্বোক্ত অগ্নি মন্ত্রদ্বারা তিনবার হোম করিবে ॥ ১১১ ॥ তদনন্তর, গর্ভাধানাদি সংস্কার
 ক্ষুদ্র প্রত্যেকবারে প্রণব মন্ত্রদ্বারা আট আট বার আহুতি দান করিবে ॥ ১১২ ॥ নারদ ।
 এক্ষণে সংস্কার সকলের নামোন্মেষ করিতেছি শ্রবণ কর । গর্ভাধান, পুংসবন, সীমস্তো-
 ময়ন, জাতকর্ষ্য, নামকরণ, নিজ্জমণ, অগ্ন্যশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন (মৌজীবন্ধন, মহানাম-
 ও বেদায়ন) এবং বিবাহ (গোদানপূর্বক দ্বারপরিগ্রহ) এই দশবিধ সংস্কারের বিষয়
 শাস্ত্রে কথিত আছে । দীক্ষার প্রাকালে ঐ সময়ের সংস্কার লক্ষ্য আহুতি দান করিবে
 তদনন্তর পার্শ্বতী ও মহাদেবের পূজা করিয়া তাঁহাদিগের বিসর্জন করিবে ॥ ১১০—১১৪ ॥
 পরে, বহির উদ্দেশে পঞ্চ সমিধাহুতি প্রদান করিয়া প্রত্যেক আবরণ-দেবতার উদ্দেশে
 এক একটা আহুতি দান করিবে ॥ ১১৫ ॥ অনন্তর, অগ্ন্যশন মন্ত্র গ্রহণ করিয়া এবং

ঘৃতং অচি সমাদায় চতুর্কারং অবেণ চ ।
 পিধায় ভাস্ত্র তেনৈব মূনে তিষ্ঠন্নিস্কাসনে ॥ ১১৭ ॥
 বৌষড়শ্চেন মনুনা বহ্নেস্ত জুহ্যাত্ততঃ ।
 মহাগণেশমস্ত্রেণ জুহ্যাদাহিতীর্দশ ॥ ১১৮ ॥
 বহ্নৌ পীঠং সমভার্য্য দেয়মস্ত্রস্ত্র দেবতায় ।
 বহ্নৌ ধ্যাত্বা তু তদ্বক্ত্রে পঞ্চবিংশতিসংখ্যয়া ॥ ১১৯ ॥
 মূলমস্ত্রেণ জুহ্যাদবৈক্রে কীকরণায় চ ।
 বহ্নিদেবতয়োরৈক্যং ভাবয়ন্মান্বনা সহ ॥ ১২০ ॥
 একীভূতং ভাবয়েন্তু ততস্ত্ব সাধকোত্তমঃ ।
 যড়ঙ্গং দেবতানাঞ্চ জুহ্যাদাহতীঃ পৃথক্ ॥ ১২১ ॥
 একাদশৈব জুহ্যাদাহতীমু নিসত্তম ! ।
 এতেন নাড়ীসঙ্কানং বহ্নিদেবতয়োর্মূনে ॥ ১২২ ॥
 ঐকৈকক্রমযোগেনাপ্যাবতীনাস্তথৈব চ ।
 ঐকৈকক্রমযোগেন ঘৃতেন জুহ্যান্ মূনে ! ॥ ১২৩ ॥

বহ্নের্মূনা পূর্বেকেন মহাগণেশমস্ত্রেণতি । ওঁ ওঁ স্বাহা ১ ওঁ ত্রীং স্বাহা ২ ওঁ ত্রীং
 হ্রীং স্বাহা ৩ ওঁ ত্রীং হ্রীং ক্লীং স্বাহা ৪ ওঁ ত্রীং হ্রীং ক্লীং স্রোঃ স্বাহা ৫ ওঁ ত্রীং হ্রীং ক্লীং
 স্রোঃ গং স্বাহা ৬ ওঁ ত্রীং হ্রীং ক্লীং স্রোঃ গং গণপত্যে ইত্যস্তং সপ্তমঃ ৭ বরবরদ ইত্য-
 স্তোত্রঃ ৮ নররজনং মে বশমিত্যস্তো নবমঃ ৯ আনয় স্বাহেত্যস্তো দশমঃ ১০ ইতি দশা-
 হতীজুহ্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১১৮ ॥

বহ্নৌ পীঠমিতি । দেয়মস্ত্রদেবতায়ঃ পীঠং তত্ত্বংকল্লোক্তং বহ্নৌ পূজয়েদিত্যর্থঃ ।
 তদ্বক্ত্রে দেবতয়া বক্ত্রে ॥ ১১৯ ॥

বৈক্রে কীকরণায় চেতি । বহ্নিদেবতয়োরেকবক্তৃতাপাদনার্থমিত্যর্থঃ ॥ ১২০—১২২ ॥

ঐকৈকক্রমযোগেনেতি । একাং দেবতামুদ্দিষ্টৈকাকামাহতিং জুহ্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥

দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বৌবট্-অস্ত্র অগ্নির মহাগণেশ মন্ত্রদ্বারা দশটি আহুতি প্রদান
 করিবে ॥ ১১৭—১১৮ ॥ অনন্তর, অগ্নিতে পীঠ পূজা সমাপন করত দেয় ঐষ্টদেবতার ধ্যান
 ও পূজা করিয়া তদনন্তর মূলমন্ত্র দ্বারা তদ্বক্ত্রে পঞ্চবিংশতিবার আহুতি প্রদান করিবে ।
 তৎপরে বহ্নিদেবতার সহিত তাঁহার ঐক্যজ্ঞান করিয়া পুনর্বার আচার্য্যর সহিত একীভূত
 বিবেচনা করিবে । অনন্তর, যড়ঙ্গদেবতাগণের প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্ আহুতি প্রদান
 করিবে ॥ ১২১—১২২ ॥ তৎপরে একাদশবার আহুতি প্রদান করিয়া বহ্নির দেবতা ও
 ঐষ্টদেবতার নাড়ীসঙ্কান করিবে ॥ ১২২ ॥ তদনন্তর, ক্রমে ক্রমে এক এক দেবতার নাম
 উল্লেখ করিয়া ঘৃতদ্বারা এক এক আহুতি প্রদান করিবে ॥ ১২৩ ॥ পরে, কল্লোক্তদ্রব্য

ততঃ কল্লোক্তদ্রব্যৈস্ত্ব ভূহরাদথবা তিলৈঃ ।
 দেবতামূলমস্ত্রেণ গজাস্তকসহস্রকম্ ॥ ১২৪ ॥
 এবং হুত্বা ততো দেবীং সন্তুষ্টাং ভাবয়েন্ যুনে ।
 তথৈবাবৃতিদেবীশ্চ বহীাদ্যা দেবতা অপি ॥ ১২৫ ॥
 ততঃ শিষ্যঞ্চ স্নাতং কৃতসম্পাদিকক্রিয়ম্ ।
 বস্ত্রদ্বয়যুতং স্বর্ণভরগেণ সমন্বিতম্ ॥ ১২৬ ॥
 কমণ্ডলুকরং শুদ্ধং কুণ্ডশাস্তিকমানয়েৎ ।
 নমস্কৃত্য ততঃ শিষ্যো গুরুনথ সভাসদঃ ॥ ১২৭ ॥
 কুলদেবং নমস্কৃত্য বিশেষত্বাথ বিষ্ণুরে ।
 গুরুস্ততস্ত্বতং শিষ্যং কৃপাদৃষ্ট্যা বিলোকয়েৎ ॥ ১২৮ ॥
 তচ্চৈতন্যং নিজে দেহে ভাবয়েৎ সঙ্গতস্ত্বিতি ।
 ততঃ শিষ্যতনুস্থানামধনাং পরিশোধনম্ ॥ ১২৯ ॥
 কুর্যাত্তু হোমতো বিদ্বান্ দিব্যদৃষ্ট্যবলোকনাৎ ।
 যেন জায়েত শুদ্ধাত্মা যোগ্যো দেবাদ্যানুগ্রহে ॥ ১৩০ ॥

গজাস্তকসহস্রকং অষ্টোত্তরসহস্রকম্ ॥ ১২৪—১২৮ ॥

তচ্চৈতন্যমিতি । শিষ্যচৈতন্যং নিজাত্মনি প্রবিষ্টমিতি ভাবয়েদিত্যর্থঃ । অধনাং
 বন্ধ্যমাণানাম্ ॥ ১২৯—১৩০ ॥

যারা অথবা তিলদ্বারা মূলমস্ত্র উচ্চারণ করত অষ্টোত্তর সহস্রবার হোম করিবে ॥ ১২৪ ॥
 নারদ ! এইরূপে হোমকার্য্য সমাপন করিয়া দেবী ভগবতীকে, আবরণ দেবতা এবং
 বহিঃপ্রভৃতি অন্তোত্তর দেবতা সকলকে সন্তুষ্ট বিবেচনা করিবে ॥ ১২৫ ॥

অনন্তর, শিষ্য স্নান করিয়া নূতন বস্ত্রযুগল ও স্নবর্ণের অলঙ্কারাদি পরিধান করিবে
 এবং সম্প্রদায় নিত্যক্রিয়া সকল সমাপন করিয়া কমণ্ডলুহস্তে শুদ্ধমানসে কুণ্ডের সমীপে
 আঙ্গুরা উপস্থিত হইবে । তদনন্তর, সভাসীন গুরুজনবর্গকে নমস্কার করিয়া কুলদেবকে
 নমস্কার করিবে এবং তাহার পর তত্রস্থ আসনে ঘাইয়া উপবেশন করিবে । অনন্তর, গুরু
 শিষ্যকে সমাগত জানিয়া কল্পণাদৃষ্টিতে অবলোকন করিবেন এবং নিজ দেহে তাহার
 চৈতন্যকে সংগত বলিয়া বিবেচনা করিবেন । পরে গুরু, বাহাতে শিষ্য দিব্য দৃষ্টির অব-
 লোকন হেতু শুদ্ধাত্মা ও দেবতার অনুগ্রহের পাত্র হইতে পারে, তদ্বৎসারে হোম করিয়া
 শিষ্যশরীরস্থ মার্গ সকলের পরিশোধন করিবেন ॥ ১২৬—১৩০ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

তনৌ ধ্যায়ন্তু শিষ্যস্ত্ব ষড়ধ্বানঃ ক্রমেণ তু ।

পাদয়োস্ত্ব কলাধ্বানমক্কৌ তত্বাধ্বকং পুনঃ ॥ ১৩১ ॥

নাভৌ তু ভুবনাধ্বানং বর্ণাধ্বানং তথা হৃদি ।

পদাধ্বানং তথা ভালে মস্ত্রাধ্বানস্ত মূৰ্দ্ধনি ॥ ১৩২ ॥

শিষ্যং স্পৃশংস্ত্ব কূর্চেন তিলৈরাজ্যপরিপ্লুতৈঃ ।

শোধয়াম্যমুমধ্বানং স্বাহেতি মনুমুচ্চরন্ ॥ ১৩৩ ॥

তারাত্যং জুহ্বাদক্টবারং প্রত্যধ্বমেব হি ।

ষড়ধ্বনস্ততস্তাংস্ত লীনান্ ব্রহ্মণি ভাবয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥

পুনরুৎপাদয়েত্তস্মাৎ সৃষ্টিমার্গেণ বৈ গুরুঃ ।

আত্মস্থিতং তচ্চৈতন্যং পুনঃ শিষ্যে তু যোজয়েৎ ॥ ১৩৫ ॥

পূর্ণাহুতিং ততো হুত্বা দেবতাং কলশে নয়েৎ ।

পুনর্বাহুতিভিহুত্বা বহুরঙ্গাহুতীন্তথা ।

একৈকশৌ গুরুদ্বিত্বা বিসৃজেদ্বহ্নিমান্বানি ॥ ১৩৬ ॥

ষড়ধ্বশোধনং কৰ্ত্তব্যমিত্যুক্তং তত্র কে তে ষড়ধ্বানঃ কুত্র সঙ্কীৰ্ত্তি সৰ্ব্বমাহ তনৌ ধ্যায়াদিতি । অক্কৌ লিঙ্গে তত্বাধ্বকং তত্বাধ্বানং ত্র্যসেদিত্যর্থঃ ॥ ১৩১—১৩২ ॥

ওঁ অস্ত্র শিষ্যস্ত কলাধ্বানং শোধয়ামি স্বাহেতি মস্ত্রেণাষ্টবারং তং কলাধ্বানং পাদয়োঃ স্থিতং কূর্চেন বানহস্তেন স্পৃশন্তুহুত্বাদেবং প্রত্যধ্বমিতরাধ্বনম্ কুৰ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৩৩—১৩৪ ॥

তস্মাদব্রহ্মণঃ । আত্মস্থিতিমিতি । পূৰ্ণং যৎ অগ্নিন্ যোজিতং তদিত্যর্থঃ ॥ ১৩৫ ॥

দেবতাস্মিতি । হোমার্থমগ্নাবাবাহিতাং দেবতাং কলশে নয়েৎ কলশে গতাস্মিতি ভাবয়েদ্বিসৰ্জনমস্ত্রেণেত্যর্থঃ ॥ ১৩৬ ॥

নারদ ! এক্ষণে, শিষ্যের ষড়ধ্বশোধনের কথা বিশেষ করিয়া বলিতেছি শ্রবণ কর । শিষ্যের শরীরে যথাক্রমে সেই ষড়ধ্বশোধন করিবে । তাহার পদদ্বয়ে কলাধ্বকে, লিঙ্গে তত্বাধ্বকে, নাভিদেহে ভুবনাধ্বকে, হৃদয়ে বর্ণাধ্বকে, ললাটে পদাধ্বকে এবং মস্তকে মস্ত্রাধ্বকে শোধন করিবে ॥ ১৩১—১৩২ ॥ পরন্তু, প্রত্যেক অধ্বশোধন করিবার সময় অগ্রে শিষ্যের পাদাদি তৎতৎ অঙ্গ কূর্চদ্বারা স্পর্শ করিয়া পরে “ওঁ অস্ত্র শিষ্যস্ত কলাধ্বানং শোধয়ামি স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূৰ্ব্বক আজ্যমিশ্রিত তিলদ্বারা আটবার অহুতি প্রদান করিবে । এইরূপ প্রত্যেক স্থানের অধ্বশোধনের সময় পূৰ্ব্বোক্ত আট আটবার হোম করিবে । অনন্তর, সেই সকলকে বুদ্ধিতে লীন চিন্তা করি সেই বুদ্ধ হইতে সৃষ্টিপ্রক্রমাদ্বারা তাহাদিগের উৎপত্তি চিন্তা করিবে । শিষ্যচৈতন্তকে আত্মস্থিত করিয়া রাখা হইয়াছিল, এক্ষণে গুরু সেই শিষ্যে অৰ্পণ করিবেন ॥ ১৩৩—১৩৫ ॥ অনন্তর, পূর্ণাহুতি

ততঃ শিষ্যস্ত নেত্রে তু বদ্বীয়াসামসা গুরুঃ ।
 নেত্রমস্ত্রেণ তং শিষ্যং কুণ্ডতো মণ্ডলং নয়েৎ ॥ ১৩৭ ॥
 পুষ্পাঞ্জলিং মুখ্যদেব্যাং কারয়েচ্ছিষ্যহস্ততঃ ।
 নেত্রবন্ধং নিরাকৃত্য বেশয়েৎ কুশবিষ্টরে ॥ ১৩৮ ॥
 ভূতশুদ্ধিং শিষ্যদেহে কুর্যাৎ প্রোক্তেন বজ্রনা ।
 মন্ত্রোদিতাংস্তথা স্যামান্ কৃত্বা শিষ্যতনৌ ততঃ ॥ ১৩৯ ॥
 মণ্ডলে বেশয়েচ্ছিষ্যমগ্ন্যগ্নিন্ কুন্তসংস্থিতান্ ।
 পল্লবান্ শিষ্যশিরসি বিষ্ণুসেন্মাভূকাং জপেৎ ॥ ১৪০ ॥
 কলশহৃজলৈঃ শিষ্যং স্নাপয়েদেবতাভূতৈঃ ।
 বর্দ্ধনীজলসেকঞ্চ কুর্যাৎক্ষণার্থমঞ্জসা ॥ ১৪১ ॥
 ততঃ শিষ্যঃ সমুখায় বাসদী পরিধায় চ ।
 কৃতভস্মাবলেপশ্চ সংবিশেদগুরুসম্মিধৌ ॥ ১৪২ ॥

নেত্রমস্ত্রেণ বৌধধ্যস্ত্রেণ নেত্রবন্ধং কৃত্বা তং শিষ্যং কুণ্ডস্থানামণ্ডলং কলশং স্নাপিত
 নয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৩৭—১৩৮ ॥

মন্ত্রোদিতান্ দেয়মন্ত্রোদিতান্ ॥ ১৩৯—১৪০ ॥

বর্দ্ধনী বা পূর্জনীশাস্ত্রাং স্থাপিতা তস্মাৎ স্থিতিজ্ঞৈর্গৈরভিষেকং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৪১-১৪২ ॥

আবাহিত দেবতাকে কলসমধ্যে বিসর্জন মন্ত্র দ্বারা স্থাপিত করিবে এবং তদনন্তর
 পুনর্কীর ব্যাধতি হোম সমাপন করিয়া বহির অঙ্গদেবতা সকলকে এক একটা আহতি
 প্রদান করত বহিকে আয়শরীরে বিসর্জন করিবে ॥ ১৩৭ ॥ পরে, গুরু এইরূপে সমস্ত
 কার্য্য নিম্ন করিয়া তদনন্তর, বৌধড়্ মন্ত্রোচ্চারণ পূর্ব্বক বজ্রদ্বারা শিষ্যের নেত্রদ্বয়
 বন্ধনকরত কুণ্ডস্থান হইতে মণ্ডলমধ্যে লইয়া আসিবে ॥ ১৩৭ ॥ অনন্তর, গুরু শিষ্যহস্ত
 দ্বারা ইষ্ট দেবতাকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করাইয়া তাহার নেত্রবন্ধন মোচন পূর্ব্বক তাহাকে
 কুশাশনে উপবেশন করাইবে ॥ ১৩৮ ॥ পরে, শিষ্যদেহে পূর্ব্বোক্ত ঐক্যে ভূতশুদ্ধি
 প্রভৃতি কার্য্য সকল করিয়া ইষ্টমন্ত্রের জ্ঞান করিবে । অনন্তর, শিষ্যকে অগ্ন একটা মণ্ডলে
 লইয়া বাইরা মাতৃকার্ণ উচ্চারণ করিতে করিতে কলসহ পল্লব সকল শিষ্যমস্তকে ল্পর্শ
 করাইয়া তদন্থ্যহ জলদ্বারা তাহাকে স্নান করাইবে । এবং পূর্ব্বোক্ত ঈশানকোণে রক্ষিত
 বর্দ্ধনোপাঙ্গহ জলদ্বারা রক্ষাজ্ঞ অভিষেক করিবে ॥ ১৩৯-১৪০ ॥ তৎপরে, শিষ্য গাঞ্জোখান
 করিয়া নুতন বস্ত্র পরিধান করিবে এবং ভাস্মব্রহ্মণ করিয়া গুরু সমীপে আসিয়া উপস্থিত
 হইবে ॥ ১৪২ ॥ অনন্তর, কলসাময় গুরু নিজশরীর হইতে বহির্গত শিবশক্তিকে শিষ্য

ততো গুরুঃ স্বকীয়ান্তু হৃদয়ান্নিগিতাং শিবাম্ ।
 প্রবিষ্টাং শিষ্যহৃদয়ে ভাবয়েৎ করুণানিধিঃ ॥ ১৪৩ ॥
 পূজয়েৎ গন্ধপুষ্পাদ্যৈরেক্যং বৈ ভাবয়ন্ত্যয়োঃ ।
 ততস্ত্রিশো দক্ষকর্ণে শিষ্যস্ত্রোপদিশেৎ গুরুঃ ॥ ১৪৪ ॥
 মহামন্ত্রং মহাদেব্যাঃ স্বহস্তং শিরসি ন্যসন্ ॥ ১৪৫ ॥
 অষ্টোত্তরশতং মন্ত্রং শিষ্যোহপি প্রজপেদ্যুনে ! ।
 দণ্ডবৎ প্রণমেদভূমৌ তং গুরুং দেবতাস্থকম্ ॥ ১৪৬ ॥
 সর্বস্বমর্পয়েত্তস্মৈ যাবজ্জীবনমন্ত্যধীঃ ।
 ঋত্বিগ্ভ্যো দক্ষিণাং দত্ত্বা ব্রাহ্মণাংশ্চাপি ভোজয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥
 স্ত্রবাসিনীঃ কুমারীশ্চ বটুকাংশ্চৈব সর্বশঃ ।
 দীনানাথান্ দরিদ্রাংশ্চ বিত্তশাঠ্যবিবর্জিতঃ ॥ ১৪৮ ॥
 কৃতার্থতাং স্বস্ত বুধ্বা নিত্যমারাম্যেদ্যুগুম্ ॥ ১৪৯ ॥
 ইতি তে কথিতঃ সম্যগ্দীক্ষাবিধিরনুত্তমঃ ।
 বিমুশ্চৈতদশেষেণ ভজ দেবীপদাস্থজম্ ॥ ১৫০ ॥

তয়োঃ শিষ্যদেবয়োরেক্যং ভাবয়ন্ দেবতাবুদ্ধ্যা শিষ্যং পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৪৪ ॥
 স্বহস্তং দক্ষিণহস্তং শিষ্যশিরসি অমৃতময়ং স্থাপয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৪৫—১৪৬ ॥
 ইতি তে কথিত ইতি নারায়ণো নারদং প্রভূতপংসংহারং করোতি ॥ ১৫০—১৫১ ॥

শরীরে প্রবৃষ্ট হইতে চিন্তা করিবেন, এবং শিষ্য ও দেবতার ঐক্যজ্ঞান করিয়া শিষ্যকে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন ॥ ১৪৩—১৪৪ ॥ তদনন্তর, গুরু শিষ্যের মস্তকে স্বহস্ত দ্বারা তাহার দক্ষিণ কর্ণে মহাদেবীর মহামন্ত্রটা তিন বার উচ্চারণ করতঃ উপদেশ দিবেন ॥ ১৪৫ ॥ নারদ ! এই সময়ে শিষ্য ও সেই গুরুরাষ্টোত্তরশতবার জপ করিবে এবং গুরুকে দেবময় চিন্তা করত ভূমিতে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম করিবে ॥ ১৪৬ ॥ অনন্তর, শিষ্য গুরুদক্ষিণার স্বরূপ তাঁহাকে যাবজ্জীবনের জন্ত সর্বস্ব প্রদান করিবে, ইহাতে কখনও অন্তমত হইবে না। তৎপরে ঋত্বিগ্গণকে যথাযোগ্য দক্ষিণা প্রদান করিয়া, দীন অনাথ কুমারী ও ব্রাহ্মণগণকে কমতাহুসারে ভোজনাদি করাইবে, পরন্তু এতৎসম্বন্ধে কোনও রূপে বিত্তশাঠ্য অবলম্বন করিবে না ॥ ১৪৭—১৪৮ ॥ এইরূপে সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া আত্মাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিবে এবং তদবধি প্রত্যহ ইষ্টমন্ত্রের আরাধনায় নিরন্ত থাকিবে ॥ ১৪৯ ॥

নারদ ! এই আদি তোমার নিকট সর্বোত্তম নীক্ষা বিধির বিবরণ বর্ণন করিলাম। এক্ষণে, তুমি এই সমস্ত বিষয় বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া দেবীর পাদপদ্ম ভজনভেদে

নাশস্ত পরমো ধর্মো ব্রাহ্মণস্তাং বিদ্যতে ।

বৈদিকঃ স্বশৃংহোক্তক্রমেণোপদেশোন্মানুস্ম ॥ ১৫১ ॥

তান্ত্রিকস্তত্ত্বরীত্যা তু স্থিতিরেষা সনাতনী ।

তত্ত্বুক্তপ্রয়োগাস্ত তে তে কুর্য়ুর্ন চান্থথা ॥ ১৫২ ॥

নারায়ণ উবাচ ।

ইতি সর্বং ময়াখ্যাংতং যৎ পৃষ্ঠং নারদ ! শ্রয়া ।

অতঃপরং পরাম্বায়া ভজ নিত্যং পদাম্বুজম্ ।

নিত্যমারাধ্য তচ্চাহং নিব্বৃতিং পরমাং গতঃ ॥ ১৫৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি রাজম্মারদায় প্রোক্তা সর্বমমুত্তমম্ ।

সমাধিমীলিতাক্ষস্ত দধৌ দেবীপদাম্বুজম্ ।

নারায়ণস্ত ভগবান্ মুনিবর্ষ্যশিখামণিঃ ॥ ১৫৪ ॥

তত্ত্বুক্ত্যেতি । বৈদিকরীত্যা স্বশৃংহোক্তরীত্যা দীক্ষিতো বৈদিকান্ প্রয়োগান্
ধ্যায় কুণ্ডমণ্ডপাদিপূজাসরতস্তোক্তপ্রকারেণ দীক্ষাভ্যাস্তান্ত্রিকান্ প্রয়োগান্ কুর্যাদি-
গ্যর্থঃ ॥ ১৫২—১৫৩ ॥

ব্যাসো জনমেজয়ঃ প্রতি নারায়ণনারদসংবাদকথামুপসংহরতি ব্যাস উবাচ ইতি রাজ-
ম্মতিঃ দধৌ নারায়ণ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫৪ ॥

নিরত হও । কারণ, ইহলোকে ইহা ব্যতীত ব্রাহ্মণের আর অন্য কোনও ধর্ম নাই,
ইহাই স্থির বলিয়া জানিবে । বেদমার্গাম্বুজসারী বৈদিকগণ স্বশৃংহোক্তক্রমে এবং
তান্ত্রিকগণ স্বশৃংহোক্তক্রমে মন্ত্রের উপদেশ দিবেন, ইহাকেই সর্বশাস্ত্রসম্মত সনাতনী
নীতি বলিয়া জানিবে । ফলতঃ যে ব্যক্তি যে মার্গাম্বুজসারী হইবে, সে তদনুরূপ আচরণ
করিবে, কোনও রূপে অনুরূপ আচরণ করিবে না ॥ ১৫১—১৫২ ॥

নারদ ! তুমি আমাকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে তৎসমুদয়ই আমি তোমার
নিকট বর্ণন করিলাম । এক্ষণে তোমাকে সার কথা বলিতেছি, অতঃপর তুমি নিরতই
পরশক্তির পাদপদ্ম সেবায় নিরত থাকিও । দেখ, আমিও নিত্য তাঁহার পাদপদ্ম সেবা
করিয়াই এই পরম নির্বাণ লাভ করিয়াছি ॥ ১৫৩ ॥

বেদব্যাস কহিলেন, মহারাজ জনমেজয় ! মুনিগণের চূড়ামণি সেই ভগবান্ নারায়ণ
ঋষিঃ নারদকে এই সমস্ত অমূল্য কথা বলিয়া সমাধিবোলে চক্ষুঃশ্রুতি করতঃ দেবী
ভগবতীর পাদপদ্ম ধ্যান করিতে আরম্ভ করিলেন । তখন মুনিবর নারদও এই সমস্ত

নারদোহপি ততো নহা গুরুং নারায়ণং পরম্ ।

জগাম সদ্যস্তপসে দেবীদর্শনলালসঃ ॥ ১৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশ-
স্কন্ধে দীক্ষাবিধিকথনং নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

(নারদেনাপি তৎ সৰ্গং দেবীমাহাত্ম্যপূৰ্ণং বচনজ্ঞাতমাকৰ্ণ্য কিং কৃতমিত্যত আহ
নারদোহপিতি ॥ ১৫৫ ॥)

ইতি শ্রীভাগবততিলকে দ্বাদশস্কন্ধে সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

বাক্য শ্রবণ করিয়া পরমগুরু নারায়ণকে প্রণাম করতঃ দেবীদর্শনমানসে তপস্বী করিবার
জন্তু তৎকণাৎ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৫৪—১৫৫ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাক্রমক মহাপুরাণ শ্রীমদ্

ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধে দীক্ষাবিধি বর্ণন নামক

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ # ॥

অষ্টমোঃধ্যায়ঃ ।

জনমেজয় উবাচ ।

ভগবন্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞ সৰ্বশাস্ত্রবতাংবর ! ।

দ্বিজাতীনাং সৰ্বেষাং শত্ৰুপাত্তিঃ শ্রুতীরিতা ॥ ১ ॥

সক্ষাকালত্ৰয়েহুশ্মিন্ কালে নিত্যতয়া বিভো ! ।

তাং বিহায় দ্বিজাঃ কস্মাদগৃহীযুশ্চান্দেবতাঃ ॥ ২ ॥

অধ্বিষ্টকনবত্রৈকৈরথ হবিষতা ।

কেনোপনিষদ্বিষ্টে কথ্য প্রযুক্তেহধনা ॥

ইথেমেতাংপর্যন্তঃ সৰ্বদেবধিমানবানাং শ্রীদেব্যারাদকত্বমুক্তং শ্রদ্ধা জগতি শ্রীদেব্যা উপাসনাং নিত্যং বিহায় বিষ্ণুশিবগণেশাদিদেবতাপাসনান্ জনানালস্য বিমতে রাজা পৃচ্ছতি জনমেজয় উবাচ ভগবন্ সৰ্বধৰ্ম্মজ্ঞেতি । দ্বিজাতীনামিতি । ব্রাহ্মণক্সত্রিয়শাং শত্ৰুপাত্তিঃ শ্রীগায়ত্ৰ্যপাতিনিত্যা অতিভির্দেবচতুষ্টয়েরীরিতা কথিতেতার্থঃ । তথা চ শ্রুতিঃ । অহরহঃ সক্ষামপাসীততি । তদকরণে প্রত্যাবারঃ প্রায়শ্চিত্তঞ্চ কতোক্তম্ নৈবঃ শিববিষ্ণুপাসনায় নিত্যত্বপ্রতিপাদিকা শ্রুতিরিত্তি । তস্মাদ্গায়ত্ৰ্যপাসনৈব নিত্যোক্তি ভাবঃ ॥ ১ ॥

কস্মিন্ কালে তদাহ সক্ষাকালত্রে ইতি । ত্রিসক্ষাং দ্বিজনিতাং শ্রীগায়ত্ৰ্যপাসনা কৰ্ত্তব্য তদতিক্রমে অতিন্তুতাদিসু প্রায়শ্চিত্তকথনাং । যদা প্রথমতঃ শ্রুত্যা গায়ত্ৰীষ্ট-দেবতা বিজানামুদিতা ধৰ্ম্মকামাৰ্থমোক্ষদা তদা তাং শ্রেষ্ঠদেবতাং পরাশক্তিং সক্ষাকালাত-রিক্লেহুশ্মিন্ কালে নিরন্তরং স্মরেদিতমপি শ্রুত্যাভ্যাসকম্ । শ্রেষ্ঠদেবতাস্মরণং বিহারাস্ত্র-দেবতাস্মরণে প্রয়োজনভাবাং । তথা চ শ্রুতিঃ । [যো বৈ স্বাং দেবতামতিবজতে অশ্বাতৈব দেবতায়ৈ চ্যবতে ন পরাং প্রাপ্নোতি পাপীয়ান্ ভবতীতি] তথা চ তাদৃশীমিষ্টদেবতাং পরাশক্তিং বিহার তাং স্বীকৃত্য বা তদভিমানং বিহার কস্মাৎ প্রয়োজনাদস্তদেবতা উপাস্তবেন গৃহীযুঃ । ন কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমতীতার্থঃ । শ্রীগায়ত্ৰ্যঃ সৰ্বাৰ্থদাতৃবৃক্ষ-শ্রুত্যাভিহিতম্ । তথা চ গোপথবৃক্ষণে গায়ত্ৰ্যপনিষদি । বৃক্ষ হেদং শ্রিয়ং প্রতিষ্ঠা-মায়তনমৈকত তত্তপস্ব যদি তদব্রুতে ধিয়েত তৎ সত্যো প্রত্যতিষ্ঠৎ । স সবিভা সবিজ্যা ব্রাহ্মণং স্তুষ্টা তৎসাবিত্রীঃ পর্যদধাদিত্যাদি । যো হ বা এবং বিৎস বৃক্ষবিৎ পুণ্যাক কীৰ্ত্তিঃ লভতে স্মরতীশ্চ গন্ধান্ সৌহৃদপতপাপ্যানন্তাঃ শ্রিয়মশ্নুতে য এবং বেদ যষ্টেযং বিধানেব-মেতাং বেদানাং মাতরং সাবিত্রীঃ সম্পদমুপনিষদমুপাশ্রুত ইতি] তথা সামবিধিব্রাহ্মণে । অথ গায়ত্ৰ্যজ্ঞানি ব্যাখ্যাস্তমঃ । শিরো ব্রহ্মা ললাটঃ দ্যৌঃ চন্দ্রাদিতৌ চক্ৰবী মুখমগ্নির্জিহ্বা সরস্বতী ষ্ট্রীত্রীবা বসবশ্চ রুদ্রাশ্চ বাহু উরো বায়ুঃ পৃষ্ঠমিত্রো বিষ্ণুর্নাসিঃ প্রজাপতি-জঘনমূৰ্দ্ধ মক্ৰতো বেদাঃ পাদৌ স্মিতং বিদ্বাজ্জসিভঃ বায়ুরহীনি পৰ্শ্বতাঃ সমুদ্রা বাসাসি নক্ষত্রাণ্যলকরো য এবং বেদ চতুষ্ট্যং হৃদপযুক্তায়নাধিকাক সৰ্বদ্বাং বতি দেবকবিত্যশ্চ

জনমেজয় ব্যাসদেবকে কহিলেন ; ভগবন্ ! আপনি সমস্ত ধর্ম্মের মর্ম্মই অবগত আছেন এবং সকল শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতগণের শ্রেষ্ঠ ইহা আমরা জানি । এক্ষণে, দ্বিজালা করি, যখন শ্রুতিতে সকল দ্বিজাতিরই সকল সময়ে বিশেষতঃ ত্রিসক্ষাকালে গায়ত্ৰী শক্তিদেবীর

বৃক্ষসত্যঞ্চ পাতৃ মাং বৃক্ষসত্যঞ্চ পাতৃ মামিতি । তথা বৃহদ্রাণ্যাকোপনিষদি । সা হৈবা গরাত-
 ত্ত্বৈ প্রাণা বৈ গরাত্ত্বং প্রাণাংস্ত্বৈ তদ্বক্ষ্যাম্যন্তত্বৈ তস্মাক্গায়ত্রীনায়েতি । এবমেব
 চতুর্ বেদেষু বিদ্যমানাঃ ঋতয় উদাহাৰ্য্যাঃ । নমু বিষ্ণুশিবগণপতিপ্রভৃতিদেবতানামপি
 পুরাণাগমাদিবু গায়ত্রীপ্রতিপাদ্যত্বং প্রতিপাদিতম্ । তথা চ মৈত্রায়ণীয়ব্রহ্মসূত্রঃ । নো হ
 বা অমুগ্নিাদিত্যে নিহিতস্তারকোক্তিৰি বৈব ত্ত্বাখ্যো ভাতির্গতিরন্তরীতিভর্ণো ভর্জয়তীতি
 বৈব ভর্গ ইতি কল্প ইতি । অনয়া চ ঋত্যা শিবস্ত গায়ত্রীপ্রতিপাদ্যত্বমুক্তম্ । তথাপিপুৰাণে
 তন্ত্বেষু চ নারায়ণস্ত গায়ত্রীপ্রতিপাদ্যত্বং প্রতিপাদিতম্ । তথা চ গায়ত্রীমন্ত্রস্ত পরা
 প্রকৃতিরৈব দেবতাক্তি নিরমো ন সিদ্ধ ইতি চেদ্র । গায়ত্রীমন্ত্রস্তাঙ্গগামিপ্রতিপাদকত্বেনাত্ত-
 র্গামিগণ্ড সৰ্ব্বপদার্থজাতাস্ত্বগামিৎবেন গায়ত্রীমন্ত্রস্ত তদেবীতাপ্রতিপাদকত্বকথনেনপি
 মুখাগায়ত্রীপাত্তো চতুর্ বেদেষু জীৱবিশিষ্টদেবতায়্য এব । অযায়ু ববদ্য দেবাক্ষরং
 বৃক্ষসমিতম্ । গায়ত্রীং ছন্দসাং মাতৈদং বৃক্ষজুষষ মে ইত্যাবাহনমম্বে । উত্তমে শিবং
 জাতে ত্বম্যং পরমতমুদ্বনি । ব্রাহ্মণতোহিভামুজাতা গচ্ছ দেবি যথাস্থপমিতি বিসর্জনমম্বে ।
 তথা ধ্যানমম্বেহপি বালাং বালাদিত্যমণ্ডলমধ্যস্থামিত্যাাদিনা ধোয়ত্বেন জীৱবিশিষ্টদেবতায়্য
 এব কথনাং পরা চিচ্ছক্তিরৈব গায়ত্রীমন্ত্রপ্রতিপাদোক্তি নিরম্যং । অন্তর্যমিদমুচ্যতে ।
 শিববিষ্ণুগণেশানামেব গায়ত্রীপ্রতিপাদ্যত্বমিচ্ছ গায়ত্রী বৃক্ষপ্রতিপাদকত্বেন বৃক্ষগণ্ড
 সৰ্ব্বাত্মকত্বেন সৰ্ব্বপদার্থজাতত্বেন গায়ত্রীপ্রতিপাদ্যত্বসংভবাং । তথাপি বেদেষু পাসনা-
 সময়ে যক্ষণং ধোয়ত্বেনোক্তং তদেবোপাস্তমস্মাকং বিজানাম । তচ্ছ জীৱবিশিষ্টমম্বে
 বেদেষুক্মমিতি । তদেব পবান্ধিকরূপমেবাস্মাকমুপাস্তং ন বিষ্ণুধিকরূপম্ । নমু বেদেষুপি
 গায়ত্র্যা গায়ত্রীচ্ছন্দো বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা অগ্নিমুখঃ বৃক্ষা শিরো বিষ্ণুর্দয়ঃ
 রুদ্রঃ শিখা ইত্যেনেব সবিভূরূপমেব দেবতাৎবেনোক্তমিতি চেদ্র । নান্ন সবিভূরুশ্চেন
 সূর্য্যমণ্ডলাধিপাত্তা কশিৎ পুরুষো বিবক্ষিতঃ । কিন্তু তদন্তর্গতো জগৎপ্রসবকর্তা পরমাত্মা
 বিবক্ষিতস্তচ্ছ চ জীৱকত্বেনৈব তস্মিন্বেব মন্ত্রে ধোয়ত্বোক্ত্যা বিরোধাত্তাবাং । অস্তথা
 গায়ত্রীমন্ত্রেণ সবিভূঃ সন্ধিক ববেণ্যং শ্রেষ্ঠমন্ত্ৰগ্যামিরূপং ধোয়ত্বেন স্বমুখেন সাক্ষাৎ প্রতি-
 পাদিতম্ । ব্রাহ্মণগম্বেণ তু সবিভূঃ ধোয়ত্বেনোক্ত ইতি মতান্ বিরোধঃ স্তাং । অতএব
 মৈত্রায়ণীয়ব্রহ্মসূত্রে ষট্প্রপাত্ত্যেকৈহপি সবিভূমণ্ডলাধিপতিতপুরুষান্তর্গতপরমাত্মরূপমেব গায়ত্রী-
 মন্ত্রপ্রতিপাদ্যত্বেনোক্তম্ । তথা চ ঋতিঃ মৈত্রায়ণীয়ব্রহ্মসূত্রে । অপ ভর্ণো দেবস্ত বীমহীতি
 সবিতা বৈ দেবস্ততো যোহস্ত ভর্গাখ্যস্তচ্ছিত্ত্বয়ামীত্যাহবৃক্ষবাদিন ইতি । অনেন চ সবিভূ-
 দ্ধৈবস্ত সূর্য্যস্ত সন্ধিক বদন্ত্যামি ভর্গাখ্যং তেজস্ত্বদ্বীমহীত্যয় উক্তঃ । অতএব পুরাণাত্ত-
 রেহপি সন্ধ্যোক্তি সূর্য্যগং বৃক্ষ সন্ধানাবিভাগত ইত্যুক্তম্ । সূর্য্যোণাবিভাগতঃ সন্ধানা-
 বর্তন্যং সন্ধ্যোপাতিং করিষো ইত্যাদৌ সন্ধ্যাশ্চেন সূর্য্যগং বৃক্ষোচ্যত ইতি তদর্থঃ ।
 অস্ত বা সূর্য্যো দেবতা তথাপি তস্ত ধ্যানং জীৱিত্ববিশিষ্টমম্বে কৰ্ত্তব্যমিতি তস্মিন্বেব
 মন্ত্রেহিতিতম্ । তথা চ মন্ত্রঃ সবিতা দেবতায়িমুখঃ বৃক্ষা শিরো বিষ্ণুর্দয়ঃ রুদ্রঃ
 শিখা পৃথিবী যোনিঃ প্রাণাপানব্যানোদানসমানাগ্রাণা শ্বেতবর্ণা সান্ধ্যায়নপগোত্রা
 গায়ত্রী চতুর্বিংশত্যক্ষরা ত্রিপদাঃ ষট্ কৃকিঃ পঞ্চদ্বিংশোপনয়নে বিনিয়োগ ইতি । তথা চ
 জীৱিত্ববিশিষ্টা সূর্য্যরূপা পরা শক্তিরেবোপাস্তেতি সিধ্যতি । কিঞ্চ শিববিষ্ণুদ্বীনাং গায়ত্রী-
 দেবতাত্ত্বৈ গায়ত্রীদেবতায়্য অজেষু বৃক্ষা শিরো বিষ্ণুর্দয়ঃ রুদ্রঃ শিখো মন্ত্রেণ শিবাদীনাং
 বিভাসোপবর্ননং সৰ্ব্বথা ন সম্বল্যতে । তস্মাৎ জীৱবিশিষ্টা পরাশক্তির্গায়ত্রী দেবতাত্ত্বৈ
 গায়ত্রীমন্ত্রেণ সৰ্ব্ববিজ্ঞাতিতিনিত্যতয়োপাস্তেতি তাং বেদেদেবতাং বিহার্যকিমিত্যস্তদেবতাং
 গুরুতীতি বৃক্ষ এব প্রঃ ॥ ২ ॥

উপাসন্যকে নিত্য্য বলিয়া কথিত আছে, তখন বিজ্ঞাতিগণ কি মন্ত্র সেই শক্তির
 উপাসনা পরিত্যাপ করিয়া অস্ত্রোক্ত দেবতাপূজনের পূজার রত)হইয়া থাকেন ॥ ১-২ ॥

দৃশ্যন্তে বৈষ্ণবাঃ কেচিদগাণপত্যা স্তুথাপরে
 কাপালিকাশ্চীনমার্গরতা বঙ্কলধারণঃ ॥ ৩ ॥
 দিগম্বরাস্তুথা বৌদ্ধাশ্চাৰ্কাকা এবমাদয়ঃ ।
 দৃশ্যন্তে বহবো লোকে বেদশ্রদ্ধাবিবর্জিতাঃ ॥ ৪ ॥
 কিমত্র কারণং ব্রহ্মস্তুদুবান্ বক্তুমহতি ।
 বুদ্ধিমন্তঃ পণ্ডিতাশ্চ নানাতর্কবিচক্ষণাঃ ॥ ৫ ॥
 অপি সন্ত্যেব বেদেষু শ্রদ্ধয়া তু বিবর্জিতাঃ ।
 নহি কশ্চিৎ স্বকল্যাণং বুদ্ধ্যা হাতুমিহেচ্ছতি ॥ ৬ ॥
 কিমত্র কারণং তস্মাদ্বেদ বেদবিদাংবর ! ।
 মণিদ্বীপস্ত মহিমা বর্ণিতো ভবতা পুরা ॥ ৭ ॥

নব্বদেবতোপাসকাঃ কে সন্তি তান্ দর্শয়তি দৃশ্যন্তে ইতি । বয়ং বৈষ্ণবা ইতি কেচিৎ-
 দস্তি । পরে বয়ং গাণপত্যা ইতি বদন্তি । কেচিৎ কাপালিকা বয়মিতি বদন্তি ।
 চীনমার্গরতাশ্চীনদেশীয়মার্গরতাঃ ॥ ৩ ॥

আদিনা শৈবতদ্বাদ্ভাষ্যিনঃ । দৃশ্যন্ত ইতি ইমে বেদশ্রদ্ধাবিবর্জিতা গায়ত্রীপাতিনিষ্ঠা-
 রতিতাশ্চ বহবো দৃশ্যন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ন কেবলং মূঢ়াস্তম্মতে প্রবৃত্তাঃ কিন্তু বুদ্ধিমন্তোহপীত্যাহ বুদ্ধিমন্ত ইতি ॥ ৫ ॥

স্বকল্যাণং বেদাদেব জায়মানং নহি কশ্চিৎ স্ববুদ্ধ্যাশ্রমতমবলম্ব্য বেদবার্গং হাতুং তাকু-
 নিচেচ্ছতি । ন কোহপীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

তথাপি তথা বহবো দৃশ্যন্তে তস্মাৎ প্রবলং কিঞ্চিৎ কারণং বেদভ্যাগে গায়ত্রীশ্রদ্ধা-
 ভাবে চ বর্ততে তদ্বদেত্যাহ কিমত্র কারণমিতি । কিঞ্চ তৃতীয়বৃক্ষমারভ্য দ্বাদশবৃক্ষপর্যন্তং
 মণিদ্বীপস্ত মহিমা বহুবিধঃ প্রতোহস্তি তৎ স্থানং কীদৃগন্তি তদপি বদেত্যাহ মণিদ্বীপ-
 স্তেতি ॥ ৭—১০ ॥

এই সংসার মধ্যে কাহাকেও বৈষ্ণব, কহাকেও গাণপত্য, কাহাকেও কাপালিক, কাহাকেও
 চীনমার্গারত এবং কাহাকেও বৌদ্ধ বা চার্কাক বলিয়া দৃষ্ট হইয়া থাকে; পরন্তু তাহাদের
 মধ্যে আবার কেহ বা বঙ্কলধারী এবং কেহ বা দিগম্বর বেশে ভ্রমণ করিয়া থাকে; ফলতঃ
 এই সংসার মধ্যে বেদশ্রদ্ধা-রহিত নানাবিধ লোক সকল দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩—৪ ॥ ব্রহ্মন্ !
 এ বিষয়ের নিগূঢ় কারণ কি, তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন ? আর এক কথা এই যে,
 যে সকল ব্যক্তি নানাবিধ তর্কশাস্ত্রাভিজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়া লোকসমাজে বিখ্যাত; তাঁহারা
 কিজ্ঞ তাদৃশ বুদ্ধিমান হইয়াও (বেদশ্রদ্ধাবিহীন) হইয়া থাকেন ? ফলতঃ কেহই কখন জ্ঞান-
 পূর্বক আপনার অন্তঃ করিতে অভিলাষ করে না, তবে কি অজ্ঞ তাঁহারা বুদ্ধিমান হইলেও
 বেদশ্রদ্ধাবিহীন হইয়া থাকেন ? ব্রহ্মন্ ! এবিষয়েরই বা কারণ কি তাহা আমাকে
 বিশেষ করিয়া বলুন ? আমার আর একটা প্রশ্ন এই যে, পূর্বে আপনি (দেবীর পয়মন্থান
 মণিদ্বীপের মহিমা) বর্ণন করিয়াছেন; সেই দ্বীপটি কিরূপ মহত্তর তাহা শ্রবণ করিতে

কীদৃক্ তদন্তি যং দেব্যাঃ পরং স্থানং মহত্তরম্ ।

তচ্চাপি বদ ভক্তায় শ্রদ্ধধানায় মেহনয ! ।

প্রসন্নাস্তু বদন্ত্যেব গুরবো গুহ্যমপ্যুত ॥ ৮ ॥

সূত উবাচ ।

ইতি রাজো বচঃ শ্রদ্ধা ভগবান্ বাদরায়ণঃ ।

নিজগাদ ততঃ সর্বং ক্রমেণৈব মুনীশ্বরঃ ॥ ৯ ॥

যচ্ছ্রদ্ধা তু দ্বিজাতীনাং বেদশ্রদ্ধা বিবর্জ্যতে ॥ ১০ ॥

ব্যাস উবাচ ।

সম্যক্ পৃষ্ঠং স্বয়া রাজন্ ! সময়ে সময়োচিতম্ ।

বুদ্ধিমানসি বেদেষু শ্রদ্ধাবাংশৈচ ব লক্ষ্যসে ॥ ১১ ॥

পূর্বং মদোকৃত্য দৈত্য্য দেবৈর্যুক্তস্ত চক্রিরে ।

সত্যং সত্যমি
দেবাসু ১১

শতবর্ষং মহারাজ ! মহাবিশ্রম্যকারকম্ ॥ ১২ ॥

নানাশত্ৰুপ্রহরণং নানামায়াবিচিত্রিতম্ ।

জগৎক্ষয়করং নুনং তেষাং যুদ্ধমভূতম্ ॥ ১৩ ॥

জনমেজয়বাক্যঃ শ্রদ্ধা ব্যাস উবাচ সম্যক্ পৃষ্ঠমিতি ॥ ১১ ॥

তজ্জ সত্যযুগে সর্বে বিজ্ঞা গায়ত্রীরূপপরাশক্তিনিকাতা বেদশ্রদ্ধাবিস্তৃত হিতাঃ পশ্চাৎ কারণবশাত্তদ্বিহিতা জাতা ইতি বদন্ প্রথমতত্তলবকারোপনিষদ্রূপপরাশক্তিমহিমানং কথয়তি পূর্বং মদোকৃত্য ইতি ॥ ১২—১৩ ॥

আমি নিতান্তই উৎসুক হইয়াছি ; অতএব তব্বির বর্ণন করিয়া এ সেবককে চরিতার্থ করুন । কারণ, গুরু প্রসন্ন হইলে পর শিবাকে নিতান্ত গুহ্য কথাও কহিয়া থাকেন ॥ ৫-৮ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ ! ভগবান্ বেদব্যাস মহারাজ জনমেজয়ের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রমে ক্রমে তাহার সমস্ত উত্তর প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি যে সমুদয় বিবরণ বলিয়াছিলেন তৎসমস্ত শ্রবণ করিলে পর দ্বিজগণের বেদশ্রদ্ধা বিবর্জিত হইয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৯—১০ ॥

ব্যাস কহিলেন, রাজন্ ! তুমি যথাসময়ে যথোচিত প্রশ্ন করিয়াছ । ইহা দ্বারা তোমাকে বুদ্ধিমান ও বেদশ্রদ্ধাবিশিষ্ট বলিয়া লক্ষিত হইতেছে । রাজন্ ! একদা আমি তোমার প্রশ্ন সকলের উত্তর প্রদান করিতেছি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

পূর্বকালে সমুদ্রগণ নিতান্ত মদগর্ভিত হইয়া দেবগণের সহিত শতবর্ষকাল পর্য্যন্ত অস্তি-
বিশ্রমকৃত হুই করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ॥ ১২ ॥ মহারাজ ! সেই যুদ্ধটা নানাবিধ দৈবাত্মসম্পন্ন
ও নানাবিধ মারাপ্রতিপত্তি ছিল বলিয়া ক্রমে ক্রমে বিশ্ব নাশক হইয়া উঠিয়াছিল ॥ ১৩ ॥

পরশক্তিকৃপাবেশাদেবৈদৈত্যা জিতা যুধি ।

ভুবং স্বর্গং পরিত্যজ্য গতাঃ পাতালবেশানি ॥ ১৪ ॥

ততঃ প্রহৃষিতা দেবাঃ স্বপরাক্রমবর্ণনম্ ।

চক্রুঃ পরস্পরং মোহাৎ মাভিমানাঃ সমস্ততঃ ॥ ১৫ ॥

জয়োহস্মাকং কুতো ন স্মাদস্মাকং মহিমা যতঃ ।

সর্বোত্তমঃ কুত্র দৈত্যাঃ পামরা নিস্পরাক্রমাঃ ॥ ১৬ ॥

সৃষ্টিস্থিতিক্ষয়করা বয়ং সর্বৈ যশস্বিনঃ ।

অস্মদগ্রে পামরাণাং দৈত্যানাঞ্চৈব কা কথা ।

পরশক্তিপ্রভাবং তে ন জাহ্না মোহমাগতাঃ ॥ ১৭ ॥

তেষামনুগ্রহং কর্তুং তদৈব জগদম্বিকা ।

প্রোছরাসীৎ কৃপাপূর্ণা যক্ষরূপেণ ভূমিপ ! ॥ ১৮ ॥

পরশক্তিকৃপাবেশাদেবৈজিতা দৈত্যা ভুবং স্বর্গং পরিত্যজ্য পাতালে গতা ইত্য-
শ্বয়ঃ ॥ ১৪ ॥

স্বপরাক্রমেতি । পরাশক্তিপ্রসাদেন জয়ে লঙ্ঘেপি তং প্রসাদমুন্মাদেন বিম্বত স্বপরা-
ক্রমবর্ণনং চক্রুরিত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

কথং চক্রুস্তদাহ জয়োহস্মাকমিতি । তথা চ শ্রুতিঃ তলবকারোপনিষদি ব্রুঙ্ক হ দেবেভ্যো
বিজ্রিগো তত্ত্ব হ ব্রুঙ্কণো বিজয়ে দেবা অমহীয়ং তত ঐক্ষস্মাস্মাকমেবাং বিজয়ো
হস্মাকমেবাং মতিমেতি ॥ ১৬—১৭ ॥

অনুগ্রহং কর্তুং মহাক্ষরেণ বিম্বতঃ কুতমিতি । অনেন চাপ্রার্থিতাপি দেবী নিজভক্ত-
পরিপালনং করোতীত্যাহো ভক্তবাৎসল্যং শ্রীভগবত্যা ইতি বোধিতম্ । যতো দৈবৈর-
প্রার্থিতাপি তামুদধারেতি । যক্ষরূপেণেতি । যক্ষং যজনীয়ং অতিপূজ্যং তেজঃপুঞ্জরূপেণ
প্রোছরানীদিত্যর্থঃ । তথা চ শ্রুতিঃ । তে দ্বৈবাং বিজজ্ঞৌ তেভ্যো হ প্রোছর্ভূব তন্ন
ব্যজানত কিমিদং যক্ষমিতি ॥ ১৮ ॥

পরে, বিধেয়শ্রী ভগবতীর কৃপায় দেবগণ সেই যুদ্ধে জয়লাভ করিলে, অমরগণ স্বর্গ ও মর্ত্ত
পরিত্যাগ করিয়া পাতাল-তলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥ তদনন্তর, দেবগণ আনন্দপরবশ
হইয়া আত্মভিমানবশতঃ পরস্পরে নিজের পরাক্রম বর্ণন করিয়া গর্ক করিতে করিতে
বলিল : যক্ষ আমাদের মহিমা সর্বোত্তম বলিয়া জানা যাইতেছে, তখন কি জন্ম আমাদের
জয় না হইবে ? সেই পামর পরাক্রমহীন দৈত্যগণের সহিত কি আমাদের তুলনা হইতে
পারে ? আমরাই এই বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও লয় করিতেছি এবং তজ্জন্মই আমাদের কীর্ত্তি
সর্বত্রই বিখ্যাত রহিয়াছে । অতএব আমাদের সহিত তুলনার সেই পামর দৈত্যগণের
কথা কিরূপে সম্ভব পর হইতে পারে ? (ফলতঃ দেবরক্ষা পরাশক্তির প্রভাব অবগত হইতে
না পারিয়াই পরস্পরে এইরূপে মোহের বশবর্ত্তী হইয়াছিল) ॥ ১৫—১৭ ॥

কোটিসূর্য্যপ্রতীকাশং চক্ষুকোটিস্থশীতলম্ ।
 বিদ্যুৎকোটিসমানাভং হস্তপাদাদিবর্জিতম্ ॥ ১৯ ॥
 অদৃষ্টপূর্ব্বং তদৃষ্টা তেজঃ পরমসুন্দরম্ ।
 সবিস্ময়াস্তদা প্রোচুঃ কিমিদং কিমিদম্ভূতি ॥ ২০ ॥
 দৈত্যানাং চেষ্টিতং কিংবা মায়া কাপি মহীয়সী ।
 কেনচিন্নির্ম্মিতা বাধ দেবানাং স্ময়কারিণী ॥ ২১ ॥
 সমু্য তে তদা সর্ষে বিচারং চক্রুরুত্তমম্ ।
 যক্ষা নিকটে গত্বা প্রক্টব্যং কস্তমিত্যপি ॥ ২২ ॥
 বলাবলং ততো জ্ঞাত্বা কৰ্ত্তব্য তু প্রতিক্রিয়া ।
 ততো বহিঃ সমাহুয় প্রোবাচেন্দ্রঃ সুরাধিপঃ ॥ ২৩ ॥
 গচ্ছ বহে ! ত্বমস্মাকং যতোহসি মুখমুত্তমম্ ।
 ততো গত্বা তু জানীহি কিমিদং যক্ষমিত্যপি ॥ ২৪ ॥

তেজো বর্ণয়তি কোটিসূর্য্যোতি ॥ ১৯ ॥

অহো কিমিদমপূর্ব্বং যক্ষং কিমিদমপূর্ব্বং যক্ষমিতি প্রোচরিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

তৈঃ কৃতাননেকাংস্তর্কান্ বিশদয়তি দৈত্যানামিতি ॥ ২১—২২ ॥

প্রতিক্রিয়েতি । যদ্যয়ং প্রবলঃ শক্রস্তদা পলায়নং যদি সমবলস্তদা যুদ্ধং যদায়মীশ্বরস্তদা ভক্ত্যা তদনুসরণমেবংরূপা প্রতিক্রিয়েত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

যতোহসি মুখমুত্তমমিতি । অগ্নিরৈ দেবানামাত্মমিতি মুখাদগ্নিরজায়তেতি শ্রুতেরিত্যর্থঃ । যতস্ত্বং মুখমস্মাকং ততস্ত্বমেব মুখে ভবত্বাং মুখাস্ততস্ত্বমেবৈতবিশিষ্টং কার্য্যং কুরুষেত্যাহ ততো গচ্ছতি । তথা চ শ্রুতিঃ । তেহয়িমববন জাতবেদৈতবিজানীহি কিমেতদ্যক্ষমিতি ॥ ২৪ ॥

মহারাজ ! সেই সময় গগজ্জননী ভগবতী দেবগণের তাদৃশ/তাব/অবলোকন করিয়া তাহাদের অতি-রূপাপরবশ হইলেন এবং তাহাদিগকে অহুগ্রহ-করিবার ইচ্ছাই (অতিশয়-তেজোময়-মূর্ত্তি-ধারণ করিয়া) তাহাদের সম্মুখে প্রোভূত হইলেন ॥ ১৮ ॥ তৎকালে দেব-গণ, কোটিসূর্য্যের জায় প্রকাশশালী অথচ কোটিচক্রেব জায় স্থীতল, কোটিবিদ্যুতের সদৃশ, (হস্তপাদাদিশূন্ত) সেই পরমসুন্দর, অদৃষ্টপূর্ব্ব তেজঃপুঞ্জ অবলোকন করিয়া বিস্মিত হইল এবং সকলেই ইহা কি! ইহা কি!! বলিয়া আশ্চর্য্যাদ্বিত হইতে লাগিল ॥ ১৯—২০ ॥ তৎকালে, তাহারা সকলেই বলিতে লাগিল, ইহা কি দৈত্যগণের কোন মহতী মায়া নী অপূর্ব্ব কেহ দেবগণের বিশ্বয় উৎপাদন করিবার জন্য ঐরূপ মায়া র সৃষ্টি করিল ॥ ২১ ॥ যাহাহউক, মহারাজ ! তৎকালে তাহারা সকলেই একত্রিত হইয়া বিচার করত এই স্থির করিল যে, অগ্রে আমাদের ঐ তেজের নিকট যাইয়া জিজ্ঞাসা করি যে, তিনি কে ? তদনন্তর তাহার বলাবল জানিয়া পরে যাহা কৰ্ত্তব্য হয় করিব । মহারাজ জনমেজয় ! দেবরাজ ইন্দ্র এইরূপ স্থির করিয়া অগ্রে অগ্নিকে আলোচন করিয়া কহিলেন ; অগ্নে ! তুমি

সহস্রাকবচঃ শ্রদ্ধা স্বপরাক্রমগর্ভিতঃ ।

বেগাৎ স নিৰ্গতো বহির্ঘৰ্যো যক্ষস্তু সন্নিধৌ ॥ ২৫ ॥

তদা প্রোবাচ যক্ষং তং হং কোহসীতি হতাশনম্ ।

বীৰ্য্যঞ্চ ত্বয়ি কিং যন্তদ্বদ সৰ্বং মমাগ্ৰতঃ ॥ ২৬ ॥

অগ্নিরগ্নি তথা জাতবেদা অস্মীতি সোহব্রবীৎ ।

সৰ্বস্য দহনে শক্তিস্ময়ি বিশ্বস্য তিষ্ঠতি ॥ ২৭ ॥

তদা যক্ষং পরং তেজস্তদগ্রে নিদধৌ তৃণম্ ।

দহৈনং যদি তে শক্তিক্ষিণ্যস্ত দহনেহস্তুি হি ॥ ২৮ ॥

তদা সৰ্ববলেনৈবাকরোৎ যজ্ঞং হতাশনঃ ।

ন শশাক তৃণং দধুং লজ্জিতোহগাৎ স্তরান্ প্রতি ॥ ২৯ ॥

বেগাদিতি । তেন চ বহুঃ সাহস্কারং বোধিতম্ ॥ ২৫ ॥

যক্ষস্তু সন্নিধৌ হতাশনে গতে সতি তং হতাশনং তদ্যক্ষং কোহসি ত্বমিত্যপূচ্ছদিত্যাহ তদা প্রোবাচেতি । তথা চ শ্রুতিঃ । তথেষতি তদন্ত্যব্রতমভ্যবদং কোহসীতি । ত্বয়ি কিং বীৰ্য্যমস্তি তদপি বদেত্যাহ বীৰ্য্যং চেতি ॥ ২৬ ॥

যক্ষবাক্যং শ্রদ্ধা যদগ্নিরবদন্তদাহ অগ্নিরস্মীতি । স্ববীৰ্য্যমাহ সৰ্ব্বচেতি । সৰ্ব্ববিশ্বনাহিকা শক্তিস্ময়ি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । তথা চ শ্রুতিঃ । অগ্নির্বা অহমস্মীত্যব্রবীজ্জাতবেদা বা অহ-স্মীতি ॥ ২৭ ॥

তস্মিন্‌ত্বয়ি কিং বীৰ্য্যমিত্যপীদং সৰ্বং দহেয়ং যদিদং পৃথিব্যামিতি সাত্তিম্যানাগ্নিবাক্যং শ্রদ্ধা যদোতাদৃশী শক্তিস্ময়ি তিষ্ঠতি তদ্ব্যক্তত্বং লেশং দধুং দর্শয় স্বশক্তিমিতি বদদ্যক্ষং হতাশনজ্ঞায়ে তৃণং দশারোহ্যাহ তদগ্রে নিদধৌ তৃণমিতি ॥ ২৮—২৯ ॥

দেবগণের মুখ স্বরূপ এজন্ত অগ্রে তুমি যাইয়াই এই তেজঃপুঞ্জটী কি, তাহা বিশেষরূপে জানিয়া আইস ॥ ২২—২৪ ॥

স্বপরাক্রম-গর্ভিত অগ্নি ইন্দ্রের তাদৃশ বচন শ্রবণ করিয়া তৎকর্ণাৎ সেই স্থান হইতে প্রস্থান করতঃ সেই তেজোরশির সমীপে যাইয়া উপস্থিত হইল ॥ ২৫ ॥ তখন, সেই তেজোরশি হতাশনকে সমাগত দেখিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন ; তুমি কে ? তোমার ক্ষমতা কি ? এসমস্ত বিষয় আমার নিকট বর্ণন কর ॥ ২৬ ॥ অগ্নি তাঁহার তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিল, আমি অগ্নি নামে বিখ্যাত, আমি হইতেই বেদবিহিত যজ্ঞাদি কার্যাসূচক সম্পন্ন হইয়া থাকে, আমার পরাক্রমের কথা অধিক আর কি বলিব, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের দহনশক্তি একমাত্র আমাতেই অবস্থান করিতেছে ॥ ২৭ ॥ তখন, পরমপুঞ্জী তেজোরশি একটী তৃণ গ্রহণ পূর্বক অগ্নিকে কহিলেন ; বহু ! যদি সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের দহনশক্তি একমাত্র আমাতেই থাকে, তবে এই তৃণটীকে দহন করিয়া ফেল ॥ ২৮ ॥ তখন, অগ্নি বিশেষ যত্ন পূর্বক সেই তৃণটীকে দহন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু কোনও মতে দহন করিতে সমর্থ হইলেন না । তখন তিনি লজ্জিত হইয়া দেবগণের নিকটে যাইয়া

পৃষ্ঠে দৈর্ঘ্যে বৃত্তান্তে সর্বং প্রোবাচ হব্যভুক্ত ।

বৃথাভিমানো হৃদ্যাকং সর্কেষশ্বাদিকৈঃ সুরাঃ ॥ ৩০ ॥

ততস্ত্ব বৃজ্জহা বায়ুং সমাহুয়েদমববীৎ ।

ত্বয়ি প্রোতং জগৎ সর্বং স্বচেচ্চাভিস্ত্ব চেষ্টিতম্ ॥ ৩১ ॥

ত্বং প্রাণরূপঃ সর্কেষমাং সর্কেষশক্তিবিধারকঃ ।

ত্বমেব গম্মা জানীহি কিমিদং যক্ষমিত্যপি ॥ ৩২ ॥

নাভ্যঃ কোহপি সমর্থোহস্তি জ্ঞাতুং যক্ষং পরং মহঃ ॥ ৩৩ ॥

সহস্রাক্ষবচঃ শ্রেষ্ঠা গুণগোরবগুণ্ডিতম্ ।

সাভিমানো জগামাশু যত্র যক্ষং বিরাজতে ॥ ৩৪ ॥

যক্ষং দৃষ্ট্বা ততো বায়ুং প্রোবাচ মুহুভাষয়া ।

কোহসি ত্বং ত্বয়ি কা শক্তির্বদ সর্বং সমাগ্রতোঃ ॥ ৩৫ ॥

সর্কেষশ্বাদিকৈঃ তদ্বিষয়ে ইত্যর্থঃ । তথা চ শ্রুতিঃ । তন্মৈ তৃণং নিদধাবেতদহেতি তদ্বপ-
প্রোয়ায় সর্কজবেন তন্ন শশাক দধুং স তত এব নিববুতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতৎ
যক্ষমিতি ॥ ৩০ ॥

কার্যোৎসাহায় বায়ুং শ্লোতি ত্বয়ি প্রোতমিতি । প্রোতং গ্রথিতম্ । তথা চ শ্রুতিঃ ।
বায়ুর্কৈ গোতম তৎ পুত্রং বায়ুনা বৈ গোতম হুজ্জৈ সর্কশি ভুতানি সংদৃক্ষানীতি ॥ ৩১-৩৪ ॥

যক্ষং দৃষ্টেতি । বায়ুং দৃষ্ট্বা কোহসি ত্বং ত্বয়ি চ কা শক্তিরভীতি সর্বং সমাগ্রতো বদেতি
তদ্ব্যক্ষং প্রোবাচেত্যর্থঃ ॥ ৩৫—৩৮ ॥

উপস্থিত হইলেন ॥ ২৯ ॥ দেবগণ, তাহাকে প্রত্যাগত দেখিয়া ঘটনার বিষয় জিজ্ঞাসা
করিলে পর অগ্নি সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া কহিলেন; দেবগণ! আমরাই সর্বশ্রেষ্ঠ
বলিয়া যে অভিমান করিয়া থাকি তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা বলিয়া জানিও ॥ ৩০ ॥

অনন্তর, ইষ্ট বায়ুকে আহ্বান করিয়া কহিলেন; পবন! এই সমস্ত জগতে তুমিই
ওতপ্রোতরূপে অবস্থান করিতেছ, তোমার চেষ্টাতেই ইহাক্ষ চেষ্টা হইয়া থাকে, তুমি
সকলের প্রাণরূপ, এজন্য তোমাকেই সর্বশক্তির সমাবেশ সম্ভব; অতএব, তুমিই বাইরা
এই অমহৎ ভেজটা কি? তাহা জানিয়া আইস । বস্তুতঃ এই ভেজের প্রকৃত ত্ব বিজ্ঞাত
হইতে তোমাকে ভিন্ন আর কাহাকেও সমর্থ বলিয়া বিবেচিত হইতেছে না ॥ ৩১—৩৩ ॥

পবনদেব ইজের তাদৃশ গুণগোরবসম্বিত বাক্য শ্রবণ করিয়া অভিমানগ্রন্থক শ্রী
সেই ভেজঃপুঞ্জের সমীপে বাইরা উপস্থিত হইল ॥ ৩৪ ॥ অনন্তর, সেই ভেজোরাশি বায়ুকে
সমাগত দেখিয়া মুহূর্বাক্যে কহিলেন; তুমি কে. এবং তোমাতে কি শক্তি বর্তমান আছে,
তাহা আমার নিকট বিশেষরূপে বর্ণন কর? ॥ ৩৫ ॥ তখন, পবনদেব সেই বাক্য শ্রবণ

ততো যক্ষবচঃ শ্রুত্বা গর্বেণ মরুদব্রবীৎ ।

মাতরিখাহমস্মীতি বায়ুরস্মীতি চাব্রবীৎ ॥ ৩৬ ॥

বীৰ্য্যন্ত ময়ি সৰ্বশ্চ চালনে গ্রহণেহন্তি হি ।

মচ্চেফয়া জগৎ সৰ্বং সৰ্বব্যাপারবন্তবেৎ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রুত্বা বায়ুবাণীং নিজগাদ পরং মহঃ ।

তৃণমেততবাগ্রে যন্তচালয় যথেষ্পিতম্ ।

নোচেদসৰ্বং বিহায়ৈনং লজ্জিতো গচ্ছ বাসবম্ ॥ ৩৮ ॥

শ্রুত্বা যক্ষবচো বায়ুঃ সৰ্বশক্তিসমম্বিতঃ ।

উদ্যোগমকরোক্তচ স্বস্থানান্ চচাল হ ॥ ৩৯ ॥

লজ্জিতোহগাদেবপার্শ্বে হিত্বা গৰ্বং স চানিলঃ ।

ব্রহ্মাস্তমবদৎ সৰ্বং গৰ্বনির্কাপকারণম্ ॥ ৪০ ॥

নৈতজ্জাতুং সমৰ্থাঃ স্ম মিথ্যাগৰ্বাভিমানিনঃ ।

অলৌকিকং ভাতি যক্ষং তেজঃ পরমদাক্ষণম্ ॥ ৪১ ॥

উদ্যোগমিতি । স বায়ুঃ সৰ্বশক্তিযুক্তচালয়িতুং প্রবৃত্তোহপি তত্ত্বং স্বস্থানান্ চচাল ॥ ৩৯ ॥

ততো লজ্জিতঃ সন্ বায়ুরপি অগামেত্যর্থঃ । গৰ্বনির্কাপো গৰ্বনাশঃ ॥ ৪০ ॥

সমৰ্থাঃ স্ম বয়ং দেবা ইতি শেষঃ । তথা চ শ্রুতিঃ । অথ বায়ুমব্রবন্ বায়বেতদ্বিজ্ঞানীহি কিমেতদ্যক্ষমিতি । তথেষ্পিতম্ তদভ্যন্ত্রবস্তমভ্যবদৎ কোহস্মীতি বায়ুর্কা অহমস্মীত্যব্রবীৎ মাতরিখা বা অহমস্মীতি তস্মিন্স্থয়ি কিং বীৰ্য্যমিত্যপীদং সৰ্বমাদদীয়ং যদিদং পৃথিব্যামিতি

করিয়া গর্কিত বাক্যে কহিলেন ; আমি মাতরিখা আমি বায়ু আমার শক্তির কথা আর কি বলিব সমস্ত পদার্থের গ্রহণে এবং ধারণে আমারই শক্তি আছে । এই বিশ্বসংসার আমার চোঁটোতেই সচেষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩৬—৩৭ ॥ তখন সেই পরম তেজঃপুঞ্জ বায়ুর তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ; বায়ো ! তোমার সম্মুখে যে তৃণটী রহিয়াছে ঐটীকে তুমি যথা ইচ্ছা তথায় সরাইয়া ফেল ; আর যদি তাহা না পার তবে গর্ক পরিভ্যাগ করিয়া সলজ্জচিত্তে ইন্দ্রনিকটে প্রস্থান কর ॥ ৩৮ ॥ বায়ু তাঁহার তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া নিজের সম্পূর্ণ পরাক্রম প্রকাশ পূর্বক সেই তৃণটীকে স্থানচ্যুত করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু কোনও ক্রমে স্বস্থানচ্যুত করিতে সমর্থ হইল না ॥ ৩৯ ॥ তখন, বায়ু গর্ক পরিভ্যাগ করিয়া দেবগণের নিকটে যাইয়া উপস্থিত হইল এবং গর্কখর্ককারণ দাহিকা শক্তি জ্যোস্ত বর্ণন করিয়া কহিল ॥ ৪০ ॥ দেবগণ । আমরা ব্রূণাভিমানী ; এই তেজের অগ্নি বিশেষ যত পূর্বক কিছতেই সমর্থ হইব না ; এই পরম দাক্ষণ সৰ্বপুঞ্জ্য তেজকে দগ্ধ করিতে সমর্থ হইলোত্বে ॥ ৪১ ॥ তখন, সমস্ত দেবগণ ইন্দ্রকে একব্রাক্যে কহিল ;

ততঃ সৰ্ব্বৈঃ সুরগণাঃ সহস্রাঙ্কং সমুচিরে ।

দেববাড়সি যস্মাত্ত্বং যক্ষং জানীহি তত্ত্বতঃ ॥ ৪২ ॥

তত ইন্দ্রো মহাগৰ্ব্বাভদ্যক্ষং সমুপাদ্রবৎ ।

প্রাদ্রবচ্চ পরং তেজো যক্ষরূপং পরাৎ পরম্ ॥ ৪৩ ॥

অস্তর্ধানং ততঃ প্রাপ তদ্যক্ষং বাসবাঐতঃ ॥ ৪৪ ॥

অতীবলজ্জিতো জাতো বাসবো দৈববাড়পি ।

যক্ষসম্ভাষণাভাবান্নঘৃহং প্রাপ চেতসি ॥ ৪৫ ॥

অতঃপরং ন গন্তব্যং ময়া তু সুরসংসদি ।

কিং ময়া তত্র বক্তব্যং স্বলঘুহং সুরান্ প্রতি ॥ ৪৬ ॥

দেহত্যাগো বরস্তস্মান্মানো হি মহতাং ধনম্ ।

মানেন নষ্টে জীবিতস্ত মৃত্যুতুল্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি নিশ্চিত্য তত্রৈব গৰ্ব্বং হিত্বা সুরেশ্বরঃ ।

চরিত্রমীদৃশং যস্ম (তমেব শরণং গতঃ) ॥ ৪৮ ॥

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদংস্বেতি তদ্রূপপ্রেরায় সৰ্ব্বজবেন তন্ন শশাকাদাতুং স তত এব নিববুতে নৈতদশকং বিজ্ঞাতুং যদেতদ্যক্ষমিতি ॥ ৪১—৪২ ॥

সমুপাদ্রবদ্বিতি । ন কেবলং সামান্যত ইন্দ্রো জগাম কিন্তু বেগেন সমুপাদ্রবদ্বিতি ॥ ৪৩ ॥

ততস্তত্তেজোময়ং যক্ষরূপং মহোহস্তর্ধানং প্রাপেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

অতীবলজ্জিত ইতি । মদপেক্ষয়া নূনাবস্থিবায়ু তরোরনেন যক্ষেন সম্ভাষণমভূদহং তদপেক্ষাধিকঃ সন্নপি ময়া সহ যক্ষেন ভাষণমপি ন কৃতমতো লজ্জিত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

তত্র গত্বা ময়া স্বলঘুহং বক্তব্যং কিমিত্যর্থঃ ॥ ৪৬—৪৭ ॥

নাং কশিচ্ছত্রঃ স্তাতিহি যুদ্ধার্থং প্রবৃত্তঃ স্তাত্তথায়ং ন প্রবৃত্তঃ কিন্তু অস্তর্জিতস্ত্রা-
দয়মীশ্বর এবেতি নিশ্চিত্য তমেব শরণং গত ইত্যাহ ইতি নিশ্চিত্যোক্তি ॥ ৪৮ ॥

যখন আপনি দেবরাজ, তখন আপনিই ইহার প্রকৃতত্ব জানিয়া আসুন ॥ ৪২ ॥

অনন্তর, ইন্দ্র স্বয়ং সেই তেজঃসমীপে গমন করিবার জন্য সগর্বে অতিবেগে প্রস্থান করিলেন । এদিকে, সেট তেজ ও ক্রমশঃ সেই স্থান হইতে প্রস্থান করিতে লাগিল এবং

ক্রমে ক্রমে ইন্দ্রের দর্শনপূর্ণ হইতে অন্তর্ধান করিল ॥ ৪৩—৪৪ ॥ ইন্দ্র, দেবরাজ হইয়াও

যখন সেই তেজঃপুঞ্জের সহিত সম্ভাষণ করিতে পারিলেন না, তখন তিনি অতিশয় লজ্জিত হইলেন এবং (নিজের লঘুহ স্বরণ করিয়া ভাবিলেন) ॥ ৪৫ ॥ আর আমি দেবরাজে

যাইব না; সেই স্থানে যাইয়া আমি তাহাদিগকে কি বলিব; কোনও ক্রমে আমি

তাহাদের নিকটে নিজের লঘুহ প্রকাশ করিতে পারিব না; বরং তাহাদিগকে

মরণ ভাল । মানিগণের মানই একমাত্র ধন । যদি মানই নষ্ট হইল তবে আর জীবন-
ধারণে ফল কি ? ॥ ৪৬—৪৭ ॥

তস্মিন্নেব কণে জাতা ব্যোমবাণী নতস্তলে ।

মায়াবীজং সহস্রাক্ষ ! জপ তেন স্থখী ভব ॥ ৪৯ ॥

ততো জজাপ পরমং মায়াবীজং পরাংপরম্ ।

লক্ষবর্ষং নিরাহারো ধ্যানমীলিতলোচনঃ ॥ ৫০ ॥

অকস্মাচ্চৈত্রমাসীন্নবম্যাং মধ্যগে রবৌ ।

তদেবাবিরভূতেজস্তস্মিন্নেব স্থলে পুনঃ ॥ ৫১ ॥

তেজোমণ্ডলমধ্যে তু কুমারীং নবযৌবনাম্ ।

ভাস্বজ্জপাপ্‌সূনাভাং বালকোট্রিবিপ্রভাগ্ ॥ ৫২ ॥

বালশীতাংশুমুকুটাং বস্ত্রান্তর্ব্যঞ্জিতস্তনীম্ ।

চতুর্ভিবরহন্তৈস্ত বরপাশাঙ্কুশাভয়ান্ ॥ ৫৩ ॥

মায়াবীজং সাম্যাবস্থমারামশব্দকবাচকং ভুবনেশ্বরীবীজমিত্যর্থঃ । তেন চ সাম্য-
বস্থমারামশব্দকরূপিণী মূলপ্রকৃতিভূবনেশ্বরীয়াং প্রাকৃত্ত্বা তিরোভূতা চেতি বোধি-
তম্ ॥ ৪৯ ॥

লক্ষবর্ষং নিরাহার ইত্যনেন শ্রীমূলপ্রকৃতিদর্শনং নামগুণেন লভাতে কিন্তু বহুপুণ্য-
নেতি বোধিতম্ ॥ ৫০ ॥

অকস্মাদিতি । চৈত্রশুক্লবম্যাং মধ্যাহ্নে ইত্যর্থঃ । যস্মিন্নেব স্থলে তেজস্তিরোভূতং
তস্মিন্নেব স্থলে তদেব তেজঃ পুনরাবিরাসীদিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

তস্মিন্ তেজোমণ্ডলে কুমারীং কাক্ষিকলক্ষণাং দদর্শ তাং বর্ণয়তি তেজোমণ্ডলমধ্যে
স্থিতি ॥ ৫২ ॥

পাশাঙ্কুশেষ্ঠাভয়মুজ্জ্বলচতুর্ভিবরহিতাতিরমণীয়াঃ ভুবনেশ্বরীমূর্তিঃ দদর্শেতি সমু-
দায়ার্থঃ ॥ ৫৩-৫৫ ॥

মহারাজ ! তদনন্তর দেবরাজ ইহ এইরূপ চিন্তা করিয়া গর্ভ পরিত্যাগ করিল এবং (ঐহার
ঈদৃশ মহৎ চরিত্র তাঁহারই শরণাগত হইল) ॥ ৪৮ ॥ এই সময় আকাশমার্গে এইরূপ আকাশ-
বাণী হইল যে, ইহা ! তুমি মায়াবীজ জপ করিতে আরম্ভ কর তাহা হইলেই তোমার
সকল দুঃখের অবসান হইবে ॥ ৪৯ ॥ তখন, ইহা সেই নৈববাণী শ্রবণ করিয়া স্নানাদি
সম্যাহিতচিত্তে (লক্ষবর্ষপর্যন্ত) সেই মায়াবীজ জপ করিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥ অনন্তর, (চৈত্র
মাসের নবমীতিথির) সুবোধেব নভোমধ্যগত হইলে পর সহসা সেই স্থানে পূর্ববৎ সেইরূপ
তেজঃপুঞ্জের আবির্ভাব হইল ॥ ৫১ ॥ তখন ইহা সেই তেজোরশ্মির মধ্যে একটী নবযৌবনা
কুমারীমূর্তি দর্শন করিলেন । তাঁহার শরীরকান্তি নবোদিত কোটিলুপ্তের জ্বর উজ্জ্বল ও
প্রকৃতি জপাপুণ্ডের জ্বর রক্তবর্ণ ॥ ৫২ ॥ তাঁহার শিরোধেমে চক্রকলা বিরাটবাস ।
তিনি পীনস্তনী একান্ত তাঁহার তনুগল বন্ধঃ বস্ত্রমধ্যে থাকিলেও নিরতিশয় শোভা বিস্তার
করিতেছিল । তিনি চারিটী হস্তে ধীরে পাশ অমূল ও অনন্তর) ধারণ করিয়া আছেন । তাঁহার
শরীরকান্তি অতিশয় রমণীয় । তাঁহার সদৃশ স্তন্যরী রমণী আর কুজাপি ও মৃষ্টগোচর হয় না ।

দধানাং রমণীয়াস্তীং কোমলাঙ্গলতাং শিবাম্ ।
 ভক্তকল্পদ্রুমামৃতাং নানাভূষণভূষিতাম্ ॥ ৫৪ ॥
 ত্রিনেত্রাং মল্লিকামালাকবরীজুটশোভিতাম্ ।
 চতুর্দিক্ চতুর্বেদৈর্মুর্তিমন্তিরভিষ্টতাম্ ॥ ৫৫ ॥
 দন্তচ্ছটাভিরভিতঃ পদ্মরাগীকৃতক্ষমাম্ ।
 প্রসম্মন্তোরবদনাং কোটিকন্দর্পসুন্দরাম্ ॥ ৫৬ ॥
 রক্তাস্বরপরীধানাং রক্তচন্দনচর্চিতাম্ ।
 উন্মাদিধানাং পুরতো দেবীং হৈমবতীং শিবাম্ ॥ ৫৭ ॥
 নির্ব্যাজকরণামূর্তিং সর্বকারণকারণাম্ ।
 দদর্শ বাসবস্তত্র প্রেমগদগদিতাস্তরং ॥ ৫৮ ॥
 প্রেমাশ্রুপূর্ণনয়নো রোমাঞ্চিততনুস্ততঃ ।
 দণ্ডবৎ প্রণনামাথ পাদয়োর্জ্জগদীশিতুঃ ॥ ৫৯ ॥
 তুষ্ঠাব বিবিধৈঃ স্তোত্রৈর্ভক্তিসম্মতকক্ষরঃ ।
 উবাচ পরমপ্রীতঃ কিমিদং মক্ষমিত্যপি ॥ ৬০ ॥

পদ্মরাগীকৃতক্ষমাং দন্তচ্ছটাভির্দাড়িনীবীজসদৃশবস্তপংক্তির্নীধতিভিঃ পদ্মরাগমণিসম্নিত-
 কৃতভূতলাম্ ॥ ৫৬ ॥

হৈমবতীং হেমকলিতাতরণবতীম্ । হিমবতো হৃহিতরং বেতি পার্শ্বভক্তোদারিয়মুক্তিঃ ।
 তথা চ শ্রুতিরথেন্দ্রমববদ্যবরেন্নেত্রবিজানীহি কিমেতদ্বক্ষমিতি । তথেষু তদভ্যন্তরবস্তা-
 ভিরোদধে । স তন্নিঃস্রবাকশে জিয়নাজগাম বহুশোভমানাসুমাং হৈমবতীং তাং হোবাচ
 কিমেতদ্বক্ষমিতি ॥ ৫৭—৫৮ ॥

জগদীশিতুঃ শ্রীভুবনেশ্বর্য্যাঃ ॥ ৫৯ ॥

উবাচেতি । ইদং যক্ষং কিমস্তি ॥ ৬০ ॥

তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গে নানাবিধ ভূষণ সকল বিরাজ করিতেছিল । তাঁহার করণী-
 দেশে মল্লিকাপুষ্পের মালা সুশোভিত । তিনি ত্রিনয়নী । মূর্তিমান্ বেদ সকল তাঁহার
 চারিধারে থাকিয়া তাঁহার শ্রব করিতেছিল । তাঁহার দক্ষপংক্তির এতাদৃশ সৌন্দর্য্য যে
 সমুদ্রস্থ ভূমিতে তাহার কিরণ পতিত হওয়াতে যেন সেই স্থানটী পদ্মরাগমণিহারা ভূষিত
 বলিয়া বোধ হইতেছিল । তাহার মুখে সর্বদাই জ্বলন্ত হস্ত বিরাজমান । তাঁহার পরিধান
 রক্তবস্ত্র ও সর্পাঙ্ক চন্দনচর্চিত ছিল । তাঁহাকে দেখিলেই বোধ হয় যেন তিনিই সর্বকারণের
 কারণ ও সাক্ষাৎ দয়াময়ী । মহারাজ জনমেজয় ! ইহা সেই স্থানে সেই উমানারী পার্শ্বভী
 মহেশ্বরী ভগবতীকে দর্শন করিয়া গোমাঞ্চিতকলেবর, প্রেমাশ্রুপূর্ণনেত্র ও ভক্তিস্রো-
 পদগদগিত হইল এবং তৎক্ষণাৎ সেই সর্বেশ্বরীর পদযুগলে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম
 করিল ॥ ৫০—৫৯ ॥ অনন্তর, ইহা ভক্তিপূর্ব্বক নানাবিধ শ্রব দ্বারা তাঁহার শ্রব করিল এবং

প্রাচুর্ভূতঞ্চ কস্মাত্তদ সর্বং হৃশোভনে ! ।

ইতি তস্মৈ বচঃ শ্রুত্বা প্রোবাচ করুণার্ণবা ॥ ৬১ ॥

রূপং মদীয়ং ব্রহ্মৈতৎ সর্বকারণকারণম্ ।

মায়াধিষ্ঠানভূতস্তু সর্বসাক্ষিনিরাময়ম্ ॥ ৬২ ॥

সর্বৈ বেদা যৎপদমামনস্তি

তপাংসি সর্বাণি চ যদ্বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি

তত্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমি ॥ ৬৩ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম তদেবাহুশ্চ হ্রীংময়ম্ ।

দ্বৈ বীজে মম মন্ত্রো স্তো মুখ্যেহেন হ্রোরোত্তম ! ॥ ৬৪ ॥

কস্মাচ্চ কারণাৎ প্রাচুর্ভূতং তৎ সর্বং বদেত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

রূপং মদীয়মিতি ইদং যদ্যক্ষং তদাদীযং মুখ্যং রূপং ইদমেব ব্রহ্ম সর্বকারণং ভবতীত্যর্থঃ । তদেব ব্রহ্মস্বরূপং বর্ণয়তি মায়াধিষ্ঠানিতি । মায়াবহুমায়াধিষ্ঠানমিত্যর্থঃ । তদ্বিশিষ্ট-মিতি ফলিতম্ ॥ ৬২ ॥

সর্ববেদপ্রতিপাদ্যং তস্তাহ সর্বৈ বেদা ইতি । যৎ পদং পদ্যাতে প্রাপ্যাতে জ্ঞানিতি-রিতি পদস্তদেতৎ পদং ব্রহ্ম সর্বৈ বেদা আমনস্তি প্রতিপাদয়ন্তি । তথা সর্বাণি তপাংসি চান্মাভিরাচৌর্গৈরিদমেব প্রাপ্যামিতি বদন্তি । তথা যদিচ্ছন্তো ব্রাহ্মণা ব্রহ্মচর্য্যং গুরুকুল-বাসমষ্টবিধমৈখুনত্যাগঞ্চ চরন্ত্যচরন্তি । তদেতদ্বস্ত তে ভূভাং সংগ্রহেণ নাম্ভা ব্রবীমি কথয়ামি । সর্বোপাসনা কর্মফলভূতমিদমেবেত্যর্থঃ ॥ ৬৩ ॥

কিং তস্মৈতি চেতুদাহ ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্মেতি । সর্ববেদে ওমিতি পদেন যদ্বদ-ঘোষাতে তদ ব্রহ্মেত্যর্থঃ । তদৈত্তব হ্রীংকারমন্ত্রোহপি বাচক ইত্যাহ তদেবাহুশ্চ হ্রীংময়মিতি । আহুর্কেদা ইত্যর্থঃ । তথা চ শ্রুতিঃ ওমিতি ব্রহ্মেতি । তথা হ্রীং ব্রহ্মেতি চাথর্ক্যেণ । নম্বেকদৈত্তব বস্তুনো বৈ বীজে কিমিতি বাচকে জাতে তত্র কারণমাহ দ্বৈ বীজে ইতি ॥ ৬৪ ॥

পরম শ্রীত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল ; হৃন্দারি ! আপনিই কি সেই পরম মহৎ তেজঃপুঞ্জ ? যদি তাহাই হন তবে অল্পগ্রহ করিয়া আপনার প্রাচুর্ভাবের কারণ কি তাহা বলুন ? রাজন ! তখন সেই ভগবতী ঈশ্বরের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ॥ ৬০—৬১ ॥

দেবরাজ ! এই সুমহৎ তেজঃপুঞ্জ আমারই রূপ । তুমি (হিহাকেই) মায়াধিষ্ঠানস্বরূপ সর্বসাক্ষি অবিনাশি সর্বকারণ-কারণ ব্রহ্ম বলিয়াই জানিবে ॥ ৬২ ॥ চতুর্বেদ ও উপনিষৎ সকল যিহাকেই নির্দেশ করিয়া থাকে ; সমস্ত তপস্তাদি নিয়ম সকল যিহাকে প্রাপ্য বলি-য়াই উল্লেখ করে ; ব্রাহ্মণ সকল যিহাকে লাভ করিবার জগ্গেই কঠোর ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকে ; দেবরাজ ! আমি তোমার নিকট এই সেই (তেজোরূপ ব্রহ্মের কথা) উল্লেখ করিলাম ॥ ৬৩ ॥ বেদে (ওঁকার এবং হ্রীংকার) দ্বারাই সেই অদ্বিতীয় অবিনাশি ব্রহ্মকেই উল্লেখ করিয়া থাকে । হ্রোরোত্তম ! ঐ উত্তম বীজকেই আমার মুখ্যমন্ত্র বলিয়া

ভাগদ্বয়বতী যস্মাৎ সৃজামি সকলং জগৎ ।

তত্রৈকভাগঃ সংপ্রোক্তঃ সচ্চিদানন্দনামকঃ ॥ ৬৫ ॥

মায়াপ্রকৃতিসংজ্ঞস্ত্ব দ্বিতীয়ো ভাগ ইরিতঃ ।

স। চ মায়া পরাশক্তিঃ শক্তিমত্যাহমীশ্বরী ॥ ৬৬ ॥

চন্দ্রস্ত চন্দ্রিকেবেয়ং মমাভিন্নত্বমাংগতা ।

নাম্যাবস্থাজ্ঞিকা চৈবা মায়া মম সুরোত্তম ! ॥ ৬৭ ॥

প্রলয়ে সর্বজগতো মদভিন্নৈব তিষ্ঠতি ।

প্রাণিকর্মপরীপাকবশতঃ পুনরেব হি ॥ ৬৮ ॥

ভাগদ্বয়বতীতি । যতোহহং মায়াভাগবৃদ্ধভাগরূপভাগদ্বয়বতী মায়াশবলবৃদ্ধরূপিনী সর্বং জগৎ সৃজামি তস্মাৎ কারণায়ম ভাগদ্বয়দ্বাদ্বীজদ্বয়ং বাচকর্মিত্যর্থঃ । কো তো ভাগো তত্রাহ তত্রৈকভাগ ইতি ॥ ৬৫ ॥

নমু তর্হি বৃদ্ধভাগস্ত বাচকঃ প্রণবো মায়াভাগস্ত বাচকঃ মায়াবীজমিতি পর্যাবসন্নং তথা চ প্রণবোপাসনায়মুপাত্তে বৃদ্ধগি শক্তেভাগোহনন্তভূতস্তথা মায়াবীজোপাসনায়ঃ বৃদ্ধভাগোহনন্তভূত ইতি প্রাপ্তমিতি চেত্তত্রাহ সা চ মায়েতি ॥ ৬৬ ॥

মমাভিন্নত্বমাংগতেতি । নহি শক্তিঃ শক্তিমতঃ পৃথগুপলভাতে বহ্যাদিশক্তিষু বহ্যাদেঃ শক্তেঃ পৃথগুপলভ্যতাং । কিন্তু মম শক্তিমতো মায়াশক্তির্মদভিন্নৈব তিষ্ঠতি । তথা চান্নিশক্তৌ হোমেহম্যৌ হোমোহর্থসিদ্ধৌ যথা বামৌ হোমেহর্থশক্ত্যাং হোমোহর্থসিদ্ধস্তথা বৃদ্ধভাগবাচকস্ত প্রণবস্ত শক্তিবিশিষ্টবৃদ্ধবাচকস্ত মায়াশক্তিভাগবাচকস্ত মায়াবীজস্ত মায়াবিশিষ্টবৃদ্ধবাচকস্ত বীজদ্বয়স্তাপি বিশিষ্টবাচকত্বমতএব হ্রীং ব্রহ্মেতি সামান্যিকরণ্যং ঋত্বাক্তং সংগচ্ছতে ইতি ভাবঃ ॥ ৬৭ ॥

নমু প্রলয়ে মায়ায়াং কথং তদভিন্না মেতি চেত্তত্রাহ প্রলয় ইতি । প্রলয়ে মায়ানাশে উত্তবসর্গাপপত্তিপ্রসঙ্গাভ্যাসনাশঃ প্রলয়ে নাস্তি কিন্তু প্রলয়ে মদভিন্নৈব সা তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । নমু তর্হি প্রলয়েহপি মায়াসত্ত্বে নিরন্তরং কাবণসম্বাৎ কার্যং জগৎসর্জনাদিরূপং নিরন্তরমেব স্রাদিতি চেত্তত্রাহ প্রাণিকর্মেতি । ন কেবলং মায়াসংখ্যং কর্মাদিকং বিহায় জগৎ করোতি কিন্তু তদপেক্ষ্যৈব কবোতি তথা চ প্রলয়ে সর্বকর্মণাং পবিপকান্নাং ফলস্ত দন্ত-
 স্বেনাপরিপকান্নাঞ্চ কর্মণাং ফলদানসমযাভাবেন পরিপককর্মকপসত্যাত্মনাং প্রলয়ো ভবতি । তদনন্তরমবশিষ্টপ্রাণিকর্মণাং পরিপাকে সতি ঐসব ব্যাক্রুপা মায়া পরিপককর্মকপ-
 সহায়দহিতান্যকৌভাবমুপৈতীতি ন কারণসত্ত্বেহপি কার্যাত জগৎসর্জনরূপস্ত নিরন্তরমুৎ-
 পত্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৬৮ ॥

জানিবে ॥ ৬৭ ॥ আমি এই বিশ্বকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াই নির্গুণ করিয়া থাকি একজ
 „আমাব বীজমস্ত ও উভয়বিধ জানিবে । উহার মধ্যে ও'কাররূপ বীজটী সচ্চিদানন্দনামে
 এবং হ্রীংকার বীজটী মায়া প্রকৃতি নামে কথিত হইয়া থাকে । অতএব সেই মায়াকেই
 আমার (পরাশক্তি) বলিয়া এবং আমাকেই (সর্বশক্তিমতী) ঈশ্বরী বলিয়া জানিবে ॥ ৬৫—৬৬ ॥
 বেক্রপ চন্দ্রিকা চন্দ্র হইতে অভিন্ন সেইরূপ এই (সাম্যাবস্থাবৃদ্ধরূপিনী মায়াশক্তি) ও মায়া হইতে
 অভিন্ন । কলতঃ শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন পদার্থ ইহা স্থিরসিদ্ধান্ত ॥ ৬৭ ॥ প্রলয়কালে

রূপং তদেবমব্যক্তং ব্যক্তিভাবমুপৈতি চ ।

অন্তমুখা তু যাবস্থা সা মায়েত্যভিধীয়তে ॥ ৬৯ ॥

বহিমুখা তু যা মায়া তমঃশব্দেন সৌচ্যতে ।

বহিমুখাত্তমোরূপা জ্জায়তে সন্তসন্তবঃ ॥ ৭০ ॥

রজোগুণস্তদৈব স্মাৎ সর্গাদৌ স্তরসন্তম ! ।

গুণত্রয়াশ্রয়কাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ॥ ৭১ ॥

রজোগুণাধিকো ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ সত্ত্বাধিকো ভবৎ ৷

তমোগুণাধিকো রুদ্রঃ সর্বকারণরূপধ্ব ॥ ৭২ ॥

নহু তর্হি মায়ায়াঃ প্রলয়েহপি বিদ্যমানশ্চে তম আদীভূতমসী গুচমগ্রে ইতি শ্রুতৌ
মায়ায়াঃ কথমুৎপত্তিরুক্তেতি চেত্তত্রাহ অন্তমুখা ভিত্তি । অরমর্থঃ । অন্তমুখায়া মায়ায়া
অবস্থা গুণত্রয়সাম্যাবস্থারূপা সা নিত্য ন তত্ত্বাঃ উৎপত্তিঃ শ্রুতৌ ক্রমতে কিন্তু তত্ত্ব
গুণত্রয়স্ত বৈধর্ম্যমুৎপদ্যতে তদেব তম আদীদিত্যাদিনোৎপত্ত্যাশ্রয়েণাভিধীয়তে ।
তচ্চোৎপদ্যমানং তমোরূপং বহিমুখমারূপমুচ্যত ইতি ন মায়ায়া উৎপত্তিঃ শ্রুতা-
বভিহিতা কিন্তু মায়াগুণানামেবোৎপত্তিরিতি ॥ ৬৯ ॥

তত্র প্রথমতঃ কো বা গুণ উৎপদ্যতে তত্রাহ বহিমুখাদিতি । প্রথমতোহব্যক্তাত্তমো-
গুণ উৎপদ্যতে ততঃ সন্তগুণস্ততো রজোগুণ ইত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

এতন্না গুণত্রয়বিশিষ্টচেতস্তত্ত্ব নামান্তরাগায়াঃ গুণত্রয়াশ্রয়কা ইতি । গুণত্রয়মধ্যে একৈক-
গুণাভিমানিনো ব্রহ্মাদয় ইত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

বিভাগেন তদেবাহ রজোগুণাধিক ইতি । যদ্যপি গুণত্রয়াশ্রয়কা এব ব্রহ্মাদয়ঃ সর্বং জগচ্চ
তথাপি যন্ত যন্ত গুণন্ত যত্রাধিকাং তত্প্রকরণকত্বং তস্মাচ্চ্যতে ইতি বোধনর্থমধিকপদম্ ।

সমস্ত জগতের লয় হইলে পর এই মায়া আমাতেই লীন হইয়া অভেদরূপে অবস্থান করে,
আবার সৃষ্টির আদিতে (জীবগণের কর্মফলের পরিণাক বশতই) পুনর্বার অবিভূত হইয়া
থাকে ॥ ৬৮ ॥ ফলতঃ এই মায়া যখন আমাতে অবস্থিতি করে, তখন তাহার অব্যক্তরূপ
এবং যখন প্রকাশ্য ভাবে অবস্থান করে, তখন তাহার ব্যক্তরূপ বলিয়া নির্দেশ হইয়া
থাকে । সাম্যাবস্থায়িক ব্রহ্মরূপিনী মায়ায় উৎপত্তি নাই ইহা সত্য ; কিন্তু, সৃষ্টির সময়
তাঁহার (গুণময়ী মূর্ত্তি) উৎপত্তি হেতু, তমঃ প্রভৃতির উৎপত্তি হইয়া থাকে । ইহা । এজন্তই
তাঁহার (অন্তমুখা অবস্থাকে) মায়া আর (বহিমুখা অবস্থাকে) তমোগুণ প্রভৃতি বলা হইয়া
থাকে ; অর্থাৎ প্রথমতঃ সেই অব্যক্ত অবস্থা হইতে তমোগুণের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; তদ-
নস্তর তাঁহা হইতে সন্তগুণ এবং তদনস্তর তাঁহা হইতে রজোগুণের উৎপত্তি হইয়া থাকে ।
দেবরাজ ! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকেই এই (ত্রিবিধ গুণাশ্রয়ক) বলিয়া অবগত হইবে ॥ ৬৯-৭১ ॥
ইহাদের মধ্যে ব্রহ্মাকে রজোগুণাধিক) বিষ্ণুকে সন্তগুণপ্রধান ও সর্বকারণ-কারণ মুহে-
শ্বরকে তমোগুণের আধার বলিয়া জানিবে ॥ ৭২ ॥ দেবরাজ ! ব্রহ্মাকেই স্থগ দেহ,
অমৃত (সাম্য) — তমঃ - সন্ত - রজঃ :

স্কুলদেহো ভবেদব্রহ্মা লিঙ্গদেহো হরিঃ স্মৃতঃ ।
 রুদ্রস্ত কারণো দেহস্তরীয়া ত্বহমেব হি ॥ ৭৩ ॥
 সাম্যাবস্থা ভূ যা প্রোক্তা সৰ্বাস্তর্গামিক্রুপিণী ।
 অত উৰ্দ্ধং পরং ব্রহ্ম মজ্জগৎ রূপবর্জিতম্ ॥ ৭৪ ॥
 নিগুণং সগুণং চেতি দ্বিধা মজ্জপমুচ্যতে ।
 নিগুণং মায়য়া হীনং সগুণং মায়য়া যুতম্ ॥ ৭৫ ॥
 সাহং সৰ্বং জগৎ সৃষ্টা তদন্তঃ সংপ্রবিষ্টা চ ।
 প্রেরয়াম্যানিশং জীবং যথাকৰ্ম যথাক্রমতম্ ॥ ৭৬ ॥
 সৃষ্টিস্থিতিতিরোধানে প্রেরয়াম্যহমেব হি ।
 ব্রহ্মাণঞ্চ তথা বিষ্ণুং রুদ্রং বৈ কারণাক্ষকম্ ॥ ৭৭ ॥

সৰ্বকারণরূপধৃগিতি তমোঙগাদেব রজঃসম্বন্ধগোস্তবশ্যোক্তান্তমোঙগোপাদিকরুদ্রস্ত
 সৰ্বকারণরূপত্বমুক্তং যুক্তমেব ॥ ৭২—৭৩ ॥

তব তুরীয়রূপায়াঃ কো বা উপাধিস্তত্বাহ সাম্যাবস্থেতি । যা গুণত্রয়সাম্যাবস্থাস্তমুখা
 মায়। সা মে তুরীয়রূপশ্রোপাধিরিত্যর্থঃ । নহু তর্হি তুরীয়স্ত মায়াবিশিষ্টেহস্তর্ভাবে নিগুণং
 ব্রহ্ম কিং ভবিষ্যতীতি চেৎ তুরীয়াতঃ ভবিষ্যতীতাহ অত উক্তমিতি । মায়ারহিতং
 তুরীয়াতীতং যতদেব নিগুণং ব্রহ্ম ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । ইদমবস্থাপঞ্চকং তাপনীয়শ্রুতৌ প্রসি-
 দ্ধম্ ॥ ৭৪ ॥

নিগুণসগুণভেদেন তদেব স্বরূপং বিশদয়তি নিগুণমিতি ॥ ৭৫ ॥

অন্তর্গামিরূপাহমেবেত্যাহ সাহং সৰ্বমিতি । তথা চ শ্রুতিঃ । তৎ সৃষ্টা তদেবামু-
 প্রাবিশদিতি । যথা যন্ত কৰ্ম তথা তং প্রেরয়ামীত্যর্থঃ ॥ ৭৬ ॥

তিরোধানে সংহারে কারণাক্ষকং কারণদেহাভিমানিনিমিত্ত্যর্থঃ । তথা চ মদাজ্জয়া তে
 ব্রহ্মাদয়ঃ সৃষ্টিং কুর্সন্তীতি মুখ্যতেন সৃষ্টিস্থিতিসংহারকত্রী অহমেবাস্মীতি ভাবঃ ॥ ৭৭ ॥

বিষ্ণুকে লিঙ্গ দেহ, রুদ্রকে কারণদেহ এবং আমাকে তুরীয়া বলিয়া জানিবে ॥ ৭৩ ॥ আমি
 তুরীয়া বলিগাই সৰ্বাস্তর্গামিক্রুপিণী ও সাম্যাবস্থাত্মিকা বলিয়া কথিত হইয়া থাকি ; অর্থাৎ
 ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এক একটি (গুণের আশ্রয় হেতু) তত্ত্বগুণাবলী বলিয়া কথিত হন,
 আর আমাতে সেই ত্রিবিধগুণই সাম্যাবস্থায় অবস্থান করে বলিয়া আমি সাম্যাবস্থাত্মিকা
 বলিয়া কথিত হইয়া থাকি । দেবরাজ ! ইহার উপরেই আমার আর একটি অবস্থা
 আছে তুমি তাহাকেই (রূপবিহীন ব্রহ্ম) বলিয়া অবগত হইবে ॥ ৭৪ ॥ বস্তুতঃ সগুণ ও
 নিগুণ ভেদে আমার দুইটি রূপ । যাহা সমাধীত তাহাই নিগুণ আর যেটা দ্বায়িত্ব অন্ত-
 র্গত তাহাই সগুণ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় ॥ ৭৫ ॥ ইহা ! আমিই এই সমস্ত বিশ্বসংসারের
 সৃষ্টি করিয়া তন্মধ্যে সৰ্বাস্তর্গামিক্রুপে প্রবিষ্ট হইয়া থাকি এবং সমস্ত জীবগণকে নির-
 ন্তর বণাকর্মানুসারে প্রেরণ করি ॥ ৭৬ ॥ অধিক কি, আমিই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও কারণা-
 ভিমাত্রী রুদ্রকে এই বিশ্বসংসারের সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারকার্যে নিযুক্ত করিয়া থাকি ।

মন্তুয়ান্নাতি পবনো ভীত্যা সূর্য্যশ্চ গচ্ছতি ।
 ইন্দ্রাণিমৃত্যুবন্তুয়ং সাহং সর্বোত্তমা স্মৃতা ॥ ৭৮ ॥
 মৎপ্রসাদাস্তবদন্তিস্তু জয়ো লকোহস্তি সর্বথা ।
 যুয়ানহং নর্তয়ামি কাষ্ঠপ্তলিকোপমান্ ॥ ৭৯ ॥
 কদাচিদ্বেববিজয়ং দৈত্যানাং বিজয়ং কচিৎ ।
 স্বতন্ত্রা শ্বেচ্ছয়া সর্বং কুর্বে কৰ্ম্মানুরোধতঃ ॥ ৮০ ॥
 তাং মাং সর্বাঙ্গিকাং যুয়ং বিস্মৃত্য নিজগর্বতঃ ।
 অহঙ্কারাবৃতান্নানো মোহমাণ্ডা দুঃস্বপ্নকম্ ॥ ৮১ ॥
 অনুগ্রহং ততঃ কৰ্ত্তুং যুয়দ্দেহাদনুভবম্ ।
 নিঃসৃতং সহসা তেজো মদীয়ং যক্ষমিত্যপি ॥ ৮২ ॥
 অতঃপরং সর্বভাবৈর্হিত্বা গর্বন্তু দেহজম্ ।
 মামেব শরণং যাত সচ্চিদানন্দরূপিণীম্ ॥ ৮৩ ॥

ন কেবলং ব্রহ্মাদয় এব মদধীনাঃ কিং তর্হি সর্কে দেবা ইতাহ মন্তুয়াদিতি । ইন্দ্রাণি-
 মৃত্যুবন্তুয়াদেব ব্যবহারঃ কুর্কস্তুীতি শেষঃ । তথা চ শ্রুতিঃ । ভীষ্মাঘাতঃ পবতে ।
 ভীষ্মোদেতি সূর্য্যঃ । ভীষ্মাঘাতমিচ্ছন্তঃ । মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চম ইতি ॥ ৭৮ ॥

এতাবৎপর্য্যন্তঃ কিমিদং যক্ষমিত্যপীতি দেবেজপ্রশ্নস্তোত্রং দত্তম্ । ততঃপরং প্রোচ্চ-
 ভূতঞ্চ কস্মাদুদিতি দ্বিতীয়প্রশ্নস্তোত্রমাহ মৎপ্রসাদাদিতি ॥ ৭৯—৮৩ ॥

ফলতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর আমার আজ্ঞাতেই স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন ॥ ৭৭ ॥
 ইচ্ছা ! আমারই আজ্ঞামুসারে পরমদেব বহনাবহন করিতেছে, সূর্য্যদেব উদিত হইয়া থাকে
 এবং অগ্নি ও যম প্রভৃতি অস্ত্রাশ্র দেবগণ ও ভূমি স্ব স্ব কার্যে নিরত থাকিতেছে । দেবরাজ !
 অধিক আর কি বলিব এই সমস্ত কারণবশতই আমাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে ॥ ৭৮ ॥
 দেখ ! আমার অমুগ্রহেই তোমারা এই যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছ । আমিই তোমাদিগকে
 কাষ্ঠপুতলিকার জায় নাটাই তেছি ॥ ৭৯ ॥ আমি, কখন বা তোমাদের জয় এবং কখন বা
 দৈত্যগণের জয় করাইয়া থাকি । ফলতঃ আমার যখন যাগ ইচ্ছা হইয়া থাকে, তখন
 (স্বতন্ত্রা থাকিয়াই) তাহাই করিয়া থাকি ॥ ৮০ ॥ এক্ষণে, তোমরা সেই সর্বময় সর্বশ্রেষ্ঠ
 আমাধে বিস্মৃত হইয়া নিজ নিজ গর্ব্বমুদেই দুঃস্বপ্ন মোহে পতিত হইয়াছ ॥ ৮১ ॥ আমি
 তোমাদের সেই গর্ব্ব জানিতে পারিয়াই তোমাদিগকে অমুগ্রহ করিবার জ্ঞাই (তোমাদের
 প্রত্যেকের শরীর হইতে নির্গত হইয়া) এই অমৃতম সর্বপুণ্ড্র তেজঃস্বরূপে আবির্ভূত
 হইয়াছি ॥ ৮২ ॥ এক্ষণে, তোমরা অহঙ্কার পরিত্যাগ করিয়া সর্বাঙ্গঃকরণে সচ্চিদানন্দ-
 স্বরূপিণী আমার শরণাগত হও ইহাই আমার একান্ত ইচ্ছা ॥ ৮৩ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইত্যান্ত্ৰা চ মহাদেবী মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

অন্তর্ধানং গতা সদ্যো ভক্ত্যা দেবৈরভিষ্ঠিতা ॥ ৮৪ ॥

ততঃ সর্বে স্বগর্ভস্থ বিহার্য পদপঙ্কজম্ ।

সম্যগারাম্যামাস্তুর্ভগবত্যাঃ পরাংপরম্ ॥ ৮৫ ॥

ত্রিসম্ব্যং সর্বদা সর্বে গায়ত্রীজপতংপরাঃ ।

যজ্ঞভাগাদিভিঃ সর্বে দেবীং নিত্যং সিসেবিরে ॥ ৮৬ ॥

এবং সত্যযুগে সর্বে গায়ত্রীজপতংপরাঃ ।

তারহল্লেক্ষ্যোশচাপি জপে নিষ্যাতমানসাপা ৮৭ ॥

ন বিষ্ণুপাসনা নিত্যা বেদেনোক্তা তু কুত্রচিৎ ।

ন বিষ্ণুদীক্ষা নিত্যাস্তি শিবস্তাপি তথৈব চ ॥ ৮৮ ॥

ততঃ সর্বে ইতি । তদ্দিনাদারভোতি শেষঃ ॥ ৮৫ ॥

গায়ত্রীজপতংপরাঃ পূর্বমপি সর্বে গায়ত্রীজপবস্ত এব স্থিতান্তদিনাদারভ্য তু গায়ত্রী-
জপনিষ্যাতা জাতা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

এবং সত্যযুগে সর্বে দ্বিজদেবাদয়ো গায়ত্রীপ্রণবল্লেক্ষ্যামস্ত্রাণামেব মূলপ্রকৃতিবাচকা-
নামুপাসকাঃ স্থিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

যতো মূলপ্রকৃতিঃ সর্বেশ্বরী সর্বোত্তমাস্তি তস্মাদেব কারণান্তত্বা এব গায়ত্রীজপায়
দীক্ষ্যপাসনা চ নিত্যং তেন সর্ববেদৈঃ প্রতীপাদিতা ন শিববিষ্ণুাদিদেবানামিত্যাহ ন
বিষ্ণুপাসনেতি । অহরহঃ সঙ্কামুপাসনোক্তে গায়ত্রীপাসনবিধিবৎ কুত্রাপি বিষ্ণুদি-
দেবতাপাসনবিধিনির্নিত্যে ন দ্বিজানাং শ্রয়তে । তস্মান বিষ্ণুাদিদেবতানামুপাসনা দীক্ষা
চ নিত্যা । যদি চ সা নিত্যা স্তাত্তদা সর্বে শৈবা বৈষ্ণবা বা ভবেয়ুঃ । ন চ তথা দৃশ্যন্তে ।
কেচিৎ বৈষ্ণবাঃ কেচিৎশৈবাঃ কেচিৎপাণ্ডিত্যাঃ । তস্মান্নুপাসনাভ্যাদয়িকী কান্যেবেতি
ভাবঃ ॥ ৮৮ ॥

ব্যাস কহিলেন ; রাজন্ জনমেজয় ! সেই মূলপ্রকৃতি মহাদেবী জগদীশ্বরী ইহকে এই
সমস্ত কথা বলিয়াই সেই স্থান হইতে অন্তর্হিতা হইলেন ; এদিকে দেবগণও তৎকালে তাঁহাকে
অতিশয় ভক্তি সহকারে স্তব করিতে আরম্ভ করিল ॥ ৮৪ ॥ অনন্তর, দেবগণ সেই দিন হইতে
অহঙ্কার পরিত্যাগ পূর্বক সম্যকরূপে জগজ্জননীর চরণকমলের আরাধনায় প্ররম্ভ
হইল ॥ ৮৫ ॥ তাহার পর ত্রিসম্ব্যকালে গায়ত্রীদেবীর আরাধনায় প্রবৃত্ত থাকিয়া নানা-
বিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করত নিত্যই ভগবতীর আরাধনা করিতে লাগিল ॥ ৮৬ ॥ মহারাজ !
এইরূপে সত্যযুগে সকলেই গায়ত্রীজপ-তংপর থাকিয়া প্রণব ও হ্রীংকার যজ্ঞ দ্বারা
ভগবতীর আরাধনায় রত ছিল ৮৭ ॥ অতএব, কি বিষ্ণুর উপাসনা বা শিবের উপাসনা অথবা
কি বিষ্ণুদীক্ষা কি শিবদীক্ষা, বেদে কুত্রাপি কাহারও নিত্যাস্তর বিষয় উল্লেখ হয় নাই । বস্তুতঃ

গায়ত্র্যুপাসনা নিত্যা সর্ববেদৈঃ সমীরিতা ।

যয়া বিনা হৃদঃপাতো ব্রাহ্মণশাস্তি সর্বথা ॥ ৮৯ ॥

তাবতা কৃতকৃত্যং নান্যপেক্ষা দ্বিজস্য হি ।

গায়ত্রীমাত্রনিষ্কাতো দ্বিজো মোক্ষমবাশ্চয়াং ।

কুর্যাদম্ম বা কুর্যাদিতি প্রাহ মনুঃ স্বয়ম্ ॥ ৯০ ॥

বিহায় তাস্ত গায়ত্রীং বিষ্ণুপাস্তিপরায়ণঃ ।

শিবোপাস্তিরতো বিপ্রো নরকং যাতি সর্বথা ॥ ৯১ ॥

নিত্যোপাসনা তর্হি কাস্তীতাত্ৰাহ গায়ত্র্যুপাসনেতি । দ্বিজো যদি গায়ত্রীদীক্ষিতো ন স্ত্রাত্তদাধ এব পতেন্ ন তথা । বিষ্ণুগণেশদীক্ষাভাবহঃপাতো দ্বিজস্ত কুত্ৰাপ্যুক্তস্তথাহে সন্নে শৈবা বৈষ্ণবা গাণপত্যা বা বভূবর্ন চ কেচিচ্ছৈবাঃ কেচিৎশৈব্যাঃ কেচিদগাণপত্যা ইতি । গায়ত্রীদীক্ষাবস্ত্ব সর্বে দ্বিজা দৃশ্যন্তে । তস্মাদ্গায়ত্রীদীক্ষাব নিত্যোতি ভাবঃ ॥ ৮৯ ॥

নম্ভূদ্যদ্যর্থমপি দ্বিজস্ত শৈববৈষ্ণবাদিদীক্ষাপেক্ষিতেতি চেত্তত্রাহ তাবতা কৃত-
কৃত্যম্মিতি । গায়ত্র্যুপাসনায়াং যদি কশ্চিদভ্যাদ্যর্থো ন্যূনঃ স্ত্রাত্তদা তৎপ্রাপ্ত্যর্থমন্ত-
দেবতোপাস্তির্দ্বিজস্তাপেক্ষিতা ন তু তথাশ্চি । তাবতা কেবলগায়ত্রীমন্ত্রেণৈব কৃতকৃত্যং
দ্বিজস্ত স্ত্রতিব্রুবাতি তস্মাদ্ভিজস্তাভ্যাদ্যর্থমপি নাস্তদেবতোপাস্তিরপেক্ষিতেতি ভাবঃ । তথা
চ স্ত্রতিব্রুহদারগ্যাকে । অষ্টাক্ষরং বা একং গায়ত্রৈপদং এতদ্রহস্য এতৎস যাবদেতেষু
লোকেষু তাবদ্বজ্রয়তি যোস্তা এতদেবং পদং বেদেতি । এতৎস যাবতীযন্তরী বিদ্যা তাবদ্ব-
জ্রয়তি যোস্তা এতদেবং পদং বেদ এতৎস যাবদিদং প্রাণি তাবদ্বজ্রয়তি যোস্তা এতদেবং
পদং বেদেতি তথা সাহেবা গয়াংস্তত্রপ্রাণা বৈ গয়াস্তং প্রাণাংস্তত্রৈতদ্যদগয়াংস্তত্রৈতস্মা-
দ্গায়ত্রী নামেতি । তথা গোপগব্রাহ্মণে যো হ বা এবং বিৎ স ব্রহ্মবিৎ পুণ্যাক্ষ কাস্তিঃ লভতে
স্বরভীঃ চ গন্ধান্ সোহপহতপাপানং তাং শ্রিয়মশ্নতে য এবং বেদ যশ্চৈবং বিধানেনবমেতাং
বেদানাং মাতরং সাবিত্রীং সম্পদয়ুগনিষদং মুপাস্তে ইত্যাদি সর্ববেদেষু স্ত্রত্যো জ্ঞেয়ঃ ।
নম্ভু তর্হি বেদেষু কিমিত্যদেবতোপাস্তিরুক্তেতি চেদিচ্ছায়া বৈচিত্র্যাং স্বভাবত ইতরদেবতা-
ভক্তানামিচ্ছাবিবাভাবায়ােতি বমঃ । মনুরপি গায়ত্রীমন্ত্রেণৈব দ্বিজস্ত কৃতকৃত্যম্মাহেতাং
কুর্যাদম্ম বেতি । তথা চ মনুঃ কুর্যাদম্ম বা কুর্যাদিমেত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ইতি । মহা-
ভারতেহপি শাস্তিপর্বণি জপ্যমাহার্যো গায়ত্রীমন্ত্রস্তেব প্রাশস্ত্যমুক্তম্ ॥ ৯০ ॥

কিঞ্চ গায়ত্রীমন্ত্রমগৃহীত্বা দ্বিজো বিষ্ণুাদিদেবতোপাস্তিপরায়ণো নরকমেব সর্বথা যাতি
বিষ্ণুাদিদেবতামন্ত্রমগৃহীত্বা কেবলগায়ত্রীমন্ত্রপরায়ণো মোক্ষং যাতি তস্মাৎ পরাশঙ্কে-
গায়ত্র্যা এবোপাস্তিনিত্যা সর্বোত্তমা চেত্যাং বিহায় তাস্ত গায়ত্রীমিতি ॥ ৯১ ॥

একমাত্র গায়ত্রীর উপাসনাকেই সকল বেদে(নিত্যা) বলিয়া দৃষ্ট হইয়া থাকে । রাজন্ ।
এই গায়ত্রীর উপাসনায় বিব্রত হইলে ব্রাহ্মণকে নিশ্চয়ই স্নম্যপতিত হইতে হয়, তাহাতে
আর সন্দেহ নাই ॥ ৮৮—৮৯ ॥ ব্রাহ্মণগণ অল্প কোনও বিষয়ের অপেক্ষা না করিয়া এক-
মাত্র গায়ত্রীর উপাসনা দ্বারাই কৃতকার্য হইতে পারে । অধিক কি, দ্বিজগণ অল্প কোনও
কার্য কলক বা না কলক কেবলমাত্র এই গায়ত্রীমন্ত্রে নিব্রত থাকিলেই মুক্ত হইতে
পারিবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই, (ইহা ভগবান্ মনুও বলিয়াছেন ॥ ৯০ ॥ যদি কোনও
শৈব বা বৈষ্ণব প্রভৃতি মন্ত্র দেবোপাসকেরা গায়ত্রীমন্ত্র পরিভাগ করিয়া কেবলমাত্র

তস্মাদাদ্য যুগে রাজন্ ! গায়ত্রীজপতৎপরঃ ।

দেবীপাদান্বজরতা আসন্ সৰ্কে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৯২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে
পরশাক্ষেয়াবির্ভাববর্ণনং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

উপসংহরতি তস্মাদিতি । অতএব হেতোঃ সত্যযুগে সৰ্কে পরশক্তিগায়ত্রীপাদান্বজ-
রতা দেবীভক্তা আসন্নিতার্থঃ । প্রথমতো দ্বিজাতীনাং বেদেনোপদিষ্টগায়ত্র্যুপাসনয়া সৰ্ক-
লেষ্টপশুবেহজ্জদেবতোপাসনয়াং প্রয়োজনাব্যাবঃ এবতি ভাবঃ ॥ ৯২ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে দ্বাদশস্কন্ধে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮ ॥

তৎতদিষ্টদেবতার উপাসনাঃ প্রকৃত্ব হয়, তবে তাহাজের নিশ্চয়ই নরকবরণী হইয়া
থাকে ॥ ৯১ ॥ মহারাজ ! এই জন্মই সত্যযুগে সমস্ত দ্বিজগণ গায়ত্রীজপনিরত থাকিয়াই
দেবী ভগবতীর চরণসেবায় রত থাকিতেন ॥ ৯২ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে (পরমা শক্তির) আবির্ভাব বর্ণন নামক

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

নবমোহ্ম্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

কদাচিদথ কালে তু দশপঞ্চসমা বিভো ! ।
 প্রাণিনাং কৰ্মবশতো ন ববৰ্ষ শতক্রতুঃ ॥ ১ ॥
 অনাবৃষ্ট্যাতিদুৰ্ভিক্ষমভবৎ ক্ষয়কারকম্ ।
 গৃহে গৃহে শবানাস্ত সংখ্যাং কৰ্ত্তুং ন শক্যতে ॥ ২ ॥
 কেচিদস্থান্ বরাহান্ বা ভক্ষয়ন্তি ক্ষুধাদ্বিতাঃ ।
 শবানি চ মনুষ্যাণাং ভক্ষয়ন্ত্যপরে জনাঃ ॥ ৩ ॥
 বালকং বালজননী স্ত্রিয়ং পুরুষ এব চ ।
 ভক্ষিতুং চলিতাঃ সৰ্ব্বে ক্ষুধয়া পীড়িতা নরাঃ ॥ ৪ ॥
 ব্রাহ্মণা বহবস্তত্র বিচারং চক্ৰুৰ্ভ্রমম্ ।
 তপোধনো গোতমোহস্তি স নঃ খেদং হরিয়তি ।
 সৰ্বৈশ্চিলিত্বা গন্তব্যং গোতমস্তাশ্রমেহধুনা ॥ ৫ ॥

শতশ্লোকব্রাহ্মণানাং শাপালোভমসম্ভবাং ।

অগ্ৰদেবোপাসনাহ শ্রদ্ধা জ্ঞাতেতি চোচাতে ॥

ইৎং সত্যযুগে পরাশক্তিভক্তিঃ পরাশক্তিমহিমা প্রকাশনপূৰ্ব্বকম্পাদানন্তরমগ্ৰদেবো-
 পাসনাশ্রদ্ধায়াং নিমিত্তং রাজ্ঞা পৃষ্টং কথয়িতুং পূৰ্ব্ববৃত্তমাহ ব্যাস উবাচ কদাচিদথেতি ।
 দশপঞ্চ সমাঃ পঞ্চদশবর্ষাণি । শতক্রতুরিত্যঃ ॥ ১—৭ ॥

ব্যাস কহিলেন ; মহারাজ জনমেজয় ! কোনও সময়ে শতক্রতু ইন্দ্র প্রাণিগণের (দেব-
 ছল্লিপাক) বশতঃ পঞ্চদশ বর্ষপর্যন্ত পৃথিবীতে বৃষ্টিবর্ষণ করেন নাই ॥ ১ ॥ তজ্জন্ত একপ
 দুৰ্ভিক্ষ উপস্থিত হয় যে, তাহাতে সমস্ত জীবগণই বিনষ্টপ্রায় হইয়াছিল । তৎকালে
 মহাযাগ্ৰহে এত অধিক মৃত্যু সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছিল যে, কেহ গণনা করিয়া তাহার শেষ
 করিতে পারে নাই ॥ ২ ॥ তৎকালে লোক সকল ক্ষুধাতে প্রপীড়িত হইয়া কেহ বা অথ
 কেহ বা বরাহ কেহ বা মৃত দেহ ভক্ষণ করিয়া জীবন ধারণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিল ॥ ৩ ॥
 অধিক কি, তৎকালে লোক সকল অস্বাভাবে একপ ক্ষুধাক্রান্ত হইয়াছিল যে জননী
 নিজের শিশুকে ও পুরুষ নিজ পত্নীকে পর্য্যন্ত ভক্ষণ করিতেও কুপ্তি হইয়া নাই ॥ ৪ ॥
 মহারাজ ! তৎকালে ব্রাহ্মণগণ এই দুঃস্বপ্ন দুৰ্ভিক্ষ দর্শন করিয়া সকলে একত্রে মিলিত হইয়া
 পরামর্শ করত এই স্থির করিলেন যে, তপস্বিপ্রবর গোতম মুনির শরণাপন্ন হইলে তিনি নিশ্চয়ই
 ইহার প্রতিবিধান করিতে পারিবেন, অতএব চল আমরা শীঘ্র সেই গোতম মুনির

গায়ত্রীজপসংস্কৃতগৌতমশ্রমেহধুনা ।

হুভিকং শ্রম্যতে তত্র প্রাণিনো বহবো গতাঃ ॥ ৬ ॥

এবং বিহৃশ্চ ভূদেবাঃ সান্নিহোত্রাঃ কুটুম্বিনঃ ।

সগোধনাঃ সদাসাশ্চ গৌতমশ্রমং যযুঃ ॥ ৭ ॥

পূর্বদেশাৎ যযুঃ কেচিৎ কেচিদক্ষিণদেশতঃ ।

পাশ্চাত্যা উত্তরাহাশ্চ নানাदिपुत्र्यः समाययुः ॥ ৮ ॥

দৃষ্টা সমাজং বিপ্রাণাং প্রণনাম স গৌতমঃ ।

আসনাদ্যুপচারৈশ্চ পূজয়ামাস বাডুবান্ ॥ ৯ ॥

চকার কুশলপ্রশ্নং ততশ্চাগমকারণম্ ।

তে সর্বের স্বস্ববৃত্তান্তং কথয়ামান্সকুৎস্রয়াঃ ॥ ১০ ॥

দৃষ্টা তান্ হুঃখিতান্ বিপ্রানভয়ং দত্তবান্ মুনিঃ ।

যুস্মাকমেতৎ সদনং ভবদাদৌহিস্মি সর্বকথা ॥ ১১ ॥

কা চিস্তা ভবতাং বিপ্রা ময়ি দাসে বিরাজতি ।

ধন্যোহহমস্মিন্সময়ে যয়ং সর্বের তপোধনঃ ॥ ১২ ॥

উত্তরাহা উত্তরশ্রাং ভবাঃ । উত্তরাদাহিক্রিতি হুত্রেণাহক্ প্রত্যয়ঃ ॥ ৮—৯ ॥

আগমকারণমাগমনকারণম্ ॥ ১০—১৪ ॥

আশ্রমে যাইয়া উপস্থিত হইল ॥ ৫ ॥ তনিতে পাই গায়ত্রীমন্ত্রের উপাসক সেই গৌতমের আশ্রমে ছুর্ভিক্ষ নাই এজন্ত নানাদিক্ হইতে বহুবিধ লোক সকল আসিয়া তাঁহার আশ্রমে অবস্থান করিতেছে ॥ ৬ ॥ ব্রাহ্মণগণ এইরূপ পরামর্শ স্থির করিয়া নিজ নিজ গোধন, দাস-দাসী ও কুটুম্ববর্গের সহিত মিলিত হইয়া গৌতমের আশ্রমে যাইয়া উপস্থিত হইল ॥ ৭ ॥ কেহ কেহ পূর্বদিক্ হইতে, কেহ দক্ষিণ দিক্ হইতে, কেহ কেহ পশ্চিম দিক্ হইতে এবং কেহ কেহ বা উত্তর দিক্ হইতে, ফলতঃ ক্রমে ক্রমে নানাদিক্ হইতে ব্রাহ্মণ সকল গৌতমের আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৮ ॥ এদিকে, গৌতমুখি ব্রাহ্মণ সকলকে সমাগত দেখিয়া প্রণাম করিলেন এবং সাদর সন্তুষ্টপূর্ণক আসনাদি উপচার দ্বারা সংবর্দ্ধনা করিলেন ॥ ৯ ॥ পরে, সকলে সুস্থ হইয়া উপবেশন করিলে পর স্বাগত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাদের আগমন বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন সমাগত ব্রাহ্মণগণ অতি বিশ্বস্তের সহিত ছুর্ভিক্ষের সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিয়া নিজ নিজ অবস্থা সকল বীর্তন করত হুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥ গৌতমমুনি তাঁহাদিগকে অতিশয় হুঃখিত দেখিয়া অত্যন্ত প্রদানপূর্বক রহিলেন ; আপনাদের ভায় মহামান্ধ তপোধনগণ স্বধন আমার আশ্রমে সমাগত হইয়াছেন, তখন আজ আমি ধন্য ও কৃতার্থ হইলাম । আপনাদিগকে

যেষাং দর্শনমাত্রেণ চক্ষুতঃ স্তব্ধতায়তে ।

তে সর্বৈ পাদরক্তসা পাবয়ন্তি গৃহং যম ॥ ১৩ ॥

কো মদন্তো ভবেদ্ধন্তো ভবতাং সমনুগ্রহাৎ ।

স্বয়ং সর্বৈঃ স্তুতেনৈব সদ্ধ্যাজপপরায়ণৈঃ ॥ ১৪ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি সর্বান্ সমাশ্বাস্ত গৌতমো মুনিরাট ততঃ ।

গায়ত্রীং প্রার্থয়ামাস ভক্তিসম্বতকঙ্করঃ ॥ ১৫ ॥

নমো দেবি মহাবিদ্যে বেদমাতঃ পরাং পরে ! ।

ব্যাহৃত্যাদিমহামন্ত্ররূপে প্রণবরূপিণি ! ॥ ১৬ ॥

সাম্যাবস্থাঙ্গিকে মাতর্নমো হ্রীংকাররূপিণি ! ।

স্বাহাস্বধাস্বরূপে ! জ্ঞাং নমামি সকলার্থদাম্ ॥ ১৭ ॥

ভক্তকল্ললতাং দেবীমবস্থাঙ্গয়সাক্ষিণীম্ ।

তুর্ঘ্যাভীতস্বরূপাঞ্চ সচ্চিদানন্দরূপিণীম্ ॥ ১৮ ॥

গায়ত্রীং স্বেষ্টদেবতাং ব্রাহ্মণকুটুম্বপোষণার্থং প্রার্থয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

গায়ত্রীস্তোত্রমাহ নমো দেবি মহাবিদ্যে ইতি ॥ ১৬—১৮ ॥

দাসের) ছায় অবলোকন করিবেন। আমার গৃহসকল আপনাদের নিজের বলিয়া বিবেচনা করিবেন। তপোধনগণ! আপনারা নিশ্চিন্ত হউন, আপনাদের এই দাস জীবিত থাকিতে আপনাদের ভাবনার বিষয় আর কি আছে? ॥ ১১—১২ ॥ ষাঁহাদের দর্শনেই চক্ষুতঃ স্তব্ধতঃ ছায় হইয়া থাকে, তাঁহারা যখন স্বয়ং আসিয়া চরণধূলি দ্বারা আমার গৃহ পবিত্র করিতেছেন, তখন আমি অপেক্ষা আর কে ধরু আছে? বিপ্রগণ! আপনারা সকলেই অল্পগ্রহপূরক সদ্ধ্যাজ ও অপর্যায় রত থাকিয়া স্তুত্রে এই স্থানে অবস্থান করুন ॥ ১৩—১৪ ॥

ব্যাস কহিলেন; মহারাজ জনমেজয়! সেই গৌতম ঋষি এই প্রকারে সমস্ত ব্রাহ্মণ-গণকে আশ্বাসিত করিয়া অত্রিশয় ভক্তিসংকারে গায়ত্রীদেবীর আরাধনার পরব্রত হই-লেন ॥ ১৫ ॥ দেবি গায়ত্রি! আপনাকে নমস্কার; আপনি পরাবিদ্যা পরাং পরা এবং বেদ-মাতৃস্বরূপা; দেবি! আপনিই প্রণব ও তুর্ভূবঃস্বরূপ মহামন্ত্ররূপিণী; মাতঃ! আপনিই সাম্যাবস্থাঙ্গিকা অর্থাৎ তুরীয়া ও হ্রীংকাররূপিণী; আপনিই স্বাহা ও স্বধারূপিণী এবং ভক্তগণের সর্বাভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন; আপনিই জ্ঞাং স্বপ্ন ও স্তুতি কালে সাক্ষিক্রমে অবস্থান করেন; আপনিই তুরীয়া ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মরূপিণী; দেবি!

সর্ববেদান্তসংবেদ্যাং সূর্যমণ্ডলবাসিনীম্ ।

প্রাতর্বালাং রক্তবর্ণাং মধ্যাহ্নে যুবতীং পরাম্ ॥ ১৯ ॥

সায়াহ্নে কৃষ্ণবর্ণাস্তাং বৃদ্ধাং নিতাং নমামাহম্ ।

[সর্বভূতারণে দেবি ! ক্ষমস্ব পরমেশ্বরী ॥ ২০ ॥

ইতি স্তুতা জগন্মাতা প্রত্যক্ষং দর্শনং দদৌ ।

পূর্ণপাত্রং দদৌ তস্মৈ যেন স্যাৎ সর্বপোষণম্ ॥ ২১ ॥

উবাচ মুনিমুখা স্মা যং যং ক্রামং হ্রমিচ্ছসি ।

তস্য পূর্ত্তিকরং পাত্রং ময়া দত্তং ভবিষ্যতি ॥ ২২ ॥

ইত্যান্তান্তর্দধে দেবী গায়ত্রী পরম্বা কলা ।

অন্নানাং রাশয়স্তস্মিন্নিগতাঃ পর্বতোপমাঃ ॥ ২৩ ॥

ষড়সা বিবিধা রাজ্যন্তুণানি বিবিধানি চ ।

ভূষণানি চ দিব্যানি কৌমাণি বসনানি চ ॥ ২৪ ॥

যজ্ঞানাঞ্চ সমারম্ভাঃ পাত্রাণি বিবিধানি চ ॥ ২৫ ॥

যদ্যদিক্চৈমভূদ্রাজন্ ! মুনেস্তস্য মহাশ্রনঃ ।

তৎ সর্বং নির্গতং তস্মাদ্গায়ত্রীপূর্ণপাত্রতঃ ॥ ২৬ ॥

(সর্বস্বেন্দ্রোপনিষত্তঃ সংবেদ্যাং বুদ্ধরূপিণিমিত্যর্থঃ ॥ ১৯—২২ ॥)

তস্মাৎ পূর্ণপাত্রং ॥ ২৩—৩০ ॥

আপনিই সূর্যমণ্ডল মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া প্রাতঃকালে রক্তবর্ণা বালিকা, মধ্যাহ্নে স্নানরী যুবতী ও সাহাঙ্কে কৃষ্ণবর্ণা বৃদ্ধার ছায় দৃষ্ট হইয়া থাকেন। দেবি ! আপনাকে নমস্কার করি, আপনি এই সর্বলোকক্ষয়কর দুর্ভিক্ষের সময় আমাদের প্রতি অমুগ্ৰহ প্রকাশ করুন ॥ ১৯—২০ ॥ মহারাজ ! গৌতমমুনি এইরূপে গায়ত্রীদেবীকে স্তব করিলে পর, তিনি সেই স্থানে আবিভূতা হইলেন এবং গৌতমকে একটা সর্বপোষণকম পূর্ণপাত্র প্রদান করিয়া কহিলেন ॥ ২১ ॥ মুনে ! আমি তোমাকে যে পাত্রটি প্রদান করিলাম, তুমি যখন বাহা অভিলাষ করিবে, তৎক্ষণাৎ এই পাত্র দ্বারা তাহা সম্পন্ন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ২২ ॥ রাজন্ ! সেই পরাংপরা গায়ত্রীদেবী গৌতমকে এইরূপ বলিয়াই অস্তহিতা হইলেন। অনন্তর, সেই পাত্র হইতে মুনির ইচ্ছানুসারে পর্বত সদৃশ অন্নরাশি, ষড়ঙ্গসম্বিত নানাবিধ ব্যঞ্জন ও মিষ্টান্ন, বহুবিধ তৃণরাশি, পট্টবস্ত্র, নানাবিধ ভূষণ এবং যজ্ঞোপকরণোপযোগী নানাবিধ দ্রব্য ও পাত্রসকল সমুৎপন্ন হইতে থাকিল ॥ ২৩—২৫ ॥ ফলতঃ মুনিস্বর গৌতম বাহা বাহা অভিলাষ করিতে লাগিলেন তাহাই সেই গায়ত্রীদত্ত :

অথাহুয় মুনিন্ সৰ্ব্বাশ্বনিরাট্ গোতমস্তদা ।
 ধনং ধাত্বং ভূষণানি বসনানি দদৌ মুদা ॥ ২৭ ॥
 গোমহিষ্যাদিপশবো নিৰ্গতঃ পূৰ্ণপাত্রতঃ ।
 নিৰ্গতান্ যজ্ঞসংভারান্ ঋক্‌সুৰ্য্যবপ্রভৃতীন্ দদৌ ॥ ২৮ ॥
 তে সৰ্ব্বে মিলিতা যজ্ঞাংশ্চক্রিরে মুনিবাক্যতঃ ।
 স্থানং তদেব ভূয়িষ্ঠমভবৎ স্বৰ্গসম্মিতম্ ॥ ২৯ ॥
 যৎকিঞ্চিদ্ভিষু লোকেষু স্তন্দরং বস্তৃ দৃশ্যতে ।
 তৎ সৰ্ব্বং তত্র নিষ্পন্নং গায়ত্ৰীদস্তপাত্রতঃ ॥ ৩০ ॥
 দেবাস্থনা সমা দারাঃ শোভন্তে ভূষণাদিভিঃ ।
 মুনয়ো দেবসদৃশা বস্ত্ৰচন্দনভূষণৈঃ ॥ ৩১ ॥
 নিত্যোৎসবঃ প্রববৃতে মূনোশ্রমমণ্ডলে ।
 ন রোগাদিভয়ং কিঞ্চিন্ন চ দৈত্যভয়ং কচিৎ ॥ ৩২ ॥
 স মূনোশ্রমো জাতঃ সমস্তাচ্ছতযোজনঃ ।
 অশ্বে চ প্রাণিনো য়েহপি তেহপি তত্র সমাগতাঃ ॥ ৩৩ ॥

দারা মুনি নামিতি শেষঃ ॥ ৩১—৩২ ॥

শতযোজনপর্য্যন্তমেক এবাতিবিস্তীর্ণো মূনোশ্রমো জাত ইত্যর্থঃ । অশ্বেহপি প্রাণিনো ব্রাহ্মণাতিরিক্তা নরা গোমহিষ্যাদযশ্চ ॥ ৩৩—৩৫ ॥

পূৰ্ণপাত্র হইতে অবিভূত হইতে থাকিল ॥ ২৬ ॥ অনন্তর, মুনিবর গোতম সমাগত মুনি-
 গণকে আহ্বান করিয়া ধন, ধাত্ব, বসন, ভূষণ এবং যজ্ঞের জন্ত ঋক্‌সুৰ্য্যাদি ও গো-
 মহিষ্যাদি উপকরণ সকল প্রদান করিলেন ॥ ২৭—২৮ ॥ তখন মুনিসকল একত্রে মিলিত
 হইয়া গোতমবাক্যে নানাবিধ যজ্ঞের অমুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইলেন । তৎকালে সেই স্থান
 এতাদৃশ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিল যে, তাহাকে দ্বিতীয় স্বৰ্গ বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ॥ ২৯ ॥
 ফলতঃ ত্রিলোকমধ্যে যাহা কিছু স্তন্দর বস্তৃ আছে, গায়ত্ৰীদস্ত পূৰ্ণপাত্র হইতে তৎসমস্তই
 সমুদ্ভূত হইতে থাকিল ॥ ৩০ ॥ তৎকালে মুনিগণ চন্দনচর্চিত ও অত্যাঙ্কল বসনভূষণাবিত
 হইয়া দেবগণের সদৃশ এবং তাঁহাদের পরীসকল দেবাজগৎ জায় দৃষ্ট হইতে লাগিল ॥ ৩১ ॥
 তৎকালে গোতমের আশ্রম নিত্যই উৎসবে পরিপূর্ণ হইল ; পরন্তু তাহার কোনও স্থানে
 (রোগাদির ভয়) বা দৈত্যের উপদ্রব হুইত হইল না ॥ ৩২ ॥ ক্রমে ক্রমে সেই আশ্রমের আরজন
 শতযোজন পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হইল । গোতমের তাদৃশ মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া নামাদিক্ দেশ
 হইতে প্রাণিগণ আসিয়া তথায় সমুপস্থিত হইতে আরম্ভ করিল ॥ ৩৩ ॥

তাংস্চ সৰ্বান্ পুপোষায়ং দদ্বাভয়মথাক্ষবান্ ।
 নানাবিধৈশ্চাহায়জৈর্বিধিবৎ কল্লিতৈঃ স্রাঃ ॥ ৩৪ ॥
 সন্তোষং পরমং প্রাপুশু নৈশ্চব জগুর্ঘশঃ ।
 সভায়াং ব্রজহা ভূয়ো জগৌ শ্লোকং মহাঘশাঃ ॥ ৩৫ ॥
 অহো অয়ং নঃ কিল কল্পপাদপো
 মনোরথান্ প্রয়তি প্রতিষ্ঠিতঃ ।
 নোচেদকাণ্ডে ক হবির্কপাং বা
 হুহুলভা যত্র তু জীবনাশা ॥ ৩৬ ॥
 ইথং দ্বাদশবর্ষাণি পুপোষ মুনিপুঙ্গবান্ ।
 পুঞ্জবৎ মুনিরাট্ গর্ভগন্ধেন পরিবর্জিতঃ ।
 গায়ত্র্যাঃ পরমং স্থানং চকার মুনিসত্তমঃ ॥ ৩৭ ॥
 যত্র সর্কৈর্মুনিবরৈঃ পূজ্যতে জগদম্বিকা ।
 ত্রিকালং প্রয়া ভক্ত্যা পুরশ্চরণকর্ম্মভিঃ ॥ ৩৮ ॥
 অদ্যাপি তত্র দেবী সা প্রাতর্বালা তু দৃশ্যতে ।
 মধ্যাহ্নে যুবতী ব্রজা সাংকালে তু দৃশ্যতে ॥ ৩৯ ॥

তমেব শ্লোকমাহ অহো অয়ং ন ইতি । অহো অমিত্যত্র ওদিতি অগৃহ্ণে প্রকৃতিভাবঃ ।
 অয়ং গৌতমো নোহস্মাকমস্মিন্ কালে কল্পপাদপঃ কল্পবৃক্ষোহস্মীত্যর্থঃ । অকাণ্ডে অতি-
 হৃদ্রকালে ॥ ৩৬ ॥

গায়ত্র্যাঃ পরমং স্থানং সর্কমুনীনাং দেবীদর্শনার্থং চকারেত্যর্থঃ ॥ ৩৭—৩৮ ॥

তত্র গায়ত্রীস্থানেহদ্যাপি বর্তমানং চমৎকারমাহ অদ্যাপীতি ॥ ৩৯—৪০ ॥

মুনিবর গৌতমও সকলকেই অভয় দান দিয়া পোষণ করিতে থাকিলেন । এদিকে, দেবগণও
 নানাবিধ যজ্ঞের দ্বারা পরম সন্তোষ লাভ করিয়া তাহার যশোগান করিতে লাগিলেন । অধিক
 কি, যশস্বী দেবব্রাজ ইন্দ্র ও সভামধ্যে আসীন হইয়া এইরূপে তাহার যশোগান করিতে
 থাকিলেন যে, আহা ! এই গৌতম এক্ষণে আমাদের সর্বপ্রকার মনোরথ পরিপূর্ণ করিয়া
 কল্পপাদপস্বরূপ হইয়াছে । যদি এই ঘোরতর হুর্ভিক্ষের সময় এই ব্যক্তি এরূপ অমুঠান
 না করিত, তাহা হইলে, (যে যজ্ঞাদিতে আগাদের জীবনের আশা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর করে)
 কিরূপে তাহার অমুঠান হইত ? ॥ ৩৪—৩৬ ॥

মহারাজ জনমেজয় ! এইরূপে সেই মুনিবর গৌতম গর্ভপরিশ্রু হইয়া দ্বাদশবর্ষ পর্যন্ত
 সমস্ত মুনিগণকে পুঞ্জের দ্বারা প্রতিপালন করিলেন এবং সেই স্থানটিকে গায়ত্রীর পরম
 স্থান বলিয়া নির্দিষ্ট করিলেন ॥ ৩৭ ॥ অদ্যাপিও সেই স্থানে সমস্ত মুনিগণ ভক্তিপূর্বক
 পুরশ্চরণকর্ম্মাদি দ্বারা ভগবতী গায়ত্রীদেবীর ত্রৈকালিক পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥

তত্রৈকদা সমায়াতো নারদো মুনিসত্তমঃ ।

রণয়ম্মহতীং গায়ন্ গায়ত্র্যাঃ পরমান্ গুণান্ ॥ ৪০ ॥

নিষসাদ সৰ্ভামধ্যে মুনীনাং ভাবিতাশ্চনাম্ ॥ ৪১ ॥

গৌতমাদিভিরভ্যুত্থৈঃ পূজিতঃ শাস্ত্রমানসঃ ।

কথাশ্চকার বিবিধা যশসো গৌতমশ্চ ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মর্ষে ! দেবসদসি দেবরাট্ তব যদ্যশঃ ।

জগৌ বহুবিশং স্বচ্ছং মুনিপোধণজং পরম্ ॥ ৪৩ ॥

শ্রুত্বা শচীপতেৰ্বীণীং ত্বাং দ্রক্ষুমহমাগতঃ ।

ধন্যোহুসি ত্বং মুনিশ্রেষ্ঠ ! জগদম্মাপ্রসাদতঃ ॥ ৪৪ ॥

ইত্যুক্তা মুনিবর্ষ্যং তং গায়ত্রীসদনং যযৌ ।

দদর্শ জগদম্মাং তাং প্রেমোৎফুল্লবিলোচনঃ ।

তুষ্ঠাব বিধিবদ্দেবীং জগাম ত্রিদিবং পুনঃ ॥ ৪৫ ॥

অথ তত্র স্থিতা যে তে ব্রাহ্মণা মুনিপোষিতাঃ ।

উৎকর্ষস্ত মুনেঃ শ্রুত্বাস্ময়া খেদমাগতাঃ ॥ ৪৬ ॥

নারদো গৌতমং প্রতি দেবেন্দ্রসভায়াং জাতং বৃত্তান্তং কথয়তি ব্রহ্মর্ষে ইতি ॥

৪০—৪৬ ॥

অদ্যাপিও সেই স্থানে গায়ত্রীদেবী প্রাতঃকালে বালিকার আয় মধ্যাহ্নে যুবতীর আয় এবং সায়াহ্নে বৃদ্ধার আয় দৃষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

মহারাজ ! অতঃপর একদিবস নারদমুনি মহতী-বীণার স্বরসংযোগে গায়ত্রীর গমর গুণ-গান কবিত্তে করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া সেই মুনিগম্যাজ যথো আসীন হইলেন ॥ ৪০-৪১ ॥ তখন গৌতমাদি মুনিগণ সেই প্রশাস্তচিত্ত নারদকে সমাগত দেখিয়া পাদ্যঅর্ঘ্যদ্বারা পূজা করিলেন । অনন্তর, নারদমুনি নানাবিধ কথা প্রসঙ্গে গৌতমমুনির সেই যশের বিষয় বর্ণন করিতে আরম্ভ করিয়া বলিলেন ; মুনিবর ! আমি দেবসভায় দেবরাজ ইন্দ্রের মুখ হইতে তোমার নির্মল মুনিপোধণ জন্ম যশের কথা শ্রবণ করিয়া তোমাকে দেখিতে আসিয়াছি । মুনিবর ! তুমি ভগবতী গায়ত্রীদেবীর প্রসাদে এক্ষণে ধন্য হইয়াছ তীহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৪২—৪৪ ॥ দেবর্ষি নারদ মুনিবর গৌতমকে এই কথা বলিয়াই গায়ত্রীদেবীর মন্দিরে প্রবেশ করতঃ প্রেমোৎফুল্ল নয়নে তাঁহাকে দর্শন করিলেন এবং বিধিপূর্ব্বক স্তুতি করিয়া পুনর্বার স্বর্গে প্রস্থান করিলেন ॥ ৪৫ ॥ এদিকে সেই সভাস্থিত গৌতমারে প্রতিপালিত অজ্ঞান্য ঋষিগণ গৌতমের তাদৃশ যশোগোরব শ্রবণ করিয়া (অসুয়াবশতঃ) অতিশয় চুঃখিত হইল এবং যাহাতে আর তাঁহার যশোবৃদ্ধি না হইতে

বধাস্ত ন যশো ভূয়াৎ কৰ্তব্যং সৰ্বধৈব হি ।
 কালে সমাগতে পশ্চাদিতি সৰ্বৈশ্চ নিশ্চিতম্ ॥ ৪৭ ॥
 ততঃ কালেন কিয়তাপ্যভূষ্টিধরাতলে ।
 স্তভিক্ষমভবৎ সৰ্বদেশেষু নৃপসন্তম ! ॥ ৪৮ ॥
 শ্রদ্ধা বার্তাঃ স্তভিক্ষা মিলিতাঃ সৰ্ব্ববাড়বাঃ ।
 গৌতমং শপ্ত মুদ্যোগং হা হা রাজন্ ! প্রচক্রিরে ॥ ৪৯ ॥
 ॥ ধতৌ তেবাঞ্চ পিতরৌ যেবাং নোংপত্তিরীদৃশী ।
 ॥ কালস্য মহিমা রাজন্ ! বক্তুং কেন হি শক্যতে ॥ ৫০ ॥
 গৌনির্শ্বিতা মায়ৈকা মুমূৰ্জ্জরতী নৃপ ! ।
 জগাম সা চ শালায়াং হোমকালে মুনেন্তদা ॥ ৫১ ॥

কালে সমাগতে ইতি । স্তভিক্ষে কালে সমাগতে বধাস্তা গৌতমস্তাপকীৰ্ত্তিঃ স্তভাধা
 কৃত্বা গন্তব্যমিতি সৰ্বৈর্নিশ্চিতমিত্যর্থঃ ॥ ৪৭—৪৮ ॥
 এতাদৃশমুপকারিণং গৌতমং প্রতি মুনিভিঃ প্রত্যাশকার এতাদৃশঃ কৃত ইতি স্বমুখেন
 ব্যাসোক্তিক্রমমেজয়ং প্রতি হা হা রাজন্ প্রচক্রিরে ইতি ॥ ৪৯ ॥
 তমেব খেদং বিশদয়তি । ধতৌ তেবাঞ্চ পিতরাবিতি । যেবামীদৃশী কৃতয়া উৎপত্তিঃ
 জন্ম নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥
 তদনন্তরং ব্রাহ্মণৈঃ কিং কৃতং তদাহ গৌনির্শ্বিতেতি ॥ ৫১ ॥

পারে তাহার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইল । ফলতঃ তাহার স্কন্ধে একত্রিত হইয়া এই স্থির
 করিল যে, পৃথিবীতে একবার স্তভিক্ষ হইলে পর আর আমরা ইহার আশ্রমে থাকিব না ;
 পরজ্ঞ বাহাতে হঁহার অগ্ৰযশ হয় তাহার বিধান করিয়া এস্থান হইতে প্রস্থান করিব ।
 তাহা হইলে নিশ্চয়ই ইহার এই বশঃ অন্তর্হিত হইবে ॥ ৪৮—৪৯ ॥ মহারাজ ! এইরূপে
 কিছুদিন গত হইলে পর পুনরুদার পৃথিবীতে স্মৃষ্টি হইল এবং সর্বত্রই শতাদির উৎপত্তিহেতু
 ছত্রিকের নিবৃতি হইল ॥ ৪৮ ॥ অনন্তর, ব্রাহ্মণগণ সর্বত্রই স্তভিক্ষের কথা শ্রবণ করিয়া
 একত্রিত হইল এবং গৌতমকে কোনও গুরুতর পদে লিপ্ত করিবার জন্য উদ্যোগ করিতে
 লাগিল । হায় ! হায় ! মহারাজ, কালের মহিমার কথা কাহারও বলিবার ক্ষমতা নাই ;
 নতুবা যে ব্রাহ্মণগণ এককালে গৌতমের নিকট বিশেষরূপে উপকৃত হইয়াছে, সেই ব্রাহ্মণ-
 গণই আবার তাহার বশঃশ্রবণে অসুখাপরবশ হইয়া তাহাকে দ্বিষ্ট করিবার চেষ্টায়
 উদ্যত হইল ! অতএব, বাহাদের (এতাদৃশ কৃত্য) উৎপত্তি না হইয়া থাকে সেই স্কন্ধ
 লোকের পিতামাতাই ধন্থ ॥ ৪৯—৫০ ॥ বাহা হউক মহারাজ ! অনন্তর সেই ব্রাহ্মণগণ এইরূপে
 পরাক্রম স্থির করিয়া পরে (নারা দ্বারা) একটা বৃদ্ধা সমুদ্রোয় গোক নির্মিত করিল
 এবং মুনিবর গৌতমের হোমকালে সেই হোমশালায় তাহাকে প্রেরণ করিল ॥ ৫১ ॥

হং হং শকৈর্বারিতা সা প্রাণাংস্তত্যাং তৎকথং ।
 গোহঁতানেন দুষ্টেনৈত্যেবং তে চুকুশ্চিৎজাঃ ॥ ৫২ ॥
 হোমং সমাপ্য মুনিরাট্‌বিস্ময়ং পরমং গতঃ ।
 সমাধিমীলিতাক্ষঃ সন্ চিস্তয়ামাস কারণম্ ॥ ৫৩ ॥
 কৃতং সৰ্ব্বং দ্বিজৈরেতদিতি জ্ঞাত্বা তদৈব সঃ ।
 দধার কোপং পরমং প্রলয়ে রুদ্রকোপবৎ ॥ ৫৪ ॥
 শশাপ চ ঋষীন সৰ্ব্বান কোপসংরক্তলোচনঃ ॥ ৫৫ ॥
 বেদমাতরি গায়ত্র্যাং তদ্ব্যানে তন্মনোজ্জপে ।
 ভবতানুস্মৃতা যুয়ং সৰ্ব্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৫৬ ॥
 বেদে বেদোক্তযজ্ঞেষু তদ্বার্তাস্থ তথৈব চ ।
 ভবতানুস্মৃতা যুয়ং সৰ্ব্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৫৭ ॥
 শিবো শিবস্ত মস্ত্রে চ শিবশাস্ত্রে তথৈব চ ।
 ভবতানুস্মৃতা যুয়ং সৰ্ব্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৫৮ ॥
 মূলপ্রকৃত্যাং শ্রীদেব্য্যাং তদ্ব্যানে তৎকথাস্থ চ ।
 ভবতানুস্মৃতা যুয়ং সৰ্ব্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৫৯ ॥

হং হং শকৈর্গৌতমেন বারিতেত্যর্থঃ ॥ ৫২—৫৫ ॥

অনুস্মৃতা ভবতেতি শশাপ ইত্যর্থঃ । অনুস্মৃতাশ্চ্যাগিনঃ ॥ ৫৬—৫৭ ॥

অনন্তর, গৌতম সেই গরুটিকে হোমগৃহে প্রবেশ করিতে দেখিয়া যেমন হঁ হঁ শব্দ
 করিয়া নিবারণ করিলেন, অমনি সেই গরুটী সেই স্থানে পতিত হইয়া মৃত হইল। এদিকে
 সেই ব্রাহ্মণগণ, দেখ দেখ দুই গৌতম গৌহত্যা করিল বলিয়া চীৎকার করিতে আরম্ভ
 করিল ॥ ৫২ ॥ তখন মুনিবর গৌতম সেই অচিস্তনীয় ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া বিস্ময়াবিত
 হইলেন এবং হোম সমাপন করিয়া সমাধিস্থ হইয়া তাহার কারণ চিন্তা করিতে
 লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥ অনন্তর, তৎসমস্ত ব্রাহ্মণগণের মায়ী-কল্পিত অবগত হইয়া, প্রলয়কালে
 রুদ্রের জায় ক্ৰুদ্ধ হইলেন এবং কোপে নৈত্র রক্তবর্ণ করিয়া ঋষিগণকে এই বলিয়া
 অভিশাপ প্রদান করিলেন ॥ ৫৪—৫৫ ॥ রে ব্রাহ্মণাধম সকল! যখন তোমরা অস্ত্রার পূর্বক
 আমার অনিষ্টচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছ, তখন তোমরা অবশ্যই (বেদজননী গায়ত্রীর ধ্যানেও
 তদ্ব্যক্তপে পরানুস্মৃতি হইবে) ॥ ৫৬ ॥ রে ব্রাহ্মণাধম সকল! তোমরা এই কার্যের নিমিত্ত
 বেদবিহিত যজ্ঞাদিকার্য্যে বা তৎসংক্রীয় কোনও বিষয়ে কোনও কালে উৎসুকী হইবে না
 তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৫৭ ॥ তোমরা শিবের আরাধনায় শিবস্ত্রে বা শিবমস্ত্রে সর্বদা

দেবীমন্ত্রে তথা দেব্যাঃ স্থানেহমুষ্ঠানকর্মণি ।

ভবতানুশ্রুখা যুয়ং সর্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৬০ ॥

দেব্যাংসর্বদিদৃক্ষায়াং দেবীনামানুকীর্তনে ।

ভবতানুশ্রুখা যুয়ং সর্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৬১ ॥

দেবীভক্তস্ত সান্নিধ্যে দেবীভক্তার্চনে তথা ।

ভবতানুশ্রুখা যুয়ং সর্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৬২ ॥

শিবোংসর্বদিদৃক্ষায়াং শিবভক্তস্ত পূজনে ।

ভবতানুশ্রুখা যুয়ং সর্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৬৩ ॥

কুদ্রাক্ষে বিষ্ণুপত্রে চ তথা শুক্রে চ ভগ্ননি ।

ভবতানুশ্রুখা যুয়ং সর্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৬৪ ॥

শ্রৌতস্মার্তসদাচারে জ্ঞানমার্গে তথৈব চ ।

ভবতানুশ্রুখা যুয়ং সর্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৬৫ ॥

অদ্বৈতজ্ঞাননিষ্ঠায়াং শাস্তিদাস্ত্যাদিসাধনে ।

ভবতানুশ্রুখা যুয়ং সর্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৬৬ ॥

নিত্যকর্মান্যনুষ্ঠানেহপ্যগ্নিহোত্রাদিসাধনে ।

ভবতানুশ্রুখা যুয়ং সর্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৬৭ ॥

স্বাধ্যায়াধ্যয়নে চৈব তথা প্রবচনেহপি চ ।

ভবতানুশ্রুখা যুয়ং সর্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৬৮ ॥

গোদানাদিষু দানেষু পিতৃশ্রাদ্ধেষু চৈব হি ।

ভবতানুশ্রুখা যুয়ং সর্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৬৯ ॥

প্রবচনে স্বাধ্যায়পাঠনে ॥ ৬৮—৭০ ॥

পরামুখ হইবে ॥ ৬৮ ॥ তোমরা মূলপ্রকৃতি শ্রীদেবীর ধ্যান, মন্ত্রে, তৎসংক্রীয় কথাকে, তদ্বিক্রিত স্থানে, তাঁহার আরাধনার অস্ত্র অনুষ্ঠানে, সেই দেবী ভগবতীর উৎসবাবি দর্শনেচ্ছায়, দেবীর নামাদি সংকীর্তনে এবং দেবীভক্তের সমীপে অবস্থান ও তাহাদিগের সমাদর করিতে বিষম থাকিবে ॥ ৬৯—৭০ ॥ রে (নিকট ব্রাহ্মণগণ)! তোমরা শিবোৎসব-দর্শনে, শিবভক্তপূজনে, কুদ্রাক্ষে, বিষপত্রে ও বিষ্ণুভক্তের সর্বদা পরামুখ হইবে ॥ ৬৩-৬৪ ॥ তোমরা বেদ ও ব্রতবিরহিত সমাচারে, জ্ঞানমার্গে, অদ্বৈতজ্ঞাননিষ্ঠার, শমদাদি সাধনে, সর্বাধিকারাদি নিত্যকর্মাদি অনুষ্ঠানে, অগ্নিহোত্রাদি কার্যে, বনশ্রাদ্ধে, যজ্ঞসাধনে বা নিত্য তাহার অধ্যাপনে গোদান প্রভৃতি দানে, পিতৃশ্রাদ্ধাদিতে এবং কৃচ্ছ্রচাত্তারণাদি

কুচ্ছ্রাচ্ছ্রায়ণে চৈব প্রায়শ্চিত্তে তথৈব চ ।

ভবতানুশুখা যুয়ং সর্বদা ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৭০ ॥

শ্রীদেবীভিন্নদেবেষু শ্রদ্ধাভক্তিসমম্বিতাঃ ।

শত্ৰুচক্রাদ্যক্লিতাশ্চ ভবত ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৭১ ॥

কাপালিকমতাসক্তা বৌদ্ধশাস্ত্ররতাঃ সদা ।

পাষণ্ডাচারনিরতা ভবত ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৭২ ॥

পিতৃমাতৃস্বতজাতকন্যাবিক্রয়িণিস্তথা ।

ভার্য্যাবিক্রয়িণিস্তত্ত্বস্তবত ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৭৩ ॥

বেদবিক্রয়িণিস্তত্ত্বস্তীর্থবিক্রয়িণিস্তথা ।

ধর্ম্মবিক্রয়িণিস্তত্ত্বস্তবত ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৭৪ ॥

পাণ্ডুরাত্রে কামশাস্ত্রে তথা কাপালিকে মতে ।

বৌদ্ধে শ্রদ্ধাযুতা যুয়ং ভবত ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৭৫ ॥

মাতৃকন্যাগামিনশ্চ ভগিনীগামিনিস্তথা ।

পরস্ত্রীলম্পট্যাঃ সর্বৈঃ ভবত ব্রাহ্মণাধমাঃ ॥ ৭৬ ॥

যুস্মাকং বংশজাতাশ্চ স্ত্রিয়শ্চ পুরুষাস্তথা ।

মন্দন্তশাপদঙ্কাস্তে ভবিষ্যন্তি ভবৎসমাঃ ॥ ৭৭ ॥

ভবৎসমাঃ ভবদ্বিধাঃ ॥ ৭৭—৭৮ ॥

প্রায়শ্চিত্তব্রতে নিরন্তর পরায়ুথ থাকিবে ॥ ৬৫—৭০ ॥ যে অধম ব্রাহ্মণগণ! তোমরা যেকোন নিকৃষ্ট কর্মে সমুদাত হইয়াছ তাহার ফলে নিশ্চয়ই তোমাদিগকে সেই পরমায়ুধ্যা-
ভগবতীর আরাধনায় নিবৃত্ত থাকিয়া এবং (অন্তোন্ত দেবে প্রদ্বারিত হইয়া শত্ৰুচক্রাদি
চিক্র সকল ধারণ করিতে হইবে) ॥ ৭১ ॥ কাপালিকমতাবলম্বী, বৌদ্ধশাস্ত্রানুরত এবং
পাষণ্ডগণের আচারের বশীভূত হইতে হইবে। তোমরা এই পাপের জ্ঞাত নিশ্চয়ই পিতা,
মাতা, ভাই, ভগিনী এবং পুত্র ও কন্যাকে, অধিক কি ভার্য্যাকেও বিক্রয় করিতে প্রবৃত্ত
হইবে ॥ ৭২-৭৩ ॥ বেদবিক্রয়, তীর্থবিক্রয় ও ধর্ম্মবিক্রয় করিতেও তোমাদের ঘৃণা হইবে না।
তোমরা নিশ্চয়ই কাপালিক ও বৌদ্ধমতে, পাণ্ডুরাত্রে ও কামশাস্ত্রে প্রদ্বারিত হইবে।
যে ব্রাহ্মণাধম সকল! তোমরা মাতৃ, কন্যা ও ভগিনীতে গমন করিতে কুণ্ঠিত হইবে না
এবং সর্বদাই পরস্ত্রীলম্পট হইয়া কালযাপন করিবে ॥ ৭৪—৭৬ ॥ আর আমি ইহাও
বলিতেছি, যেসকল অতিশাপ আমি তোমাদিগকে প্রদান করিলাম; তোমাদের বংশসমুভ
জী এবং পুরুষগণও তোমাদের দ্বারা হইয়া কালযাপন করিবে। আর আমি তোমাদিগকে

কিং ময়া বহুনোক্তেন মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।

গায়ত্রী পরমা জ্ঞানং যুগ্মাং খলু কোপিতা ।

অঙ্ককুপাদিকুণ্ডেযু যুগ্মাকং স্তাং সদা স্থিতিঃ ॥ ৭৮ ॥

ব্যাস উবাচ ।

বাগদগুমীদৃশং কৃত্বাপ্যপম্পৃশ্য জলং ততঃ ।

জগাম দর্শনার্থঞ্চ গায়ত্র্যাঃ পরমোৎসুকঃ ॥ ৭৯ ॥

প্রণনাম মহাদেবীং সাপি দেবী পরাং পরা ।

ব্রাহ্মণানাং কৃতিং দৃষ্ট্বা স্ময়ং চিত্তে চকার হ ॥ ৮০ ॥

অদ্যাপি তস্তা বদনং স্ময়যুক্তঞ্চ দৃশ্যতে ॥ ৮১ ॥

উবাচ মুনিবর্যাস্তং স্ময়মানমুখাম্বুজা ।

ভুজঙ্গায়ার্পিতং দুষ্কং বিষায়ৈবোপজায়তে ॥ ৮২ ॥

শান্তিঃ কুরু মহাভাগ । কৰ্ম্মণো গতিরীদৃশী ।

শান্তিঃ কুরু মহাভাগ

ইতি দেবীং প্রণম্যাপ ততোহগাং স্বাপ্রমং প্রতি ॥ ৮৩ ॥

বাগদগুং শাপম্ ॥ ৭৯—৮০ ॥

কৃতিং কৃতম্বতাপম্ ॥ ৮১ ॥

গায়ত্রী সমুখেন মুনিং সাস্বয়তি । উবাচেতি ॥ ৮২—৮৩ ॥

অধিক কি অভিশাপ প্রদান করিব, মূল প্রকৃতি জগদীশ্বরী গায়ত্রীদেবী তোমাদের উপর সর্বদা রুষ্ট থাকুন এবং অন্তরালে তোমাদের অঙ্ক কুপাদি নরককুণ্ডে অবস্থান হউক ॥ ৭৭—৭৮ ॥

ব্যাস কহিলেন, মহারাজ জনমেজয় ! মুনিপ্রবর গৌতম জলম্পর্শপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে এতাদৃশ অভিশাপ প্রদান করিয়া অতিশয় উৎসুকের সহিত গায়ত্রীদেবীকে দর্শন করিতে প্রস্থান করিলেন এবং গায়ত্রীমন্দিরে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । সেই পরাং পরা দেবীও ব্রাহ্মণগণের তাদৃশ কার্য অবলোকন করিয়া বিষমাবস্থিত হইয়া ছিলেন । মহারাজ ! তদবধি অদ্যাবধিও তাঁহার বদনকমল সেইরূপ বিষমাবস্থিত রহিয়া লজ্জিত হইয়া থাকে ॥ ৭৯—৮১ ॥ অনন্তর, দেবী গায়ত্রী সেইরূপ বিষমাবস্থিতমুখে গৌতমকে কহিলেন ; গৌতম ! সর্পগণকে দুষ্ক ভোজন করাইলেও তাহাদের গরলের নিবৃত্তি হয় না, অতএব তুমি এ বিষয়ে কোনও রূপ চিন্তা করিও না, কৰ্ম্মের গতিই এইরূপ, কখন কি লংঘ্য হইত হয় তাহা কেহই বলিতে পারে না । এক্ষণে, তুমি শান্তি অরলম্বন কর, দৃষ্টিত হইও না । অনন্তর, গৌতম দেবীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং তথা হইতে নিম্ন আশ্রমে যাইয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৮২—৮৩ ॥

ততো বিপ্রৈঃ শাপদৈর্কৈর্কিন্দুতা বেদরাশয়ঃ ।
 গায়ত্রী বিশ্বতা সর্কৈস্তদমুতমিবাত্তবৎ ॥ ৮৪ ॥
 তে সর্কৈহথ মিলিত্বা তু পশ্চাত্তাপযুতান্তথা ।
 প্রণেমুয়ু নিবর্যাস্তং দণ্ডবৎ পতিতা ভুবি ॥ ৮৫ ॥
 নোচুঃ কিঞ্চন বাক্যস্ত লজ্জয়াধোমুখাঃ স্থিতাঃ ।
 প্রসীদেতি প্রসীদেতি প্রসীদেতি পুনঃ পুনঃ ॥ ৮৬ ॥
 প্রার্থয়ামাস্তুরভিতঃ পরিবার্য মুনীশ্বরম্ ।
 করুণাপূর্ণহৃদয়ো মুনিস্তান্ সমুবাচ হ ॥ ৮৭ ॥
 কৃষ্ণাবতারপর্যাস্তং কুস্তীপাকে ভবেৎ স্থিতিঃ ।
 ন মে বাক্যং যুমা ভূয়াদিতি জানীথ সর্বথা ॥ ৮৮ ॥
 ততঃপরং কলিয়ুগে ভুবি জন্ম ভবেদ্ধি বাম্ ।
 মহুক্তং সর্কমেতত্তু ভবেদেব ন চান্তথা ॥ ৮৯ ॥
 মচ্ছাপস্ত বিমোক্ষার্থং যুদ্ভাকং স্তাৎ যদিষণা ।
 তর্হি নেব্যং সদা সর্কৈর্গায়ত্রীপদপঙ্কজম্ ॥ ৯০ ॥

শাপমোক্ষণমাহ । মচ্ছাপস্তোতি ॥ ৯০—৯১ ॥

এদিকে, গৌতমশাপপ্রভাবে ব্রাহ্মণগণের চিত্ত হইতে সমস্ত বেদতত্ত্ব ও গায়ত্রীমন্ত্র
 বিস্মৃত হইয়া গেল। তখন ভবিষ্য তাহাদের পক্ষে এক অচিন্তনীয় ঘটনা বলিয়া বোধ
 হইল ॥ ৮৪ ॥ অনন্তর, তাহারা সকলেই মিলিত হইয়া অনুতাপ করিতে লাগিল এবং
 মুনিবর গৌতমের সমীপে উপস্থিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণত হইল; পরন্তু লজ্জার অধোবদন
 থাকিয়া অস্ত্র কিছুই বলিতে সমর্থ হইল না; কেবল “আপনি প্রেম হউন, আপনি প্রেম
 হউন” এই বাক্য পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিতে থাকিল ॥ ৮৫—৮৬ ॥ অনন্তর, যখন সমস্ত
 ব্রাহ্মণ মণ্ডলী আসিয়া তাহার চতুর্দিকে অবস্থিত করত কেবল তাহার অনুগ্রহ প্রার্থনা
 করিতে থাকিল, তখন গৌতম মুনি দয়াপূর্বক হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন ॥ ৮৭ ॥
 আমার বাক্য কখনই মিথ্যা হইবে না, (কৃষ্ণাবতারকাল পর্য্যন্ত) তোমাদিগকে কুস্তীপাক-
 নরকে থাকিতে হইবে, তদনন্তর কলিয়ুগে পৃথিবীতলে তোমাদের পুনর্জন্ম জন্ম লাভ
 হইবে এবং আমি বাহা বাহা বলিয়াছি তৎসমুদয়ই তখন তোমাদের বর্টিবে ইহার কদাচ
 অম্ভা হইবে না ॥ ৮৮—৮৯ ॥ তবে যদি আমার শাপশাস্তির জন্ত তোমাদের একান্ত
 বাসনা হইয়া থাকে, তবে গায়ত্রীর চরণকমলের আরাধনার প্রবৃত্ত হও নতুবা ইহার আর
 অস্ত্র কোনও উপায় নাই ॥ ৯০ ॥

ব্যাস উবাচ ।

ইতি সর্বান্ বিসৃজ্যাপ গৌতমো মুনিসত্তমঃ ।
 প্রারম্ভমিতি মম্বা তু চিত্তে শাস্তিঃ জগাম হ ॥ ১১ ॥
 এতস্মাৎ কারণাদ্রাজন্ ! গতে কৃষ্ণে তু ধামনি ।
 কলৌ যুগে প্রবৃত্তে তু কুন্তীপাকাতু নির্গতাঃ ॥ ১২ ॥
 ভুবি জাতা ব্রাহ্মণাশ্চ শাপদম্বাঃ পুরা তু যে ।
 সন্ধ্যাত্রয়বিহীনাশ্চ গায়ত্রীভক্তিবর্জিতাঃ ॥ ১৩ ॥
 বেদভক্তিবিহীনাশ্চ পাষণ্ডমতগামিনঃ ।
 অগ্নিহোত্রাদিসংকৰ্ম্মস্বধাস্বাহাবিবর্জিতাঃ ॥ ১৪ ॥
 মূলপ্রকৃতিমব্যক্তাং নৈব জানন্তি কহিচিৎ ।
 তপ্তমুদ্রাক্ষিতাঃ কেচিৎ কামাচাররতাঃ পরে ॥ ১৫ ॥
 কাপালিকাঃ কৌলিকাশ্চ বৌদ্ধা জৈনাস্তথা পরে ।
 পণ্ডিতা অপি তে সর্বের দুরাচারপ্রবর্তকাঃ ॥ ১৬ ॥
 লম্পটাঃ পরদারেষু দুরাচারপরায়ণাঃ ।
 কুন্তীপাকং পুনঃ সর্বের যাস্তুস্তি নিজকৰ্ম্মভিঃ ॥ ১৭ ॥

কিমর্থমন্তদেবতোপাস্তিঃ জনাঃ কুর্ন্তীভ্যন্তোত্তরমেতৎপর্যন্তমুক্তং নিগময়তি এতস্মা-
 দিতি ॥ ১২—১৭ ॥

মহারাজ ! অনন্তর গৌতমমুনি সেই সমস্ত ব্রাহ্মণগণকে পরিত্যাগ করিলেন এবং
 (প্রারম্ভ কৰ্ম্মফলেই তৎসমস্ত সংঘটিত হইল) ইহা বিবেচনা করিয়া শাস্তি লাভ করিলেন ॥১১॥
 রাজন্ ! এই কারণ বশতই শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে গমন করিবার পর কলিযুগ প্রবৃত্ত হইলে,
 সেই অভিশপ্ত ব্রাহ্মণ সকল কুন্তীপাক নরক হইতে নির্গত হইয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিল
 এবং সন্ধ্যাত্রয়বিহীন, গায়ত্রীভক্তিবিবর্জিত, বেদশ্রদ্ধারহিত, পাষণ্ডমতাবলম্বী এবং
 অগ্নিহোত্রাদি সংকার্যের অনুষ্ঠানে বিমুগ্ধ হইল ॥ ১২—১৪ ॥ তাহারা অব্যাক্ত মূলপ্রকৃতি
 ভগবতীকে একেবারেই ভুলিয়া গেল ; কেহ কেহ বা তপ্তমুদ্রাদি নানাবিধ চিহ্ন সজ্জন
 ধারণ করিয়া কামাচারী হইল ; কেহ বা কাপালিক কেহ বা কৌলিক, কেহ বা বৌদ্ধ
 এবং কেহ বা জৈন বলিয়া পরিচিত হইল ; তাহাদের মধ্যে অনেকেই পণ্ডিত হইলেও
 লম্পট ও পরদাররত হইয়া দুরাচারের প্রবর্তক হইয়া উঠিল । ফলতঃ এই সকল কুর্কর্ম্ম ফল
 ভোগ জন্ত তাহারা যে পুনর্বার কুন্তীপাক নরকে বাইবে তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥১৫-১৭॥

তস্মাৎ সৰ্ব্বাত্মনা রাজন্ ! সংসেবা পরমেশ্বরী ।

ন বিষ্ণুপাসনা নিত্য ন শিবোপাসনা তথা ॥ ৯৮ ॥

✓ নিত্য চোপাসনা শক্তের্থাঃ বিনা তু পতত্যাঃ ।

সৰ্ব্বমুক্তং সমাদেন যৎ পৃষ্ঠং তদ্ব্যামঘ ! ॥ ৯৯ ॥

অতঃপরং মণিধীপবর্ণনং শৃণু স্তন্দরম্ ।

যৎ পরং স্থানমাদ্যায়া ভুবনেশা ভবারণেঃ ॥ ১০০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রায়াং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশ-

স্কন্ধে ব্রহ্মণাদীনাং গায়ত্রীভিন্নাত্মদেবোপাসনাশ্রদ্ধাহেতুকথনং

নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

ন বিষ্ণুপাসনেতি । ইদং পূর্বাধ্যায়ৈ স্পষ্টীকৃতম্ ॥ ৯৮ ॥

শক্তের্গায়িত্র্যাঃ ॥ ৯৯ ॥

অথ মণিধীপবর্ণনবিষয়কস্ত দ্বিতীয়প্রস্তোতরং বক্তুং প্রতিজানীতে । অতঃপরমিতি ।
ভবারণের্ভববোনেঃ ॥ ১০০ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে দ্বাদশস্কন্ধে নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

অতএব মহারাজ ! সৰ্ব্বপ্রকারেই সেই ভগবতী পরমেশ্বরীর আরাধনায় প্রবৃত্ত হইবে ।
বিষ্ণুর উপাসনা বা শিবের উপাসনা কিছুই নিত্য নহে, একমাত্র শক্তির উপাসনাকেই
নিত্য বলিয়া জানিবে । এজন্ত যে ব্যক্তি শক্তির উপাসনা না করে তাহাকে নিশ্চয়ই
অধঃপতিত হইতে হয় । মহারাজ ! ইতিপূর্বে তুমি আমার নিকট যে সকল প্রশ্ন
করিয়াছিলে আমি সংক্ষেপে তৎসমস্তই বর্ণন করিলাম ॥ ৯৮—৯৯ ॥ অতঃপর সেই ভুবনে-
শ্বরী ভবঃসারমোচনী আদ্যা ভববতীর অতি রমণীয় পরম স্থান মণিধীপের বিষয় বর্ণন
করিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ১০০ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে ব্রাহ্মণগণের গায়ত্রীভিন্ন আত্মোক্ত দেবোপা-

সনায় শ্রদ্ধা হইবার কারণ বর্ণন নামক

নবম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥

দশমোহধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

বৃক্ষলোকাদৃক্ষভাগে সর্বলোকোহস্তি যঃ শ্রুতঃ ।

মণিদ্বীপঃ স এবাস্তি যত্র দেবী বিরাজতে ॥ ১ ॥

সর্বস্বাদধিকো যস্মাৎ সর্বলোকস্ততঃ স্মৃতঃ ।

পুরা পরাস্মৈবায়ং কল্পিতো মনসেচ্ছয়া ॥ ২ ॥

সর্বাদৌ নিজবাসার্থং প্রকৃত্যা মূলভূতয়া ।

কৈলাসাদধিকো লোকো বৈকুণ্ঠাদপি তৌত্তমঃ ॥ ৩ ॥

অষ্টাদিশতশ্লোকৈকমণিদ্বীপস্ত বর্ণনম্ ।

যথাবৎ ক্রিয়তে যেন ভক্তিদেবাং বিবর্ততে ॥

পূর্বাধায়ে প্রতিজ্ঞাতং মণিদ্বীপস্ত বর্ণনং প্রস্তোতি ব্যাস উবাচৈতি । নহু মণিদ্বীপঃ শ্রুতৌ ক প্রসিদ্ধং তত্রাহ বৃক্ষলোকাদিত । স্বৰূপোপনিষদি বৃক্ষলোকাদৃক্ষভাগে যঃ সর্বলোকঃ শ্রুতৌ শ্রুতঃ প্রসিদ্ধোহস্তি স এব নামাস্তুরেণ মণিদ্বীপমিত্যুচ্যতে । যত্র সাক্ষাদেবী মূলকারণভূতা বিরাজতে ইত্যর্থঃ । তথা সুৰূপোপনিষদি । অথ তেনং হৈকঃ পপ্রচ্ছ ভগবন্ কস্মিন সৰ্বে প্রতিষ্ঠিতা ভবন্তীতি তস্মৈ স হোবাচ রসাতললোকেষ্বিত হোবাচ-কস্মিন রসাতললোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি ভূলোকেষ্বিত হোবাচেত্যারভ্য সতালোকাঙ্ক-মুক্তা কস্মিন সতালোকা ওতাঃ প্রোতাশ্চেতি প্রজাপতিলোকেষ্বিত হোবাচ কস্মিন প্রজাপতিলোকা ওতাঃ প্রোতাশ্চেতি বৃক্ষলোকেষ্বিত হোবাচ কস্মিন বৃক্ষলোকা ওতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি সর্বলোকেষ্বিত হোবাচ সর্বলোকা আত্মনি বক্ষণিগণস্য ইবোতাশ্চ প্রোতাশ্চেতি অত্র তন্ত্রলোকশ্লোকভেদেপি তদন্তর্গতপ্রাকারিণ্যং বহুভাং সর্বলোকেষ্বিত বহুবচনমুক্তম্ ॥ ১ ॥

নহু তন্ত্র সর্বলোক ইতি কিমিতি সংজ্ঞা তত্রাহ সর্বস্বাদধিকো যস্মাদিতি । নময়ং লোকঃ কেন নির্মিত ইতি চেতত্রাহ পুরা পরাস্মৈবায়মিতি । শ্রীভবতৈব্য নিজবাসার্থং যেচ্ছয়া সর্বাদৌ নির্মিতেহয়ং লোকঃ ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অয়ঞ্চ মণিদ্বীপরূপো লোকো দেবীপ্রাথনয়া শিবেন নির্মিত ইতি শিবহরস্তে দ্বিতীয়ে উক্তম্ । তদন্ত্র শিবহরস্ত দ্বিতীয়েঃশেইয়াধায়ে । শ্রীদেবুবাচ । দেবদেব মণিদ্বীপালালিহবিগহ । বিচিত্রশক্তে ভগবন্ময় স্থানমহত্তমম্ । স্থলবাৎ স্থলরঃ তন্ত্রতঃ আনন্দাসুতসাগবম্ । ন ক্লুপিপাসে নো মীনিন তৃষ্ণা ন জরাদিকম্ । তত্র উত্তান

ব্যাস কহিলেন ; মহারাজ জনমেজয় ! শ্রুতিতে বৃক্ষলোকের উর্দ্ধভাগে যে নি সর্বলোকঃ কথ্য শ্রুত হইয়া থাকে তাহাকেই (মণিদ্বীপ) বলিয়া জানিও এবং সেই স্থানেই করিষ্যে দেবী বিরাজ করিতেছেন ॥ ১ ॥ এই স্থানটী সকল স্থান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া র পরালোক নামে কথিত হইয়া থাকে । দেবী পূর্বকাণ্ডে গিজের ইচ্ছামুসারেই এই স্থানটীক নির্মাণ করিয়াছেন ॥ ২ ॥ (মূলপ্রকৃতি ভগবতী) নিজের অবস্থান জগৎ সর্ব প্রাণেরই এই স্থানটীকে,

গোলোকাদপি সৰ্বস্বাং সৰ্বলোকোহধিকঃ স্মৃতঃ ।

নৈতৎসমং ত্রিলোক্যাস্তু স্তন্দরং বিদ্যাতে কচিৎ ॥ ৪ ॥

ছত্রীভূতং ত্রিজগতো ভবসস্তাপনাশকম্ ।

ছায়াভূতং তদেবাস্তি ব্রহ্মাণ্ডানাস্তু সত্তম ॥ ৫ ॥

সৰ্বস্বাং কৈলাসাদপি স্তন্দরম্ । স্বল্প বিশেষ দয়য়া মমৈবাপরকৌতুকম্ ॥ ন সৃষ্টৌ ন
বিধাতৃপি বিষ্ণুনা বা তথোত্তরম্ । অষ্টং শকাং ত্বয়া দেব মনসৈব মহেশ্বর ॥ ত্বং সৰ্বমুৎপা-
দারস্তস্মাৎ স্থানবরং মম । লোকোত্তরং মহাদেব বিহারকাংগোঃ সদা ॥ অজৈব মনসা দেব
দৎপ্রিয়াতং মহেশ্বর । ইতি দেব্যা মহাদেবঃ প্রার্থিতঃ স তদা মুদা ॥ জাতহর্ষঃ স শীর্ষা
তামোমিত্যালোচয়ম্বদা । পরমানন্দসন্দোহসাগরাস্তনিমগ্ধধীঃ ॥ কণ্ঠং দধৌ মহাদেবো
গীলাসৃষ্টিপ্রবর্তকঃ । উৎকণ্ঠাতাপুরং তেজঃ সমুজ্জ্বলো অধাশ্বষে ॥ কোটিভাস্বরসকাশং
পার্লগেশুশ্রুতাদিকম্ । বিদ্বাৎকোটিপ্রতীকশং চেষ্টচাপাযুতোত্তরম্ ॥ বলকন্তাসিতা-
কাশং জ্যোতির্ময়মস্তমম্ । তৎপ্রভাভাসিতা লোকা ভুবনানি চতুর্দিশেতি ॥ পশ্চাত্তয়ো-
শাধ্যায়পর্য্যন্তং সবিস্তরং তদেব বীপমুপবণিতম্ । চতুর্দিশাধ্যায়ে পুনরুক্তম্ ॥ দ্বাবা-
হুমারস্তরালে লোকজালে তথা ভূবি । বিষ্ণুব্রহ্মেশতবনে দিক্‌পালানাং পুরে তথা ॥ নাগা-
বামপি লোকেবু দৈত্যোজ্ঞাং পুরীষপি । কৈলাসে বা মহাদেবি ! চিত্তামণিগৃহাধিকঃ ॥
ইদৃক্‌সম্পত্তিসম্ভারো ন কুত্র ভুবনেশ্বরীতি সর্কৌত্তমসম্পত্তিমত্বকোপপাদ্যাগ্রে তৎপরি-
ণাংকৌক্তম্ । পঞ্চাশল্পকমানোহয়ং বীপরত্নমিদং শিবে ইতি । ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ললিতোপা-
খ্যানে তু দেবাজ্ঞা স্তমেকুমধ্যস্থে বিশ্বকর্মাণি নিগ্নিতোহয়ং লোক ইভ্যুক্তম্ । তদ্বক্তং
ললিতোপাখ্যানে সপ্তবিংশেধ্যায়ে । ভো বিশ্বকর্মান্ শিল্পজ্ঞ ভো ভো মম মহোদয় । যুবাভ্যাং
ললিতাদেব্যা নিত্যজ্ঞানমহৌদধেঃ । ষোড়শীক্ষেত্রমধ্যে তু তৎক্ষেত্রসমসংখ্যায়া । কঠব্যা
শ্রীনগর্যো হি নানারত্নরসজ্বতাঃ । যত্র ঘোড়শখা ভিন্না ললিতা পরমেশ্বরী । বিশ্বত্রাণায়
ততঃ নিবাসং রচয়িষ্যতীতি । তৎপরিমাণঞ্চ হর্কাসোমুনিকৃতস্তবরত্নে উক্তম্ । তত্র চতু-
ষতযোজনপরিণাহং দেবশিল্পিনা রচিতম্ । নানাসালমনোজ্ঞং নমাম্যহং নগরমাদিবিদ্যায়া
ইতি । ইথাং পুরাণত্রয়বিরোধে (কল্পভেদেন) কেচিৎস্বাবস্থামাহতঃ । বয়স্ত ব্রহ্মো ললিতোপা-
খ্যানোক্তং শিবরহস্যোক্তঞ্চ মণিবীপং শ্রীত্রিপরম্বর্গ্যাদিষ্টিতং ভিন্নমেব দেবীভাগবতোক্তং
মণিবীপস্ত শ্রীভুবনেশ্বৰ্যাদিষ্টিতং সৰ্বলোকপদবাচ্যং ব্রহ্মলোকাধিকং ব্রহ্মাণ্ডাধিক্যেব বিদ্যা-
মানং ভিন্নমেবেতি । অতএব দেবীভাগবতে প্রতিব্রহ্মাণ্ডবত্তিনাং ব্রহ্মবিষ্ণুাদিদেবানাং
নয়ন্তারো ব্রহ্মাদয়ঃ সমষ্টিভূতা অত্র বসন্তীতি বক্ষ্যমাণং সংগচ্ছতে । তদ্বক্তৃমাগমে ।
গাকাধিকো লোকঃ সৰ্বলোকোভিঃ পরঃ । তত্র শ্রীভুবনেশানী পরাশক্তির্কিরীতজতে

৩-৪ ॥

ভূতমিতি । সৰ্বব্রহ্মাণ্ডোপধোতস্ত বিদ্যমানস্বাক্ষরসাম্যম্ ॥ ৫ ॥

১১ ও গোলক হইতে শ্রেষ্ঠতর করিয়া নির্মাণ করিয়াছেন ; বস্তুতঃ ত্রিভুবন

গীর ভায় স্তন্দর আর কোনও স্থান নাই, এজন্যই এই সৰ্বলোক বা মণিবীপকে

হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে ॥ ৩-৪ ॥ স্তম্ভম্ ! এই মণিবীপটা সত্যলব উপনিষাদ্বিস্তৃত
ত্রি-পানের ছায়াস্বরূপ হইয়াছে । ইহা কামাই ব্রহ্মাণ্ডে ছায়া পতিত হইয়া সংসারবস্তা-

বহুযোজনবিস্তীর্ণো গভীরস্তাবদেব হি ।
 মণিধীপস্ত পরিতো বর্ততে তু হৃদোদধিঃ ॥ ৬ ॥
 মরুৎসজ্জটনোৎকীর্ণতরঙ্গশতসঙ্কুলঃ ।
 রত্নাচ্ছবালুকাসুতো ঋষশ্চাসমাকুলঃ ॥ ৭ ॥
 বীচিসজ্জ্বলসংজাতলহরীকণশীতলঃ ।
 নানাক্ষজসমায়ুক্তনানাপোতগভগঠৈঃ ।
 বিরাজমানঃ পরিতস্তীররত্নক্রমো মহান্ ॥ ৮ ॥
 তদুত্তরময়োদাতুনির্মিতো গগনে ততঃ ।
 সপ্তযোজনবিস্তীর্ণঃ প্রাকারো বর্ততে মহান্ ॥ ৯ ॥
 নানাশস্ত্রপ্রহরণা নানায়ুদ্ধবিশারদাঃ ।
 রক্ষকা নিবসন্ত্যত্র মোদমানাঃ সমস্ততঃ ॥ ১০ ॥

মণিধীপস্যন্ধি স্বধাসমুদ্রং বর্ণয়তি । বহুযোজনবিস্তীর্ণ ইতি । চিত্ত্বামণিগুহ্য সৰ্ব-
 প্রাকারমধ্যস্থ্য পরিমাণমগ্রে বক্ষ্যতি । তৎপ্রাকারাগাধ পূৰ্ণমাত্ পূৰ্ণমাত্তরস্ত পরিমাণং
 দ্বিগুণং বক্ষ্যতি তন্মানেনৈব সৰ্ববেষ্টনভূতস্বধাসিদ্ধোয়পি মানমুদয়ম্ । মণিধীপস্ত পরিতঃ
 সমস্তাৎ ॥ ৬ ॥

সজ্জটনঃ সংমর্দস্তুেনোৎকীর্ণ উচ্ছলন্তো যে তরঙ্গান্তেবাং শতৈঃ সঙ্কুলঃ । রত্নবালুকা-
 যুক্তঃ ॥ ৭ ॥

মহাস্তস্তরঙ্গা বীচয়ন্তেবাং সংঘর্ষণে সংজাতা লহর্যোহন্নতরঙ্গান্তেবাং কণৈঃ শীতলঃ ।
 গতাগঠৈরিতস্ততো গমনাগমনৈঃ । তীরে রত্নসমানকান্তয়ো ক্রমা যন্ত ॥ ৮ ॥

ইখং স্বধাসমুদ্রমুপবর্ণায়োদাতুনির্মিতং প্রথমং প্রাকারং বর্ণয়তি । তদুত্তরময়োদাতু-
 নির্মিত ইতি । গগনে ততোহত্মাউচ্ছলন্তোহন্য ইতি । উচ্ছলন্তুং বর্ণয়তি । সপ্তযোজনবিস্তীর্ণ
 ইতি । বিস্তীর্ণ উন্নত ইত্যর্থঃ । নব্বত্র বিস্তারো বিবক্ষিতো বিস্তারস্ত বহুপ্রমাণস্ত
 বক্ষ্যমানম্ ॥ ৯ ॥

তত্রত্যগণানাহ । নানাশস্ত্রপ্রহরণা ইতি ॥ ১০—১১ ॥

পের নাশ হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥ এই মণিধীপের চতুর্দিকে বহু যোজন বিস্তীর্ণ এবং বহু যোজন
 গভীর (স্বধাসমুদ্র) বিদ্যমান বহিয়াছে ॥ ৬ ॥ বায়ুর সংঘটন স্রজ তাহাতে শত শত তরঙ্গ-
 মালা উৎপন্ন হইতেছে । নানাবিধ মৎস্য ও শস্ত্রাদি জলজন্ত সকল তাহার মধ্যে ইতস্ততঃ
 বিচরণ করিতেছে । এই স্বধাসমুদ্রের তীরদেশে নির্মল রত্নবালুকার পরিপূর্ণ ॥ ৭ ॥ উত্তাল
 তরঙ্গমালা সংঘর্ষে সংজাত লহরী হইতে জলকণা সকল আশিয়া সৰীপহ হইন সকল
 শীতল করিতেছে । তন্মধ্যে নানাবিধ ধ্বজশোভিত বহু গৌড় সকল স্নাতায়ত করিতেছে ।
 সমুদ্রতীরে নানাবিধ রত্নের বৃক্ষ সকল শোভা পাইতেছে ॥ ৮ ॥ এই সমুদ্রের পরই গগন-
 নার্বিকাকী দৌহনির্মিত সপ্তযোজন বিস্তীর্ণ একটা স্রিত দীর্ঘ প্রাকার বিদ্যমান আছে ॥ ৯ ॥
 এই প্রাকার মধ্যে নানাশস্ত্রাসম্বিত, যুদ্ধবিশারদ রক্ষক সকল আনন্দিতচিত্তে ইতস্ততঃ

চতুর্দ্বারসমায়ুক্তো দ্বারপালশতাস্থিতঃ ।

নানাগণৈঃ পরিবৃত্তো দেবীভক্তিয়ুতৈর্নৃপ ! ॥ ১১ ॥

দর্শনার্থং সমায়ান্তি যে দেবা জগদীশিতুঃ ।

তেষাং গণা বসন্ত্যত্র বাহনানি চ তত্র হি ॥ ১২ ॥

বিমানশতসঙ্ঘর্ষঘটাশ্বনসমাকুলঃ ।

হয়হেমাখুরাঘাতধিরীকৃতদ্বিজুগং ॥ ১৩ ॥

গণৈঃ কিলকিলারাবৈর্কেষত্রহস্তৈশ্চ তাড়িতাঃ ।

সেবকা দেবসজ্জানাং ভ্রাজন্তে তত্র ভূমিপ ! ॥ ১৪ ॥

তগ্নিন্ কোলাহলে রাজম শব্দঃ কেনচিৎ কচিৎ ।

কস্মচিৎ প্রায়তেহত্যস্তং নানান্দ্রনিসমাকুলে ॥ ১৫ ॥

পদে পদে মিষ্টবারিপরিপূর্ণসরাংসি চ ।

বাটিকা বিবিধা রাজন্ ! রত্নক্রমবিরাজিতাঃ ॥ ১৬ ॥

এতৎপ্রাকারস্ত লোহময়স্তাভ্যঃ প্রতিব্রজাণ্ডবর্তিনো যে ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ শ্রীজগদীশিতু-
র্দূর্বনেশ্বর্যা দর্শনার্থমাগতাস্তেষাং গণা বাহনানি চ তত্র নিবসন্তীত্যাহ দর্শনার্থং সমায়া-
ন্তীতি ॥ ১২ ॥

তত্রৈবাশ্রুত্বাশ্রুতদেবানাং বিমানাশ্রণ্যবতরন্তীত্যাহ । বিমানশতেতি প্রাকার-
বিশেষণম্ । হয়হেধেতি । দর্শনার্থমাগতানাং দেবানাং যে হয় বাহনভূতান্তেযাং
হেযাশব্দৈঃ খুরাঘাতশব্দৈশ্চ ধিরীকৃতং দ্বিজুগং যস্মিন্ ॥ ১৩ ॥

দেবা গণৈর্দ্বারৈঃ কিলকিলারবৈঃ কিলকিলশব্দঃ কুর্ষভিক্ষের্ত্রহস্তৈরতিসংমর্দে সতি
তাড়িতা অগ্নদেবানাং সেবকা যত্র যস্মিন্ প্রাকারে ভ্রাজন্তে ইত্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

দেবগণকোলাহলং বর্ণয়তি তস্মিন্ কোলাহলে ইতি । অয়ং সমারন্তোহি দ্যাপি
রাজদ্বাবেষুপলভাতে ॥ ১৫—১৬ ॥

বিচরণ করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ১০ ॥ ইহার চারিটী দ্বার, প্রত্যেক দ্বারে শত শত দ্বারপাল ও
দেবীভক্ত নানাবিধ গুণ সকল বর্তমান রহিয়াছে ॥ ১১ ॥ যখন যে কোনও দেবগণ জগ-
দীশ্বরীকে দর্শন করিতে আইসে তখন তাঁহাদের অশ্রুচরণ বাহনাদির সহিত এই স্থানে
অবস্থিতি করে ॥ ১২ ॥ মহারাজ! এই স্থানটী দেবগণের শত শত বিমানের ঘণ্টাশব্দে
সমাকুল এবং তাহাদের ঘণ্টাকাদির হেযাশব্দ ও ধুরধ্বনিতে চতুর্দিকে শব্দায়মান হইয়া
থাকে ॥ ১৩ ॥ দেবীগণসমূহ বেত্রহস্তে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে মধ্যে মধ্যে সেই
দেবসেবক সমূহকে তাড়না করিয়া থাকে ॥ ১৪ ॥ এই স্থান একরূপ কোলাহলে পরিপূর্ণ
যে তথায় কেহ কাহারও কথা স্পষ্টরূপে শুনিতে পায় না ॥ ১৫ ॥ এই স্থানের মধ্যে
মধ্যে রত্নবৃক্ষপরিশোভিত বাটিকা সকল এবং সুরসবারি-পরিপূর্ণ সরোবর সকল বিরাজ
করিতেছে ॥ ১৬ ॥

তদন্তরং মহাসারধাতুনির্মিতমণ্ডলঃ ।

সালোহপরো মহানন্তি গগনস্পর্শি যচ্ছিরঃ ॥ ১৭ ॥

তেজসা আচ্ছতগুণঃ পূর্বসালাদয়স্পরঃ ।

গোপুরদ্বারসহিতো বহুবৃক্ষসমস্থিতঃ ॥ ১৮ ॥

যা বৃক্ষজাতয়ঃ সন্তি সর্বাস্তাস্তত্র সন্তি চ ॥ ১৯ ॥

নিরন্তরং পুষ্পযুতাঃ সদা ফলসমস্থিতাঃ ।

নবপল্লবসংযুক্তাঃ পরনৌরভসঙ্কলাঃ ॥ ২০ ॥

পনসা বকুলা লোদ্রাঃ কর্ণিকারশ্চ শিশপাঃ ।

দেবদারুকাঞ্চনারা আত্মাশ্চৈব স্রমেরবঃ ॥ ২১ ॥

লিকুচা হিঙ্গুলাশ্চলা লবঙ্গাঃ কটফলান্তথা ।

পাটলা মুচুকন্দাশ্চ ফলিষ্ঠো জঘনে ফলাঃ ॥ ২২ ॥

তালান্তমালাঃ সালশ্চ কঙ্কোলা নাগভদ্রকাঃ ।

পুমাগাঃ পীলবঃ সাল্বকা বৈ কর্পূরশাখিনঃ ॥ ২৩ ॥

অশ্বকর্ণা হস্তিকর্ণান্তালপর্ণাশ্চ দাড়িমাঃ ।

গণিকা বন্ধুজীবাশ্চ জম্বীরাশ্চ কুরগুকাঃ ॥ ২৪ ॥

ইংং লোহপ্রাকারমূপবর্ণ্য তদন্তরং কাংশ্রপ্রাকারং বর্ণয়তি তদন্তরং মহাসারেতি । মহাসারঃ কাংশ্রং তেন নির্মিতো দ্বিতীয়ঃ প্রাকার ইত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তেজসা আচ্ছতগুণ ইতি । শাণে নিশিতস্ত নিম্নিংশস্ত যন্তেকন্তত্তেজো লোহপ্রাকারস্ত ততোহপি শতগুণং তেজঃ কাংশ্রপ্রাকারস্যেত্যর্থঃ । অস্য প্রাকারস্যোক্ততাপি পূর্বো-
ক্তৈব গ্রাহ্য বিশেষাশ্চক্রে : । সালঃ প্রাকারঃ ॥ ১৮—২০ ॥

বৃক্ষনামাশ্রয়ঃ । পনসা ইতি ॥ ২১—৩০ ॥

মহারাজ ! ইহার পরেই কাংশ্রধাতুনির্মিত অতি বৃহৎ দ্বিতীয় প্রাকার বিদ্যমান আছে । উহা এতদূর উচ্চ যে উহার শিরোদেশ গগন স্পর্শ করিয়া রহিয়াছে ॥ ১৭ ॥ ইহা পূর্বপ্রাকার হইতে শতগুণ তেজঃশালী ; ইহার মধ্যে অনেকগুলি গোপুর ও নানবিধ বৃক্ষসকল বিদ্য-
মান আছে ॥ ১৮ ॥ মহারাজ ! সেই সমস্ত বৃক্ষের বিষয়ে অধিক আর কি বলিব, এই ভুবন
মধ্যে যে কোনও বৃক্ষ আছে, তৎসমস্তই সেই স্থানে বিদ্যমান আছে ; অধিকন্তু বৃক্ষসকল
সততই পুষ্প, ফল ও নবপল্লবে পরিশোভিত থাকে । তাহাদের পুষ্পদৌরভেদভেদাদি
আমোদিত করিতেছে ॥ ১৯—২০ ॥ রাজন ! যে সকল বৃক্ষ সেই স্থানে প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট
হইয়া থাকে, সংক্ষেপে তাহাদের মধ্যে কতকগুলির নাম করিতেছি শ্রবণ কর । (পনসা,
বকুল, লোদ্র, কর্ণিকার, শিশপ, দেবদারু, কাঞ্চনার, আত্ম, স্রমেক, লিকুচ, হিঙ্গুল, এলা,
লবঙ্গ, কটফল, পাটল, মুচুকন্দ, তাল, তমাল, সাল, কঙ্কোল, নাগভদ্র, পুমাগ, পীলু, সাল্বক,

চাম্পেয়া বহুজীবাস্চ তথা বৈ কনকক্রমাঃ ।

কালাগুরুক্রমাস্চৈব তথা চন্দনপাদপাঃ ॥ ২৫ ॥

খর্জুরা যুথিকান্তালপর্ণাস্চৈব তথৈক্ষবঃ ।

কীরবৃক্ষাশ্চ খমিরাস্চিঞ্চা ভল্লাতকাস্তথা ॥ ২৬ ॥

রুচকাঃ কুটজা বৃক্ষা বিশ্ববৃক্ষাস্তথৈব চ ।

তুলসীনাং বনান্ধেবং মল্লিকানাং তথৈব চ ॥ ২৭ ॥

ইত্যাদিতরুজাতীনাং বনান্যুপকমানি চ ।

নানাবাপীশতৈর্যুক্তান্ধেবং সন্তি ধরাধিপ ! ॥ ২৮ ॥

কোকিলারাবসংযুক্তা গুঞ্জদ্রুমরভূষিতাঃ ।

নির্ধাসস্ত্রাবিণঃ সর্বৈ স্নিগ্ধচ্ছায়ান্তরুভমাঃ ॥ ২৯ ॥

নানান্থতুভবা বৃক্ষা নানাপক্ষিসমাকুলাঃ ।

নানারসস্ত্রাবিণীভিনদীভিরতিশোভিতাঃ ॥ ৩০ ॥

পারাবতশুকত্নাতসারিকাপক্ষমারুতৈঃ ।

হংসপক্ষসমুদ্ভূতবাতত্নাতৈশ্চলদ্ৰুমম্ ॥ ৩১ ॥

সুগন্ধগ্রাহিপবনপূরিতং তদ্বনোত্তমম্ ।

সহিতং হরিণীযুথৈর্ধাবমানৈরিতস্ততঃ ॥ ৩২ ॥

বাতত্নাতৈশ্চলন্তো ক্রমা যস্মিন্ বনোত্তমে তত্তাদৃশম্ । ইয়মতিশয়োক্তির্বহুপক্ষিসত্তাব-
দাশিকা ॥ ৩১—৩২ ॥

কপূর, অম্বকর্ণ, হস্তিকর্ণ, তালপর্ণ, দাড়িম, গণিকা, বহুজীব, জবীর, কুলগুণ্ড, চাম্পেয়, বহুজীব,
কনকবৃক্ষ, কালাগুরু, চন্দন, খর্জুর, যুথিকা, তালপর্ণী, উলু, কীরবৃক্ষ, খমির, ভল্লাতক,
রুচক, কুটজ ও বিশ্ববৃক্ষপ্রভৃতি বৃক্ষশ্রেণী এবং তুলসী ও মল্লিকার বনরাজি বিদ্যমান
আছে ॥ ২১—২৭ ॥ মহারাজ ! এইরূপ নানাবিধ বৃক্ষজাতির বন ও উপবন এবং মধ্যে
মধ্যে বাসী সকল বিদ্যমান থাকায় এই স্থানটী অতিশয় মনোহর হইয়াছে ॥ ২৮ ॥ প্রত্যেক
বৃক্ষটীতে কোকিল সকল বসিয়া ধ্বনি করিতেছে ; (স্রমর) সকল পুষ্পমধু পান করিয়া গুণ-
গুণস্বরে গান করিয়া বেড়াইতেছে ; প্রত্যেক বৃক্ষ হইতে নির্ধাস সকল নির্গত হইয়া চতু-
র্দিক অন্বেষিত করিয়া ভুলিয়াছে । এই বৃক্ষ সকলের ছায়া অতিশয় সুশীতল ॥ ২৯ ॥ সকল
ঋতুতত্ত্ব বৃক্ষই এই স্থানে বিদ্যমান রহিয়াছে । এই সকল বৃক্ষের উপরি ভাগে কোথাও
পান্ধামত, কোথাও শুক, কোথাও সারিকা প্রভৃতি পক্ষিসকল বসিয়া রহিয়াছে । মধ্যে
মধ্যে মামারসস্ত্রাবিণী নদী সকল বহনাবহন করিতেছে । এই নদী সকলে হংস প্রভৃতি
জলচর পক্ষিকুল ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ৩০—৩১ ॥ পবনদেব পুষ্পসকলের গন্ধ

नृत्यार्हिकदम्बश्च केकरावैः सुधप्रदैः ।

नादितः तद्वनं दिव्यं मधुसूता वि समस्ततः ॥ ७७ ॥

कांश्चसालादुद्धरे तु तात्रसालः प्रकीर्तितः ।

চতুরঙ্গসমাকার উন্নত্যা সপ্তযোজনঃ ॥ ৩৪ ॥

দ্বয়োস্তু সালবোর্মধ্যে সংপ্রোক্তা কল্পবাটিকা ।

যেষাং তরুণাং পুষ্পানি কাঞ্চনানি ভূমিপ ! ॥ ৩৫ ॥

पद्मानि काक्ष्णान्धानि रत्नबीजफलानि च ।

दशयोजनगङ्गा हि प्रसर्पति समस्ततः ॥ ७७ ॥

তদ্বনং রক্ষিতং রাজন্ ! বসন্তেনৰ্ত্তনানিশম্।

पुष्पसिंहासनासीनः पुष्पच्छत्रविराजितः ॥ ७१ ॥

পুষ্পভূষাভূষিতঃ পুষ্পাসববিঘূর্ণিতঃ ।

मधुश्रीर्माधवश्रीश्च द्वे भार्ये तस्य सम्यक्ते ॥ ७८ ॥

নৃত্যো যে বর্গিণো ময়ূরাস্তেবাঃ কদম্ব সন্মত সখিনো। যে কেকারবাস্তনৈদিতম্।
মধুস্রাষি বৃক্কমধুস্রাষি ॥ ৩৩ ॥

এতৎপ্রাকারনিবাসিনো নানাবিধসিদ্ধাঃ সিদ্ধান্তানাং জ্ঞেয়াঃ। অগ্রিমপ্রাকারে
গন্ধর্বাদীনাম্ বাসস্তোক্তত্বং। অতএব কচিৎ পুস্তকে তত্র সিদ্ধান্তানাঃ সিদ্ধা গায়ন্তি সততং
গুণান্। ভগবতা মহারাজ জগন্তি চ রমন্তি চেতি শ্লোকোহপি দৃশ্যতে। অথ তৃতীয়ং তাম্র-
প্রাকারমাহ কাংস্তসাম্রাজ্যন্তরে বিত্তি। চতুরশোহয়ং সালঃ ॥ ৩৪ ॥

হয়েসন্ত সালসোমর্শোধে ইতি । একস্তাম্রসালে দ্বিতীয়ঃ সীসসালস্তমোমর্শোধে ইত্যর্থঃ ॥
কল্পবাটিকা কল্পকবাটিকা ॥ ৩৫—৩৬ ॥

তৎসাধাৰিণতিমাহ তদ্বনং রকিতং রাজমিতি । বসন্তৰ্থুধ্যানমাহ পুশ্চিংহাসনাসীন
ইতি ॥ ৩৭ ॥

মধুশ্রীচৈতন্যস্বামীধবশ্রীকৈশখলস্বামীঃ । এবমুত্তরত্র প্রতিমাসলক্ষ্য উহাঃ ॥ ৩৮ ॥

অপহরণ করিয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে। হরিণীগণ সেই বায়ুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ বাবমান হইতেছে। মদমত্ত ময়ূরগণের সমদ নৃত্য ও কোকোঁরবে সেই স্থান সকল অতিশয় রমণীয় হইয়াছে ॥ ৩২—৩৩ ॥

মহারাজ ! এই কাণ্ডময় প্রাণীর পরেই তৃতীয় তন্ত্রময় প্রাণকার; ইহা চতুঃকোণ-
বিশিষ্ট ও সম্ভবোজন পর্য্যন্ত সমৃদ্ধিত ॥ ৩৪ ॥ ইহার মধ্যে করবৃক্ষের একটি। সকল বিদ্যামান
রহিয়াছে। ঐ সমস্ত বৃক্ষের পত্র ও পুষ্প সকল সুবর্ণবর্ণ এবং ফলসকল রত্নসদৃশ। উহার গন্ধ
দশ বোজন পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া সকলকে আমোদিত করিতেছে ॥ ৩৫-৩৬ ॥ এই বনটিকে
(মতুরাজ বনসুই) সর্বদা ব্রজা করিয়া থাকেন। তাহার আগমন পুষ্পের, ছত্র পুষ্পের, তুষণ
সমস্ত ও পুষ্পের, তিনি পুষ্পমধু পান করিয়া ঘৃণিতমন্ডে (মধুলী ও মাধবলী) নামে দুইটা

ক্রীড়তঃ স্নেহবদনে স্তমস্তবককন্দুকৈঃ ।

অতীবরম্যং বিপিনং মধুশ্রাবি সমস্ততঃ ॥ ৩৯ ॥

দশযোজনপর্যাস্তং কুসুমামোদবায়ুনা ।

পূরিতং দিব্যগন্ধকৈর্বঃ সান্ননৈর্গানলোলুপৈঃ ॥ ৪০ ॥

শোভিতং তদ্বনং দিব্যং মত্তকোকিলনাদিতম্ ।

বসন্তলক্ষ্মীসংযুক্তং কামিকামপ্রবর্দ্ধনম্ ॥ ৪১ ॥

তাত্রসালান্নত্তরত্র সীসসালঃ প্রকীর্তিতঃ ।

সমুচ্ছ্রায়ঃ স্মৃতোহপ্যস্মৈ সপ্তযোজনসংখ্যয়া ॥ ৪২ ॥

সন্তানবৃট্টিকামধ্যে সালয়োস্ত্ব দ্বয়োর্নৃপ ! ।

দশযোজনগন্ধস্ত্ব প্রসূনাং সমস্ততঃ ॥ ৪৩ ॥

হিরণ্যাভানি কুসুমামুৎফলানি নিরন্তরম্ ।

অমৃতদ্রবসংযুক্তফলানি মধুরাণি চ ॥ ৪৪ ॥

গ্রীষ্মভূর্নায়কস্তস্মৈ বাটিকায়া নৃপোত্তম ! ।

শুক্লগ্রীষ্ম শুচিগ্রীষ্ম দ্বৈ ভার্য্যে তস্য সম্মতে ॥ ৪৫ ॥

স্তুমস্তবকাঃ প্রসূনগুচ্ছা এব কন্দুকান্তঃ ॥ ৩৯—৪১ ॥

অথ চতুর্থঃ সীসসালমাহ তাত্রসালান্নত্তরত্রৈতি । অত্রাপি পূর্বপূর্বসালান্নত্তরোত্তর-
সালঃ শতগুণিততেন্সা যুক্ত ইতি বোধ্যম্ ॥ ৪২ ॥

সালয়োঃ সীসসালপিত্তলসালয়োর্মধ্যে সন্তানবৃক্ষবাটিকা বর্ধত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩—৪৫ ॥

ভার্য্যার সহিত এই স্থানেই বাস করিয়া থাকেন ॥ ৩৭—৩৮ ॥ বসন্তের এই দুইটা স্ত্রীর
মুখকমল সর্বদাই হান্তযুক্ত । তাহারা সর্বদাই পুষ্পস্তবক সকল লইয়া ক্রীড়া করিয়া
থাকে । এই বনটা অতিশয় মনোহর । ইহার চতুর্দিকেই প্রচুর পরিমাণে পুষ্পের মধু পাওয়া
যায় ॥ ৩৯ ॥ এই বনের প্রস্ফুটিত পুষ্পের গন্ধ দশযোজন পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াই আমোদিত
করিতেছে । এই স্থানটীতে গানপ্রিয় গন্ধর্ব্বগণ সঙ্গীত রাস করিয়া থাকে ॥ ৪০ ॥ ইহার
চতুর্দিক বসন্তশোভার পরিপূর্ণ এবং কোকিলশব্দে নিনাদিত । কলতঃ এই স্থানটী যে
কামিগণের কামপ্রবর্দ্ধক তাহাতে আর সন্দেহ নাই ৪১ ॥

মহারাজ ! ইহার পরই সীসনির্মিত চতুর্থ প্রাকার । ইহারও উচ্চতা সপ্তযোজন পরি-
মিত বলিয়া জানিবে ॥ ৪২ ॥ ইহার মধ্যে সন্তানক বুক্ষের বাটিকা বিদ্যমান । ইহার পুষ্প-
সৌগন্ধ দশযোজন পর্য্যন্ত বিস্তৃত । পুষ্পসকল সুবর্ণভূষা এবং নিরন্তর সমভাবে প্রস্ফুটিত ।
ফল সকল অতিশয় মধুর, অধিক কি অমৃতকণাযুক্ত বলিয়াই বোধ হইয়া থাকে ॥ ৪৩-৪৪ ॥
এই বাটিকার মধ্যে গ্রীষ্ম ঋতু (শুক্লগ্রী ও শুচিগ্রী) নামে দুইটা ভার্য্যার সহিত নিরন্তর বাস
করিয়া থাকেন এবং সেই গ্রীষ্ম ঋতুকেই এই স্থানের নায়ক বলিয়া জানিবে ॥ ৪৫ ॥

সস্তাপত্রস্তলোকাস্ত বৃক্ষমূলেষু সংস্থিতাঃ ।

নানাসিদ্ধৈঃ পরিবৃত্তো নানাদৈবৈঃ সমস্থিতঃ ॥ ৪৬ ॥

বিলাসিনীনাং বৃন্দৈশ্চ চন্দনদ্রবপঙ্কিলৈঃ ।

পুষ্পমালাভূষিতৈশ্চ তালবৃন্তকরাশুজৈঃ ।

প্রাকারঃ শোভিতো রাজন্ ! শীতলাশ্মনিষেবিভিঃ ॥ ৪৭ ॥

সীসমালাদুত্তরদ্রাপ্যারকূটময়ঃ শুভঃ ।

প্রাকারো বর্ততে রাজন্ ! মুনিযোজনদৈর্ঘ্যবান্ ॥ ৪৮ ॥

হরিচন্দনবৃক্ষাণাং বাটীমধ্যে তয়োঃ স্মৃতা ।

সালয়োরধিনাথস্ত বর্ষভূত্মৈষবাহনঃ ॥ ৪৯ ॥

বিদ্যুৎপিঙ্গলনেত্রৈশ্চ জীমূতকবচঃ স্মৃতঃ ।

বজ্রনির্ঘোমগুথরশ্চৈন্দ্রধন্বা সমস্থতঃ ॥ ৫০ ॥

সহস্রশো বারিধারা মুঞ্চমাংস্তে গণারুতঃ ॥ ৫১ ॥

নভঃশ্রীশ্চ নভঃশ্রীঃ স্বরস্তা রস্তমালিনী ।

অম্বা ছলা নিরজ্জিশ্চাভ্রমন্তী মেঘমন্তিকা ॥ ৫২ ॥

সস্তাপত্রস্তলোকাস্থিতাদিনা গ্রীষ্মভূত্বর্ণনম্ ॥ ৪৬—৪৭ ॥

অথ পঞ্চমং পিত্তলপ্রাকারমাহ সীসমালাদুত্তরজ্যেতি । আবৃকূটময়ঃ পিত্তলনির্মিতঃ ॥ ৪৮ ॥

তয়োঃ পিত্তলসালপঞ্চলোহময়সালয়োর্মধ্যে ॥ ৪৯ ॥

ঐন্দ্রঃ ধনুশ্চাপং যন্ত ॥ ৫০—৫১ ॥

বর্ষতোর্দ্বাদশাঙ্গনা আহ নভঃশ্রীশ্চেতি ॥ ৫২—৫৩ ॥

এই স্থানের প্রতিবাসিগণ সর্বদা গ্রীষ্মতাপিত হইয়া বৃক্ষমূলেই অবস্থান করে । নানাবিধ সিদ্ধ ও দেবগণ ঘুরাই এই স্থান পরিপূর্ণ ॥ ৪৬ ॥ এই স্থানের বিলাসিনীগণ চন্দন দ্বারা সর্বাঙ্গ লিপ্ত করিয়া এবং পুষ্পমালায় ভূষিত হইয়া তালবৃন্ত হস্তে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিয়া থাকে । এই প্রাকার মধ্যে অতি শীতল জল বিদ্যমান আছে এবং গ্রীষ্মপ্রাধান্ত বশতঃ সেই জল সকলেই ব্যবহার করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

রাজন্ ! এই সীসময় প্রাকারের পরই পিত্তলনির্মিত পঞ্চম প্রাকার । উহার দৈর্ঘ্য সপ্ত-যোজন পরিমিত ॥ ৪৮ ॥ এই প্রাকার হইতে অপর প্রাকারের মধ্যস্থলে হরিচন্দন বৃক্ষের বাটিকা বিদ্যমান আছে । ইহার অধিপতি বর্ষাধিত ॥ ৪৯ ॥ বিদ্যুৎ ইহার পিঙ্গলনেত্র, মেঘবৃক্ষ কবচ, বজ্রনির্ঘোম গুথরশ্মি এবং ঐন্দ্রধনুকই ইহার চাপ । ইনি স্বদলবলে পরিবেষ্টিত হইয়া নিরন্তর শতসহস্র বারিধারা বর্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৫০—৫১ ॥ ইহার নভঃশ্রী, নভঃশ্রী, স্বরস্তা, রস্তমালিনী, অম্বা, ছলা, নিরজ্জি, অভ্রমন্তী, মেঘমন্তিকা, বর্ষমন্তী, চিবু-

বর্ষয়ন্তী চিবুণিকা বারিধারা চ সংমতাঃ ।
 বর্ষতো দ্বাদশ প্রোক্তাঃ শক্তয়ো মহাবিহ্বলাঃ ॥ ৫৩ ॥
 নবপল্লববৃক্ষাশ্চ নবীনলতিকান্বিতাঃ ।
 হরিতানি তৃণাশ্চৈব বেষ্টিতা যৈর্দ্রুমাখিলা ॥ ৫৪ ॥
 নদীনদপ্রবাহাশ্চ প্রবহন্তি চ বেগতঃ ।
 সরাংসি কলুষাঘূনি-রাগিচিত্তসমানি চ ॥ ৫৫ ॥
 বসন্তি দেবাঃ সিদ্ধাশ্চ যে দেবীকর্ষকারিণঃ ।
 বাপীকূপতড়াগাশ্চ যৈর্দেব্যর্থং সমর্পিতাঃ ।
 তে গণা নিবসন্ত্যত্র সবিলাসাশ্চ সাস্রনাঃ ॥ ৫৬ ॥
 আরকূটময়াদগ্রে সপ্তযোজনদৈর্ঘ্যবান্ ।
 পঞ্চলোহাস্রকঃ সালো মধ্যে মন্দারবাটিকা ॥ ৫৭ ॥
 নানাপুপ্পলতাকীর্ণা নানাপল্লবশোভিতা ।
 অধিষ্ঠাতাত্র সংপ্রোক্তাঃ শরদৃতুরনাময়ঃ ॥ ৫৮ ॥
 ইষলক্ষ্মীরুজ্জলক্ষ্মীর্দে' ভার্যে তস্য সংমতে ।
 নানাসিদ্ধা বসন্ত্যত্র সাস্রনাঃ সপরিচ্ছদাঃ ॥ ৫৯ ॥

যথা রাগিণাং বিষয়িণাং চিত্তানি কলুষিতানি তথা সরোজলানীত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥
 দেবীশ্রীত্যর্থঃ যে কর্ম বজ্রাদিকং কুর্যন্তি তথা যৈর্দেবীশ্রীত্যর্থং তড়াগা বাপী কূপাশ্চ
 পিত্তান্তে জনান্তত্র বসন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥
 অথ ষষ্ঠং পঞ্চগোহমরপ্রাকারমাহ আরকূটময়াদগ্রে ইতি । দৈর্ঘ্যবাহুচ্চতাবান্ ॥ ৫৭-৫৯ ॥

৮। এবং বারিধারা ভেদে মদগুপ্তা দ্বাদশটি পত্নী আছে ॥ ৫২-৫৩ ॥ এই স্থানের বৃক্ষসকল
 দ্বাই নবপল্লবসমন্বিত এবং নবগুপ্তা দ্বারা আলিঙ্গিত । ইহার সমস্ত স্থানই হরিত্রণের
 রাজি দ্বারা পরিশোভিত ॥ ৫৪ ॥ এই স্থানের নদ-নদী প্রবাহ সর্বদাই সুবেগে ধাবিত
 ৯ সরোবর সকল (বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণের চিত্তের জায়) সদাই কলুষিত ॥ ৫৫ ॥ এই স্থানে
 ১০ উজ্জল সিদ্ধ ও দেবগণ এবং বাহারা দেবীশ্রীতির জন্য বাপী কূপ ও তড়াগাদি উৎসর্গ
 রেয়াছেন, তাঁহারা ই সজীক বাস করিয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

মহাহাজ ! এই পিত্তলময় প্রাকারের পরই পঞ্চলোহাস্রক সপ্তযোজন দীর্ঘ বট প্রাকার
 ১১ অ্যমান আছে । ইহার মধ্যে মন্দারবৃক্ষের বাটিকা ॥ ৫৭ ॥ এই বাটিকা নানাবিধ লতা,
 ১২ প ও পল্লবাদি দ্বারা পরিশোভিত । শরৎ ঋতু (ইষলক্ষ্মী ও উজ্জলক্ষ্মী) নামে দুইটি ভাষ্যার
 ১৩ হত এই স্থানে বাস করেন এবং তিনিই ইহার অধিনায়ক । ইহার মধ্যে নানাবিধ
 ১৪ পুরুষগণ সপরিচ্ছদে ও সজীকে বাস করিতেছেন ॥ ৫৮-৫৯ ॥

পঞ্চলোহময়াদগ্রে সপ্তযোজনদৈর্ঘ্যবান্ ।

দীপ্যমানো মহাশৃঙ্গৈর্বর্ততে রৌপ্যসালকঃ ॥ ৬০ ॥

পারিজাতাটবীমধ্যে প্রসূনস্তবকাঙ্কিতা ।

দশযোজনগন্ধ্বানি কুম্ভানি সমস্ততঃ ॥ ৬১ ॥

মোদয়ন্তি গগান্ সর্বান্ যে দেবীকর্মকারিণঃ ॥ ৬২ ॥

তত্রাধিনাথঃ সংপ্রোক্তো হেমস্তূর্ণমহোজ্জ্বলঃ ।

সগগঃ সায়ুধঃ সর্বান্ রাগিণো রঞ্জয়ম্প ! ॥ ৬৩ ॥

সহস্রীশ্চ সহস্রশ্রীর্ষে ভার্য্যে তস্য সন্মতে ।

বসন্তি তত্র সিদ্ধাশ্চ যে দেবীভ্রতকারিণঃ ॥ ৬৪ ॥

রৌপ্যসালময়াদগ্রে সপ্তযোজনদৈর্ঘ্যবান্ ।

সৌবর্ণসালঃ সম্প্রোক্তস্তপ্তহাটককলিতঃ ॥ ৬৫ ॥

মধ্যে কদম্ববাটী তু পুষ্পপল্লবশোভিতা ।

কদম্বমদিরাধারাঃ প্রবর্তন্তে সহস্রশঃ ॥ ৬৬ ॥

যাভিনিপীতপীতাভিনিজানন্দোহমুভূয়তে ।

তত্রাধিনাথঃ সংপ্রোক্তঃ শৈশিরতুর্ণমহোদয়ঃ ॥ ৬৭ ॥

অথ সপ্তমং রৌপ্যপ্রাকারমাহ পঞ্চলোহময়াদগ্রে ইতি ॥ ৬০—৬৩ ॥

দেবীভ্রতকারিণো দেবীপ্রীত্যর্থং কুম্ভাদিভ্রতকারিণঃ ॥ ৬৪ ॥

অথ অষ্টমং সূবর্ণসালমাহ রৌপ্যসালময়াদগ্রে ইতি ॥ ৬৫—৬৬ ॥

নিপীতপীতাভির্ষণেষ্ঠঃ পীতাভিঃ ॥ ৬৭—৬৮ ॥

রাজন্ ! এইপ্রাকারের পরই অত্যাচ্ছন্দঃ সপ্তযোজনদীর্ঘ সপ্তম রৌপ্যপ্রাকার বিদ্যমান আছে ॥৬০॥ ইহার মধ্যে পারিজাতবৃক্ষের বাটিকা এবং বৃক্ষ সকল পুষ্পস্তবকে পরিপূর্ণ । সেই পারিজাতপুষ্পের গন্ধ দশ যোজন পর্যন্ত আমোদিত করিতেছে ; যাহারা দেবীভ্রত ও দেবীকর্ণে নিযুক্ত এই গন্ধ তাহাদিগকেই আমোদিত করিয়া থাকে ॥ ৬১—৬২ ॥ হেমস্ত শব্দ এই স্থানের অধিপতি । তিনি সহস্রী ও সহস্রশ্রী দুইটি ভার্য্যার সহিত সদলবলে এই স্থানে বাস করতঃ অমুরাগী লোক সকলের প্রীতি উৎপাদন করিতেছেন । যাহারা দেবীর ভ্রাতাঠান দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছেন, তাহারাও এই স্থানে বাস করিয়া থাকেন ॥৬৩-৬৪॥

মহারাজ ! এই রৌপ্য প্রাকারের পর তপ্তকাকনি নির্মিত সপ্তযোজন দীর্ঘ অষ্টম সৌবর্ণ প্রাকার বিদ্যমান আছে ॥৬৫॥ ইহার মধ্যে কদম্বের বৃক্ষবাটিকা । বৃক্ষসকল সর্বদা কল পুষ্পে পরিশোভিত এবং সর্বদা তাহাদের চারিদিক হইতে কদম্বমধু নিঃসৃত হইতেছে ॥ ৬৬ ॥ দেবীভ্রতগণ এই মধু পান করিয়া সন্ততই আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে । শৈশির শব্দ এই

তপঃশ্রীশ্চ তপস্শ্রীর্ষে ভার্য্যে তস্মৈ সন্মতে ।

মোদমানঃ সইহতাভ্যাং বর্ততে শিশিরাকৃতিঃ ॥ ৬৮ ॥

নানাবিলীসসংযুক্তো নানাগগনসমাবৃতঃ ।

নিবসন্তি মহাসিদ্ধা যে দেবীদানকারিণঃ ॥ ৬৯ ॥

নানাভোগসমুৎপন্নমহানন্দসমস্থিতাঃ ।

সাজ্জনাঃ পরিবারৈশ্চ সংঘশঃ পরিবারিতাঃ ॥ ৭০ ॥

স্বর্ণসালময়াদগ্রে মুনিযোজনদৈর্ঘ্যবান্ ।

পুষ্পরাগময়ঃ সালঃ কুঙ্কমারুণবিগ্রহঃ ॥ ৭১ ॥

পুষ্পরাগময়ী ভূমির্বনান্যুপবনানি চ ।

রত্নবৃক্ষালবালাশ্চ পুষ্পরাগময়াঃ স্মৃতাঃ ॥ ৭২ ॥

প্রাকারো যশ্চ রত্নশ্চ তদ্রত্নরচিতা ক্রমাঃ ।

বনভূঃ পক্ষিণশ্চৈব রত্নবর্ণজলানি চ ॥ ৭৩ ॥

মণ্ডপা মণ্ডপস্তম্ভাঃ সরাংসি কমলানি চ ।

প্রাকারে তত্র যদযং স্মৃতাং সৰ্ব্বং তৎসমং ভবেৎ ॥ ৭৪ ॥

দেবীদানকারিণঃ দেবীশ্রীভার্য্যং গোদানভূদানাদিদানকারিণঃ ॥ ৬৯—৭০ ॥

অথ নবমং পুষ্পরাগময়প্রাকারমাহ স্বর্ণসালময়াদগ্রে ইতি । মুনিযোজনানি সপ্ত-
জানানি ॥ ৭১ ॥

রত্নাকারবৃক্ষাণামালবালা অপি পুষ্পরাগময়া এব ॥ ৭২ ॥

অথ রত্নাদিসালেষু সামান্ত্যপরিভাষামাহ প্রাকারো যশ্চ রত্নশ্চেতি । যেন রত্নেন যঃ
প্রাকারো নিৰ্ম্মিতস্তস্মিন প্রাকারে যে ক্রমাঃ পক্ষিণশ্চাত্তচ্চ যদযং সৰ্ব্বং তৎপ্রাকারস্থং
ং সৰ্ব্বং তদ্রত্নরচিতমেব বোধ্যম্ ॥ ৭৩—৭৪ ॥

ই স্থানের অধিপতি । তিনি তপুঃশ্রী ও তপস্শ্রী নামে দুইটা ভার্য্যা ও নানাবিধ স্বগণের
হিত অতিশয় আনন্দিতচিত্তে বহুবিধ বিলাসভোগ করতঃ এই স্থানে বাস করিতেছেন ।
ছারা দেবীর প্রীতির জন্ম নানাবিধ দান করিয়া থাকেন, সেই সকল মহাসিদ্ধ পুরুষ
নানাবিধ ভোগসমুৎপন্ন আনন্দে আনন্দিত হইয়া স্বজন বর্গের ও নিজ নিজ জীর সহিত
ই স্থানে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৬৭—৭০ ॥

মহারাজ জনমেজয়! এই সৌবর্ণ প্রাকারের পরই সপ্তযোজন দীর্ঘ কুঙ্কমসদৃশ রত্নবর্ণ
পুষ্পরাগ মণিময়নবম প্রকার বিদ্যমান আছে ॥ ৭১ ॥ এই প্রাকার মধ্যস্থ ভূমি, বন,
ঐশবন, বৃক্ষ ও তাহার আলবাল সকল পুষ্পরাগময়ি দ্বারাই নিৰ্ম্মিত ॥ ৭২ ॥ ইহার পরে
এই যে যে রত্ন দ্বারা যে যে প্রকার নিৰ্ম্মিত, তাহার ভূমি, বন, বৃক্ষ, পুষ্প, পক্ষী, মদ, নদী,
দ্রব্যাবল, কমল, মণ্ডপ ও মণ্ডপস্তম্ভ প্রভৃতি সমস্তই সেই সেই রত্নময় বলিয়া জানিবে ;

পরিভাষেয়মুদ্ভিক্তা রক্তসালাদিষু প্রভো ! ।

তেজসা স্তাল্লক্ষগুণঃ পূৰ্ণসালং পরো নৃপ ! ॥ ৭৫ ॥

দিক্‌পালানি বসন্ত্যত্র প্রতিব্রজ্ঞাণ্ডবৰ্ত্তিনাম্ ।

দিক্‌পালানাং সমৰ্ক্যাস্বরূপাঃ স্ফূৰ্জদ্বরাযুধাঃ ॥ ৭৬ ॥

পূৰ্বাশায়াং সমুত্ত্বঙ্গশৃঙ্গা পূৰমরাবতী ।

নানোপবনসংযুক্তা মহেন্দ্রস্তত্র রাজতে ॥ ৭৭ ॥

স্বৰ্গশোভা চ যা স্বৰ্গে যাবতী স্নাত্ততোহধিকা ।

সমষ্টিশতনেত্রস্য সহস্রগুণতঃ স্মৃতা ॥ ৭৮ ॥

ঐরাবতসমারুঢ়ো বজ্রহস্তঃ প্রতাপবান্ ।

দেবসেনাপরিব্রতো রাজতেহত্র শতক্রতুঃ ॥ ৭৯ ॥

দেবান্ধনাগণযুতা শচী তত্র বিরাজতে ।

বহ্নিকোণে বহ্নিপুত্রী বহ্নিপুংসদৃশী নৃপ ! ॥ ৮০ ॥

কিঞ্চ পূৰ্ণস্যাং পূৰ্ণস্যাং সাল্যন্তরোত্তরো রক্তপ্রাকারো লক্ষগুণতেজসা যুক্তঃ স্তাদি-
তার্থঃ ॥ ৭৫ ॥

অস্মিন্ প্রাকারে কে নিবসন্তি তত্রাহ দিক্‌পাল ইতি । প্রতিব্রজ্ঞাণ্ডবৰ্ত্তিনামিচ্ছাদি-
দিক্‌পালানাং ব্যাভিভূতানাং যে নায়কাঃ সমষ্টিভূতা ইচ্ছাদয়ো যে ত্রীভুবনেশ্বরীষস্তে ভূপুত্র
পূজান্তে ত এবাত্র বসন্তীতার্থঃ । ভুবনেশ্বরীষস্তদেবতানামেবাঞ্চে বক্ষ্যমাণস্য ॥ ৭৬ ॥

তত্র প্রথমতঃ পূৰ্ণদিশি সহস্রাং বজ্রধরং বর্ণয়তি পূৰ্বাশায়ামিতি । সমুত্ত্বঙ্গানি শৃঙ্গানি
যন্তাঃ সা পূৰ্ণনগরী অমরাবতী তিষ্ঠতীতার্থঃ । তন্ত্যাং নগৰ্ধ্যামিচ্ছতিষ্ঠতি ॥ ৭৭—৭৯ ॥

দেবান্ধনাসহিতা শচীজ্ঞাপি তত্র লোকে রাজতে । বহ্নিপুংসদৃশীতি । প্রতিব্রজ্ঞাণ্ড-
বৰ্ত্তিন্তো যা বহ্নিপুত্র্যন্তংসদৃশী তৎসমানাকারেণ সমষ্টিবহ্নেঃ পুত্রীতার্থঃ । এবং সৰ্গং
দিক্‌পতিপুত্রীষু বোধ্যম্ ॥ ৮০ ॥

পরন্ত উত্তরোত্তর পূৰ্ণ হইতে অপরটি লক্ষগুণ তেজঃশালী হইবে। রাজন্! রক্তময়
প্রাকার সম্বন্ধে আমি সংক্ষেপে স্পষ্টরূপে এই নিয়ম বলিলাম জানিবেন ॥ ৭৫—৭৬ ॥
প্রতিব্রজ্ঞাণ্ডমধ্যবর্ত্তী (ব্যাভিভূত) দিক্‌পালগণের, অধিনায়কস্বরূপ (সমষ্টিভূত) বরাযুধধারী
দিক্‌পালগণ এই স্থানে বাস করিয়া থাকেন ॥ ৭৬ ॥ ইহার পূৰ্ণদিকে অত্যাচ্ছন্দুবিশিষ্ট
নানায়ুধধারি-সমবিত অমরাবতী পুত্রী আছে। দেবরাজ ইচ্ছ এই স্থানে বাস করেন ॥ ৭৭ ॥
সাধারণ ব্যাক্তিরূপ স্বৰ্গে যেকূপ শোভা আছে, সমষ্টিরূপ সহস্রলোচন ইচ্ছের এই অমরাবতী
তদপেক্ষা সহস্রগুণ অধিক শোভায় পরিপূর্ণ ॥ ৭৮ ॥ দেবরাজ ইচ্ছ ঐরাবত হস্তীতে আরোহণ
করিয়া বজ্রহস্তে দেবসেনাগণের সহিত এবং শচীদেবী অমরাবতীনাগণের সহিত এই স্থানে
বিরাজ করিতেছেন। ইহার অগ্নিকোণে বহ্নিদেবের পুত্রী। ইহাও প্রতিব্রজ্ঞাণ্ডমধ্যবর্ত্তী

স্বাহা-স্বধা-সমায়ুক্তো বহিস্তত্র বিরাজতে ।
 নিজবাহনভূষাঢ্যো নিজদেবগণৈর্ভূতঃ ॥ ৮১ ॥
 যাম্যাশাযাং যমপুরী তত্র দণ্ডধরো মহান্ ।
 স্বভট্টেবেষ্টিতো রাজন্ ৷ চিত্রগুপ্তপুরোগমৈঃ ।
 নিজশক্তিশ্রুতো ভাস্বতনয়োহস্তি যমো মহান্ ॥ ৮২ ॥
 নৈঋত্যাং দিশি রাক্ষস্যাং রাক্ষসৈঃ পরিবারিতঃ ।
 খড়্গধারী ক্ষুরমাস্তে নিঋতির্নিজশক্তিশ্রুত্ ॥ ৮৩ ॥
 বারুণ্যাং বরুণো রাজা পাশধারী প্রতাপবান্ ।
 মহাবলসমারূঢ়ো বারুণীমধুবিহ্বলঃ ॥ ৮৪ ॥
 নিজশক্তিসমায়ুক্তো নিজযাদোগণাস্থিতঃ ।
 সমাস্তে বারুণে লোকে বরুণানীরতাকুলঃ ॥ ৮৫ ॥
 বায়ুকোণে বায়ুলোকো বায়ুস্তত্রাধিতিষ্ঠতি ।
 বায়ুসাধনসংসিদ্ধযোগিভিঃ পরিবারিতঃ ॥ ৮৬ ॥
 ধ্বজহস্তো বিশালাক্ষো যুগবাহনসংস্থিতঃ ।
 মরুদগণৈঃ পরিব্রুতো নিজশক্তিসমস্থিতঃ ॥ ৮৭ ॥

নিজদেবগণৈর্ভূতোহম্ললোকস্থদেবগণৈর্ভূতঃ ॥ ৮১ ॥

ভাস্বতনয়ঃ সূর্য্যপুত্রঃ ॥ ৮২—৮৩ ॥

অথো মন্ত্রঃ ॥ ৮৪ ॥

যাদোগণা জলাধিপত্যঃ । বরুণানী বরুণাজনা তস্তা রতেনাকুলঃ ॥ ৮৫ ॥

বায়ুসাধনং প্রাণায়ামরূপম্ ॥ ৮৬—৮৭ ॥

বহির্পুরীং সন্থশ ॥ ৭৯—৮০ ॥ অগ্নিদেব এই স্থানে নিজবাহন ও দেবগণের সহিত
 এবং স্বাহা ও স্বধা পত্নীস্বয়ং সহিত পরমস্থখে কালযাপন করেন ৷ ৮১ ॥ ইহার
 ক্ষিণদিকে যমপুরী । দণ্ডধর ধর্ম্মরাজ, চিত্রগুপ্ত প্রভৃতি অগণের সহিত স্বদণ্ডধারণ
 পূর্ব্বক এই স্থানে বাস করেন ॥ ৮২ ॥ ইহার নৈঋত্বে কোণে রাক্ষসগণের বাস । এই স্থানে
 খড়্গধারী নিঋতি নিজশক্তি ও রাক্ষসগণের সহিত বাস করিয়া কালযাপন করেন ॥ ৮৩ ॥
 ইহার পশ্চিমে বরুণপুরী । ইহাতে বরুণরাজ বারুণীমধুপানে বিহ্বল হইয়া নিজ শক্তি
 বরুণানীর সহিত বাস করিতেছেন । ইহার অস্ত্র পাশ, বাহন মন্ত্ররাজ এবং জলজন্তু
 সমূহ প্রভাবর্গ ॥ ৮৪—৮৫ ॥ ইহার বায়ুকোণে বায়ুদেবের বসতি । এই স্থানে পবন-
 দেব নিজশক্তিসমস্থিত হইয়া প্রাণায়ামসিদ্ধ যোগিগণের সহিত বাস করেন । ইহার
 হস্তে ধ্বজা, (বাহন যুগ), নেত্র বিশাল এবং উন্নতকালং বায়ু পরিবারবর্গ ॥ ৮৬—৮৭ ॥

উত্তরন্যাং দিশি মহান্ যক্ষলোকোহস্তি ভূমিপ !।

যক্ষাধিরাজস্তত্রাস্তে বুদ্ধিধন্যাদিশক্তিভিঃ ॥ ৮৮ ॥

নবভিনিধিভিষু ক্তস্তন্মিলো ধননায়কঃ ।

মণিভদ্রঃ পূর্ণভদ্রো মণিমাণ্ডলিকধরঃ ॥ ৮৯ ॥

মণিভূষো মণিঅশ্বী মণিকান্মু কধারকঃ ।

ইত্যাদিযক্ষসেনানীসহিতো নিজশক্তিযুক্ত ॥ ৯০ ॥

ঈশানকোণে সংপ্রোক্তো রুদ্রলোকো মহত্তরঃ ।

অনর্ঘ্যরত্নখচিতো যত্র রুদ্রোহিধিদৈবতম্ ॥ ৯১ ॥

মনু্যমান্ দীপ্তনয়নো বন্ধপৃষ্ঠমহেশুধিঃ ।

ক্ষুর্জক্লুর্ভামহস্তোহধিজ্যধ্বভিরাবৃতঃ ॥ ৯২ ॥

স্বসমানৈরসংখ্যাতরুদ্রৈঃ শূলবরায়ুধৈঃ ।

বিকৃতাসৈ্যঃ করালাসৈ্যর্বমহুভিরাস্যতঃ ॥ ৯৩ ॥

দশহস্তৈঃ শতকরৈঃ সহস্রভুজসংযুতৈঃ ।

দশপাদৈর্দশগ্রীবৈস্ত্রিনৈত্রৈরগ্রমূর্তিভিঃ ॥ ৯৪ ॥

যক্ষসেনাপতীনাহ মণিভদ্র ইতি ॥ ৮৯ ॥

ইত্যাদয়ো যে যক্ষসেনাভ্যো যক্ষসেনাপত্যন্তঃসমিতি ইত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

রুদ্রোহিধিদৈবতমিতি । যো বুদ্ধিধনো ললাটায় সৃষ্টিসময়ে উৎপন্নো রুদ্রঃ সোহত্র বিব-
কিতো ন তু বুদ্ধিধনুজজাত্যকমূর্তিপ্রায়ঃগতঃ কারণভূতো রুদ্রস্তত্র সর্বৈবরশ্মেন দিক্-
পতিত্বাভাষাৎ । তত্র কৈলাসবাসিষ্মাক ॥ ৯১ ॥

বন্ধাঃ পৃষ্ঠে মহেশুধয়ো যেন সঃ ॥ ৯২—৯৩ ॥

মহারাজ ! ইহার উত্তরদিকে যক্ষলোকের বসতি । তুলিল যক্ষরাজ কুবের (বুদ্ধি ও ধন)
প্রভৃতি শক্তির এবং নানাবিধ নিধির সহিত এই স্থানে বাস করেন । ইহার (মণিভদ্র,
পূর্ণভদ্র, মণিমান, মণিকধর, মণিভূষ, মণিঅশ্বী ও মণিকান্মু কধারী) প্রভৃতি সেনাপতিগণও
এই স্থানে বাস করিয়া থাকে ॥ ৮৮-৯০ ॥ ইহার ঈশানকোণে বহুমূল্য রত্ন খচিত রুদ্রলোক ।
এই স্থানে রুদ্রদেব বাস করেন ॥ ৯১ ॥ তাঁহার পৃষ্ঠদেশে তুলীর ও বাসহস্তে ধনুঃ
দোহুগারান । তাঁহাকে দেখিলেই বোধ হয় যেন কোথায় তাহার চক্ষু ফাটিয়া পড়িতেছে ।
তাঁহার সদৃশ অপর কতকগুলি রুদ্র ধনুঃ ও শূল প্রভৃতি অস্ত্রধারণ করিয়া তাঁহাকে
পরিবেষ্টন করিয়া আছে । তাহাদের মধ্যে কতকগুলির মুখ বিকৃত, কতকগুলি কারালবদন,
কতকগুলির মুখ হইতে অগ্নি নির্গত হইতেছে । তাহাদের মধ্যে কাহার বা দশ হস্ত,
কাহার বা শত এবং কাহার বা সহস্র হস্ত ; তাহাদের মধ্যে কাহারও দশগ্রীবাদি, কাহারও
দশপাদি মস্তক এবং কাহারও বা তিনটী নেত্র ॥ ৯২—৯৪ ॥ কি অশ্রুবিহীন, কি ক্রিহর,

অন্তরিক্ষচরা যে চ মে চ ভূমিচরাঃ স্মৃতাঃ ।
 রুদ্রাধ্যায়ে স্মৃতা রুদ্রাষ্টৈঃ সর্কৈষ্চ সমাবৃতঃ ॥ ৯৫ ॥
 রুদ্রাণীকোটসহিতো ভদ্রকাল্যাদিমাতৃভিঃ ।
 নানাশক্তিসমাবিক্টডামর্যাদিগণাবৃতঃ ॥ ৯৬ ॥
 বীরভদ্রাদিসহিতো রুদ্রো রাজন্ ! বিরাজতে ।
 মুণ্ডমালাধরো নাগবলয়ো নাগকঙ্করঃ ॥ ৯৭ ॥
 ব্যাঘ্রচর্মপরীধানো গজচর্মোত্তরীয়কঃ ।
 চিতাভস্মাঙ্গলিপ্তাঙ্গঃ প্রমথাদিগণাবৃতঃ ॥ ৯৮ ॥
 নিনদদ্ভুতমরুক্ষানৈবধিরীকৃতদিগ্গুপ্তঃ ।
 অট্টহাসাশ্ফোটশব্দৈঃ সস্ত্রাসিতনভস্তলঃ ॥ ৯৯ ॥
 ভূতসংঘসমাবিক্টো ভূতাবাসো মহেশ্বরঃ ।
 ঈশানদিকৃপতিঃ সোহয়ং নাম্না চেশান এব চ ॥ ১০০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে
 মণিহীপবর্ণনং নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

ঈশান এব চেতি । ঈশানরুদ্র ইত্যেবং খ্যাত ইত্যর্থঃ ॥ ১০০ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে দ্বাদশস্কন্ধে দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

ক(রুদ্রাধ্যায়োক্ত রুদ্রগণ)সকলেই এই স্থানে বাস করিতেছেন ॥ ৯৫ ॥ সচরাজ ! ঈশান-
 কৃপতি ঈশান, ভদ্রকালী প্রভৃতি মাতৃগণের, কোটি কোটি রুদ্রাণীর, এবং নানাশক্তি-
 মণ্ডিত(ডামরী)প্রভৃতি ও(বীরভদ্র)প্রভৃতি গণের সহিত এই স্থানে বিরাজ করিতেছেন ।
 গাহার গলে মুণ্ডমালা, হস্তে নাগবলয়, গরিধান ব্যাঘ্রচর্ম, (উত্তরীর হস্তিচর্ম) এবং অস্ত্রাঙ্গ
 চিতাভস্ম । তিনি প্রায়ই ভুতমরুক্ষানি করিয়া চতুর্দিক মুখরিত এবং অট্টহাস্য করিয়া নভস্তল
 পরিপূর্ণ করিয়া থাকেন । তিনি সর্বদা প্রমথাদিগণ ও ভূতসমূহ দ্বারা বেষ্টিত থাকিয়া এই
 স্থানে বাস করিতেছেন ॥ ৯৬—১০০ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ্

ভাগবতের দ্বাদশ স্কন্ধে মণিহীপ বর্ণন নামক

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ # ॥

একাদশোধ্যায়ঃ ।

বাসাউবাচ ।

পুষ্পরাগময়াদগ্রে কুঙ্কমারুণবিগ্রহঃ ।

পদ্মরাগময়ঃ সালো মধ্যে ভূশৈব তাদৃশী ॥ ১ ॥

দশযোজনবান্ দৈর্ঘ্যে গোপুরদ্বারসংযুতঃ ।

তন্মণিস্তম্ভসংযুক্তা মণ্ডপাঃ শতশো নৃপ ! ॥ ২ ॥

মধ্যে ভূবি সমাসীনাস্চতুষ্টিমিতাঃ কলাঃ ।

নানায়ুধধরা বীরা রত্নভূষণভূষিতাঃ ॥ ৩ ॥

প্রত্যেকলোকস্তাসাম্ভ তত্তল্লোকস্য নায়কাঃ ।

সমস্তাং পদ্মরাগস্য পরিবার্য স্থিতাঃ সদা ॥ ৪ ॥

স্বস্বলোকজনৈর্জুস্তাঃ স্বস্ববাহনহেতিভিঃ ।

তাঙ্গাং নামানি বক্ষ্যামি শৃণু ত্বং জনমেজয় ! ॥ ৫ ॥

দশাধিকশতলোকৈঃ পদ্মরাগাধিনির্মিতাঃ ।

প্রাকারাঃ সংপ্রবক্ষ্যন্তে চিত্তামণিগৃহাঙ্কিতাঃ ॥

অথ দশমং পদ্মরাগমণিরং প্রাকারমাহ পুষ্পরাগময়াদগ্রে ইতি । তাদৃশী পদ্মরাগমণি-
ময়ী ॥ ১ ॥

দৈর্ঘ্যে ঔরতো ॥ ২ ॥

অগ্নিন্ স্থানে বা ভুবনেশ্বরীপুত্রে চতুষ্টিকলাঃ প্রপঞ্চসারাদিতস্ত্রৈষ ক্রান্তাঃ সস্তীত্যাহ
মধ্যে ভুবীতি ॥ ৩ ॥

চতুষ্টিশক্তিযু এতৈককথাঃ শক্তেরৈককলোকঃ স্বতন্ত্রশক্তিযু প্রাকারৈঃ স্তীত্যাহ
প্রত্যেকলোকস্তাসাম্ভিতি । যথা মধ্যস্থং চিত্তামণিগৃহং বেষ্টিয়িত্বা দশাদিকপাললোকাঃ
স্থিতাস্তথা চিত্তামণিগৃহং বেষ্টিয়িত্বৈব চতুষ্টিশক্তীনাম্ লোকৈঃ স্থিতা ইত্যাহ সমস্তাং পদ্ম-
রাগজ্ঞেতি । পরিবার্য মধ্যগৃহং বেষ্টিয়িত্বৈত্যর্থঃ ॥ ৪—৫ ॥

বাসদেব কহিলেন, মহারাজ জনমেজয়! এই পুষ্পরাগমণিনির্মিত প্রাকারের পরই
কুঙ্কম ও অরুণের ভায় রক্তবর্ণ পদ্মরাগমণিনির্মিত দশম প্রাকার । ইহা দৈর্ঘ্যে দশ
যোজন বিস্তৃত । ইহার মধ্যস্থ ভূমি, গোপুরদ্বার ও মণ্ডপ সকল পদ্মরাগমণির বলিয়াই
জানিবে ॥ ১—২ ॥ ইহার মধ্যে ভগবতীর চতুষ্টি কলা নানাবিধ রত্নভূষণে ভূষিত
হইয়া অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্ণক বাস করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥ তাঁহাদের প্রত্যেকের একএকটি
লোক এবং সেই লোকে তাঁহাদের নিজ নিজ অস্ত্র, বাহন, পরিবারবর্গ ও নায়ক সকল
বর্তমান আছে । মহারাজ! এক্ষণে সেই চতুষ্টিকলার নাম কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ

[পিজলাক্ষী বিশালাক্ষী সমৃদ্ধিবৃদ্ধিরেব চ ।

শ্রদ্ধা-স্বাহা-স্বধাভিখ্যা মায়া সংজ্ঞা বহুধরা ॥ ৬ ॥

ত্রিলোকধাত্রী সাবিত্রী গায়ত্রী ত্রিদশেশ্বরী ।

স্বরূপা বহুরূপা চ স্কন্দমাতাচ্যুতপ্রিয়া ॥ ৭ ॥

বিমলা চামলা তদ্বদরূপী পুনরারূপী ।

প্রকৃতিবিকৃতিঃ সৃষ্টিঃ স্থিতিঃ সংহতিরেব চ ॥ ৮ ॥

সন্ধ্যা মাতা সতী হংসী মর্দিকা বজ্রিকা পরা ।

দেবমাতা ভগবতী দেবকী কমলাসনা ॥ ৯ ॥

ত্রিমুখী সপ্তমুখ্যা সুরাসুরবিমর্দিনী ।

লম্বোষ্ঠী চোৰ্দ্ধকেশী চ বহ্নীর্ধা বৃকোদরী ॥ ১০ ॥

রথরেখাহর্যা পশ্চাচ্ছশিরেখা তথা পরা ।

গগনবেগা পবনবেগা চৈব ততঃ পরম্ ॥ ১১ ॥

অগ্রে ভুবনপালা স্মাত্তং পশ্চাৎ মদনাতুরা ।

অনঙ্গানঙ্গমথনা তথৈবানঙ্গমেথলা ॥ ১২ ॥

অনঙ্গকুসুমা পশ্চাদ্বিশ্বরূপা স্বরাদিকা ।

ক্ষয়ঙ্করী ভষেচ্ছক্তিরক্ষোভ্যা চ ততঃ পরম্ ॥ ১৩ ॥

সত্যবাদিন্যথ প্রোক্তা বহুরূপা শুচিত্রতা ।

উদারাত্মা চ বাগীশী চতুষ্টয়মিতাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১৪ ॥

জলজ্জিহ্বাননাঃ সর্বা বগন্তো বহিমূলগম্ ।

জলং পিৰামঃ সকলং লংহরানো বিভাবন্তম্ ॥ ১৫ ॥

(চতুষ্টয়কলানাং নামাত্মাহঁ পিজলাক্ষীতি ॥ ৬—১৭ ॥)

॥ ৬—১৫ ॥ পিজলাক্ষী, বিশালাক্ষী, সমৃদ্ধি, বৃদ্ধি, শ্রদ্ধা, স্বাহা, স্বধা, মায়া, সংজ্ঞা, ধরা, ত্রিলোকধাত্রী, সাবিত্রী, গায়ত্রী, ত্রিদশেশ্বরী, স্বরূপা, বহুরূপা, স্কন্দমাতা, অচ্যুত-
রা, বিমলা, অমলা, অরুণী, আরুণী, প্রকৃতি, বিকৃতি, সৃষ্টি, স্থিতি, সংহতি, সন্ধ্যা, তা, সতী, হংসী, মর্দিকা, বজ্রিকা, পরা, দেবমাতা, ভগবতী, দেবকী, কমলাসনা, মুখী, সপ্তমুখী, সুরাসুরবিমর্দিনী, লম্বোষ্ঠী, চোৰ্দ্ধকেশী, বহ্নীর্ধা, বৃকোদরী, রথরেখা, গগনবেগা, পবনবেগা, ভুবনপালা, মদনাতুরা, অনঙ্গা, অনঙ্গমথনা, অনঙ্গমেথলা, নঙ্গকুসুমা, বিশ্বরূপা, স্বরাদিকা, ক্ষয়ঙ্করী, অক্ষোভ্যা, সত্যবাদিনী, বহুরূপা, শুচিত্রতা, দারা ও বাগীশী নামে চতুষ্টয়কলা ॥ ৬—১৪ ॥ ইহাদের সকলেরই প্রদীপ্ত লেপিধান

পবনং স্তম্ভয়ামোহন্য ভক্ষয়ামোহখিলং জগৎ ।

ইতি বাচং সঙ্গিরম্ভে ক্রোধসংরক্তলোচনাঃ ॥ ১৬ ॥

চাপবাণধরাঃ সর্বা যুদ্ধায়ৈবোৎস্রুকাঃ সদা ।

দংষ্ট্রাকটকটারািবৈবধিরীকৃতদিদ্যুখাঃ ॥ ১৭ ॥

পিন্ডোক্ষিকেশ্যঃ সংপ্রোক্তাচাপবাণধরাঃ সদা ।

শতাক্ষোহিণিকা সেনাপ্যেকৈকশ্রাঃ প্রকীর্তিতা ॥ ১৮ ॥

একৈকশক্তেঃ সামর্থ্যং লক্ষব্রহ্মাণুনাশনে ।

শতাক্ষোহিণিকা সেনা তাদৃশী নৃপসত্তম ! ॥ ১৯ ॥

কিং ন কুর্য্যাজ্জগত্যগ্নিন্ ন শক্যং বক্তৃমেব তৎ ।

সর্বাপি যুদ্ধসামগ্রী তস্মিন্ মালে স্থিতা নৃপ ! ॥ ২০ ॥

রথানাং গণনা নাস্তি হর্যানাং করিণাং তথা ।

শস্ত্রাণাং গণনা তদ্বদগণানাং গণনা তথা ॥ ২১ ॥

তাসাং সেনাবর্ণনমাহ শতাক্ষোহিণিকা সেনেতি । একৈকশ্রাঃ শক্তেঃ শতাক্ষোহিণিকা সেনা বিদ্যতে এবমুতশচতুঃষষ্টিশজয়ন্তং সংখ্যাক্ষোহিণীযুতাঃ সন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

তাসাং সামর্থ্যমাহ একৈকশক্তেরিতি । অক্ষোহিণ্যন্তর্গতা যা চৈকৈকশক্তিস্তস্তা লক্ষব্রহ্মাণুনাশনে সামর্থ্যং ভবতি । এবমুতশতাক্ষোহিণীযুক্তা চৈকৈক শক্তি-
রিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

যদৈকৈকশ্রাঃ শক্তেরিদং সামর্থ্যং তদা সর্বাঙ্গীণ্যং সেনা কিং ন কুর্য্যাস্তরং বক্তৃ শক্যত ইত্যাহ কিং ন কুর্য্যাদিতি । ইদং ভগবত্যাঃ সেনাহানসম্বীত্যাং সর্বাপি যুদ্ধসাম-
গ্রীতি ॥ ২০—২১ ॥

জিহ্বাযুক্ত বদন ; সকলেরই মুখ হইতে সর্পি বহি উদ্গীর্ণ হইতেছে ; তাঁহারা সকলেই
ক্রোধে চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া সমুদ্র শোষণ করিব, বহুর সংহার করিব, বায়ু স্তম্ভন করিব,
অদ্যই সমস্ত জগৎ ভক্ষণ করিব। ফেলিব এইরূপ নানাবিধ বাক্যসকল উচ্চারণ করিতে
ছেন ॥ ১৫—১৬ ॥ তাঁহাদের সকলের হস্তেই ধনুর্মান । সকলেই যুদ্ধেব জ্ঞাত উৎসাহ ।
তাঁহাদের দন্তের কটকট হ শব্দে চতুর্দিক নিবাসিত হইতেছে । তাঁহাদের কেশ
পিঙ্গলবর্ণ ও উজ্জ্বলিত প্রসারিত । তাঁহাদের প্রত্যেকেরই অধীনে শত অক্ষোহিণী সেনা
বিদ্যমান আছে ॥ ১৭—১৮ ॥ মহারাজ ! অধিক আর কি বলিব, ইহাদের মধ্যে প্রত্যেকেরই
লক্ষব্রহ্মাণু বিনাশের ক্ষমতা আছে । ইহারাও যেমন ইহাদের শত অক্ষোহিণী সেনাগণকেও
সেইরূপ জানিবে ॥ ১৯ ॥ ইহাদের অসাধ্য কিছুই নাই, ইহারা যাহা করিতে পারেন না একরূপ
পদার্থ বাক্যাতীত বলিয়া জানিবে । মহারাজ ! এই প্রকার মধ্যে যাবতীয় যুদ্ধসামগ্রী বর্ত-
মান আছে ॥ ২০ ॥ কি রথ, কি হস্ত, কি হস্ত, কি অস্ত্র শস্ত্র, বা কি সৈন্যগণ, কাহারও সীমা
নাই, বস্তুত যাবতীয় যুদ্ধসামগ্রীই অসীম পরিমাণে এই স্থানে বিদ্যমান আছে ॥ ২১ ॥

পদ্মরাগময়াদগ্রে গোমেদমণিনির্মিতঃ ।

দশযোজনদৈর্ঘ্যেণ প্রাকারো বর্ততে মহান্ ॥ ২২ ॥

ভাস্বজ্জপাপ্রসূনাভো মধ্যভূম্বস্ত তাদৃশী ।

গোমেদকল্লিতান্বেব তদ্বাসিসদনানি চ ॥ ২৩ ॥

পক্ষিণঃ স্তম্ভবর্য্যাশ্চ বৃক্ষা বাপ্যঃ সরাংসি চ ।

গোমেদকল্লিতা এব কুঙ্কুমারুণবিগ্রহাঃ ॥ ২৪ ॥

তন্মধ্যস্থা মহাদেব্যা দ্বাত্রিংশচ্ছক্ৰয়ঃ স্মৃতাঃ ।

নানাসস্ত্রপ্রহরণা গোমেদমণিভূষিতাঃ ॥ ২৫ ॥

প্রত্যেকুলোকবাসিন্যঃ পরিবার্য্য সমস্ততঃ ।

গোমেদমাংসে সন্নদ্ধা পিশাচবদনা নৃপ ! ॥ ২৬ ॥

স্বলোকবাসিভিনিত্যং পূজিতাশ্চক্রবাহবঃ ।

ক্রোধরক্তেক্ষণা ভিক্ষি পচ চ্ছিক্ষি দহেতি চ ॥ ২৭ ॥

বদন্তি সততং বাচং যুদ্ধোৎসুকহৃদন্তরাঃ ।

একৈকস্তা মহাশক্তের্দশাকৌহিনিকা মতা ॥ ২৮ ॥

সেনা তত্রাপ্যেকশক্তির্লক্ষব্রহ্মাণ্ডনাশিনী ।

তাদৃশীনাং মহাসেনা বর্ণনীয়া কথং নৃপ ! ॥ ২৯ ॥

মণিকাদশং গোমেদমণিপ্রাকারমাহ পদ্মরাগময়াদিতি ॥ ২২—২৫ ॥

প্রত্যেকলোকেতি । একৈকস্তাঃ শক্তের্দশাকৌহিনিকাসেনাযুক্তা । একৈকলোক
দ্বাত্রিংশলোকান্তস্থিৎ প্রাকারে চিত্তামণিগৃহং সমস্ততঃ পরিবার্য্য স্থিতা ইত্যর্থঃ ।
চবদনা অতিভয়ঙ্করা ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

লোকবাসিভিস্তত্ত্বচ্ছলোকনিবাসিভিঃ ॥ ২৭—২৯ ॥

ইহার পরই গোমেদমণিনির্মিত একাদশ প্রাকার । ইহা দৈর্ঘ্যে দশযোজন বিস্তৃত ।

বর্ণ নবপ্রফুটিত জবা পুষ্পের সদৃশ । এতন্মধ্যস্থ ভূমি, বৃক্ষ, সরোবর, গৃহ, গৃহস্তুভ,
বা অপরাপর যাহা কিছু আছে, তৎসমুদয়ই গোমেদকল্লিত রক্তবর্ণ ॥ ২২—২৪ ॥ ইহার
গোমেদমণিনির্মিত অলঙ্কারে ও নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে বিভূষিত দ্বাত্রিংশৎ মহাশক্তি
॥ ২৫ ॥ ইহারে ও যেন সর্সদাই যুদ্ধের জন্য উৎসুক রহিয়াছেন । ক্রোধে ইহাদের
সর্সদাই রক্তবর্ণ, ইহাদের মুখ সকল পিশাচের এবং হস্ত সকল চক্রের স্তায় । মার,
ভাঙ, পুড়িয়া ফেল এইরূপ বাক্য ইহার সর্সদাই ব্যবহার করিয়া থাকেন । তদ্বৎ
বাসিগণ নিত্য ইহাদের পূজা করিয়া থাকে । ইহাদের প্রত্যেকের দশ অকৌহিনী
।। সেনা সকল অপরিমিত-বলশালী, তাহাদের বীরত্বের বর্ণনা অসম্ভব । অল্পমানে

রথানাং নৈব গগনা বাহনানাং তথৈব চ ।

সর্বযুদ্ধসমারম্ভস্তত্র দেব্যা বিরাজতে ॥ ৩০ ॥

তাসাং নামানি বক্ষ্যামি পাপনাশকরাণি চ ।

[বিদ্যাহ্রীপুষ্টয়ঃ প্রজ্ঞা সিনীবালী কুহুস্তথা ॥ ৩১ ॥

রুদ্রা বীৰ্য্যাঃ প্রভা নন্দা পোষণী ঋদ্ধিদা শুভা ।

কালরাত্রিঃ মহারাত্রির্ভদ্রকালী কপদিনী ॥ ৩২ ॥

বিকৃতির্দগ্ধিমুণ্ডিনী সেন্দুখণ্ডা শিখণ্ডিনী ।

নিশুস্তশুস্তমথিনী মহিষাসুরমদিনী ॥ ৩৩ ॥

ইন্দ্রাণী চৈব রুদ্রাণী শঙ্করার্দ্ধশরীরিণী ।

নারী নারায়ণী চৈব ত্রিশূলিযপি পালিনী ।

[অম্বিকা ফ্লাদিনী পশ্চাদিত্যেবং শক্তয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩৪ ॥

যদ্যেতাঃ কুপিতা দেব্যস্তদা ব্রহ্মাণ্ডনাশনম্ ।

পরাজয়ো ন চৈতাসাং কদাচিত্ কচিদস্তি হি ॥ ৩৫ ॥

গোমেদকময়াদগ্রে সম্ভ্রমণিনির্মিতঃ ।

দশযোজনতুঙ্গোহসৌ গোপুরদ্বারসংযুতঃ ॥ ৩৬ ॥

সর্বযুদ্ধেতি । ইয়মন্তরঙ্গসেনা জগদধিকারিণী ॥ ৩০—৩১ ॥

ইত্যেবং শক্তয়ঃ স্মৃতা ইতি । এতাঃ শক্তয়ঃ ত্রীভূনৈশ্বৰ্য্যা আবরণপূজায়াং দক্ষিণা-
মুণ্ডিসংহিতাদিত্যেবং ক্রমঃ ॥ ৩৪—৩৫ ॥

অথ দাদশং বজ্রমণিপ্রাকারমাহ গোমেদকময়াদগ্রে ইতি ॥ ৩৬—৩৯ ॥

বোধ হয় প্রত্যেক শক্তিই অক্লেশে লক্ষব্রহ্মাণ্ড নাশ করিতে পারেন ॥ ২৬—২৯ ॥ এই স্থানে
রথ, হস্তী ও হর প্রভৃতি বাহনাদি অসংখ্যরূপে বিদ্যমান আছে। ফলতঃ এই গোমেদ-
মণি-প্রাকার মধ্যে দেবী ভগবতীর সমস্ত যুদ্ধোপকরণ বিরাজ করিতেছে ॥ ৩০ ॥ মহারাজ !
এক্ষণে সেই শক্তিগণের সর্বাণ্ডতবিনাশকর নাম সকল বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । বিদ্যা,
হ্রী, পুষ্টি, প্রজ্ঞা, সিনীবালী, কুহু, রুদ্রা, বীৰ্য্যা, প্রভা, নন্দা, পোষণী, ঋদ্ধিদা, কালরাত্রি,
মহারাত্রি, ভদ্রকালী, কপদিনী, বিকৃতি, দগ্ধি, মুণ্ডিনী, সেন্দুখণ্ডা, শিখণ্ডিনী, নিশুস্তশুস্ত-
মথিনী, মহিষাসুরমদিনী, ইন্দ্রাণী, রুদ্রাণী, শঙ্করার্দ্ধশরীরিণী, নারী, নারায়ণী, ত্রিশূলিনী,
পালিনী, অম্বিকা এবং ফ্লাদিনী ॥ ৩১—৩৪ ॥ ইহাদের কোন স্থান হইতে কখনও পরা-
জয়ের আশা নাই এতদ্বাদে এই সকল শক্তি কখনও কোনও কারণ বশতঃ কুপিতা হন,
তাহা হইলে এই ব্রহ্মাণ্ডের আর অস্তিত্ব থাকে না ॥ ৩৫ ॥

এই গোমেদ-প্রাকারের পরই তীরক-নির্মিত দাদশ প্রাকার । ইহা দশযোজন উচ্চ ।
ইহার চতুর্দিকে গোপুর দ্বার, তাহাতে শূল্যবাহী কপাট সকল বর্তমান রহিয়াছে । ইহার

কপাটশৃঙ্খলাবন্ধো নববৃক্ষসমুজ্জ্বলঃ ।

সালস্তম্ভাভূম্যাদিসর্বং হীরময়ং শ্মৃতম্ ॥ ৩৭ ॥

গৃহাণি বীথয়ো রথ্যা মহামার্গান্গণানি চ ।

বৃক্ষালবালতরবঃ সারঙ্গা অপি তাদৃশাঃ ॥ ৩৮ ॥

দীর্ঘিকা শ্রেণয়ো বাপ্যস্তভাগাঃ কূপসংযুতাঃ ॥ ৩৯ ॥

তত্র শ্রীভুবনেশ্বর্যা বসন্তি পরিচারিকাঃ ।

একৈকা লক্ষদাসীভিঃ সেবিতা মদগর্বিতা ॥ ৪০ ॥

তালবৃন্তধরাঃ কাশ্চিচ্চষকাঢ্যকরাশুভাঃ ।

কাশ্চিত্তাম্বুলপাত্রাণি ধারয়ন্ত্যোহতিগর্বিতাঃ ॥ ৪১ ॥

কাশ্চিত্তু ছত্রধারিণ্যশ্চামরাণাং বিধারিকাঃ ।

নানাবস্ত্রধরাঃ কাশ্চিৎ কাশ্চিৎ পুষ্পকরাশুভাঃ ॥ ৪২ ॥

নানাদর্শকরাঃ কাশ্চিৎ কাশ্চিৎ কুঙ্কমলেপনম্ ।

ধারণন্ত্যঃ কজ্জলঞ্চ সিন্দূরচষকং পরাঃ ॥ ৪৩ ॥

কাশ্চিচ্চিত্রকনির্মাত্র্যঃ পাদসংবাহনে রতাঃ ।

কাশ্চিত্তু ভূষাকারিণ্যো নানাভূষাধরাঃ পরাঃ ॥ ৪৪ ॥

পরিচারিকা দাস্তান্তা বর্ণয়তি একৈকা লক্ষদাসীভিরিতি । লক্ষদাসীনাং নায়িকা একা
দাসী এবমষ্টলক্ষদাসীসহিতা অষ্টৌ দাস্তঃ সমস্ততঃ সঙ্ঘীতার্থঃ ॥ ৪০ ॥

চষকা নানাপানকরসপরিপূরিতানি বিশেষপাত্রাণি তদ্বৃক্করাশুভাঃ ॥ ৪১—৪৩ ॥

চিত্রকনির্মাত্র্য ইতি । জ্ঞাণাং ভালে চন্দননির্মিতোহলঙ্কারবিশেষচিত্রকস্তথা চ
গবত্যা ভালে চিত্রকালঙ্কারনির্মাত্র্যোহতিকুশলা ইত্যর্থঃ । পাদসংবাহনে ইতি । অত্র

।খে নূতন নূতন হীরকনির্মিত বৃক্ষ সকল বিদ্যমান রহিয়াছে । এই প্রকারের মধ্যস্থ
সাদ সকল, পথ, রাজমার্গ, বৃক্ষ ও তাহার আলবাল সকল, দীর্ঘিকা, কূপ, ভাগ, সারঙ্গ
অন্ত্রান্ত বস্ত্র সকলকে হীরকময় বলিয়া জানিবে ॥ ৩৭—৩৯ ॥ এই স্থানে শ্রীভুবনেশ্বরী
দেবীর পরিচারিকাগণ বাস করিয়া থাকেন । মহারাজ ! ইহাদের প্রত্যেকেরই লক্ষ
হরিয়া পরিচারিকা এবং সকলকেই রূপমদগর্বিতা ॥ ৪০ ॥ ইহাদের মধ্যে কেহ বা
তালবৃন্ত, কেহ বা পানপাত্র, কেহ বা তাম্বুলপাত্র, কেহ বা ছত্র, কেহ বা চামর, কেহ বা
নানাবিধ বস্ত্র, কেহ বা পুষ্প, কেহ বা আদর্শ, কেহ বা কুঙ্কম, কেহ বা কজ্জল এবং
কেহ বা সিন্দূর ধারণ করিয়া আছেন ॥ ৪১—৪৩ ॥ কেহ বা চিত্রকার্য্য করিবার জন্য,
কেহ বা পাদসংবাহন করিবার নিমিত্ত, কেহ বা অলঙ্কার পরাইবার জন্য এবং কেহ বা
পুষ্পমালা পরাইবার নিমিত্ত বরুপরিষ্কার হইয়া উপস্থিত আছেন । ইহারা সকলেই নানা-

* পুষ্পভূষণনির্মাতাঃ পুষ্পশৃঙ্গারকারিকাঃ ।

নানাবিলাসচতুরা বহুয়া এবংবিধাঃ পরাঃ ॥ ৪৫ ॥

নিবন্ধপরিধানীয়া যুবত্যাঃ সকলা অপি ।

দেবীকৃপালেশবশাত্ স্খীকৃতজগজ্জয়াঃ ॥ ৪৬ ॥

এতা দূত্যাঃ স্মৃতা দেব্যাঃ শৃঙ্গারমদগৰ্ব্বিতাঃ ।

তাসাং নামানি বক্ষ্যামি শৃণু মে নৃপসত্তম ! ॥ ৪৭ ॥

[অনঙ্গরূপা প্রথমা প্যনঙ্গমদনা পরা ।

তৃতীয়া তু ততঃ প্রোক্তা স্তম্ভরী মদনাতুরা ॥ ৪৮ ॥

ততো ভুবনবেগা স্যাদুখা ভুবনপালিকা ।

[স্যাৎ সৰ্বশিশিরানঙ্গবেদনানঙ্গমেখলা ॥ ৪৯ ॥

বিদ্যুদ্দামসমানাস্র্যঃ কনৎকাক্ষীগুণাস্বিতাঃ ।

রগম্ভ্রীরচরণা বহিরন্তরিতন্ততঃ ॥ ৫০ ॥

ধাবমানাস্ত শোভন্তে সৰ্বা বিদ্যুল্লতোপমাঃ ।

কুশলাঃ সৰ্বকার্যেষু বেদ্রহস্তাঃ সমস্ততঃ ॥ ৫১ ॥

অক্ৰুদিক্ষু তথৈতাসাং প্রাকারাদ্বহিরেব চ ।

সদনানি বিরাজন্তে নানাবাহনহেতিভিঃ ॥ ৫২ ॥

সৰ্বত্র ভগবত্যা ইতি যোজ্যম্ । ভূষাকারিণাঃ ভগবত্যা যোগ্যভূষাকারিণাঃ । ভূষাধরা ভগবত্যা ভূষাপূরিতরত্নরত্নকধরাঃ ॥ ৪৪—৪৫ ॥

নিবন্ধপরিধানীয়া ইতি । পরিকরবন্ধা ইত্যর্থঃ । দাসীনাং স্বভাব এবায়ম্ ॥ ৪৬—৪৯ ॥

বিদ্যুদ্দামসমানাস্র্য ইতি । তেজস্বিন্তোহতিচঞ্চলা ইত্যর্থঃ । বহিরন্তরিতন্তত ইতি । বহি-
র্দেশাদন্তরন্তর্দেশাদ্বহিরেব চ তুর্দিকু ধাবমানা ইত্যর্থঃ । দূতীনাং স্বভাব এবায়ম্ ॥ ৫০—৫১ ॥

প্রাকারাদ্বহিরৈর্দেব্যা প্রাকারাদ্বহিরিত্যর্থঃ । এতা দূতাঃ শারদাতিলকাদিত্যেব ভুবন-
স্বর্ঘ্যাবরণে প্রসিদ্ধাঃ । তদ্বক্তৃম্ । পদ্মাবহিঃ সমভ্যচ্যোঃ শক্তয়ঃ পরিচারিকা ইতি ॥ ৫২ ॥

বিলাস পটু ও যুবতী । ইহারা দেবীর অঙ্গুগ্রহকর্ণা লাভ হেতু সমস্ত বিশ্বকেই তৃণ সঙ্গ
বোধ করিয়া থাকে ॥ ৪৪—৪৬ ॥ মহারাজ ! এক্ষণে, হাব-ভাব-বিশালগর্ভিত দেবী
ভগবতীর এই সমস্ত পরিচারিকাগণের নাম কীর্তন করিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪৭ ॥ অনঙ্গ-
রূপা, অনঙ্গমদনা, মদনাতুরা, ভুবনবেগা, ভুবনপালিকা, সৰ্বশিশিরা, অনঙ্গবেদনা ও
অনঙ্গমেখলা নামে দেবীর আটটি সখী ॥ ৪৮—৪৯ ॥ ইহারা প্রত্যেকেই বিদ্যুল্লতার
স্তায় স্তম্ভরী, নানাবিধ ভূষণে ভূষিত এবং সমস্ত কার্যেই দক্ষ । ইহারা বধন দেবীকার্য
করিবার জন্য বেদ্র হস্তে ইতস্তত ধাবমান ইহারা থাকেন, তখন ইহাদিগকে দেখিলেই
বোধ হয় যেস বিদ্যুল্লতা সকল চমকিত হইতেছে ॥ ৫০—৫১ ॥ প্রাকারের বহির্ভাগে

বজ্রসালাদগ্রভাগে সালো বৈদূর্য্যনির্ম্মিতঃ ।

দশযোজনভূক্ষেপসৌ গোপূরদ্বারভূষিতঃ ॥ ৫৩ ॥

বৈদূর্য্যভূমিঃ সৰ্ব্বাপি গৃহাণি বিবিধানি চ ।

বীথ্যো রথ্যা মহামার্গাঃ সৰ্ব্বে বৈদূর্য্যনির্ম্মিতাঃ ॥ ৫৪ ॥

বাণীকূপতড়াগাশ্চ অবন্তীনাং তটানি চ ।

বালুকা চৈব সৰ্ব্বাপি বৈদূর্য্যমণিনির্ম্মিতা ॥ ৫৫ ॥

তত্রাকৃদিক্ষু পরিতো ব্রাহ্মাদীনাঞ্চ মণ্ডলম্ ।

নিজৈর্গণৈঃ পরিবৃতং ভ্রাজতে নৃপসত্তম ! ॥ ৫৬ ॥

প্রতিব্রহ্মাণ্ডমাতৃগাং তাঃ সমক্ৰয় ঈরিতাঃ ।

ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব কোমারী বৈষ্ণবী তথা ॥ ৫৭ ॥

বারাহী চ তথেন্দ্রাণী চামুণ্ডাঃ সপ্ত মাতরঃ ।

অক্ৰমী তু মহালক্ষ্মীনার্ম্মা প্রোক্তাস্ত মাতরঃ ॥ ৫৮ ॥

ব্রহ্মরুদ্রাদিদেবানাং সমাকারাস্ত তাঃ স্মৃতাঃ ।

জগৎকল্যাণকারিণ্যঃ স্বস্বসেনাসমারূতাঃ ॥ ৫৯ ॥

অথ ত্রয়োদশং বৈদূর্য্যমণিপ্রাকারমাহ বজ্রসালাদগ্রভাগে ইতি ॥ ৫৩—৫৫ ॥

অস্মিন্ প্রাকারেষ্টিদিক্ষু ব্রাহ্মাদ্যষ্টমাতরঃ সম্ভূত্যা হ তত্রাষ্টদিক্শ্চিতি ॥ ৫৬ ॥

প্রতিব্রহ্মাণ্ডসংস্থানাং ব্রাহ্মাদীনামেতা ব্রাহ্মাদয়ঃ সমষ্টিভূতা ইত্যাহ প্রতিব্রহ্মা-
ণ্ডতি ॥ ৫৭—৫৮ ॥

যথা ব্রহ্মাদিদেবানামাকারাস্তথৈব তেষাং শক্তীনামপ্যাকার বোধ্য ইত্যাহ ব্রহ্ম-
জাদীতি ॥ ৫৯ ॥

টিদিকে এই আট জন সখীর বাসগৃহ এবং তৎসমুদয়ই নানাবিধ বাহন ও অস্ত্রাদি
রা পরিপূর্ণ ॥ ৫২ ॥

এই হীরকনির্ম্মিত প্রাকারের পরই বৈদূর্য্যমণিচিত্রিত ত্রয়োদশ প্রাকার। ইহার উচ্চতা
৭ যোজন। ইহারও চতুর্দিকে গোপূর দ্বার বিদ্যমান আছে ॥ ৫৩ ॥ এতদ্ব্যতীত ভূমি,
হ, ক্ষুদ্রপথ, রাজপথ, বাণী, কূপ, তড়াগ, নদ, নদী এমন কি বালুকা লগ্নাস্ত বৈদূর্য্যমণি-
নির্ম্মিত ॥ ৫৪—৫৫ ॥ ইহার আটদিকে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টমাতৃকাগণ নিজ নিজ গণের
হিত বাস করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥ প্রতিব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত মাতৃকাগণের ইহারাই সমষ্টি-
রূপ। একগণে, সেই অষ্টমাতৃকার নাম কীর্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর। ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী,
কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা ও মহালক্ষ্মী নামে অষ্টমাতৃকা ॥ ৫৭—৫৮ ॥
ইাদের রূপ যথাক্রমে ব্রহ্ম ও রুদ্রাদির ভায় জানিবে। ইহার সকলেই জগতের স্ত
চষ্টায় নিরত থাকিয়া এই স্থানে স্ব স্ব বাহন ও অস্ত্রাদির সহিত বাস করিতেছেন ॥ ৫৯ ॥

তৎসালশ্চ চতুর্দ্বার্ব বাহনানি মহেশিতুঃ ।
 সজ্জানি নৃপতে । সস্তি সালঙ্কারানি নিত্যশঃ ॥ ৬০ ॥
 দন্তিনঃ কোটিশো বাহাঃ কোটিশঃ শিবিকাস্থথা ।
 হংসাঃ সিংহাশ্চ গরুড়া ময়ূরা বৃষভাস্থথা ॥ ৬১ ॥
 তৈর্যুক্তাঃ স্তম্ভনাস্তদ্বং কোটিশো নৃপনন্দন ! ।
 পার্শ্বিগ্রাহসমাযুক্তা ধ্বজৈরাকাশচূষিনঃ ॥ ৬২ ॥
 কোটিশস্ত বিমানানি নানাচিহ্নান্বিতানি চ ।
 নানাবাদিত্রযুক্তানি মহাধ্বজযুতানি চ ॥ ৬৩ ॥
 বৈদূর্য্যমণিসালস্খাপ্যাগ্রে সালঃ পরঃ স্মৃতঃ ।
 দশযোজনভূস্ফোহসাবিস্ত্রনীলাশ্মনির্মিতঃ ॥ ৬৪ ॥
 তন্মধ্যভূস্থথা বীথ্যো মহামার্গা গৃহাণি চ ।
 বাপীকূপতড়াগাশ্চ সর্ব্বৈ তন্মণিনির্মিতাঃ ॥ ৬৫ ॥
 তত্র পদ্মাস্ত সংপ্রোক্তং বহুযোজনবিস্তৃতম্ ।
 ঘোড়শারং দীপ্যমানং হৃদর্শনমিবাপরম্ ॥ ৬৬ ॥

অস্মিন সালে ভগবত্যা বাহনানি নানাবিধানি বসন্তীত্যাহ তৎসালশ্চেতি ॥ ৬০—৬১ ॥
 তৈর্দন্তিসিংহাদিত্রিযুক্তাঃ স্তম্ভনা রথা ইত্যর্থঃ ॥ ৬২—৬৩ ॥
 অথ চতুর্দশমিস্ত্রনীলমণিপ্রাকারমাহ বৈদূর্য্যমণীতি ॥ ৬৪—৬৫ ॥
 তস্মিন্ প্রাকারে ঘোড়শবলঃ পদ্মং দেবীমুদ্রাবগবৎ বিদ্যাতে ইত্যাহ তত্র পদ্মং
 ভিত্তি ॥ ৬৬—৬৮ ॥

এই প্রাকারের চারিটা দ্বারেই জগজ্জননী ভগবতীর নানাবিধ বাহন সকল সজ্জিত থাকে ।
 ইহার কোন স্থানে কোটি কোটি হস্তী, কোন স্থানে কোটি কোটি ঘোটক, কোন স্থানে
 শিবিকা, কোন স্থানে হংস, কোথাও সিংহ, কোথাও গরুড় এবং কোথাও বা ময়ূর ও
 বৃষভাদি নানাবিধ প্রাণী সৰ্ব্ব সজ্জিত রহিয়াছে ॥ ৬০—৬১ ॥ এইরূপ কোথাও পূর্ব্বকথিত
 প্রাণিপগ-সংযোজিত কোটি কোটি রথ সকল, পার্শ্বিগ্রাহ (সহিস্) ও গগনপর্শী ধ্বজা
 দ্বারসজ্জিত থাকিয়া শোভা বিস্তার করিতেছে ॥ ৬২ ॥ কোথাও বা নানাবাদিত্রযুক্ত, বিপুল
 ধ্বজবিশিষ্ট নানাবিধ-চিহ্ন-সম্বিত বিমান সকল শ্রেণিবদ্ধ থাকিয়া শোভা পাইতেছে ॥ ৬৩ ॥
 মহারাজ ! এই বৈদূর্য্য প্রাকারের পর ইস্ত্রনীলমণি-নির্মিত চতুর্দশ প্রাকার ।
 ইহারও উচ্চতা দশযোজন ব্যাপিয়া রহিয়াছে ॥ ৬৪ ॥ ইহার মধ্যস্থ কুশি, গৃহ, পথ,
 বাপী, কূপ ও তড়াগ প্রভৃতি সমস্তই ইস্ত্রনীলমণি-কল্পিত বলিয়া জানিবে ॥ ৬৫ ॥ পরন্তু,
 ইহার মধ্যে বহু যোজন বিস্তৃত ঘোড়শবল একটি পদ্ম দ্বিতীয় হৃদর্শন চক্রেব দ্বার শোভা

তত্র ষোড়শশক্তিানাং স্থানানি বিবিধানি চ ।
 সর্বোপস্করযুক্তানি সমুদ্যানি বসন্তি হি ॥ ৬৭ ॥
 তাসাং নামানি বক্ষ্যামি শৃণু মে নৃপসত্তম ! ।
 কিরালী বিকরালী চ তথোমা চ সরস্বতী ॥ ৬৮ ॥
 শ্রীদুর্গোষা তথা লক্ষ্মীঃ শ্রুতিশ্চৈব স্মৃতিধ্বতিঃ ।
 শ্রদ্ধা মেধা মতিঃ কাস্তিরার্য্যা ষোড়শ শক্তিযঃ ॥ ৬৯ ॥
 নীলজীমূতসঙ্কাশাঃ করবালকরাধুজাঃ ।
 সমাঃ খেটকধারিণ্যো যুদ্ধোপক্রান্তমানসাঃ ॥ ৭০ ॥
 সেনান্যঃ সকলা এতাঃ শ্রীদেব্যা জগদীশিতুঃ ।
 প্রতিব্রজাণ্ডসংস্থানাং শক্তিীনাং নায়িকাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৭১ ॥
 ব্রজাণ্ডফোভকারিণ্যো দেবীশক্ত্যুপবৃংহিতাঃ ।
 নানারথসমারূঢ়া নানাশক্তিভিরম্বিতাঃ ।
 এতৎপরাক্রমং বক্তুং সহস্রাশ্চোহপি ন ক্রমঃ ॥ ৭২ ॥
 ইন্দ্রনীলমহাসালাদগ্রে তু বহুবিস্তৃতঃ ।
 মুক্তাপ্রাকার উদিতো দশযোজনদৈর্ঘ্যবান্ ॥ ৭৩ ॥

ষোড়শ শক্তি ইতি । এতা ভুবনেশ্বরীঘনপূজায়াং শারদাতিলকাদিসু স্পষ্টাঃ । তদ্রূপং
 রনাযাম্ । খড়্গখেটকধারিণ্যঃ স্ত্রীমাঃ পূজ্যাশ্চ মাতরঃ ॥ ৬৯—৭২ ॥
 অথ পঞ্চদশঃ মুক্তাপ্রাকারমাহ ইন্দ্রনীলমহাসালেতি ॥ ৭৩ ॥

ইতেছে ॥ ৬৬ ॥ তাহার ষোড়শ দশে ভগবতীর ষোড়শ শক্তিগণ স্বদলবলে বাস
 রেতেছেন ॥ ৬৭ ॥ মহারাজ ! এক্ষণে তাঁহাদের প্রত্যেকের নাম সকল কীর্তন করি-
 ছি শ্রবণ কর । কারালী, বিকারালী, উমা, সরস্বতী, শ্রী, দুর্গা, উষা, লক্ষ্মী, শ্রুতি, স্মৃতি,
 ভ, শ্রদ্ধা, মেধা, মতি, কাস্তি ও আর্য্যা নামে ষোড়শ শক্তি সেই পর্ণের ষোড়শদলে
 প্রদান আছেন ॥ ৬৮—৬৯ ॥ ইহাদের সকলেরই নবীন নীরদের স্তায় স্ত্রীস্বৰ্ণ এবং হস্তে
 টুকু ও খড়্গ বিদ্যমান আছে । ইহাদিগকে দেখিলেই বোধ হয় যেন ইহারা সর্বদাই
 ক্রিয়াকার জন্ত উৎসুক রহিয়াছেন । মহারাজ ! এই সকল শক্তিগণকে সমস্ত ব্রহ্মা-
 ণ্ড সম্বাসিত শক্তিগণের নায়িকা এবং জগজ্জননী ভগবতীর সেনানী বলিয়া জানি-
 ন ॥ ৭০—৭১ ॥ ইহারা দেবীর প্রসাদে গর্ষিত হইয়া এবং সতত নানাধিব রথ
 হনাদি ও শক্তিগণে পরিবেষ্টিত থাকিয়া এই স্থানে বাস করিতেছেন । রাজন ! এক
 খে ইহাদের পরাক্রমের বিষয় আর কি বলিব, যদি সতল বর্মী হয় তাহা হইলেও
 ইহাদের পরাক্রমের বিষয় বলিয়া শ্রেয় করিতে পারা যায় না ॥ ৭২ ॥

মধ্যভূঃ পূর্বধঃ প্রোক্তা তন্মধ্যেইকদানুজম্ ।

মুক্তামধিগম্যকীর্ণং বিস্তৃতস্ত সকাশরম্ ॥ ৭৪ ॥

তত্র দেবীসমাকারা দেব্যায়ুধধরাঃ সদা ।

সংপ্রোক্তা অষ্টমস্ত্রিণ্যো জগদ্বার্তাপ্রবোধকাঃ ॥ ৭৫ ॥

দেবীসমানভোগান্তা ইঙ্গিতজ্ঞাস্ত পণ্ডিতাঃ ।

কুশলাঃ সৰ্বকারণ্যে স্বামিকার্য্যপরায়াণাঃ ॥ ৭৬ ॥

দেব্যভিপ্রায়বোধস্তাশ্চতুরা অতিসুন্দরাঃ ।

নানাশক্তিসমায়ুক্তাঃ প্রতিব্রুক্ষাণ্ডবর্তিনাম্ ॥ ৭৭ ॥

প্রাণিনাং তাঃ সমাচারং জ্ঞানশক্ত্যা বিদস্তি চ ।

তাসাং নামানি বক্ষ্যামি মত্তঃ শৃণু নৃপোত্তম ! ॥ ৭৮ ॥

[অনঙ্গকুসুমা প্রোক্তাপানঙ্গকুসুমাতুরা ।

অনঙ্গমদনা তদ্বদনঙ্গমদনাতুরা ॥ ৭৯ ॥

ভুবনপালা গগনবেগা চৈব ততঃ পরম্ ।

[শশিরেখা চ গগনরেখা চৈব ততঃ পরম্ ॥ ৮০ ॥

তস্মিন্ প্রাকারে ভুবনেশ্বরীযন্ত্রে বিদ্যমানগঠদলং পদ্মং বিদ্যাতে ইত্যাহ তন্মধ্যেই-
কদানুজমিতি । সকাশরমিতি পদ্মবিশেষণম্ ॥ ৭৪ ॥

দেবীসমাকারা রক্তবর্ণাঃ । দেব্যায়ুধধরাঃ পাশাঙ্ঘ্রিশবরাভরণধারিণাঃ । জগৎবার্তাপ্রবো-
ধকাঃ এতদ্ব্রুক্ষাণ্ডে ইদং জাতং তস্মিন্ ব্রুক্ষাণ্ডে তজ্জাতমিতি প্রতিব্রুক্ষাণ্ডসংবন্ধিবর্ত্তিনাং
বোধকা ইত্যর্থঃ । অমাত্যানাং স্বভাব এবাম্ ॥ ৭৫—৭৭ ॥

বিদস্তি জ্ঞানস্তি ॥ ৭৮—৮১ ॥

মহারাজ ! এই ইন্দ্রনীলমণি-নির্মিত প্রাকারের পরই দশযোজন দীর্ঘ, বহুযোজন
বিস্তৃত মুক্তার প্রাকার বিদ্যমান আছে ॥ ৭৩ ॥ ইহার মধ্যস্থিত ভূমি ব্রুক্ষাদি সমস্তই পূর্বের
জায় মুক্তানির্মিত বলিগা জানিবে । এই প্রাকারমধ্যে মুক্তার কেশরাদিযুক্ত একটা অষ্ট-
দল পদ্ম আছে ॥ ৭৪ ॥ সেই পদ্মে দেবীর অষ্ট সচিবসম্মী বাস করেন । তাঁহাদের
আকৃতি, আয়ুধ, বেশভূষাও ভোগাদি সমস্তই দেবীর জায় । প্রতি ব্রুক্ষাণ্ডের সমাচার
সকল দেবীকে জ্ঞাত করাই তাঁহাদের কার্য্য । তাঁহারা সমস্ত বিদ্যায় পারদর্শিনী ও সমস্ত
কার্য্যেই দক্ষা । ইহারা অতিশয় চতুরা এমন দেবীর হৃদগত অতিপ্রায় অবগত হইয়াই
তাঁহাদের কার্য্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন । ইহাদের প্রত্যেকেরই অনেকগুলি করিয়া শক্তি
আছে, তাঁহারাও এই স্থানে বাস করিয়া থাকে । ইহারা জ্ঞানশক্তি দ্বারা প্রতি ব্রুক্ষাণ্ডস্ত-
র্গত জীবগণের সমাচার সকল অবগত হইয়া থাকেন । মহারাজ ! এক্ষণে সেই অষ্টসখী-
গণের নাম বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৭৫—৭৮ ॥ অনঙ্গকুসুমা, অনঙ্গকুসুমাতুরা, অনঙ্গমদনা,
অনঙ্গমদনাতুরা, ভুবনপালা, গগনবেগা, শশিরেখা ও গগনরেখা নামে আট সখী ॥ ৭৯-৮০ ॥

পাশাক্ষশবরাভীতিধরা অরুণবিগ্রহাঃ ।

বিন্ধ্যসম্বন্ধিনীং বার্তাং বোধয়ন্তি প্রতিক্ষণম্ ॥ ৮১ ॥

মুক্তাসালাদগ্রভাগে মহামারকতোহপরঃ ।

সালোত্তমঃ সমুদ্ভিক্টো দশযোজনদৈর্ঘ্যবান্ ॥ ৮২ ॥

নানাসৌভাগ্যসংযুক্তো নানাভোগসমম্বিতঃ ।

মধ্যভূস্তাদৃশী প্রোক্তা সদনানি তথৈব চ ॥ ৮৩ ॥

ষট্কোণমত্র বিস্তীর্ণং কোণস্থা দেবতাঃ শৃণু ।

পূর্বকোণে চতুর্ভুক্তো গায়ত্রীসহিতো বিধিঃ ॥ ৮৪ ॥

কুণ্ডিকাকুণ্ডাভীতিদণ্ডায়ুধধরঃ পরঃ ।

তদায়ুধধরা দেবী গায়ত্রী পরদেবতা ॥ ৮৫ ॥

বেদাঃ সর্বৈ মূর্তিমন্তঃ শাস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।

স্মৃতয়শ্চ পুরাণানি মূর্তিমন্তি বসন্তি হি ॥ ৮৬ ॥

অপ যোড়শং মরকতপ্রাকারমাহ মুক্তাসালাদগ্রভাগে ইতি ॥ ৮২—৮৩ ॥

ষট্কোণমত্রৈতি । অগ্নিন্ প্রাকারে ভুবনেশ্বরীষ্মদ্রাবণং ষট্কোণং বর্ততে ইত্যর্থঃ । তদ্রূপং শারদায়াম্ । পদ্মমণ্ডপং বাহে রুতং যোড়ষতির্দৈর্ঘ্যম্ । বিলিখেৎ কর্ণিকামধ্যে ষট্কোণমতিসুন্দরমিতি । পূর্বকোণ ইতি । পূজ্যপূজকয়োর্মধ্যে প্রাচীতিনিয়মাদেবাগ্র-ভাগস্তঃ কোণঃ পূর্বকোণশব্দেন গ্রাহ্যঃ । তদনুরোধেনৈব ষট্কোণানাং ব্যবস্থা বোধ্যা । তস্মিন্ পূর্বকোণে গায়ত্রীসহিতো ব্রহ্মা বর্তত ইত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥

কুণ্ডিকা কমণ্ডলুঃ । অক্ষগুণোহক্ষমত্ৰম্ । অতীরভয়ম্ । তাহ্মেবাযুধানি গায়ত্র্যাঃ সন্তীত্যাহ তদায়ুধধরেতি । তদ্রূপং শারদায়াম্ । ইন্দ্রকোণে লসদগুণ্ডিকাকুণ্ডাভায়াম্ । গায়ত্রীং পূজয়েন্নরী ব্রহ্মাণমপি তাদৃশমিতি ॥ ৮৫ ॥

ব্রহ্মসম্বোধৌ বেদা মূর্তিমন্তঃ সন্তীত্যাহ বেদাঃ সর্বৈ ইতি ॥ ৮৬ ॥

ইহঁরা সকলেই অরুণের স্থায় রক্তবর্ণ এবং চারি হস্তে পাশ, অক্ষুশ, বর ও অভয় ধারণ করিয়া আছেন । ইহঁরা প্রতিক্ষণেই প্রতি ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত ব্রহ্মা সৰল দেবীকে জ্ঞাত করাইতেছেন ॥ ৮১ ॥

ইহার পরই দশযোজন দীর্ঘ মরকত নির্মিত যোড়শ প্রাকার । ইহার মধ্যেই ভূমি ও গৃহাদি সমস্তই পূর্বের স্থায় মরকতমণি দ্বারা নির্মিত । ইহার মধ্যে যাবতীয় সৌভাগ্যকর ভোগ্য বস্তু সকল বিদ্যমান আছে ॥ ৮২—৮৩ ॥ ইহার ছয়টি কোণ, প্রত্যেক কোণেই দেব-সকল বিরাজ করিতেছেন । পূর্বকোণে চতুর্ভুক্ত ব্রহ্মা, কুণ্ড অক্ষমালা অভয় ও দণ্ডাদি আয়ুধ সকল ধারণ করিয়া গায়ত্রীদেবীর সহিত বাস করিতেছেন । গায়ত্রীদেবী ও ঐ সমস্ত আয়ুধ-নিকর দ্বারা বিভূষিতা আছেন ॥ ৮৪—৮৫ ॥ এই স্থানে সমস্ত বেদ, ব্রহ্ম, পুরাণ ও

যে বৃক্ষবিগ্রহাঃ সন্তি গায়ত্রীবিগ্রহাশ্চ যে ।

ব্যাহতীনাং বিগ্রহাশ্চ তে নিত্যং তত্র সন্তি হি ॥ ৮৭ ॥

রক্ষকোণে শম্ভুচক্রগদাপূজকরাশুভা ।

সাবিত্রী বর্ততে তত্র মহাবিশুশ্চ তাদৃশঃ ॥ ৮৮ ॥

যে বিশুবিগ্রহাঃ সন্তি মৎস্যকৃন্দাদয়োহখিলাঃ ।

সাবিত্রীবিগ্রহা যে চ তে সর্বৈস্তত্র সন্তি হি ॥ ৮৯ ॥

বায়ুকোণে পরশুম্বক্ষ্মানাভয়বরাশ্রিতঃ ।

মহারুদ্রো বর্ততেহত্র সরস্বত্যপি তাদৃশী ॥ ৯০ ॥

যে যে তু রুদ্রভেদাঃ স্যদক্ষিণাশ্রাদয়ো নৃপ ! ।

গৌরীভেদাশ্চ যে সর্বৈ তে তত্র নিবসন্তি হি ॥ ৯১ ॥

চতুঃষষ্ঠ্যাগমা যে চ যে চাত্তোহপ্যাগমাঃ স্মৃতাঃ ।

তে সর্বৈ মূর্তিমন্তশ্চ তত্র বৈ নিবসন্তি হি ॥ ৯২ ॥

অগ্নিকোণে রত্নকুম্ভং তথা মণিকরগুপ্তম্ ।

দধানো নিজহস্তাভ্যাং কুবেরো ধনদায়কঃ ॥ ৯৩ ॥

নানাবীধিসমায়ুক্তো মহালক্ষ্মীসমশ্রিতঃ ।

দেব্যা নিধিপতিস্থাস্তে স্বগুণৈঃ পরিবেষ্টিতঃ ॥ ৯৪ ॥

বৃক্ষবিগ্রহা বৃক্ষগোহবতারাঃ ॥ ৮৭—৯০ ॥

দক্ষিণাশ্রাদয়ো দক্ষিণামূর্তিপ্রভৃতয়ঃ । গৌরীভেদাঃ পার্শ্বত্যাগবতারাঃ ॥ ৯১—৯৩ ॥

নিধিপতির্দেব্যা ধনপতিঃ ॥ ৯৪—৯৯ ॥

নানাবিধ শাস্ত্র সকল মূর্তিধারণ পূর্বক বাস করিতেছেন ॥ ৮৬ ॥ এই বৃক্ষাণ্ড মধ্যে বৃক্ষা, গায়ত্রী ও ব্যাহতিগণের বাবতীর অবতার আছে, তাঁহারা সমস্তই এই স্থানে বাস করিতেছেন ॥ ৮৭ ॥ ইহার নৈঋতকোণে শম্ভুচক্রগদাপন্নধারী (মহাবিশু) শম্ভুচক্রগদাপন্নধারিণী (সাবিত্রী) সহিত বাস করিতেছেন ॥ ৮৮ ॥ প্রতি বৃক্ষাণ্ডমধ্যে বাবতীর সাবিত্রীর অবতার এবং মৎস্য, কৃন্দ প্রভৃতি বিশুর অবতার সকল আছে, তাঁহারা সকলেই এই স্থানে বাস করিতেছেন ॥ ৮৯ ॥ ইহার বায়ুকোণে, পরশু, অক্ষমালা, অভয় ও বরধারী, মহারুদ্র, তাদৃশ-রূপধারিণী সরস্বতীর সহিত বিদ্যমান আছেন ॥ ৯০ ॥ সমস্ত বৃক্ষাণ্ডমধ্যে দক্ষিণাশ্র প্রভৃতি যে সকল রত্নাবতার এবং গৌরী প্রভৃতি যে সকল পার্শ্বতীর অবতার আছেন, তাঁহারা সকলেই এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৯১ ॥ অগ্নিক (চতুঃষষ্টি আগম) এবং অন্তোক্ত নিখিল (তন্ত্র) সকল মূর্তিধারণ পূর্বক এই স্থানে বাস করিতেছেন ॥ ৯২ ॥ ইহার অগ্নিকোণে ভগবতীর নিধিপতি, ধনদায়ক কুবের নানাবিধ বীথিকায়

বারুণে তু মহাকোণে মদনো রত্নিসংযুতঃ ।
 পাশাঙ্কুশধরো বীরাণধরো নিত্যং বিরাজতে ॥ ৯৫ ॥
 শৃঙ্গারো মূর্তিবন্তস্ত তত্র সমিহিতাঃ সদা ॥ ৯৬ ॥
 জৈশামকোণে বিঘ্নেশো নিত্যং পুষ্টিসমম্বিতঃ ॥
 পাশাঙ্কুশধরো বীরো বিঘ্নহর্তা বিরাজতে ॥ ৯৭ ॥
 বিভূতয়ো গণেশশ্চ যা যাঃ সন্তি নৃপোত্তম ! ।
 তাঃ সর্বা নিবসন্ত্যত্র মহৈশ্বর্য্যসমম্বিতাঃ ॥ ৯৮ ॥
 প্রতিব্রজাণ্ডসংস্থানাং ব্রজাদীনাং সমষ্ঠয়াঃ ।
 এতে ব্রজাদয়ঃ প্রোক্তাঃ সেবন্তে জগদীশ্বরীম্ ॥ ৯৯ ॥
 মহামারকতন্ত্রাগ্রে শতযোজনদৈর্ঘ্যবান্ ।
 প্রবালমালোহিত্যপরাঃ কুকুমারুণবিগ্রহাঃ ॥ ১০০ ॥
 মধ্যভূতাদৃশী প্রোক্তা সদনানি চ পূর্ববৎ ।
 তন্মধ্যে পঞ্চভূতানাং স্বামিণ্যঃ পঞ্চ সন্তি চ ॥ ১০১ ॥
 ছল্লোপা গগনা রক্তা চতুর্থী তু করালিকা ।
 মহোচ্ছ্রা পঞ্চমী চ পঞ্চভূতসমপ্রভাঃ ॥ ১০২ ॥

অথ সপ্তদশং প্রবালপ্রাকারমাহ । মহামারকতন্ত্রাগ্রে ইতি ॥ ১০০ ॥

পঞ্চভূতানাং পৃথিব্যাদিপঞ্চভূতানাং নামিকাঃ ॥ ১০১—১০৩ ॥

পরিবেষ্টিত থাকিয়া রক্তকুন্ত ও মণিকরওকা ধারণ পূর্বক মহালক্ষ্মী ও স্বর্ণগণের সহিত
 অবস্থিত করিতেছেন ॥ ৯৩—৯৪ ॥ ইহার পশ্চিম কোণে পাশাঙ্কুশধরুর্বাণধারী মদন
 রত্নিসংযুত সহিত নিত্য বিদ্যমান আছেন । তাঁহার যাবতীর শৃঙ্গারাদি পারিহ্রদ সকলও এই
 স্থানে মূর্তিমান হইয়া অবস্থিত করিতেছে ॥ ৯৫—৯৬ ॥ ইহার জৈশামকোণে পাশাঙ্কুশ-
 ধারী, মহাবীর, বিঘ্ননাশন, গণপতি পুষ্টিদেবীর সহিত নিত্য বিরাজ করিতেছেন ॥ ৯৭ ॥
 মহারাজ ! নিখিল ব্রজাওমধ্যে বিঘ্নরাজের যে যে বিভূতি সকল বিদ্যমান আছে,
 তৎসমস্তই এই স্থানে বর্তমান ॥ ৯৮ ॥ আর অধিক কি বলিব, আমি যে সকল দেবদেবীর
 কথা উল্লেখ করিলাম, সেই ব্রজাদি দেবতা সকলকে প্রতি ব্রজাওজগত ব্রজাদির সমষ্টি
 বলিয়া জানিবে । ইহারা সকলেই স্বয়ং স্থানে অবস্থান করত শ্রীজগদীশ্বরী জগদবতী
 আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৯৯ ॥

মহারাজ ! এই মরুতমিশ্রিত প্রাকারের পরই প্রবালনির্মিত সপ্তদশ প্রাকার
 বিদ্যমান আছে । উহা শতযোজন দীর্ঘ এবং কুঙ্কুমের স্তম্ভ রক্তবর্ণ ॥ ১০০ ॥ পূর্বের স্তম্ভ
 ইহার মধ্যস্থ ভূমি ও গৃহাদি সমস্তই প্রবাল নির্মিত বলিয়া জানিবে । ইহার মধ্যে ছল্লোপা,

পাশাঙ্কুশবরাভীতিধারিণ্যোহ্মিতভূষণাঃ ।

দেবীসমানাশাঢ্য। নবযৌবনগর্বিতাঃ ॥ ১০৩ ॥

প্রবালসালাদগ্রে তু নবরত্নবিনির্মিতঃ ।

বহুযোজনবিস্তীর্ণো মহাসালোহস্তি ভূমিপ ! ॥ ১০৪ ॥

তত্র চান্নায়দেবীনাং সদনানি বহুতাপি ।

নবরত্নময়ান্বেব তড়াগাশ্চ সরাংসি চ ॥ ১০৫ ॥

ঐদেব্যা য়েহবতারাঃ স্তু্যস্তে তত্র নিবসন্তি হি ।

মহাবিদ্যামহাভেদাঃ সন্তি তত্রৈব ভূমিপ ! ॥ ১০৬ ॥

নিজাবরণদেবীভিনির্জভূষণবাহনৈঃ ।

সর্বদেব্যো বিরাজন্তে কোটিসূর্য্যসমপ্রভাঃ ॥ ১০৭ ॥

সপ্তকোটিমহামন্ত্রদেবতাঃ সন্তি তত্র হি ।

নবরত্নময়াদগ্রে চিস্তামণিগৃহং মহৎ ॥ ১০৮ ॥

অথাষ্টাদশং নবরত্নপ্রাকারমাহ প্রবালসালাদগ্রে ইতি ॥ ১০৪ ॥

আন্নায়দেবীনামিতি । পূর্ণান্নায়পশ্চিমান্নায়দক্ষিণান্নায়োত্তরান্নায়মৌর্দ্ধান্নায়দেবতা আগমে
প্রসিদ্ধান্তাসাং দেবতানাং স্থানানি তত্র সন্তীত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥

ঐভগবত্যা য়েহবতারা গৃহীতা দৈত্যনাশার্থং তজ্জাহ্নুগ্রহার্থঞ্চ তেহপি তন্নিম্নেব
প্রাকারে বসন্তীত্যাহ ঐদেব্যা ইতি । তে চ পাশাঙ্কুশেশ্বরী-ভুবনেশ্বরী-ভৈরবী-কপাল-
ভুবনেশ্বরী-অঙ্কুশভুবনেশ্বরী-প্রমাদভুবনেশ্বরী-ঐক্ৰোধভুবনেশ্বরী ত্রিপুটাখ্যাক্ষা-নিত্যক্রিয়ান্ন-
পূর্ণাব্রিতাদয়ো ভুবনেশ্বর্য্যবতারা ভুবনেশ্বরীসংহিতায়াং প্রসিদ্ধাঃ । মহাবিদ্যা-
মহাভেদা ইতি । কালী তারা মহাবিদ্যা ষোড়শীত্যাদয়ো দশ মহাবিদ্যাস্তাসাং যে
মহাভেদা অবতারান্তেহপি তত্র প্রাকারে বসন্তীত্যর্থঃ । দশ মহাবিদ্যা মহাবিদ্যাবতারাশ্চ
সন্তীত্যর্থঃ ॥ ১০৬—১০৭ ॥

অথ মুখ্যং দেবীসদনমাহ নবরত্নময়াদগ্রে ইতি ॥ ১০৮ ॥

গগনা, রক্তা, করালিকা এবং মহোচ্ছ্রাণ্যামে পঞ্চভূতের অধিষ্ঠাত্রী পাঁচ জন দেবী বাস
করিয়া থাকেন । ইহাদের মধ্যে যিনি যে ভূতের অধিষ্ঠাত্রী তাঁহার তদনুরূপ দেহকান্তি ।
ইহারা সকলেই যৌবনমদে গর্জিতা এবং চতুর্ভুজে পাশ, অঙ্কুশ, বরুণ, অস্ত্র ধারণ
করত দেবীর সদৃশ বেশভূষায় ভূষিত থাকিয়া, বিরাজ করিতেছেন ॥ ১০১—১০৩ ॥

ইহার পরই নবরত্ননির্মিত বহুযোজনবিস্তৃত (অষ্টাদশ প্রাকার) মহারাজ ! এই প্রাকার-
রকে অষ্টোত্ত প্রাকার হইতে শ্রেষ্ঠ ও উচ্চ বলিয়া জানিবেন ॥ ১০৪ ॥ এই স্থানের চতু-
র্দিকেই আন্নায়াদিষ্টাত্রী, দেবীগণের নবরত্ননির্মিত অসংখ্য গৃহ, তড়াগ ও সরোবর প্রভৃতি
বিদ্যমান রহিয়াছে ॥ ১০৫ ॥ ঐদেবীর যে সকল কালীতারা প্রভৃতি দশ মহাবিদ্যা এবং
তাঁহাদের যে সকল স্তবতারা আছেন, তাঁহারা সকলেই নিজ নিজ আবরণ, বাহন ও ভূষণের
সহিত এই স্থানে বাস করিয়া থাকেন ॥ ১০৬—১০৭ ॥ অধিকন্ত, এই প্রাকার মধ্যে সূর্য্য-

তত্রত্যং বস্তুমাত্রস্তু চিন্তামণিবিনির্মিতম্ ।

সূর্য্যোদ্যারোপলৈস্তত্ত্বচ্ছন্দোদ্যারোপলৈস্তথা ॥ ১০৯ ॥

বিদ্যুৎপ্রভোপলৈঃ স্তম্ভাঃ কল্পিতাস্তু সহস্রশঃ ।

যেষাং প্রভাভিরস্তুস্বং বস্তু কিঞ্চিদ্ দৃশ্যতে ॥ ১১০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে
পদ্মরাগাদিমণিনির্মিতপ্রাকারবর্ণনং নাম একাদশোইধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

তত্র চিন্তামণিগৃহস্তম্ভমাং সূর্য্যোদ্যারোপলৈরিতি । সূর্য্যসমানকাস্তিমূলিরস্তি বসন্তি
তে সূর্য্যোদ্যারোপলৈঃ যে উপলাঃ পাষাণাঃ সূর্য্যসমানকাস্তিরস্তেস্তথা চন্দ্রোদ্যারোপলৈ-
শ্চন্দ্রসমানকাস্তিপাষাণৈস্তথা বিদ্যুৎপ্রভপাষাণৈশ্চ চিন্তামণিগৃহে সহস্রশঃ স্তম্ভাঃ কল্পিতা
ইত্যর্থঃ ॥ ১০৯ ॥

বস্তু কিঞ্চিদ্ দৃশ্যতে ইতি । একবিদ্যাদর্শনে নেত্রাঙ্ক্যং ভবতি কিং পূমরনেকবিদ্যুৎ-
সমকাস্তিসহস্রস্তম্ভদর্শনে ইত্যর্থঃ ॥ ১১০ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে দ্বাদশস্কন্ধে একাদশোইধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

সদৃশ তেজঃপুঞ্জবিশিষ্ট সপ্তকোটী মহাসম্মানিতাশ্রী দেবীগণও অবস্থান করিতেছেন । মহা-
রাজ ! এই প্রাকারটীর পরই চিন্তামণিনির্মিত দেবীর মুখা প্রাসাদ । ইহার মধ্যস্থিত সমস্ত
বস্তুই চিন্তামণি-বিনির্মিত । এই প্রাসাদমধ্যে শত সহস্র স্তম্ভ সকল বিদ্যমান আছে ।
তাহার মধ্যে কোনটী সূর্য্যকাস্তমণি দ্বারা, কোনটী চন্দ্রকাস্তমণি দ্বারা এবং কোনটী বা
বিদ্যুৎকাস্তমণি দ্বারা নির্মিত । রাজন ! এই সকল স্তম্ভের প্রভা এতদূর প্রবল যে, ইহা
দ্বারা প্রাসাদমধ্যস্থ কোনও পদার্থ দৃষ্টিগোচর হয় না ॥ ১০৮—১১০ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসবিরচিত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্ত মহাপুরাণ শ্রীমদ্

ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে পদ্মরাগাদিমণিনির্মিত প্রাকারবর্ণন

নামক একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

~~~~~

## দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ।

ব্যাস উবাচ ।

তদেব দেবীসদনং মধ্যভাগে বিরাজতে ।

সহস্রস্তম্ভসংযুক্তাশ্চত্বারস্তেষু মণ্ডপাঃ ॥ ১ ॥

শৃঙ্গারমণ্ডপশ্চৈকো মুক্তিমণ্ডপঃ এব চ ।

জ্ঞানমণ্ডপসংজ্ঞস্ত তৃতীয়ঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২ ॥

একান্তমণ্ডপশ্চৈব চতুর্থঃ পরিকীর্তিতঃ ।

নানাবিতানসংযুক্তা নানাদুপৈস্ত ধূপিতাঃ ॥ ৩ ॥

কোটীসূর্য্যসমাঃ কাস্ত্যা ভ্রাজন্তে মণ্ডপাঃ শুভাঃ ।

তন্মণ্ডপানাং পরিতঃ কাস্মীরবনিকা স্মৃতা ॥ ৪ ॥

মল্লিকাকুন্দবনিকা যত্র পুঙ্কলকাঃ স্থিতাঃ ।

অসংখ্যাতা যুগমদৈঃ পুরিতাস্তৎস্রবা নৃপ ! ॥ ৫ ॥

ত্রিসপ্ততিমহাপদ্যোক্তিস্তামণিগৃহস্য হি ।

কৃতা তু বর্ণনঃ সমাক্ দেবী ধ্যানমিহোচ্যতে ॥

অথ চিস্তামণিগৃহং বর্ণয়তি তদেব দেবীসদনমিতি । সৰ্ব্বষোড়শদলাষ্টদলষট্ কোণ-  
মধ্যে যচ্চিস্তামণিগৃহং বিন্দুস্থানভূতং তদেব দেবীসদনং মূলপ্রকৃতেদেব্যাস্তদেব স্থানং  
তত্র চত্বারো মণ্ডপাঃ সন্তীত্যাং সহস্রস্তম্ভেতি ॥ ১ ॥

মণ্ডপনামাত্মাহ । শৃঙ্গারমণ্ডপ ইতি । তত্র সহস্রস্তম্ভযুক্ত একো মণ্ডপ এব চতুর্দিক্  
চত্বারো মণ্ডপাঃ । তত্র সহস্রশব্দোহসংখ্যাপর্য্যায়ঃ । অসংখ্যস্তম্ভাঃ সন্তীত্যর্থঃ । সভায়া  
অতিবিস্তীর্ণত্বাৎ ॥ ২—৩ ॥

তন্মণ্ডপানামিতি । চতুর্গাং মণ্ডপানাং পরিত উভয়ত একা কাস্মীরবাণিকা দ্বিতীয়া  
মল্লিকাবনিকা তৃতীয়া কুন্দবনিকাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

বাহু বণিকাস্থ বাটীষু অসংখ্যাতাঃ পুঙ্কলকা গন্ধমৃগামৃগমদপুরিতাস্তৎস্রবাণিগণে সন্তী-  
ত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ব্যাসদেব কহিলেন, মহারাজ জনমেজয়! পূর্বেকৃত রত্নগৃহটিকেই মূল প্রকৃতির (মুখ্য  
গৃহ) বলিয়া জানিবে। ইহা অত্যন্ত সমস্ত প্রকারের মধ্যবর্তী। ইহাতে শৃঙ্গারমণ্ডপ,  
মুক্তিমণ্ডপ, জ্ঞানমণ্ডপ ও একান্তমণ্ডপ নামে শত সহস্র স্তম্ভ বিশিষ্ট চারিট মণ্ডপ  
আছে। ইহাদের উপরিভাগে নানা বর্ণের বিতান সকল নিবদ্ধ রহিয়াছে। ইহার মধ্যভাগ  
নানাবিধ ধূপাদি গন্ধদ্রব্য দ্বারা অগন্ধিত হইয়া থাকে। ইহাদের প্রত্যেকের শোভা কোটি  
সূর্য্য সদৃশ তেজঃপূর্ণবিশিষ্ট। এই মণ্ডপচতুষ্টয়ের চতুর্দিকে কাস্মীর, মল্লিকাপুষ্প ও কুন্দ  
পুষ্পের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বন আছে। ইহার মধ্যে যুগমদ প্রভৃতি নানাবিধ মৌগন্ধ দ্রব্য স্কন্ধ

মহাপদ্মাটবী তদ্বদ্রুসোপাননির্মিতা ।

স্বধারসেন সংপূর্ণা গুণসমুদ্ভূততা ॥ ৬ ॥

হংসকারণবাকীর্ণা গন্ধপূরিতদিক্টিটা ।

বনিকানাং স্নগন্ধৈস্ত মণিহীপং স্রবাসিতম্ ॥ ৭ ॥

শৃঙ্গারমণ্ডপে দেবো গায়ন্তি বিবিধৈঃ স্বরৈঃ ।

সভাসদো দেববরী মধ্যে ত্রীজগদক্ষিকা ॥ ৮ ॥

মুক্তিমণ্ডপমধ্যে তু মোচয়ত্যনিশং শিবা ।

জানোপদেশং কুরুতে তৃতীয়ে নৃপ ! মণ্ডপে ॥ ৯ ॥

চতুর্থমণ্ডপে চৈব জগদ্রক্ষাবিচিন্তনম্ ।

মস্ত্রীগীসহিতা নিত্যং করোতি জগদক্ষিকা ॥ ১০ ॥

মণ্ডপচতুষ্টয়েভ্যভাগেহপি মহাপদ্মাটবী বর্ততে তাং বর্ণয়তি মহাপদ্মাটবীতি ॥ ৬ ॥

এতদ্বনিকানাং বাটিকানাং স্নগন্ধেন সৰ্ব্বমপি মণিহীপং বাসিতমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তত্র শৃঙ্গারমণ্ডপস্থকৃত্যমাহ শৃঙ্গারমণ্ডপে দেবা ইতি । শৃঙ্গারমণ্ডপে দেবী মধ্যসিংহাসনে তিষ্ঠতি মণিহীপবাসিনো দেববরাঃ পূৰ্ণোক্তাঃ সৰ্ব্বৈ সভাসদাঃ সন্তি দেবো দেবাসনা বশিষ্ঠাদয়শ্চ সৰ্বা অপ্সরশ্চ দেবীপুত্রো গায়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

মুক্তিমণ্ডপে তু সৰ্বান প্রতিব্রজ্যাবর্তিনো ভক্তান্ মোচয়তি । চতুর্দিশাং মুক্তিং দদাতীত্যাহ মুক্তিমণ্ডপেতি । তৃতীয়মণ্ডপে ভক্তভ্যো জানোপদেশং করোতীত্যাহ জানোপদেশমিতি ॥ ৯ ॥

চতুর্থমণ্ডপস্থং কৃত্যমাহ চতুর্থমণ্ডপে চৈবেতি । মস্ত্রীগীসহিতেতি । মস্ত্রিণাঃ পূৰ্ণোক্তা অনঙ্গকুসুমাদ্যা অষ্টদলহাঃ শঙ্করস্তাভিঃ সহিতা জগদ্রক্ষাবিচিন্তনং করোতীত্যর্থঃ । মহারাজস্বভাব এবায়ম্ ॥ ১০ ॥

পরিপূর্ণ ভাবে সজ্জিত রহিয়াছে ॥ ১—৫ ॥ এইরূপ সেই স্থানে একটা অতি দীর্ঘ পদ্মাকর আছে, তাহার সোপানশ্রেণী রত্নদ্বারা নির্মিত এবং সলিলরাশি স্বধারসম্ভারা পরিপূর্ণ। তন্মধ্যে অসংখ্য প্রক্ষুটিত পদ্মের উপর ভ্রমরগণ সততই গুণ গুণ স্বরে গান করিয়া বেড়াইতেছে ॥ ৬ ॥ হংস কারণবাকীর্ণ প্রভৃতি পক্ষি সকল ইতস্তত ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে ; চতুর্দিক পদ্মগন্ধ দ্বারা আমোদিত হইয়াছে ; বিশেষতঃ তদ্রূপ নানাবিধ স্নগন্ধি দ্রব্য দ্বারা সমস্ত মণিহীপটাই স্রবাসিত হইয়া রহিয়াছে ॥ ৭ ॥ শৃঙ্গারমণ্ডপে ভগবতী মধ্যস্থিত আসনোপরি উপবেশন করিয়া সভাসদ দেবগণের সহিত দেবীগণের নানাবিধ স্বরসম্বিত সঙ্গীত সকল শ্রবণ করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥ এইরূপ মুক্তিমণ্ডপে উপবেশন করিয়া জীবগণকে মুক্ত করেন, জ্ঞানমণ্ডপে বসিয়া সকলকে জানোপদেশ দেন এবং চতুর্থ একাম্রমণ্ডপে বসিয়া পূৰ্ণোক্ত অনঙ্গকুসুমাদি সচিব সখীগণের সহিত জগতের পালনাদি বিষয়ের সম্রণা করেন ॥ ৯—১০ ॥

চিন্তামণিগৃহে রাজহস্তিত্বাকৈঃ পরৈঃ ।

সোপানৈর্দশভির্ভুক্তো মঞ্চকোহপ্যধিরাজতে ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ ।

এতে মঞ্চখুরাঃ প্রোক্তাঃ ফলকস্ত সদাশিবঃ ॥ ১২ ॥

তন্তোপরি মহাদেবো ভুবনেশো বিরাজতে ।

যা দেবী নিজলীলার্থং দ্বিধাভূত্বা বভূব হ ॥ ১৩ ॥

সৃষ্ট্যাদৌ তু স এবায়ং তদর্কাদঙ্গো মহেশ্বরঃ ।

কন্দর্পদর্পনাশোদ্যৎকোটিকন্দর্পস্থন্দরঃ ॥ ১৪ ॥

পঞ্চবক্ত্ত্রিনেত্রশ্চ মণিভূষণভূষিতঃ ।

হরিণাভীতিপরশূন বরঞ্চ নিজবাহুভিঃ ॥ ১৫ ॥

দধানঃ ষোড়শাঙ্কোহসৌ দেবঃ সর্বৈশ্বরো মহান্ ।

কোটিসূর্য্যপ্রতীকাশ্চন্দ্রকোটিসুশীতলঃ ॥ ১৬ ॥

মুখাদেবীস্থানমাহ চিন্তামণিগৃহে ইতি । শক্তিতত্ত্বাকৈরিতি । শক্তিতত্ত্বানি মূল-  
প্রকৃতেভূবনেশ্বর্যাস্তত্বানি দশসংখ্যানি । তদুক্তং শারদায়াং নিরুত্তাদ্যাঃ কলাঃ পঞ্চ  
ততো বিন্দুঃ কলা পুনঃ । নাদঃ শক্তিঃ সদাপূর্বাঃ শিবশ্চ প্রকৃতের্কিঁদুরিতি । তানি চ  
দশশক্তিতত্ত্বানি সোপানরূপাণি শ্রেণীরূপাণি অত্যাচমক্ষেহধিরোহনার্থং স্থিতানি তৈদিশ্চিঃ  
সোপানৈর্ভুক্তো মঞ্চকো বক্ষ্যমাণো বিরাজত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

মঞ্চকশ্বরূপমাহ ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চেতি । ব্রহ্মাদয়শ্চত্বারো মঞ্চকখুরাঃ । সদাশিবস্ত ফলক-  
স্থানীয় ইত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

তস্মিন্ মঞ্চে ভুবনেশ্বরো মহাদেবো বিরাজতে । কোহসৌ ভুবনেশ্বর ইতি চেত্তজাহ  
যা দেবীতি । নিজলীলার্থং যোগানিজদেহাঙ্গরূপজীড়ার্থং সৃষ্ট্যাদৌ স্বয়ং ভগবতী দ্বিধা  
ভূতা বভূব তদক্ষিণার্দ্ধভাগোহয়ং ভুবনেশ্বর ইত্যর্থঃ । একৈব সাম্যাবস্থমাশ্রয়বলব্রহ্ম-  
রূপিণী ভগবতী ভুবনেশ্বরী ভুবনেশ্বররূপেণ প্রাপ্তবভূবেত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

কন্দর্পস্ত যঃ সৌন্দর্য্যদর্পস্তরাশনে উদ্যস্ত উৎপূরা যে কোটিকন্দর্পান্তরং স্থন্দরো  
ভুবনেশ্বর ইত্যর্থঃ । অভূতোপমেয়ম্ । নিরতিশয়সৌন্দর্য্যবানিত্যর্থঃ ॥ ১৪—১৬ ॥

মহারাজ ! এক্ষণে শ্রীদেবীর মুখ্য গৃহের বিষয় বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর । ভগবতীর  
মুখ্য প্রাসাদের নাম চিন্তামণি গৃহ । ইহার মধ্যে দেবীর বসিবার সজ্জক বিদ্যমান আছে ।  
দশটি শক্তিতত্ত্ব এই মঞ্চকের সোপানশ্রেণী । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও মহেশ্বর ইহা চারটি  
পাদ এবং সদাশিব ইহার উপরিস্থ ফলক ॥ ১১—১২ ॥ ইহার উপরেই স্বয়ং ভুবনেশ্বর বিরাজ  
করিতেছেন । মহারাজ ! এই ভুবনেশ্বরের বিষয়ে কিঞ্চিৎ বলিতেছি শ্রবণ কর । দেবী  
ভগবতী সৃষ্টির পূর্বে জীড়া করিতে মানস করিয়া নিম্ন অঙ্গকে ছই ভাগে বিভক্ত করতঃ  
(দক্ষিণাঙ্গ হইতে এই ভুবনেশ্বরের সৃষ্টি) করিয়াছিলেন । ইহার পাঁচটি মুখ এবং প্রত্যেক  
মুখে তিন চিত্রটি করিয়া নেত্র । ইহার চারটি হস্ত এবং এক একটা হস্তে যথাক্রমে সূর্য্য

শুদ্ধক্ষটিকসংকাশস্ত্রিনেত্রঃ শীতলদ্যুতিঃ ।

বামাঙ্কে সন্নিমগ্নাস্ত দেবী শ্রীভুবনেশ্বরী ॥ ১৭ ॥

শ্রাম্ [নবরত্নগণাকীর্ণকাঞ্চীদামবিরাজিতা ।

তপ্তকাঞ্চনসমদ্ববৈদূর্য্যাক্ষদভূষণা ॥ ১৮ ॥

কনচ্ছীচক্রতাটঙ্কবিটঙ্কবদনাম্বুজা ।

ললাটকাস্তিবিভববিজিতার্ক্সুধাকরা ॥ ১৯ ॥

বিস্ফাস্তিতিরস্কারিরদচ্ছদবিরাজিতা ।

লসৎকুঙ্কুমকস্তুরীতিলকোদ্ভাসিতাননা ॥ ২০ ॥

দিব্যচূড়ামণিষ্কারচঞ্চলকসূর্য্যাকা ।

উদ্যৎকবিসমস্বচ্ছনাসাভরণভাসুরা ॥ ২১ ॥

ত্রিনেত্র ইতি । প্রতিবক্তুঃ ত্রিনেত্র ইত্যর্থঃ । তস্ত ভুবনেশ্বরস্ত বামাঙ্কে শ্রীভুবনেশ্বরী  
বিরাজতে ইত্যাহ বামাঙ্ক ইতি ॥ ১৭ ॥

তাং বর্ণয়তি নবরত্নেতি । নবরত্নগণাকীর্ণং যৎকাঞ্চীদামকটিভূষণং তেনাবিতা । তপ্ত-  
কাঞ্চনে সন্মগ্নাঃ খচিতা য়ে বৈদূর্য্যমণয়স্তদ্যুক্তমঙ্গদং ভূষণং বাহুভূষণং যন্তাঃ সা ॥ ১৮ ॥

কনকীপ্যমানং শ্রীচক্রং তদাকারং যন্তাটঙ্কং কর্ণভূষণং তেন বিকটং স্তম্ববৎ বদনাম্বুজং  
যন্তাঃ সা ললাটকাস্তিবিভবেন বিজিতোহর্ক্সুধাকরোহর্ক্সচন্দ্রো যন্তাঃ সা যয়া সৌতিবা ।  
অষ্টমীচন্দ্রবিসদৃশললাটবতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

বিস্ফাস্তেস্তিরস্কারি যদ্রদচ্ছদমোষ্টপুটেন্তেন বিরাজিতা ॥ ২০ ॥

দিব্যো যশ্চ চূড়ামণিঃ শিরোভূষণং ভস্মিন্ স্ফারৌ বিস্তীর্ণো চঞ্চলকসূর্য্যাকৌ যন্তাঃ ।  
চন্দ্রকসূর্য্যাকাবিভ্যন্ত্রেবেপ্রতিকৃতাবিতি কন্ । রত্ননির্মিত-চন্দ্রসূর্য্য-সম্বন্ধচূড়ামণিভূষণ-  
বিরাজিতেত্যর্থঃ । উদ্যান্ যঃ কবিঃ শুক্রনক্ষত্রং তেন সমং স্বচ্ছং যগ্নাসাভরণং তেন  
ভাসুরা ॥ ২১ ॥

অভয়, পরিত্র ও বর ধারণ করিয়া আছেন । ইহাকে দেখিতে ঘোড়শ বর্ষের ছায় । ইহার  
অঙ্গকাস্তি কোটি কন্দর্প হইতেও মনোহর এবং কোটি সূর্য্য হইতেও তেজঃশালী, পরন্তু  
কোটি চন্দ্রের ছায় সুশীতল । ইহার বর্ণ শুদ্ধ কটিকের ছায় শুভ্র, ইহারই বামাঙ্কে শ্রীভুবনে-  
শ্বরী দেবী সততই উপবিষ্টা আছেন ॥ ১৩—১৭ ॥ এই ভুবনেশ্বরী দেবীর কাঞ্চীদাম নানা-  
বিধ রত্ন দ্বারা বিভূষিত ; অঙ্গদভূষণ বৈদূর্য্যমণি-খচিত-তপ্তস্বর্ণনির্মিত ; কর্ণভূষণ শ্রীচক্র  
সদৃশ অতিশয় মনোহর এবং তাহার দ্বারা বদনকমলের অতিশয় শোভা বিস্তার হইয়াছে ;  
তাঁহার ললাট শোভা অষ্টমীর চন্দ্রকে তিরস্কার করিতেছে ; ওষ্ঠাধরের কাস্তি স্পষ্ট বিশ্ব  
কলকে পরাজয় করিয়াছে ; মুখমণ্ডল কুঙ্কুম ও কস্তুরী দ্বারা রচিত তিলক দ্বারা উদ্ভাসিত  
হইতেছে ; চূড়ামণি রত্ননির্মিত চন্দ্র ও সূর্য্য দ্বারা শোভা বিস্তার করিতেছে ; নাসিকা-  
লঙ্কার শুক্রসদৃশ স্বচ্ছ মণি দ্বারা নির্মিত বলিরা অতি মনোহর কাস্তি বিকাশ করিতেছে ;  
কণ্ঠপ্রদেশ বচ্ছমণি-খচিত চিত্রাক্ হার দ্বারা শোভা পাইতেছে ; তাঁহার স্তনদেশ কপূর

চিস্তাকলম্বিতস্বচ্ছমুক্তাণ্ডচ্ছবিরাজিতা ।

পটীরপঙ্ককপূরকুম্মালঙ্কতস্তনী ॥ ২২ ॥

বিচিত্রবিবিধাকল্পা কন্মসঙ্কশকঙ্করা ।

দাড়িমীফলবীজাভদন্তপংক্তিবিরাজিতা ॥ ২৩ ॥

অনর্ঘ্যরত্নঘটিতমুকুটাক্ষিতমস্তকা ।

মন্তালিমালাবিলসদলকাট্যমুখামুজা ॥ ২৪ ॥

কলঙ্ককার্শ্যনিমুক্তশরচ্ছন্দ্রনিভাননা ।

জাহ্নবীসলিলাবর্তশোভিনাভিবিভূষিতা ॥ ২৫ ॥

মাণিক্যশকলাবন্ধমুদ্রিকাস্থলিভূষিতা ।

পুণ্ডরীকদলাকারনয়নত্রয়সুন্দরী ॥ ২৬ ॥

কল্পিতাচ্ছমহারাগপদ্মরাগোজ্জ্বলপ্রভা ।

রত্নকিঙ্কণিকায়ুক্তরত্নকঙ্কণশোভিতা ॥ ২৭ ॥

মণিমুক্তাসরাপারলসংপদকসমুত্তিঃ ।

রত্নাস্থলিপ্রবিততপ্রভাজাললসংকরা ॥ ২৮ ॥

কঙ্কুকীণ্ডম্বিতাপারনানারত্নততিদ্ব্যতিঃ ।

মল্লিকামোদিধম্লিমল্লিকালিসরাবৃত্তা ॥ ২৯ ॥

চিস্তাকং কণ্ঠভূষণবিশেষস্তম্ভিন লবিতো যঃ স্বচ্ছমুক্তাণ্ডচ্ছন্তেন বিরাজিতা ॥ ২২—২৪ ॥

কলঙ্ককার্শ্যাত্যাং নিমুক্তো যঃ শরচ্ছন্দ্রস্তম্ভিমাননং যন্তাঃ ॥ ২৫—২৬ ॥

কল্পিতঃ শাণঘর্ষণেন সম্পাদিতোহচ্ছমহারাগো যন্ত তাদৃশো যঃ পদ্মরাগস্তব্ধজ্জ্বলপ্রভা যন্তাঃ সা । কিঙ্কণিকা ক্ষুদ্রঘটিকা ॥ ২৭ ॥

মণিমুক্তাসরেষু মণিমুক্তামালাসু বিদ্যমানা অপরা অমৌল্যা লসংপদকসমুত্তির্হন্তাঃ সা ॥ ২৮ ॥

মল্লিকারা আমোদী যো ধম্লিস্তম্ভিনীয়া মল্লিকা মল্লিকামালা তন্তাং বোহলিসরো ভ্রমরপংক্তিপ্তেনাযিতা ॥ ২৯ ॥

কুম্মাদি দ্বারা রঞ্জিত রহিয়াছে ; কঙ্করদেশ বিচিত্র কারুকার্যপচিত শঙ্কর ভ্রায় বিকাশ পাইতেছে ; তাঁহার দন্তপংক্তি সকল অপর দাড়িমী ফলের ভ্রায় ; শিরোদেশ মহামূল্য রত্ননির্মিত মুকুট দ্বারা পরিশোভিত ; বদনকমল মন্ত ভ্রমরসদৃশ অলঙ্কার দ্বারা বিরাজিত এবং কলঙ্করহিত পূর্ণচন্দ্রের ভ্রায় মনোহর ; নাভিদেশ ভাগীরথীর আবর্তের ভ্রায় শোভিত ; অস্থলি সকল মাণিক্য-খচিত অঙ্গুরীয় দ্বারা বিভূষিত ; তাঁহার পদ্মপত্রের ভ্রায় মনোহর তিনটী নেত্র ; অঙ্গপ্রভা শাণঘোষিত পদ্মরাগ মণি তুল্য উজ্জ্বল বর্ণ ; তাঁহার রত্ন কঙ্কণ সকল রত্নকিঙ্কণ দ্বারা পরিশোভিত ; তাঁহার অঙ্গকারহিত পদক



স্তব্ধনিবিড়োত্ত্বঙ্গকূচভারালসা শিবা ।  
 বরপাশাকুশাভীতিলসদ্বাহচতুষ্ঠয়া ॥ ৩০ ॥  
 সৰ্বশৃঙ্গারবেশাঢ্যা স্তব্ধমারাসরল্লরী ।  
 সৌন্দর্য্যধারাসৰ্বস্বা নিকৰ্য্যাজকৰুণাময়ী ॥ ৩১ ॥  
 নিজসংলাপমাধুর্য্যবিনিৰ্ভৎসিতকচ্ছপী ।  
 কোটিকোটিরবীন্দনাং কাস্তিং যা বিভ্রতী পরা ॥ ৩২ ॥  
 নানাসখীভির্দাসীভিস্তথা দেবাস্তনাদিভিঃ ।  
 সৰ্বাভিদেবতাভিস্ত সমস্তাং পরিবেষ্টিতা ॥ ৩৩ ॥  
 ইচ্ছাশক্ত্যা জ্ঞানশক্ত্যা ক্রিয়াশক্ত্যা সমন্বিতা ।  
 লজ্জা তুষ্টিস্তথা পুষ্টিঃ কীৰ্ত্তিঃ কাস্তিঃ ক্ষমা দয়া ॥ ৩৪ ॥  
 বুদ্ধির্মোহা স্মৃতির্লক্ষ্মীমূৰ্ত্তিমত্যোহঙ্গনাঃ স্মৃতাঃ ।  
 জয়া চ বিজয়া চৈবাপ্যজিতা চাপরাজিতা ॥ ৩৫ ॥  
 নিত্যা বিলাসিনী দৌদ্ধী স্বঘোরা মঙ্গলা নব ।  
 পীঠশক্তয় এতাস্ত সেবন্তে যাং পরাম্বিকাম্ ॥ ৩৬ ॥

স্তব্ধনিবিড়োত্ত্বঙ্গকূচভারেণালসা শিবা ॥ ৩০ ॥

সংলাপো বাণী ভক্তা মাধুর্য্যেণ বিনিৰ্ভৎসিতা কচ্ছপী বীণা যন্তা যয়া বা সা ॥ ৩১-৩৩ ॥

ইচ্ছাশক্ত্যতি । ইদং মুষ্টিমচ্ছক্ৰত্রয়ং দেব্যাঃ সন্নিধাবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

জয়াদিনবপীঠশক্তয়োহপি মুষ্টিমত্যো দেবীং স্তবন্তীত্যাং জয়া চেতি ॥ ৩৫—৩৬ ॥

সকল মণি ও মুক্তা দ্বারা খচিত ; হস্ত সকল অঙ্গুলিস্থ রত্নকিরণ প্রভায় উদ্ভাসিত ; ধুম্র  
 ( খোঁপা ) মল্লিকা পুষ্পের মালা দ্বারা পরিবেষ্টিত ; বকঃস্থ কাঁচুলী নানাবর্ণের রত্ন দ্বারা  
 নির্মিত ॥ ১৮—২০ ॥ মহারাজ ! সেই ভুবনেশ্বরী দেবী স্তম্বগোল অতিশয় উচ্চ স্তম্বের  
 ভায়ে কিঞ্চিৎ নত হইয়া রহিয়াছেন । তাঁহার চারিটা হস্ত ; ক্রমাগত এক একটা হস্তে  
 বর, পাশ, অঙ্কুশ ও অভয় ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ॥ ৩০ ॥ সেই সৰ্বশৃঙ্গারবিশেষী করুণাময়ী  
 দেবী হারভারাবশ্যে পরিপূর্ণা । কণ্ঠস্থের বীণার ধ্বনিকেও পরাজয় করিয়াছেন ।  
 তাঁহার শরীর কাস্তির কথা অধিক আর কি বলিব, কোটি কোটি চন্দ্র ও সূর্য্য উদয় হইলে  
 যেরূপ শোভা হইয়া থাকে, তাঁহার শরীর কাস্তি তাদৃশ শোভা বিস্তার করিতেছে ॥ ৩১-৩২ ॥  
 সখীগণ, দাসীগণ ও দেবদেবী সকল সেই ভুবনেশ্বরী দেবীকে চতুর্দিকে পরিবেষ্টন করিয়া  
 রহিয়াছেন ॥ ৩৩ ॥ ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি সততই দেবীর নিকটে বর্তমান  
 আছেন । ( লজ্জা, তুষ্টি, পুষ্টি, কীৰ্ত্তি, কাস্তি, ক্ষমা, দয়া, বুদ্ধি, মোহা, স্মৃতি ও লক্ষ্মী ) ইহারা  
 মুষ্টিমতী হইয়া সততই এই স্থানে বিরাজ করিতেছেন ( জয়া, বিজয়া, অজিতা, অপরাজিতা,

যশাস্ত পার্শ্বভাগে স্তো নিধী তৌ শঙ্খপদ্মকৌ ।

নবরত্নবহা নদ্যস্তথা বৈ কাঞ্চনত্ৰবাঃ ॥ ৩৭ ॥

সপ্তধাতুবহা নদ্যো নিধিভ্যাস্ত বিনির্গতাঃ ।

[সুধাসিন্ধুস্তগামিষ্ঠাঃ সৰ্বা নৃপসত্তম ! ॥ ৩৮ ॥

সাদেবী ভুবনেশানী তদ্বামাঙ্কে বিরাজতে ।

সর্বেশত্বং মহেশস্তু যৎসদ্বাদেব নাগ্ৰথা ॥ ৩৯ ॥

চিস্তামণিগৃহস্যাস্ত প্রমাণং শৃণু ভূমিপ ! ।

সহস্রযোজনায়ামং মহাস্তস্তৎ প্রচক্ষতে ॥ ৪০ ॥

তত্বতরে মহাসালাঃ পূর্বস্মাদ্ দ্বিগুণাঃ স্মৃতাঃ ।

অন্তরিক্ষগতং ত্বৈতমিরাধারং বিরাজতে ॥ ৪১ ॥

সঙ্কোচশ্চ বিকাশশ্চ জায়েতেহস্তু নিরন্তরম্ ॥

পটবৎ কার্য্যবশতঃ প্রলয়ে সর্জনে তথা ॥ ৪২ ॥

দেবীপার্শ্বভাগে নিধী বর্ণয়তি যশাস্তিতি । শঙ্খনিধিঃ পদ্মনিধিঃ ॥ ৩৭ ॥

নিধিভ্যাং নিধিসকাশাধিনির্গতা ঐত্যাঃ । তা নবরত্না নদাঃ সুধাসিন্ধুস্তগামিষ্ঠাঃ সস্তীত্যনেন মধ্যস্থপ্রাকারাগাং নদীনির্গমনযোগ্যানি দ্বারাণি সস্তীত্যেতচ্চক্ৰং ভবতি ॥ ৩৮ ॥

এতাদৃশী বা ভুবনেশ্বরী সা ভুবনেশ্বরত্বাঙ্কে তিষ্ঠতীত্যাহ সা দেবীতি ॥ ৩৯ ॥

সহস্রযোজনায়ামগতি । চিস্তামণিগৃহং সহস্রযোজনায়ামম্ ॥ ৪০ ॥

তত্বতরসালাস্ত পূর্বস্মাদ্ দ্বিগুণবিস্তারা ইত্যাঃ । ইদং মণিগুণং ন ভূমিষ্ঠং কিস্তন্তরিক্ষগতমিতি ॥ ৪১ ॥

কিঞ্চাস্ত মণিগুণস্ত প্রলয়েহপি ন নাশস্তথা সৃষ্টিসময়ে নোৎপত্তিঃ কিন্তু প্রলয়ে পটবৎ সঙ্কোচো ভবতি সৃষ্টিসময়ে বিকাশো ভবতি । তথা চ সঙ্কোচবিকাশশালিকমলবৎ পটবচ্ছাতীত্যাহ সঙ্কোচশ্চৈতি । কার্য্যবশত ইত্যনেন প্রতিবুদ্ধাণ্ডবত্তিনাং ভক্তানাং বহুনাং

নিত্যা, বিলাসিনী, দোদ্ধী, অঘোরা ও মঙ্গলা নামে নয়টি পীঠশক্তি এই স্থানে থাকিয়া ভুবনেশ্বরী দেবীকে সততই সেবা করিতেছেন ॥ ৩৪—৩৬ ॥ সেই দেবীর পার্শ্বভাগে শঙ্খ ও

পদ্মক নামে দুইটি নিধি বিদ্যমান আছে । মহারাজ ! সেই উভয় নিধি হইতে নবরত্ন, সুবর্ণ ও সপ্তধাতু প্রভৃতির স্রোত সকল নির্গত হইয়া নদীরূপ ধারণ করত সুধাসিন্ধু মধ্যে

পতিত হইতেছে ॥ ৩৭—৩৮ ॥ এতাদৃশ ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ভুবনেশ্বরী মহেশ্বরের বামাকাংউপবেশন করিয়া আছেন বলিয়াই ভুবনেশ্বরের সর্বেশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩৯ ॥

মহারাজ ! এক্ষণে চিস্তামণি গৃহের পরিমাপ কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ কর । ইহার বিস্তার সহস্রযোজন পরিমিত । ইহার মধ্যদেশে অতিশয় মহান । ইহার উত্তরোত্তরস্থিত গৃহসকল ক্রমশঃ পূর্বাংশে বিগুণ । ইহা নিরাধারে অন্তরিক্ষে অবস্থান করিতেছে ॥ ৪০—৪১ ॥ প্রলয়কালে ও সৃষ্টিকালে পটাবাস্তুল্য ইহার সংকোচ ও বিকাশ হইয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

সালানানৈকৈব সৰ্বেষাং সৰ্বকান্তিপরাবধি ।  
 চিন্তামণিগৃহং প্রোক্তং যত্র দেবী মহোময়ী ॥ ৪৩ ॥  
 যে যে উপাসকাঃ সন্তি প্রতিব্রদ্ধাণ্ডবৰ্ত্তিনঃ ।  
 দেবেষু নাগলোকেষু মনুষ্যেষু তরেষু চ ।  
 শ্রীদেব্যাস্তে চ সৰ্বেহপি ব্রজন্ত্যত্রৈব ভূমিপ ! ॥ ৪৪ ॥  
 দেবীক্ষেত্রে যে ত্যজন্তি প্রাণান্দেব্যর্চনে রতাঃ ।  
 তে সৰ্বে যান্তি তত্রৈব যত্র দেবী মহোৎসবা ॥ ৪৫ ॥  
 স্নতকুল্যা দুঃকুল্যা দধিকুল্যা মধুশ্রবাঃ ।  
 শ্রুদন্তি সরিতঃ সৰ্বাস্তথামৃতবহাঃ পরাঃ ॥ ৪৬ ॥  
 দ্রাক্ষারসবহাঃ কান্দিচজ্জম্বুরসবহাঃ পরাঃ ।  
 আত্রেক্ষুরসবাহিন্যো নদ্যস্তাস্তু সহশ্রশঃ ॥ ৪৭ ॥  
 মনোরথফলা বৃক্ষা বাপ্যঃ কূপান্তথৈব চ ।  
 যথেষ্টপানফলদা ন ন্যূনং কিঞ্চিদস্তি হি ॥ ৪৮ ॥  
 ন রোগপলিতং বাপি জরা বাপি কদাচন ।  
 ন চিন্তা ন চ মাৎসর্যং কামক্ৰোধাদিকং তথা ॥ ৪৯ ॥

সংঘর্ষে তথা প্রতিব্রদ্ধাণ্ডবৰ্ত্তিনাং দেবাদীনাঞ্চ সংঘর্ষে বিকাশো ভবতি বুদ্ধিং গচ্ছতি ।  
 তদভাবে সঙ্কোচো ভবতীত্যোতদুক্তং ভবতি ॥ ৪২—৪৩ ॥

অস্মিন্ মণিধীপে যে ব্রজন্তি তানাহ যে যে উপাসকাঃ সন্তি । শ্রীদেব্যাঃ পরাশঙ্কে-  
 কূপাসকা ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৪৪ ॥

দেবীক্ষেত্রেষু সপ্তমত্ৰকোক্তেষু ॥ ৪৫—৫১ ॥

অপরাপর প্রাকার অপেক্ষা এই চিন্তামণিগৃহের কান্তি অতিশয় উজ্জল ও মনোহর । দেবী  
 ভগবতী এই স্থানে সর্বদাই বিরাজ করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥ মহারাজ ! প্রতিব্রদ্ধাণ্ডমগ্ন্যে,  
 কি দেবলোকে, কি নাগলোকে, কি মনুষ্যালোকে অথবা কি অতুলোকে, শ্রীদেবীর যেসমস্ত  
 পরম ভক্ত উপাসক আছে এবং যাহারা তাহার ধ্যানের রত থাকিয়া তাহার ক্ষেত্রে প্রাণ-  
 ত্যাগ করিয়াছে, তাহারা সকলেই এই স্থানে আসিয়া দেবীর সহিত মহোৎসবে কাল-  
 যাপন করিয়া থাকে ॥ ৪৪—৪৫ ॥ ইহার চতুর্দিকে কোথাও ঘূতের, কোথাও দুগ্ধের,  
 কোথাও দধির, কোথাও মধুর, কোথাও বা অমৃতের, কোনও স্থানে দ্রাক্ষারসের, কোনও  
 স্থানে জম্বুরসের, কোনও স্থানে আত্রেক্ষুরসের এবং কোথাও বা ইক্ষুরসের নদী সকল বহনা-  
 বহন করিতেছে ॥ ৪৬—৪৭ ॥ এই স্থানের বৃক্ষসকল অভিলাষ অল্পসারেই ফলদান এবং  
 বাপী ও কূপ সকল তদনুরূপ জলদান করিয়া থাকে ; পরন্তু কোনও বিষয়ের কখনও  
 অভাব হয় না ॥ ৪৮ ॥ এই স্থানে কদাচ রোগ, শোক, জরা, পলিত, চিন্তা, ক্রোধ, ঘেব ও

সর্বৈ যুবানঃ সস্ত্রীকাঃ সহস্রাদিত্যবর্চসঃ ।

ভজন্তি সততং দেবীং তত্র শ্রীভুবনেশ্বরীম্ ॥ ৫০ ॥

কেচিৎ সলোকতাপস্যাঃ কেচিৎ সামীপ্যতাং গতাঃ ।

সরূপতাং গতাঃ কেচিৎ সান্ধিঁতাঞ্চ পরে গতাঃ ॥ ৫১ ॥

যা যাস্তু দেবতাস্তত্র প্রতিব্রজাণুবর্তিনাম্ ।

সমর্থয়ঃ স্থিতাস্তাস্ত্র সেবন্তে জগদীশ্বরীম্ ॥ ৫২ ॥

সপ্তকোটিমহামন্ত্রা মূর্ত্তিমন্ত উপাসতে ।

মহাবিদ্যাশ্চ সকলাঃ সাম্যাবস্থান্নিকং শিবাম্ ॥ ৫৩ ॥

কারণং ব্রহ্মরূপাস্তাং মায়ামবলবিগ্রহাম্ ॥ ৫৪ ॥

ইথং রাজন্ ! ময়া প্রোক্তং মণিদ্বীপং মহত্তরম্ ।

ন সূর্য্যচন্দ্রৌ নো বিদ্যুৎকোটয়োহগ্নিস্তথৈব চ ॥ ৫৫ ॥

এতস্ম ভাসা কোট্যাংশকোট্যাংশেনাপি তে সমাঃ ।

কচিদ্ধিদ্ৰুমসঙ্কাশং কচিন্মরকতচ্ছবি ॥ ৫৬ ॥

সমষ্টয় ইতি । যা বা মণিদ্বীপে দেবতাস্তাঃ সর্বাঃ প্রতিব্রজাণুবর্তিনাঃ দেবানাং সমষ্টয়ঃ সন্তীতার্থঃ ॥ ৫২—৫৩ ॥

মায়ামবলবিগ্রহামুপাসতে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৪ ॥

সমুদিতং মণিদ্বীপং বর্ণয়তি ইথং রাজনिति ॥ ৫৫—৫৬ ॥

মাৎসর্য্য প্রভৃতি নিকৃষ্ট ভাবের প্রোত্খ্যাত নাই ॥ ৪৯ ॥ এই স্থানের সকল অধিবাসীই যুবা এবং সহস্র-সূর্য্যসদৃশ কান্তিবিশিষ্ট । সকলেই সতত সস্ত্রীকে আমোদ আহ্লাদ করত শ্রীভুবনেশ্বরীর আরাধনা করিয়া থাকে ॥ ৫০ ॥ কেহ বা শ্রীভুবনেশ্বরীর সান্নিধ্য লাভ করিয়া কেহ বা সামীপ্য প্রাপ্ত হইয়া কেহ বা সারূপ্য এবং কেহ বা সান্ধিতা লাভ করিয়া পরম সুখে কাণ্যগণ করিতেছে ॥ ৫১ ॥ প্রতিব্রজাণুমধ্যে যে যে দেবতা আছেন, তাহারা সমস্তই এই স্থানে বাস করিয়া দেবীর আরাধনায় রত আছেন ॥ ৫২ ॥ সপ্তকোটি মহামন্ত্র এবং মহাবিদ্যাসকল মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক এই স্থানে থাকিয়া ব্রহ্মরূপিণী মহামায়া ভগবতীর আরাধনায় রত রহিয়াছেন ॥ ৫৩—৫৪ ॥

মহারাজ ! এই আমি তোমার নিকট মণিদ্বীপের সমস্ত বিষয় বর্ণন করিলাম । চন্দ্র, সূর্য্য ও কোটি কোটি বিদ্যুৎ ইহার প্রভার কোটি অংশের কোটি ভাগের ও সাদৃশ্য লাভ করিতে পারে না । ইহার কোনও স্থান বিজ্রুমনির প্রভায় বিভাসিত ; কোন স্থান মরুত-মণির কান্তিচ্ছটার সূশোভিত ; কোনও স্থান বা মদাগত প্রথর সূর্য্যকান্তির জ্বালা প্রথর কান্তিতে উদ্ভাসিত ; কোথাও বা কোটি কোটি বিদ্যুতের জ্বালা প্রভা বিক্ষিপ্ত হইতেছে ;

বিদ্যুস্তানুসমচ্ছায়ং মধ্যসূর্য্যসমং কচিৎ ।  
 বিদ্যুৎকোটিমহাদারাসারকাস্তি ততং কচিৎ ॥ ৫৭ ॥  
 কচিৎ সিন্দূরনীলেন্দ্রমাণিক্যসদৃশছবি ।  
 হীরসারমহাগর্ভধগন্ধগিতদিক্তটম্ ॥ ৫৮ ॥  
 কান্ত্যা দাবানলসমং তপ্তকাঞ্চনসম্মিভম্ ।  
 কচিচ্ছন্দ্রোপলোদগাঁরং সূর্য্যোদগারঞ্চ কুত্রচিৎ ॥ ৫৯ ॥  
 রত্নশৃঙ্গিসমায়ুক্তং রত্নপ্রাকারগোপুরম্ ।  
 রত্নপট্রে রত্নফলৈর্বৃক্ষৈশ্চ পরিমণ্ডিতম্ ॥ ৬০ ॥  
 নৃত্যান্ময়ূরসজ্জৈশ্চ কপোতরণিতোজ্জলম্ ।  
 কোকিলাকাকলীলাপৈঃ শুকলাপৈশ্চ শোভিতম্ ॥ ৬১ ॥  
 অরম্যরমণীয়াশূলক্ষাবধিসরোরতম্ ।  
 তন্মধ্যভাগবিলসন্নি কচদ্রত্নপঙ্কজৈঃ ॥ ৬২ ॥  
 ভ্রুগন্ধিভিঃ সমস্তান্তু বাসিতং শতযোজনম্ ।  
 মন্দমারুতসংভিন্নচলদ্ভ্রমসমাকুলম্ ॥ ৬৩ ॥  
 চিস্তামণিসমূহানাং জ্যোতিষা বিততাম্বরম্ ।  
 রত্নপ্রভাভিরভিতো ধগন্ধগিতদিক্তটম্ ॥ ৬৪ ॥

রত্নশৃঙ্গিণো রত্নপর্ব্বতাস্তদুক্তম্ ॥ ৬০—৬৬ ॥

কোথাও সিন্দূরের স্রাব, কোথাও ইন্দ্রনীলমণির স্রাব, কোথাও মণিকোর তুল্য এবং  
 কোথাও হীরকের সদৃশ প্রভা সকল বিক্ষিপ্ত হইয়া চতুর্দিক উদ্ভাসিত করিতেছে; ইহার  
 কোন স্থান দাবানল সদৃশ এবং কোন স্থান তপ্ত চারীকর ভূমির স্রাব বোধ হইয়া থাকে;  
 কোনও স্থানে চন্দ্রকাস্তমণি সকল বারিধারা উদ্ভার করিতেছে; কোথাও বা সূর্য্যকাস্তমণি  
 সকল তেজ উদ্ভার করিতেছে ॥ ৫৭—৫৯ ॥ এই স্থানের পর্ব্বত রত্নময়, গোপূর ও প্রাকার  
 রত্নময় ও বৃক্ষ ও তাহার ফলফুল এবং পত্র সকলও রত্নময়, ফলতঃ এই স্থানে যাহা কিছু  
 বিদ্যমান আছে তৎসমস্তই রত্নময় বলিয়া জামিবে ॥ ৬০ ॥ কোথাও ময়ূরগণ নৃত্য করিয়া  
 বেড়াইতেছে, কোথাও কোকিলসমূহ পঞ্চমশ্বরে প্রতিবাসীগণকে মুগ্ধ করিতেছে এবং  
 কোথাও কপোতপক্ষী ও শুকশারী প্রভৃতি পক্ষিগণের মনোহর ধ্বনি শ্রুত হইতেছে ॥ ৬১ ॥  
 অতিস্বচ্ছ জলপরিপূর্ণ লক্ষ লক্ষ সরোবর চতুর্দিকে বিবাজ করিতেছে; সেই সকলের মধ্যে  
 রত্নপদ্ম সকল প্রক্ষুটিত হইয়া কি অপূর্ব্ব শোভা সম্পাদন করিয়াছে ॥ ৬২ ॥ সেই  
 পদ্মের মনোহর সদগন্ধ চতুর্দিকে শতযোজনপর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ হইয়া আমোদিত করিতেছে;  
 এবং মুহুর্মুহু সমীরণ জননিকরের পত্র সকল কম্পিত করিতেছে ॥ ৬৩ ॥ চিস্তামণি

বৃক্ষত্রাতমহাগন্ধবাতত্রাতম্পূরিতম্ ।

ধূপধূপায়িতং রাজন্ ! মণিদীপায়ুতোজ্জ্বলম্ ॥ ৬৫ ॥

মণিজালকসচ্ছিত্রতরলোদরকাস্তিভিঃ ।

দিদ্বোহজনককৈতদদর্পণোদরসংযুতম্ ॥ ৬৬ ॥

ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্য শৃঙ্গারস্যখিলস্য চ ।

সর্বজ্ঞতয়াঃ সর্বায়ান্তেজসশ্চাখিলস্য চ ॥ ৬৭ ॥

পরাক্রমস্য সর্বস্য সর্বোত্তমগুণস্য চ ।

সকলায়া দয়ায়াশ্চ সমাপ্তিরিহ ভূপতে ! ॥ ৬৮ ॥

রাজ্ঞ আনন্দমারভ্য বৃক্ষলোকাস্তুভূমিষু ।

আনন্দা যে স্থিতাঃ সর্বৈ তেহত্রৈবাস্তুর্ভবন্তি হি ॥ ৬৯ ॥

ইতি তে বর্ণিতং রাজন্ ! মণিদ্বীপং মহত্তরম্ ।

মহাদেব্যাঃ পরং স্থানং সর্বলোকোত্তমোত্তমম্ ॥ ৭০ ॥

এতস্য স্মরণাৎ সদাঃ সর্বপাপং বিনশ্চতি ।

প্রাণোৎক্রমণসঙ্কো তু স্মৃত্বা তত্রৈব গচ্ছতি ॥ ৭১ ॥

ঐশ্বর্যাদীনামুত্তমগুণানাং সমাপ্তিরত্র বর্ত্তত ইত্যাহ ঐশ্বর্যস্য সমগ্রস্তেতি ॥ ৬৭—৬৮ ॥

তৈত্তিরীয়শ্চেতি সার্কভোগানন্দমারভ্য বৃক্ষলোকপর্য্যন্তমনন্দভেদা যে উক্তান্তে সর্বৈ-  
হপ্যানন্দা অত্র বসন্তীত্যাহ রাজ্ঞ আনন্দমারভোতি ॥ ৬৯ ॥

মণিদ্বীপবর্ণনমুপসংহরতি ইতি তে বর্ণিতমিতি ॥ ৭০ ॥

প্রাণোৎক্রমণসঙ্কো মরণসময়ে এতন্মণিদ্বীপং স্মৃত্বা মৃতঃ প্রাণী তত্রৈব মণিদ্বীপে  
এব গচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

সমূহের প্রভা নিকর দ্বারা সমস্ত আকাশমার্গে উদ্ভাসিত হইতেছে। তন্মধ্যস্থ-রত্ননিকর-  
কাস্তি দ্বারা চতুর্দিক আলোকিত হইরাছে ॥ ৬৪ ॥ মহারাজ ! এই রত্ননিকরই সেই  
স্থানের অযুত অযুত দীপমালার পর অধিকার করিয়াছে এবং বায়ুকম্পিত স্নগন্ধি বৃক্ষ  
মালার সঙ্গন্ধই ধূপের কার্য্য করিতেছে ॥ ৬৫ ॥ মণিনির্মিত জালকের ছিত্রমধ্য দিয়া  
কিরণ সকল গৃহমধ্যস্থ দর্পণে নিপতিত হইয়া এক অপূর্ণ মোহজনক কাস্তি ধারণ করি-  
রাছে ॥ ৬৬ ॥ মহারাজ ! এই স্থানের বিষয় আর অধিক কি বলিব, যাবতীর ঐশ্বর্য্য,  
অখিল শৃঙ্গারবেশ, নিখিল তেজোরশি, সমস্ত সর্বজ্ঞতা, অশেষ পরাক্রম, সর্বোত্তম গুণ-  
রাশি এবং সমস্ত দয়ার পরিশেষ এই স্থানেই বিদ্যমান রহিয়াছে। অধিক কি, সার্কভোয়া-  
নন্দ হইতে আরম্ভ করিয়া বৃক্ষানন্দ পর্য্যন্ত যে সমস্ত আনন্দ আছে তৎসমস্তই এই স্থানে  
নিয়তই বিদ্যমান আছে ॥ ৬৭—৬৯ ॥ রাজন্ ! এই আমি তোমার নিকট দেবী ভগবতীর  
সর্বোত্তম পরম স্থান(মণিদ্বীপের) বিষয় বর্ণন করিলাম ॥ ৭০ ॥ ইহার স্মরণমাত্রই সমস্ত পাপ

অধ্যায়পঞ্চকং হেতুং পঠেদ্বিত্যং সমাহিতঃ ।

ভূতপ্রেতপিশাচাদিবাধা তত্র ভবেদ্বহি ॥ ৭২ ॥

নবীনগৃহনির্মাণে বাস্তব্যাগে তথৈব চ ।

পঠিতব্যং প্রযত্নেন কল্যাণং তেন জায়তে ॥ ৭৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে  
মণিদ্বীপবর্ণনং নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

অষ্টমাধ্যায়মারভ্য দ্বাদশাধ্যায়পর্য্যন্তং পঞ্চাধ্যায়ঃ সন্তি তেষাং পঠনে যৎ ফলং তৎ  
প্রযতি অধ্যায়পঞ্চকং হেতুদিতি ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে দ্বাদশস্কন্ধে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

১২ অঙ্কঃ বিনষ্ট হইয়া যায় ; বিশেষত যে ব্যক্তি প্রাণ-প্রয়াণকালে ইহার বিষয় স্মরণ  
করিতে পারে সে নিশ্চয়ই এই স্থানে আসিতে সমর্থ হয় ॥ ৭১ ॥ মহারাজ ! এই পঞ্চ অধ্যায়  
পর্য্যন্ত (অষ্টম অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া এই দ্বাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত) যে ব্যক্তি নিত্য  
পাঠ করিতে পারে, তাহার ভূত-প্রেত-পিশাচাদি-জনিত কোনও বাধা সংঘটিত হয় না।  
বিশেষতঃ নূতন গৃহাদি-নির্মাণে ও বাস্তব্যাগে যত্নপূর্ব্বক ইহা পাঠ করিলে সমস্ত বিষয়েই  
জ্ঞান হইয়া থাকে ॥ ৭২—৭৩ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাজ্ঞান মহাপুরাণ শ্রীমদ্-

ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে মণিদ্বীপ বর্ণন নামক দ্বাদশ

অধ্যায় সমাপ্ত ॥ \* ॥

~~~~~

ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ ।

বাস উবাচ ।

ইতি তে কথিতং ভূপ ! যদ্যৎপৃষ্ঠং স্বয়ানঘ ! ॥

নারায়ণেন যৎ প্রোক্তং নারদায় মহাত্মনে ॥ ১ ॥

ঐহৈতত্ত্বং মহাদেব্যাঃ পুরাণং পরমাত্মতম্ ।

কৃতকৃত্যো ভবেম্মর্ত্যো দেব্যাঃ প্রিয়তমো হি সঃ ॥ ২ ॥

কুরু চান্দ্রামথং রাজন্ ! অপিক্রুদ্ধরণায় বৈ ।

খিমোহসি যেন রাজেন্দ্র ! পিতৃজ্ঞাত্বা তু দুর্গতিম্ ॥ ৩ ॥

গৃহাণ স্বং মহাদেব্যা মন্ত্রং সর্বোত্তমোত্তমম্ ।

যথাবিধি বিধানেন জন্মসাফল্যদায়কম্ ॥ ৪ ॥

ত্রিংশৎপদমার্কগদ্যসহিতৈর্জনমেজয়ঃ ।

দেবীমথককরেতি কথ্যমুপবর্ণ্যতে ॥

এতাবৎপর্যাস্তং ত্রীদেবীভাগবতপুরাণং কথিতং তদুপসংহরতি ইতি তে কথিতং ভূপতি । যৎ পৃষ্ঠং প্রথমমঙ্করমারভ্যেতাবৎপর্যাস্তং যদ্যৎ পৃষ্ঠং তদ্ব্যয়োক্তং তত্রাষ্টমঙ্করানন্তে যদ্যৎ পৃষ্ঠং তৎ সর্বং নারায়ণনারদসংবাদমুখেন মন্যেব প্রোক্তমিত্যর্থঃ ॥ ১—২ ॥

অথ যস্য চ তৃতীয়মঙ্করে উক্তং মম পিতাপমত্যানা মৃতো দুর্গতিং গতস্তদুচ্চার্যঃ কিঞ্চিদেতি তত্র তদুচ্চার্যঃ দেবীমথং কুর্কিত্যাহ কুরু চান্দ্রামথমিতি ॥ ৩ ॥

অথ চ স্বস্তোদ্ধারায় পিতৃদ্ধারায় চ দেব্যা মহামন্ত্রং গৃহাণেত্যাহ গৃহাণ স্বমিতি ॥ ৪ ॥

বাসদেব কহিলেন, মহারাজ জনমেজয় ! ইতিপূর্বে তুমি আমাকে যে যে প্রশ্ন সকল জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, এক্ষণে আমি সেই সকলেরই উত্তর প্রদান করিলাম ; বিশেষতঃ কথ্যপ্রসঙ্গে আদিমুনি নারায়ণের সহিত মহাত্মা দেবর্ষি নারদের যে সমস্ত কথা-বার্তা হইয়াছিল তাহাও বলিলাম ॥ ১ ॥ মহারাজ ! এই পরমাত্মত্ব ভগবতীর পুরাণখানি অর্থাৎ এই দেবীভাগবত পুরাণটি, যে ব্যক্তি সমস্তই শ্রবণ করে, সে নিশ্চয়ই দেবীর প্রিয় হয় এবং তাহার সমস্ত কার্যই নিশ্চয় হইয়া থাকে ॥ ২ ॥ রাজন্ ! এক্ষণে তুমি যে জন্ত অতিশয় বিস্ত্র আছ, সেই (পিতার দুর্গতি নিবারণ জন্ত) ভগবতীর যজ্ঞ কর তাহা হইলে নিশ্চয়ই তোমার পিতার উদ্ধার হইবে ॥ ৩ ॥ আর একটি বিশেষ কথা বলিতেছি তাহা মনোযোগের সহিত শ্রবণ কর ; তুমি নিজের মঙ্গল জন্ত যথাবিধি সেই আদ্যাশক্তি ভগবতীর সর্বোত্তম মহা-মন্ত্রে দীক্ষিত হও, তাহা হইলেই তোমার মানবজন্মের সার্থকতা সম্পাদন হইবে, তাহাও আর সংশয় নাই ॥ ৪ ॥

সূত উবাচ ।

তচ্ছ্রদ্ধা নৃপপাদূলঃ প্রার্থয়িত্বা মুনীশ্বরম্ ।

তস্মাদেব মহামন্ত্রং দেবীপ্রণবসংজ্ঞকম্ ॥ ৫ ॥

দীক্ষাবিধিবিধানেন জগ্রাহ নৃপসভমঃ ।

তত আহুয় ধোম্যাদীন্ নবরাত্রসমাগমে ॥ ৬ ॥

অস্বায়জ্ঞকরাসু শিতশাঠ্যবিবৰ্জিতঃ ।

ব্রাহ্মণৈঃ পাঠয়ামাস পুরাণং ত্বৈতদুভয়ম্ ॥ ৭ ॥

শ্রীদেব্যগ্রেহম্বিকাপ্রীত্যে দেবীভাগবতং পরম্ ।

ব্রাহ্মণানু ভোজয়ামাসাপ্যসম্ভ্যাতান্ স্রবাসিনীঃ ॥ ৮ ॥

কুমারীকটুকাদীংশ্চ দীনানাথাংস্তথৈব চ ।

দ্রব্যপ্রদানৈস্তান্ সৰ্বান্ সন্তোষ্য বজ্রধাধিপঃ ॥ ৯ ॥

দেবীপ্রণবসংজ্ঞকমিতি । স চ মায়াবীজায়কঃ শ্রীভুবনেশ্বর্যা মন্ত্রস্তং জগ্রাহেত্যর্থঃ । দেবীপ্রণবত্বাদেবৈতত্তোপদেশঃ কাশ্যামুক্তো রুদ্রয়ামলে । কাশীপুৰীপরিসরে সুরসিন্ধু-তীরে কর্ণে জপতাম্বুদিনং কিল দেহভাজাম্ । মোক্ষার্থমেব দয়য়া শশিখণ্ডমৌলিঃ শ্রীশক্তি-বীজমনবং সুরসম্মিলেবামিতি । অশ্রবচনাশ্রপি দুর্গাপ্রদীপে দ্রষ্টব্যানি । তত্র বৈষ্ণবেভ্যো রামমন্ত্রস্ত শৈবেভ্যঃ পঞ্চাক্ষরস্ত বৃহজ্জ্যাবালোক্ত্যা শাক্তেভ্যঃ শক্তিবীজস্ত ভুবনেশ্বরীমন্ত্রস্ত যতিভ্যঃ প্রণবস্তোপদেশ ইতি ধ্যেয়ত্বা ॥ ৫ ॥

ইথং দীক্ষাবিধানেন তাস্মাদেব ব্যাসাহুবনেশ্বরীমন্ত্রং গৃহীত্বা দেবীমথসংপাদনার্থং ধোম্যাদিখবীনাহুতবানিত্যাহ তত আহুয়েতি । নবরাত্রসমাগমে ইত্যনেন কোটি-হোমায়কো দেবীমথঃ কৃত ইতি প্রতিভাতি ॥ ৬ ॥

তস্মিন যজ্ঞে ব্রাহ্মণৈঃ কর্তৃভির্দেবীভাগবতং পুরাণং পাঠয়ামাসেত্যাহ ব্রাহ্মণৈরिति । এতৎ পুরাণং শ্রীদেবীভাগবতং পুরাণমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

শ্রীদেব্যগ্রে ইতি । মণ্ডপস্থলস্থাপিতশ্রীদেব্য আগ্রে ইত্যর্থঃ ॥ ৮—৯ ॥

সূত কহিলেন, ঋষিগণ! মহারাজ জনমেজয় বাসের নিকট হইতে সেই কথা শ্রবণ করিয়া দীক্ষাগ্রহণ জন্ত ব্যাসদেবকেই গুরুরূপে প্রার্থনা করিলেন এবং দীক্ষাবিধি অনুসারে ভগবতীর প্রণবরূপ মহামন্ত্রটি গ্রহণ করিলেন । অনন্তর, নবরাত্র ব্রতের সময় উপস্থিত হইলে ধোম্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করাইয়া বিভবাহুগারে দেবীর অতিপ্রিয় নবরাত্রব্রত সম্পাদন করিলেন । এই ব্রত করিবার সময় দেবীর শ্রীতির জন্ত তাঁহার সম্মুখে ব্রাহ্মণ দ্বারা এই সর্বোত্তম দেবীভাগবত পুরাণখানি পাঠ করাইয়া ছিলেন, অসংখ্য অসংখ্য ব্রাহ্মণ ও কুমারীগণকে ভোজন করাইয়াছিলেন এবং দীন, অনাথ ও ব্রাহ্মণকুমারগণকে নানাবিধ দ্রব্য দান পূৰ্ব্বক সন্তুষ্ট করাইয়া ব্রতসমাপন করিয়া-

সমাপ্য যজ্ঞং সংস্থানে সংস্থিতো যাবদেব হি ।

তাবদেব হি চাকাশাৎ নারদঃ সমবাতরং ॥ ১০ ॥

রণয়ন্ মহতীং বীণাং জ্বলদগ্নিশিখোপমঃ ।

সসংভ্রমঃ সমুখায় দৃষ্ট্বা তং নারদং মুনিম্ ॥ ১১ ॥

আসনাদ্যুপচারৈশ্চ পূজয়ামাস ভূমিপঃ ।

কৃৎস্না তু কুশলপ্রশ্নং পপ্রচ্ছাগমকারণম্ ॥ ১২ ॥

•রাজোবাচ ।

কুত আগমনং সাধো ! ব্রহ্ম কিং করনানি তে ।

সনাথোহহং কৃতার্থোহহং ত্বদাগমনকারণাৎ ॥ ১৩ ॥

ইতি রাজ্ঞো বচঃ শ্রুত্বা প্রোবাচ মুনিসত্তমঃ ।

অদ্যাশ্চর্য্যং ময়া দৃষ্টং দেবলোকে নৃপোত্তম ! ॥ ১৪ ॥

তন্নিবেদয়িতুং প্রাপ্তস্ত্বংসকাশে সবিস্মিতঃ ।

তে পিতা ভুগতিং প্রাপ্তো নিজকৰ্ম্মবিপর্যয়াৎ ॥ ১৫ ॥

যাবদেব তীতি । যস্মিন্ কালে রাজা দেবীমথং সমাপ্য হিতস্তদ্বিন্নেব কালে ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

সসংভ্রমঃ সহর্ষো রাজা সমুখায়েত্যর্থঃ ॥ ১১—১৪ ॥

নিজকৰ্ম্মবিপর্যয়াৎ নিজকৰ্ম্মব্যাভ্যায়েন বাক্ষ্যগাপবধগন্ধেণ । বিষ্ণুভাগবতশ্রবণেনোক্ত ইতি তু কলান্তবাবতিপ্রায়েণ বিষ্ণুভাগবতে উক্তম্ ॥ ১৫—১৬ ॥

ছিলেন ॥ ৫—৯ ॥ ঋষিগণ ! ভূপতি জনমেজয় এইরূপে দেবীগণ সমাগন করিয়া উপ-
বিষ্ট আছেন এমন সময় অগ্নিতুল্য তেজঃশালী দেবর্ষি নারদ বীণা বাজান করিতে করিতে
আকাশ হইতে সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । রাজাও তাঁহাকে সহসা সমুপস্থিত
দেখিয়া সসম্বন্ধে গাত্ৰোত্থান করিয়া আসনাদি উপচার প্রদান পূর্ব্বক সম্মাননা করিলেন ।
অনন্তর, দেবর্ষির প্রশ্ন দূর হইলে পর অগ্রে কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া পরে আগমনের
কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন ॥ ১০—১২ ॥ দেবর্ষে ! আপনি কোথা হইতে কি জ্ঞাত
এখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ? আজ আমি আপনার আগমনে সনাথ ও কৃতার্থ
হইলাম । এক্ষণে, আমি আপনার কি কার্য্য সাধন করিব, তাহার আদেশ করিয়া
আমাকে অনুগৃহীত করুন ॥ ১৩ ॥

দেবর্ষি নারদ জনমেজয়ের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন ; নৃপবর ! আজ
আমি দেবলোকে এক অপূর্ব্ব ঘটনা দর্শন করিয়াছি তাহার বিষয় তোমাকে জানাইবার
জন্তই অতি বিস্মিতচিত্তে তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি । তোমার পিতা
পরীক্ষিত (নিজকৰ্ম্মপ্রায়ে ভুগতি লাভ) করিয়াছিল ইহা সকলেই বিদিত আছে ; কিন্তু,

স এবায়ং দিব্যরূপবপুর্ভূত্বাধুনৈব হি ।

দেবদেবৈঃ স্তুতঃ সমাগঙ্গরোভিঃ সমস্তুতঃ ॥ ১৬ ॥

বিমানবরমারুহ্য মণিদ্বীপং গতৌ ভবেৎ ।

দেবীভাগবতশ্রাস্ত্র শ্রবণোৎফলেন চ ॥ ১৭ ॥

অস্মামখফলেনাপি পিতা তে স্তুগতিং গতঃ ।

ধন্যোহসি কৃতকৃত্যোহসি জীবিতং সফলং তব ॥ ১৮ ॥

‘নরকাত্মকৃতস্তাতস্তয়া তু কুলভূষণ ! ।

দেবলোকে স্মৃতিকীর্তিস্তবাদ্য বিপুলভিবৎ ॥ ১৯ ॥

সূত উবাচ ।

নারদোক্তং সমাকর্ণ্য প্রেমগদগদিতান্তরং ।

পপাত পাদাম্বুজয়োর্ক্যাসম্ভাদুতকর্মণঃ ॥ ২০ ॥

তবানুগ্রহতো দেব ! কৃতার্থোহহং মহামুনে ! ।

কিং ময়া প্রতিকর্তব্যং নমস্কারাদৃতে তব ।

অনুগ্রাহঃ সদৈবাহমেবমেব জয়া মুনে ॥ ২১ ॥

মণিদ্বীপং তৃতীয়স্কন্ধোক্তং দেবীলোকম্ । কেন পুণ্যফলেনেদং জাতং তত্রাহ দেবী-
ভাগবতশ্রাস্ত্রেতি ॥ ১৭ ॥

ভাতঃ পিতা ॥ ১৮—১৯ ॥

ইদং সর্বং দুর্ঘটং ফলং বাসগুরুপ্রসাদাদেব ময়া লক্ষ্মিতি তং বাসং প্রণমতি পপা-
তেতি ॥ ২০ ॥

নমস্কারাদৃতে নমস্কারং বিনা কিং ময়া প্রতিকর্তব্যং তবোপকারস্ত প্রত্যাশ্যকারো ময়া
কঃ কৰ্ত্তব্যো ন কথমপীত্যর্থঃ ॥ ২১—২৪ ॥

অদ্য দেখিলাম, তিনি দিব্য মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বিমানে আরোহণ পূর্ব্বক গমন করিতে-
ছেন ; দেবগণ তাঁহাকে স্তব করিতেছেন এবং অঙ্গরাগণ তাঁহার চতুর্দিকে পরিবেষ্টন
করিয়া রহিয়াছে। বোধ হয়, তিনি ঐরূপ বেশে মণিদ্বীপে গমন করিতেছেন। রাজন !
তুমি যে নবরাত্র ব্রত ও দেবীভাগবত পাঠ করিয়াছ, বোধ হয় সেই ফলেই তোমার
পিতা ঐরূপ সদগতি লাভ করিয়াছেন। তুমি এক্ষণে ধন্য ও কৃতার্থ হইলে, তোমার
জন্ম সার্থক হইল, তুমিই পিতাকে নরক হইতে উদ্ধৃত করিয়া বাণেশ্বর ভূষণ স্বরূপ
হইলে ; আর অধিক কি বলিব, আজ হইতে তোমার কীর্ত্তি দেবলোকে পর্য্যন্ত বিস্তৃত
হইল ॥ ১৪—১৯ ॥

সূত কহিলেন ; ঋষিগণ ! জনমেজয় নারদমুখে তৎসমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া
আনন্দে পরিপূর্ণ হইলেন এবং অদ্ভুতকর্ম্ম ব্যাসদেবের শ্রীচরণে নিপতিত হইয়া কহি-
লেন ॥ ২০ ॥ মুনিবর ! আমি আপনার অনুগ্রহেই কৃতার্থ হইলাম। এক্ষণে, নমস্কার

ইতি রাজ্ঞো বচঃ শ্রদ্ধাপ্যাশীর্ভিরভিবাদ্য চ ।
 উবাচ বচনং প্লক্ষং ভগবান্ বাদরায়ণঃ ॥ ২২ ॥
 রাজন্ ! সর্বং পরিত্যজ্য ভজ দেবীপদাম্বুজম্ ।
 দেবীভাগবতশ্চৈব পঠ নিত্যং সমাহিতঃ ॥ ২৩ ॥
 অস্বামথং সদা ভক্ত্যা কুরু নিত্যমতন্দ্রিতঃ ।
 অনায়াসেন তেন হং মোক্ষ্যসে ভববন্ধনাং ॥ ২৪ ॥
 সন্তান্যানি পুরাণানি হরিকৃদমুখানি চ ।
 দেবীভাগবতস্তাস্ম্য কলাং নাইন্তি যোড়শীম্ ॥ ২৫ ॥
 সারমেতৎ পুরাণানাং বেদানীশৈব সর্বশঃ ।
 মূলপ্রকৃতিরেবৈষা যত্র তু প্রতিপাদ্যতে ॥ ২৬ ॥
 সমন্তেন পুরাণং স্ম্যৎ কথমগ্ৰং নৃপোত্তম ! ।
 পাঠে বেদসমং পুণ্যং যস্য স্মাজ্জনমেজয় ! ॥ ২৭ ॥
 পঠিতব্যং প্রযত্নেন তদেব বিবুধোত্তমৈঃ ।
 ইত্যুক্তা নৃপবর্যং তং জগাম মুনিরাট্ ততঃ ॥ ২৮ ॥

হরিকৃদ্রো মুখে প্রথমং যেষাং পুরাণানাং তানি চ শিবপুরাণবিষ্ণুপুৰাণপ্রা-
 তীনি ॥ ২৫ ॥

দেবীভাগবতশ্চৈব সর্বোৎকৃষ্টে হেতুমাহ । মূলপ্রকৃতিবেবৈষতি । মূলপ্রকৃতি
 জন্তুবিষ্ণুব্রহ্মপ্রভৃতীনামেকৈকগুণোপাধিকানাং প্রতিপাদকানি পুরাণাজ্ঞানানি । দে-

বৃতিবেকে আর আপনার কি প্রত্যুপকার করিব । প্রার্থনা করি আপনি সর্বদাই আম
 প্রতি এইরূপ অনুগ্রহ প্রকাশ করেন ॥ ২১ ॥

ঋষিগণ! বাদরায়ণ বেদব্যাস নরপতি জনমেজয়ের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করি
 তাঁহাকে অশীর্ষাদ করিলেন এবং মধুর বাক্যে কহিলেন ॥ ২২ ॥ মহারাজ! এক
 সর্বকর্ম্য পরিত্যাগ করিয়া সর্বদা দেবীভাগবত পাঠে এবং দেবীর পাদপদ্ম ভজনা
 নিরত হও; সর্বদা (আলস্য-পরিশূন্য হইয়া) ভগবতীর রজ্জ করিতে প্রস্তুত থাক; ত
 হইলে নিশ্চয়ই (অনায়াসে এই ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইতে) সমর্থ হইবে ॥ ২৩-২৪ ॥
 বিষ্ণুপুরাণ ও শিবপুরাণ প্রভৃতি নানাবিধ পুরাণ আছে সত্য; কিন্তু, সে সমস্ত পুরাণ
 দেবীভাগবতের সহিত তুলনায় ইহার যোগ অংশের এক অংশেরও সম্মত হইতে প-
 না ॥ ২৫ ॥ ফলতঃ এই পুরাণগণিকেই সমস্ত পুরাণের সার বলিয়া জানিবে। নৃপব-
 র্যে পুরাণে (মূলপ্রকৃতিকে প্রতিপাদন) করা হইয়াছে, অজ্ঞাত পুরাণ সকল তাহার সা-
 কিত্বপূর্ণে সন্ধান হইতে পাবে? এই দেবীভাগবতগণি আদ্যোপান্ত পাঠ করিলে স

জগ্মুশ্চৈব যথাস্থানং ধোমাদিমুনয়োহিমলাঃ।

দেবীভাগবতশ্চৈব প্রশংসাক্কুরুদ্ভমাম্ ॥ ২৯ ॥

রাজা শশাস ধরণীং ততঃ সন্তুষ্ট মানসঃ।

দেবীভাগবতশ্চৈব পঠঙ্গুন্ নিরন্তরম্ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্‌ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

দ্বাদশস্কন্ধে জনমেজয়কৃতদেবীমথবর্ণনং নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

ভাগবতং তু ণ্ডগত্রয়স্যাম্যাবস্থমাযাশবলব্রহ্মরূপমূলপ্রকৃতিপ্রতিপাদকং সাক্ষাভবতি তদ্বাদি-
দমেব সর্কোংকুষ্ঠমেতৎসদৃশমন্তপুরাণং কথং ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥ ২৬—৩০ ॥

ইতি শ্রীভাগবততিলকে দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

বেদাধ্যয়নের ফল লাভ হইয়া থাকে এজন্ত বিস্ত্র ব্যক্তিগণ সৰ্বদা ইহার পাঠ করিতে যত্ন
পর হইবেন। ঋষিগণ। ঋষিবর বেদব্যাস জনমেজয়কে এই সমস্ত কথা বলিয়াই স্বস্থানে
প্রস্থান করিলেন ॥ ২৬—২৮ ॥ অনন্তর, নির্মলাস্ত্রঃকরণ ধোমাদি ব্রাহ্মণগণও দেবীভাগ-
বতের ভূয়সী প্রশংসা করিতে করিতে যথাভিলষিত স্থানে গমন করিলেন ॥ ২৯ ॥ এদিকে
মহারাজ জনমেজয় তদবধি নিরন্তর দেবীভাগবতের পাঠ ও শ্রবণ করত সন্তুষ্টচিত্তে স্থখে
স্বাভ্যাশাসন করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক মহাপুরাণ শ্রীমদ-

ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে জনমেজয়ের দেবীযজ্ঞ বর্ণন

নামক ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ * ॥



চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

সূত উবাচ ।

অর্দ্ধশ্লোকোক্তকং যত্নে দেবীভক্তাজনিগতম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতং নাম বেদসিদ্ধান্তবোধকম্ ॥ ১ ॥

উপদিক্তং বিষ্ণবে যদ্বটপত্রনিবাসিনে।

শতকোটিপ্রবিস্তীর্ণং তৎকৃতং ব্রহ্মণা পুরা ॥ ২ ॥

তৎসারমেকতঃ কৃৎস্না ব্যাসেন শুকহেতুর্বে।

অষ্টাদশসহস্রস্ত দ্বাদশস্কন্ধসংযুতম্ ॥ ৩ ॥

দেবীভাগবতং নাম পুরাণং গ্রথিতং পুরা ।

অদ্যাপি দেবলোকে তদ্বহুবিস্তীর্ণমস্তি হি ॥ ৪ ॥

ত্রিংশৎশ্লোকৈর্গতে ব্যাসে ভূপসংহার উচ্যতে ।

পূর্বাপস্ত সমগ্রস্ত কলমর্শনপূর্বকম্ ॥

শ্রীব্যাসগমনোক্তং শৌনকাদিঋষিভ্যঃ হতো বদতি হত উবাচ অর্দ্ধশ্লোকোক্তি । তৃতীয়-
স্কন্ধে বটপত্রশয়ানার বিষ্ণবে বলরূপিণে । শ্লোকোক্তেন তদা সর্বং ভগবত্যাখিলার্থদম্ ॥
(সর্বং ঋষিদমেবাহং নাশ্রয়ন্তি সনাতনমিতি) প্রোক্তবচনে যং শ্লোকোক্তিঃ শ্রীভগবতীমুখ্যবৃজা-
নির্গতং শ্রীমদ্ভাগবতমর্দ্ধশ্লোকোক্তকং হত্ররূপং দেবীভাগবতমিত্যর্থঃ । বেদসিদ্ধান্তবোধকং
(সর্বং ঋষিদং বুদ্ধেতি) বেদসিদ্ধান্তস্ত বোধকমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তৎ হত্ররূপং দেবীভাগবতমর্দ্ধশ্লোকোক্তকং পুরা পূর্বং ব্রহ্মণা চতুর্মুখেন শতকোটি-
প্রবিস্তীর্ণং কৃতং তস্ত হত্রভাগবতস্ত ব্যাখ্যানরূপেণৈতাবান্ বিস্তারঃ কৃত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

শুকহেতবে শুককল্যাণার্থম্ ॥ ৩ ॥

তচ্ছতকোটিপ্রবিস্তীর্ণং কাস্তীতি চেত্তত্রাহ অদ্যাপীতি ॥ ৪ ॥

হত কহিলেন, ঋষিগণ! পূর্বের ভগবতীর মুখপদ্ম হইতে বেদের সিদ্ধান্তস্বরূপ অর্দ্ধ-
শ্লোকোক্তক যে শ্রীমদ্ভাগবত নির্গত হইয়াছিল; পূর্বের বটপত্রশায়ী বিষ্ণুকে তিনি যাহা
দ্বারা উপদেশ দিয়াছিলেন; সেই শ্রীমদ্ভাগবতের বীজভূত মূল বাস্তবিক ব্রহ্মা স্বয়ং
শতকোটি শ্লোক দ্বারা দিষ্টার করিয়াছিলেন ॥ ১-২ ॥ অনন্তর, বেদবাস নিম্নপত্র শুকদেবকে
অধ্যাপন করাইবার জন্য তাহা হইতে সারসংগ্রহ করিয়া অষ্টাদশসহস্রশ্লোকোক্তক দ্বাদশ-
স্কন্ধসম্বিত এই দেবীভাগবত নামে পুণ্যখানি রচনা করিয়াছেন। পরন্তু ব্রহ্মার কৃত
সেই শতকোটি শ্লোকোক্তক বিস্তীর্ণ গ্রন্থখানি অদ্যাপিও দেবলোকে প্রচলিত রহিয়াছে ॥ ৩-৪ ॥

নানেন সদৃশং পুণ্যং পবিত্ৰং পাপনাশনম্ ।

পদে পদেহংমেষু ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৫ ॥

পৌরাণিকং পূজয়িত্বা বস্ত্রাদ্যাভরণাদিভিঃ ।

ব্যাসবুদ্ধ্যা তন্মুখাত্তু শ্ৰুত্বৈতৎসমুপোষিতঃ ॥ ৬ ॥

লিখিত্বা নিজহস্তেন লেখকেনাথবা যুনে ।

প্রোষ্ঠপদ্যাং পৌৰ্ণমাশ্ৰাং হেমসিংহসমন্বিতম্ ॥ ৭ ॥

দদ্যাৎ পৌরাণিকায়াম্ দক্ষিণাঞ্চ পয়স্বিনীম্ ।

সালঙ্কতাং সবৎসাঞ্চ কপিলাং হেমমালিনীম্ ॥ ৮ ॥

ভোজয়েদ্ব্রাহ্মণানন্তেহপ্যাধ্যায়পরিসম্বিতান্ ।

স্বাসিনীস্তাবতীশ্চ কুমারীৰ্বটুকৈঃ সহ ॥ ৯ ॥

দেবীৰুদ্ধ্যা পূজয়েত্তান্ বসনাভরণাদিভিঃ ।

পায়সান্নবরেণাপি গন্ধশুক্কুম্ভাদিভিঃ ॥ ১০ ॥

এতত্ত্ব দেবীভাগবতশ্রৌতৈকপদস্ত পাঠেহংমেষুকলং ভবতীত্যাহ পদে পদেহংমেষ-
স্ততি ॥ ৫ ॥

পূরণস্ত বিধির্নাই পৌরাণিকমিতি । প্রথমতো দেবীভাগবতং নিজহস্তেন লেখক-
হস্তেন বা লিখিত্বা তদেব পুস্তকং ব্যাসায় পৌরাণিকায় দত্ত্বা তং ভূষণাদিভিঃ সংপূজ্য
ব্যাসবুদ্ধ্যা তং মত্ত্বা ভস্মখাদিভিঃ ভাগবতং শ্ৰুত্বা সমাপ্তিদিনে প্রোষ্ঠপদ্যাং পৌৰ্ণমাশ্ৰাং ভাজ-
পদপৌৰ্ণমাশ্ৰাং দেবীতিথৌ হেমসিংহসমন্বিতং দেবীবাহনং হি সিংহং পূরণঞ্চ দেবীস্বরূপং
ততো হেমসিংহে পূরণং দেবীভাগবতং সংস্থাপ্য পৌরাণিকায় দদ্যাৎ । তদুপরি দক্ষিণাং
কপিলাং গাং দদ্যাৎস্তে পূরণদানসাক্ষ্যায় যাবন্তঃ পূরণস্তাধ্যায়ী অষ্টাদশাধিকত্রিশতসংখ্যা-
কান্তাবতো ব্রাহ্মণান্ স্বাসিনীঃ কুমারীশ্চ তাবতীস্তাবটুকৈঃ সহ ভোজয়েৎ পায়সান্নেনে-
তার্থঃ ॥ ৬—১০ ॥

এই দেবীভাগবতের সদৃশ পুণ্যপ্রদ পবিত্রকর ও পাপনাশক পূরণ আর নাই ইহার
প্রত্যেক পদের অধ্যয়ন কালেই অশ্বমেধের ফলপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥ সংসারাসক্ত
মানবগণ উপবাসাদি দ্বারা সংযত হইয়া (পৌরাণিক ব্রাহ্মণকে) বস্ত্র ও ভূষণাদি দ্বারা পূজা
করত বেংবাস জ্ঞানে যদি তাঁহার মুখ হইতে এই পূরণ পাঠ শ্রবণ করিতে পায়,
অথবা নিজহস্তে কিংবা অজ্ঞ কোনও লেখক দ্বারা ইহার আদ্যোপান্ত লিখিয়া ভাজ্যমাসের
পূর্ণিমা তিথিতে কোনও পৌরাণিক ব্রাহ্মণকে স্বর্ণনির্মিত সিংহের এবং স্বর্ণ ভূষণ ভূষিত
সবৎসা পয়স্বিনী কপিলা শ্বেচ্ছ দক্ষিণার সহিত দান করে; এবং দেবীভাগবতমধ্যে
যতগুলি অধ্যায় আছে ততগুলি ব্রাহ্মণকে ভোজন করায় এবং ততগুলি কুমারীকে
নানাবিধ কুক্কুম চন্দন ও অলঙ্কারাদি দ্বারা দেবীবিম্বিতে পূজা করে ও পায়সান্নাদি দ্বারা

পূরাণদানেনৈতেন ভূদানশ্চ ফলং লভেৎ ।

ইহ লোকে স্ত্রীষী ভূত্বাপ্যস্তে দেবীপুরং ব্রজেৎ ॥ ১১ ॥

নিত্যং যঃ শৃণুয়াত্ত্বত্যা দেবীভাগবতং পরম্ ।

ন তশ্চ দুর্লভং কিঞ্চিৎ কদাচিৎ কচিদস্তি হি ॥ ১২ ॥

অপুত্রো লভতে পুত্রান্ ধনাখী ধনমাণুয়াৎ ।

বিদ্যার্থী প্রাপ্নুয়াদ্বিদ্যাং কীর্ত্তিমণ্ডিতভূতলঃ ॥ ১৩ ॥

বক্ষ্যা বা কাকবক্ষ্যা বা মৃতবক্ষ্যা চ যাস্তনাম্ ।

শ্রবণাদশ্চ তদ্বোষামিববর্তেত ন সংশয়ঃ ॥ ১৪ ॥

যদোহে পুস্তকং চৈতৎ পূজিতং যদি ত্তিষ্ঠতি ।

তদোহং ন ত্যজেম্মিত্যং রমা চৈব সরস্বতী ॥ ১৫ ॥

নেক্ষন্তি তত্র বেতালডাকিনীরাক্ষসাদয়ঃ ।

জরিতস্ত নরং স্পৃষ্টা পঠেদেতৎ সমাহিতঃ ॥ ১৬ ॥

মণ্ডলাশ্মাশ্মাপ্পোতি জরো দাহসমম্মিতঃ ।

শতাবৃত্ত্যশ্চ পঠনাৎ ক্ষয়রোগো বিনশ্চতি ॥ ১৭ ॥

এতাদৃশ পূরাণদানশ্চ ফলমাহ পূরাণদানেনৈতেনৈতি ॥ ১১—১৩ ॥

কাকবক্ষ্যা সত্ত্বংপ্রসবতী । তদ্বোষাবক্ষ্যত্বদোষাৎ ॥ ১৪—১৭ ॥

ভোজন করায়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি সেই পূরাণ দান ফলে ভূমিদানের ফললাভ করিয় থাকে এবং ইহলোকে স্ত্রীষীভোগ করিয়া অস্ত্রে দেবীপুরে গমন করিয়া থাকে ॥ ৬—১১ ॥
যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ণক প্রত্যহ এই দেবীভাগবত শ্রবণ করিতে পারে তাহার কোনও কালে কোন বিষয়ে কিছুই অভাব হয় না ॥ ১২ ॥ ভক্তিপূর্ণক এই দেবীভাগবত শ্রবণ করিলে ধনহীন ব্যক্তির প্রচুর ধন, বিদ্যার্থীর বিদ্যা এবং পুত্রহীনের প্রকৃত পুত্র হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥
অধিক কি, যদি কোন ডীলোক বক্ষ্যা, মৃতবক্ষ্যা বা কাকবক্ষ্যা হয় তাহা হইলে এ দেবীভাগবত শ্রবণ করিলে তাহার সেই দোষ বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥ যে গৃহে এই পুবাণখানি পূজিত হইয়া থাকে, লক্ষ্মী ও সরস্বতী সপত্নীভাবে পরিত্যাগ করিয়া একত্রে সেই স্থানে বাস করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥ এই দেবীভাগবতের প্রত্যবে ডাকিনী, বেতাল, রাক্ষসাদি (উপদেবতা) সকল তাহাকে দর্শন করিতেও সমর্থ হয় না। বলি কখন কাহারও জ হয়, তাহা হইলে তাহাকে স্পর্শ করিয়া একাগ্রচিত্তে এই ভাগবতখানি পাঠ করিলে তাহার সমস্ত মানি দূর হইয়া থাকে । অধিক কি এই ভাগবতের শতাবৃত্তি পাঠ দ্বা দ্বারোগ্য (ক্ষয় রোগবৎ) শাস্তি হইয়া থাকে ॥ ১৬—১৭ ॥ যে ব্যক্তি সন্ধ্যা করিবার প

প্রতিসন্ধ্যাং পঠেদ্যস্ত সন্ধ্যাং কৃৎস্না সমাহিতঃ ।

একৈকমস্ত চাধ্যায়ং স নরো জ্ঞানবান্ ভবেৎ ॥ ১৮ ॥

শকুনাংশ্চৈব বীক্ষেত কার্ধ্যাকাৰ্য্যেযু চৈব হি ।

তৎপ্রকারঃ পুরস্তাত্ত্ব কথিতোহস্তি ময়া যুনে ! ॥ ১৯ ॥

নবরাত্রে পঠেমিত্যং শারদীয়েহতিভক্তিতঃ ।

তস্তাস্মিকা তু সন্তুষ্টা দদাতীচ্ছাধিকং ফলম্ ॥ ২০ ॥

বৈষ্ণবৈশ্চৈব শৈবৈশ্চ রমোমাপ্রীতয়ে সদা ।

সৌরৈশ্চ গাণপত্যৈশ্চ শ্বেতশক্তৈশ্চ তুচ্চয়ে ।

পঠিতব্যং প্রযত্নেন নবরাত্রতুচ্চয়ে ॥ ২১ ॥

বৈদিকৈর্নিজগায়ত্রীপ্রীতয়ে নিত্যশো যুনে ! ।

পঠিতব্যং প্রযত্নেন বিরোধো নাত্র কশ্চিৎ ॥ ২২ ॥

প্রতিসন্ধ্যামিতি । সন্ধ্যাব্রয়েহপি সন্ধ্যোপাসনাং কৃৎস্না শ্রীগায়ত্র্যা অগ্রে স্তোত্ররূপেণৈ-
তত্ত্বৈকৈকমধ্যায়ং পঠেত্তেন জ্ঞানং যোক্ষদায়কং ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

শকুনাংশ্চৈবতি । কার্ধ্যাকাৰ্য্যবিষয়ে সৰ্ব্বতে প্রাপ্তে নবমন্ত্রক্ৰোড়প্রকারেণ শকুনা-
নীক্ষেত । ততঃ কার্ধ্যারম্ভং কুৰ্যাদিত্যর্থঃ । ইদং পদ্মপুরাণে শকুনপরীক্ষায়ং চোক্তম্ ।
তদ্বচনং চোপোদ্বাভে এব দর্শিতম্ ॥ ১৯—২০ ॥

ইদঞ্চ দেবীভাগবতং পুরাণং শৈববৈষ্ণবৈকবৈগাণপত্যৈঃ সৌরৈঃ শাক্তৈর্বৈদিকৈঃ সর্বেশ্চ
পঠনীয়মিত্যাহ বৈষ্ণবৈরिति । শ্বেতশক্তৈশ্চতুষ্টিয়ে ইতি । স্তম্ভ য ইষ্টো দেবো বিষ্ণুর্বা শিবো
বা গণেশো বা সূর্য্যো বা তস্ত শক্তিঃ পার্শ্বতীরাধালক্ষ্মীসিদ্ধিবুদ্ধিচ্ছায়ারূপা তস্তাস্তৃষ্টিয়ে
ইত্যর্থঃ । নবরাত্রচতুষ্টিয়ে আষাঢ়াশ্বিনগাব্ধৈত্র্যশ্রবণনবরাত্রচতুষ্টিয়ে ॥ ২১ ॥

বৈদিকৈরপি শ্বেতদেবতাগায়ত্রীপ্রীতয়ে নিরন্তরমস্ত পাঠঃ কর্তব্য ইত্যাহ বৈদিকৈ-
রिति । বিরোধো নাত্রেতি । অগ্নিন্ দেবীভাগবতে শৈববৈষ্ণবাদীনাং কেবাঞ্চিদপি
বিরোধো নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

সমাহিতচিত্তে এই ভাগবতের এক এক অধ্যায় পাঠ করিয়া থাকে তাহার শীঘ্রই প্রকৃত
জ্ঞান উৎপন্ন হয় ॥ ১৮ ॥ যুনিবর শোনক ! এই ভাগবত পাঠাদি কার্য্যের সময় অগ্রে
শকুন পরীক্ষা করিয়া তৎপরে কার্য্য আরম্ভ করিবে । এই শকুন পরীক্ষার বিষয় পূর্বেই
আমি আপনাদের নিকট কীর্ত্তন করিয়াছি ॥ ১৯ ॥ শারদীয় পূজায় নবরাত্রব্রতের পূর্ব
অতি ভক্তিপূর্ব্বক এই ভাগবতখানি পাঠ করিলে ভগবতী অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাহার
ইচ্ছা হইতেও অধিকতর ফল দান করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥ কি বৈষ্ণব কি শৈব কি সৌর
কি গাণপত্য কি শাক্ত সকলেই লক্ষ্মী ও উমাপ্রভৃতি শক্তির বা নিজ ইষ্টদেবতার প্রীতির
জন্য নবরাত্র ব্রতের সময় এই পুৰাণখানি যত পূর্ব্বক পাঠ করিবে ॥ ২১ ॥ পরন্তু বৈদিক
ব্রাহ্মণগণও গায়ত্রীদেবীর প্রীতির জন্য নিত্য ইহার পাঠ করিবে; ফলতঃ এই পুৰাণখানি

উপাসনা তু সর্বেষাং শক্তিসুজ্ঞান্তি সর্বদা ।

তচ্ছক্তেরেব তোষার্থং পঠিতব্যং সদা দ্বিজৈঃ ॥ ২৩ ॥

স্ত্রী শূদ্রো ন পঠেদেতৎ কদাপি চ বিমোহিতঃ ।

শূণ্যাদদ্বিজবক্ত্রাতু নিত্যমেবেতি চ স্থিতিঃ ॥ ২৪ ॥

কিং পুনর্বহ্নোক্তেন সারং বক্ষ্যামি তত্ত্বতঃ ।

বেদসারমিদং পুণ্যং পুরাণং দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ২৫ ॥

বেদপাঠসমং পাঠে শ্রবণে চ তথৈব হি ॥ ২৬ ॥

সচ্চিদানন্দরূপাং তাং গায়ত্রীপ্রতিপাদিতাম্ ।

নমামি হ্রীং ময়ীং দেবীং ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ ২৭ ॥

ইতিসূতবচঃ শ্রদ্ধা নৈমিষীয়াস্তপোধনাঃ ।

পূজয়াগ্ন্যস্তরত্নাচ্চৈঃ সূতং পৌরাণিকোত্তমম্ ॥ ২৮ ॥

তত্র হেতুমাং শক্তিসুজ্ঞান্তি । নহি কতাপি বৈষ্ণবস্ত শৈবস্ত গাণপত্যস্ত সৌরস্ত বা উপাসনাশক্তিহিতাশ্চি কিস্ত শক্তিসহিতৈব । রাধাকৃষ্ণলক্ষ্মীনারায়ণমাতারামপার্বতী-পরমেশ্ববোপাসনাস্থ সর্গত শক্তিসহিতায়া এবোপাসনায়াঃ সঙ্গাৎ । তস্মাত্তত্ত্বজ্ঞানসন্তোষার্থং সর্বৈরাপি বৈষ্ণবাদিভিরেতৎপুরাণং পঠিতব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৩—২৬ ॥

গ্রন্থসমাপ্তৌ স্ততো গায়ত্রীপদ্যটিতং মঙ্গলং করোতি সচ্চিদানন্দরূপান্তামিতি । হ্রীং ময়ীং হ্রীংবীজবাচ্যাম্ । হ্রীং ব্রহ্মেতি শ্রুতেঃ ॥ ২৭—৩০ ॥

কোনও মতাবলম্বীর বিরোধী নহে । তাহার কারণ এই যে, যিনি যে উপাসক হউন না কেন, কোন না কোন শক্তির সহিত তাহার সেই উপাসনা করিতে হইবে । ইহা সর্বত্রই কথিত আছে ; এজন্য সকলেই নিজ নিজ শক্তির সন্তোষ জন্ম ইহা পাঠ করিতে পারেন তাহাতে কোনও বিরোধ উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা নাই ॥ ২২—২৩ ॥ জী বা শূদ্র (অজ্ঞান বশতঃ) কখনই অগ্নি ইহা পাঠ করিবে না, পরন্তু ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইয়া শ্রবণ করিবে ইহাই শাস্ত্রের নিয়ম ॥ ২৪ ॥ অবিগণ ! আর আমি অধিক কি বলিব, এই পুরাণখানি যে সর্বোৎকৃষ্ট পুণ্যপ্রদ ও বেদের সারস্বরূপ তাহা নিশ্চয় করিয়া আমি আপনাদের নিকট বলিয়া ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই । ইহার পাঠে বা শ্রবণে বেদপাঠ বা বেদ শ্রবণের তুল্য ফল হইয়া থাকে জানিবেন ॥ ২৫—২৬ ॥ যিনি আমাদিগের চিত্তকে নানাবিধ প্রেরণ করিচ্ছেন এক্ষণে সেই সচ্চিদানন্দরূপিণী গায়ত্রীপ্রতিপাদিত হ্রীংকাররূপিণী দেবীকে প্রণাম করি ॥ ২৭ ॥

পুরাণবক্তা সূত এইরূপে সমস্ত বিষয় বর্ণন করিয়া মৌনারগ্রন্থন করিলে পর, নৈমিষাণ্যনিবাসী মুনিগণ বিশেষরূপে তাহার সংবর্দ্ধনা করিলেন এবং এই পুরাণশ্রবণ-কলে প্রস্তুতিতে দেবীর পাদপদ্মের সেবক হইয়া পরম নির্দোষ লাভ করিলেন ॥ ২৮—২৯ ॥

প্রসন্নহৃদয়াঃ সর্বৈ দেবীপাদানুজ্ঞাকারীঃ ॥ ১৯ ॥

নিরুত্তিঃ পরমাং প্রাপ্তাঃ পুরাণস্ত প্রভাবতঃ ॥ ২০ ॥

নমশ্চক্ৰুঃ পুনঃ সূতং ক্রমাপ্য চ মুহূৰ্হুঃ ॥

সংসারবারিধেস্তাত প্লব্ধেহস্মাকং স্বমেব হি ॥ ২১ ॥

ইতি সন্মুনিবরাণামগ্রতঃ আবয়িত্বা

সকলনিগমগুহ্যং দৌর্গমেতৎ পুরাণম্ ।

নতমথ মুনিসুজ্ঞং বর্দ্ধয়িত্বাশিষ্যম্-

চরণকমলভূঙ্গো নির্জগামাথ সূতঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে অষ্টাদশসহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং দ্বাদশস্কন্ধে

পুরাণকলবর্ণনং নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

সামবল্লভ (৯৬৩) সংপাদিতঃ পট্টমবাসকৃষ্ণৈঃ শুভৈঃ ।

দেবীভাগবতস্তান্ত্র্যমুদ্রিতঃ ॥ ১ ॥

নির্জগামেতি । নৈমিষারণ্যক্ষেত্রাদন্তজ গতবানিতার্থঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীমদৈছবকুলোৎপন্নো রত্ননাথায়জঃ স্বধীঃ ।

শ্রীশক্তিগর্ভসমুতো নীলকণ্ঠোহুতিধানতঃ ॥ ১ ॥

দেবীভাগবতস্তান্ত্র্যমুদ্রিতঃ ॥

ব্যাখ্যাং যঃ কৃতবান্ সম্যক্ তিলকপ্রাণ্যং মহন্তরাম্ ॥ ২ ॥

দ্বাদশস্কন্ধ এতস্তাঃ সমাখ্যোহুভূক্তুতার্থদঃ ।

তেন ভূষাতু স্যুদেবী পঞ্চপ্রকৃতিপুণী ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীশৈবকুলোৎপন্নরত্ননাথাজলক্ষ্মীগর্ভসমুতবনীল-

কণ্ঠবিরচিত্তে দেবীভাগবতব্যাখ্যানে তিলকাভিধে

দ্বাদশস্কন্ধে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

তাহারা মুহূৰ্হু স্বপ্নের নিকট দিনয় প্রকাশ করিয়া তাহাকে নমস্কার করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন; হুত! তুমিই আমাদেরগকে এই সংসার সমুদ্র হইতে নিষ্কার করিলে ॥ ৩০ ॥ সেই পরম ভাগবত পৌরাণিক হুত ঋষিগণ সমীপে এইরূপে বেদের সারস্বরূপ ভগবতীমাহাত্ম্যপূর্ণ ভাগবত পুরাণখানি আদ্যোপান্ত কীর্তন করিলে পর ঋষিগণ তাহাকে প্রণাম করিলেন এবং তিনিও তাহাদিকে আশীর্বাদ বাক্যে সংব্রুত করিয়া অভিলষিত স্থানে প্রস্থান করিলেন ॥ ৩১ ॥

বেদব্যাসপ্রণীত অষ্টাদশসহস্রশ্লোকাত্মক শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে

পুরাণকলবর্ণনং নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥





